

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500248 Llengua i Literatura Espanyoles	OT	3	0
2500248 Llengua i Literatura Espanyoles	OT	4	0

Professor de contacte

Nom: Carme Riera Guilera

Correu electrònic: Carme.Riera@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: espanyol (spa)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: No

Grup íntegre en espanyol: Sí

Prerequisits

Dado que el estudiante ha demostrado, mediante la obtención de los créditos correspondientes a las asignaturas de formación básica y las obligatorias, haber adquirido las competencias básicas, deberá ser capaz de expresarse con corrección oralmente y por escrito. Por esta razón, los eventuales errores ortográficos y de expresión que pudiera cometer comportarán un descenso de la puntuación en la calificación final.

Las actividades, prácticas y trabajos presentados en la asignatura deberán ser originales y no se admitirá, bajo ninguna circunstancia, el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. La eventual presentación de material no original sin indicar adecuadamente su origen acarreará, automáticamente, la calificación de suspenso (0).

Asimismo se considera que el estudiante conoce las normas generales de presentación de un trabajo académico. No obstante, podrá aplicar las normas específicas que pueda indicarle el profesor de la asignatura, si así lo cree necesario.

Objectius

Son objetivos específicos y formativos de la asignatura:

Conocer e interpretar los autores y los textos literarios españoles de los siglos XVI y XVII.

Aplicar los conocimientos adquiridos sobre los géneros poéticos al análisis de los textos literarios y de un texto determinado.

Comentar fragmentos de textos o textos de los principales géneros y subgéneros poéticos de los siglos XVI y XVII en España.

Identificar la presencia de tradiciones clásicas o foráneas en los textos literarios poéticos españoles.

Identificar la presencia de tradiciones literarias españolas anteriores en los textos literarios españoles poéticos de los siglos XVI y XVII.

Identificar la presencia de textos literarios poéticos de los siglos XVI y XVII en textos posteriores de la literatura española o de literaturas foráneas.

Analizar e identificar la presencia de criterios estéticos en la evaluación histórica de la literatura española en prosa del siglo de Oro.

Competències

Llengua i Literatura Espanyoles

- Demostrar que es coneix la història de la literatura espanyola i hispanoamericana, amb atenció especial a l'evolució de gèneres, moviments, corrents, tendències i estils, i relacionar-los amb el seu context històric, artístic i ideològic.
- Dominar les tècniques i els mètodes del comentari literari de textos i de l'anàlisi crítica d'obres en conjunt, així com de les disciplines afins: retòrica i poètica.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguin aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Utilitzar les tècniques i els mètodes de la crítica textual i de les disciplines afins.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar críticament un text poètic del Segle d'Or i ser capaç de redactar-ne un comentari de text.
2. Conèixer i aplicar la terminologia de la crítica textual per als textos del segle d'or.
3. Descriure i analitzar críticament l'evolució de les idees literàries aplicades a la poesia del Segle d'Or.
4. Establir relacions entre les obres poètiques de la literatura del Segle d'Or i el context sociohistòric i estètic en el qual es gesten.
5. Fer presentacions orals utilitzant un vocabulari i un estil acadèmics adequats.
6. Presentar treballs en formats ajustats a les demandes i els estils personals, tant individuals com en grup petit.
7. Reconèixer, descriure i analitzar els grans subgèneres de la poesia àurea
8. Reconèixer els principals tipus de lletra impresa i manuscrita, la tipografia i altres tasques de la impremta.
9. Resoldre problemes de manera autònoma.
10. Sintetitzar els coneixements adquirits sobre l'origen i les transformacions experimentades pels diversos camps d'estudi de la disciplina.

Continguts

Corrientes poéticas en el siglo XVI. Lírica de tipo tradicional. Cancioneros y Romanceros. La poesía italianizante. La trayectoria de Garcilaso. La influencia de Petrarca en España. Fray Luis de León. Poesía y mística: San Juan de la Cruz. Manierismo y Barroco. La poesía de Lope de Vega. Conceptismo y Culteranismo. Góngora. Quevedo.

Análisis de textos

Garcilaso de la Vega, San Juan de la Cruz, Lope de Vega, Góngora y Quevedo

Metodologia

El aprendizaje de esta asignatura por parte del alumno se distribuye de la manera siguiente: El aprendizaje de esta asignatura por parte del alumno se distribuye de la manera siguiente:

- Actividades dirigidas. Estas actividades se dividen en clases magistrales y en prácticas y seminarios dirigidos por el profesor, en que se combinará la explicación teórica con la discusión de todo tipo de textos.
- Actividades supervisadas. Se trata de tutorías programadas por el profesor, dedicadas a la corrección y comentario de problemas en los diferentes niveles de análisis literario.
- Actividades autónomas. Estas actividades incluyen tanto el tiempo dedicado al estudio personal como a la realización de reseñas, trabajos y comentarios analíticos, así como a la preparación de presentaciones orales.
- Actividades de Evaluación. La evaluación de la asignatura se llevará a cabo mediante presentaciones orales y pruebas escritas.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Clases teórico-prácticas	50	2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Tutorías programadas	6	0,24	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Tipus: Autònomes			
Preparación de exámenes, trabajos y clases	35	1,4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Avaluació

Para aprobar la asignatura será necesario asistir e intervenir en clase, entregar un trabajo monográfico antes del mes de mayo y realizar un examen. La nota final se obtendrá mediante la suma de: intervención en clase (20%), trabajo (30%) y examen (50%). Habrá reevaluación.

Las faltas de ortografía y de redacción bajan 0,25 puntos cada una. El plagio total o parcial será calificado como 0 en el global de la asignatura.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Examen final	50%	2	0,08	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Intervención en clase	20%	50	2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Trabajo monográfico	30%	7	0,28	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Bibliografia

Ediciones

Garcilaso de la Vega, Obra poética y textos en prosa, ed. Bienvenido Morros, Crítica, Barcelona, 1995.

- , Obras Completas, ed. E. L. Rivers, Castalia, Madrid, 1982.
- , Poesía completa, ed. Juan Francisco Alcina, Espasa-Calpe, Madrid, 1989.
- , ed. A. Prieto, Biblioteca Nueva, Madrid, 1999.
- Fray Luis de León, Poesía, ed. J. M. Blecua, Gredos, Madrid, 1990.
- , ed. A. Ramajo, RAE, Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2012.
- , ed. C. Cuevas, Castalia, Madrid, 1998.
- , ed. G. Serés, Taurus, Madrid, 1990.
- , ed. J. Alcina, Cátedra, Madrid, 1986.
- , ed. O. Macrí, Crítica, Barcelona, 1983.
- , ed. C. Cuevas, Taurus, Madrid, 1982.
- , ed. R. Senabre, Espasa-Calpe, Madrid, 1988.
- , Obras Completas Castellanas, BAC, Madrid, 2 vols.
- San Juan de la Cruz, Vida y obras, ed. de Crisógono de Jesús y otros, BAC, Madrid, 1974.
- , Cántico espiritual. Poesías, ed. Cristóbal Cuevas, Alhambra, Madrid, 1979.
- , Poesía, ed. de D. Ynduráin, Cátedra, Madrid, 1983.
- , Poesía, ed. P. Elia, Castalia, Madrid, 1998.
- Vega del Carpio, Lope de, Poesía, ed. J. M. Blecua, Planeta, Barcelona, 1984.
- Góngora, Luis de, Obras completas, ed. de J. e I. Millé Giménez, Aguilar, Madrid, 1932 (varias reed.).
- , Poesía selecta, ed. de A. Pérez Lasheras y J.M. Micó, Taurus, Madrid, 1991
- , Antología, de. A. Carreira, Madrid, Castalia, 1985.
- , Soledades, de. R. Jammes, Madrid, 1994.
- , Sonetos, de. B. Ciplijauskaitė, Castalia, Madrid, 1968.
- , Romances, de. A. Carreira, Quaderns Crema, Barcelona, 1999, 4 vols.
- Quevedo, Francisco de, Antología Poética, edición de J.M^a Pozuelo, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999.
- , Poesía original, ed. J. M. Blecua, Planeta, Barcelona, 1982.
- , Poemas escogidos, ed. J. M. Blecua, Castalia, Madrid, 1972.

MANUALES DE REFERENCIA

- Alborg, J, Historia de la Literatura Española (Renacimiento. Barroco), Gredos, Madrid, vols. II y III.
- Díez Borque, José María, dir., Historia de la Literatura Española, Taurus, Madrid.
- Jones, R. O., Historia de la literatura española, 2, Siglo de Oro: prosa y poesía, Ariel, Barcelona, 1974.
- Pedraza, Felipe y Milagros Rodríguez, Historia de la Literatura Española, Cénlit, Tafalla, vols. II-V.
- Rico, Francisco, dir., Historia y Crítica de la literatura española, Crítica, Barcelona, 1980-

----, vol. II: Francisco López Estrada. Siglos de Oro: Renacimiento (y Primer suplemento, 1991);

----, Vol. III: Bruce W. Wardropper. Siglos de Oro: Barroco (y Primer suplemento, editado por Aurora Egido, 1992).

Wilson, E. M., y D. Moir, Historia de la literatura española, 3: Siglo de Oro: teatro, Ariel, Barcelona, 1974.