

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500798 Educación Primaria	OT	4	0

## Contacto

Nombre: Jaume Barrera Fusté

Correo electrónico: Jaume.Barrera@uab.cat

## Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: Sí

Algún grupo íntegramente en español: No

## Equipo docente

Gemma Paris Romia

## Prerequisitos

Para cursar esta asignatura se recomienda tener aprobadas las asignaturas obligatorias:

"Educación musical y visual". EP2

"Educación musical, visual y aprendizaje". EP3

## Objetivos y contextualización

- 1- Utilizar los lenguajes audiovisuales como elemento de comunicación fundamental en el transcurso de la asignatura.
- 2- Ligar la práctica artística, la práctica instrumental, la práctica didáctica y la teoría.
- 3- Lenguajes audiovisuales. Aplicaciones en el aula.
- 4- Capacitar a los estudiantes en el dominio de las herramientas audiovisuales aplicadas a la educación.
- 5- Utilizar estas herramientas como recurso artísticos para la aplicación en el aula.
- 6- Rebuscar instrumentos audiovisuales y sus narrativas correspondientes para hacer aplicaciones didácticas.

## Competencias

- Analitzar i reconèixer les pròpies competències socioemocionals (en termes de fortaleces, potencialitats i debilitats), per desenvolupar aquelles que siguin necessàries en el desenvolupament professional.
- Conèixer i aplicar a les aules les tecnologies de la informació i de la comunicació.
- Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
- Dissenyar, planificar i avaluar processos d'ensenyament i aprenentatge, tant de forma individual com en col·laboració amb altres docents i professionals del centre.

- Mantener una relació crítica i autònoma respecte els sabers, els valors i les institucions socials públiques i privades.
- Reflexionar entorn les pràctiques d'aula per tal d'innovar i millorar la tasca docent. Adquirir hàbits i destreses per a l'aprenentatge autònom i cooperatiu i promoure'l entre els estudiants.

## Resultados de aprendizaje

1. Adquirir criterios y recursos para asesorar e intervenir en la etapa de educación primaria.
2. Conocer las técnicas digitales adecuadas para la práctica artística.
3. Conocer más profundamente los procedimientos y técnicas adecuados para la práctica artística.
4. Estar abiertos a los indicios de cambios estéticos, sociales y culturales que posibiliten eludir los estereotipos estéticos o didácticos.
5. Expresar argumentaciones críticas y objetivas respecto las funciones y tareas que realizan las instituciones sociales.
6. Mostrarse competente en la comprensión y divulgación de las diferentes manifestaciones artísticas en diferentes formatos comunicativos y multiculturales.

## Contenido

### Ámbito Cultural

- 1.1. Breve contextualización de los lenguajes audiovisuales.
- 1.2. Visualización de obras de artistas que utilizan los diferentes lenguajes audiovisuales como medio de expresión.
- 1.3. Visita a exposiciones de fotografía y videoarte

### Ámbito Productivo

- 2.1. Recursos para el aprendizaje del lenguaje fotográfico y audiovisual
- 2.2. Posibilidades expresivas de los lenguajes audiovisuales: fotografía y vídeo
- 2.3. Proyectos artísticos en ambos lenguajes. Proyecto Fotografía contemporánea y valores en la escuela

### Ámbito Aplicativo

- 3.1. Recursos para trabajar los lenguajes audiovisuales en la escuela: Departamentos Educativos de Museos, Centros Culturales, Escuelas de Fotografía, Asociaciones, ...
- 3.2. proyectos interdisciplinarios

## Metodología

La metodología se encuadrará dentro de la dinámica de la educación performnativa, que incluirá:

Utilizar los lenguajes audiovisuales como elemento de comunicación fundamental en el transcurso de la asignatura.

Ejemplificar cada proceso de enseñanza.

Crear producciones audiovisual que interrelacionen la poética artística, la práctica audiovisual, los requisitos docentes y la teoría.

## Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
<b>Tipo: Dirigidas</b>			
Actividades dirigidas	45	1,8	1, 4, 5
<b>Tipo: Supervisadas</b>			
Actividades supervisadas	30	1,2	2, 3, 6
<b>Tipo: Autónomas</b>			
Actividades autónomas	75	3	3, 6

## Evaluación

Actividades de producción: 40% de la nota final.

Resultados evaluativos de contexto cultural 20%

Intervenciones educativas: 30%

Entrega y evaluación portafolio: 10%

Asistencia obligada: un mínimo del 80% de las clases

## Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Actividades de producción	40	0	0	2, 6
Àmbito cultural	20	0	0	2, 3
Intervenciones educativas	30	0	0	1, 4, 5

## Bibliografía

BARTHES, R. (2005) La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía. Buenos Aires: Paidós

BENJAMIN, W. (1983) L'obra d'art en l'era de la seva reproductibilitat tècnica. Barcelona: Edicions 62

CAMPANY, D. (2007). Art and photography. New York: Phaidon.

FONTCUBERTA, Joan (1997) El beso de Judas. Barcelona: Gustavo Gili.

FREEDMAN, F. (2006). Enseñar la cultura visual. Barcelona: Octaedro.

PARÍS, G. (2011) Fotografia contemporània i valors a l'escola

[http://www20.gencat.cat/docs/bsf/03Ambits%20tematics/19\\_Civisme%20i%20Valors/02\\_premis\\_civisme/convoc](http://www20.gencat.cat/docs/bsf/03Ambits%20tematics/19_Civisme%20i%20Valors/02_premis_civisme/convoc)

PATMORE, Chris (2004) Curso completo de animación : los principios, práctica y técnicas de un animación exitosa. Barcelona : Acanto

SELBY, Andrew. (2009). Animación : nuevos proyectos y procesos creativos. Barcelona : Parramón

SONTAG, S. (1996). Sobre la fotografía. Barcelona: Edhasa

**Webs:**

Tendances de la Photographie Contemporaine, Centre Pompidou, París, 2006

[www.centrepompidou.fr/education/ressources/ENSphotocontemporaine/ENS-P.htm](http://www.centrepompidou.fr/education/ressources/ENSphotocontemporaine/ENS-P.htm)

Encyclopédie des Nouveaux Médias

[www.newmedia-art.org](http://www.newmedia-art.org)

Cinema en curs

<http://www.cinemaencurs.org/>

Fotografia en curs

<http://fotografiaencurs.org/>