

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500244 Estudios de Asia Oriental	OB	3	1

Contacto

Nombre: Minoru Shiraishi Nakane

Correo electrónico: Minoru.Shiraishi@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: español (spa)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: No

Algún grupo íntegramente en español: Sí

Equipo docente

Roberto Figliulo

Prerequisitos

No hay prerequisito para matricularse esta asignatura, solo que tenga una cierta interés sobre el arte, la cultura y interculturalidad de Asia oriental.

Objetivos y contextualización

El objetivo de esta asignatura es comparar y comprender grandes corrientes y movimientos artísticos; fundamentos de los estudios comparativos culturales y artísticos de Asia oriental. Concretamente esta asignatura se concentra en el contexto cultural y el arte plástica y popular, su evolución estética y técnica y las influencias que se pueden ver entre China, Corea y Japón. Es decir, no es establecer un análisis detallado de las obras de arte, sino más bien invitar a reflexionar sobre la relación de la gente común con la actividad artística en el seno de la cultura de los países asiáticos, China, Japón y Corea.

Competencias

- Aplicar conocimientos del arte y la cultura populares al análisis y la comprensión de textos escritos en las lenguas de la Asia oriental.
- Conocer, comprender, describir y analizar los valores, las creencias y las ideologías de la Asia oriental.
- Conocer las grandes corrientes y movimientos literarios, filosóficos y artísticos del Asia oriental.
- Conocer y comprender el arte y la cultura populares de los países del Asia oriental.
- Conocer y utilizar los recursos de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para recopilar, elaborar, analizar y presentar información en relación con los estudios del Asia oriental.
- Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.
- Desarrollar un pensamiento y un razonamiento críticos y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.
- Reconocer las connotaciones de las referencias culturales específicas en el ámbito del Asia oriental y valorar la influencia en la comunicación interlingüística e intercultural.
- Respetar la diversidad y la pluralidad de ideas, personas y situaciones.
- Respetar la igualdad de género.
- Trabajar en equipo en un contexto internacional multilingüe y multicultural.

- Trabajar en grupos interdisciplinarios e interculturales.
- Velar por la calidad del propio trabajo.

Resultados de aprendizaje

1. Aplicar conocimientos del arte y la cultura populares al análisis y la comprensión de textos escritos en las lenguas de la Asia oriental.
2. Conocer, comprender, describir y analizar los valores, las creencias y las ideologías de la Asia oriental.
3. Conocer las grandes corrientes y movimientos literarios, filosóficos y artísticos del Asia oriental.
4. Conocer y comprender el arte y la cultura populares de los países del Asia oriental.
5. Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.
6. Desarrollar un pensamiento y un razonamiento críticos y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.
7. Evaluar los resultados obtenidos en el proceso de busca de la información para documentarse y actualizar los conocimientos de la historia, la literatura, la lingüística, el pensamiento y el arte.
8. Hacer la busca de documentos en lenguas propias de la Asia oriental.
9. Reconocer las connotaciones de las referencias culturales específicas en el ámbito del Asia oriental y valorar la influencia en la comunicación interlingüística e intercultural.
10. Respetar la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.
11. Respetar la igualdad de género.
12. Trabajar en equipo en un contexto internacional multilingüe y multicultural.
13. Trabajar en grupos interdisciplinarios e interculturales.
14. Utilizar herramientas diferentes para hasta específicos en el campo de la historia, la literatura, la lingüística, el pensamiento y el arte.
15. Utilizar la terminología específica de la historia, la literatura, la lingüística, el pensamiento y el arte.
16. Velar por la calidad del propio trabajo.

Contenido

1. Origen de la figura de Buda con su contexto cultural Agrandamiento de escultura bódica.
2. El contexto histórico, social y cultural de las cuevas de la ruta de seda especialmente de la cueva de Dunhuang
3. Transformación de la imagen de figuras bódicas, en China actual.
4. Arte plástica de budista japonesa, su contexto social y artístico.
5. El origen y su evolución del té en el Asia oriental
6. La estética y su performance del té en Japón.
7. Pintura clásica en Ásia oriental.
8. Pintura de reproducción masiva, Ukiyo-e.
9. La tradición pictórica china
10. Arte tradicional y arte de vanguardia en China
11. La modernidad del arte gráfico
12. El arte en la República Popular china
13. Arte experimental y performativo en Asia oriental
14. Fotografía en Asia oriental

15. El nuevo milenio y las nuevas tendencias en el arte de Asia oriental

Metodología

- Presentación de aspectos teóricos
- Comentarios de textos e imágenes (fotografías y videos)
- Análisis y síntesis de textos e imágenes (en grupo)
- Debates y presentaciones en oral de temas de estudio

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Debate	3,5	0,14	2, 3, 4, 6, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15
Exposición oral	9	0,36	2, 3, 4, 6, 9, 14, 15
Presentación de aspectos teóricos	40	1,6	2, 3, 4, 10
Tipo: Supervisadas			
Trabajo en equipo	12,5	0,5	2, 3, 4, 6, 10, 12, 13
Trabajo individual	13	0,52	1, 2, 3, 4, 6, 9, 14, 15, 16
Tipo: Autónomas			
Estudio individual	52	2,08	1, 7, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 14, 15

Evaluación

En principio, la nota final del alumno resultará de la suma de los parciales siguientes:

- 30%: Participación de las actividades en clase. Presentación de trabajo del equipo (escrito y oral).
- 30%: Presentación de trabajo individual (escrito).
- 40%: Examen

La calificación será un NO EVALUABLE cuando el alumno no se ha presentado al 75% de las actividades evaluables.

Según la normativa aprobada por la Comisión de Ordenación Académica y de Titulaciones de la FTI, y ratificada por la Junta de Facultad el 9 de junio de 2010, sólo se podrá recuperar la asignatura en los siguientes casos:

- Cuando, de manera justificada, el alumno no se haya presentado al 25 - 30% de las actividades evaluables;
- Cuando la nota final, incluyendo la nota por la competencia clave de la asignatura, previa al acta sea entre un 4 y un 4,9.

En ambos casos el estudiante se presentará exclusivamente a las actividades o pruebas no presentadas o suspendidas.

Estas pruebas se realizarán de la semana 16 a 18 del semestre. El listado de los estudiantes con la posibilidad de realizar estas pruebas adicionales, las características de las mismas y la fecha, lugar y horario, se publicará junto con las notas finales de la asignatura.

Se excluyen de la recuperación de nota las pruebas suspendidas por copia o plagio.

En ningún caso se podrá recuperar nota mediante una prueba final equivalente al 100% de la nota.

En caso de que se produzcan varias irregularidades en las actividades de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0. Se excluyen de la recuperación de nota las pruebas suspendidas por copia o plagio. Se considera como "copia" un trabajo que reproduce todo o gran parte del trabajo de un/a otro/a compañero/a, y como "plagio" el hecho de presentar parte o todo un texto de un autor como propio, es decir, sin citar las fuentes, sea publicado en papel o en forma digital en internet. La copia y el plagio son robos intelectuales y, por tanto, constituyen una falta que será sancionada con la nota "cero". En el caso de copia entre dos alumnos, si no es posible saber quién ha copiado a quién, se aplicará la sanción a los dos alumnos.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Examen de conocimiento	40%	4	0,16	7, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 14, 15, 16
Presentación de trabajo individual escrito	30%	8	0,32	2, 3, 4, 6, 10, 11, 12, 13
Trabajo en grupo en oral y escrito	30%	8	0,32	1, 2, 3, 4, 6, 10, 11, 12, 13

Bibliografía

ARTE general:

ALMAZÁN, David (coordinadores) La Mujer japonesa : realidad y mito / Elena Barlés Báguena ; V. Publicació Zaragoza : Prensas Universitarias de Zaragoza, 2008 Descripció 1027 p. : il. col.; 22 cm Col·lecció [Colección Federico Torralba de Estudios de Asia Oriental ; 3](#)

[BEDIN, Franca](#). Cómo reconocer el arte chino. Barcelona : Médica y Técnica, 1980

ERVERA, Isabel. El arte chino. Madrid: Historia 16, 1989.

GROUSSET, [René](#). Historia del arte y de la civilización china. Barcelona; México: Noguer, 1961.

Korean arts & lifestyle [Enregistrament vídeo]Publicació [S.I.] : Korea Foundation, 2005

[NAM, Sang-suk](#). An Introduction to Korean traditional performing arts. Seoul : Minsokwon, 2009

MASON, Penelope. History Japanese Art . New York: Harry N. Abrams, cop. 1993

NOMA, Seiroku. John M. Rosenfield (translator), The Arts of Japan: Late Medieval to Modern, Kodansha America, 1978.

NOMA, Seiroku. John M. Rosenfield (translator), The Arts of Japan: Ancient and Medieval Vol.1, Kodansha America, 2003.

[PISCHEL, Gina](#). Breve historia del arte chino. Barcelona : Labor, 1969

[SHIMIZU, Christine](#). El Arte chino. Barcelona [etc.] : Paidós, 1987

STANLEY-BAKER, Joan. Arte japonés. Barcelona : Destino; London : Thames and Hudson, 2000.

SWANN, Peter C. El Arte de China,Barcelona : Juventud, 1967

TORRALBA,Federico. Estudios sobre arte de Asia Oriental. Zaragoza : Prensas Universitarias De Zaragoza, cop. 2008
TREGEAR, Mary. El Arte chino. Barcelona : Destino; London : Thames and Hudson, 1991.

TSUDZUMI, Tsuneyoshi. El Arte japonés. Barcelona : Gustavo Gili, 1932.

TSUDA, Noritake. A History of Japanese art : from prehistory to the Taisho period : a comprehensive guide to the temples, museums, and art treasures of Japan. North Clarendon : Tuttle Publication, 2009

ARTE budista:

LINROTHE, Robert. Ruthless Compassion: Wrathful Deities in Early Indo-Tibetan Esoteric Buddhist Art. Londres:Serindia Publications, 1999.

Museo Británico [Enregistrament video] : El origen del arte budista Publicació [Espanya] : Midas Home Video, DL 1991 Descripció 1 videocassette (VHS) ((50 min.)) : col., so Col·lecció British Museum ; 4 Matèria British Museum -- Catàlegs Art budista Gènere/Forma Documentals d'art

SECKEL, Dietrich. Arte budista. Barcelona : Praxis, cop. 1963 Col·lecció El Artede los pueblos Matèria Art budista

ARTE del té y arquitectura

INOUE, Mitsuo,. Space in Japanese architecture. New York : Weatherhill, 1985. (OCOLOC)565613546. ISBN: 0834801930 : 9780834801936. Translation of: .Includes index. Translated by Hiroshi Watanabe

OKAKURA, Tenshin. Muraoka Hiroshi (translator), Cha no hon, Iwanamibunko 115-1, Tokyo, Iwanamishoten, 1929.

OKAKURA, Kakuzo.Carle Soldevila (traductor), El Llibre del te, Barcelona, Alta Fulla, 1978.

ARTE y cultura:

BARTHES, Roland. El imperio de los signos, Barcelona: Seix Barral, 2007.

GID POWERS, Richard and KATO, Hideo. Handbook of Japanese Popular Culture, London, Green Wood press, 1989.

GUTIERREZ, Fernando. Japon y Occidente. Sevilla: Guadalquivir, 1990.

Online version

IENAGA, Saburo. Japanese art : a cultural appreciation. New York : Weatherhill, 1979, c1978

LANZACO, Federico. Los valores estéticos en la cultura clásica japonesa. Madrid: verbum, 2003.

MALM, William P. Traditional Japanese Music and Musical Instruments. Tokyo: Kodansha, 2000. ISBN: 4770023952 9784770023957

SUZUKI, Daisetsu. El zen y la cultura japonesa. Madrid: Paidos Iberica, 1996.

VARLEY,H.P.(1995). "Cultural life in medieval Japan. The early Muromachi period " The Cambridge History of Japan. Vol.3: Medieval Japan.

"El culte del te i altres escrits japonesos" de Wenceslau de Moraes traducido por Joaquim Sala-Sanahuja de Ediciones Bellaterra: UAB (2005)

"The Tea Ceremony: A Transformed Japanese Ritual" de Barbara Lynne Rowland Mori. Publicada en la Revista JSTOR Source: Gender and Society, Vol. 5, No. 1 (Mar., 1991), pp. 86-97.

ZEAMI. Shohei Shimada (Translator), The Fushikaden, Iwanami bunko 33-001-1, Tokyo, Iwanami, 1975. Digitalizado, 5 Mar 2007.

THE JOURNAL OF JAPANESE STUDIES. C.RATH, Eric, Reevaluating Rikyū: kaiseki and the Origins of Japanese Cuisine, Vol.39, num.1, winter 2013. p.67.

THE JOURNAL OF JAPANESE STUDIES. C.RIDGELY, Steven. Angles, Writing the Love of Boys: Origins of Bishōnen Culture in Modernist Japanese Literature, Vol.39, num.1, winter 2013. p.193.

DICCIONARIO:

ROBERTS, Laurence P. A diccionary Japanesees Artists:painting, sculpture, ceramics, prints, lacquer, Publicació Tokyo: New York : Weatherhill, 1990

MATERIAL DIDÁCTICO:

SHIRAI SHI, Minoru. Manual de Arte y cultura popular de Asia oriental . Universidad de Autónoma de Barcelona. CV.

Mohitotsu no Silkroad, (DVD), 148 minutos, NHK, 2012. <http://www.nhk-ep.com>

Buda, Ooinaru tabiji, 3 Butsuzo Tanjo to ruten, 48minutos, Tokyo, NHK, 2009.

<http://www.nhk-ep.com>

Buda, Ooinaru tabiji, 5 Toho no kannonrakudo, 49minutos, NHK, 2009. <http://www.nhk-ep.com>

Horyuji, 108 minutos,2009. <http://www.nhk-ep.com>

Ashura, 78 minutos, NHK, 2009. <http://www.nhk-ep.com>

Katsura rikyu, 48 minutos, NHK, 2010

Rikyu, una pelicula de Hiroshi Teshigawara, 136 minutos, Versus, 2008

Ukiyo-e Wander, DVD del programa de televisión, NHK.

Nippon no ryokucha ga sekai deutto, TV
