

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500797 Educación Infantil	OT	4	0

Contacto

Nombre: Laia Viladot Vallverdu

Correo electrónico: Laia.Viladot@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: Sí

Algún grupo íntegramente en español: No

Prerequisitos

Es imprescindible haber superado previamente la asignatura "Didàctica de la Música en l'etapa d'Educació Infantil I".

Objetivos y contextualización

Contextualización

La asignatura mostrará el hecho musical como núcleo generador de conocimiento en el área de comunicación y lenguajes, así como también la posibilidad de promover conocimiento sobre la descubierta de uno mismo y los demás, y la descubierta del entorno.

Se desarrollan propuestas y proyectos específicos del ámbito de educación musical, que a menudo permiten establecer puentes hacia la interdisciplinariedad.

Objetivos formativos

- Ampliar conocimientos musicales enmarcados en las competencias de: escuchar, interpretar y crear.
- Ser capaz de desarrollar acciones para la transferencia de conocimiento musical en la etapa de educación infantil.
- Conocer y desarrollar en primera persona la metodología de trabajo por proyectos partiendo del área de música.
- Adquirir herramientas para el diseño de propuestas (espacios, actividades, proyectos...) teniendo en cuenta la naturaleza del hecho musical en el contexto de 0-6 años.
- Descubrir relaciones que se pueden establecer entre la música (o el hecho sonoro) y otras áreas de conocimiento.

Competencias

- Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
- Analizar críticamente el trabajo personal y utilizar los recursos para el desarrollo profesional.
- Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.

- Demostrar que conoce y comprende los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
- Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.
- Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- Expresarse y usar con finalidades educativas otros lenguajes: corporal, musical, audiovisual.
- Observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
- Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
- Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde un perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y evolutiva.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.
- Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- Trabajar en equipos y con equipos (del mismo ámbito o interdisciplinar).

Resultados de aprendizaje

1. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los niños.
2. Aplicar de manera crítica estrategias de trabajo con el fin de mejorar las competencias docentes.
3. Aportar ideas y saberlas integrar en el trabajo conjunto del equipo.
4. Aprender de manera autónoma.
5. Comprender el valor y la eficacia de las actividades lúdicas en las actividades de enseñanza aprendizaje en el contexto de proyectos.
6. Conocer el currículum propio de las artes visuales y plásticas de las diferentes etapas de la educación infantil.
7. Conocer proyectos musicales como factor de calidad en la labor docente.
8. Demostrar sensibilidad hacia la creación artística y su dimensión sociocultural.
9. Diseñar y analizar proyectos educativos que crean contextos de aprendizaje teniendo en cuenta la globalidad y la singularidad de cada niño.
10. Elaborar, en grupo, propuestas innovadoras que contemplen los equipos interdisciplinarios.
11. Elaborar proyectos que favorecen la percepción y la expresión musical de una forma creativa.
12. Saber utilizar la canción como eje central para el diseño de proyectos.
13. Utilizar adecuadamente diferentes lenguajes en relación a la música en el diseño de proyectos
14. Utilizar correctamente las técnicas y recursos de observación y análisis de la realidad presentando conclusiones sobre los procesos observados.
15. Utilizar el diseño curricular vigente para elaborar proyectos musicales que favorezcan la vivencia y el aprendizaje global.

Contenido

1. Fundamentación teórica.
 - 1.1. El mundo sonoro y el hecho musical
 - 1.2. Lenguaje musical y multimedialidad
 - 1.3. Metodología de trabajo por proyectos
2. Desarrollo, análisis y evaluación de propuestas musicales.
 - 2.1. Sensibilización y descubierta del entorno y paisajes sonoros
 - 2.2. Aprofundimiento en el conocimiento y fundamentos de la música como herramienta de expresión y creación individual y colectiva.

Metodología

El planteamiento de esta asignatura es eminentemente práctico y por ello se exige una participación activa en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Mediante el desarrollo de proyectos y actividades de aula, el alumnado construye y se apropiá del conocimiento del área de música, así como de otras competencias para la actividad docente.

Se contemplan también espacios para el análisis y la reflexión, tanto individual como colectiva.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Teoría y práctica en el aula	50	2	2, 5, 6, 7, 8, 9, 13, 14
trabajo colectivo de todo el grupo clase	20	0,8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15
Trabajo en grupos cooperativos	20	0,8	2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14
Tipo: Supervisadas			
Tutorías y otras actividades supervisadas	10	0,4	4, 6, 8, 14
Tipo: Autónomas			
práctica y estudio musical	20	0,8	2, 4
trabajos individuales	30	1,2	4, 6

Evaluación

La evaluación se compone de dos partes que cabe superar de manera independiente con una nota igual o superior a 3'5 para poder calcular la calificación final.

Estas son:

60%: 2 Trabajos colectivos (uno con todo el grupo-clase, el otro en grupo reducido): propuestas que "desarrollamos nosotros"

35%: 2 Entregas individuales: reflexiones sobre lecturas, charlas y proyectos que "nos vienen a explicar"

Atendiendo al Acorde de la Comissió Ordenació Acadèmica (28 de mayo de 2015), la copia o plagio de trabajos constituyen un delito que puede representar suspender la asignatura. Este y otros aspectos generales se pueden consultar en la normativa de evaluación de la Facultad:
<http://www.uab.cat/web/informacio-academica/avaluacio/normativa-1292571269103.html>

La actitud y participación activa durante el proceso de enseñanza y aprendizaje son fundamentales y, juntamente con la asistencia, tendrán un valor de hasta el 5%.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Entregas individuales	35%	0	0	4, 6, 7, 8, 9, 14
Entregas individuales	5%	0	0	2, 4, 8, 12, 14

Bibliografía

Delalande, F. (1995). La música es un juego de niños. Buenos Aires: Ricordi Americana. [obra original de 1984].

Fuertes, C. y Echebarría, I. [ed.] (2008). Projectes de treball i música. Barcelona. ICE-UB.

Giráldez, A. (1997). Educación musical desde una perspectiva multicultural: diversas aproximaciones. Trans-Iberia, 1. Consultable a: <http://www.sibetrans.com/trans/p12/trans-iberia-1997>

Godall, P.; Malagarriga, T.; Oriols, J. y Valls, A. (2003). Bernat, el gat (3, 4, i 5 anys). Llibre del nen, llibre del mestre i CD. Barcelona: Teide.

González, C.; Minguillán, P. y Olivares, V. (2012). Música, dansa i cultura mexicana a l'Arenal. Actes de les VIII Jorandes de Música, ICE-UB

González, C. y Valls, A (2012). Conociendo música y cultura a través de la metodología de Proyectos de Trabajo. Nuevas experiencias didácticas de Música del Mundo. Dins: Actas del Congreso Educa2011

González, C. y Valls, A. (2010). Músiques del món i treball per projectes. Dins: Actes del CiDd: II Congrés Internacional de Didàctiques. <http://hdl.handle.net/10256/2856>

Gluschankof, C. y Pérez-Moreno, J. [eds.] (en prensa). La Música en Educación Infantil. Madrid: Dairea ediciones.

Hernández, F. y Ventura, M. (2008). La organización del currículum por proyectos de trabajo. El conocimiento es un calidoscopio. Barcelona: Octaedro.

Pérez, J. y Malagarriga, T. (2010). Materiales para hacer música en las primeras edades: ejes del triángulo formación, innovación e investigación. Revista Complutense de Educación, 21 (2), 389 - 403.

Martín, X. (2006). Investigar y aprender cómo organizar un proyecto. Barcelona: Horsori.

Pozuelos, F. (2007). Trabajopor proyectos en el aula: Descripción, investigación y experiencias. MCEP.

Nadal, N. (2007). Músicas del mundo. Una propuesta intercultural de educación musical. Barcelona: ICE

Malagarriga, T. y Martínez, M. [eds.] (2010). Tot ho podem expresar amb música. Els nens i nenes de 4 a 7 anys pensen la música, parlen de música, fan música. Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals.

Malagarriga, T. y Martínez, M. (2006). Els músics més petits (4 anys). Llibre del mestre, llibre del nen i CD. Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals.

Malagarriga, T. y Martínez, M. (2006). Els músics més petits (5 anys). Llibre del mestre, llibre del nen i CD. Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals.

Schafer, M. (1996). El nuevo paisaje sonoro. Buenos Aires: Ricordi Americana. [obra original de 1969].

Schaeffer, P. (1988). Tratado de los objetos musicales. Madrid: Alianza editorial. [obra original de 1966].

Valls, A. y Calmell, C. (2010). La música contemporània catalana a l'escola. Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals.

Viladot, L. y Pérez-Moreno, J. (2016). ... pon-hi un cucu per l'Anton!: una passejada pel joc musical a l'etapa infantil. Dins de Edo, M; Blanch, S. i Anton, M. (coord). El joc a la primera infància. Barcelona: Octaedro.

web: <http://www.projectapproach.org/theory.php>

