

Art, Història i Pensament

2015/2016

Codi: 43005

Crèdits: 10

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
4313768 Anàlisi i Gestió del Patrimoni Artístic	OB	0	1

Professor de contacte

Nom: Nuria Llorens Moreno

Correu electrònic: Nuria.Llorens@uab.cat

Utilització de llengües

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Altres indicacions sobre les llengües

Els treballs d'aquest mòdul es poden presentar en català, castellà, italià, francès i anglès

Equip docent

Victòria Solanilla Demestre

Nuria Llorens Moreno

Maria Gargante Llanes

Manuel Antonio Castiñeiras Gonzalez

Prerequisits

Cap.

Objectius

El programa del Mòdul 2 enllaça amb el del Mòdul 1 i constitueix el segon pilar del curs pel que fa a la introducció a la investigació. Pel plantejament de les classes i pels seus continguts específics, el programa d'aquest mòdul té per objecte introduir perspectives noves o originals a l'estudi d'un conjunt de temes de naturalesa molt diversa, tant des del punt de vista conceptual com espacial i temporal.

Competències

- Dominar la llengua, l'expressió i els recursos retòrics en l'elaboració i presentació d'investigacions, projectes i tasques professionals.
- Que els estudiants sàpiguen comunicar les seves conclusions, i els coneixements i les raons últimes en què es basen al públic especialitzat i al no especialitzat d'una manera clara i sense ambigüitats.
- Que els estudiants tinguin les habilitats d'aprenentatge que els permetin continuar estudiant d'una manera que haurà de ser, en gran manera, autodirigida o autònoma.
- Relacionar conceptes i coneixements de diferents àrees de l'estudi de la història de l'art que habitualment estan dissociats.
- Tenir i comprendre coneixements que els aportin una base o l'oportunitat de ser originals en el desenvolupament i l'aplicació d'idees, sovint en un context d'investigació.

- Treballar en equip i en grups interdisciplinaris.

Resultats d'aprenentatge

1. Dominar la llengua, l'expressió i els recursos retòrics en l'elaboració i presentació d'investigacions, projectes i tasques professionals.
2. Establir connexions entre les manifestacions artístiques de diverses èpoques, comprovar les seves connexions amb moviments artístics, corrents de pensament, llocs, i també determinar possibles connexions interdisciplinàries.
3. Obtenir un coneixement més avançat de la història de l'art, del pensament artístic i de les arts audiovisuals.
4. Que els estudiants sàpiguen comunicar les seves conclusions, i els coneixements i les raons últimes en què es basen al públic especialitzat i al no especialitzat d'una manera clara i sense ambigüitats.
5. Que els estudiants tinguin les habilitats d'aprenentatge que els permetin continuar estudiant d'una manera que haurà de ser, en gran manera, autodirigida o autònoma.
6. Tenir i comprendre coneixements que els aportin una base o l'oportunitat de ser originals en el desenvolupament i l'aplicació d'idees, sovint en un context d'investigació.
7. Treballar en equip i en grups interdisciplinaris.

Continguts

a) L' abans i l'ara de l'Art Precolombí.

Professora: Victòria Solanilla (UAB)

1. L'origen de la denominació "ART PRECOLOMBÍ". Descobriment per part dels artistes europeus del s. XIX . Les primeres col·leccions: conquesta espanyola. Carles V. Ferran I (Augsburgo): el primer col·leccionista d'art precolombí. Rodolf II de Praga. "Gabinets de curiositats". Els artistes avantguardistes.
2. El Projecte "Corpus Antiquitatum Americanensium" (CAA) de la Unión Académique Internationale. Normativa. Principals països i museus que el componen. Història del projecte i perspectives actuals. Materials precolombins a Catalunya i a Espanya.

Activitat Complementària, Simposi: *La mirada europea a América, a partir del 1914: museos, colecciones e investigaciones*. Museu de Cultures del Món (MdCM) de Barcelona. Dies: 25, 26 i 27 novembre 2015. La inscripció és gratuïta. Es lliurarà certificat d'assistència als estudiants que s'inscriguin i assisteixin a les conferències del Simposi.

b) Mobilitat i transferència artística a la Mediterrània medieval: 1187-1388

Professor: Manuel Castiñeiras (UAB)

1. Els agents artístics: comerç, pelegrinatge, croades i diplomàcia.
2. Venècia, porta d'Orient. Bizanci i Egipte
3. Els focus del 1200 mediterrani: Terra Santa, Xipre, la Corona catalanoaragonesa, Pisa i Sicília.
4. Els escenaris de l'expansió catalanoaragonesa a la Mediterrània Orienta

-Constantinoble llatina i paleòloga

-Grècia franca i catalana

-El mar: dels mapamundi als portolans. L'Atlas de Cresques.

-El Monestir de Santa Caterina al Mont Sinai.

Conferències:

Athanasios Semoglou (Aristotle University of Thessaloniki), *Palaeologean cycles of saints, Italy and Catalonia*. Divendres, 20 de novembre

Daniel Duran i Duelt (Grup de recerca consolidat per la Generalitat de Catalunya CAIMM (La Corona catalanoaragonesa, l'Islam i el món mediterrani, 2014 SGR 1559- Institució Milà i Fontanals-CSIC), *El consolat del mar, Catalunya i la Mediterrània*. Divendres, 27 de novembre.

c) De la Mediterrània a l'Atlàntic: itineraris per l'arquitectura i el patrimoni del barroc europeu i americà.

Professora: Maria Garganté (UAB)

1. «Altres barrocs europeus» (I): Les Dues Sicílies.

- La recepció del barroc romà a Nàpols i Sicília: dependències i originalitats.
- Carles VIIè a les «Dues Sicílies»: mecenatge i restauració.
- La gènesi d'«Il Gattopardo»: palaus i vil·les palermitanes.

2. «Altres barrocs europeus» (II): Portugal,

- Recepcions i influències en l'arquitectura barroca portuguesa: Mafra i Joao V.
- La Lisboa pombalina.
- Portugal al Brasil: l'arquitectura «mineira».

3. El barroc de les colònies americanes (I): Nova Espanya i el Carib.

- Convents mexicans del segle XVI: novetats tipològiques i arquitectòniques.
- L'arquitectura mexicana del XVIII: singularitats i dependències.
- L'arquitectura de les missions: de Sierra Gorda a les Califòrnies.
- La gènesi d'una ciutat barroca: La Antigua Guatemala.
- L'arquitectura del barroc a Cuba.

4. El barroc de les colònies americanes (II): Virregnats del Perú i Nova Granada.

- L'arquitectura al virregnat del Perú: Cuzco i l'altiplà.
- Nova capital i noves ciutats: Lima i Trujillo.
- Les «ciutats convent»: Santa Catalina a Arequipa.
- La ciutat setcentista de Bogotá.
- El classicisme a les ciutats del «con sud»: Buenos Aires i Santiago.

5. Visita a la Barcelona del Barroc.

- La Barcelona del XVII: la Rambla com a eix de la «ciutat convent» i el complex sanitari de la Santa Creu i la Casa de la Convalescència (visita al pati i a la capella).
- La Barcelona del XVIII: la Reial Acadèmia de Medicina (visita a l'amfiteatre anatòmic) i els palaus urbans (Rambla i Portaferri: visita al Palau Moja) i les façanes esgrafiades.

6. Patrimoni barroc en perill.

- Vicissituds sofertes pel patrimoni d'època moderna (la fragilitat de la retaulística i demás béns mobles).
- Patrimoni desaparegut a la llum de les imatges: els arxius fotogràfics.

-Després d'una guerra: reconstruir o renovar.

d) Elements per a l'estudi de les arts del paisatge

Professora: Núria Llorens

1. Les teories modernes del paisatge i del jardí (una introducció).
2. El viatge i el dibuix de paisatge: art, literatura, ciència i política.
3. Imatges d'un món en transformació: les representacions del camp i de la ciutat en l'època de la revolució industrial.
4. Consciència dels límits i experiència dels llocs: els artistes i el paisatge en l'era digital.

Metodologia

Classes expositives a l'aula, conferències i visites a exposicions o conjunts artístics. Es valorarà la participació dels estudiants a les classes.

*A banda de les sortides incloses en el programa, al llarg del període lectiu es poden organitzar altres sortides o viatges de caràcter opcional en funció dels interessos dels estudiants, de la disponibilitat dels professors i del calendari d'exposicions. De la mateixa manera, la coordinació del Màster també pot programar noves conferències de professors convidats.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Supervisades			
Conferències, visites a exposicions i conjunts artístics	13	0,52	3

Avaluació

Assistència i participació activa a classe: 20 %

Preparació d'una exposició oral adreçada a la classe, d'uns 20 minuts aproximadament, d'un tema relacionat amb una de les temàtiques del programa del Mòdul 2: 80 %. Per la preparació de la presentació, l'estudiant comptarà amb l'assessorament dels professors.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Assistència i participació activa a classe	20 %	229	9,16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Preparació d'una exposició oral adreçada a la classe, d'uns 20 minuts aproximadament, d'un tema relacionat amb qualsevol temàtica de les	80 %	8	0,32	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Bibliografia

Cada professor oferirà i comentarà a classe la bibliografia corresponent al seu tema del programa.