

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500260 Educación social	OT	3	2
2500260 Educación social	OT	4	1

Contacto

Nombre: Maria Montserrat Rifà Valls
Correo electrónico: Montserrat.Rifa@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)
Algún grupo íntegramente en inglés: No
Algún grupo íntegramente en catalán: Sí
Algún grupo íntegramente en español: No

Equipo docente

Joanna Genevieve E. Empain
Sergi Martínez Ortiz

Prerequisitos

Es recomendable que los estudiantes hayan alcanzado los dos cursos anteriores del grado de Educación Social.

Objetivos y contextualización

Esta asignatura optativa forma parte de la materia Educación Socio-comunitaria del grado de Educación Social. Su principal objetivo es abordar la reconceptualización, la reflexión crítica y la intervención en el ámbito del Desarrollo Cultural Comunitario.

La asignatura se plantea reconstruir históricamente las bases del Desarrollo Cultural Comunitario para ponerlo en relación con el presente y las perspectivas internacionales. Esta asignatura focaliza en el estudio de las políticas culturales en relación con la educación social y reinterpreta los vínculos entre arte, gobierno local y comunidad. Sin embargo, quiere hacer partícipe al estudiante de proyectos de Desarrollo Cultural Comunitario.

Competencias

Educación social

- Acompañar a las personas en sus procesos de crecimiento y emancipación.
- Contextualizar la acción socioeducativa en función de los distintos paradigmas teóricos que han elaborado las ciencias de la educación y en función del contexto socio-histórico de los individuos, grupos e instituciones.
- Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.
- Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.

- Diseñar planes y procesos de evaluación según las diferentes finalidades, técnicas e instrumentos, momentos y perspectivas de la evaluación educativa.
- Diseñar y desarrollar procesos de participación ciudadana y acción socio-comunitaria.
- Dominar los conocimientos teóricos y aplicados de las diferentes Ciencias de la Educación que le permitan desarrollar la capacidad de análisis y observación de la realidad social y educativa.
- Fomentar la autonomía de los participantes y buscar un equilibrio entre sus funciones como orientador, facilitador y promotor de la dinámica socioeducativa.
- Respetar la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.
- Trabajar en equipos y con equipos (del mismo ámbito o interdisciplinar).
- Utilizar información y conocimiento de las distintas fuentes y contextos (informes, artículos, etc) propios de las ciencias sociales.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar experiencias y proyectos de animación sociocultural y desarrollo comunitario desde la perspectiva de diferentes paradigmas teóricos.
2. Analizar y aplicar el razonamiento crítico a la comprensión de la Democracia representativa versus participativa. Poder, gobierno y gobernabilidad.
3. Aplicar técnicas de participación: Investigación Acción Participativa (IAP), al diagnóstico comunitario.
4. Conocer la conceptualización básica y las principales metodologías y técnicas de la animación sociocultural y el desarrollo comunitario.
5. Conocer la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones que configuran una comunidad.
6. Conocer la investigación existente sobre animación sociocultural y desarrollo comunitario.
7. Desarrollar funciones profesionales adaptadas a las diferentes situaciones sociocomunitarias de manera que estimulen el empoderamiento de las personas participantes.
8. Diseñar y desarrollar procesos participativos de educación sociocomunitaria.
9. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conforman los valores de la formación ciudadana.
10. Entregar en tiempo y forma las actividades propuestas.
11. Evaluar las políticas y programas derivados de las mismas relativos a la educación para el desarrollo.
12. Identificar los rasgos de neutralidad e imparcialidad en los procesos de mediación reales o simulados
13. Incorporar a sus análisis los referentes contextuales necesarios vinculados a problemas y propuestas concretas sobre la educación para el desarrollo.
14. Organizar el trabajo de forma estructurada en relación a las demandas.
15. Proponer estrategias adaptadas a distintas situaciones y necesidades de mediación, desarrollar adecuadamente estrategias para la mediación entre personas o grupos en situaciones simuladas y mostrar habilidades sociales para entender a las familias y hacerse entender por ellas.
16. Reflexionar, valorar y aplicar los cambios necesarios en la práctica educativa sobre el Concepto de participación. Participación como fin y como medio para el cambio.
17. Reflexionar, valorar y aplicar los cambios necesarios en la práctica educativa sobre la Participación ciudadana desde la administración: modelos y dispositivos.
18. Reflexionar, valorar y aplicar los cambios necesarios en la práctica educativa sobre la Participación social desde los actores sociales: movimientos sociales y asociaciones.
19. Saber expresar oralmente y por escrito sus ideas y conocimientos con suficiente fundamento teórico y argumental.
20. Saber relacionarse (empatizar) con las diferentes opciones ideológicas y vitales que integran las comunidades.
21. Trabajar en equipos multidisciplinares desarrollando procesos de educación sociocomunitaria.

Contenido

Bloque 1. Los fundamentos teóricos e históricos del Desarrollo cultural comunitario

1.1. Políticas culturales: arte, gobierno local y comunidad

¿Qué es el "desarrollo cultural comunitario". Cultura popular, cultura de clases. Cultura e identidad. La teoría del capital social.

Teorías y prácticas actuales de desarrollo comunitario. Valores. Religiones.

Desarrollo cultural comunitario y género

Desarrollo cultural comunitario y valores. Humanismo. El desarrollo cultural comunitario en la historia

Dewey. Rudolf Steiner. Marxismo y educación de adultos

1.2. Arte, activismo y cambio social

Los ateneos. La pedagogía libertaria. La Segunda República.

Vygotsky. Freire. Goodman. Ecologismo y contracultura.

Artes y desarrollo cultural comunitario en los últimos treinta años.

Bloque 2. Dimensión práctica: educación performativa y proyectos de Desarrollo cultural comunitario

2.1. Comunidades de práctica: experiencias a través del arte y la cultura

Las prácticas del arte contemporáneo y el trabajo con comunidades: arte, estética y política; crítica al capitalismo y medios de comunicación; género, cuerpo y diferencia (performance).

Estrategias de interpretación, crítica, creación y producción en artes plásticas, teatro, música, cine y diseño.

Pensamiento contemporáneo, práctica cultural y acción política: Deleuze, Virno, Lazzarato, Butler, Spivak, Anzaldúa.

Pedagogías culturales, identidades, comunidades.

2.2. Propuestas educativas en espacios artísticos y centros culturales

Participación y desarrollo cultural comunitario: construcción de agencia y empoderamiento de las comunidades a través del arte y la cultura.

Procesos y prácticas dialógicas en los proyectos de desarrollo cultural comunitario.
Narrativas, lugares y comunidades: museos y centros culturales, barrios, asociaciones, hospitales, cárceles, redes ...

Documentación, exposición y difusión de proyectos de desarrollo cultural comunitario

El papel de la evaluación en la mejora y la transformación social

Metodología

Desarrollo secuencial del curso:

Primero se llevará a cabo el Bloque 1 (magistrales y seminarios), y a continuación el Bloque 2 (magistrales y seminarios).

De una forma u otra, los contenidos de este curso conectan con la asignatura "Fundamentos de la educación sociocomunitaria" y son a tener en cuenta por los estudiantes que quieran especializarse en el ámbito sociocomunitario.

Las sesiones del Bloque 2 de esta asignatura se basan en un trabajo de investigación y experimentación con materiales por parte de los estudiantes, que requiere de una investigación basada en la documentación con imágenes y en el reciclaje de materiales para la educación cultural y a través de las artes. Además, la

metodología adoptada requiere para su buen desarrollo que el estudiante lleve al aula materiales especializados para la realización de las actividades artísticas y culturales. El profesorado recomendará el material más adecuado para las actividades programadas, que tendrá un coste sostenible y podrá ser compartido entre los estudiantes. Se buscarán mecanismos para poder garantizar que el estudiante pueda tenerlo a su alcance en el caso de que no se disponga de los recursos necesarios.

Actividades

Título		Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas				
Actividad dirigida (trabajo del gran grupo más los grupos pequeños o seminarios)		45	1,8	2, 3, 11, 4, 5, 6, 8, 9, 12, 13, 15, 19, 20, 21
Tipo: Supervisadas				
Tutorías y seguimiento del estudiante		30	1,2	1, 7, 16, 17
Tipo: Autónomas				
Trabajo en tareas autónomas, como pueden ser: preparación de pruebas escritas u orales, lectura de textos o trabajos en grupo o individuales, etc.		75	3	12, 10, 14, 18

Evaluación

Evaluación

Bloque 1.- Los fundamentos teóricos y metodológicos del DCC. Profundización conceptual e investigación 50%

Bloque 2.- Dimensión práctica: educación performativa y proyectos de DCC. Análisis y desarrollo de proyectos de educación socio-comunitaria 50%

Las descripciones de los trabajos y las actividades se proporcionarán en el programa de la asignatura.

Para aprobar la asignatura es necesario haber alcanzado como mínimo el 40% de cada bloque. Se prevé un sistema para que el alumno tenga una oportunidad para recuperar la calificación, si no ha alcanzado los mínimos.

La asistencia a clase es obligatoria: el estudiante debe asistir a un mínimo de un 80% de clases por bloque, en caso contrario se considerará no evaluable. En esta asignatura se valora la participación activa del estudiante como un factor importante y esto repercutirá en la calificación de los trabajos individuales y en grupo.

El regreso de las diferentes actividades de evaluación se hará como máximo 15 días después de la entrega. La copia o plagio será motivo de suspenso de la asignatura.

Puede consultar la normativa sobre la evaluación en:
<http://www.uab.cat/web/informacio-academica/avaluacio/normativa-1292571269103.html>.

Actividades de evaluación

	Resultados de

Título	Peso	Horas	ECTS	aprendizaje
Actividades derivadas de la sesiones (Bloque 1. Los fundamentos teóricos e históricos del DCC)	20 %	0	0	2, 3, 11, 4, 5, 10, 16, 19
Prueba de conocimientos (Bloque 1. Fundamentos teóricos e históricos del DCC)	30 %	0	0	4, 5, 12, 17, 20
Trabajo en grupo (Bloque 2. Dimensión práctica: educación performativa y proyectos de DCC)	30 %	0	0	7, 8, 9, 13, 15, 16, 18, 21
Trabajo individual (Bloque 2. Dimensión práctica: educación performativa y proyectos de DCC)	20 %	0	0	1, 4, 6, 8, 10, 14

Bibliografía

Bloque 1

Alguns textos orientatius i/o d'aprofundiment:

Boix,C. (2000). Per a fer que la democràcia funcioni. La importància del capital social, edició crítica i traducció de Making democracy work, de Robert Putnam Barcelona: CETC/ Proa

Llibres de Tolstoi, Vigotski i Freire de la co·lecció "Textos Pedagògics", clàssics de l'educació, editorial EUMO, Vic.

Read, H. (1996) Educación por el arte (Education through art) (1943). Barcelona: Paidos

Goodman, P. (1964,1973). Compulsory Mis-education. La desescolarización obligatoria. Barcelona:Fontanella

Williams,R. (2008). Historia y cultura común. Madrid: La catarata.

Solà Gussinyer, P. (2010). Educació i societat. Una sinopsi històrica. Vic- Lleida: Pagès Editors, Eumo editorial, col.lecció Història de Catalunya

Bloque 2

Anderson, T.; Gussak, D.; Hallmark, K.K. i Paul, A.(Eds.) (2010). Art Education for Social Justice. Reston A.V: NAEA.

Augé, M. (2010). La comunidad ilusoria. Barcelona: Gedisa.

Atkinson, D. (2011). Art, Equality and Learning. Pedagogies against the State. Rotterdam, Boston i Taipei: Sense Publishers.

Blanco, P.; Carrillo, J.; Claramonte, J. i Expósito, M. (Eds.) (2001). Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca.

Brah, A. (2011). Cartografías dela diáspora. Identidades en cuestión. Madrid: Traficantes de sueños.

Casacuberta, D.; Rubio, N. i Serra, L. (Eds.) (2011). Acción cultural y desarrollo comunitario. Barcelona: Graó.

Greene, M. (2005). Liberar la imaginación. Ensayos sobre educación, arte y cambio social. Barcelona: Graó.

Giroux, H.A. (1997). Cruzando límites. Trabajadores culturales y políticas educativas. Barcelona: Paidós.

Hernández, F. (2007). Espigador@s de la cultura visual: Otra narrativa para la educación de las artes visuales. Barcelona: Octaedro.

Mayo, M. (2000). *Cultures, Communities, Identities. Cultural Strategies for Participation and Empowerment*. Hampshire: Palgrave.

Mayugo, C.; Pèrez, X. i Ricart, M. (Coords.) (2004). *Joves, creació i comunitat*. Barcelona: Fundació Jaume Bofill, Finestra Oberta, 41.

Miller, T. i Yudice, G. (2004). *Política cultural*. Barcelona: Gedisa.

Pié Balaguer, A. (2009). *Educació social i teoria queer. De l'alteritat o les dissidències pedagògiques*. Barcelona: UOC.

Vercauteren, D.; Cabré, O.M. i Müller, T. (2010). *Micropolíticas de los grupos. Para una ecología de las prácticas colectivas*. Madrid: Traficantes de sueños.

VV.AA. (2007). *Pràctiques dialògiques. Interseccions entre Pedagogia crítica i Museologia crítica*. Palma de Mallorca: Museu d'Art Modern es Baluard.

VV.AA. (2008). *Producción cultural y prácticas instituyentes. Líneas de ruptura en la crítica institucional*. Madrid: Traficantes de sueños.