



103380

Literatura francesa del s. XIX





1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Literatura francesa del s. XIX
Codi	103380
Crèdits ECTS	6 ECTS
Curs i període en el que s'imparteix	Segon curs Segon semestre
Horari	Dijous 11.30-13.00 Dilluns 16.30-18.00
Lloc on s'imparteix	FACULTAT DE FILOSOFIA I LLETRES
Llengües	FRANCÈS

Professor/a de contacte

Nom professor/a Fátima Gutiérrez

Departament Filologia Francesa i Romànica

Universitat/Institució Universitat Autònoma de Barcelona

Despatx B11-136

Telèfon (*) 935812314

e-mail fatima.gutierrez@uab.cat

Horari d'atenció



3.- Prerequisits

No s'escau.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Aquesta assignatura forma part de la formació nuclear dels Graus d'Estudis de francès i català, Estudis de francès i espanyol, Estudis de francès i anglès i Estudis de francès i clàssiques.

L'assignatura *Literatura francesa del s. XIX* està inclosa a la matèria *Història de la literatura francesa*, matèria que té com a objectiu principal fer conèixer a l'estudiant els trets fonamentals de la literatura escrita en llengua francesa a través del coneixement dels seus autors més rellevants i de l'anàlisi de textos en la llengua d'origen així com la relació d'aquests autors i textos amb els altres moviments culturals francesos i europeus.



5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència	CEFR2. Demostrar que coneix i és capaç d'aplicar les tècniques d'expressió oral i escrita en llengua francesa.
Resultats d'aprenentatge	CEFR2.1 Demostrar que ha assolit el nivell avançat oral en llengua francesa (Nivell B2). CEFR2.6 Demostrar que ha assolit el nivell avançat oral en llengua francesa escrita (Nivell B2). CEFR2.7 Produir textos escrits en llengua francesa adequats a diferents situacions de comunicació CEFR2.8 Interpretar el contingut de textos de diferent tipus escrits en llengua francesa CEFR2.9 Analitzar i utilitzar les tècniques d'expressió escrita en llengua francesa.
Competència	CEFR8. Demostrar el coneixement de la literatura en llengua francesa des del seu origen fins al segle XX
Resultats d'aprenentatge	CEFR8.1 Conèixer i analitzar els principals moviments i eixos temàtics de la literatura en llengua francesa i situar els seus principals autors així com les seves obres més representatives. CEFR8.2 Redactar una síntesi i realitzar un comentari de text en llengua francesa CEFR8.3 Conèixer els diferents enfocaments de la crítica literària i valorar a partir de textos literaris en llengua francesa els diferents contextos culturals des d'una perspectiva crítica CEFR8.5 Desenvolupar i assolir la maduresa crítica i la sensibilitat necessàries davant el text literari en llengua francesa com a producte comunicatiu, ètic i estètic CEFR8.6 Utilitzar de manera adequada la terminologia pròpia i específica dels estudis literaris.

6. Continguts de l'assignatura

PROGRAMME:

Le XIXe Siècle. Les fondements socioculturels de la création : Révolutions, Républiques, Consuls, Empires, Restaurations. Le triomphe de la conscience bourgeoise. Les idéologies : libéralisme, positivisme, socialisme. La légende de Napoléon. L'exaltation du moi. Moi et société civile.

1.1. Les Romantismes. Le premier (essais et romans autobiographiques et pseudo autobiographiques) : Chateaubriand, *René ; Mme de Staël, *De l'Allemagne* ; Constant, * *Adolphe* ; Senancour, *Oberman*. Le deuxième (poésie, roman historique et drame) : Vigny, *Cinq-Mars*, *Les destinées* ; Lamartine, "Les Révolutions", *Graziella* ; Musset, *Les confessions d'un enfant du siècle*, *Lorenzaccio* ; Hugo, **Les Misérables*, **Les Contemplations*. Le troisième (poésie, prose poétique, introspection) : Nerval * *Sylvie* ; Baudelaire, **Les fleurs du mal*.

2.1. Les Réalismes. Le réalisme romantique : Stendhal, * *Le rouge et le noir* ; Balzac, *La peau de*



chagrin. Le réalisme objectif : Flaubert, * *Madame Bovary*, **Trois contes*. Le naturalisme : Zola, **La faute de l'abbé Mouret*. 1.3.

La poésie symboliste. La dimension musicale de Verlaine ; La dimension visionnaire de Rimbaud ; la révolution du langage poétique de Mallarmé.

1.4. **Le Décadentisme.** *À rebours* de Huysmans ou la "bible" décadente ; les visions et la rhétorique de Lautréamont, * *Les chants de Maldoror*.

La lecture du texte est **obligatoire** si le signe * le précède

7.- Metodologia docent i activitats formatives

En termes generals, es dirigirà l'aprenentatge mitjançant el següent conjunt de tècniques i accions:

- Classe magistral amb suport TIC i discussió col·lectiva
- Pràctica d'expressió escrita i oral en llengua francesa
- Lectura comprensiva de textos
- Realització d'exercicis individuals i en grup, tant escrits como orals
- Realització d'activitats autònomes
- Intercanvis a classe (professor-estudiant, estudiant-estudiant)

Es treballarà amb documents autèntics en llengua francesa.

TIPUS D'ACTIVITAT

ACTIVITAT

RESULTATS D'APRENTATGE

Dirigides 35%	Classes teòriques sobre el contingut de l'assignatura	
	Lectura de textos en grups donant lloc a comentaris i debats	CEFR2. CEFR2.1 CEFR2.6 CEFR2.7 CEFR2.8 CEFR2.9
	Treballs de redacció a partir de textos i de problemàtiques literàries.	
	Exposicions dels estudiants de temàtiques literàries, donant lloc a comentaris i debats	CEFR8 CEFR8.1 CEFR8.2 CEFR8.3 CEFR8.5 CEFR8.6
	Correcció de diversos qüestionaris (sobre elements de cultura general / sobre lectures obligatòries)	
	correcció dels treballs	



Supervisades 15%	Aprendre a fer dissertacions, comentaris literaris, anàlisis literàries argumentades a partir de fragments de textos	CEFR2. CEFR2.1 CEFR2.6 CEFR2.7 CEFR2.8 CEFR2.9
	Tutories per a les exposicions i la correcció dels treballs lliurats	CEFR8 CEFR8.1 CEFR8.2 CEFR8.3 CEFR8.5 CEFR8.6
Autònomes 50%	Estudi personal	CEFR2. CEFR2.1 CEFR2.6 CEFR2.7 CEFR2.8 CEFR2.9
	lectura de textos del dossier, llibres de lectura obligatòria i articles literaris sobre temes treballats a classe o estudiats sols consulta de pàgines web	CEFR8 CEFR8.1 CEFR8.2 CEFR8.3 CEFR8.5 CEFR8.6

8.- Avaluació

L'avaluació del curs serà contínua, i inclourà la feina feta al llarg del curs, tant les diverses proves com els treballs lliurats durant tot el semestre.

- Es considerarà com a **'no presentat'** si l'alumne ha lliurat menys d'un 30% dels treballs assignats al curs i ha realitzat menys del 30% de les proves. Per tant, si l'alumne ha fet més d'un 30% de cada part, se l'avaluarà.

- La **reavaluació** sols s'oferirà a aquells alumnes que, havent fet avaluació contínua, hagin suspès o no lliurat alguns dels treballs (sempre i quan hagin lliurat més de 30% dels treballs assignats) i vulguin recuperar-lo. Algunes tasques no es poden repetir (participació a classe, presentacions orals, exercicis fets a classe).

El plagi: El plagi total i parcial de qualsevol dels exercicis es considerarà automàticament un SUSPENS (0) de l'exercici plagiat. PLAGIAR és copiar de fonts no identificades d'un text, sigui una sola frase o més, que es fa passar per producció pròpia (això inclou copiar frases o fragments d'Internet i afegir-los sense modificacions al text que es presenta com a propi), i és una ofensa greu.

Casos particulars: Els estudiants **francòfons** hauran de complir les mateixes condicions d'avaluació que la resta d'estudiants. La responsabilitat del seguiment de les activitats formatives i d'avaluació recau exclusivament en l'estudiant.

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	RESULTATS D'APRENTATGE
Lliurament/Presentació de: . 1 exposé oral (collectif ou individuel) en classe concernant un des sujets du programme. . 1 travail individuel concernant un des textes de lecture obligatoire.	CEFR2. CEFR2.1 CEFR2.6 CEFR2.7 CEFR2.8 CEFR2.9 CEFR8 CEFR8.1 CEFR8.2 CEFR8.3 CEFR8.5 CEFR8.6
Realització de : .1 examen d'histoire de la littérature française du XIX siècle. .1 examen de lectures obligatoires.	CEFR2. CEFR2.1 CEFR2.6 CEFR2.7 CEFR2.8 CEFR2.9 CEFR8 CEFR8.1 CEFR8.2 CEFR8.3 CEFR8.5 CEFR8.6



9- Bibliografia i enllaços web

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE:

1. **Manuels :**

- Abraham, P. (dir) (1965-77), *Manuel d'histoire littéraire de la France*, EE.SS., Paris.
- Pichois, Cl. (dir) (1968-78), *Littérature Française*, Arthaud, Paris.
- Prado, J. Del (dir) (1994), *Historia de la literatura francesa*, Cátedra, Madrid.

2. **Monographies :**

- Bénichou, P. (1977), *Le temps des prophètes : doctrines de l'âge romantique*, Gallimard, Paris.
- Tadié, J.-Y. (1970) *Introduction à la vie littéraire du XIXe siècle*, Bordas, Paris.
- Béguin, A. (1979) *L'âme romantique et le rêve*, Corti, Paris.
- Bathes, R. (dir) (1982) *Littérature et réalité*, Seuil, Paris.
- Cogny, P. (1968) , *Le Naturalisme*, P.U.F., Paris.
- Kristéva, J. (1974) *La Révolution du langage poétique*, Seuil, Paris.
- Delvaille, B. (1972) *La poésie symboliste*, Seghers, Paris.

3. **Web :**

- <http://www.site-magister.com>
- <http://www.bibliolettres.com>