

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500240 Musicologia	OT	3	0
2500240 Musicologia	OT	4	0

Professor de contacte

Nom: Jordi Rifé Santaló

Correu electrònic: Jordi.Rife@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: Sí

Grup íntegre en espanyol: No

Prerequisits

1. Tenir coneixement de les bases de la recerca científica.
2. Haver consolidat els coneixements musicològics de 1er i 2on de Grau.

Objectius

L'assignatura pretén aproximar a l'alumne tant als temes d'investigació en musicologia com a la metodologia de recerca.

Objectius:

- Conèixer els principals temes d'investigació musicològica.
- Reconèixer els trets bàsics de la recerca musicològica.
- Saber emprar les fonts documentals.
- Dissenyar un treball de recerca documental.

Competències

Musicologia

- Definir temes de recerca musicològica rellevants i utilitzar els mètodes i les fonts apropiats per estudiar-los correctament.
- Demostrar el domini de les metodologies de recerca utilitzades en el camp de la musicologia que permetin accedir a estudis de postgrau i doctorat.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
- Que els estudiants hagin demostrat que comprenen i tenen coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es basa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda d'aquell camp d'estudi.

- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguin aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes destacats d'índole social, científica o ètica.
- Relacionar conceptes i informacions de diferents disciplines humanístiques, científiques i socials, especialment les interaccions que s'estableixen entre la música i la filosofia, la història, l'art, la literatura i l'antropologia.

Resultats d'aprenentatge

1. Aplicar a la recerca musical les conceptualitzacions pròpies de la filosofia, la història, la literatura i l'antropologia.
2. Aplicar les metodologies científiques en musicologia i el disseny i el desenvolupament de la recerca.
3. Avaluar les metodologies de recerca principals en musicologia.
4. Construir textos normativament correctes
5. Construir un text escrit amb correcció gramatical i lèxica
6. Detectar els procediments metodològics per a l'elaboració d'un projecte de recerca musicològica.
7. Establir relacions entre ciència, filosofia, art, religió, política, etc.
8. Expressar-se eficaçment aplicant els procediments argumentatius i textuais en els textos formals i científics
9. Fer servir la terminologia adequada en la construcció d'un text acadèmic.
10. Gestionar la informació per plantejar i desenvolupar recerques musicològiques.
11. Identificar les idees principals i les secundàries i expressar-les amb correcció lingüística.
12. Implementar l'elaboració de projectes de contingut musicològic, amb la realització d'un pla de treball i una metodologia adequats a l'objecte i el temps d'estudi.
13. Redactar projectes crítics de contingut musicològic, ordenats i planificats de manera eficient.
14. Relacionar conceptes i innovacions metodològiques propis de la música i de les ciències humanes amb el conjunt de les disciplines humanístiques en activitats de gestió musical i cultural.
15. Resoldre problemes d'índole metodològica en l'àmbit de la musicologia.

Continguts

1. Els temes d'investigació:
 1. Musicologia històrica
 2. Etnomusicologia
 3. Gestió
 4. Acústica
 5. Estètica musical
 6. Altres
1. El procés d'investigació (ciències experimentals / humanes):
 1. Observació
 2. Experimentació
 3. Lleis / constants
 4. Objectivitat - subjectivitat (judici de valor)
1. El mètode general d'investigació:
 1. Objectius / hipòtesis
 2. Material / Fonts
 3. Mètode
 4. Desenvolupament

5. Conclusions / tesis

1. El mètode específic d'investigació:

1. Estat de la qüestió / antecedents
2. Explicació general del treball
3. Explicació del mètode específic:

i. Catalogació

ii. Transcripció

iii. Enquesta

iv. Estadístiques

v. Anàlisi

vi. Síntesi

vii. Desenvolupament: apartats i subapartats

1. Eines:

i. Disciplines auxiliars: Història, Història de l'Art, Filologia, Filosofia, Sociologia, Antropologia, Idiomes, Economia, Dret, Empresa, Matemàtiques i Física, etc.

ii. Informàtica

iii. Fotografia

iv. Gravació

1. La formulació i presentació:

1. Mètode:

i. El redactat: claredat expositiva i espais.

ii. Justificació: notes a peu de plana.

iii. Comentari / informació

iv. Descripció / explicació (causa-efecte-conseqüència)

v. Esquemes i taules

vi. Gràfiques (histogrames, seccions, campana de Gauss, etc.)

1. Pautes generals pel treball documental:

1. Seguiment de l'alumnat

2. Exposició oral i escrita

Metodologia

L'assignatura s'impartirà amb el desenvolupament expositiu del professor, amb exercicis de l'alumnat consistents en exposicions orals d'alguns aspectes de la matèria i en col·loqui i/o debats. Es convidarà a especialistes de temes relacionats amb l'assignatura que realitzaran conferències, sempre en funció de la disponibilitat del Departament.

En l'horari de despatx prefixat a principi de curs, el professor estarà a disposició dels alumnes, prèvia cita, i es podrà consultar qualsevol aspecte relacionat amb els continguts, activitats formatives, activitats d'avaluació o altres aspectes relacionats amb l'assignatura.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
-------	-------	------	--------------------------

Tipus: Dirigides

Desenvolupament expositiu	35	1,4	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 13, 14, 15
---------------------------	----	-----	---------------------------------

Tipus: Supervisades

Col·loqui i debat	27,5	1,1	1, 3, 6, 8, 10, 11, 12, 14, 15
Treball documental i recensió	27,5	1,1	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15

Avaluació

1. Assistència i participació a classe. (Computa el 10% del pes global de la qualificació final).
2. Exposició oral i escrita del treball documental. (Computa el 20% del pes global de la qualificació final).
3. Intervencions a classe: recensió. (Computa el 20% del pes global de la qualificació final).
4. Examen (Computa el 50% del pes global de la qualificació final).

Per superar l'assignatura és condició sine qua non haver aprovat les quatre activitats d'avaluació.

Obligatòria l'assistència a classe. Assistència aprovada a partir del 50%. Assistència avaluable a partir del 65%.

A la reavaluació, fixada per la Facultat, l'alumne es podrà examinar només de la part corresponent a l'examen. (Computa el 50% del pes global de la qualificació final).

La revisió es realitzarà només **presencialment**.

Es considerarà un alumne com a no avaluable qui no hagi assistit a classe el % estipulat, qui no entregui els treballs i qui no es presenti a examen.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Assistència i participació	10%	20	0,8	1, 3, 4, 5, 8, 14
Examen	50%	1,5	0,06	1, 3, 4, 5, 7, 8, 9
Exposició oral i escrita del treball documental	20%	18,5	0,74	1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15
Intervencions a classe: recensió.	20%	20	0,8	4, 5, 8, 9, 11

Bibliografia

ALBRIGHT, D. Untwisting the Serpent. Modernism in Music, Literature, and other Arts. Chicago: Chicago University Press, 2000.

BALLANTINE, C.. Music and its social meanings. New York: Gordon & Breach Science, 1983.

BEARD, D. y K. Gloag, eds. Musicology: The Key Concepts. London: Routledge, 2005.

BLAUKOPF, K. Sociología de la música. Madrid: Real Musical, 1988.

BORN, G. y D. Hesmondhalgh, eds. Western Music and its Others. Difference, Representation and Appropriation. Berkeley-Los Angeles-London: University of California Press, 2000.

BOSSEUR, J.-Y. Musique et arts plastiques. Interactions au XXe siècle. Paris: Minerve, 1998.

- BOWMAN, W. D. *Philosophical Perspectives on Music*. New York-Oxford: Oxford University Press, 1998.
- BRUHN, S. *Musical Ekphrasis. Composers responding to Poetry and Painting*. Hillsdale (NY): Pendragon Press, 2000.
- CALMELL, C. *La música europea en el context cultural de la primera meitat del segle XIX*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 2006
- CHAILLEY, J. *Compendio de Musicología*. Madrid: Alianza Editorial, 1991 (1958).
- CITRON, M. T. *Gender and the Musical Canon*. Cambridge-New York-Melbourne: Cambridge University Press, 1993.
- CLAYTON, M. T. HERBERT i R. MIDDLETON, eds. *The Cultural Study of Music. A Critical Introduction*. New York- London: Routledge, 2003.
- COOK, N. *A Guide to Musical Analysis*. London: J. M. Dent & Sons, 1987.
- CRUCES, F. et al., eds. *Las culturas musicales*, Trotta, Madrid, 2001.
- CRUZ CRUZ, J., ed. *La realidad musical*. Barañáin: EUNSA, 1998.
- DAHLHAUS, C. *Estética de la música*. Berlin: Reicheinberger, 1996.
- DAHLHAUS, C. *Fundamentos de la Historia de la Música*. Barcelona: Gedisa, 1997.
- DAHLHAUS, C. y R. Katz. *Contemplating Music: Source Readings in the Aesthetics of Music*, 4 vols. New York: Pendragon Press, 1989.
- DUCKLES, V. et al. "Musicology", en *The New Grove Dictionary of Music and Musician*, ed.
- FUBINI, E. *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*, Alianza Editorial, 1997.
- GODWIN, J. *Armonía de las esferas. Un libro de consulta sobre la tradición pitagórica en la música*. Girona: Atalanta, 2009.
- GOLDÁRAZ GAÍNZA, J. *Afinación y temperamento en la música occidental*. Madrid: Alianza Música, 2009 [1992].
- GREER, D., ed. *Musicology and Sister Disciplines. Past, Present, Future*. New York-Oxford: Oxford University Press, 2000.
- HARNONCOURT, N. *La música como discurso sonoro*. Barcelona: Acantilado, 2009.
- KERMAN, J. *Contemplating Music: Challenges to Musicology*. Cambridge: Harvard University Press, 1985.
- KERMAN, J. *Musicology*. London: Fontana Press, 1985.
- KIVY, P. *Introduction to a Philosophy of Music*. Oxford: Clarendon Press, 2002..
- KIVY, P. *Nuevos ensayos sobre la comprensión musical*. Barcelona: Paidós, 2005.
- LANG, P. H. *Reflexiones sobre la música*. Madrid: Debate, 1998.
- LARUE, J. *Análisis del estilo musical*. Barcelona: Idea Books, 2004.
- LAWSON, C. i R. STOWELL. *La interpretación histórica de la música*. Madrid: Alianza Editorial, 2005.
- LEPPERT, R. y S. McClary, eds. *Music&Society. The Politics of Composition, Performing and Reception*. Cambridge-New York-Melbourne: Cambridge University Press, 1996 (1987).
- LIPPMAN, E. A. *A history of Western musical Aesthetics*. Lincoln: University of Nebraska Press, 1992.

- LÓPEZ, J. La música de la modernidad. Barcelona: Anthropos, 1984.
- MACONIE, R. La música como concepto. Barcelona: Acantilado, 2007.
- MACONIE, R. The Science of Music. Oxford: Clarendon Press, 1997.
- MARCO, T. Historia cultural de la música. Madrid: Ediciones Autor, 2008.
- MARTÍ I PÉREZ, J. Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales. Sant Cugat del Vallès: Deriva Editorial, 2000.
- MARTIN, P. J. Sounds & Science. Manchester-New York: Manchester University Press, 1995.
- MEYER, L. B. El estilo en la música. Teoría musical, historia e ideología. Madrid: Pirámide, 1999.
- CLARKE, E. y N. Cook, eds. Empirical Musicology: Aims, Methods, Prospects. New York-Oxford: Oxford University Press, 2004.
- GREEN, L. Música, Género y Educación. Madrid: Morata, 2001.
- LOCHHEAD, J. i AUNER, J, eds. Postmodern Music/postmodern Thought. New York: Routledge, 2002.
- MARTÍN GALÁN, J. i C. VILLAR-TABOADA, coords. Los últimos diez años de la investigación musical. Valladolid: Universidad de Valladolid - Centro Buendía, 2004.
- MEYER, L. B. Emoción y significado en la música. Madrid: Alianza Música 2001.
- MOORE, D. Guía de los estilos musicales. Madrid: Taurus, 1988 (1981).
- PORTA NAVARRO, A. Músicas públicas, escuchas privadas. Hacia una lectura de la música popular contemporánea. València: Universitat de València, 2007.
- RAMOS LÓPEZ, P., "Nuevas tendencias en la investigación musicológica", Revista de Musicología, XXVIII/2 (2005), pp. 1381-1401.
- RAMOS LÓPEZ, P., Feminismo y música. Introducción crítica. Madrid: Narcea, 2003.
- RAYNOR, H. Una historia social de la música: desde la Edad Media hasta Beethoven. Madrid: S.XXI de España Editores, 1986.
- RIFÉ, J., "El patrimoni musical: les obres i el seu estudi musicològic", Perspectiva musical de Catalunya des de la Revista Musical Catalana (1904-2008). Ed.: Institut d'Estudis Catalans (a cura de R. Escalas), 2009.
- ROWELL, L. Introducción a la Filosofía de la Música. Antecedentes históricos y problemas estéticos. Barcelona: Gedisa, 1985.
- SADIE, S. London: Macmillan Publishers, 2001, vol. 17, pp. 488-533.
- SCHNEIDER, A., ed. Systematic and Comparative Musicology: Concepts, Methods, Fields. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2008.
- SCRUTON, R. The Aesthetics of Music. Oxford: Oxford University Press, 1997.
- SOLIE, R. A. Music and Difference. Gender and Sexuality in Music Scholarship. Berkeley-Los Angeles-London: University of California Press, 1993.
- TRANCHEFORT, F.-R. Los instrumentos musicales en el mundo. Madrid: Alianza, 2004 (1985).
- TREITLER, L. Music and the historical imagination. Cambridge: Harvard University Press, 1996 (1989).
- VANHULST, H. i M. Haine, eds. Musique et société. Bruxelles: Université de Bruxelles, 1988.

XENAKIS, I. La música de la arquitectura. Madrid: Akal, 2009.