

GUIA DOCENT (Curs 2013/2014)

**103548 INTRODUCCIÓ A LA
LITERATURA ESPANYOLA II**



UAB

Universitat Autònoma
de Barcelona

Guia docent

Titulacions de Grau i de Màster



1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Introducció a la literatura espanyola II
Codi	103548
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	Primer curs, segon semestre
Horari	Dilluns i dimecres, 11.30-13.00 (Gr 1 i 2, M. Aznar i J. Rodríguez) Dilluns i dimecres, 15.00-16.30 (José Ramón López)
Lloc on s'imparteix	Facultat de Filosofia i Lletres
Llengües	Castellà
Professor/a de contacte Nom professor/a	Manuel Aznar Soler
Departament	Filologia Espanyola
Universitat/Institució	Autònoma de Barcelona
Despatx	B11-218
Telèfon (*)	935812334
e-mail	Manuel.Aznar@uab.cat
Horari d'atenció	Dimarts, 11:30-13:30

Manuel Aznar Soler

Filologia Espanyola

Autònoma de Barcelona

B11-218

935812334

Manuel.Aznar@uab.cat

Dimarts, 11:30-13:30



Nom professor/a	Juan Rodríguez Rodríguez
Departament	Filologia Espanyola
Universitat/Institució	Autònoma de Barcelona
Despatx	B11-244
Telèfon (*)	935812363
e-mail	Juan.Rodriguez@uab.cat
Horari d'atenció	

Nom professor/a	José Ramón López García
Departament	Filologia Espanyola
Universitat/Institució	Autònoma de Barcelona
Despatx	B11-290.8
Telèfon (*)	935814926
e-mail	Joseramon.lopez@uab.cat
Horari d'atenció	Dimarts:12:00-14:00



3.- Prerequisits

Esta asignatura requiere un dominio de expresión oral y escrita del español equiparable al que se obtiene al finalizar el bachillerato. Se considera, por tanto, imprescindible una correcta expresión oral y escrita del idioma, y por ello los errores de ortografía y redacción comportarán la resta de puntos en la evaluación.

Obviamente, todas las actividades, prácticas y trabajos deberán ser originales y no está permitido el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. En caso de presentar material no original sin indicar su origen, la calificación será automáticamente un suspenso (0).

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

“Introducción a la literatura española II” forma parte de los 30 créditos de formación básica del primer curso de primero del Grado de Lengua y Literatura españolas, que el estudiante cursa junto con otras asignaturas de lengua española y una de metodología del estudio de la Filología Española. Además, en ese primer curso el estudiante obtiene otros 30 créditos de materias básicas transversales: Latín, Introducción a la lingüística, Literatura Comparada, Grandes temas de la Historia y Grandes temas de la Filosofía.

Entre los objetivos formativos básicos se pretende que el estudiante adquiera una sólida y amplia base sobre las etapas y la periodización de la literatura española, el desarrollo de los principales géneros y de los principales autores, a través de la lectura atenta de los textos literarios seleccionados. Por otra parte, el estudiante ejercitará sus competencias específicas adquiridas en la realización de discursos, tanto orales como escritos, relacionados con el ámbito de la literatura española valiéndose de los métodos, los conceptos y las teorías literarias adquiridas.

La asignatura se propone ofrecer una visión panorámica de la literatura española desde el siglo XVIII hasta el presente. Se pondrá especial atención en la descripción y desarrollo de las principales etapas de la literatura y sus corrientes literarias y estéticas tomando como centro de atención la lectura y análisis de algunos de los textos fundamentales de esas etapas, periodos, movimientos o tendencias.



5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència

CE3: Demostrar que conoce la historia de la literatura española e hispanoamericana, con especial atención a la evolución de los géneros, movimientos, corrientes, tendencias y estilos, así como relacionarlos con su contexto histórico, artístico e ideológico.

Resultats d'aprenentatge

CE3.1. Describir los géneros literarios y su evolución, la imbricación entre tradición y modernidad.
CE3.2 Analizar el producto literario desde la sociología de la literatura, caracterizándolo social, cultural e ideológicamente.
CE3.3. Describir sucintamente la evolución de la función de la literatura en las diversas épocas literarias.

Competència

CEF26 Organizar y redactar ensayos sobre literatura.
CEF27 Utilizar los recursos expresivos propios del género ensayístico.
CEF28 Ejercitar el discurso crítico y poner en práctica los procedimientos argumentativos.

Resultats d'aprenentatge

CEF26, CEF27 Y CEF28 Saber elaborar trabajos críticos sobre literatura española

Competència

CT1: Recopilar información de archivos y bibliotecas, analizarla y sintetizarla.
CT2: Acceder a las fuentes electrónicas de información y elaborar y comunicar esa información en formatos electrónicos.
CT3: Aplicar los conocimientos teóricos a la práctica.
CT4: Trabajar de forma autónoma, planificar y gestionar el tiempo y conseguir los objetivos previamente planificados.
CT5: Realizar presentaciones orales y escritas, con dotes de exposición efectivas y adaptadas a la audiencia.
CT6: Gestionar y coordinar grupos de trabajo interdisciplinares.
CT8: Aprender del trabajo de los demás.
CT11: Gestionar públicamente la información; y conocer los mecanismos de edición y difusión, tanto en formatos tradicionales como electrónicos.



Resultats d'aprenentatge

CT1, CT2, CT3, CT4, CT5 Saber realizar trabajos individualmente aplicando los conocimientos teóricos adquiridos.
CT6, CT8, CT11 Saber trabajar en grupo y aprender del trabajo de los otros.

6.- Continguts de l'assignatura

- 1 La Ilustración y la literatura española.
 - 1.1. Corrientes estéticas y su desarrollo en la poesía, la prosa y el teatro del siglo XVIII.
 - 1.2. Las polémicas teatrales: de Luzán a L.F. de Moratín
 - * Lectura obligatoria: *La comedia nueva* de Leandro Fernández de Moratín.
2. La literatura española del Romanticismo al Realismo.
 - 2.1. El Romanticismo europeo y su desarrollo en la literatura española.
 - 2.2. La prosa romántica. Mariano José de Larra y el periodismo romántico.
 - * Lectura obligatoria: Antología de artículos de Larra.
 - 2.3. La poesía del siglo XIX: de Espronceda a Bécquer.
 - * Lectura obligatoria: *Rimas* de Gustavo Adolfo Bécquer
 - 2.4. La narrativa española de la Restauración. Realismo y naturalismo: Benito Pérez Galdós.
 - * Lectura obligatoria: *La desheredada* de Benito Pérez Galdós.
3. Literatura española contemporánea: el siglo XX
 - 3.1. El teatro español, del Modernismo a las vanguardias. Las vanguardias teatrales de los años veinte y los esperpentos de Valle-Inclán.
 - * Lectura obligatoria: *Martes de Carnaval* de Ramón María del Valle-Inclán.
 - 3.2. Surrealismo y vanguardias poéticas. La poesía de Federico García Lorca.

7.- Metodologia docent i activitats formatives



El aprendizaje de esta asignatura por parte del alumno se distribuye de la manera siguiente:

- Actividades dirigidas (35%). Estas actividades se dividen en clases magistrales y en prácticas y seminarios dirigidos por el profesor, en que se combinará la explicación teórica con la discusión de todo tipo de textos.
- Actividades supervisadas (10%). Se trata de tutorías programadas por el profesor, dedicadas a la corrección y comentario de problemas en los diferentes niveles de análisis literario.
- Actividades autónomas (50%). Estas actividades incluyen tanto el tiempo dedicado al estudio personal como a la realización de reseñas, trabajos y comentarios analíticos, así como a la preparación de presentaciones orales.
- Actividades de Evaluación (5%). La evaluación de la asignatura se llevará a cabo mediante presentaciones orales y pruebas escritas.

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
-------------------	-----------	-------	------------------------

Dirigides

Clases magistrales y sesiones de seminarios y prácticas dirigidas por el profesor	52,5	CE3, CEF23, CEF25 a CEF28
---	------	---------------------------

Supervisades

Tutorías programadas	15	CE3
----------------------	----	-----

Autònomes

Trabajo autónomo	75	CE3, CEF23, CEF25 a CEF28, CG1, CG3, CT1 a CT11
------------------	----	---



8.- Avaluació

Será obligatoria la presentació, o bien a un examen final en junio, o bien a dos pruebas escritas: una en abril sobre las tres primeras lecturas obligatorias y otra en junio sobre las dos lecturas obligatorias últimas. Aquellas/os alumnas/os que se presenten a cualquiera de las dos pruebas escritas no podrán hacerlo al examen final. En cualquiera de las dos modalidades, la calificación máxima será Aprobado (6), 60% de la nota final de la asignatura. Las/los estudiantes que quieran obtener una nota superior deberán entregar un comentario de texto o bien realizar una intervención oral en clase previo acuerdo con el profesor (15% de la nota final) y presentar, posteriormente, un trabajo escrito que mejore ampliamente este comentario o exposición, texto que incluirá la consulta de bibliografía que debe constar en notas a pie de página (25% de la nota final de este segundo semestre). En todos los casos, para poder realizar la media entre las pruebas, la nota mínima de cada una de ellas habrá de ser **4** (Aprobado); con una nota inferior será necesaria la repetición de la actividad. Si el profesor detectara una copia o plagio flagrante de un trabajo y/o de un examen, el estudiante sería penalizado automáticamente con un suspenso, que no podría recuperar. Se considerará **“No presentado”** el/la alumno/a que no haya realizado ninguno de los tres ejercicios de evaluación. La **revisión de las pruebas** se realizará en entrevista previamente convenida con el profesor. El alumnado está obligado a presentarse a todas las pruebas evaluables para poder optar a la re-evaluación. La nota mínima de cada prueba para poder presentarse a la re-evaluación será de **4**. Únicamente podrán presentarse a ésta los/as estudiantes que tengan que repetir **uno** de los tres ejercicios y que previamente lo hayan así acordado con el profesor.

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

HORES

RESULTATS D'APRENTATGE

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
Presentaciones orales y pruebas escritas	7,5	CE3, CEF23, CEF25 a CEF28, CT3, CT4

9- Bibliografia i enllaços web

Fernández de Moratín, Leandro, *La comedia nueva*, ed. Jesús Pérez Magallón, Crítica, Barcelona, 2001. Otra edición: ed. John Dowling, Castalia (Clásicos Castalia), Madrid, 1987.

Larra, Mariano José de, *Fígaro*, ed. de Alejandro Pérez Vidal, Crítica, Barcelona, 1997 (selección indicada por el profesor).



Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*, ed. José Carlos Torres. Castalia (Clásicos Castalia), Madrid, 1993.

Pérez Galdós, Benito, *La desheredada*, ed. Germán Gullón, Càtedra (Letras Hispánicas, 502), Madrid, 2000.

Valle-Inclán, Ramón María del, *Martes de Carnaval*, ed. Ricardo Senabre, Espasa Calpe (Clásicos Castellanos), Madrid; *Martes de Carnaval*, ed. de Jesús Rubio Jiménez, Espasa Calpe (Colección Austral), Madrid.

Manuales y otros libros de consulta

Siglo XVIII

AGUILAR PIÑAL, Francisco, *Introducción al siglo XVIII* (en R. de la Fuente, ed., *Historia de la literatura española*, vol. 25), Madrid, Júcar, 1991.

ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín, *Ilustración y Neoclasicismo en las letras españolas*, Madrid, Síntesis («Historia de la Literatura Universal. Literatura Española», 18), 2005.

CARNERO, Guillermo (coord.), *Siglo XVIII (I y II)*, Tomo 6 y 7 de la *Historia de la literatura española*, dirigida por Víctor García de la Concha, Madrid, Espasa Calpe, 1995.

CASO GONZALEZ, J.M., *Ilustración y Neoclasicismo*, Tomo 4 de *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1983.

GIES, David T. y SEBOLD, Russell P., *Ilustración y Neoclasicismo. Primer Suplemento*, Tomo 4/1 de la *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1992.

Siglo XIX

CARNERO, Guillermo (coord.), *Siglo XIX (I)*, Tomo 8 de la *Historia de la literatura española*, dirigida por Víctor García de la Concha, Madrid, Espasa Calpe, 1996.

ROMERO TOBAR, Leonardo (coord.), *Siglo XIX (II)*, Tomo 9 de la *Historia de la literatura española* dirigida por Víctor García de la Concha, Madrid, Espasa Calpe, 1998.

ZAVALA, Iris (coord.), *Romanticismo y realismo*, tomo 5 de *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1982.

———, *Romanticismo y realismo. Primer suplemento*, tomo 5/1 de *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1994.

Siglo XX

GARCÍA DE LA CONCHA, V. (ed.), *Época contemporánea: 1914-1939*, tomo 7 de la *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1984.

GRACIA, Jordi (ed.), *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento*, tomo 9/1 de la



Historia y crítica de la literatura española, Barcelona, Crítica, 2000.

MAINER, J.C., *La edad de plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*, Madrid, Cátedra, 1981^{2a}.

———, (ed.), *Modernismo y 98*, tomo 6 de la *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1979.

———, (ed.), *Modernismo y 98. Primer suplemento*, tomo 6/1 de la *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1994.

SÁNCHEZ VIDAL, Agustín (ed.), *Época contemporánea: 1914-1939. Primer suplemento*, tomo 7/1 de la *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1995.

SANZ VILLANUEVA, S.; *Literatura actual en Historia de la literatura española*, Vol. VI, Barcelona, Ariel, 1984.

——— (ed.), *Época contemporánea: 1939-1975. Primer suplemento*, tomo 8/1, de *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1999.

VILLANUEVA, Darío (ed.), *Los nuevos nombres: 1975-1990*, tomo 9 de la *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1992.

YNDURÁIN, D. (ed.), *Época contemporánea: 1939-1980*, tomo 8, de *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1980.

www.cervantesvirtual.com



10.- Programació de l'assignatura

(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest requadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)

ACTIVITATS D'APRENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE

LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE