

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
4313178 Literatura Comparada: Estudios Literarios y Culturales	OT	0	2

## Contacto

Nombre: Jordi Julià Garriga

Correo electrónico: Jordi.Julia@uab.cat

## Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: español (spa)

## Otras observaciones sobre los idiomas

Eventualmente se utilizará el catalán según el criterio del profesor, aunque en ese caso el alumno será libre de poder utilizar el castellano en sus intervenciones, comentarios o investigaciones.

## Equipo docente

Pere Ballart Fernández

## Prerequisitos

- Que los estudiantes hayan demostrado que comprenden y tienen conocimientos en una área de estudio que parte de la base de la educación universitaria general, y suele encontrarse a un nivel que, si bien se basa en libros de texto especializados, incluye también algunos aspectos que impliquen conocimientos procedentes de la vanguardia de aquel campo de estudio.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos propios a su trabajo o vocación de una manera profesional y posean las competencias que se suelen demostrar mediante la elaboración y la defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas destacados de índole social, científica o ética.

## Objetivos y contextualización

El curso pretende abordar el estudio de las obras literarias desde la perspectiva concreta de las convenciones formales y temáticas del género literario. En esta ocasión el género literario escogido como objeto de estudio es la poesía lírica, que será considerado desde una perspectiva histórica, retórica y pragmática, a parte de ofrecer un panorama internacional de los grandes poetas de todas las épocas.

## Competencias

- Aplicar los diferentes modelos teóricos y genéricos en el análisis y la interpretación de textos.

- Aplicar los fundamentos ideológicos del análisis cultural a los distintos ámbitos de la crítica literaria y los estudios comparatistas.
- Comunicar los resultados de sus investigaciones a un público experto y no experto.
- Interpretar, de acuerdo con las principales metodologías de análisis, los contenidos temáticos y simbólicos de la obra en función de sus estrategias retóricas y pragmáticas.
- Organizar, planificar y gestionar proyectos.
- Razonar críticamente a partir del análisis y síntesis.

## **Resultados de aprendizaje**

1. Analizar y aplicar los métodos teóricos y de género más representativos al estudio de la representación literaria, artística y cultural
2. Comunicar los resultados de sus investigaciones a un público experto y no experto.
3. Identificar el componente persuasivo inherente a todo texto literario, y su vinculación inevitable a una ideología determinada y al horizonte cultural de una época determinada
4. Interpretar un significado coherente respecto al texto analizado
5. Organizar, planificar y gestionar proyectos.
6. Razonar críticamente a partir del análisis y síntesis.
7. Reconocer y gestionar la dimensión semántica del texto
8. Utilizar críticamente la bibliografía correspondiente

## **Contenido**

Bloc 1: El género de la poesía lírica: evolución histórica. Formas y estrategias del yo lírico.

- 1.1. Poesía oral y cantos de los orígenes.
- 1.2. Lírica griega arcaica e himnos homéricos.
- 1.3. Lírica latina: Catulo y Horacio.
- 1.4. Los trovadores.
- 1.5. Petrarca y los modelos petrarquistas.
- 1.6. La poesía de Luis de Góngora.
- 1.7. Del Romanticismo a la modernidad: W. Wordsworth, J. Keats y G. Leopardi.

Bloc 2: La lírica contemporánea: teoría, historia y práctica.

- 2.1. Introducción a la poesía moderna: Ch. Baudelaire.
- 2.2. Historicismo distanciado: K. P. Kavafis.
- 2.3. Objetivismo simbólico: R. M. Rilke.
- 2.4. Deformación expresionista: G. Benn.
- 2.5. Correlato objetivo y meditación: T. S. Eliot.
- 2.6. Relato mítico y elegíaco: C. Pavese.
- 2.7. Poesía de la experiencia: G. Ferrater.
- 2.8. Ironía y parodia: Á. González.

## **Metodología**

Por su carácter eminentemente práctico (establecido ya en el mismo título del módulo), y por tratarse de una asignatura que pertenece a un master de naturaleza teórica y comparatista, el comentario de texto se convertirá en el ejercicio principal que articule las clases presenciales. Ahora bien, se entiende que estas prácticas de lectura no deben estar reñidas con unas reflexiones de carácter más general o abstracto, sobre la época, el género o la factura del texto en cuestión, que ayuden a comprender mejor el objeto de estudio. Así, pues, no solamente será el docente el responsable de llevar a cabo estos análisis textuales, sino que se pretende que el alumnado colabore activamente en la elaboración del sentido de las diferentes obras propuestas.

## Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
<b>Tipo: Dirigidas</b>			
Clase presencial a modo de seminario	69	2,76	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
<b>Tipo: Supervisadas</b>			
Tutorías individuales	20	0,8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
<b>Tipo: Autónomas</b>			
Investigación y elaboración de una monografía	65	2,6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

## Evaluación

La evaluación del curso está integrada por tres notas, cuya suma constituye el 100% de la calificación final:

- 1) La asistencia y participación activa en clase (con un valor máximo del 10%).
- 2) La elaboración de un comentario de texto propuesto por el profesor, donde el alumno deberá demostrar las habilidades y los conocimientos (teóricos y prácticos) adquiridos a lo largo del curso (con un valor máximo del 30%).
- 3) La confección de una monografía sobre un tema libre pactado entre el alumno y el tutor de esta investigación (que deberá seleccionarse de entre el profesorado de este módulo, y que será el responsable de su calificación). Dicho trabajo deberá tener un contenido relacionado con las temáticas tratadas en el programa de curso (con un valor máximo del 60%).

La superación de la asignatura no requiere la participación obligatoria en las tres actividades evaluables, y se entiende como no evaluable la persona que no haya elaborado ninguno de los dos ejercicios, es a decir, ni el comentario de texto ni la monografía de tema libre.

## Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Asistencia y participación activa e individual en las sesiones metodológicas del módulo	10	45	1,8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Elaboración de un trabajo monográfico	60	45	1,8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

## Bibliografía

AA.DD.

1999 Teorías sobre la lírica, Madrid, Arco /Libros.

ABRAMS, M. H.

1974 El espejo y la lámpara, Barcelona, Barral.

AZÚA, F. De

1979 Baudelaire y el artista de la vida moderna, Barcelona, Anagrama.

BACHMANN, I.

1990, Problemas de la literatura contemporánea: conferencias de Francfort, Madrid, Tecnos.

BALLART, P.

1998 El contorn del poema, Barcelona, Quaderns Crema. (V. espanyola: El contorno del poema, Barcelona, El Acantilado, 2005.)

2007 El riure de la màscara, Barcelona, Quaderns Crema.

2011 La veu cantant, Lleida, Pagès Editors.

BERLIN, I.

2000 Las raíces del romanticismo, Madrid, Taurus.

BOUSOÑO, C.

1962 Teoría de la expresión poética, Madrid, Gredos, 1970.

BRADBURY, M & MCFARLAINE, J.

1976 Modernism. A Guide to European Literature (1890-1930), London, Penguin Books, 1991.

BROOKS, C. & WARREN, R. P.

1960 Understanding Poetry, Nova York, Holt, Rinehart & Wilson.

BURNSHAW, S.

1981 «The Three Revolutions of Modern Poetry», The Poem itself, New York, Horizon Press.

BURROW, J. W.

2000 La crisis de la razón. El pensamiento europeo (1848-1914), Barcelona, Editorial Crítica, 2001.

CALINESCU, M.

1987 Cinco caras de la modernidad. Modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, posmodernismo, Madrid, Tecnos, 1991.

COHEN, J. M.

1958/1966 Poesía de nuestro tiempo (1908-1965), México, Fondo de Cultura Económica, 1977.

COOK, J. (ed.)

2004 Poetry in Theory. An Anthology 1900-2000, Oxford, Blackwell.

CULLER, J.

1978 La poética estructuralista, Barcelona, Anagrama.

FERRATÉ, J.

1982<sup>2</sup> Dinámica de la poesía, Barcelona, Seix Barral.

FRIEDRICH, H.

1959 Estructura de la lírica moderna, Barcelona, Seix Barral.

FRISBY, D.

1985 Fragmentos de la modernidad. Teorías de la modernidad en la obra de Simmel, Kracauer y Benjamin, Madrid, Visor, 1992.

FURNISS, T. & BATH, M.

1996 Reading Poetry. An Introduction, Londres, Prentice Hall.

GARCÍA, Á.

2005 Poesía sin estatua. Ser y no ser en poética, Valencia, Pre-Textos.

GARCÍA MONTERO, L.

2000 El sexto día. Historia íntima de la poesía española, Madrid, Debate.

GIL DE BIEDMA, J.

1980 El pie de la letra, Barcelona, Crítica.

GUERRERO, G.

1998 Teorías de la lírica, Mèxic, FCE.

HAMBURGER, M.

1969 La verdad de la poesía, Mèxic, FCE, 1991.

JAUSS, H. R.

1989 Las transformaciones de lo moderno. Estudios sobre las etapas de la modernidad estética, Madrid, Visor, 1995.

JULIÀ, J.

1999 Al marge dels versos, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

2002 La perspectiva contemporánea. Ensayos de teoría de la literatura y literatura comparada, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2002.

2006 Modernitat del món fungible, Barcelona, Revista Idees-Angle Editorial.

2011 Poètica de l'exili. L'elegia contemporània a la lírica catalana de postguerra, Palma, Lleonard Muntaner editor.

2014 L'ofici i el do. Poesia i concepcions estètiques a la literatura catalana d'inicis del nou-cents, Manacor, Món de llibres.

2016 Els cants de l'èxode. Figuracions poètiques de l'exili republicà de 1939, Girona, Documenta Universitaria-MUME.

2016<sup>a</sup> L'autor sense ombra. La figuració literària de l'escriptor entre els segles xix i xx, València, Publicacions de la Universitat de València, 2016.

MARTÍ I POL, M.

2000 Què és poesia?, Barcelona, Empúries.

NÚÑEZ RAMOS, R.

1992 La poesía, Madrid, Síntesis.

PAZ, O.

1956 El arco y la lira, Mèxic, FCE.

1974 Los hijos del limo, Barcelona, Seix Barral.

PREMINGER, A. & BROGAN, T. V. F. (eds.)

1993 Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics, Princeton UP.

RICHARDS, I. A.

1929 Crítica práctica, Madrid, Visor, 1991.

SCHOLES, R.

1969 Elements of Poetry, Nova York, Oxford UP.

1982 Semiotics and Interpretation, New Haven, Conn., Yale University Press.

STAIGER, E.

1967 Conceptos fundamentales de poética, Madrid, Rialp.

WATSON, P.

2000 A Terrible Beauty. A History of the People & Ideas that Shaped the Modern Mind, London, Weindenfeld & Nicolson.