

Literatura del Romanticisme Anglès

2015/2016

Codi: 100250

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500245 Estudis Anglesos	OB	2	2
2501902 Estudis d'Anglès i Català	OB	2	2
2501907 Estudis d'Anglès i de Clàssiques	OB	2	2
2501910 Estudis d'Anglès i Espanyol	OB	2	2
2501913 Estudis d'Anglès i Francès	OB	2	2

Professor de contacte

Nom: David Owen

Correu electrònic: David.Owen@uab.cat

Equip docent

Jordi Coral Escola

Carme Font Paz

Utilització de llengües

Llengua vehicular majoritària: anglès (eng)

Prerequisits

Per cursar aquesta assignatura és recomanable haver cursat 'Literatura Anglesa del s. XX' de primer del Grau Estudis Anglesos i 'Literatura Victoriana' del primer semestre de segon del Grau.

Es recomana tenir presents en tot moment els coneixements adquirits a l'assignatura de primer curs, 'Història i Cultura de les Illes Britàniques.'

Cal un nivell inicial d'anglès entre C1 (advanced) i C2 (Proficiency) del Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment. Amb C1 l'estudiant pot: comprendre una àmplia gamma de textos llargs i complexos, i en reconeix el sentit implícit; expressar-se amb fluïdesa i espontaneïtat sense haver de cercar d'una manera gaire evident paraules o expressions; utilitzar la llengua de manera flexible i eficaç per a propòsits socials, acadèmics i professionals; produir textos clars, ben estructurats i detallats sobre temes complexos, i demostra un ús controlat d'estructures organitzatives, connectors i mecanismes de cohesió. Amb C2 l'estudiant pot comprendre sense esforç pràcticament tot el que llegeix o escolta; resumir informació procedent de diferents fonts orals o escrites, reconstruir fets i arguments, i presentar-los d'una manera coherent; expressar-se espontàniament, amb fluïdesa i precisió, distingint matisos subtils de significat fins i tot en les situacions més complexes.

Objectius

L'assignatura 'Literatura del Romanticisme Anglès' ofereix una introducció sobre tot a la poesia anglesa del període de Romanticisme al Regne Unit (c. 1798-c. 1830) i també a una obra representativa de la ficció novel·lística del mateix període, mitjançant la seva lectura, l'anàlisi, el debat i la interpretació.

La formació obtinguda és imprescindible per a cursar la resta d'assignatures relacionades amb la Literatura Anglesa al llarg del grau en tant que el seu objectiu principal és formar l'estudiant com a lector.

En completar l'assignatura Literatura del Romanticisme Anglès, l'estudiant podrà:

- Demostrar una molt bona comprensió lectora de les obres clau del Romanticisme en anglès
- Generar crítica literària bàsica mitjançant assaigs i presentacions.
- Utilitzar els recursos de qualsevol biblioteca universitària en relació a la matèria Literatura del Romanticisme Anglès.
- Expressar una valoració informada sobre el textos literaris que llegeixi.

Competències

Estudis Anglesos

- Demostrar que es comprèn la relació entre factors, processos o fenòmens de la lingüística, la literatura, la història i la cultura, i explicar-la.
- Demostrar que es comprèn una àmplia varietat de textos en llengua anglesa, en qualsevol mitjà (oral, imprès, audiovisual), i reconèixer-hi sentits implícits.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Distingir i contrastar els diferents models teòrics i metodològics aplicats a l'estudi de la llengua anglesa, de la seva literatura i de la seva cultura.
- Identificar els principals corrents literaris, culturals i històrics en llengua anglesa.
- Produir textos en llengua anglesa clars, ben estructurats i detallats, sobre temes complexos, mostrant un ús correcte dels mecanismes d'organització, articulació i cohesió del text.
- Que els estudiants hagin demostrat que comprenen i tenen coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es basa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda d'aquell camp d'estudi.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes destacats d'índole social, científica o ètica.
- Reconstruir i organitzar la informació i els arguments procedents de fonts diverses en llengua anglesa i presentar-los de manera coherent i resumida.
- Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.
- Treballar de manera autònoma i responsable en un entorn professional o investigador en llengua anglesa i en altres llengües, per aconseguir els objectius planificats prèviament.
- Utilitzar les noves tecnologies per captar i organitzar informació en anglès i en altres llengües, i aplicar-la a la formació pròpia continuada i a la resolució de problemes en l'activitat professional i/o investigadora.
- Valorar de manera crítica la producció científica, literària i cultural en llengua anglesa.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar i interpretar a un nivell bàsic textos literaris en anglès d'èpoques anteriors a la contemporània.
2. Analitzar i interpretar a un nivell mitjà els textos sobre els gèneres literaris i la crítica literària en anglès.
3. Aplicar a la feina en un entorn en llengua anglesa les metodologies de planificació del treball adquirides.
4. Aplicar a la recerca en llengua anglesa les metodologies científiques i de planificació del treball adquirides.
5. Aplicar els coneixements adquirits a millorar el coneixement públic general de la diversitat lingüística i/o cultural.
6. Aplicar la informació en llengua anglesa localitzada a Internet, en bases de dades, etc., als entorns de treball i/o recerca.
7. Argumentar idees i opinions amb precisió en les llengües pròpies i en les adquirides al grau.
8. Comparar a un nivell mitjà les metodologies de la crítica literària en anglès.
9. Comprendre textos avançats, acadèmics o professionals en les llengües pròpies i en les adquirides al grau.

10. Contextualitzar correctament els textos literaris en anglès anteriors a l'època contemporània en l'entorn històric i cultural corresponent.
11. Contextualitzar correctament els textos literaris en anglès anteriors a l'època contemporània en l'entorn lingüístic corresponent.
12. Demostrar un coneixement sòlid dels temes relacionats amb l'estudi de la literatura i la cultura.
13. Descriure l'evolució històrica i temàtica dels textos literaris en anglès d'èpoques anteriors a la contemporània
14. Distingir les idees principals de les secundàries i fer síntesis dels continguts de textos literaris en anglès d'èpoques anteriors a la contemporània.
15. Distingir les idees principals de les secundàries i fer síntesis dels continguts de textos primaris i secundaris relacionats amb la literatura anglesa d'èpoques anteriors a la contemporània.
16. Emetre judicis de valor en relació amb la crítica literària en anglès relacionada amb la literatura anglesa d'èpoques anteriors a la contemporània.
17. Emetre valoracions crítiques pertinents basades en la comprensió de la informació rellevant sobre temes relacionats amb la lingüística d'interès social, científic o ètic.
18. Expressar-se eficaçment aplicant els procediments argumentatius i textuals en els textos formals i científics.
19. Expressar-se en la llengua estudiada, oralment i per escrit, utilitzant el vocabulari i la gramàtica de manera adequada.
20. Fer presentacions orals en anglès, sobre temes relacionats amb textos literaris en anglès d'èpoques anteriors a la contemporània
21. Generar estratègies que facilitin l'augment i la millora del respecte mutu en entorns multiculturals.
22. Identificar els corrents literaris, els autors, els gèneres i els textos literaris principals en anglès d'èpoques anteriors a la contemporània.
23. Localitzar fonts secundàries acadèmiques a la biblioteca o a Internet relacionades amb la literatura anglesa d'èpoques anteriors a la contemporània.
24. Localitzar i organitzar informació rellevant en llengua anglesa disponible a Internet, en bases de dades, etc.
25. Participar en debats presencials i virtuals en anglès, sobre temes relacionats amb textos literaris en anglès d'èpoques anteriors a la contemporània.
26. Redactar assaigs argumentatius d'extensió mitjana, o comentaris de text en anglès sobre temes relacionats amb textos literaris en anglès d'èpoques anteriors a la contemporània.
27. Sintetitzar el contingut de fonts primàries i secundàries acadèmiques relacionades amb la literatura anglesa d'èpoques anteriors a la contemporània.

Continguts

UNITAT 1: La poesia de William Blake

UNITAT 2: William Wordsworth: *Lyrical Ballads* i la revolució poètica dels anys 90

UNITAT 3: Samuel Taylor Coleridge: obra poètica

UNITAT 4: Lectura de Jane Austen, *Pride and Prejudice*

UNITAT 5: Lord Byron: vida i obra

UNITAT 6: El mite de Lord Byron

UNITAT 7: La poesia de Percy Bysshe Shelley

UNITAT 8: John Keats i la seva poesia

UNITAT 9: Crítica Literària Romàntica (Coleridge, Shelly i Keats)

BASIC INFORMATION IN ENGLISH

1. Brief Description of the Subject

Literatura del Romanticisme Anglès (English Literary Romanticism) provides an introduction particularly to English poetry produced during the period of Romanticism in the UK (c.1798 to c.1830). It also studies a representative work of English novelistic fiction written in the same period. The subject involves the reading, analysis, debate and interpretation of the selected works. The academic preparation deriving from this subject is essential for all subsequent courses in this degree relating to English Literature in the sense that the principal aim of this subject is to prepare students to be competent and effective readers.

On successfully completing *Literatura del Romanticisme Anglès*, students will be able to:

- Demonstrate a good level of reading knowledge as regards the key literary works of English Romanticism
- Produce basic literary criticism through essays and presentations.
- Use the resources of any university library relating to material on the literature of the English Romanticism.
- Express an informed opinion on the literary texts studied throughout this course.

2. Syllabus

UNIT 1: The poetry of William Blake

UNIT 2: William Wordsworth: The *Lyrical Ballads* and the poetical revolution of the 1790s

UNIT 3: Samuel Taylor Coleridge: Poetical Works

UNIT 4: Jane Austen: *Pride and Prejudice*

UNIT 5: Lord Byron: Life and Works

UNIT 6: The Myth of Lord Byron

UNIT 7: The Poetry of Percy Bysshe Shelley

UNIT 8: John Keats and His Poetry

UNIT 9: Romantic Literary Criticism (Coleridge, Shelly and Keats)

3. Assessment

Assessment for this course is based on the following:

- Critical commentary ("take-home test") on a poem by the First Generation Romantic poets (1) = 30%. (Assessment approx. mid March)
- Essay on Jane Austen's *Pride and Prejudice* (1) = 30%. (Assessment approx. mid April)
- In-class examination on the poets and poetry of the Second Generation Romantic poets (1) = 30%. (Assessment approx. early June)
- Participation in class discussion and debates = 10%

Definitive assessment dates will be provided in the Course Calendar at the beginning of the course.

The essay is a c. 1000-word assignment on the novel studied in class. It will make reference to secondary sources and will be correctly formatted as regards its bibliography; the essay attempts to answer one of a range of questions that will be provided for this purpose.

PLEASE NOTE:

- All the subjects in this degree follow continuous assessment.
- All the exercises are COMPULSORY. An exercise not handed in, or an exam that the student fails to take, will count as "No evaluable" ("not assessable"). It is important to note that if you submit at least 30% of the

assessment exercises (of any type), you can no longer opt for a final grade of "No available", but will, instead, be graded in strict accordance with the work submitted. In practice, this means that if you take one of the three assessment activities, you are consequently barred from opting for a "No available" (however, see *Re-evaluation conditions*, below, for fuller details).

- The student's command of English will be taken into account when marking all exercises and for the final mark.
- Review procedure: Students have a right to review their exercises with the lecturer in a personal tutorial, on the established dates, never later than 2 weeks after the exercise/exam is marked, including re-assessment. The student loses this right if s/he fails to collect the exercise/exam within the period announced by the lecturer.
- Re-evaluation conditions:
 - The final grade is calculated on the basis of all evaluable work in accordance with the specific weighting established (see point 3, above).
 - Only students who have successfully completed 70% of the obligatory exercises and who have a final grade of between 4.5 and 4.9 are eligible for re-evaluation. **Grades lower than this are not eligible for re-evaluation.**
 - Re-evaluation will be through a written examination on a date and time established by the Faculty. This exam will synthesise the essential contents of the subject as a whole.
 - This examination will allow the lecturer to determine whether the re-evaluation candidate has merited the pass grade of 5.0.
 - The ONLY re-evaluation pass grade that will be awarded, therefore, is 5.0 (PASS).
 - Specific items of course work will NOT be re-evaluated, except where a student may have registered a "No available" grade for such an item because of a justified absence (e.g., through illness, accredited by a doctor's note).
 - Re-evaluation is ONLY available to students who have failed initial evaluation; it is NOT available to pass students simply wishing to improve their grade.

Partial or total plagiarising will immediately result in a FAIL (0) for the plagiarised exercise (first-year subjects) or the WHOLE SUBJECT (second-, third- and fourth-year subjects). PLAGIARISING consists of copying text from unacknowledged sources -whether this is part of a sentence or a whole text- with the intention of passing it off as the student's own production. It includes cutting and pasting from internet sources, presented unmodified in the student's own text. Plagiarising is a SERIOUS OFFENCE. Students must respect authors' intellectual property, always identifying the sources they may happen to use; they must also be responsible for the originality and authenticity of their own texts.

Metodologia

1 crèdit ECTS = 25 hores de formació > 6 crèdits = 150 hores

- Activitats dirigides (màxim 35%, fem el 30%, 1.8 cr)
- Activitats supervisades (màxim 17%, fem el 15%, 0.9 cr)
- Activitats autònomes (mínim 50%, 3 cr)
- Activitats d'avaluació (màxim 5%, 0.3 cr)

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	Hores	RESULTATS D'APRENENTATGE
Autònomes		55	

Lectures de textos individual	55	Analitzar i interpretar a un nivell bàsic textos literaris en anglès d'èpoques anteriors a la contemporània. Identificar els corrents literaris, els autors, els gèneres i els textos literaris principals en anglès d'èpoques anteriors a la contemporània. Contextualitzar correctament els textos literaris en anglès anteriors a l'època contemporània en l'entorn històric i cultural corresponent. Analitzar i interpretar a un nivell mitjà els textos sobre els gèneres literaris i la crítica literària en anglès. Comprendre textos avançats, acadèmics o professionals en les llengües pròpies i en les adquirides al grau. Aplicar els coneixements adquirits a millorar el coneixement públic general de la diversitat lingüística i/o cultural.
Dirigides	70	
Classes teòriques	30	Fer presentacions orals en anglès, sobre temes relacionats amb textos literaris en anglès d'èpoques anteriors a la contemporània. Identificar els corrents literaris, els autors, els gèneres i els textos literaris principals en anglès d'èpoques anteriors a la contemporània. Participar en debats presencials i virtuals en anglès, sobre temes relacionats amb textos literaris en anglès d'èpoques anteriors a la contemporània.

Estudi personal	25	Distingir les idees principals de les secundàries i fer síntesis dels continguts de textos literaris en anglès d'èpoques anteriors a la contemporània. Identificar els corrents literaris, els autors, els gèneres i els textos literaris principals en anglès d'èpoques anteriors a la contemporània. Descriure l'evolució històrica i temàtica dels textos literaris en anglès d'èpoques anteriors a la contemporània. Contextualitzar correctament els textos literaris en anglès anteriors a l'època contemporània en l'entorn històric i cultural corresponent. Distingir les idees principals de les secundàries i fer síntesis dels continguts de textos primaris i secundaris relacionats amb la literatura anglesa d'èpoques anteriors a la contemporània. Localitzar i organitzar informació rellevant en llengua anglesa disponible a Internet, en bases de dades, etc.
-----------------	----	--

Lectura i debat dels textos a l'aula	15	Emetre valoracions crítiques pertinents basades en la comprensió de la informació rellevant sobre temes relacionats amb la lingüística d'interès social, científic o ètic. Participar en debats presencials i virtuals en anglès, sobre temes relacionats amb textos literaris en anglès d'èpoques anteriors a la contemporània.
--------------------------------------	----	--

Comparar a un nivell mitjà les metodologies de la crítica literària en anglès.

Emetre judicis de valor en relació amb la crítica literària en anglès relacionada amb la literatura anglesa d'èpoques anteriors a la contemporània.

Generar estratègies que facilitin l'augment i la millora del respecte mutu en entorns multiculturals.

Supervisades

25

Redacció de comentaris

25

Redactar assaigs argumentatius d'extensió mitjana, o comentaris de text en anglès sobre temes relacionats amb textos literaris en anglès d'èpoques anteriors a la contemporània.

Localitzar fonts secundàries acadèmiques a la biblioteca o a Internet relacionades amb la literatura anglesa d'èpoques anteriors a la contemporània.

Distingir les idees principals de les secundàries i fer síntesis dels continguts de textos primaris i secundaris relacionats amb la literatura anglesa d'èpoques anteriors a la contemporània.

Sintetitzar el contingut de fonts primàries i secundàries acadèmiques relacionades amb la literatura anglesa d'èpoques anteriors a la contemporània.

Emetre judicis de valor en relació amb la crítica literària en anglès relacionada amb la literatura anglesa d'èpoques anteriors a la contemporània.

Aplicar a la recerca en llengua anglesa les metodologies científiques i de planificació del treball adquirides.

Aplicar a la feina en un entorn en llengua anglesa les metodologies de planificació del treball adquirides.

Localitzar i organitzar informació rellevant en llengua anglesa disponible a Internet, en bases de dades, etc.

Aplicar la informació en llengua anglesa localitzada a Internet, en bases de dades, etc., als entorns de treball i/o recerca.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes teòriques	30	1,2	20, 22, 25
Estudi personal	25	1	10, 13, 14, 15, 22, 24
Lectura i debat dels textos a l'aula	15	0,6	8, 16, 17, 21, 25
Tipus: Supervisades			
Redacció de comentaris	25	1	3, 4, 6, 15, 16, 23, 24, 26, 27
Tipus: Autònomes			
Lectures de textos individual	55	2,2	1, 2, 5, 9, 10, 11, 22

Avaluació

Les dates definitives de cada exercisi es publicaran dins el calendari de l'assignatura al començar el curs.

L'assaig és un treball de 1000 paraules (aprox.) sobre la novel·la estudiada i que farà referència a fonts secundàries; es formatjarà de manera adequada pel que fa la seva bibliografia. El tema es podrà escollir d'una llista de preguntes.

Tots els exercicis són OBLIGATORIS.

El lliurament de qualsevol exercici exclou la possibilitat d'obtenir la qualificació de *No evaluable* com a nota final del curs.

Revaluació:

- Per la nota final es compten tots els ítems avaluable, tinguin la nota que tinguin, segons els percentatges fixats pel professor.
- Només aquells alumnes que hagin superat un 70% dels exercicis obligatoris i amb una nota final entre 4.5 i 4.9 poden optar a la reavaluació.
- La prova de re-avaluació serà un examen escrit, en l'horari fixat per la Facultat, que sintetitzi els continguts de l'assignatura (similar als antics exàmens de Setembre).
- Aquesta prova servirà perquè el docent decideixi si la nota final de l'estudiant pot ser un 5.
- La nota de re-avaluació (i per la tant la nota final de reavaluació) mai serà més alta que un 5.
- En cap cas es re-avaluaran exercicis específics (excepte en el cas d'estudiants que tinguin un *No evaluable* justificat per malaltia, etc.)

No es pot re-avaluar per pujar nota

El nivell d'anglès es tindrà en compte en la correcció dels treballs escrits i en l'avaluació final.

MOLT IMPORTANT: El plagi total o parcial de qualsevol dels exercicis es considerarà automàticament un SUSPENS (0) de tota l'assignatura i no només del exercici plagiat. **PLAGIAR** és copiar de fonts no identificades d'un text, sigui una sola frase o més, que es fa passar per producció pròpia (**AIXÒ INCLOU COPIAR FRASES O FRAGMENTS D'INTERNET I AFEGIR-LOS SENSE MODIFICACIONS AL TEXT QUE ES PRESENTA COM A PROPI**), i és una ofensa greu. Cal aprendre a respectar la propietat intel·lectual aliena i a identificar sempre les fonts que es puguin fer servir, i és imprescindible responsabilitzar-se de l'originalitat i autenticitat del text propi.

MOLT IMPORTANT: Els estudiants de Llicenciatura amb docència alternativa al Grau s'avaluen exactament igual que els de Grau. La única diferència en que s'entra nota en acta per ells dos cops: a) quan acaba l'avaluació, b) si cal que revaluï, quan acaba la reavaluació.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Anàlisi crítica d'un poema (aprox. mitjans de març)	30%	0	0	1, 2, 5, 8, 10, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 22, 23, 26, 27
Assaig ("class essay"; aprox. mitjans d'abril)	30%	0	0	1, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 22, 23, 24, 26, 27
Examen (Poesia; aprox. principis de juny)	30%	0	0	2, 10, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 22, 26, 27
Participació als debats a la classe.	10%	0	0	7, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 25, 27

Bibliografia

Tots els textos que llegirem en aquest curs es podran trobar en format electrònic a la bibliografia digital de *Romanticism*, a aquest enllaç: <http://blogs.uab.cat/romanticismbibliography>

Adicionalment, recomanem les següents obres:

UNITATS 1-3 i 5-9: Abrams, M. H. (ed.), *The Norton Anthology of English Literature*, volume 2, Norton & Company, 1986.

UNITAT 4: Project Gutenberg: <http://www.gutenberg.org/etext/1342> and [The Penguin Classics *Pride and Prejudice*](#).

Webs

- Norton Anthology Resources on Romanticism: <http://www.wwnorton.com/college/english/nael/romantic/welcome.htm>

- English Literature on the Web: <http://www.lang.nagoya-u.ac.jp/~matsuoka/EngLit.html>
- Voice of the Shuttle: <http://vos.ucsb.edu/index.asp>
- BUB Link: English Literature General: <http://bubl.ac.uk/Link/e/englishliterature-general.htm>

La Wikipedia i altres webs que ofereixen notes de estudi es poden consultar, però MAI utilitzar per substituir els exercicis dels estudiants. Plagiar (=copiar) es considera una FALTA MOLT GREU que porta a un SUSPENS. Pensa també que a) Wikipedia no és sempre fiable, b) els docents saben identificar els plagis.

Altres Textos Recomanats

Annotated Anthologies of Romantic Literature

Kermode, Frank et. al. (eds.), *The Oxford Anthology of English Literature, volume II*

"1800 to the Present", OUP, 1973.

Martin, Brian (ed.), "The Nineteenth Century (1798-1900)", *Macmillan Anthologies of*

English Literature, volume 4, Macmillan, 1989.

Histories of English Literature

Baugh, Albert C. et al, *A Literary History of England*, 1967.

Ford, Boris (ed.), *From Blake to Byron*, the New Pelican Guide to English Literature, volume 5, Penguin Books, 1982.

Sanders, Andrew, *The Short Oxford History of English Literature*, Clarendon Press, 1994.

Contexts

Briggs, Asa, *A Social History of England*, Weidenfeld and Nicolson, 1994.

Butler, Marilyn, *Romantics, Rebels and Reactionaries*, OUP, 1981.

Furet, François (ed.), *El Hombre Romántico*, Alianza Editorial, 1995.

Hobsbawm, Eric, *The Age of Revolution*, Weidenfeld and Nicolson, 1972.

Morgan, Kenneth O. (ed.), *The Oxford History of Britain*, OUP, 1984.

Paz, Octavio, *Los Hijos del Limo*, Seix Barral, 1987.

Criticism

Abrams. M.H. (ed.), *English Romantic Poets. Modern Essays in Criticism*, OUP, London, 1975.

Bloom, Harold, *The Visionary Company*, Cornell University Press, 1971.

Frye, Northrop, *Fearful Symmetry. A Study of William Blake*, Princeton University Press, 1969.

Jones, Alun R. and Tydeman, William (eds.), *Coleridge: The Ancient Mariner and Other Poems*, Casebook Series, Macmillan, 1990.

---. *Wordsworth: Lyrical Ballads*, Casebook Series, Macmillan, 1988.

Watson, J. R., *English Poetry of the Romantic Period 1789-1830*, Longman Literature

in English Series, Longman, 1992.

Wu, Duncan (ed.), *A Companion to Romanticism*, Blackwell, 1998.

Jane Austen: Selected Biographies & Critical Studies

Shields, Carol. *Jane Austen*. London: Phoenix, 2001.

Spence, Jon. *Becoming Jane Austen: A Life*. London and New York:

Hambledon and London, 2003.

Tomalin, Claire. *Jane Austen: A Life*. (Revised & Updated Edition). London:

Penguin, 2000.

Butler, Marilyn. *Jane Austen and the War of Ideas*. (1987 edition with a revised introduction).

Oxford, UK: Oxford UP, 1987.

Copeland, Edward and McMaster, Juliet (Eds). *The Cambridge Companion to Jane Austen*.

Cambridge, UK: Cambridge UP, 1997.

Gard, Roger. *Jane Austen's Novels: The Art of Clarity*. New Haven and London: Yale UP, 1992.

Tanner, Tony. *Jane Austen*. Hampshire & London: Macmillan Education LTD, 1986.

Historical Context (History, Society, Politics, Religion and Literary Traditions)

Copeland, Edward. "Money". *The Cambridge Companion to Jane Austen*. Copeland, Edward, and McMaster, Juliet (Eds). Cambridge, UK: Cambridge UP, 1997.

---. *Women Writing about Money. Women's Fiction in England, 1790-1820*. Cambridge, UK: Cambridge UP, 1995

Grundy, Isobel. "Jane Austen and Literary Traditions". Copeland, Edward and McMaster, Juliet (Eds). Cambridge, UK: Cambridge UP, 1997.

Kelly, Garry. *English Fiction of the Romantic Period, 1789-1830*. London & New York: Longman, 1989.

---. "Religion and Politics". *The Cambridge Companion to Jane Austen*. Copeland, Edward, and McMaster, Juliet (Eds). Cambridge, UK: Cambridge UP, 1997.

---. "Romantic Fiction". *Cambridge Companion to British Romanticism*. Stuart Curran (Ed). Cambridge, UK: Cambridge UP, 1993.

Pool, Daniel. *What Jane Austen Ate and Charles Dickens Knew: From Fox Hunting to Whist-The Facts of Daily Life in Nineteenth-Century England*. New York: Simon and Schuster, 1993.

Sales, Roger. *Jane Austen and Representations of Regency England*. London and New York: Routledge, 1994.