

## Arte

2015/2016

Código: 42527  
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
4313410 Retos de la Filosofía Contemporánea	OB	0	1

## Contacto

Nombre: Gerard Vilar Roca

Correo electrónico: Gerard.Vilar@uab.cat

## Equipo docente

Begonya Sáez Tajafuerce

## Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

## Prerequisitos

Este módulo no tiene prerequisitos específicos.

## Objetivos y contextualización

El módulo Arte tiene como objetivo general fundamental profundizar en algunos de los problemas y teorías de la filosofía del arte más importantes de finales del siglo XX y comienzos del XXI, con el fin de que el alumno pueda desenvolverse con cierta familiaridad por el mapa de las dicusiones actuales. Se estudiarán los principales problemas filosóficos de la estética del presente, prestando especial atención a las cuestiones de estética aplicada.

Los objetivos específicos de la asignatura son los siguientes:

1. La comprensión de los *problemas originales* de la disciplina.
2. El conocimiento de los principales *enfoques teóricos* en el tratamiento de estos problemas.
3. La *familiarización* con los textos y discursos propuestos.
4. Con el fin de conocer el *vocabulario* y el *argumentario* desplegado en el pasado que tiene aún hoy vigencia.
5. Establecer un *diálogo* entre los textos y las ideas de la tradición y el presente como historia.
6. Cultivar las capacidades y habilidades para la *crítica estética* en el alumno.

## Competencias

- Analizar e interpretar temas y problemas de la investigación filosófica contemporánea actual fundamentadas en la interrelación entre ética, arte y política.
- Clasificar de forma sistemática y reveladora las diversas manifestaciones del arte contemporáneo, especialmente aquellas asociadas a nuevas tradiciones y soportes.
- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
- Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Reconstruir y analizar críticamente las posiciones de los principales investigadores actuales en filosofía, de cada una de las ramas centrales del máster (ciència, arte, política) utilizando sus categorías y léxico característicos.

## Resultados de aprendizaje

1. Establecer conexiones entre los conocimientos obtenidos en el módulo y otras informaciones y desarrollos presentados durante el máster.
2. Facilidad para reconstruir argumentos de la estética contemporánea, especialmente aquellos que utilizan información y conocimientos de otras disciplinas.
3. Identificar y distinguir las principales teorías estéticas contemporáneas, especialmente de aquellas asociadas a las implicaciones éticas y políticas del arte.
4. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
5. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
6. Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
7. Ubicar una manifestación artística concreta en una categoría específica, estableciendo también sus conexiones con otras disciplinas y movimientos artísticos, así como posibles conexiones inter-disciplinares.

## Contenido

### 1. La filosofía del arte de A.C. Danto (Prof. Gerard Vilar)

1. Introducción: la crisis de la representación
2. Indiscernibles: la crísis de la estética
3. Transfiguración: la crisis de la ontología
4. *Aboutness, Embodied Meanings*, metáforas
5. La definición y fin del arte
6. Arte, filosofía, conocimiento del modo de acceso
7. Crítica y filosofía

### 2. Política y representación (Prof. Begonya Sáez)

1. Derrida: la metáfora y el espacio de la representación
2. Nancy: los límites de la representación

## Metodología

El módulo se estructura en 10 sesiones de 3 horas y media, organizadas en dos bloques.

Las sesiones alternan de manera regular la clase magistral, el pase de presentaciones y videos, el seminario en el que se leen y discuten los textos fundamentales del curso. Los alumnos participan de forma activa en las sesiones. En las tutorías, los profesores supervisan la elaboración del trabajo de módulo, que consiste en un texto de 10-15 páginas en el que se analiza alguno de los aspectos trabajados a lo largo del módulo.

## Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
<b>Tipo: Dirigidas</b>			
Clase magistral	20	0,8	4
Pase de presentaciones y vídeos	10	0,4	1, 3, 2
Seminario	10	0,4	6, 4
<b>Tipo: Supervisadas</b>			
Elaboración del trabajo de módulo	30	1,2	6, 5
Tutorías	10	0,4	6, 4
<b>Tipo: Autónomas</b>			
Lectura de la bibliografía y búsqueda de información	60	2,4	5

## Evaluación

El alumno habrá de entregar un trabajo escrito de un mínimo de 4000 palabras sobre uno de los aspectos trabajados en el módulo. Estará dirigido por uno de los profesores del módulo o bien, alternativamente, por un profesor de estética del departamento de filosofía de la UAB, aunque no imparta docencia en el Máster en en el año en curso.

## Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Trabajo	xxx	10	0,4	1, 6, 5, 7

## Bibliografía

### PRIMER BLOQUE

Bibliografía (Todos los textos estarán disponibles on-line):

(1981) DANTO, A., La transfiguración del lugar común, Paidós. Barcelona.

(1997), DANTO, A., El fin del arte, Paidós, Barcelona.

(2004), DANTO, A., El abuso de la belleza, Paidós, Barcelona

### SEGUNDO BLOQUE

Bibliografía:

(1978) DERRIDA, J., La retirada de la metáfora <http://www.jacquesderrida.com.ar/textos/metafora.htm>

(2006) NANCY, J.L, La representación prohibida. Amorrortu, Buenos Aires.