

Textos de la narrativa española contemporánea**2015/2016**Código: 100602
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500248 Lengua y literatura españolas	OT	3	0
2500248 Lengua y literatura españolas	OT	4	0

Contacto

Nombre: Fernando Valls Guzmán

Correo electrónico: Fernando.Valls@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: español (spa)

Prerequisitos

Dado que el estudiante ha demostrado, mediante la obtención de los créditos correspondientes a las asignaturas de formación básica y las obligatorias, haber adquirido las competencias básicas, deberá ser capaz de expresarse con corrección oralmente y por escrito.

En el caso de expresión escrita, se entiende que el estudiante redacta párrafos con contenido pleno. Se tendrán en cuenta, obviamente, las faltas de ortografía, la puntuación y la estructura del discurso. Las faltas descontarán 0,25 puntos cada una.

Las actividades, prácticas y trabajos presentados en la asignatura deberán ser originales y no se admitirá, bajo ninguna circunstancia, el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. El estudiante deberá explicitar convenientemente, según los usos de la documentación bibliográfica, la autoría de todas las citas y el uso de materiales ajenos. La eventual presentación de material no original sin indicar adecuadamente su origen, acarreará automáticamente la calificación de suspenso (0).

Asimismo se considera que el estudiante conoce las normas generales de presentación de un trabajo académico. No obstante, podrá aplicar las normas específicas que pueda indicarle el profesor de la asignatura, si así lo cree necesario.

Objetivos y contextualización

Se pretende ofrecer un panorama del desarrollo de la narrativa española en sus diferentes géneros, novela, novela corta, cuento y microrrelato, desde el final de la Guerra Civil, 1939, hasta el presente. Por tanto, se estudiará la configuración de los movimientos estéticos y literarios esenciales del periodo: el realismo en sus diversas variantes y la literatura fantástica, pero también la denominada posmodernidad y su posterior evolución, así como sus principales producciones. Ese panorama general se completará con el estudio detallado de algunas de las obras significativas de las diferentes tendencias.

La finalidad de la asignatura estriba en que los estudiantes adquieran un conocimiento general de las dinámicas literarias del periodo, en que aprendan a distinguir entre textos surgidos de diferentes planteamientos estéticos, y se ejerciten en el análisis y comentario de textos y obras de diferentes géneros con la historia literaria, social y política de un momento concreto como telón de fondo. Pero, además, los alumnos deben estar familiarizados con la bibliografía más importante del periodo, tanto por lo que respecta a las ediciones de los textos, como a los estudios.

Competencias**Lengua y literatura españolas**

- Aplicar las técnicas y métodos de la edición anotada de texto.

- Demostrar que conoce la historia de la literatura española e hispanoamericana, con especial atención a la evolución de los géneros, movimientos, corrientes, tendencias y estilos, así como relacionarlos con su contexto histórico, artístico e ideológico.
- Dominar las técnicas y métodos del comentario literario de textos y del análisis crítico de obras en su conjunto, así como sus disciplinas afines: retórica y poética.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar críticamente un texto narrativo contemporáneo y ser capaz de redactar un comentario de texto.
2. Argumentar sobre varios temas y problemas literarios a propósito de obras distintas y evaluar los resultados.
3. Describir y analizar críticamente la evolución de las ideas literarias aplicadas a la narrativa española contemporánea.
4. Editar y anotar textos contemporáneos.
5. Establecer relaciones entre las obras narrativas de la literatura contemporánea y el contexto sociohistórico y estético en el que se gestan.
6. Presentar trabajos en formatos ajustados a las demandas y los estilos personales, tanto individuales como en grupo pequeño.
7. Realizar presentaciones orales utilizando un vocabulario y un estilo académicos adecuados.
8. Reconocer, describir y analizar los grandes subgéneros de la prosa contemporánea.
9. Resolver problemas de manera autónoma.
10. Sintetizar los conocimientos adquiridos sobre el origen y las transformaciones experimentadas por los diversos campos de estudio de la disciplina.

Contenido

TEMARIO

1. Los narradores de la primera postguerra. Camilo José Cela (*La familia de Pascual Duarte*, 1942; y *La colmena*, 1951), Carmen Laforet (*Nada*, 1945), Gonzalo Torrente Ballester (*La saga/fuga de J.B.*, 1972) y Miguel Delibes (*Cinco horas con Mario*, 1966; *Los santos inocentes*, 1981; *Madera de héroe*, 1987; *El hereje*, 1998).
2. La narrativa del exilio republicano. Ramón J. Sender (*El rey y la reina*, 1947), Max Aub (*El laberinto mágico*, 1943; *La verdadera historia de la muerte de Francisco Franco*, 1961), Francisco Ayala, Rosa Chacel, Paulino Masip, Álvaro Fernández Suárez, Segundo Serrano Poncela y Arturo Barea.
3. La novela y el cuento en la generación del mediosiglo. Rafael Sánchez Ferlosio (*Industrias y andanzas de Alfanhuí*, 1951; y *El Jarama*, 1956), Ignacio Aldecoa (*Parte de una historia*, 1967), Jesús Fernández Santos, Luis Martín-Santos (*Tiempo de silencio*, 1962), Ana María Matute (*La torre vigía*, 1971; *Olvidado rey Gudú*, 1996), Juan Goytisolo (*Señas de identidad*, 1966; y *Makbara*, 1980), Juan Benet (*Volverás a Región*, 1967; y *Herrumbrosas lanzas*, 1983-1986), José Manuel Caballero Bonald (*Ágata ojo de gato*, 1974; y *Campo de Agramante*, 1992), Carmen Martín Gaité (*El cuento de nunca acabar*, 1983), Daniel Sueiro (*Los conspiradores*, 1964), Luis Goytisolo (*Las afueras*, 1958; y *Recuento*, 1973-1981) y Juan Marsé (*Últimas tardes con Teresa*, 1966; *Si te dicen que caí*, 1973).

4. Juan Eduardo Zúñiga (*Largo noviembre de Madrid*, 1980), Miguel Espinosa (*Escuela de mandarines*, 1974), Francisco Umbral (*Mortal y rosa*, 1975), Ángel Vázquez (*La vida perra de Juanita Narboni*, 1976), Ramiro Pinilla, José Jiménez Lozano, Manuel Vázquez Montalbán (*Los mares del sur*, 1979; *El pianista*, 1985; y *Galíndez*, 1990), Manuel Vicent, Gonzalo Suárez y Luciano G. Egido (*El corazón inmóvil*, 1995).

5. Los narradores de la Transición. Eduardo Mendoza (*La verdad sobre el caso Savolta*, 1975; y *La ciudad de los prodigios*, 1986), Luis Mateo Díez (*La fuente de la edad*, 1986; *La ruina del cielo*, 1999), Álvaro Pombo (*Donde las mujeres*, 1996), Javier Tomeo (*Amado monstruo*, 1985), José María Merino (*La orilla oscura*, 1985; *Cuentos del Barrio del Refugio*, 1994), Esther Tusquets (*Para no volver*, 1985), Julián Ríos (*Larva*, 1983), Javier Marías (*Corazón tan blanco*, 1992; y *Tu rostro mañana*, 2002-2007), Enrique Vila-Matas (*Historia abreviada de la literatura portátil*, 1985; *Hijos sin hijos*, 1993; *Bartleby y compañía*, 2000), Cristina Fernández Cubas (*Todos los cuentos*, 2008), Rafael Chirbes (*Crematorio*, 2007; y *En la orilla*, 2013), Juan José Millás (*Visión del ahogado*, 1977), Manuel Longares (*Romanticismo*, 2001), Paloma Díaz-Más (*La tierra fértil*, 1999), Luis Landero (*Juegos de la edad tardía*, 1989), Rosa Montero, Antonio Muñoz Molina (*El jinete polaco*, 1991), Julio Llamazares (*La lluvia amarilla*, 1988), Gustavo Martín Garzo, Almudena Grandes (*Malena es un nombre de tango*, 1994) y Arturo Pérez Reverte (*El club Dumas*, 1993).

6. El microrrelato. Javier Tomeo (*Historias mínimas*, 1988), José Jiménez Lozano, Rafael Pérez Estrada (*La sombra del obelisco*, 1993), Luis Mateo Díez (*Los males menores*, 1993), José María Merino, Juan José Millás (*Articuentos*, 2001), Julia Otxoa, Ángel Olgoso, Manuel Moyano, Rubén Abella y Andrés Neuman.

7. Los nuevos nombres. Antonio Soler (*Las bailarinas muertas*, 1996), Luis Magrinyà, Eloy Tizón (*Velocidad de los jardines*, 1992), Ángel Zapata (*La vida ausente*, 2006), Fernando Aramburu (*Los peces de la amargura*, 2007), Belén Gopegui (*La conquista del aire*, 1998), Eduardo Lago (*Llámame Brooklyn*, 2006), Isaac Rosa (*El vano ayer*, 2004), Ricardo Menéndez Salmón (*La ofensa*, 2007), Andrés Ibáñez (*Brilla, mar del Edén*, 2014), Andrés Neuman (*El viajero del siglo*, 2010), Ignacio Ferrando (*La piel de los extraños*, 2012), Elvira Navarro (*La ciudad en invierno*, 2007; *La trabajadora*, 2014) y Lara Moreno (*Por si se va la luz*, 2013).

LECTURAS OBLIGATORIAS

1. Max Aub, *Campo de sangre*, Tezontle, México, 1945. Reediciones en Alfaguara (1981) y Diario Público (2011).

2. Ana María Matute, *Los hijos muertos*, Planeta, Barcelona, 1958. Eds. posteriores en Destino, Plaza&Janés y Espasa Calpe (*Austral*).

3. Manuel Vázquez Montalbán, *El pianista*, Seix Barral, Barcelona, 1985.

4. Javier Marías, *Así empieza lo malo*, Alfaguara, Madrid, 2014.

5. Una antología de cuentos (Francisco Ayala, Rafael Sánchez Ferlosio, Ignacio Aldecoa, Jesús Fernández Santos, Carmen Martín Gaité, Juan Eduardo Zúñiga, José María Merino y Cristina Fernández Cubas) y microrrelatos (Javier Tomeo, Rafael Pérez Estrada, José Jiménez Lozano, Luis Mateo Díez y José María Merino) que dará en fotocopias

6. Gemma Pellicer y Fernando Valls, eds., *Siglo XXI. Los nuevos nombres del cuento español actual*, Menoscuarto, Palencia, 2010.

7. Fernando Valls, ed., *Mar de pirañas. Nuevas voces del microrrelato español*, Menoscuarto, palencia, 2012.

Metodología

El aprendizaje de esta asignatura por parte del alumno se distribuye de la manera siguiente:

- Actividades dirigidas. Estas actividades se dividen en clases magistrales y en seminarios y prácticas dirigidos por el profesor, en que se combinará la explicación teórica con la discusión de los textos.
- Actividades supervisadas. Se trata de tutorías programadas por el profesor, dedicadas a la corrección y comentario de problemas en los diferentes niveles de análisis literario.
- Actividades autónomas. Estas actividades incluyen tanto el tiempo dedicado al estudio personal como a la realización de trabajos y comentarios analíticos, así como a la preparación de presentaciones orales.
- Actividades de evaluación. La evaluación de la asignatura se llevará a cabo mediante pruebas escritas.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases teórico-prácticas	60	2,4	1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9, 10
Tutorías	10	0,4	1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9, 10
Tipo: Supervisadas			
Evaluación	5	0,2	1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9, 10
Tipo: Autónomas			
Preparación de clases y trabajos, estudio	75	3	1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9, 10

Evaluación

Para ser evaluado es condición indispensable la asistencia mínima a un 80% de las clases. Para optar al aprobado es obligatorio haber completado todas las lecturas del curso.

La evaluación de la asignatura se sustentará en las siguientes actividades (se indica entre corchetes el peso específico de cada una de ellas en la nota final):

- 1) Las entregas de comentarios de textos o trabajos relacionados con la materia impartida que se acuerden con el profesor [20%].
- 2) Dos pruebas escritas sobre la materia impartida durante el curso [40% + 40%]. Si no se realizan los comentarios propuestos el porcentaje correspondiente pasará a las pruebas escritas.

El estudiante podrá hacer la reevaluación del curso en el caso de suspender una sola de las dos o tres actividades de evaluación indicadas (trabajos y exámenes) y tener una nota de conjunto mínima de 4.

Se considerará "No presentado" cuando el estudiante no realice ninguna de las actividades o pruebas. La elaboración de una actividad supone la voluntad del estudiante de ser evaluado en la asignatura.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Comentario de textos	20%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9, 10
Examen 1	40%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9, 10
Examen 2	40%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9, 10

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA

Andres-Suárez, Irene, *El microrrelato español. Una estética de la elipsis*, Menoscuarto, Palencia, 2010.

Bonet, Laureano, *El jardín quebrado. La Escuela de Barcelona y la cultura del medio siglo*, Península, Barcelona, 1994.

Bravo, María Eugenia, *Faulkner en España*, Península, Barcelona, 1985.

Calvo Carilla, José Luis, e Isabel Carabantes, eds., *Estéticas de la crisis. De la caída del Muro de Berlín al 11-S*, Institución 'Fernando El Católico', Zaragoza, 2011.

Castellet, José María, *Notas sobre literatura española contemporánea*, Ediciones Laye, Barcelona, 1955.

_____, *La hora del lector*, Seix Barral, Barcelona, 1957. Vid. ahora la reedición definitiva al cuidado de Laureano Bonet, Península, Barcelona, 2001.

Champeau, Geneviève, *Les enjeux du réalisme Dans le roman sous le franquisme*, Casa de Velázquez, Madrid, 1993.

Díaz, Epicteto, y José Ramón González, *El cuento español en el siglo XX*, Alianza, Madrid, 2002.

Fernández Fernández, Luis Miguel, *El neorrealismo en la narración española de los años cincuenta*, Universidad de Santiago de Compostela, Santiago, 1992.

Gracia, Jordi, y Domingo Ródenas de Moya, *Derrota y restitución de la modernidad 1939-2010*, Crítica, Barcelona, 2010.

Goytisolo, Juan, *Problemas de la novela*, Seix Barral, Barcelona, 1959.

_____, *El furgón de cola*, Seix Barral, Barcelona, 1976.

Mainer, José-Carlos, "El siglo XX", en VV.AA., *Breve historia de la literatura española*, Círculo de Lectores, Barcelona, 2000, pp. 434-535 [1ª. ed., Alianza, Madrid, 1997].

_____, *La escritura desatada. El mundo de las novelas*, Menoscuarto, Palencia, 2012.

Mangini, Shirley, *Rojos y rebeldes. La cultura de la disidencia durante el franquismo*, Anthropos, Barcelona, 1987.

Marco, Joaquín, y Jordi Gracia, eds., *La llegada los bárbaros. La recepción de la narrativa hispanoamericana en España, 1960-1981*, Edhasa, Barcelona, 2004.

Marfany, Joan-Lluís, "Notes sobre la novel.la espanyola de postguerra", *Els Marges*, 6, 11 y 12, febrero del 2007, septiembre de 1977 y enero de 1978.

Martínez Cachero, José María, *La novela española entre 1936 y el fin de siglo. Historia de una aventura*, Castalia, Madrid, 1997.

Masoliver Ródenas, Juan Antonio, *Voces contemporáneas*, El acantilado, Barcelona, 2004.

Nora, Eugenio G. de, *La novela española contemporánea. III (1939-1967)*, Gredos, Madrid, 1971².

Pozuelo Yvancos, José María, *Ventanas de la ficción. Narrativa hispánica, siglos XX y XXI*, Península, Barcelona, 2004.

_____, *100 narradores españoles de hoy*, Menoscuarto, Palencia, 2010.

_____, *Novela española del siglo XXI*, Universidad de Murcia, Murcia, 2014.

Ródenas de Moya, Domingo, *100 escritores del siglo XX. Ámbito hispánico*, RBA, Barcelona, 2012.

Romera Castillo, José, y Francisco Gutiérrez Carbajo, eds., *El cuento en la España de los noventa*, Visor, Madrid, 2001.

Sastre, Alfonso, *Anatomía del realismo*, Seix Barral, Barcelona, 1965.

_____, *La revolución y la crítica de la cultura*, Grijalbo, Barcelona, 1970.

Sanz Villanueva, Santos, *Tendencias de la novela española actual (1950-1970)*, Edicusa, Madrid, 1972,

_____, *Historia de la novela social española (1945-1975)*, Alhambra, Madrid, 1980, 2 vols.

_____, *Historia de la literatura española. El siglo XX. Literatura actual*, Ariel, Barcelona, 1984.

Sobejano, Gonzalo, *Novela española de nuestro tiempo (en busca del pueblo perdido)*, Marenostrom, Madrid, 2005 [1975].

_____, *Lección de novelas (España entre 1940 y ayer)*, Marenostrom, Madrid, 2007.

Soldevila Durante, Ignacio, *Historia de la novela española (1936-2000)*, Cátedra, Madrid, 2001, vol. I.

Valls, Fernando, ed., *Son cuentos. Antología del relato breve español. 1975-1993*, Espasa Calpe (Austral), Madrid, 1993.

_____, y Juan Antonio Masoliver Ródenas, eds., *Los cuentos que cuentan*, Anagrama, Barcelona, 1993.

_____, y Neus Rotger, eds., *Ciempíes. Los microrrelatos de 'Quimera'*, Montesinos, Barcelona, 2005.

_____, *La realidad inventada. Análisis crítico de la novela española actual*, Crítica, Barcelona, 2003.

_____, *Soplado vidrio y otros estudios sobre el microrrelato español*, Páginas de Espuma, Madrid, 2008.

Vilanova, Antonio, *Novela y sociedad en la España de posguerra*, Lumen, Barcelona, 1995.

VV.AA., *Narrativa española (1950-1975). Del realismo a la renovación*, Fundación Caballero Bonald, Jerez, s.f. ¿2001?. Ed. de Josefa Parra.

_____, *Novelistas en el siglo XXI. Creación, mercado y lectores*, Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea, Málaga, 2005. Ed. de Salvador Montesa.