

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500245 Estudis Anglesos	OT	3	0
2500245 Estudis Anglesos	OT	4	0

Professor de contacte

Nom: Jordi Coral Escola

Correu electrònic: Jordi.Coral@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: anglès (eng)

Grup íntegre en anglès: Sí

Grup íntegre en català: No

Grup íntegre en espanyol: No

Prerequisits

- Per cursar aquesta assignatura és recomanable haver aprovat les assignatures del Grau Estudis Anglesos fins a tercer, especialment 'Literatura Anglesa del Renaixement i la Il·lustració'.
- Cal un nivell inicial al quart curs d'anglès C1 del Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment, segons el qual l'usuari pot comprendre una àmplia gamma de textos llargs i complexos, i en reconeix el sentit implícit. Pot expressar-se amb fluïdesa i espontaneïtat sense haver de cercar d'una manera gaire evident paraules o expressions. Pot utilitzar la llengua de manera flexible i eficaç per a propòsits socials, acadèmics i professionals. Pot produir textos clars, ben estructurats i detallats sobre temes complexos, i demostra un ús controlat d'estructures organitzatives, connectors i mecanismes de cohesió.
- El nivell final que cal assolir és C2 segons el qual l'estudiant pot comprendre sense esforç pràcticament tot el que llegeix o escolta; resumir informació procedent de diferents fonts orals o escrites, reconstruir fets i arguments, i presentar-los d'una manera coherent; expressar-se espontàniament, amb fluïdesa i precisió, distingint matisos subtils de significat fins i tot en les situacions més complexes.

Objectius

- Aquesta assignatura ofereix una introducció als principals gèneres dramàtics i poètics de l'obra de Shakespeare i al context històric i cultural en què es desenvoluparen, mitjançant la seva lectura, l'anàlisi, el debat i la interpretació.
- La formació obtinguda completa els coneixements literaris adquirits al grau, especialment els referits a la literatura i cultura dels segles XVI i XVII.

En completar l'assignatura, l'estudiant podrà:

- Demostrar una comprensió lectora sofisticada i històricament informada dels gèneres dramàtics i poètics de l'obra de Shakespeare.
- Generar crítica literària bàsica mitjançant assaigs i presentacions
- Utilitzar els recursos de qualsevol biblioteca universitària en relació a la matèria shakespeariana.
- Expressar una valoració informada sobre els textos literaris que llegeixi.
- Demostrar un coneixement avançat de les característiques del discurs dramàtic

Competències

Estudis Anglesos

- Demostrar que es comprèn la relació entre factors, processos o fenòmens de la lingüística, la literatura, la història i la cultura, i explicar-la.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
- Produir textos en llengua anglesa clars, ben estructurats i detallats, sobre temes complexos, mostrant un ús correcte dels mecanismes d'organització, articulació i cohesió del text.
- Que els estudiants hagin demostrat que comprenen i tenen coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es basa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda d'aquell camp d'estudi.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguin aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Reconstruir i organitzar la informació i els arguments procedents de fonts diverses en llengua anglesa i presentar-los de manera coherent i resumida.
- Treballar de manera autònoma i responsable en un entorn professional o investigador en llengua anglesa i en altres llengües, per aconseguir els objectius planificats prèviament.
- Treballar individualment i/o en equip de manera efectiva en entorns multiculturals i interdisciplinaris en anglès i en altres llengües, aplicant valors propis d'una cultura de pau i valors democràtics propis d'un grau en llengua estrangera que forma l'estudiant per a la comunicació intercultural.
- Utilitzar les noves tecnologies per captar i organitzar informació en anglès i en altres llengües, i aplicar-la a la formació pròpia continuada i a la resolució de problemes en l'activitat professional i/o investigadora.
- Valorar de manera crítica la producció científica, literària i cultural en llengua anglesa.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar i interpretar a un nivell avançat textos primaris i secundaris sobre els gèneres literaris i la crítica literària en anglès.
2. Aplicar a la feina en un entorn en llengua anglesa les metodologies de planificació del treball adquirides.
3. Aplicar a la recerca en llengua anglesa les metodologies científiques i de planificació del treball adquirides.
4. Aplicar al treball en entorns multiculturals i interdisciplinaris en anglès els coneixements adquirits sobre comunicació intercultural.
5. Aplicar, als comentaris de text i als assaigs argumentatius, fonts secundàries acadèmiques apropiades per al tema escollit en relació amb els gèneres literaris i la crítica literària en anglès.
6. Aplicar els coneixements adquirits a la generació de recerca innovadora i competitiva de nivell bàsic.
7. Aplicar els coneixements i les competències adquirits en les activitats professionals i acadèmiques relacionades amb la literatura, la història i la cultura.
8. Aplicar la informació en llengua anglesa localitzada a Internet, en bases de dades, etc., als entorns de treball i/o recerca.
9. Argumentar idees i opinions amb precisió en les llengües pròpies i en les adquirides al grau.
10. Comprendre textos avançats, acadèmics o professionals en les llengües pròpies i en les adquirides al grau.
11. Demostrar un coneixement sòlid dels temes avançats relacionats amb l'estudi de la literatura i la cultura.
12. Demostrar un domini dels coneixements avançats i de les metodologies científiques relacionats amb la lingüística, la literatura, la història i la cultura que capaciten per cursar educació especialitzada de postgrau en l'àrea d'estudi pròpia o altres de similars.

13. Demostrar un domini dels mètodes propis del treball acadèmic individual que capaciten per cursar educació especialitzada de postgrau en l'àrea d'estudi pròpia o altres de similars.
14. Desenvolupar vincles laborals i investigadors en entorns multiculturals i interdisciplinaris en anglès que contribueixin a la col·laboració internacional.
15. Distingir les idees principals de les secundàries i fer una síntesi dels continguts en els texts primaris i secundaris sobre els gèneres literaris i la crítica literària en anglès.
16. Expressar-se eficaçment aplicant els procediments argumentatius i textuais en els textos formals i científics.
17. Expressar-se en la llengua estudiada, oralment i per escrit, utilitzant el vocabulari i la gramàtica de manera adequada.
18. Generar noves iniciatives professionals.
19. Localitzar fonts secundàries acadèmiques a la biblioteca o a Internet relacionades amb els gèneres literaris i la crítica literària en anglès.
20. Localitzar i organitzar informació rellevant en llengua anglesa disponible a Internet, en bases de dades, etc.
21. Redactar assaigs acadèmics d'extensió mitjana, utilitzant fonts secundàries acadèmiques, en relació amb els gèneres de la literatura anglesa i la seva crítica acadèmica.
22. Sintetitzar el contingut de fonts primàries i secundàries acadèmiques sobre els gèneres literaris i la crítica literària en anglès.

Continguts

UNITAT 1- **The Shakespearean Stage**

UNITAT 2 - **Twelfth Night**

UNITAT 3 - **Measure for Measure**

UNITAT 4 - **Othello**

UNITAT 5 - **The Tempest**

Students are advised to read the plays in the following editions:

- Twelfth Night, ed. by Roger Warren, The Oxford Shakespeare, Oxford University Press, 2008.
- Measure for Measure, ed. by N.W. Bawcutt, The Oxford Shakespeare, Oxford University Press, 2008.
- Othello, ed. by Michael Neill, The Oxford Shakespeare, Oxford University Press, 2008.
- The Tempest, ed. by Stephen Orgel, The Oxford Shakespeare, Oxford University Press, 2008.

Metodologia

La metodologia consta de les següents activitats formatives:

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			

classes pràctiques amb anàlisi de text i debats	20	0,8	
classes teòriques	30	1,2	9, 10
Tipus: Supervisades			
preparació de presentacions orals a classe i anàlisi de produccions escèniques	25	1	9
Tipus: Autònomes			
estudi	10	0,4	
lectura	35	1,4	

Avaluació

L'avaluació per aquesta assignatura es basa en els següents exercicis:

- Examen 1 ("Twelfth Night" i "Measure for Measure") = 45%
- Examen 2 ("Othello" i "The Tempest") = 45%
- Participació a classe i presentació sobre Shakespeare in Performance = 10%

Atenció:

- L'avaluació serà continuada.
 - Tots els exercicis són OBLIGATORIS.
 - La nota mínima per fer mitjana en tots ells és 5.
 - El lliurament de qualsevol exercici exclou la possibilitat d'obtenir la qualificació de No avaluat com a nota final del curs.
 - El nivell d'anglès es tindrà en compte en la correcció dels treballs escrits i en l'avaluació final. Serà el 25% de la nota en totes els exercicis, i s'avaluarà tal com s'especifica al final d'aquesta guia.
- Reavaluació: Només poden anar a la reavaluació aquells estudiants que hagin superat com a mínim el 70% de les tasques, fins i tot si la mitjana és igual o superior a 5. Només son reavaluables els comentaris i els exàmens.
- MOLT IMPORTANT: El plagi total o parcial de qualsevol dels exercicis es considerarà automàticament un SUSPENS (0) de tota l'assignatura i no només de l'exercici plagiat. PLAGIAR és copiar de fonts no identificades d'un text, sigui una sola frase o més, que es fa passar per producció pròpia (AIXÒ INCLOU COPIAR FRASES O FRAGMENTS D'INTERNET I AFEGIR-LOS SENSE MODIFICACIONS AL TEXT QUEES PRESENTA COM A PROPI), i és una ofensa greu. Cal aprendre a respectar la propietat intel·lectual aliena i a identificar sempre les fonts que es puguin fer servir, i és imprescindible responsabilitzar-se de l'originalitat i autenticitat del text prop.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Examen 1 ("Twelfth Night" i "Measure for Measure")	45%	10	0,4	2, 5, 6, 7, 11, 12, 16, 21, 22
Examen 2 ("Othello" i "The Tempest")	45%	15	0,6	1, 2, 4, 10, 14, 15, 19
Participació a classe i presentació sobre Shakespeare in	10%	5	0,2	3, 6, 8, 9, 13, 17, 18, 20

Bibliografia

1. Context

Susan Brigden, *New Worlds, Lost Worlds. The Rule of the Tudors 1485-1603*, Penguin

Books. (A survey of the Tudor age incorporating the latest findings of sixteenth-century scholarship.)

Julia Briggs, *The Stage-Play World: English Literature and its Background, 1580-1625*. (A very sound and user-friendly introduction, full of interesting ideas and suggestions.)

Patrick Collinson, *The Reformation*, Weidenfeld & Nicholson. (A readable assessment of a major turning point in European history by a leading Reformation scholar.)

Jonathan Dollimore, *Radical Tragedy: Religion, Ideology and Power in the Drama of Shakespeare and his Contemporaries*, Palgrave Macmillan (A famously controversial study of Shakespeare and his contemporaries. It approaches the plays from a cultural materialist perspective.)

Northrop Frye, *Northrop Frye on Shakespeare*, Yale UP. (It includes a brilliant chapter on *The Tempest*.)

Stephen Greenblatt, *Renaissance Self-Fashioning. From More to Shakespeare*, U of Chicago P. (A critical earthquake that shook Renaissance criticism to its foundations.)

Andrew Gurr, *The Shakespearean Stage 1574-1642*, CUP. (An authoritative description of the theatrical conditions of Shakespearean drama.)

-----, *Studying Shakespeare. An Introduction*, Edward Arnold. (How to tackle the study of a Shakespearean play.)

Frank Kermode, *The Age of Shakespeare*, Weidenfeld & Nicholson. (An account of Shakespeare's career by one of England's most distinguished critics.)

Martin Wiggins, *Shakespeare and the Drama of his Time*, Oxford Shakespeare Topics, OUP. (A reliable introduction to the Elizabethan and Jacobean dramaturgical traditions.)

2. Criticism

Auden, W.H., *The Dyer's Hand*, Vintage, 1989.

Bradley, A.C., *Shakespearean Tragedy*, Penguin Books, 1991.

Dutton, Richard and Jean E. Howard (eds.), *A Companion to Shakespeare's Works: The Tragedies*, Blackwell, 2006.

-----, *A Companion to Shakespeare's Works: The Comedies*, Blackwell, 2006.

-----, *A Companion to Shakespeare's Works: Poems, Problem Comedies, Late Plays*, Blackwell, 2005.

Eisaman Maus, Katherine, *Inwardness and Theater in the English Renaissance*, Chicago UP, 1995.

Everett, B., *Young Hamlet. Essays on Shakespeare's Tragedies*, Clarendon Press, 1989.

Goddard, Harold C., *The Meaning of Shakespeare*, 2 vols., The University of Chicago Press, 1951.

Greenblatt, Stephen, *Renaissance Self-Fashioning: From More to Shakespeare*, The University of Chicago Press, 1980.

Jackson, Russell (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespeare on Film*, CUP, 2007.

Kermode, Frank, *Shakespeare's Language*, Penguin Books, 2000.

Nuttal, A.D., *Shakespeare the Thinker*, Yale UP, 2007.

Poole, Adrian, *Tragedy: A Very Short Introduction*, Oxford UP, 2005.

Tanner, Tony, *Prefaces to Shakespeare*, Harvard UP, 2010.

Wells, Stanley (ed.), *Shakespeare: A Bibliographical Guide*, Clarendon Press, 1990.