

UAB

Universitat Autònoma
de Barcelona

Guia docent

Titulacions de Grau i de Màster



Cine i creació audiovisual en francès

103341

UAB

Universitat Autònoma
de Barcelona

Guia docent

Titulacions de Grau i de Màster





1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Cine i creació audiovisual en francès
Codi	103341
Crèdits ECTS	6 ECTS
Curs i període en el que s'imparteix	Quart curs Segon semestre
Horari	Dilluns 14h30 a 16h Dimecres 14h30 a 16h30
Lloc on s'imparteix	Facultat de Filologia UB
Llengües	Francès / Català

Professor/a de contacte

Nom professor/a	Pendent
Departament	Filologia Francesa
Universitat/Institució	Universitat de Barcelona
Despatx	Edifici Històric, Facultat de Filologia
Telèfon (*)	Pendent
e-mail	Pendent
Horari d'atenció	Contactar Professor

Fe d'errates.

Correcció en el llistat de competències: al punt 5 de la guia docent, “Competències i resultats d’aprenentatge de l’assignatura”, cal substituir les competències que hi ha escrites per les següents, seguint la memòria verificada. Competencias y Resultados de aprendizaje

Competencias y Resultados de aprendizaje

Básicas y Generales

B02

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

RA076



RA041

Sintetizar los conocimientos adquiridos sobre el origen y las transformaciones experimentadas por los diversos campos de estudio de la disciplina.

B04

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

RA008

Expresarse eficazmente aplicando los procedimientos argumentativos y textuales en los textos formales y científicos.

B05

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. RA034 Resolver problemas de manera autónoma.

RA057

Realizar un trabajo individual en el que se explicita el plan de trabajo y la temporalización de las actividades.

G01

Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.

RA311

Identificar las ideas principales y las secundarias y expresarlas con corrección lingüística.

G02 Respetar la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.

RA327 Trabajar en equipo respetando las diversas opiniones.

Específicas

EFR09

Ser capaz de analizar las producciones culturales y literarias contemporáneas en lengua francesa.

EFR09.03 Realizar una disertación o un comentario en francés sobre temas relacionados con la literatura y la cultura contemporánea en lengua francesa.

EFR09.04 Relacionar la literatura en lengua francesa con otros discursos creativos y analíticos.

EFR09.05 Identificar e interpretar los aspectos más relevantes de la creación artística contemporánea y actual relacionada con la lengua francesa, en sus diversas manifestaciones.

EFR10

Dominar la lengua francesa a nivel profesional y conocer las técnicas y métodos para alcanzar la máxima capacitación en la expresión oral y escrita

EFR10.01 Expresarse oralmente y por escrito con un nivel de lengua francesa correspondiente Nivel C2



2. Equip docent

Nom professor/a

Departament

Universitat/Institució

Despatx

Telèfon (*)

e-mail

Horari de tutories

(Afegiu tants camps com sigui necessari)

() camps optatius*



3.- Prerequisits

No s'escau.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Referits a coneixements

- Conèixer i analitzar l'evolució de certes tendències estètiques de la història del cinema a França, des dels seus orígens fins a l'actualitat.
- Capacitat de relacionar el cinema amb altres àmbits i llenguatges amb els quals entra en relació al llarg de la seva història.

Referits a habilitats, destreses

- Aprofundiment i síntesi dels aspectes relacionats amb la representació fílmica, en la seva diversitat i complexitat.
- Capacitat per aplicar els coneixements adquirits en altres àmbits de la comunicació social i professional.
- Capacitat per a la comprensió, anàlisi i interpretació dels textos fílmics fora dels àmbits particulars estudiats.

Referits a actituds, valors i normes

- Reflexionar sobre qualsevol obra des d'un punt de vista adequat i sempre amb un esperit veritablement crític, que és la principal actitud que es vol fomentar en aquest curs.

5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Compromís ètic. Capacitat crítica i autocrítica. Capacitat de mostrar actituds coherents amb les concepcions ètiques i deontològiques.

- Capacitat d'aprenentatge i responsabilitat – capacitat d'anàlisi, de síntesi, de visions globals i d'aplicació dels coneixements a la pràctica/capacitat per prendre decisions i adaptació a les noves situacions -.
 - Plantejament i resolució de problemes metodològics i conceptuals de manera autònoma i en equip. Capacitat de col·laborar en equips interdisciplinaris i en equips multiculturals.
 - Habilitats de gestió de la informació i de fonts diverses – bibliografies, bases de dades, etcètera) Tenir la capacitat de buscar, emprar i integrar la informació
- Capacitat comunicativa (capacitat per a comprendre i expressar-se oralment i per escrit en català, castellà i francès, dominant el llenguatge especialitzat.
- Capacitat creativa i emprenedora. Capacitat de formular, dissenyar i gestionar projectes.



Capacitat de comprensió i d'utilització pertinent de la terminologia científica en l'àmbit dels estudis de llengües i literatures modernes.

Capacitat de gestió de la informació.

Actitud reflexiva, interpretativa i especulativa.

Capacitat per analitzar, sintetitzar i explicar documents audiovisuals i de textos literaris en llengua francesa.

Comprensió i valoració crítica de textos i documents.

Capacitat d'identificar i relacionar la història i la civilització de dos o més àmbits culturals.

Capacitat per a la comprensió, anàlisi i interpretació de les diferents representacions dels àmbits culturals estudiats.

6.- Continguts de l'assignatura

0. Les arts i el cinema. Generalitats i especificitats de les relacions interartístiques.
- I. Introducció. El cinema com a llenguatge representacional.
- II. Lumière i Méliès. Els anys dels pioners (1896–1929).
- III. Naturalisme i Avantguarda. El realisme poètic (1930–1939).
- IV. Dels anys negres als anys grisos. Des de l'ocupació fins a la “qualité” francesa (1940–1958).
- V. Una nova tendència del cinema francès: La *nouvelle vague* i la política dels autors (1959–1975).
- VI. El cinema relatiu. La dificultat del relleu (1975-1996).
- VII La creació audiovisual. Les relacions entre cinema i art contemporani.

7.-Metodologia docent i activitats formatives

La metodologia combinarà explicacions teòriques a través de les classes magistrals, amb aplicacions pràctiques –exposicions-. Es fomentarà el debat dirigit i la roda d'intervencions. L'aprenentatge estarà basat en la discussió i interpretació de documents audiovisuals i textos. Es fomentarà el treball en equip i la participació de l'estudiant durant la classe. També s'impulsarà la recerca individual.



8.- Avaluació

L'avaluació del curs serà continuada, i inclourà la feina feta al llarg del curs, tant les diverses proves com els treballs lliurats durant tot el semestre.

- Es considerarà '**No evaluable**' quan l'alumne hagi lliurat menys d'un 30% dels treballs assignats al curs i hagi realitzat menys del 30% de les proves. Per tant, si l'alumne ha fet més d'un 30% de cada part, se l'avaluarà. La **reavaluació** sols s'oferirà a aquells alumnes que, havent fet avaluació contínua, hagin suspès o no lliurat alguns dels treballs (sempre i quan hagin lliurat més de 30% dels treballs assignats) i vulguin recuperar-lo. Algunes tasques no es poden repetir (participació a classe, presentacions orals, exercicis fets a classe).

El plagi: El plagi total i parcial de qualsevol dels exercicis es considerarà automàticament un SUSPENS (0) de l'exercici plagiat. PLAGIAR és copiar de fonts no identificades d'un text, sigui una sola frase o més, que es fa passar per producció pròpia (això inclou copiar frases o fragments d'Internet i afegir-los sense modificacions al text que es presenta com a propi), i és una ofensa greu.

Casos particulars: Els estudiants **francòfons** hauran de complir les mateixes condicions d'avaluació que la resta d'estudiants. La responsabilitat del seguiment de les activitats formatives i d'avaluació recau exclusivament en l'estudiant

9- Bibliografia i enllaços web

A.A.V.V. *La politique des auteurs. Les textes*, Cahiers du cinéma, 2001.

Bazin, André, *Qu'est-ce que le cinéma ?*, Editions du Cerf, 1985. [Trad.: *Qué es el cine?*, Rialp, 2000]

Billard, Pierre, *L'âge classique du cinéma français*, Flammarion, 1995.

Burch, Noël, *La lucarne de l'infini*, Scholar Press, 1985.

Gubern, Román, *Historia del cine*, Lumen, 1993 (1973).

Jeancolas, Jean-Pierre, *Histoire du cinéma français*, Armand Colin, 1995.

Leutrat, Jean-Louis, *Le cinéma en perspective : une histoire*, Nathan, 1992

Prédal, René, *50 ans de cinéma français*, Armand Colin, 2005.

Riambau, Esteve, *El cine francés 1958-1998. De la nouvelle vague al final de la escapada*, Paidós, 1998.