

Didàctica de la música I**2014/2015**

Codi: 102039

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500798 Educació primària	OT	0	0

Professor de contacte

Nom: Albert Casals Ibáñez

Correu electrònic: Albert.Casals@uab.cat

Utilització de llengües

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: Sí

Grup íntegre en espanyol: No

Prerequisits

Les persones que vulguin matricular-se d'aquesta assignatura han d'acreditar haver superat el nivell d'estudis musicals corresponents Grau Elemental. En cas de no haver seguit estudis musicals reglats, es farà una prova.

Objectius

1. Conèixer els principis bàsics que fonamenten l'educació musical a l'Etapa Primària.
2. Conèixer i practicar els processos d'ensenyament-aprenentatge específics de l'àrea en els diferents cicles de l'Etapa.

Competències

- Conèixer el currículum escolar de l'educació artística, en els seus aspectes plàstic, audiovisual i musical.
- Dissenyar, planificar i avaluar processos d'ensenyament i aprenentatge, tant de forma individual com en col·laboració amb altres docents i professionals del centre.
- Treballar en equips i amb equips (del mateix àmbit o interdisciplinar).

Resultats d'aprenentatge

1. Comprendre els processos didàctics i les bases metodològiques que fonamenten l'ensenyament - aprenentatge de la música.
2. Estar capacitats per a treballar amb equip.
3. Ser capaç de dissenyar activitats dels diferents blocs de continguts de la matèria, d'acord amb els principis metodològics bàsics.

Continguts**1. Característiques de l'ensenyament-aprenentatge de la música:**

- de la vivència individual a la pràctica col·lectiva

- un enfocament socioconstructivista del procés d'ensenyament-aprenentatge
- aprenentatge significatiu: "fer música per aprendre música"
- parlar de música per aprendre

2. Les competències específiques de l'àrea de música: escoltar, interpretar i crear

3. Blocs de continguts: la cançó, l'audició, el llenguatge musical, la dansa i el moviment. Estratègies i recursos docents.

4. Metodologia per a l'ensenyament-aprenentatge de la música

Metodologia

SUPERVISADES

Tutories i altres activitats tutoritzades.

AUTÒNOMES

Cercar materials i elaborar propostes didàctiques.

Realització de treballs reflexius a partir de lectures específiques de didàctica de la música.

DIRIGIDES

Exposicions per part del professorat dels continguts dels quatre grans blocs del programa. Es partirà d'exposicions d'activitats pràctiques i es conduirà el procés reflexiu que permeti la descoberta i la comprensió de les bases i els principis fonamentals de l'educació musical

Plantejament i organització dels exercicis i activitats que es realitzaran de forma autònoma

Realització d'activitats musicals col·lectives i en petit grup. Inclou l'anàlisi de documents i la resolució de casos, entre altres activitats.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Presencials amb tot el grup	45	1,8	2, 3
Tipus: Supervisades			
Activitats tutoritzades	30	1,2	1, 2
Tipus: Autònomes			
Activitats autònomes	75	3	1, 2, 3

Avaluació

L'assistència a classe és obligatòria: l'estudiant ha d'assistir a un mínim d'un 80% de classes, en cas contrari es considerarà no presentat.

Per poder superar l'assignatura s'haurà d'haver aprovat cada un dels apartats. En els debats es valorarà el grau de participació i el nivell de reflexió de les aportacions.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Debats	10	0	0	1, 3
Exàmens	50	0	0	1, 3
Preparació i presentació d'activitats i materials	25	0	0	1, 2, 3
Treball sobre lectures	15	0	0	1, 2

Bibliografia**GENÈRICA**

- ALCÁZAR, A. (ed.) (2008). *La Competencia artística : creatividad y apreciación crítica*. Madrid : Secretaría General Técnica, Subdirección General de Información y Publicaciones.
- ARÓSTEGUI, J.L. (ed.) (en premsa). *La música en Educación Primaria. Manual de formación del profesorado*. Madrid: Dairea.
- BLACKING, J. (1994). *Fins a quin punt l'home és music?*. Vic: Eumo. (Versió original en anglès, 1976).
- BONAL, E.; HERNÁNDEZ, M. & QUEROL, E. (2006). Cómo enseñamos el lenguaje musical en la escuela de música municipal de Can Ponsic de Barcelona. *Quodlibet: Revista de especialización musical*, 35, 82-99.
- BORDONS, G.; CASALS, A. (2012). Poesia, música i escola: un triangle sonor. *Temps d'Educació*, 42, 11-30.
- CARRILLO, C.; VILAR, M. (2014). El perfil profesional del profesorado de música: una propuesta de las competencias deseables en Ed. Primaria y Ed. Secundaria. *Revista Electrónica de LEEME*, 33, 1-26. Disponible a: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/carrillo&vilar14.pdf>
- CÉLESTE, B.; DELALANDE, F.; DUMERIER, E. (1995). *L'enfant, du sonore au musical*. Paris: Buchet/Chastel & INA.
- DELIÈGE, I.; SLOBODA, J. (1995). *Naissance et développement du sens musical*. Paris:PUF. Versió en anglès: *Musical Beginnings. Origins and Development of Musical Competence*. Oxford University Press, 1996.
- DELALANDE, F. (1991). Introducción a la creación musical infantil. *Música y Educación*, 8, 315-328.
- DÍAZ, M.; FREGA, A. L. (1998). *La creatividad como transversalidad al proceso de educación musical*. Vitoria-Gasteiz: Amarú.
- FUBINI, E. (2004). *Música y lenguaje en la estética contemporánea*. Madrid: Alianza.
- GIRÁLDEZ, A. (coord.) (2014). *Didáctica de la música en primaria*. Madrid: Síntesis.
- GLUSCHANKOF, C.; PÉREZ, J. (eds.) (en premsa). *La música en Educación Infantil. Manual de formación del profesorado*. Madrid: Dairea.
- GONZÁLEZ-MARTÍN, C. (en premsa). Metodologia d'ensenyament-aprenentatge de les cançons i repertori. A Calderón, D. (Ed.) *Expressió Musical a Primària*. Barcelona: Publicacions de la UB.
- HARGREAVES, D.J.; NORTH, A.C. (Eds) (1997). *The social psychology of music*. New York: Oxford University Press.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1995). Didáctica de la música contemporánea en el aula. *Música y Educación*, 24, 17-24.
- HENNESSY, S. (1995). *Music 7-11. Developing primary teaching skills*. Londres: Routledge.

- LLUVERAS, N.; VALLS, A.; VILAR, M. (1994). *La cançó a l'etapa primària*. Bellaterra: ICE de la Universitat Autònoma de Barcelona.
- MACDONALD, R.; HARGREAVES, D.J. i MIELL, D. (2002). *Musical Identities*. Oxford: Oxford University Press.
- MAIDEU, J. (1997). *Música, societat i educació*. Berga: Amalgama.
- MALAGARRIGA, T.; VALLS, A. (2003). *La audición musical en la Educación Infantil: propuestas didácticas*. Barcelona: CEAC.
- MALAGARRIGA, T.; MARTÍNEZ, M. (2010). *Tot ho podem expressar amb música*. Barcelona: Dinsic.
- MARTÍ, J. (2000). *Más allá del arte: la música como generadora de realidades sociales*. Sant Cugat del Vallès: Deriva.
- OCAÑA, A. 2001. *Recursos didáctico-musicales para trabajar en Primaria*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- McPHERSON, G.E.; WELCH, G.F. (2012). *The Oxford Handbook of Music Education* (2 vols.). Oxford: Oxford University Press.
- MIRALPEIX, A. (2012). iMúsica: educació musical con el iPad y el iPhone. *Eufonía*, 56, 27-35.
- PASCUAL, P. (2002). *Didáctica de la música*. Madrid: Prentice Hall.
- PUJOL, M.A.; SERRA, J. (1998). *La dansa catalana en l'ensenyament primari*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Dept. de Cultura.
- SMALL, C. (1989). *Música. Sociedad. Educación*. Madrid: Alianza Editorial. (Versió original en anglès, 1980)
- SWANWICK, K. (2000). *Música, pensamiento y educación* (2a ed.). Madrid: Morata. (Versió original en anglès, 1988).
- TAFURI, J. (2006). *¿Se nace musical? Como promover las aptitudes musicales de los niños*. Barcelona: Graó.
- TORNOS, X.; MALAGARRIGA, T.; GÓMEZ, I. (2009). Dos enfoques en enseñanza del lenguaje musical. *Música y Educación*, 77, 50-63.
- VALLS, A.; CALMELL, C. (2010). *La música contemporània catalana a l'escola*. Barcelona: DINSIC.
- VILAR, M. (2004). Acerca de la educación musical. *Revista Electrónica de LEEME*, 13. Disponible a: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/vilarm.pdf>
- WAGNER, C. (1966). *Aprenquem a fer cantar*. Barcelona: Hogar del libro.
- YOUNG, S. (2009). *Music 3-5*. Oxon: Routledge.

METODOLOGIES

- BACHMANN, M. L. (1984). *La rythmique Jaques-Dalcroze*. Neuchâtel: La Baconnière. (Ed. en castellà: La Rítmica Jaques-Dalcroze una educació por la música y para la música. Madrid: Pirámide, 1998).
- BARNIOL, E. (1998). Pensamiento pedagógico y acción educativa de Zoltán Kodály. *Música y Educación*, 35 (11,3), pp.85-102.
- CASALS, J. (1993). El método Ireneu Segarra. *Música y Educación*, 16, 51-74.
- CHAPUIS, J.; WESTPHAL, B. (1980). *Sur les pas d'Edgar Willems*. Fribourg: Pro Musica.
- DÍAZ, M.; GIRÁLDEZ, A. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Barcelona: Graó.
- HEGYI, E. (1999). Método Kodály de Solfeo I y II. Madrid: Pirámide.
- ORFF, C.; KEETMAN, G. (1950-1954). *Musik für Kinder*. 5 vols. Mainz: Schott.
- PAYNTER, J. (1999). *Sonido y estructura*. Madrid: Akal.
- SANUY, M., GONZALEZ SARMIENTO, L. (1969). *Orff-Schulwerk-Música para niños. Introducción..* Madrid: Unión musical española.
- SCHAFER, R.M. (1994). *Hacia una educación sonora*. Buenos Aires: Pedagogías Musicales Abiertas.
- STEEN, A. (1992). *Exploring Orff. A teacher's guide*. Mainz: Schott.
- SUZUKI, S. (2007). *Vivre c'est aimer*. Marsella: Corroy

- SZÖNYI, E. (1976). *La educación musical en Hungría a través del método Kodály*. Budapest: Corvina. (Ed. en anglès, actualitzada: *Kodály's principles in practice: an approach to music education through the Kodály method*. (5ª ed. rev.) Budapest: Corvina. 1990)
- TOMATIS, A. (1987). *L'oreille et la voix*. Paris: Robert Laffont.
- VANDERSPAR, E. (1990). *Manual Jaques-Dalcroze. Principis i recomanacions per a l'ensenyament de la rítmica*. Barcelona: P. Llongueres.
- WARD, J. (1953). *Musique*(diversos volums). Tournai: Desclée et Cie
- WILLEMS, E. (1975). *La valeur humaine de l'éducation musicale*. Bienne: Pro Musica. (Trad. al castellà: *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós, 1981).
- WILLEMS, E. (1976/77). *L'oreille musicale*. Tome I et II. 4a ed. Fribourg: Pro Musica. (1a ed. 1946). (Trad. al castellà: *El oído musical*. Madrid: Paidós, 2001).

CANÇONERS

- BONAL, E; CASAS, M.; CASAS, N. (2005). *Diversita't. Cançons, danses,...activitats i recursos per a la convivència en la diversitat*. Barcelona: Fundació Jaume Bofill / Generalitat de Catalunya. Disponible a: http://www.entrecultures.org/04_calidos/diversitat.htm
- BONAL, M.D.; MARTORELL, M. (1967-1999, amb múltiples reedicions). *ESQUITX* (de l'1 al 5). Barcelona: mf.
- CASELLAS, M., MANENT, R., ROMA, R. i VILAR, R. (2001). *Cançoners de butxaca. sempre hi ha una cançó*. Tarragona: El Mèdol / Centre de la Cultura Popular i Tradicional Catalana.
- CRIVILLÉ, J. (1981) *Música Tradicional Catalana (I) - Infants*. Barcelona: Clivis
- DEPARTAMENT D'ENSENYAMENT (2001). *Cançons populars i tradicionals a l'escola*. Disponible a: http://www20.gencat.cat/docs/Educacio/Documents/ARXIUS/doc_20517154_1.pdf
- MAIDEU, J. (1991). *Assaig. Cançons i exercicis* (2a ed.). Vic: EUMO.
- MAIDEU (1992). *Llibre de cançons - Crestomatia de cançons tradicionals catalanes*. Vic: EUMO.
- ORTS, M. (ed). *PRODIEMUS (Propostes, Reflexions, Orientacions i Didàctica Interdisciplinària per a Educar a través de la Música)*. <http://www.prodiemus.com/canconer/>
- PUIG ,A., PADILLA, R. (2013). *El cançoners de tothom*. Barcelona: Bonal·letra Alcompàs.