

**Literatura comparada i estudis culturals****2014/2015**

Codi: 100255

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500248 Llengua i literatura espanyoles	OT	3	0
2500248 Llengua i literatura espanyoles	OT	4	0

**Professor de contacte**

Nom: Antonio Penedo Picos

Correu electrònic: Antonio.Penedo@uab.cat

**Utilització de llengües**

Llengua vehicular majoritària: espanyol (spa)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: Sí

Grup íntegre en espanyol: Sí

**Prerequisits**

Dado que el estudiante ha demostrado, mediante la obtención de los créditos correspondientes a las asignaturas de formación básica y las obligatorias, haber adquirido las competencias básicas, deberá ser capaz de expresarse con corrección oralmente y por escrito. Por esta razón, los eventuales errores ortográficos y de expresión que pudiera cometer comportarán un descenso de la puntuación en la calificación final.

Las actividades, prácticas y trabajos presentados en la asignatura deberán ser originales y no se admitirá, bajo ninguna circunstancia, el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. La eventual presentación de material no original sin indicar adecuadamente su origen acarreará, automáticamente, la calificación de suspenso (0).

Asimismo se considera que el estudiante conoce las normas generales de presentación de un trabajo académico. No obstante, podrá aplicar las normas específicas que pueda indicarle el profesor de la asignatura, si así lo cree necesario

**Objectius**

La asignatura está dirigida a todas aquellas personas que deseen adquirir formación en los nuevos métodos para el estudio de la literatura dentro del ámbito general de la cultura. Se expondrán las nuevas disciplinas que abordan el estudio del fenómeno literario pero también del artístico en general para llegar a un replanteamiento de las Nuevas Humanidades en el siglo XXI. Por ello los enfoques implicarán también ámbitos de conocimiento como la sociología, la política, la filosofía, las ciencias y las nuevas tecnologías. Los Estudios Culturales intentan explicar cualquier actividad (en nuestro caso serán las prácticas estéticas) como generadoras de identidad, conocimiento e influencia social. Por consiguiente estamos ante la perspectiva más avanzada y reciente -en el marco internacional- que se está practicando para analizar y comprender el cine, el arte, la literatura, la música, los videojuegos y, en general los campos artísticos que se manifiestan en la cibercultura, la cultura digital y los medios de comunicación audiovisuales.

El curso pretende integrar de manera coherente y comprensible esta nueva manera de plantearse qué son los Estudios de Letras y Humanidades en el mundo globalizado y

conseguir que lo aprendido permita una transferencia del conocimiento entre universidad y mundo laboral. Facultando al alumnado en esta diversidad de enfoques se espera facilitar su empleabilidad en todos los horizontes posibles. Se trata, en definitiva, de que los Estudios de Letras y Humanidades ocupen la posición central que les corresponde en una refundación de la sociedad civil y participativa.

\*La asignatura se impartirá en catalán y español.

## Competències

Llengua i literatura espanyoles

- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguin aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes destacats d'índole social, científica o ètica.

## Resultats d'aprenentatge

1. Argumentar sobre diversos temes i problemes literaris a propòsit d'obres diferents i avaluar els resultats.
2. Establir una planificació per desenvolupar un treball sobre la matèria.
3. Interpretar críticament obres literàries tenint en compte les relacions entre els diferents àmbits de la literatura i la relació de la literatura amb les àrees humanes, artístiques i socials.
4. Presentar treballs en formats ajustats a les demandes i els estils personals, tant individuals com en grup petit.
5. Resoldre tasques sobre autors, mètodes i corrents de la literatura comparada, relacionant-hi coneixements d'altres disciplines humanes.
6. Sintetitzar els coneixements adquirits sobre l'origen i les transformacions experimentades pels diversos camps d'estudi de la disciplina.

## Continguts

### I. MODELO HEURÍSTICO

Cuestiones y conceptos:

¿Qué son los Estudios Culturales? Su aplicación a la Literatura Comparada.

La Cultura como Representación: Realidad(es) y signos.

¿Cuántas culturas hay? - Alta cultura, cultura popular, cultura mediática, contracultura, 'convergence culture'.

Economía, biología, sexualidad y creencias como representaciones ideológicas.

Etnicidad, raza y nación: el debate sobre las identidades.

Medios de comunicación, redes sociales e Internet: los nuevos modelos de la realidad audiovisual.

Series de televisión, videoclips, grafiti y videojuegos: el nuevo foro del Imaginario Colectivo.

Cibercultura, ecocultura y cultura urbana: hacia la conciliación vivencial.

Humanismo, ciencia y espiritualidad en la era digital: representaciones artísticas del debate.

## II. METODOLOGÍAS

1. Transdisciplinariedad: de cómo aplicar simultáneamente diversos métodos a un mismo fenómeno (artístico y cultural).

2. Cibersemiótica: la comprensión de la cultura como una esfera de signos multidiscursivos.

3. 'Tercera Cultura': el (falso) debate entre ciencias y humanidades.

4. Neurociencia: aplicación de la neurobiología a la comprensión de la experiencia estética; cognición e inteligencia emocional en las obras de arte.

5. Psicología Transpersonal: el misterio de la creatividad humana y la necesidad del arte.

6. Cosmología y física cuántica: universo, multiverso y realidades alternativas; la interacción entre consciencia y materia. Consecuencias para el concepto de ficción.

7. Wikinómia y Humanidades Digitales: el aprovechamiento de las nuevas tecnologías para la investigación en los Estudios de Letras y Humanidades.

8. Economía del 'Bien Común' y la Teoría y praxis de la 'Sociedad Creativa': de cómo los Estudios de Letras y Humanidades están creando nuevos modelos de comunidad.

## III. ENSAYOS DE LITERATURA COMPARADA Y ESTUDIOS CULTURALES

A. Sófocles, Eurípides y Esquilo, la épica medieval, el mundo mágico y Shakespeare updated: Del Anillo del Nibelungo al Señor de los Anillos.

B. Juego de Tronos: el legado clásico desde el Nuevo Historicismo.

C. El caso Harry Potter.

D. La ciencia ficción y la realidad virtual: la trilogía Matrix.

## Metodologia

La metodología será muy sencilla: las clases consistirán en la exposición docente de los contenidos programados y su reflexión gracias a la participación del alumnado. Para aposentar la información se contará con el soporte de un dossier de artículos traducidos que se explicarán y trabajarán en el aula. A partir de la enunciación oral y del material escrito se irá, progresivamente, obteniendo un conjunto de argumentos y perspectivas cuya coherencia y eficacia habrá de lograrse al final del curso.

## Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Clases teórico-prácticas	60	2,4	1, 3, 4, 5, 6
Tipus: Supervisades			

Tutorías y evaluación	15	0,6	1, 2, 3, 4, 5, 6
Tipus: Autònomes			
preparación de clases, pruebas y trabajos	75	3	1, 2, 3, 4, 5, 6

## Avaluació

Para las personas que hayan asistido al menos al 80% de las clases la evaluación consistirá únicamente en la elaboración de un trabajo final de 20 páginas, donde se expongan y reflexionen los conceptos, perspectivas y argumentos desarrollados durante el curso. Obligatoriamente el trabajo deberá contener citas bibliográficas de los artículos estudiados en clase. Junto a la participación -entendida como evaluación continua- se obtendrá la nota final.

Las personas que no hayan asistido regularmente a clase (y tras la correspondiente justificación) deberán realizar además un examen donde se preguntará por los contenidos desarrollados en el curso.

## Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Asistencia y participación en clase	20%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6
Trabajo final	80%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6

## Bibliografia

\*La bibliografía es estrictamente informativa. Todos los libros forman parte de la biblioteca personal del profesor y están a la disposición de cualquier estudiante que los desee consultar.

ALONSO, Andoni e Iñaki ARZOZ

2002 La nueva Ciudad de Dios. Un juego cibercultural sobre el tecno-hermetismo, Madrid, Siruela.

BAUMAN, Zygmunt

2001 La sociedad individualizada, Madrid, Cátedra, 2001.

2001 Comunidad. En busca de seguridad en un mundo hostil, Madrid, Siglo XXI, 2003.

BASSHAM Gregory

2010 The Ultimated Harry Potter and Philosophy, New Yersey, Blackwell Publishing.

BREITHAUPT, Fritz

2011 Culturas de la empatía, Buenos Aires, Katz Editores.

BORRÁS, Laura (ed.)

2005 Textualidades electrónicas. Nuevos escenarios para la literatura, Barcelona, UOC.

BRIER, Søren

Cybersemiotics. Why Information Is Not Enough, TorontoUniversity Press.

CAPRA, Fritjof

1996 La trama de la vida. Una nueva perspectiva de los sistemas vivos, Barcelona, Anagrama, 1998

2002 Las conexiones ocultas. Implicaciones sociales, medioambientales, económicas y biológicas de una nueva visión del mundo, Barcelona, Anagrama, 2003.

CASTELLS, Manuel

1996-2003 La sociedad de la información (3 vols.), Madrid, Alianza Editorial, 2000-3.

CLAEYS, Gregory (ed.)

2010 The Cambridge Companion to Utopian Literature.

CHAN KIM, W y Renée MAUBORGNE

2008 La estrategia del océano azul. Cómo crear en el mercado espacios no disputados en los que la competencia sea irrelevante, Barcelona, Edigraabel, 2008.

FELBER, Christian

2012 La economía del bien común, Barcelona, Ediciones Deusto, 2012.

FIGUEROA, Fernando

2014 El graffiti de firma, Madrid, Minobilia.

FLORIDA, Richard

2008 La clase creativa, Barcelona, Paidós, 2010.

FRIEDMAN, Harris y Glenn HARTELIUS (eds.)

2013 Transpersonal Psychology, Oxford, Wiley-Blackwell.

FUSTER, Joaquín

2013 The Neuroscience of Freedom and Creativity, CambridgeUniversity Press.

GREEN, Brian

1999 El universo elegante, Barcelona, Crítica, 2001.

2004 El tejido del cosmos. Espacio, tiempo y la textura de la realidad, Barcelona, Crítica, 2006

HARRISON, Peter (ed.)

2008The Cambridge Companion to Science and Religion, CambridgeUniversity Press.

JAMES, Edward y Farah MENDLESOHN (eds.)

2003 The Cambridge Companion to Science-Fiction.

2009The Cambridge Companion to Fantasy Literature.

JOHNSON, Steven

2001 Sistemas emergentes. O qué tienen en común hormigas, neuronas, ciudades y software, Madrid, Turner, 2003.

JUNG, Carl Gustav

La dinámica de lo inconsciente, Obra Completa 8, Madrid, Trotta, 2004.

Los arquetipos y lo inconsciente colectivo, Obra Completa 9/1, Madrid, Trotta, 2002.

JUUL, Jesper

2005 Half-real. Videogames between Real Rules and Fictional Worlds, Massachusetts, MIT.

KYMLICKA, Will

1995 Ciudadanía multicultural, Barcelona, Paidós, 1996.

LÉRY, Pierre

2006 Cibercultura. La cultura en la era digital, Madrid, Anthropos, 2007.

MOLINUEVO, José Luis

2004 Humanismo y nuevas tecnologías, Madrid, Alianza

NICOLESCU, Basarad (ed.)

2008 Transdisciplinarity, Cresskill, Hampton Press.

PEAT, F. David Peat

1987 Sincronicidad, Puente entre mente y materia, Barcelona, Kairós, 1989.

RODRIK, Dani

2011 La paradoja de la globalización. Democracia y el futuro de la economía mundial, Barcelona, Antoni Bosch editor, 2011.

RUBIA, Francisco José

2003 La conexión divina. La experiencia mística y la neurobiología, Barcelona, Crítica.

SÁNCHEZ-MESA, Domingo (ed.)

2004 Literatura y cibercultura, Madrid, Arco-Libros.

SCREIBMAN, Susan (ed.)

2004 A Companion to Digital Humanities, Oxford, Blackwell Publishing.

SLOTERDIJK, Peter

1998 Extrañamiento del mundo, Valencia, Pre-Textos, 2001.

VILARIÑO, María Teresa y Anxo ABUÍN

2006 Teoría del hipertexto. La literatura en la era electrónica, Madrid, Arco/Libros

WALLACE, Allan

2008 La ciencia de la mente. Cuando la ciencia y la espiritualidad se encuentran, Barcelona, Kairós, 2009.

WASHBURN, Michael Washburn

1999 Psicología Transpersonal. En una perspectiva psicoanalítica, Barcelona, La Liebre de Marzo, 1994.

WATZLAWICK, Paul y otros

1981 La realidad inventada. ¿Cómo sabemos lo que creemos saber?, Barcelona, Gedisa, 2005.