

Introducció a la Literatura Espanyola I

2014/2015

Codi: 103547

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500248 Llengua i literatura espanyoles	FB	1	1
2500801 Estudis de Català i Espanyol	FB	1	1
2500802 Estudis d'Espanyol i de Clàssiques	FB	1	1
2500857 Estudis de Francès i Espanyol	FB	1	1
2500910 Estudis d'Anglès i Espanyol	FB	1	1

Professor de contacte

Nom: Guillermo Serés Guillén

Correu electrònic: Guillermo.Seres@uab.cat

Utilització de llengües

Llengua vehicular majoritària: espanyol (spa)

Equip docent

Bienvenido Morros MestresOmar Sanz Burgos

Prerequisites

Esta asignatura requiere un dominio de expresión oral y escrita del español equiparable al que se obtiene al finalizar el bachillerato. Se considera, por tanto, imprescindible una correcta expresión oral y escrita del idioma, y por ello los errores de ortografía y redacción comportarán la resta de puntos en la evaluación.

Obviamente, todas las actividades, prácticas y trabajos deberán ser originales y no está permitido el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. En caso de presentar material no original sin indicar su origen, la calificación será automáticamente un suspenso (0).

Objectius

"Introducción a la literatura española I" forma para parte de los 30 créditos de formación básica del primer curso del Grado de Lengua y Literatura españolas, que el estudiante cursa junto con otras asignaturas de lengua española, de introducción a la literatura española y una de metodología del estudio de la Filología española. Además, en ese primer curso el estudiante obtiene otros 30 créditos de materias básicas transversales: Latín, Introducción a la lingüística, Literatura Comparada, Grandes temas de la Historia y Grandes temas de la Filosofía.

Entre los objetivos formativos básicos se pretende que el estudiante adquiriera una sólida y amplia base sobre las etapas y la periodización de la literatura española, el desarrollo de los principales géneros y de los principales autores, a través de la lectura atenta de los textos literarios seleccionados. Por otra parte, el estudiante ejercitará sus competencias específicas adquiridas en la realización de discursos, tanto orales como escritos, relacionados con el ámbito de la literatura española valiéndose de los métodos, los conceptos y las teorías literarias adquiridas.

La asignatura se propone ofrecer una visión panorámica de la literatura española desde sus orígenes hasta el Siglo XVII. Se pondrá especial atención en la descripción y desarrollo de las principales etapas de la literatura

y sus corrientes literarias y estéticas tomando como centro de atención la lectura y análisis de algunos de los textos fundamentales de esas etapas, periodos, movimientos o tendencias.

Competències

- Demostrar que es coneix la història de la literatura espanyola i hispanoamericana, amb atenció especial a l'evolució de gèneres, moviments, corrents, tendències i estils, i relacionar-los amb el seu context històric, artístic i ideològic.
- Dominar la llengua espanyola i utilitzar la terminologia pròpia i específica dels estudis literaris i lingüístics, i aplicar-ho a l'àmbit acadèmic i professional.
- Dominar les tècniques i els mètodes del comentari literari de textos i de l'anàlisi crítica d'obres en conjunt, així com de les disciplines afins: retòrica i poètica.
- Que els estudiants hagin demostrat que comprenen i tenen coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es basa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda d'aquell camp d'estudi.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguin aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes destacats d'indole social, científica o ètica.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar obres completes de la producció literària de l'edat mitjana i els Segles d'Or.
2. Aplicar els diferents instruments d'anàlisi a diferents tipus d'obres literàries.
3. Argumentar sobre diversos temes i problemes literaris a propòsit d'obres diferents i avaluar els resultats.
4. Comentar textos literaris medievals i dels segles d'or.
5. Comentar textos literaris, aplicant els instruments adquirits, atenent el context històric i sociocultural.
6. Descriure i explicar conceptes genèrics aplicats a les principals produccions literàries de l'edat mitjana i els Segles d'Or, i la seva imbricació entre tradició i modernitat.
7. Identificar i explicar les característiques bàsiques dels textos literaris
8. Interpretar críticament obres literàries tenint en compte les relacions entre els diferents àmbits de la literatura i la relació de la literatura amb les àrees humanes, artístiques i socials.
9. Interpretar i il·lustrar els principals conceptes lingüístics i literaris, i ser capaç d'utilitzar-los.
10. Reconèixer les característiques estètiques de la literatura espanyola medieval i dels Segles d'Or.
11. Situar en el seu context històric la producció literària des de l'edat mitjana fins als Segles d'Or.

Continguts

1. La literatura española desde los orígenes al siglo XV

1.1. La poesía medieval lírica y narrativa.

* Antología de poesía medieval

1.2. Los géneros de la prosa medieval.

* Lectura obligatoria: La Celestina.

2. La literatura española en el Renacimiento y su Siglo de Oro.

2.1. Los poetas españoles del Renacimiento al Barroco: Garcilaso, Fray Luis, San Juan de la Cruz, Lope, Góngora y Quevedo

* Lectura obligatoria. Antología de la poesía del Siglo de Oro

2.2. Las primeras novelas españolas

* Lecturas obligatorias: el Quijote.

2.3. El nuevo arte de hacer comedias.

Lectura obligatoria: Fuente Ovejuna / El caballero de Olmedo, de Lope de Vega

Metodologia

El aprendizaje de esta asignatura por parte del alumno se distribuye de la manera siguiente:

· Actividades dirigidas (35%). Estas actividades se dividen en clases magistrales y en prácticas y seminarios dirigidos por el profesor, en que se combinará la explicación teórica con la discusión de todo tipo de textos.

· Actividades supervisadas (10%). Se trata de tutorías programadas por el profesor, dedicadas a la corrección y comentario de problemas en los diferentes niveles de análisis literario.

· Actividades autónomas (50%). Estas actividades incluyen tanto el tiempo dedicado al estudio personal como a la realización de reseñas, trabajos y comentarios analíticos, así como a la preparación de presentaciones orales.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
classes magistrals	57	2,28	1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
treball autònom	75	3	1, 4, 6
Tipus: Supervisades			
tutories programades	15	0,6	3, 4, 5

Avaluació

Al final del semestre se evaluarán los conocimientos de los temas y las lecturas señaladas, requiriéndose una asimilación de la materia equivalente al contenido en los manuales de referencia. La calificación final se obtendrá de la nota del examen, que promediará con el trabajo monográfico.

El examen escrito consiste en el desarrollo de un tema (a elegir entre dos) y en un comentario de texto; en la nota global valdrán 5 puntos. El trabajo monográfico, otros 5 puntos. Habrá reevaluación, pero para poder presentarse el alumno tendrá que haber obtenido, al menos, un 4.

Se evaluará con "No Presentado" al alumno que no redacte o entregue el examen o el trabajo de curso; la presentación de uno u otro implica que el alumno quiere ser evaluado y calificado.

Habrá reevaluación

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
exposició oral	una cinquena part	3	0,12	2, 4, 6, 9

Bibliografia

Lecturas

Antología de poesía española medieval y del siglo de Oro (de las jarchas a Quevedo), facilitada por el profesor (en el campus virtual)

Rojas, Fernando de, La Celestina, ed. Bienvenido Morros, Vicens Vives, Barcelona, 1996;

-----, -----, ed. Francisco Rico y otros, Galaxia Gutenberg-RAE, Barcelona, 2011.

Cervantes, Miguel de, Don Quijote de la Mancha, ed. Francisco Rico, Alfaguara, Madrid, 2004; o ed. Alberto Bleca, Espasa-Calpe, Madrid, 2008.

Vega, Lope de, Fuenteovejuna, ed. Bienvenido Morros y Alberto Bleca, Vicens Vives, Barcelona, 2004.

-----, El caballero de Olmedo, ed. Francisco Rico, Madrid, Cátedra, 1981.

Manuales y otros libros de consulta

*DEYERMOND, Alan, Historia de la literatura española, I, La edad Media, I, Barcelona, Ariel, 1973.

---, La Edad Media, Tomo 1 de la Historia de la literatura española dirigida por Francisco Rico, Barcelona, Crítica, Barcelona, 1980.

---, La Edad Media. Primer suplemento, Tomo 1/1 de la Historia de la literatura española dirigida por Francisco Rico, Barcelona, Crítica, 1991.

EGIDO, Aurora, W. Siglos de Oro: Barroco, Tomo 3/1 de la Historia y crítica de la literatura española, Barcelona, Crítica, 1992.

*JONES, R. O., Historia de la literatura española, 2, Siglo de Oro: prosa y poesía, Ariel, Barcelona, 1974.

LACARRA, M^a Jesús y Juan Manuel CACHO BLECUA, Entre oralidad y escritura. La Edad Media, Barcelona, Crítica, 2011

LÓPEZ ESTRADA, Francisco, Siglos de Oro. Renacimiento, Tomo 2 de la Historia y crítica de la literatura española dirigida por Francisco Rico, Barcelona, Crítica, 1980.

---, Siglos de Oro. Renacimiento, Tomo 2/1 de la Historia de la literatura

española dirigida por Francisco Rico, Barcelona, Crítica, 1991.

RUIZ PÉREZ, Pedro, Manual de estudios literarios de los Siglos de Oro, Castalia, Madrid, 2003.

---, El siglo del "Arte nuevo", Barcelona, Crítica, 2010.

VÀRVARO, Alberto, Literatura románica de la Edad Media. Estructuras y formas, Barcelona, Ariel, 1983.

WARDROPPER, Bruce W. Siglos de Oro: Barroco, Tomo 3 de la Historia y crítica de la literatura española dirigida por Francisco Rico, Barcelona, Crítica, 1983.

*WILSON, E. M., y D. MOIR, Historia de la literatura española, 3: Siglo de Oro: teatro, Barcelona, Ariel, 1974.

www.cervantesvirtual.com/