

Art i cultura popular de l'Àsia Oriental

2015/2016

Codi: 101545

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500244 Estudis d'Àsia Oriental	OB	3	1

Professor de contacte

Nom: Minoru Shiraishi Nakane

Correu electrònic: Minoru.Shiraishi@uab.cat

Utilització de llengües

Llengua vehicular majoritària: espanyol (spa)

Prerequisites

No hi ha prerequisit per a matricular aquesta assignatura, només que tingui una certa interès sobre l'art, la cultura i interculturalitat de l'Àsia oriental.

Objectius

L'objectiu d'aquesta assignatura és comparar i comprendre grans corrents i moviments artístics; fonaments dels estudis comparatius culturals i artístics d'Àsia oriental. Concretament aquesta assignatura es concentra en el context cultural i l'art plàstica i popular, la seva evolució estètica i tècnica i les influències que es poden veure entre Xina, Corea i Japó. És a dir, no és establir una anàlisi detallada de les obres d'art, sinó més aviat convidar a reflexionar sobre la relació de la gent comuna amb l'activitat artística en el si de la cultura dels països asiàtics, Xina, Japó i Corea.

Competències

- Aplicar coneixements de l'art i la cultura populars a l'anàlisi i la comprensió de textos escrits en les llengües de l'Àsia oriental.
- Aplicar coneixements lingüístics, culturals i temàtics a l'anàlisi i la comprensió de textos escrits en les llengües de l'Àsia oriental.
- Conèixer, comprendre, descriure i analitzar els valors, les creences i les ideologies de l'Àsia oriental.
- Conèixer els grans corrents i moviments literaris, filosòfics i artístics de l'Àsia oriental.
- Conèixer i comprendre l'art i la cultura populars dels països de l'Àsia oriental.
- Conèixer i utilitzar els recursos de les tecnologies de la informació i la comunicació (TIC) per recopilar, elaborar, analitzar i presentar informació en relació amb els estudis de l'Àsia oriental.
- Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Determinar el context social i històric de textos orals o escrits en les llengües de l'Àsia oriental.
- Determinar els valors, les creences i les ideologies expressats en textos orals o escrits en les llengües de l'Àsia oriental.
- Reconèixer les connotacions de les referències culturals específiques en l'àmbit de l'Àsia oriental i valorar-ne la influència en la comunicació interlingüística i intercultural.
- Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.
- Respectar la igualtat de gènere.
- Treballar en equip en un context internacional multilingüe i multicultural.
- Treballar en grups interdisciplinaris i interculturals.
- Vetllar per la qualitat del propi treball

Resultats d'aprenentatge

1. Aplicar coneixements de l'art i la cultura populars a l'anàlisi i la comprensió de textos escrits en les llengües de l'Àsia oriental.
2. Aplicar coneixements lingüístics, culturals i temàtics a l'anàlisi i la comprensió de textos escrits en les llengües de l'Àsia oriental.
3. Avaluar els resultats obtinguts en el procés de cerca de la informació per documentar-se i actualitzar els coneixements de la història, la literatura, la lingüística, el pensament i l'art.
4. Conèixer, comprendre, descriure i analitzar els valors, les creences i les ideologies de l'Àsia oriental.
5. Conèixer els grans corrents i moviments literaris, filosòfics i artístics de l'Àsia oriental.
6. Conèixer i comprendre l'art i la cultura populars dels països de l'Àsia oriental.
7. Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
8. Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
9. Determinar el context social i històric de textos orals o escrits en les llengües de l'Àsia oriental.
10. Determinar els valors, les creences i les ideologies expressats en textos orals o escrits en les llengües de l'Àsia oriental.
11. Fer la cerca de documents en llengües pròpies de l'Àsia oriental.
12. Reconèixer les connotacions de les referències culturals específiques en l'àmbit de l'Àsia oriental i valorar-ne la influència en la comunicació interlingüística i intercultural.
13. Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.
14. Respectar la igualtat de gènere.
15. Treballar en equip en un context internacional multilingüe i multicultural.
16. Treballar en grups interdisciplinaris i interculturals.
17. Utilitzar eines diferents per a fins específics en el camp de la història, la literatura, la lingüística, el pensament i l'art.
18. Utilitzar la terminologia específica de la història, la literatura, la lingüística, el pensament i l'art.
19. Vetllar per la qualitat del propi treball.

Continguts

1. Origen de la figura de Buda amb el seu context cultural Engrandiment d'escultura búdica.
2. El context històric, social i cultural de les coves de la ruta de seda
especialment de la cova de Dunhuang
3. Transformació de la imatge de figures búdiques, a la Xina actual.
4. Art plàstica de budista japonesa, el seu context social i artístic.
5. Art popular búdica al Japó.
6. Taller de cal · ligrafia i Debats en Grup.
7. Exposicions a Grup 1.
8. L'origen i la seva evolució del te a l'Àsia oriental.
9. L'estètica i la seva performance del te al Japó.
10. El te al Occident el te actual al Japó.
11. Pintura de reproducció massiva, Ukiyo-e.
12. Encimbellament de l'art urbana (art plàstica).
13. Exposició individual.

14. Exposició individual.

15. Examen.

Metodologia

Metodologia docent

- Presentació d'aspectes teòrics
- Comentaris de textos i imatges (fotografies i vídeos)
- Anàlisi i síntesi de textos i imatges (en grup)
- Debats i presentacions en oral de temes d'estudi

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Debate	3,5	0,14	2, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18
Exposició oral	9	0,36	2, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 17, 18
Presentació d'aspectes teòrics	40	1,6	4, 5, 6, 13
Tipus: Supervisades			
Treball en equip	12,5	0,5	2, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 13, 15, 16
Treball individual	13	0,52	1, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 17, 18, 19
Tipus: Autònomes			
Estudi individual	52	2,08	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 17, 18

Avaluació

En principi , la nota final de l'alumne resultarà de la suma dels parcials següent

- 20% : Participació de les activitats a classe. Presentació de treball de l'equip
- 25% : Presentació de treball individual (escrit) .
- 25% : Presentació de treball individual (oral) .
- 30% : Examen

" No presentat " . Es considerarà no presentat a qui no realitzi almenys les proves

Els alumnes que tinguin una nota final de l'avaluació contínua de 4-4,9 i / o aquel

com a mínim el 70% de les proves d'avaluació contínua, podran realitzar una prova a en cada cas concret (examen oral , examen escrit , treballs específics de desplega la part que necessitin recuperar de l'avaluació continuada de l'assignatura . La pr sinó la recuperació d'aquella part que el professor consideri que li falta o té pit Aquestes proves es realitzaran de la setmana 16 a 18 del semestre . El llistat dels les característiques de les mateixes i la data , lloc i horari, es publicarà juntam

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	Crèdits	Resultats d'aprenentatge
Examen de conocimiento	30%	4	0,16	4, 3, 12, 6, 5
Presentación de trabajo individual escrito	25%	6	0,24	14, 13, 8, 5, 6, 4, 15, 16
Presentación de trabajo individual oral	25%	6	0,24	4, 17, 19, 13, 8, 5, 11, 18, 3, 12, 9, 10, 2, 6
Trabajo en grupo en oral y escrito	20%	4	0,16	5, 1, 6, 4, 8, 16, 15, 14, 13

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Examen de coneixement	30%	4	0,16	3, 4, 5, 6, 12
Presentació de treball individual escrit	25%	6	0,24	4, 5, 6, 8, 13, 14, 15, 16
Presentació de treball individual oral	25%	6	0,24	2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 17, 18, 19
Treball en grup en oral i escrit	20%	4	0,16	1, 4, 5, 6, 8, 13, 14, 15, 16

Bibliografia

ARTE general:

ALMAZÁN, David (coordinadores)**La Mujerjaponesa : realidad y mito** / Elena Barlés Báguena ; V. Publicació Zaragoza : Prensas Universitarias de Zaragoza, 2008 Descripció 1027 p. : il. col.; 22 cm Col·lecció [Colección Federico Torralba de Estudios de Asia Oriental](#) ; 3

[BEDIN, Franca](#). *Cómo reconocer el arte chino*. Barcelona : Médica y Técnica, 1980

ERVERA, Isabel. *El arte chino*. Madrid: Historia 16, 1989.

GROUSSET, [René](#). *Historia del arte y de la civilización china*. Barcelona; México: Noguer, 1961.

Korean arts & lifestyle [Enregistrament vídeo] Publicació [S.I.] : Korea Foundation, 2005

[NAM, Sang-suk](#). *An Introduction to Korean traditional performing arts*. Seoul : Minsokwon, 2009

MASON, Penelope. *History Japanese Art* . New York: Harry N. Abrams, cop. 1993

NOMA, Seiroku. John M. Rosenfield (translator), *The Arts of Japan: Late Medieval to Modern*, Kodansha America, 1978.

NOMA, Seiroku. John M. Rosenfield (translator), *The Arts of Japan: Ancient and Medieval* Vol.1, Kodansha America, 2003.

[PISCHEL, Gina](#). *Breve historia del arte chino*. Barcelona : Labor, 1969

[SHIMIZU, Christine](#). *El Arte chino*. Barcelona [etc.] : Paidós, 1987

[STANLEY-BAKER, Joan](#). *Arte japonés*. Barcelona : Destino; London : Thames and Hudson, 2000.

[SWANN, Peter C.](#) *El Arte de China*, Barcelona : Juventud, 1967

TORRALBA, Federico. *Estudios sobre arte de Asia Oriental*. Zaragoza : Prensas Universitarias De Zaragoza, cop. 2008 [TREGEAR, Mary](#). *El Arte chino*. Barcelona : Destino; London : Thames and Hudson, 1991.

[TSUDZUMI, Tsuneyoshi](#). *El Arte japonés*. Barcelona : Gustavo Gili, 1932.

[TSUDA, Noritake](#). *A History of Japanese art : from prehistory to the Taisho period : a comprehensive guide to the temples, museums, and art treasures of Japan*. North Clarendon : Tuttle Publication, 2009

ARTE budista:

Museo Británico [Enregistrament video] : El origen del arte budista Publicació [Espanya] : Midas Home Video, DL 1991 Descripció 1 videocassette (VHS) ((50 min.)) : col., so Col·lecció British Museum ; 4 Matèria British Museum -- Catàlegs Art **budista** Gènere/Forma Documentals d'art

[SECKEL, Dietrich](#). *Arte budista*. Barcelona : Praxis, cop. 1963 Col·lecció El Artede los pueblos Matèria Art **budista**

LINROTHER, Robert. *Ruthless Compassion: Wrathful Deities in Early Indo-Tibetan Esoteric Buddhist Art*. Londres: Serindia Publications, 1999.

ARTE budista:

LINROTHER, Robert. *Ruthless Compassion: Wrathful Deities in Early Indo-Tibetan Esoteric Buddhist Art*. Londres: Serindia Publications, 1999.

Museo Británico [Enregistrament video] : El origen del arte budista Publicació [Espanya] : Midas Home Video, DL 1991 Descripció 1 videocassette (VHS) ((50 min.)) : col., so Col·lecció British Museum ; 4 Matèria British Museum -- Catàlegs Art **budista** Gènere/Forma Documentals d'art

[SECKEL, Dietrich](#). *Arte budista*. Barcelona : Praxis, cop. 1963 Col·lecció El Artede los pueblos Matèria Art **budista**

ARTE del té y arquitectura

INOUE, Mitsuo., . *Space in Japanese architecture*. New York : Weatherhill, 1985. (OCoLC)565613546. ISBN: 0834801930 : 9780834801936. Translation of: .Includes index. ranslated by Hiroshi Watanabe

OKAKURA, Tenshin. Muraoka Hiroshi (translator), *Cha no hon*, Iwanamibunko 115-1, Tokyo, Iwanamishoten, 1929.

OKAKURA, Kakuzo.Carle Soldevila (traductor), *El Llibre del te*, Barcelona, Alta Fulla, 1978.

ARTE y cultura:

BARTHES, Roland. *El imperio de los signos*, Barcelona: Seix Barral, 2007.

GID POWERS, Richard and KATO, Hideo. *Handbook of Japanese Popular Culture*, London, Green Wood press, 1989.

GUTIERREZ, Fernando. *Japon y Occidente*. Sevilla: Guadalquivir, 1990.

Online version

IENAGA, Saburo. *Japanese art : a cultural appreciation*. New York : Weatherhill, 1979, c1978

LANZACO, Federico. *Los valores estéticos en la cultura clásica japonesa*. Madrid: verbum, 2003.

MALM, William P. *Traditional japanese Music and Musical Instruments*. Tokyo: Kodansha, 2000. ISBN: 4770023952 9784770023957

SUZUKI, Daisetsu. *El zen y la cultura japonesa*. Madrid: Paidos Iberica, 1996.

VARLEY,H.P.(1995). "**Cultural life in medieval Japan. The early Muromachi period** " *The Cambridge History of Japan*. Vol.3: *Medieval Japan*.

"El culte del te i altres escrits japonesos" de Wenceslau de Moraes traducido por Joaquim Sala-Sanahuja de Ediciones Bellaterra: UAB (2005)

"The Tea Ceremony: A Transformed Japanese Ritual" de Barbara Lynne Rowland Mori. Publicada en la Revista JSTOR Source: Gender and Society, Vol. 5, No. 1 (Mar., 1991), pp. 86-97.

ZEAMI. Shohei Shimada (Translator), *The Fushikaden*, Iwanami bunko 33-001-1, Tokyo, Iwanami, 1975. Digitalizado, 5 Mar 2007.

THE JOURNAL OF JAPANESE STUDIES. C.RATH, Eric, *Reevaluating Riky: kaiseki and the Origins of Japanese Cusine*, Vol.39, num.1, winter 2013. p.67.

THE JOURNAL OF JAPANESE STUDIES. C.RIDGELY, Steven. Angles, *Writing the Love of Boys: Origins of Bishnen Culture in Modernist Japanese Literature*, Vol.39, num.1, winter 2013. p.193.

ROBERTS, Laurence P. *A diccionari Japaneses Artists:painting, sculpture, ceramics, prints, lacquer*, Publicació Tokyo: New York : Weatherhill, 1990

MATERIAL DIDÁCTICOS:

SHIRAISHI, Minoru. *Manual de Arte y cultura popular de Asia oriental* . Universidad de Autónoma de Barcelona. CV.

Mohitotsu no Silkroad, (DVD), 148 minutos, NHK, 2012. <http://www.nhk-ep.com>

Buda, Ooinaru tabiji, 3 Butsuzo Tanjo to ruten, 48minutos, Tokyo, NHK, 2009.

<http://www.nhk-ep.com>

Buda, Ooinaru tabiji, 5 Toho no kannonrakudo, 49minutos, NHK, 2009. <http://www.nhk-ep.com>

Art i cultura popular de l'Àsia Oriental 2015 - 2016

Horyuji, 108 minutos, 2009. <http://www.nhk-ep.com>

Ashura, 78 minutos, NHK, 2009. <http://www.nhk-ep.com>

Katsura rikyu, 48 minutos, NHK, 2010

Rikyu, una película de Hiroshi Teshigawara, 136 minutos, Versus, 2008

Ukiyo-e Wander, DVD del programa de televisión, NHK.

Nippon no ryokucha ga sekai de hutto, TV