

Notació musical del barroc

2014/2015

Codi: 100663

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500240 Musicologia	OT	3	0
2500240 Musicologia	OT	4	0

Professor de contacte

Nom: Bernat Cabré Cercos

Correu electrònic: Bernat.Cabre@uab.cat

Utilització de llengües

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: Sí

Grup íntegre en espanyol: No

Prerequisits

Tenir un nivell de llenguatge musical equivalent a grau mitjà com a mínim.

Objectius

- Coneixement de la notació del barroc amb incidència en especial en la notació hispànica.
- Transcripció a partir de fonts primàries.
- Aproximació a l'edició crítica musical.

Competències

Musicologia

- Aplicar els coneixements adquirits en relació amb les principals tècniques de catalogació, transcripció, edició crítica, estudi, anàlisi i difusió del patrimoni musical.
- Conèixer i comprendre l'evolució històrica de la música i les seves característiques tècniques, estilístiques, estètiques i interpretatives des d'una perspectiva diacrònica.
- Demostrar un nivell suficient de coneixement del llenguatge i la teoria musicals històrics i actuals, incloent-hi els rudiments de l'harmonia i el contrapunt, per abordar amb propietat l'estudi de les composicions.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional
- Que els estudiants hagin demostrat que comprenen i tenen coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es basa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda daquell camp d'estudi.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants sàpiguin aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.

- Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes destacats d'indole social, científica o ètica.

Resultats d'aprenentatge

1. Distingir històricament els diferents sistemes de notació musical
2. Familiaritzar-se amb les edicions de música antiga.
3. Identificar el context en què s'inscriuen els processos històrics
4. Identificar i contrastar diferents grafies musicals del barroc.
5. Identificar les idees principals i les secundàries i expressar-les amb correcció lingüística.
6. Implementar l'elaboració de projectes de contingut musicològic, amb la realització d'un pla de treball i una metodologia adequats a l'objecte i el temps d'estudi.
7. Interpretar els textos teòrics més importants de cada època.
8. Presentar treballs en formats ajustats a les demandes i els estils personals, tant individuals com en grup petit.
9. Redactar projectes crítics de contingut musicològic, ordenats i planificats de manera eficient.
10. Relacionar els elements i els factors que intervenen en el desenvolupament dels processos històrics.
11. Transcriure els principals sistemes d'escriptura de la música occidental segons les convencions de la notació i l'edició modernes.
12. Utilitzar amb propietat el vocabulari relatiu a la paleografia musical.

Continguts

- Concepte i cronologia del Barroc.
- Repertori: tipus i gèneres.
- Grafies i tipus de notació.
- Elements teòrics:
- Claus.
- Àmbits vocals i instrumentals.
- La modalitat
- Metre binari
- Metre ternari.
- Transcripció.
- Edició.

Metodologia

Cfr. Taula d'activitats formatives

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			

Sessions presencials: pràctiques i teòriques	42	1,68	1, 4, 11
Tipus: Supervisades			
Elaboració d'un projecte d'edició crítica musical.	30	1,2	5, 6, 7, 8, 9, 12
Seminaris i tutories	8	0,32	2, 6, 8, 9
Tipus: Autònomes			
Estudi personal, lectura i preparació.	10	0,4	2, 3, 7, 10
Realització d'exercicis de transcripció musical	20	0,8	1, 8, 11

Avaluació

L'avaluació serà continuada en el sentit que es demanarà a l'alumne, i se'n farà seguiment, que estigui al dia dels exercicis pràctics que es desenvoluparan a les classes. També es farà seguiment per mitjà de tutories i/o seminaris del seu projecte d'edició crítica. Així mateix serà valorada l'assistència i una actitud activa a les classes. Tots aquests elements, juntament amb l'examen final seran els ítems que permetran elaborar l'avaluació.

En cas de necessitar una reavaluació caldrà acreditar haver estat prèviament avaluat de totes i cada una de les àrees descrites amb una nota de tall d'un 3.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Assistència i participació	15%	20	0,8	1, 2, 3, 4, 7, 10, 12
Defensa i presentació del treball d'edició crítica	35%	8	0,32	5, 6, 8, 9, 12
Examen final	25%	2	0,08	1, 4, 11
Realització d'exercicis de transcripció musical	25%	10	0,4	8, 11

Bibliografia

- Apel, W.: The Notation of Polyphonic Music: 900-1600. Cambridge, The Medieval Academy of America, 1961. (1a ed.: 1942)
- Bermudo, J.: Declaración de instrumentos musicales. Osuna, 1555.
- Caldwell, J.: Editing Early Music. Early Music series, 5, Oxford University Press, Oxford, 1987.
- Cerone, P.: El Mellopeo y Maestro. Nàpols, 1613. Ed. Facsímil, Monumentos de la Música Espanyola, lxxiv, CSIC, Barcelona, 2007.
- Gosálvez Lara, C. J.: La edición musical española hasta 1936. Asociación Española de Documentación Musical, Madrid, 1995.
- Grier, J.: La edición crítica de música. Akal, Madrid, 2008.
- Lawson, C., Stowel, R.: La interpretación histórica de la música. Alinza Música, Madrid, 2005.
- León Tello, F. J.: La teoría española de la música en los siglos xvii y xviii. CSIC, Barcelona, 1974.

- Lorente, A.: El porqué de la música. Alcalá de Henares, 1672. Ed. Facsímil. Colección Textos Universitarios, nº38, CSIC, Barcelona, 2002.
- Martín y Coll, A.: Arte de canto llano. Madrid, 1719.
- Nassarre, P.: Fragmentos musicos. Madrid, 1700. Ed. Facsímil Institución Fernando el Católico, Saragossa, 1988.
- Nassarre, P.: Escuela música según la práctica moderna. Saragossa, 1724.
- Rabassa, P.: Guía para los principiantes. ca. 1730. Ed. Facsímil UAB/IDIM, Barcelona, 1990.
- Soler, A.: Llave de la modulación. Madrid, 1762. Ed facsímilBroude Brothers, Nova York, 1967.
- Torres, J.: Reglas de acompañar en órgano, clavicordio y harpa. Madrid, 1736. Ed. Facsímil Arte Tripharia, Madrid, 1983.
- Valls, F.: Mapa armónico práctico. 1742. Ed. Facsímil. Colección Textos Universitarios, nº37, CSIC, Barcelona, 2002.