

**Textos de literatura hispanoamericana****2014/2015**

Codi: 100613

Crèdits: 6

| Titulació                               | Tipus | Curs | Semestre |
|---|-------|------|----------|
| 2500248 Llengua i literatura espanyoles | OT    | 3    | 0        |
| 2500248 Llengua i literatura espanyoles | OT    | 4    | 0        |

**Professor de contacte**

Nom: Maria Fernanda Bustamante Escalona

Correu electrònic:

MariaFernanda.Bustamante@uab.cat

**Utilització de llengües**

Llengua vehicular majoritària: espanyol (spa)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: Sí

Grup íntegre en espanyol: Sí

**Prerequisits**

Dado que el estudiante ha demostrado, mediante la obtención de los créditos correspondientes a las asignaturas de formación básica y las obligatorias, haber adquirido las competencias necesarias, deberá ser capaz de expresarse de forma adecuada oralmente y por escrito. Por esta razón, los eventuales errores ortográficos y de expresión que pudiera cometer comportarán un descenso de la puntuación en la calificación final.

Se considera que el estudiante conoce las normas generales de presentación de un trabajo académico. No obstante, podrá aplicar las normas estilísticas específicas que pueda indicarle el profesor de la asignatura, si así lo cree necesario.

Se recomienda, para una mayor comprensión (aunque no es determinante) haber cursado alguna de las asignaturas de "Literatura hispanoamericana".

Las actividades, prácticas y trabajos presentados en la asignatura deberán ser originales y no se admitirá, bajo ninguna circunstancia, el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. La eventual presentación de material no original sin indicar adecuadamente su origen acarreará, automáticamente, la calificación de suspenso (0).

**Objectius**

"Textos de literatura hispanoamericana" es una asignatura que a nivel cronológico funciona como continuación de "Literatura hispanoamericana II". El corpus de estudios se centra en producciones culturales (narrativa, ensayo, y cine) de la segunda mitad del siglo XX e inicios del siglo XXI (específicamente desde finales de los ochenta hasta la fecha), de diferentes países de América Latina, acompañados de lecturas teóricas-críticas.

El enfoque de la asignatura está dado por el vínculo literatura, sociedad e identidad, por lo que el curso busca entregar a las y los estudiantes lecturas básicas hispanoamericanas contemporáneas que les permitan problematizar en torno a la representación a partir de diferentes fenómenos: por una parte, y a nivel temático, la globalización, postcolonialidad y nuevas subjetividades/sexualidades; y por otra, y a nivel discursivo, metaliteratura, autoficción, parodia/pastiche, ironía; considerando diferentes géneros (ficcional, testimonial/documental, crónica).

OBJETIVOS:

- Ampliar y profundizar el conocimiento de producciones culturales hispanoamericanas recientes a través de la lectura de ensayos, textos narrativos, películas y canciones.
- Desarrollar capacidades de análisis e interpretación a partir de la lectura de las obras, que permitan reflexionar sobre los vínculos entre literatura, sociedad e identidad.
- Desarrollar competencias de escritura por medio de la elaboración de informes/ensayos y reseñas literarias.

#### UNIDADES:

El curso se estructura en cuatro unidades:

- Política y memoria: (post)dictaduras y exilios
- Espectáculo y distopía: cartografías espaciales postnacionales
- Desterritorialización y dislocación: frontera e inmigración
- Violencia y crimen organizado: sicarios y narcotráfico

### Competències

Llengua i literatura espanyoles

- Aplicar les tècniques i els mètodes de l'edició anotada de text.
- Demostrar que es coneix la història de la literatura espanyola i hispanoamericana, amb atenció especial a l'evolució de gèneres, moviments, corrents, tendències i estils, i relacionar-los amb el seu context històric, artístic i ideològic.
- Dominar les tècniques i els mètodes del comentari literari de textos i de l'anàlisi crítica d'obres en conjunt, així com de les disciplines afins: retòrica i poètica.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguin aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Utilitzar les tècniques i els mètodes de la crítica textual i de les disciplines afins.

### Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar críticament un text colonial i hispanoamericà i ser capaç de redactar-ne un comentari de text.
2. Aplicar la terminologia ecdòtica per als textos de la literatura hispanoamericana.
3. Argumentar sobre diversos temes i problemes literaris a propòsit d'obres diferents i avaluar els resultats.
4. Descriure i analitzar críticament l'evolució de les idees literàries aplicades a la literatura hispanoamericana.
5. Editar i anotar textos hispanoamericans.
6. Establir relacions entre les obres de la literatura hispanoamericana i el context sociohistòric i estètic en el qual es gesten.
7. Presentar treballs en formats ajustats a les demandes i els estils personals, tant individuals com en grup petit.
8. Resoldre problemes de manera autònoma.
9. Sintetitzar els coneixements adquirits sobre l'origen i les transformacions experimentades pels diversos camps d'estudi de la disciplina.

### Continguts

La asignatura, siguiendo el eje literatura-sociedad-identidad, se estructura en 4 unidades, las que tienen como eje las problemáticas de postcolonialidad, género, neoliberalismo, globalización.

\*El listado de escritores y escritoras podrá someterse a modificación.

## UNIDADES

### 1. POLÍTICA Y MEMORIA: (POST)DICTADURAS Y EXILIO

a) Ficciones y testimonios de violencia y represión post dictaduras argentina (1966-1973) y chilena (1973-1989).

Diamela Eltit (Chile, 1949), Alicia Kozameh (Argentina, 1953)

b) Rememoración y ficcionalización de la historia en obras postdictaduras

Roberto Bolaño (Chile, 1953), Alejandro Zambra (Chile, 1975).

### 1. ESPECTÁCULO Y DISTOPÍA: CARTOGRAFÍAS ESPACIALES POST-NACIONALES

a) Cuerpos y espacios en contextos de globalización y neoliberalismo

Rubem Fonseca (Brasil, 1925), Roberto Bolaño (Chile, 1953), Alberto Fuguet (Chile, 1964), Ena Lucía Portela (Cuba, 1972), Rita Indiana Hernández (República Dominicana, 1978), Juan Cárdenas (Colombia, )

b) Cuerpos, espacios y postcolonialismo desde la ciencia ficción

Alison Spelling (Reino Unido-Bolivia, 1962), Daniel Salvo (Perú, 1967), Pedro Cabiya (Puerto Rico, 1971)

### 1. DESTERRITORIALIZACIÓN Y DISLOCACIÓN: FRONTERA E INMIGRACIÓN

Sujetos inmigrantes, identidades diaspóricas y heterogéneas

Cristina Rivera Garza (México, 1964), Juan Carlos Méndez Guedez (Venezuela, 1967), Junot Díaz (República Dominicana, 1969), Yuri Herrera (México, 1970), Ena Lucía Portela (Cuba, 1972)

### 1. VIOLENCIA Y CRIMEN ORGANIZADO: SICARIATO Y NARCOTRÁFICO

Elmer Mendoza (México, 1949), Alejandro Páez Varela (México, 1968), Yuri Herrera (México, 1970), Juan Pablo Villalobo (México, 1973), Fernando Vallejo (Colombia, 1942), Jorge Franco (Colombia, 1962), Gustavo Bolívar Moreno (Colombia, 1966)

## Metodología

El aprendizaje de esta asignatura por parte del alumno se distribuye de la manera siguiente:

- Actividades dirigidas (35%). Estas actividades se dividen en clases magistrales y en prácticas y seminarios dirigidos por el profesor, en que se combinará la explicación teórica con la discusión de todo tipo de textos.
- Actividades supervisadas (10%). Se trata de tutorías programadas por el profesor, dedicadas a la corrección y comentario de problemas en los diferentes niveles de análisis literario.
- Actividades autónomas (50%). Estas actividades incluyen tanto el tiempo dedicado al estudio personal como a la realización de reseñas, trabajos y comentarios analíticos, así como a la preparación de presentaciones orales.
- Actividades de Evaluación (5%). La evaluación de la asignatura se llevará a cabo mediante presentaciones orales y pruebas escritas.

## Activitats formatives

| Títol   | Hores | ECTS | Resultats d'aprenentatge  |
|---|-------|------|---------------------------|
| Tipus: Dirigides                              |       |      |                           |
| Clases teórico-prácticas                      | 60    | 2,4  | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 |
| Tutorías programadas                          | 15    | 0,6  | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 |
| Tipus: Autònomes                              |       |      |                           |
| Preparación, estudio, elaboración de trabajos | 75    | 3    | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 |

## Avaluació

1 informe de lectura (5-10 páginas): 25%

1 revisión bibliográfica comentada (5-10 páginas): 25%

1 informe de lectura + su exposición oral (la nota se obtiene del promedio de ambos): 25%

1 reseña literaria de una obra publicada en los últimos dos años: 25%

Para aprobar se deben de haber presentado los 4 ejercicios en el plazo acordado. La no presentación de uno de ellos implica suspensión de la asignatura.

Se contempla la reevaluación de aquellos trabajos suspendidos, solo en caso de haber entregado todos los ejercicios.

Se atenderán consultas sobre los ejercicios corregidos.

\*En caso de plagio se suspenderá al estudiante de la asignatura

## Activitats d'avaluació

| Títol                                  | Pes | Hores | ECTS | Resultats d'aprenentatge  |
|--|-----|-------|------|---------------------------|
| Informe de lectura 1                   | 25% | 0     | 0    | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 |
| Informe de lectura 2 y exposición oral | 25% | 0     | 0    | 1, 3, 4, 6, 7, 8, 9       |
| Reseña crítica                         | 25% | 0     | 0    | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 |
| Revisión bibliográfica                 | 25% | 0     | 0    | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 |

## Bibliografia

NOVELAS:

CÁRDENAS, Juan (2014), Los estratos. Cáceres, Periférica.

ELTIT, Diamela (1983), Lumpérica. Santiago, Eds. del Ornitorrinco. Disponible en <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-9444.html>

HERNÁNDEZ, Rita Indiana (2013), Papi. Cáceres, Periférica.

PORTELA, ENA LUCÍA (2010), Cien botellas en una pared.

PORTELA, ENA LUCÍA (), Cien botellas en una pared. Florida, Stockcero.

SPELLING, Alison (2004), De cuando en cuando Saturnina (Saturnina from time to time): una historia oral del futuro. La Paz, Editorial Mama Huaco.

HERRERA, Yuri (2008), Trabajos del reino. Cáceres, Periférica.

HERRERA, Yuri (2013), La transmigración de los cuerpos. Cáceres, Periférica.

VILLALOBO, Juan Pablo (2010), Fiesta de la madriguera. México, Anagrama.

VALLEJO, Fernando (1994), La virgen de los sicarios. Bogotá, Alfaguara.

FRANCO, Jorge (1999), Rosario Tijeras. Barcelona, Mondadori.

#### RELATOS:

BARRIENTOS, Maximiliano (2012), Fotos tuyas cuando empiezas a envejecer. Cáceres, Periférica.

BOLAÑO, Roberto (1997), Llamadas telefónicas. Barcelona, Anagrama

BOLAÑO, Roberto (2001), Las putas asesinas. Barcelona, Anagrama. Disponible en <  
<http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0014535.pdf>>

KOZAMEH, Alicia (2004), Ofrendas de propia piel. Córdoba: Alción

CABIYA, Pedro ([1999] 2004), Historias tremendas. San Juan, Isla negra editores.

DÍAZ, Junot ([1999] 2009), Los boys. Barcelona, Random House.

DICENT, Juan (2006), "El traveller". En Revista el Puro Cuento, n.º 1, verano. México, Praxis. Consultado en <  
[http://www.elpurocuento.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=323:the-traveller&catid=96:cuen](http://www.elpurocuento.com/index.php?option=com_content&view=article&id=323:the-traveller&catid=96:cuen)  
(noviembre 2011).

FONSECA, Rubem (2012), Axilas y otras historias indecorosas. Cal y Canto.

FRANCO, Jorge (2003), Maldito amor. Bogotá, Planeta.

FUGUET, Alberto (2007), "Amor sobre ruedas", Contando el cuento. Disponible en  
<http://contandoelcuento.blogspot.com.es/2007/08/alberto-fuguet-amor-sobre-ruedas.html>

FUGUET, Alberto (2000), "Hijos, un cuento en dos actos". Disponible en  
[http://www.barcelonareview.com/16/s\\_af.htm](http://www.barcelonareview.com/16/s_af.htm)

FUGUET, Alberto (2007), Cortos. Barcelona, Anagrama

MÉNDEZ Guede, Juan Carlos (2012), Ideograma. Madrid, Páginas de Espuma.

MENDOZA, Elmer (2009), Firmado con un klínex, México, Tusquets.

PORTELA, ENA LUCÍA (1998), "Una extraña entre las piedras". Disponible en  
<<http://www.habanaelegante.com/Spring99/Angel.htm>>

PORTELA, ENA LUCÍA (2009), El viejo, el asesino, yo y otros cuentos. Florida, Stockcero.

RIVERA GARZA, Cristina (2008), La frontera más distante, México, Tusquets

SALVO, Daniel (2013), "El primer peruano en el espacio". Disponible en  
<<http://blogs.up.edu.pe/nubes/textos-de-discusion/daniel-salvo-el-primer-peruano-en-el-espacio/>>

ZAMBRA, Alejandro (2011), Formas de volver a casa. Barcelona, Anagrama.

## TEÓRICAS-CRÍTICAS

Baudrillard, Jean (1978), *Cultura y simulacro*. Barcelona, Kairós.

Bhabha, Hommi (1994), *El lugar de la cultura*. César Aira (trad.). Buenos Aires, Manantial.

Cornejo Polar, Antonio (1996), "Una heterogeneidad no dialéctica: Sujeto y discurso migrantes en el Perú moderno". *Revista Iberoamericana*, vol. LXII, n.º 176-177, julio-diciembre, pp. 837-844. Disponible en <<http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/iberoamericana/article/view/6262/6438>>.

Debord, Guy (2003), *La sociedad del espectáculo*. Valencia, Pre-textos.

Fuguet, Alberto y Gómez, Sergio (1996), "Prólogo. Presentación del País McOndo", *McOndo*. Una antología de la nueva literatura hispanoamericana. Barcelona, Gijalbo-Mondadori. Disponible en <<http://www.marcosymarcos.com/macondo.htm>>.

García Canclini, Néstor (2007), *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires, Paidós.

Hutcheon, Linda (1993), "La política de la parodia postmoderna". *Revista criterios*, número especial de homenaje a Bajtin, Julio. Disponible en <<http://www.criterios.es/pdf/hutcheonpolitica.pdf>>.

Jameson, Frederic (1991), *El postmodernismo o la lógica cultural del capitalismo tardío*. José Pardo (trad.), Barcelona, Paidós.

Jameson, Fredric (1989), *Documentos de cultura, documentos de barbarie. La narrativa como acto socialmente simbólico*. Madrid, Visor.

Jameson, Fredric (1986), "Third-World Literature in the Era of Multinational Capitalism", en *Social Text*, n.º 15 (otoño), Duke University Press Stable, pp. 65-88. Disponible en <<http://www.jstor.org/stable/466493>>.

Ludmer, Josefina (2012 [1984]), "Las tretas del débil", en González, P. y Ortega, E. (eds.), *La sartén por el mango*. Puerto Rico, El huracán. Disponible en <[http://www.josefinaludmer.com/Josefina\\_Ludmer/articulos.html](http://www.josefinaludmer.com/Josefina_Ludmer/articulos.html)>.

Ludmer, Josefina (2006), *Literaturas postautómatas*. Disponible en <<http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v17/ludmer.htm>>

Rodríguez, Ileana (2011), *Debates culturales y agendas de campo. Estudios Culturales, Postcoloniales, Subalternos, Transatlánticos, Transoceánicos*. Santiago de Chile, Cuarto Propio.

Valencia Triana, Sayak (2010), *Capitalismo gore: narcomáquina y performance de género*. Disponible en <<http://hemisphericinstitute.org/hemi/es/e-misferica-82/triana>>

Volpi, J.; Palou, M. A.; Urroz, E.; Padilla, I.; y Chávez, R. (1996), "Manifiesto Crack" en *Lateral Revista de Cultura*, n.º 70, octubre de 2000. Disponible en <[www.circulolateral.com/revista/tema/070manifiestocrack.htm](http://www.circulolateral.com/revista/tema/070manifiestocrack.htm)>.

VVAA (2009), *Diccionario de Estudios culturales latinoamericanos*. México, Siglo XXI. Disponible en <<http://elpaginaslibres.files.wordpress.com/2009/12/diccionario-de-estudios-culturales-latinoamericanos.pdf>>

## OTROS: SITIOS DE INTERNET

<http://www.alejandrozambra.com/>

<http://www.alejandropaez.net/>

<http://cifiperu.blogspot.com.es/>

<http://jorge-franco.com/>