

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500248 Llengua i Literatura Espanyoles	OT	3	0
2500248 Llengua i Literatura Espanyoles	OT	4	0

### Professor de contacte

Nom: Beatriz Ferrus Anton

Correu electrònic: Beatriz.Ferrus@uab.cat

### Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: espanyol (spa)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: Sí

Grup íntegre en espanyol: Sí

### Prerequisits

Dado que el estudiante ha demostrado, mediante la obtención de los créditos correspondientes a las asignaturas de formación básica y las obligatorias, haber adquirido las competencias necesarias, deberá ser capaz de expresarse de forma adecuada oralmente y por escrito. Por esta razón, los eventuales errores ortográficos y de expresión que pudiera cometer comportarán un descenso de la puntuación en la calificación final.

Se considera que el estudiante conoce las normas generales de presentación de un trabajo académico. No obstante, podrá aplicar las normas estilísticas específicas que pueda indicarle el profesor de la asignatura, si así lo cree necesario.

Se recomienda, para una mayor comprensión (aunque no es determinante) haber cursado alguna de las asignaturas de "Literatura hispanoamericana".

Las actividades, prácticas y trabajos presentados en la asignatura deberán ser originales y no se admitirá, bajo ninguna circunstancia, el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. La eventual presentación de material no original sin indicar adecuadamente su origen acarrearía, automáticamente, la calificación de suspenso (0).

### Objectius

"Textos de literatura hispanoamericana" es una asignatura que a nivel cronológico funciona como continuación de "Literatura hispanoamericana: del modernismo a la época contemporánea". El corpus de estudios se centra en producciones culturales de la segunda mitad del siglo XX e inicios del siglo XXI (específicamente desde el final del boom hasta la fecha), de diferentes países de América Latina, acompañados de lecturas teóricas-críticas.

El enfoque de la asignatura está dado por el vínculo literatura, sociedad e identidad, por lo que el curso busca entregar a las y los estudiantes lecturas básicas hispanoamericanas contemporáneas que les permitan problematizar en torno a la representación e identidad a partir de diferentes fenómenos: por una parte, y a nivel temático, la globalización, poscolonialidad y nuevas subjetividades/sexualidades; y por otra, y a nivel discursivo, metaliteratura, autoficción, parodia/pastiche, ironía. Para ello se considerarán diferentes géneros (ficcional, testimonial/documental, crónica).

OBJETIVOS:

- Ampliar y profundizar el conocimiento de producciones culturales hispanoamericanas recientes a través de la lectura de ensayos, textos narrativos (ficción, autoficción, testimonio, crónicas).
- Desarrollar capacidades de análisis e interpretación a partir de la lectura de las obras, que permitan reflexionar sobre los vínculos entre literatura, sociedad e identidad.
- Desarrollar competencias de escritura y análisis crítico, por medio de la elaboración de informes/ensayos, reseñas literarias y exposiciones.

## Competències

### Llengua i Literatura Espanyoles

- Aplicar les tècniques i els mètodes de l'edició anotada de text.
- Demostrar que es coneix la història de la literatura espanyola i hispanoamericana, amb atenció especial a l'evolució de gèneres, moviments, corrents, tendències i estils, i relacionar-los amb el seu context històric, artístic i ideològic.
- Dominar les tècniques i els mètodes del comentari literari de textos i de l'anàlisi crítica d'obres en conjunt, així com de les disciplines afins: retòrica i poètica.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Utilitzar les tècniques i els mètodes de la crítica textual i de les disciplines afins.

## Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar críticament un text colonial i hispanoamericà i ser capaç de redactar-ne un comentari de text.
2. Aplicar la terminologia ecdòtica per als textos de la literatura hispanoamericana.
3. Argumentar sobre diversos temes i problemes literaris a propòsit d'obres diferents i avaluar els resultats.
4. Descriure i analitzar críticament l'evolució de les idees literàries aplicades a la literatura hispanoamericana.
5. Editar i anotar textos hispanoamericans.
6. Establir relacions entre les obres de la literatura hispanoamericana i el context sociohistòric i estètic en el qual es gesten.
7. Presentar treballs en formats ajustats a les demandes i els estils personals, tant individuals com en grup petit.
8. Resoldre problemes de manera autònoma.
9. Sintetitzar els coneixements adquirits sobre l'origen i les transformacions experimentades pels diversos camps d'estudi de la disciplina.

## Continguts

Tema I: ¿Qué hacemos con el boom? McOndo, la generación del crack y el infrarrealismo del mito Roberto Bolaño. Mapa de tendencias.

Selección de textos a cargo de la profesora

Estrella distante de Roberto Bolaño

Tema II: Testimonio. Memoria, post-memoria. De Conversación al sur de Marta Traba a Formas de volver a casa de Alejandro Zambra.

Tema III: Violencias de lo urbano: Piedras encantadas de Rodrigo Rey Rosa y Bariloche de Andrés Neuman

Tema IV: Sicariato, narco-novela y otras derivas de la novela negra: La virgen de los sicarios de Fernando Vallejo y Balas de plata de Élmer Mendoza

Tema V: ¿Por qué seguir hablando de literatura de mujeres? Duerme de Carmen Boullosa, "El hombre que siempre soñó" de Cristina Rivera Garza y Fruta podrida de Lina Meruane.

Tema VI: La ley de la frontera, migrantes: La maravillosa vida breve de Óscar Wao de Junot Díaz y Hot Sur de Laura Restrepo

Tema VII: Hibridismos genéricos: crónicas, pastiches, auto-ficciones... Sobre los usos y abusos de la "posmodernidad literaria"

Selección de textos a cargo de la profesora

## Metodología

El aprendizaje de esta asignatura por parte del alumno se distribuye de la manera siguiente:

- Actividades dirigidas (35%). Estas actividades se dividen en clases magistrales y en prácticas y seminarios dirigidos por el profesor, en que se combinará la explicación teórica con la discusión de todo tipo de textos.
- Actividades supervisadas (10%). Se trata de tutorías programadas por el profesor, dedicadas a la corrección y comentario de problemas en los diferentes niveles de análisis literario.
- Actividades autónomas (50%). Estas actividades incluyen tanto el tiempo dedicado al estudio personal como a la realización de reseñas, trabajos y comentarios analíticos, así como a la preparación de presentaciones orales.
- Actividades de Evaluación (5%). La evaluación de la asignatura se llevará a cabo mediante presentaciones orales y pruebas escritas.

## Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
<b>Tipus: Dirigides</b>			
Clases teórico-prácticas	50	2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Tutorías programadas	5	0,2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
<b>Tipus: Autònomes</b>			
Preparación, estudio, elaboración de trabajos	75	3	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

## Avaluació

La evaluación consistirá en la elaboración de dos trabajos que deberán entregarse a través del CV en las fechas señaladas. Se valorará la lectura de los textos propuestos, el seguimiento de las clases, la capacidad crítica, la lectura de bibliografía, así como el uso adecuado de los códigos básicos de un ensayo académico.

Trabajo I: dedicado a un tema a pactar con la profesora vinculado a las unidades I a IV. 50%

Trabajo II: dedicado a un tema a pactar con la profesora vinculado a las unidades V a VII. 50%

Para aprobar la asignatura es necesario haber presentado los dos trabajos y obtener entre ambos una media de 5. Se considerará "No evaluable" aquel estudiante que no haya presentado uno de los trabajos. El plagio total o parcial supondrá el suspenso total de la asignatura completa. Las faltas de ortografía descontarán 0,25 cada una. Una prueba con más de 10 faltas estará suspensa.

## Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Ensayo I	50%	10	0,4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Ensayo 2	50%	10	0,4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

## Bibliografia

### Lecturas recomendadas

Bolaño, Roberto: Estrella distante, Barcelona: Anagrama.

Boullosa, Carmen: Duerme, Madrid: Alfaguara.

Díaz, Junot: La maravillosa vida breve de Óscar Wao, Barcelona: Random House, Mondadori.

Mendoza, Élmer: Balas de plata, Barcelona:TusQuets.

Meruane, Lina: Fruta podrida, México: FCE.

Rivera Garza: La frontera más distante, Ningún reloj cuenta esto, Barcelona: TusQuets.

Restrepo, Laura: Hot Sur, Barcelona: Random House, Mondadori.

Rey Rosa, Rodrigo:Piedras encantadas, Barcelona: Seix Barral.

Traba, Marta, Conversación al sur, México: Siglo XXI.

Vallejo, Fernando, La virgen de los sicarios, Debolsillo.

Zambrano, Alejandro:Formas de volver a casa, Barcelona: Anagrama.

### Bibliografía básica

La profesora entregará en clase una bibliografía específica por cada tema.

Ana María Amar Sánchez ; Luis F. Avilés (eds.) (2015): Representaciones de la violencia en América Latina : genealogías culturales, formas literarias y dinámicas del presente, Madrid: Iberoamericana/Vervuert.

Fuguet, Alberto y Gómez, Sergio (1996), "Prólogo. Presentación del País McOndo", McOndo. Una antología de la nueva literatura hispanoamericana. Barcelona, Gijalbo-Mondadori. Disponible en <<http://www.marcosymarcos.com/macondo.htm>>.

Fuguet, Alberto y Paz Soldán, Edmundo (2000), "Prólogo Se habla español. Voces latinas en USA. Miami, Alfaguara, pp. 11-22.

Oviedo, José Mlguel: Historia de la literatura latinoamericana. De Borges al presente, Madrid: Alianza.

Rueda, María Helena (2011): La violencia y sus huellas. Una mirada desde la narrativa colombiana, Madrid: Iberoamericana/Vervuert.

Sarlo, Beatriz (2005), "Posmemoria, reconstrucciones", en Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión. Buenos Aires, S. XXI, pp. 125-157.

Seydel, Ute (2007): Narrar historia(s): la ficcionalización de temas históricos por las escritoras mexicanas Elena Garro, Rosa Beltrán y Carmen Boullosa : un acercamiento transdisciplinario a la ficción histórica, Madrid: Iberoamericana.

Szurmuk, Mónica y McKee Irvin, Robert: Diccionario de estudios culturales latinoamericanos, México: Siglo XXI. Disponible en  
<http://elpaginaslibres.files.wordpress.com/2009/12/diccionario-de-estudios-culturales-latinoamericanos.pdf>

De Toro, Fernando (2006), "El desplazamiento de la literatura y la literatura del desplazamiento. La problemática de la identidad", en De Toro, Alfonso (ed.), Cartografías y estrategias de la 'postmodernidad' y la 'postcolonialidad' en Latinoamérica. 'Hibridez y 'Globalización'. Madrid, Iberoamericana, pp. 417-438.

Trelles Paz, Diego (ed.) (2008), "Prólogo", El futuro no es nuestro". Disponible en  
<http://www.piedepagina.com/redux/04/08/2008/el-futuro-no-es-nuestro-2>

Usandizaga, Helena y Ferrús, Beatriz (eds.): Fragmentos de un nuevo pasado, Berna: Peter Lang.

Volpi, J.; Palou, M. A.; Urroz, E.; Padilla, I.; y Chávez, R. (1996), "Manifiesto Crack" en Lateral Revista de Cultura, n.º 70, octubre de 2000.

Valencia triana, Sayak (2010), Capitalismo gore: narcomáquina y performance de género. Disponible en  
<http://hemisphericinstitute.org/hemi/es/e-misferica-82/triana>