

UAB

Universitat Autònoma
de Barcelona

Guia docent

Titulacions de Grau i de Màster



La Creació Literària en la Postmodernitat 103373

UAB

Universitat Autònoma
de Barcelona

Guia docent

Titulacions de Grau i de Màster





1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Creació literària de la Postmodernitat
Codi	103373
Crèdits ECTS	6 ECTS
Curs i període en el que s'imparteix	Tercer curs Primer semestre
Horari	<i>www.ub.edu/filologia</i> Dimarts i dijous de 16h30 a 18h
Lloc on s'imparteix	<i>Facultat de Filologia UB</i>
Llengües	Català
<u>Professor/a de contacte</u>	
Nom professor/a	Francesco Ardolino
Departament	Dept. Filologia Romànica
Universitat/Institució	Universitat de Barcelona
Despatx	Depart. Filologia Romànica
Telèfon (*)	93 403 55 96
e-mail	ardolino@ub.edu
Horari d'atenció	Contactar Professor



2. Equip docent

Nom professor/a	Francesco Ardolino
Departament	Dept. Filologia Romànica
Universitat/Institució	UB
Despatx	-
Telèfon (*)	93 403 55 96
e-mail	ardolino@ub.edu
Horari de tutories	Contactar Professor

(Afegeix tants camps com sigui necessari)
() camps optatius*

3.- Prerequisits

No s'escau.



4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Referits a coneixements

— Adquirir els diversos mètodes d'anàlisi de la literatura i conèixer-ne les bases teòriques

Referits a habilitats, destreses

— Reconstruir i historiar els trets essencials de la postmodernitat, així com les principals aportacions artístiques del seu context cultural.

— Interpretar i criticar obres literàries amb l'ajut de diverses referències documentals directes i indirectes, i aplicar-les a l'estudi de la temàtica postmoderna.

— Exposar, amb l'ajut i comentari de diverses fonts, els trets principals que caracteritzen l'àmbit de la postmodernitat i els seus valors.

5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Referits a coneixements

— Adquirir els diversos mètodes d'anàlisi de la literatura i conèixer-ne les bases teòriques

Referits a habilitats, destreses

— Reconstruir i historiar els trets essencials de la postmodernitat, així com les principals aportacions artístiques del seu context cultural.

— Interpretar i criticar obres literàries amb l'ajut de diverses referències documentals directes i indirectes, i aplicar-les a l'estudi de la temàtica postmoderna.

— Exposar, amb l'ajut i comentari de diverses fonts, els trets principals que caracteritzen l'àmbit de la postmodernitat i els seus valors.



6.- Continguts de l'assignatura

1. El debat sobre la postmodernitat
2. Característiques que diferencien la postmodernitat de la modernitat en el camp literari i artístic
3. Anàlisi de textos representatius
4. Recorregut per la perspectiva intermedial que marca la majoria de les obres de creació postmodernes

7.- Metodologia docent i activitats formatives

L'avaluació del curs serà continuada, i inclourà la feina feta al llarg del curs, tant les diverses proves com els treballs lliurats durant tot el semestre.

- Es considerarà com a '**no presentat**' si l'alumne ha lliurat menys d'un 30% dels treballs assignats al curs i ha realitzat menys del 30% de les proves. Per tant, si l'alumne ha fet més d'un 30% de cada part, se l'avaluarà.

- La **reavaluació** sols s'oferirà a aquells alumnes que, havent fet avaluació contínua, hagin suspès o no lliurat alguns dels treballs (sempre i quan hagin lliurat més de 30% dels treballs assignats) i vulguin recuperar-lo. Algunes tasques no es poden repetir (participació a classe, presentacions orals, exercicis fets a classe).

El plagi: El plagi total i parcial de qualsevol dels exercicis es considerarà automàticament un SUSPENS (0) de l'exercici plagiat. PLAGIAR és copiar de fonts no identificades d'un text, sigui una sola frase o més, que es fa passar per producció pròpia (això inclou copiar frases o fragments d'Internet i afegir-los sense modificacions al text que es presenta com a propi), i és una ofensa greu.

Casos particulars: Els estudiants **francòfons** hauran de complir les mateixes condicions d'avaluació que la resta d'estudiants. La responsabilitat del seguiment de les activitats formatives i d'avaluació recau exclusivament en l'estudiant.



8.- Avaluació

L'avaluació és continuada.

Avaluació única.

L'alumnat que ho sol·liciti en els terminis i en els termes establerts es podrà acollir a l'avaluació única.

9- Bibliografia i enllaços web

[Zygmunt BAUMAN, La posmodernidad y sus descontentos, Madrid, Akal, 2001; ↗](#)

[Jean BAUDRILLARD, La transparencia del mal, Barcelona, Anagrama, 2001; ↗](#)

[Fredric JAMESON, Teoría de la postmodernidad, Madrid, Trotta, 2001; ↗](#)

[Jean-François LYOTARD, La condició postmoderna, Barcelona, Angle, 2004](#)

[↗](#)

[Alberto RUIZ DE SAMANIEGO, La inflexión posmoderna: los márgenes de la modernidad, Madrid, Akal, 2004. ↗](#)

[Gianni VATTIMO, En torno a la posmodernidad, Barcelona, Anthropos, 1994; ↗](#)