

Semiologia musical**2014/2015**

Codi: 100667

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500240 Musicologia	OT	3	0
2500240 Musicologia	OT	4	0

Professor de contacte

Nom: Francesc D Assi Cortes Mir

Correu electrònic: Francesc.Cortes@uab.cat

Utilització de llengües

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: Sí

Grup íntegre en espanyol: No

Equip docent extern a la UAB

Santos Martínez

Prerequisits

S'ha d'haver cursat prèviament les assignatures "Anàlisi musical", "Llenguatge musical I" i "Llenguatge musical II". És recomanable un bon nivell d'anglès.

Objectius

Des de la dècada de 1960 fins a dia d'avui són diverses les pràctiques i els coneixements que s'identifiquen sota els termes semiologia o semiòtica musical. Malgrat l'absència d'un marc teòric unificat, el que es comparteix és el fet de posar en primer terme el signe, la significació i la reflexió sobre el significat musical, sempre des d'una perspectiva interdisciplinària.

L'assignatura presenta els principals corrents de la semiologia musical, relacionant-los amb les diferents teories del signe que es prenen com a punt de partida, proposant pautes i estratègies per a la pràctica de l'anàlisi musical.

Competències

Musicologia

- Analitzar críticament les obres musicals des de qualsevol punt de vista de la disciplina musicològica.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguin aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.

- Relacionar conceptes i informacions de diferents disciplines humanístiques, científiques i socials, especialment les interaccions que s'estableixen entre la música i la filosofia, la història, l'art, la literatura i l'antropologia.

Resultats d'aprenentatge

1. Aplicar a la recerca musical les conceptualitzacions pròpies de la filosofia, la història, la literatura i l'antropologia.
2. Aplicar amb propietat la metodologia de l'anàlisi semiòtica per relacionar la música amb altres llenguatges artístics (pintura, escultura i d'altres).
3. Aplicar correctament el concepte de gest musical.
4. Aplicar correctament el concepte del procés de comunicació i de la significació.
5. Aplicar correctament el mètode analític de la tripartició.
6. Comprendre la utilització propedèutica de l'anàlisi musical, en especial de l'aproximació semiològica.
7. Comunicar per escrit, amb correcció, precisió i claredat argumentals i terminològiques, els coneixements adquirits, tant en l'àmbit de l'especialització com de la divulgació musicals.
8. Definir el concepte de narratologia en la música i les diferents maneres d'aplicar-lo en aquest àmbit.
9. Definir els fonaments de l'anàlisi semiòtica de la música a partir dels models de Peirce i Greimas.
10. Discernir i aplicar les teories de la inferència de la comprensió en el llenguatge musical.
11. Extreure conclusions de tipus hermenèutic a partir de l'anàlisi de les partitures, aplicant diferents mètodes analítics.
12. Fer servir correctament el concepte de símbol i signe musical.
13. Fer servir la terminologia adequada en la construcció d'un text acadèmic.
14. Identificar les idees principals i les secundàries i expressar-les amb correcció lingüística.
15. Identificar les pràctiques socials de la música i la seva interpretació a partir de la semiologia.
16. Integrar els coneixements adquirits en l'elaboració de textos sintètics i expositius adequats a l'àmbit comunicatiu acadèmic i d'especialització.
17. Manipular la metodologia analítica a partir de l'establiment del topos musical.
18. Relacionar correctament els procediments de la semiologia amb les teories de la retòrica musical.
19. Resoldre problemes de manera autònoma.
20. Sintetitzar els coneixements adquirits sobre l'origen i les transformacions experimentades pels diversos camps d'estudi de la disciplina

Continguts

1. Introducció històrica a la teoria dels signes. Ferdinand de Saussure i Charles Sanders Peirce. Desenvolupament al llarg del segle XX.
2. Fonaments epistemològics. Estructuralisme i Postestructuralisme, Modernitat i Postmodernitat.
3. Els orígens de la semiologia musical. Les aportacions de Nicholas Ruwet, David Lidov i Jean-Jacques Nattiez. La tripartició.
4. Principals tendències de la semiòtica musical. Les aportacions d'Eero Tarasti, Kofi Agawu, Robert Hatten, Raymond Monelle i Philip Tagg, entre d'altres.
5. Aplicació de diferents tècniques d'anàlisi a obres musicals concretes.

Metodologia

Es combinaran classes teòriques amb diverses activitats pràctiques que podran ser individuals o col·lectives.

S'analitzaran diverses obres musicals a classe i es duran a terme comentaris de text relacionats amb els continguts de l'assignatura.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classe expositiva	30	1,2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20
Tutories	7	0,28	7, 13, 16, 19, 20
Tipus: Supervisades			
Seminaris de debat sobre lectures	15	0,6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20
Tipus: Autònomes			
Carca d'informació	15	0,6	7, 16, 19, 20
Estudi i lectura de continguts	79	3,16	1, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 19, 20

Avaluació

Les proves són presencials. Cal presentar-se a les dues proves d'avaluació. No serà reavaluable aquella prova que no hagi estat realitzada en el termini fixat.

Per a la reavaluació s'indicarà la realització d'una prova presencial d'anàlisi semiòtic.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Prova parcial 1	50 %	2	0,08	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20
Prova parcial 2	50 %	2	0,08	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20

Bibliografia

AGAWU, Kofi (2012). La música como discurso: Aventuras semióticas en la música romántica. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora.

BARTHES, Roland (1990) . La aventura semiológica. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.

COOK, Nicholas (1994). A guide to Musical Analysis. Oxford University Press.

ECO, Umberto (2000). Tratado de semiótica general. Barcelona: Editorial Lumen.

HATTEN, Robert S. (2004). Interpreting Musical Gestures, Topics and Tropes. Indiana University Press.

LÉVI-STRAUSS, Claude (1994). Antropología estructural. Barcelona: Ediciones Altaya.

MARTINEZ, José Luiz (2001). Semiosis in Hindustani Music. Delhi: Motilal Banarsidass Publishers.

NATTIEZ, Jean-Jacques (1990). Music and Discourse. Toward a Semiology of Music. Princeton University Press.

TAGG, Philip (2013). *Music's Meanings*. New York: The Mass Media Music Scholars' Press.

TARASTI, Eero (1994). *A Theory of Musical Semiotics*. Indiana University Press.

WITTGENSTEIN, Ludwig (1988). *Investigaciones filosóficas*. Barcelona: Editorial Crítica.