

Narrativa Audiovisual

2015/2016

Codi: 103063

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2501928 Comunicació Audiovisual	OB	1	2

Professor de contacte

Nom: Virginia Luzón Fernández

Correu electrònic: Virginia.Luzon@uab.cat

Utilització de llengües

Llengua vehicular majoritària: espanyol (spa)

Equip docent

Rafael Uya Puigmartí

Angel Custodio Gomez

Prerequisites

Prerequisites formatius:

1. Coneixements bàsics de la història dels mitjans de comunicació de masses: cinema, televisió, ràdio.
2. Coneixements bàsics de la història de la literatura universal.
3. Coneixements bàsics de la història del còmic.
4. Coneixements bàsics de mitjans de comunicació emergents i d'altres discursos audiovisuals: *social media* i videojocs.

Les classes s'impartiran en castellà, en alguns casos amb suport audiovisual en català i anglès.

Objectius

Bloc formatiu: Matèria

L'assignatura s'integra dins de la matèria de "Narrativa Audiovisual". Aquesta matèria, en el grau de Comunicació Audiovisual, la formen les següents assignatures:

Narrativa audiovisual (aquesta mateixa assignatura): 1er Curs - 2on. semestre

Guió audiovisual de ficció: 2on. Curs - 1er. semestre

Guió audiovisual de no ficció: 3er. Curs - 1er. semestre

Tècniques de guió audiovisual: 4rt. Curs - optativa (menció cinema)

Dramatúrgia i guió cinematogràfic: 4rt. Curs- optativa (menció multimèdia)

Rellevància de l'assignatura

L'assignatura introdueix l'alumne a la lectura i anàlisi minuciosos de les estructures narratives dels diferents mitjans comunicatius, tant clàssics com contemporanis, per tal de fomentar la seva capacitat creativa a l'hora de buscar formes expressives que s'adeqüin als diversos continguts audiovisuals.

Suposa una **introducció bàsica** al desenvolupament de les assignatures corresponents a la matèria de Narrativa Audiovisual (Guió Audiovisual de ficció, Guió Audiovisual de no ficció, Tècniques de guió audiovisual, Dramatúrgia i guió cinematogràfic), ja que capacita l'alumne per detectar formes expressives consolidades en el discursos clàssics i l'ensenya a convertir-les als dispositius adequats a les narratives dels mitjans audiovisuals i amb els relacionats amb les tecnologies contemporànies.

Objectius formatius:

- Introducció a l'ús creatiu de les tecnologies audiovisuals per la elaboració de narratives.
- Adquirir coneixement teòric de les formes d'expressió que permeten els diferents mitjans audiovisuals.
- Desenvolupar la capacitat d'anàlisi de formes narratives clàssiques per tal de adaptar-les al nous mitjans.
- Desenvolupar la capacitat de reflexió, la creativitat i la innovació en entorns audiovisuals.
- Adquirir la sensibilitat necessària per desenvolupar noves formes narratives audiovisuals.

Competències

- Aplicar la imaginació amb flexibilitat, originalitat i fluïdesa.
- Aplicar les habilitats narratives i expositives específiques dels continguts audiovisuals.
- Demostrar capacitat d'autoaprenentatge i autoexigència per aconseguir un treball eficient.
- Demostrar capacitat de lideratge, negociació i treball en equip, així com resolució de problemes.
- Demostrar consciència ètica i empatia amb l'entorn.
- Demostrar esperit crític i autocrític.
- Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en català i castellà com en una tercera llengua.
- Divulgar els coneixements i les innovacions de l'àrea.
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
- Gestionar el temps de manera adequada.
- Valorar la diversitat i la interculturalitat com a base per a treballar en equip.

Resultats d'aprenentatge

1. Aplicar els principis teòrics per incrementar l'efectivitat de les narratives audiovisuals.
2. Aplicar la imaginació amb flexibilitat, originalitat i fluïdesa.
3. Conèixer les formes narratives i dramàtiques d'altres mitjans per adaptar-les a la narració audiovisual.
4. Demostrar capacitat d'autoaprenentatge i autoexigència per aconseguir un treball eficient.
5. Demostrar capacitat de lideratge, negociació i treball en equip, així com resolució de problemes.
6. Demostrar consciència ètica i empatia amb l'entorn.
7. Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
8. Desenvolupar l'esperit crític i autocrític.
9. Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en català i castellà com en una tercera llengua.
10. Desenvolupar una sensibilitat estètica per a la creació de productes audiovisuals.
11. Divulgar els coneixements i innovacions de l'àrea.
12. Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
13. Gestionar el temps de manera adequada.
14. Promoure innovacions en la confecció de narratives audiovisuals.
15. Valorar la diversitat i la interculturalitat com a base per a treballar en equip.

Continguts

Continguts

1. Introducció a la narrativa audiovisual: els mecanismes del relat

- La narració com a procés
- Mimesi i diègesi
- El narrador i la veu al relat audiovisual
- Narració escrita i narració escènica

2. L'espai i el temps en la narració audiovisual

3. Punt de vista i focalització

4. Teories de l'adaptació i la intermedialitat

- L'adaptació literària: de la novel·la al cinema i la televisió
- L'adaptació teatral: del teatre al cinema i la televisió

5. *Cross-media* i multimèdia

- Relacions i transferències entre els mitjans de comunicació de masses i els *social media*.
- Videojocs
- Internet

Metodologia

Les sessions de l'assignatura es conduiran mitjançant diferents tipus d'activitats, agrupades en classes magistrals, seminaris i pràctiques.

Les classes magistrals s'impartiran en una mateixa aula amb el grup sencer; els seminaris i les pràctiques es desenvoluparan en 3 subgrups diferenciats, cadascú en la seva aula i els laboratoris de pràctiques, amb un professor o professora tutor diferent.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Magistral	15	0,6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15
Seminaris i pràctiques	30	1,2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15
Tipus: Supervisades			
Avaluació	7,5	0,3	1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14
Tutories	7,5	0,3	4, 6, 8, 15
Tipus: Autònomes			
Treball Autònom	82,5	3,3	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15

Avaluació

Participació activa als seminaris, realització dels seminaris, presentació de seminaris - 30%

Examen teòric - 20%

Pràctiques - 50%

És imprescindible l'assistència a classe per tal d'aprovar l'assignatura. S'han d'aprovar dues de les tres parts avaluables, tot i que es pot fer mitjana amb una de les parts suspeses.

Es pot reavaluar:

- a) L'examen teòric amb un mínim d'un 4 de nota, sempre que l'alumne ho manifesti.
- b) Les pràctiques, sempre que l'alumne ho manifesti.
- c) Es pot pujar nota a partir d'un 8, amb una prova de síntesi al final del període de reavaluació, sempre que l'alumne ho manifesti.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Examen teòric	20%	2	0,08	1, 2, 7, 8, 9, 14
Participació activa a classe, debats i presentació del cas, lectures i visionats	30%	2,5	0,1	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15
Projecte de pràctiques	50%	3	0,12	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15

Bibliografia

Bibliografia Bàsica:

Bal, Mielke (1985) *Teoría de la narrativa*, Madrid, Cátedra

Bordwell, David, (1996) *La narración en el cine de ficción*, Barcelona, Paidós.

Canet, Fernando i Prósper, Josep (2009) *Narrativa Audiovisual*, Madrid, Síntesis.

García García, Francisco (et al.)(2006) *Narrativa audiovisual: televisiva, fílmica, radiofónica, hipermedia y publicitaria*, Madrid, Laberinto.

Neira Piñeiro, María del Rosario (2003) *Introducción al discurso narrativo fílmico*, Madrid, ArcoLibros.

Bibliografia complementària

Balló, J. i Pérez X. (1995) *La semilla inmortal: los argumentos universales en el cine*, Barcelona, Anagrama.

Català, Josep M. (2001) *La puesta en imágenes*, Barcelona, Paidós.

Català, Josep M. (2009) *Pasión y conocimiento. El nuevo realismo melodramático*, Madrid, Cátedra.

Darley, Andrew (2002) *Cultura Visual digital. Espectáculo y nuevos géneros en los medios de comunicación*, Barcelona, Paidós.

Gordillo, Inmaculada (2009) *Manual de narrativa televisiva*, Madrid, Editorial Síntesis.

Guarinos, Virginia (2009) *Manual de narrativa radiofónica*, Madrid, Editorial Síntesis.

Lavandier, Yves, (2003) *La dramaturgia. Los mecanismos del relato: cine, teatro, ópera, televisión, cómic*, Madrid. Ediciones Internacionales Universitarias.

Sánchez Navarro, Jordi (2006) *Narrativa audiovisual*, Editorial UOC, Barcelona.