

Gèneres Fotogràfics

2014/2015

Codi: 103075

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2501928 Comunicació Audiovisual	OT	0	0

Professor de contacte

Nom: Ana Lage Fombuena

Correu electrònic: Ana.Lage@uab.cat

Utilització de llengües

Llengua vehicular majoritària: espanyol (spa)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: No

Grup íntegre en espanyol: Sí

Prerequisits

Per cursar aquesta assignatura cal no oblidar tot el que s'ha après en les assignatures:

Tecnologies en Comunicació Audiovisual i Gèneres Audiovisuals

Objectius

L'assignatura se situa dintre la matèria Gèneres Audiovisuals, impartida en el segon, tercer i quart curs del grau.

Tal com es defineix en el pla d'estudi, es tracta de proporcionar capacitacions en les convencions icònic-narratives.

Els objectius són:

- 1 -. Qüestionar el concepte de gènere fotogràfic i la seva vigència actual.
- 2 -. Proposar una classificació segons els diferents usos actuals de la fotografia en tota la seva amplitud de funcions.
- 3 -. Analitzar cadascun dels usos actuals, els seus descriptors característics, les seves divergències i zones comunes.
- 4 -. Reflexionar sobre la professionalització de cadascun dels usos en l'actualitat.
- 5 -. Practicar les reflexions sobre els diferents usos en el moment de projectar un treball fotogràfic.

Competències

- Aplicar la imaginació amb flexibilitat, originalitat i fluïdesa.
- Buscar, seleccionar i jerarquitzar qualsevol tipus de font i document útil per a l'elaboració de productes comunicatius.
- Demostrar capacitat d'autoaprenentatge i autoexigència per aconseguir un treball eficient.
- Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
- Desenvolupar l'esperit crític i autocrític.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en català i castellà com en una tercera llengua.
- Diferenciar les principals teories de la disciplina, els seus camps i les elaboracions conceptuals, així com el seu valor per a la pràctica professional.
- Divulgar els coneixements i les innovacions de l'àrea
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.

- Gestionar el temps de manera adequada.
- Gestionar les diferents modalitats de programació audiovisual en funció dels diferents gèneres audiovisuals.
- Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.
- Valorar la diversitat i la interculturalitat com a base per a treballar en equip.

Resultats d'aprenentatge

1. Aplicar la imaginació amb flexibilitat, originalitat i fluïdesa.
2. Aplicar les teories apreses a l'anàlisi de la realitat mediàtica i a l'elaboració dels productes audiovisuals.
3. Buscar, seleccionar i jerarquitzar qualsevol tipus de font i document útil per a l'elaboració de productes comunicatius.
4. Demostrar capacitat d'autoaprenentatge i autoexigència per aconseguir un treball eficient.
5. Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
6. Desenvolupar l'esperit crític i autocrític.
7. Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en català i castellà com en una tercera llengua.
8. Divulgar els coneixements i innovacions de l'àrea.
9. Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
10. Gestionar el temps de manera adequada.
11. Gestionar i organitzar els productes audiovisuals que intervenen en la programació.
12. Implementar les tècniques expositives, discursives i argumentatives per adaptar-les als gèneres audiovisuals.
13. Innovar mitjançant la producció i la programació audiovisuals.
14. Promoure innovacions en la construcció del producte.
15. Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.
16. Valorar la diversitat i la interculturalitat com a base per a treballar en equip.

Continguts

1. Usos, gèneres i pràctiques fotogràfiques. Problemes de definició de gènere. Noves pràctiques de la fotografia.

2. Visió estructurada dels usos contemporanis de la fotografia: proposta de classificació. Aplicacions en les seves normes comunicatives. Relacions entre usos i estils.

2.1. Usos documentals.

2.2. Usos artístics.

2.3. Usos professionals.

2.4. Usos subsidiaris.

2.5. Usos domèstics o d'aficionat.

Metodologia

L'adquisició de coneixements i competències per part dels alumnes es farà a través de diversos procediments metodològics que inclouen les classes magistrals a l'aula, exercicis de debat i reflexió proposats pel professor, les lectures i els seminaris, i realització de diferents treballs fotogràfics.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes teòriques	15	0,6	2, 11, 12, 14
Pràctiques	22,5	0,9	5, 9, 15
Seminaris	15	0,6	7, 12, 13
Tipus: Supervisades			
Tutoria	7,5	0,3	12
Tipus: Autònomes			
Realització treballs fotogràfics	82,5	3,3	1, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 15, 16

Avaluació

El sistema d'avaluació continuada està integrat per tres parts diferenciades. Per superar l'assignatura cal aprovar l'examen teòric i presentar tots els treballs

- Treballs (60%)
- Examen teòric (30%)
- Intervenció i pràctica en seminaris (10%)

Els treballs son una activitat realitzada en grup (2/3 persones) i/o individual que serà tutoritzada amb sessions programades i amb una presentació a l'aula per obtenir feedback del docent i dels propis companys.

Es valorarà especialment la capacitat d'acotar bé el tema, emprar un llenguatge visual adequat al tipus de treball, i establir connexions entre la teoria i la pràctica

L'examen teòric, elaborat a partir de les sessions teòriques de classe, dels seminaris i de les lectures que s'hauran de fer al llarg del curs, constarà de tres preguntes.

Reavaluació: en acabar el període de classes, hi ha tres setmanes dedicades a la reavaluació, les condicions exactes de la qual s'explicaran i penjaran públicament al Campus Virtual a principis de curs.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Examen teòric	30%	2	0,08	11, 12
Intervenció	10%	1,5	0,06	12
Treballs	60%	4	0,16	5, 6, 9, 10, 15

Bibliografia

- AA.VV. Imágenes para la sospecha. Falsos documentales y otras piruetas de la no-ficción. Barcelona. Ed. Glenat, 2001.
- Baeza, Pepe. Por una función crítica de la fotografía de prensa. Barcelona. Ed. Gustavo Gili, 2001.

- Barthes, Roland. La cámara lúcida. Barcelona. Ed. Gustavo Gili, 1992.
- Barthes, Roland. Lo obvio y lo obtuso. México. Ed. Paidós, 1982.
- Benjamin, Walter. Pequeña historia de la fotografía y El arte en la era de la reproductibilidad técnica. En Discursos interrumpidos I. Madrid. Ed. Taurus, 1973.
- Berger, John. Mirar. Madrid. Ed. Blume, 1987.
- Berger, John. Apariencias en Otra manera de contar. Murcia. Ed. Mestizo, 1997.
- Burke, peter. Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Barcelona. Ed. Crítica, 2001.
- Bright, Susan. Fotografía hoy. Donostia-San Sebastián. Ed. Nerea, 2005.
- Clarke, Graham. The Portrait in Photography. Londres. Ed. Reaktion Books, 1992.
- Didi-huberman, Georges. Cuando las imágenes toman posición. Madrid. Ed. Antonio Machado Libros, 2008.
- Duran, Regis. El tiempo de la imagen. Ensayo sobre las condiciones de una historia de las formas fotográficas. Salamanca. Ed. Universidad de Salamanca, 1998.
- Fontcuberta, Joan. Estética fotográfica. Barcelona. Ed. Blume, 1984.
- Fontcuberta, Joan. El beso de Judas. Fotografía y verdad. Barcelona. Ed. Gustavo Gili, 1997.
- Freund, Gisèle. La fotografía como documento social. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.
- González Florez, Laura. Fotografía y pintura: ¿Dos medios diferentes?. Barcelona. Ed. Gustavo Gili, 2005.
- Green, David (Ed.). ¿Qué ha sido de la fotografía? Barcelona. Ed. Gustavo Gili, 2007.
- Gubern, Román. La mirada opulenta. Barcelona. Ed. Gustavo Gili, 1992.
- Lister, Martin. La imagen fotográfica en la cultura digital. Barcelona: Paidós, 1997.
- Nichols, Bill. La representación de la realidad: cuestiones y conceptos sobre el documental.. Ed. Paidós. Barcelona, 1997.
- Picaudé, Valerie y Arbaïzar, Philippe. La confusión de los géneros en fotografía. Barcelona. Ed. Gustavo Gili, 2004.
- Ribalta, Jorge (Ed.). Efecto Real. Debates posmodernos sobre fotografía. Barcelona. Ed. Gustavo Gili
- Schaeffer, Jean Marie. La imagen precaria. Del dispositivo fotográfico. Madrid. Ed. Cátedra, 1990.
- Scharf, Aaron. Arte y fotografía. Madrid. Alianza Forma, 1994.
- Stelzer, Otto. Arte y fotografía. Barcelona. Ed. Gustavo Gili, 1981.
- Time-Life. La fotografía documental. El reportaje fotográfico. Barcelona. Ed. Salvat, 1973.
- Virilio, Paul. La máquina de la visión. Madrid. Ed. Cátedra, 1989.