

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500797 Educació Infantil	OT	4	0

Professor de contacte

Nom: Laia Viladot Vallverdu

Correu electrònic: Laia.Viladot@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: Sí

Grup íntegre en espanyol: No

Altres indicacions sobre les llengües

La correcta expressió oral i escrita en llengua catalana és imprescindible per superar aquesta assignatura. L'entrega de treballs amb errors (siguin ortogràfics o d'expressió) serà altament penalitzada.

Prerequisits

És imprescindible haver superat prèviament l'assignatura "Didàctica de la Música en l'etapa d'Educació Infantil I".

Objectius

Contextualització

L'assignatura mostrarà el fet musical com a nucli generador de coneixement en l'àrea de comunicació i llenguatges, així com també la possibilitat de promoure coneixement sobre la descoberta d'un mateix i dels altres, i la descoberta de l'entorn.

Es desenvolupen propostes i projectes específics de l'àmbit d'educació musical, que sovint permeten establir ponts cap a la interdisciplinarietat.

Objectius formatius

- Ampliar coneixements musicals enmarcats en les competències de: escoltar, interpretar i crear.
- Ser capaç de desenvolupar accions per a la transefèrència de coneixement musical en l'etapa d'educació infantil.
- Conèixer i desenvolupar en primera persona la metodologia de treball per projectes partint de l'àrea de música.
- Adquirir eines per al disseny de propostes (espais, activitats, projectes...) tenint en compte la naturalesa del fet musical en el context de 0-6 anys.
- Descobrir relacions que es poden establir entre la música (o el fet sonor) i altres àrees de coneixement.

Competències

- Adquirir hàbits i destreses per a l'aprenentatge autònom i cooperatiu i promoure'l en els estudiants
- Analitzar críticament el treball personal i utilitzar els recursos per al desenvolupament professional.

- Conèixer els fonaments musicals, plàstics i d'expressió corporal del currículum d'aquesta etapa així com les teories sobre l'adquisició i desenvolupament dels aprenentatges corresponents.
- Conèixer i utilitzar cançons per promoure l'educació auditiva, rítmica i vocal.
- Demostrar que coneix i comprèn els objectius, continguts curriculars i criteris d'avaluació de l'Educació Infantil
- Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
- Elaborar propostes didàctiques que fomentin la percepció i expressió musicals, les habilitats motrius, el dibuix i la creativitat.
- Expressar-se i utilitzar amb finalitats educatives altres llenguatges: corporal, musical, audiovisual.
- Observar sistemàticament contextos d'aprenentatge i convivència i saber reflexionar sobre ells.
- Promoure i facilitar els aprenentatges en la primera infància, des d'una perspectiva globalitzadora i integradora de les diferents dimensions cognitiva, emocional, psicomotora i volitiva.
- Promoure la sensibilitat relativa a l'expressió plàstica i a la creació artística.
- Reflexionar sobre les pràctiques d'aula per innovar i millorar la tasca docent.
- Saber utilitzar el joc com a recurs didàctic, així com dissenyar activitats d'aprenentatge basades en principis lúdics.
- Treballar en equips i amb equips (del mateix àmbit o interdisciplinar).

Resultats d'aprenentatge

1. Adquirir hàbits i destreses per a l'aprenentatge autònom i cooperatiu i promoure'l en els nens.
2. Aplicar de manera crítica estratègies de treball a fi de millorar les competències docents.
3. Aportar idees i saber-les integrar en el treball conjunt de l'equip.
4. Aprendre de manera autònoma.
5. Comprendre el valor i l'eficàcia de les activitats lúdiques en les activitats d'ensenyament - aprenentatge en el context de projectes.
6. Conèixer el currículum propi de les arts visuals i plàstiques de les diferents etapes de l'educació infantil.
7. Conèixer projectes musicals com a factor de qualitat en la tasca docent.
8. Demostrar sensibilitat cap a la creació artística i la seva dimensió sociocultural.
9. Dissenyar i analitzar projectes educatius que creuen contextos d'aprenentatge tenint en compte la globalitat i la singularitat de cada nen.
10. Elaborar, en grup, propostes innovadores que contemplin els equips interdisciplinaris.
11. Elaborar projectes que afavoreixin la percepció i l'expressió musical d'una forma creativa.
12. Saber utilitzar la cançó com a eix central per al disseny de projectes.
13. Utilitzar adequadament diferents llenguatges en relació a la música en el disseny de projectes
14. Utilitzar correctament les tècniques i recursos d'observació i anàlisi de la realitat tot presentant conclusions sobre els processos observats.
15. Utilitzar el disseny curricular vigent per elaborar projectes musicals que afavoreixin la vivència i l'aprenentatge global.

Continguts

1. Fonamentació teòrica.

- 1.1. El món sonor i el fet musical
- 1.2. Llenguatge musical i multimodalitat
- 1.3. Metodologia de treball per projectes

2. Desenvolupament, anàlisi i avaluació de propostes musicals.

- 2.1. Sensibilització i descoberta de l'entorn i paisatges sonors
- 2.2. Aprofundiment en el coneixement i fonaments de la música com a eina d'expressió i creació individual i col·lectiva.

2.3. Apropiació d'elements musicals/culturals propis del nostre context i època, així com també d'altres contextos.

2.4. Adquisició de criteris per al disseny, desenvolupament i avaluació de propostes impulsades des de l'àrea de música.

2.5. Anàlisi dels elements clau que intervenen en projectes interdisciplinaris on la música (o el so) n'és el fil conductor.

2.6. Desenvolupament i avaluació de propostes realitzades col·lectivament.

2.7. Reflexió a l'entorn de diferents propostes externes i també de les desenvolupades a l'aula.

Metodologia

El plantejament d'aquesta assignatura és eminentment pràctic i per això s'exigeix una participació activa en el procés d'ensenyament i aprenentatge.

Mitjançant el desenvolupament de projectes i activitats d'aula, l'alumnat construeix i s'apropia del coneixement de l'àrea de música, així com d'altres competències per a l'activitat docent.

Es contempla també espai per a l'anàlisi i reflexió, tant individual com col·lectiva.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Teoria i pràctica d'aula	50	2	2, 5, 6, 7, 8, 9, 13, 14
Treball col·lectiu de tot el grup-classe	20	0,8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15
Treball en grups cooperatius	20	0,8	2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14
Tipus: Supervisades			
Tutories i altres activitats supervisades	10	0,4	4, 6, 8, 14
Tipus: Autònomes			
pràctica i estudi musical	20	0,8	2, 4
Treballs individuals	30	1,2	4, 6

Avaluació

L'avaluació es compon de dues parts que cal superar de manera independent amb una nota igual o superior a 3'5 per tal de poder-ne calcular la qualificació final.

Aquestes són:

60%: 2 Treballs col·lectius (un amb tot el grup-classe, l'altre amb grup reduït): propostes que "desenvolupem nosaltres"

35%: 2 Entregues individuals: reflexions sobre lectures, xerrades i projectes que "ens vénen a explicar"

Atès l'Acord de la Comissió Ordenació Acadèmica (28 de maig de 2015), la còpia o plagi de treballs constitueixen un delict que pot representar suspendre l'assignatura. Aquest i altres aspectes generals es poden consultar a la normativa d'avaluació de la Facultat:
<http://www.uab.cat/web/informacio-academica/avaluacio/normativa-1292571269103.html>

L'actitud i participació activa durant el procés d'ensenyament i aprenentatge són fonamentals i, juntament amb l'assistència, tindran un valor de fins al 5%.

L'assistència a les sessions és obligatòria: l'estudiant ha d'assistir a un mínim d'un 85% de les sessions per poder-la superar.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Entregues individuals	35%	0	0	4, 6, 7, 8, 9, 14
Pràctica musical i participació a l'aula	5%	0	0	2, 4, 8, 12, 14
Treballs en grup	60%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15

Bibliografia

Delalande, F. (1995). La música es un juego de niños. Buenos Aires: Ricordi Americana. [obra original de 1984].

Fuertes, C. i Echebarría, I. [ed.] (2008). Projectes de treball i música. Barcelona. ICE-UB.

Giráldez, A. (1997). Educación musical desde una perspectiva multicultural: diversas aproximaciones. Trans-Iberia, 1. Consultable a: <http://www.sibetrans.com/trans/p12/trans-iberia-1997>

Godall, P.; Malagarriga, T.; Oriols, J. i Valls, A. (2003). Bernat, el gat (3, 4, i 5 anys). Llibre del nen, llibre del mestre i CD. Barcelona: Teide.

González, C.; Minguillán, P. i Olivares, V. (2012). Música, dansa i cultura mexicana a l'Arenal. Actes de les VIII Jorandes de Música, ICE-UB

González, C. i Valls, A (2012). Conociendo música y cultura a través de la metodología de Proyectos de Trabajo. Nuevas experiencias didácticas de Música del Mundo. Dins: Actas del Congreso Educa2011

González, C. i Valls, A. (2010). Músiques del món i treball per projectes. Dins: Actes del CiDd: II Congrés Internacional de Didàctiques. <http://hdl.handle.net/10256/2856>

Gluschkof, C. i Pérez-Moreno, J. [eds.] (en premsa). La Música en Educación Infantil. Madrid: Dairea ediciones.

Hernández, F. i Ventura, M. (2008). La organización del curriculum por proyectos de trabajo. El conocimiento es un calidoscopio. Barcelona: Octaedro.

Pérez, J. i Malagarriga, T. (2010). Materiales para hacer música en las primeras edades: ejes del triángulo formación, innovación e investigación. Revista Complutense de Educación, 21 (2), 389 - 403.

Martín, X. (2006). Investigar y aprender cómo organizar un proyecto. Barcelona: Horsori.

Pozuelos, F. (2007). Trabajopor proyectos en el aula: Descripción, investigación y experiencias. MCEP.

Nadal, N. (2007). Músicas del mundo. Una propuesta intercultural de educación musical. Barcelona: ICE

Malagarriga, T. i Martínez, M. [eds.] (2010). Tot ho podem expressar amb música. Els nens i nenes de 4 a 7 anys pensen la música, parlen de música, fan música. Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals.

Malagarriga, T. i Martínez, M. (2006). Els músics més petits (4 anys). Llibre del mestre, llibre del nen i CD. Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals.

Malagarriga, T. i Martínez, M. (2006). Els músics més petits (5 anys). Llibre del mestre, llibre del nen i CD. Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals.

Schafer, M. (1996). El nuevo paisaje sonoro. Buenos Aires: Ricordi Americana. [obra original de 1969].

Schaeffer, P. (1988). Tratado de los objetos musicales. Madrid: Alianza editorial. [obra original de 1966].

Valls, A. i Calmell, C. (2010). La música contemporània catalana a l'escola. Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals.

Viladot, L. i Pérez-Moreno, J. (2016). ... pon-hi un cucu per l'Anton!: una passejada pel joc musical a l'etapa infantil. Dins de Edo, M; Blanch, S. i Anton, M. (coord). El joc a la primera infància. Barcelona: Octaedro.

web: <http://www.projectapproach.org/theory.php>