

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2501928 Comunicació Audiovisual	OB	1	2

Professor de contacte

Nom: Angel Custodio Gomez

Correu electrònic: AngelCustodio.Gomez@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: espanyol (spa)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: No

Grup íntegre en espanyol: Sí

Equip docent

Rafael Uya Puigmartí

Prerequisits

Prerequisits formatius:

1. Coneixements bàsics de la història dels mitjans de comunicació de masses: cinema, televisió, ràdio.
2. Coneixements bàsics de la història de la literatura universal.
3. Coneixements bàsics de la història del còmic.
4. Coneixements bàsics de mitjans de comunicació emergents i d'altres discursos audiovisuals: social media i videojocs.

Les classes s'impartiran en castellà, en alguns casos amb suport audiovisual en català i anglès.

Objectius

Bloc formatiu: Matèria

L'assignatura s'integra dins de la matèria de "Narrativa Audiovisual". Aquesta matèria, en el grau de Comunicació Audiovisual, la formen les següents assignatures:

Narrativa audiovisual (aquesta mateixa assignatura): 1er Curs - 2on. semestre

Guió audiovisual de ficció: 2on. Curs - 1er. semestre

Guió audiovisual de no ficció: 3er. Curs - 1er. semestre

Tècniques de guió audiovisual: 4rt. Curs - optativa (menció cinema i menció multimèdia)

Dramatúrgia i guió cinematogràfic: 4rt. Curs- optativa (menció cinema)

Rellevància de l'assignatura

L'assignatura introdueix l'alumne a la lectura i anàlisi minuciosos de les estructures narratives dels diferents mitjans comunicatius, tant clàssics com contemporanis, per tal de fomentar la seva capacitat creativa a l'hora de buscar formes expressives que s'adeqüin als diversos continguts audiovisuals.

Suposa una **introducció bàsica** al desenvolupament de les assignatures corresponents a la matèria de Narrativa Audiovisual (Guió Audiovisual de ficció, Guió Audiovisual de no ficció, Tècniques de guió audiovisual, Dramatúrgia i guió cinematogràfic), ja que capacita l'alumne per detectar formes expressives consolidades en el discurs clàssic i l'ensenya a convertir-les als dispositius adequats a les narratives dels mitjans audiovisuals i amb els relacionats amb les tecnologies contemporànies.

Objectius formatius:

- Introducció a l'ús creatiu de les tecnologies audiovisuals per a l'elaboració de narratives.
- Adquirir coneixement teòric de les formes d'expressió que permeten els diferents mitjans audiovisuals.
- Desenvolupar la capacitat d'anàlisi de formes narratives clàssiques per tal d'adaptar-les al nou mitjà.
- Desenvolupar la capacitat de reflexió, la creativitat i la innovació en entorns audiovisuals.
- Adquirir la sensibilitat necessària per desenvolupar noves formes narratives audiovisuals.

Competències

- Aplicar la imaginació amb flexibilitat, originalitat i fluïdesa.
- Aplicar les habilitats narratives i expositives específiques dels continguts audiovisuals.
- Demostrar capacitat d'autoaprenentatge i autoexigència per aconseguir un treball eficient.
- Demostrar capacitat de lideratge, negociació i treball en equip, així com resolució de problemes.
- Demostrar consciència ètica i empatia amb l'entorn.
- Demostrar esperit crític i autocrític.
- Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en català i castellà com en una tercera llengua.
- Divulgar els coneixements i les innovacions de l'àrea.
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
- Gestionar el temps de manera adequada.
- Valorar la diversitat i la interculturalitat com a base per a treballar en equip.

Resultats d'aprenentatge

1. Aplicar els principis teòrics per incrementar l'efectivitat de les narratives audiovisuals.
2. Aplicar la imaginació amb flexibilitat, originalitat i fluïdesa.
3. Conèixer les formes narratives i dramàtiques d'altres mitjans per adaptar-les a la narració audiovisual.
4. Demostrar capacitat d'autoaprenentatge i autoexigència per aconseguir un treball eficient.
5. Demostrar capacitat de lideratge, negociació i treball en equip, així com resolució de problemes.
6. Demostrar consciència ètica i empatia amb l'entorn.
7. Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
8. Desenvolupar l'esperit crític i autocrític.
9. Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en català i castellà com en una tercera llengua.
10. Desenvolupar una sensibilitat estètica per a la creació de productes audiovisuals.
11. Divulgar els coneixements i innovacions de l'àrea.
12. Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
13. Gestionar el temps de manera adequada.
14. Promoure innovacions en la confecció de narratives audiovisuals.
15. Valorar la diversitat i la interculturalitat com a base per a treballar en equip.

Continguts

Continguts

1. Introducció a la narrativa audiovisual: els mecanismes del relat

- La narració com a procés
- Mimesi i diègesi
- El narrador i la veu al relat audiovisual
- Personatges: rols i funcions

2. L'espai i el temps en la narració audiovisual

3. Punt de vista i focalització

4. Teories de l'adaptació i la transtextualitat

- L'adaptació literària: de la novel·la al cinema i la televisió
- L'adaptació teatral: del teatre al cinema i la televisió

5. Cross-media i multimèdia

- Relacions i transferències entre els mitjans de comunicació de masses i els social media.
- Videojocs
- Internet

Metodologia

Les sessions de l'assignatura es conduiran mitjançant diferents tipus d'activitats, agrupades en classes magistrals, seminaris i pràctiques.

Les classes magistrals s'impartiran en una mateixa aula amb el grup sencer; els seminaris i les pràctiques es desenvoluparan en 3 subgrups diferenciats, cadascú en la seva aula i els laboratoris de pràctiques, amb un professor o professora tutor diferent.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Magistral	15	0,6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15
Seminaris i pràctiques	30	1,2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15
Tipus: Supervisades			
Avaluació	7,5	0,3	1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14
Tutories	7,5	0,3	4, 6, 8, 15

Tipus: Autònomes

Treball Autònom	82,5	3,3	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15
-----------------	------	-----	--

Avaluació

Participació activa als seminaris, realització dels seminaris, presentació de seminaris - 30%

Examen teòric - 20%

Pràctiques - 50%

És imprescindible l'assistència a classe per tal d'aprovar l'assignatura. S'han d'aprovar dues de les tres parts avaluables per fer mitjana de les tres notes.

Es pot reavaluar:

- a) L'examen teòric amb un mínim d'un 3 de nota (global), sempre que l'alumne/a ho manifesti.
- b) Les pràctiques, sempre que l'alumne/a ho manifesti.
- c) Es pot pujar nota a partir d'un 8, amb una prova de síntesi al final del període de reavaluació, sempre que l'alumne/a ho manifesti.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Examen teòric	20%	2	0,08	1, 2, 7, 8, 9, 14
Participació activa a classe, debats i presentació del cas, lectures i visionats	30%	2,5	0,1	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15
Projecte de pràctiques	50%	3	0,12	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15

Bibliografia

Bibliografia Bàsica:

Bal, Mielke (1985) Teoría de la narrativa, Madrid, Cátedra

Bordwell, David, (1996) La narración en el cine de ficción, Barcelona, Paidós.

Canet, Fernando i Prósper, Josep (2009) Narrativa Audiovisual, Madrid, Síntesis.

García García, Francisco (et al.)(2006) Narrativa audiovisual: televisiva, fílmica, radiofónica, hipermedia y publicitaria, Madrid, Laberinto.

Neira Piñeiro, María del Rosario (2003) Introducción al discurso narrativo fílmico, Madrid, ArcoLibros.

Stam, Robert (2009): Teoría y Práctica de la adaptación. México D.F.: Universidad Autónoma de México.

Bibliografia complementària

Balló, J. i Pérez X. (1995) La semilla inmortal: los argumentos universales en el cine, Barcelona, Anagrama.

Català, Josep M. (2001) La puesta en imágenes, Barcelona, Paidós.

Català, Josep M. (2009) Pasión y conocimiento. El nuevo realismo melodramático, Madrid, Cátedra.

Darley, Andrew (2002) Cultura Visual digital. Espectáculo y nuevos géneros en los medios de comunicación, Barcelona, Paidós.

Gordillo, Inmaculada (2009) Manual de narrativa televisiva, Madrid, Editorial Síntesis.

Guarinos, Virginia (2009) Manual de narrativa radiofónica, Madrid, Editorial Síntesis.

Lavandier, Yves, (2003) La dramaturgia. Los mecanismos del relato: cine, teatro, ópera, televisión, cómic, Madrid. Ediciones Internacionales Universitarias.

Sánchez Navarro, Jordi (2006) Narrativa audiovisual, Editorial UOC, Barcelona.