

Lírica Romànica Medieval**2015/2016**

Codi: 103369

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2501818 Estudis de Francès i Català	OT	3	0
2501818 Estudis de Francès i Català	OT	4	0
2501856 Estudis de Francès i de Clàssiques	OT	3	0
2501856 Estudis de Francès i de Clàssiques	OT	4	0
2501857 Estudis de Francès i Espanyol	OT	3	0
2501857 Estudis de Francès i Espanyol	OT	4	0
2501913 Estudis d'Anglès i Francès	OT	3	0
2501913 Estudis d'Anglès i Francès	OT	4	0
2502533 Estudis Francesos	OT	3	0
2502533 Estudis Francesos	OT	4	0

Professor de contacte

Nom: Jordi Cerdà Subirachs

Correu electrònic: Jordi.Cerda@uab.cat

Utilització de llengües

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Prerequisits

No s'escau

Objectius

A començament del segle XII s'inicia a les corts senyorívoles d'Occitània la lírica trobadoresca: una poesia i una música d'una alta perfecció formal, realitzades en llengua d'oc majoritàriament per professionals, els trobadors; un fet que suposa una gran novetat en el context de la cultura europea. Aquesta assignatura pretén introduir a l'estudiant en aquesta tradició poètica i en la seva continuïtat en la diversitat de llengües i cultures romàniques medievals.

Competències**Estudis de Francès i Català**

- Establir les pautes de definició dels gèneres literaris medievals a partir de la seva naturalesa oral o escrita.
- Estudi comparat i pluricultural les literatures romàniques medievals.
- Que els estudiants hagin demostrat que comprenen i tenen coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es basa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda d'aquell camp d'estudi.

- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguin aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes destacats d'índole social, científica o ètica.

Estudis de Francès i de Clàssiques

- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Establir les pautes de definició dels gèneres literaris medievals a partir de la seva naturalesa oral o escrita.
- Estudi comparat i pluricultural les literatures romàniques medievals.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguin aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes destacats d'índole social, científica o ètica.

Estudis de Francès i Espanyol

- Establir les pautes de definició dels gèneres literaris medievals a partir de la seva naturalesa oral o escrita.
- Estudi comparat i pluricultural les diferents literatures romàniques medievals.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguin aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes destacats d'índole social, científica o ètica.

Estudis d'Anglès i Francès

- Establir les pautes de definició dels gèneres literaris medievals a partir de la seva naturalesa oral o escrita.
- Estudi comparat i pluricultural les diferents literatures romàniques medievals.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguin aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes destacats d'índole social, científica o ètica.

Estudis Francesos

- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguin aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes destacats d'índole social, científica o ètica.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar conceptualment una obra de la matèria en qüestió
2. Analitzar documents literaris medievals orals i escrits.
3. Aplicar adequadament els coneixements adquirits per obtenir dades i utilitzar fonts documentals aplicables a l'estudi de la llengua i la literatura catalanes.
4. Argumentar sobre diversos temes i problemes literaris a propòsit d'obres diferents i avaluar els resultats.
5. Comentar textos literaris, aplicant els instruments adquirits, atenent el context històric i sociocultural
6. Comunicar de manera clara i en el registre adequat un treball acadèmic.
7. Construir un text escrit amb correcció gramatical i lèxica.
8. Construir un text oral amb correcció gramatical i lèxica.
9. Elaborar un discurs organitzat i correcte, oralment i per escrit, en la llengua corresponent
10. Expressar-se en la llengua estudiada, oralment i per escrit, utilitzant el vocabulari i la gramàtica de manera adequada.
11. Fer presentacions orals utilitzant un vocabulari i un estil acadèmics adequats
12. Identificar el context en què s'inscriuen els processos històrics.
13. Identificar les idees principals de un texto sobre la materia y realizar un esquema
14. Identificar les idees principals d'un text sobre la matèria i fer-ne un esquema.
15. Identificar les idees principals d'un text sobre la matèria i realitzar un esquema
16. Identificar les idees principals i les secundàries i expressar-les amb correcció lingüística.
17. Interpretar críticament obres literàries tenint en compte les relacions entre els diferents àmbits de la literatura i la relació de la literatura amb les àrees humanes, artístiques i socials
18. Interpretar críticament obres literàries tenint en compte les relacions entre els diferents àmbits de la literatura i la relació de la literatura amb les àrees humanes, artístiques i socials.
19. Interpretar textos en profunditat i aportar arguments per fer-ne l'anàlisi crítica.
20. Mantenir una conversa adequada al nivell de l'interlocutor.
21. Organitzar amb eficàcia i rendibilitat la part autònoma de l'aprenentatge
22. Participar en els debats orals realitzats a l'aula de manera crítica i utilitzant el vocabulari de la disciplina
23. Potenciar la capacitat de lectura, interpretació i anàlisi crítica de textos literaris i lingüístics
24. Presentar treballs en formats ajustats a les demandes i els estils personals, tant individuals com en grup petit.
25. Ser capaç de definir els gèneres literaris medievals.
26. Ser capaç de realitzar un anàlisi comparatiu i pluricultural de les diferents literatures romàniques medievals.
27. Ser capaç de realitzar una anàlisi comparativa i pluricultural de les diferents literatures romàniques medievals.

Continguts

1. La lírica pretrobadoresca
- 1.1. A la recerca de les cançons més antigues .
- 1.2. Les *kharges*

I.3. Tornades amb veu de dona

1.4. Els gèneres de la lírica medieval

1.5. L'exordi.

1.6. La tornada

1.7. Les cançons de dona

1.8. Les cançons d'alba

2. La lírica dels trobadors provençals

2.1. Marc cultural i cronològic de la lírica trobadoresca

2.2. Trobadors i joglars

2.3. Els cançoners

2.4. Formes i estils

2.5. La cansó

2.6. El sirventès

2.7. El *planh*

2.8. Els debats

2.9. La pastorel·la

2.10. El final de l'activitat trobadoresca

2.11. Les *trobairitz*

.

3. La lírica dels *trouvères* francesos .

3.1. La primera generació de *trouvères*

3.2. La segona generació de *trouvères*

3.3. El grup d'Arràs

4. Els trobadors galaicoportuguesos

4.1. Marc cultural i cronològic de la lírica galaicoportuguesa

4.2. Els trobadors galaicoportuguesos

4.3. Els cançoners .

4.4. Les formes i els gèneres de les cantigues

4.4.1. La *cantiga d'amor*

4.4.2. La *cantiga d'amigo*

4.4.3. La *cantiga d'escarnho e de maldizer*

4.4.4. Gèneres menors

4.5. Les *Cantigas de Santa María*

5. La poesia italiana anterior a Dant

5.1. 5.1. L'Escola siciliana i la Magna Cúria

5.2. La llengua, les formes i els models de l'escola siciliana

5.3. Els *rimatori* de L'Escola siciliana

5. 4. Les *Laudas*

5.5. La poesia centre-septentrional de les comunes

5.6. El *Dolce Stil Nuovo*

Metodologia

En termes generals, es dirigirà l'aprenentatge mitjançant el següent conjunt de tècniques i accions:

- Classe magistral amb un suport TIC i discussió col·lectiva.
- Pràctica d'expressió escrita i oral.
- Realització d'exercicis individuals i en grup, tant escrits com orals.
- Realització d'activitats autònomes: lectures de fonts primàries i crítiques, redacció i recerca bibliogràfica.
- Sessions pràctiques de correcció i seguiment dels exercicis.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Activitat participativa a la classe i coordinada amb d'altres companys.	0	0	5, 6, 17, 21
Tipus: Supervisades			
Dos (mínim) comentaris de textos lírics.	0	0	5, 6, 17, 21
Tipus: Autònomes			
Treball final	0	0	5, 6, 17, 21

Avaluació

Les competències d'aquesta assignatura seran avaluades a través d'examen, treballs individuals i en grup, comentaris de text i presentacions a classe.

-Mòdul de lliurament de treballs: en aquest mòdul s'avaluaran un o més treballs amb un pes global aproximat d'entre el 30% i el 50%.

-Mòdul de presentacions de textos a l'aula, amb un pes global aproximat d'entre el 20% i el 40%.

-Mòdul de prova escrita, amb un pes global aproximat d'entre el 30% i el 50 %.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Activitat participativa a la classe i coordinada amb d'altres companys.	Avaluació amb orientació instrumental i bibliogràfica	30	1,2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27
Anàlisi d'un text líric aplicant el coneixement del conetx històric i sociocultural.	Aproximació bibliogràfica autònoma a la matèria.	60	2,4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27
Dos (mínim) comentaris de textos lírics.	Avaluació amb orientació instrumental i bibliogràfica	60	2,4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27

Bibliografia

Antonelli, R. (1974). *La poesia del Duecento e Dante*. Florencia: la Nuova Italia.

Brea, M. (coord.) (1995). *Lírica profana galego-portuguesa. Corpus completo das cantigas medievais*. Santiago de Compostel·la: Centro de Investigacións Lingüísticas e Literarias Ramón Piñeiro / Xunta de Galicia.

Cerdà, J. (coord.) (2012). *Literatura europea del orígens*. Barcelona: EdiUOC.

Di Girolamo, C. (1994). *Els trobadors*. València, Institutió d'Alfons el Magnànim.

Dronke, P. (1978). *La lírica en la Edad Media*. Barcelona: Seix-Barral [hi ha reimpressió de l'ed. anglesa amb una actualització de la bibliografia a Cambridge: Brewer, 1996].

Frappier, J. (1954). *La poésie lyrique en France aux XIIe et XIIIe siècles*. París: Les cours de la Sorbonne.

Frenk, M. (1979). "La lírica pretrovadoresca". A: *Grundriss der Romanischen Literaturen des Mittelalters* (vol. II, t.1, fasc. 2). Heidelberg.

Galmés de la Fuente, A. (1996). *El amor cortés en la lírica árabe y en la lírica provenzal*. Madrid, Cátedra.

Martínez Pérez, A. (2007). *Los adioses de Arrás*. Valladolid: Universidad de Valladolid.

Meneghetti, M. L. (1984/1992). *Il pubblico dei trovatori. La ricezione della poesia cortese fino al XIV secolo*. Torí.

Oliveira, A.R. de (2001). *Aventures i desventures del joglar gallegoportuguès*. Barcelona: Columna.

Paterson, L. (1997). *El mundo de los trovadores: la sociedad occitana medieval entre 1100 y 1300*. Barcelona: Península.

Riquer, M. de (1975). *Los trovadores. Historia literaria y textos*. 3 vols. Barcelona. Reedició en 1 vol. 2011.

Riquer, M. de (1995). *Vidas y retratos de trovadores. Textos y miniaturas del siglo XII*. Barcelona. Círculo de Lectores.

Tavani, G. (1991). *A poesia lírica galego-portuguesa*. Vigo: Galaxia.

Zumthor, P. (1963). *Langue et techniques poétiques à l'époque romane (XI-XIIIe)*. París: Klincksieck.