

GUIA DOCENT (Curs 2013/2014)

**103547 INTRODUCCIÓ A LA
LITERATURA ESPANYOLA I**



UAB

Universitat Autònoma
de Barcelona

Guia docent

Titulacions de Grau i de Màster



1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Introducció a la literatura espanyola I
Codi	103547
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	Primer curs, primer semestre
Horari	Dilluns i dimecres, 15.00-16.30
Lloc on s'imparteix	Facultat de Filosofia i Lletres
Llengües	Castellà

Professor/a de contacte

Nom professor/a	Guillermo Serés
Departament	Filologia Espanyola
Universitat/Institució	Universitat Autònoma de Barcelona
Despatx	B11-290.7
Telèfon (*)	935814925
e-mail	Guillermo.seres@uab.es
Horari d'atenció	Dilluns, 11.30 a 13.30

2. Equip docent

Nom professor/a	Guillermo Serés
Departament	Filologia Espanyola
Universitat/Institució	Universitat Autònoma de Barcelona
Despatx	B11-290.7
Telèfon (*)	935814925
e-mail	Guillermo.seres@uab.es
Horari de tutories	Dilluns, 11:30 a 13:30



Nom professor/a

Departament

Universitat/Institució

Despatx

Telèfon (*)

e-mail

Horari de tutories

Nom professor/a

Departament

Universitat/Institució

Despatx

Telèfon (*)

e-mail

Horari de tutories

3.- Prerequisites

Esta asignatura requiere un dominio de expresión oral y escrita del español equiparable al que se obtiene al finalizar el bachillerato. Se considera, por tanto, imprescindible una correcta expresión oral y escrita del idioma, y por ello los errores de ortografía y redacción comportarán la resta de puntos en la evaluación.

Obviamente, todas las actividades, prácticas y trabajos deberán ser originales y no está permitido el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. En caso de presentar material no original sin indicar su origen, la calificación será automáticamente un suspenso (0).



4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

“Introducción a la literatura española I” forma para parte de los 30 créditos de formación básica del primer curso del Grado de Lengua y Literatura españolas, que el estudiante cursa junto con otras asignaturas de lengua española, de introducción a la literatura española y una de metodología del estudio de la Filología española. Además, en ese primer curso el estudiante obtiene otros 30 créditos de materias básicas transversales: Latín, Introducción a la lingüística, Literatura Comparada, Grandes temas de la Historia y Grandes temas de la Filosofía.

Entre los objetivos formativos básicos se pretende que el estudiante adquiriera una sólida y amplia base sobre las etapas y la periodización de la literatura española, el desarrollo de los principales géneros y de los principales autores, a través de la lectura atenta de los textos literarios seleccionados. Por otra parte, el estudiante ejercitará sus competencias específicas adquiridas en la realización de discursos, tanto orales como escritos, relacionados con el ámbito de la literatura española valiéndose de los métodos, los conceptos y las teorías literarias adquiridas.

La asignatura se propone ofrecer una visión panorámica de la literatura española desde sus orígenes hasta el Siglo XVII. Se pondrá especial atención en la descripción y desarrollo de las principales etapas de la literatura y sus corrientes literarias y estéticas tomando como centro de atención la lectura y análisis de algunos de los textos fundamentales de esas etapas, periodos, movimientos o tendencias.

5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència

CE3: Demostrar que conoce la historia de la literatura española e hispanoamericana, con especial atención a la evolución de los géneros, movimientos, corrientes, tendencias y estilos, así como relacionarlos con su contexto histórico, artístico e ideológico.

Resultats d'aprenentatge

CE3.1. Describir los géneros literarios y su evolución, la imbricación entre tradición y modernidad.

CE3.2 Analizar el producto literario desde la sociología de la literatura, caracterizándolo social, cultural e ideológicamente.

CE3.3. Describir sucintamente la evolución de la función de la literatura en las diversas épocas literarias.



Competència

CEF26 Organizar y redactar ensayos sobre literatura.
CEF27 Utilizar los recursos expresivos propios del género ensayístico.
CEF28 Ejercitar el discurso crítico y poner en práctica los procedimientos argumentativos.

Resultats d'aprenentatge

CEF26, CEF27 y CEF28 Saber elaborar trabajos críticos sobre literatura española

Competència

CT1: Recopilar información de archivos y bibliotecas, analizarla y sintetizarla.
CT2: Acceder a las fuentes electrónicas de información y elaborar y comunicar esa información en formatos electrónicos.
CT3: Aplicar los conocimientos teóricos a la práctica.
CT4: Trabajar de forma autónoma, planificar y gestionar el tiempo y conseguir los objetivos previamente planificados.
CT5: Realizar presentaciones orales y escritas, con dotes de exposición efectivas y adaptadas a la audiencia.
CT6: Gestionar y coordinar grupos de trabajo interdisciplinares.
CT8: Aprender del trabajo de los demás.
CT11: Gestionar públicamente la información; y conocer los mecanismos de edición y difusión, tanto en formatos tradicionales como electrónicos.

Resultats d'aprenentatge

CT1, CT2, CT3, CT4, CT5 Saber realizar trabajos individualmente aplicando los conocimientos teóricos adquiridos.
CT6, CT8, CT11 Saber trabajar en grupo y aprender del trabajo de los otros.



6.- Continguts de l'assignatura

1. La literatura española desde los orígenes al siglo XV
 - 1.1. La poesía medieval lírica y narrativa.
 - * Antología de poesía medieval
 - 1.2. Los géneros de la prosa medieval.
 - * Lectura obligatoria: *La Celestina*.
2. La literatura española en el Renacimiento y su Siglo de Oro.
 - 2.1. Los poetas españoles del Renacimiento al Barroco: Garcilaso, Fray Luis, San Juan de la Cruz, Lope, Góngora y Quevedo
 - * Lectura obligatoria. Antología de la poesía del Siglo de Oro
 - 2.2. Las primeras novelas españolas
 - * Lecturas obligatorias: el *Quijote*.
 - 2.3. El nuevo arte de hacer comedias.
 - * Lectura obligatoria: *Fuenteovejuna* / *El caballero de Olmedo* de Lope de Vega.

7.- Metodologia docent i activitats formatives

El aprendizaje de esta asignatura por parte del alumno se distribuye de la manera siguiente:

- Actividades dirigidas (35%). Estas actividades se dividen en clases magistrales y en prácticas y seminarios dirigidos por el profesor, en que se combinará la explicación teórica con la discusión de todo tipo de textos.
- Actividades supervisadas (10%). Se trata de tutorías programadas por el profesor, dedicadas a la corrección y comentario de problemas en los diferentes niveles de análisis literario.
- Actividades autónomas (50%). Estas actividades incluyen tanto el tiempo dedicado al estudio personal como a la realización de reseñas, trabajos y comentarios analíticos, así como a la preparación de presentaciones orales.
- Actividades de Evaluación (5%). La evaluación de la asignatura se llevará a cabo mediante presentaciones orales y pruebas escritas.



TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
-------------------	-----------	-------	------------------------

Dirigides

Clases magistrales y sesiones de seminarios y prácticas dirigidas por el profesor	52,5	CE3, CEF23, CEF25 a CEF28
-----------------------------------------------------------------------------------	------	---------------------------

Supervisades

Tutorías programadas	15	CE3
----------------------	----	-----

Autònomes

Trabajo autónomo	75	CE3, CEF23, CEF25 a CEF28, CG1, CG3, CT1 a CT11
------------------	----	-------------------------------------------------

8.- Avaluació

Al final del semestre se evaluarán los conocimientos de los temas y las lecturas señaladas, requiriéndose una asimilación de la materia equivalente al contenido en los manuales de referencia. La calificación final se obtendrá de la nota del examen, que promediará con el trabajo monográfico.

El examen escrito consiste en el desarrollo de un tema (a elegir entre dos) y en un comentario de texto; en la nota global valdrá 5 puntos. El trabajo monográfico, otros 5 puntos. Habrá reevaluación, pero para poder presentarse el alumno tendrá que haber obtenido, al menos, un 4.

Se evaluará con "No Presentado" al alumno que no redacte o entregue el examen o el trabajo de curso; la presentación de uno u otro implica que el alumno quiere ser evaluado y calificado.

Habrá reevaluación

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
------------------------	-------	------------------------

Presentaciones orales y pruebas escritas	7,5	CE3, CEF23, CEF25 a CEF28, CT3, CT4
------------------------------------------	-----	-------------------------------------



9- Bibliografia i enllaços web

LECTURAS

- Antología de poesía española medieval y del siglo de Oro (de las jarchas a Quevedo), facilitada por el profesor (en el campus virtual)
- Rojas, Fernando de, *La Celestina*, ed. Bienvenido Morros, Vicens Vives, Barcelona, 1996;
- , -----, ed. Francisco Rico y otros, *Galaxia Gutenberg-RAE*, Barcelona, 2011.
- Cervantes, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha*, ed. Francisco Rico, Alfaguara, Madrid, 2004; o ed. Alberto Blecua, Espasa-Calpe, Madrid, 2008.
- Vega, Lope de, *Fuenteovejuna*, ed. Bienvenido Morros y Alberto Blecua, Vicens Vives, Barcelona, 2004.
- , *El caballero de Olmedo*, ed. Francisco Rico, Madrid, Cátedra, 1981.

MANUALES Y OTROS LIBROS DE CONSULTA

- *DEYERMOND, Alan, *Historia de la literatura española, I, La edad Media, I*, Barcelona, Ariel, 1973.
- , *La Edad Media*, Tomo 1 de la *Historia de la literatura española* dirigida por Francisco Rico, Barcelona, Crítica, Barcelona, 1980.
- , *La Edad Media. Primer suplemento*, Tomo 1/1 de la *Historia de la literatura española* dirigida por Francisco Rico, Barcelona, Crítica, 1991.
- EGIDO, Aurora, W. *Siglos de Oro: Barroco*, Tomo 3/1 de la *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1992.
- *JONES, R. O., *Historia de la literatura española, 2, Siglo de Oro: prosa y poesía*, Ariel, Barcelona, 1974.
- LACARRA, M^a Jesús y Juan Manuel CACHO BLECUA, *Entre oralidad y escritura. La Edad Media*, Barcelona, Crítica, 2011
- LÓPEZ ESTRADA, Francisco, *Siglos de Oro. Renacimiento*, Tomo 2 de la *Historia y crítica de la literatura española* dirigida por Francisco Rico, Barcelona, Crítica, 1980.
- , *Siglos de Oro. Renacimiento*, Tomo 2/1 de la *Historia de la literatura*



española dirigida por Francisco Rico, Barcelona, Crítica, 1991.

RUIZ PÉREZ, Pedro, *Manual de estudios literarios de los Siglos de Oro*, Castalia, Madrid, 2003.

———, *El siglo del “Arte nuevo”*, Barcelona, Crítica, 2010.

VÀRVARO, Alberto, *Literatura románica de la Edad Media. Estructuras y formas*, Barcelona, Ariel, 1983.

WARDROPPER, Bruce W. *Siglos de Oro: Barroco*, Tomo 3 de la *Historia y crítica de la literatura española* dirigida por Francisco Rico, Barcelona, Crítica, 1983.

*WILSON, E. M., y D. MOIR, *Historia de la literatura española, 3: Siglo de Oro: teatro*, Barcelona, Ariel, 1974.

www.cervantesvirtual.com/



10.- Programació de l'assignatura

(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest requadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)

ACTIVITATS D'APRENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE

LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE