

Crítica i Recepció del Drama Contemporani**2014/2015**

Codi: 43157

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
4313879 Estudis teatrals	OT	0	2

Professor de contacte

Nom: Núria Santamaría Roig

Correu electrònic: Nuria.Santamaria@uab.cat

Utilització de llengües

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: Sí

Grup íntegre en espanyol: No

Prerequisits

ET

Objectius

En aquest mòdul s'abordarà, des d'una perspectiva històrica, l'anàlisi d'alguns dels models més significatius de la dramaturgia contemporània (de les avantguardes històriques a l'actualitat). Es treballaran aproximacions teòriques, enfocaments crítics i mètodes d'anàlisi de la recepció relatiu específicament al drama contemporani. Es procedirà a la contextualització de paradigmes concrets i a l'estudi d'alguns dels dramaturgs i textos estèticament més rellevants, tenint en compte la recepció crítica coetània i la influència ulterior en les arts escèniques.

Competències

- Analitzar els elements i fenòmens de les arts escèniques a partir de les seves possibles categoritzacions i interrelacions.
- Aplicar mètodes de recerca en les diferents disciplines destudi de les arts escèniques segons els marcs conceptuals pertinents.
- Avaluat els fenòmens espectaculars en la seva dimensió sincrònica i diacrònica a partir de paradigmes teòrics concrets.
- Complir els codis deontològics inherents a l'activitat de la recerca.
- Que els estudiants siguin capaços d'integrar coneixements i enfrontar-se a la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, tot i ser incompleta o limitada, inclogui reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.
- Respectar el valor històric i cultural del patrimoni escènic.
- Tenir coneixements que aportin la base o l'oportunitat de ser originals en el desenvolupament o l'aplicació d'idees, sovint en un context de recerca.
- Valorar les especificitats de la recerca en les arts escèniques i les potencialitats que es deriven de la seva complexitat.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar de manera contextualitzada i crítica textos dramàtics contemporanis.
2. Analitzar els elements i fenòmens que intervenen en la crítica i la recepció de la literatura dramàtica contemporània.

3. Aplicar mètodes actuals d'anàlisi i recerca del drama contemporani.
4. Avaluar les últimes tendències en els estudis sobre el drama contemporani.
5. Contrastar aproximacions i mètodes d'anàlisi del drama contemporani reconeixent de manera explícita la font de procedència i actuant segons ètica científica.
6. Que els estudiants siguin capaços d'integrar coneixements i enfrontar-se a la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, tot i ser incompleta o limitada, inclogui reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.
7. Tenir coneixements que aportin la base o l'oportunitat de ser originals en el desenvolupament o l'aplicació d'idees, sovint en un context de recerca.
8. Valorar el corpus de textos dramàtics contemporanis com un patrimoni històric i cultural digne de respecte.

Continguts

1. Precisions teòriques i metodològiques

1.1. Aproximacions teòriques al concepte de drama contemporani

1.2. Aproximacions teòriques als estudis de recepció

1.3. Aproximacions teòriques a la crítica

2. Estudis de casos: de les avantguardes històriques a l'actualitat (Oscar Wilde, Henrik Ibsen, A. Jarry, A. Txèkhov, H. V. Hofmannsthal, G. Apollinaire, R. Valle-Inclán, L. Pirandello, E. O'Neill, B. Brecht, W. Gombrowicz, A. Camus, J. Genet, A. Miller, F. Dürrenmatt, S. Beckett, H. Pinter, M. Frisch, T. Bernhard, H. Müller, B.M. Koltès, T. Bernhard, T. Stoppard, A. Mestres, entre d'altres).

3. Les pràctiques de la crítica: de la ressenya periodística a l'assaig

Metodologia

Es combinaran les classes expositives amb el treball de seminari. Els estudiants hauran de llegir les obres i/o la bibliografia assenyalades per a cada sessió per tal de participar activament en els debats.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes expositives i seminaris	30	1,2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Tipus: Supervisades			
Debats i elaboració de treballs	45	1,8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Tipus: Autònomes			
Lectura d'articles / informes d'interès, elaboració de treballs	75	3	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Avaluació

L'estudiant haurà de fer una exposició oral sobre una de les lectures obligatòries, i també dos exercicis de comentari de textos teòrics i/o crítics proposats pels professors.

L'avaluació final tindrà en compte: l'exposició oral (40 %), l'exercici (30%) i l'assistència i participació a les classes (30%).

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Assistència i participació activa a l'aula	30 %	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Lliurament d'informes i treballs	70 %	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Bibliografia

Referències generals provisionals (la llista s'ampliarà al llarg del curs)

Bennet, S. (1997) Theatre Audiences: A Theory of Production and Reception, London - New York: Routledge

Berenguer, A. (1996) Teoría y crítica del teatro: estudios sobre teoría teatral, Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones de la Universidad.

Hamm, Peter (1971): Crítica de la crítica. Crítica de quién, para quién, cómo, Barcelona: Barral Editores.

Iser, W. (1985) L'acte de lecture. Théorie de l'effet esthétique, Bruxelles: Mardaga

Jauss, H. R. (1991) Teoria de la recepció literària: dos articles, Barcelona: Barcanova.

Lehmann, H.T. (2006) Postdramatic Theatre, London - New York: Routledge.

Sarrazac, J.P. (2000) Critique du théâtre: de l'utopie au désenchantement, Paris: Circé.

Sarrazac, J.P. (dir.) (2005) Lexique du drame moderne et contemporain, Paris: Circé.

Szondi, P. (1988) Teoria del Drama Modern (1880-1950), Barcelona: Institut del Teatre.

Valentini, V. (1991) Després del teatre modern, Barcelona: Institut del Teatre.