

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
4313178 Literatura Comparada: Estudis Literaris i Culturals	OT	0	1

## Professor de contacte

Nom: David Roas Deus

Correu electrònic: David.Roas@uab.cat

## Equip docent

Jordi Cerdà Subirachs

Eduard Vilella Morató

Teresa Lopez Pellisa

## Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: espanyol (spa)

## Prerequisits

Ninguno

## Objectius

El hilo conductor del módulo es el análisis de la representación del yo y lo real en la Modernidad y la Posmodernidad. Para ello se han seleccionado diversos géneros y temas en los que se manifiesta dicho problemática en muy diversas formas: lo fantástico (como subversión de lo real), el motivo del doble (como subversión de la identidad), la despersonalización y la heteronomía (también como rupturas de la noción tradicional de identidad), el género de lo autoficción (como ruptura de los límites entre lo referencial y lo ficcional) y la cibercultura y lo virtual (como transgresión de las formas de representación de lo real).

## Competències

- Analitzar com s'ha constituït la tradició literària i quins processos literaris i culturals han tingut un paper rellevant.
- Aplicar els diferents models teòrics i genèrics a l'anàlisi i la interpretació de textos.
- Avaluat les aplicacions actuals de la literatura comparada a partir dels processos històrics que ha seguit.
- Comunicar els resultats de les seves investigacions a un públic expert i no expert.
- Interpretar, d'acord amb les principals metodologies d'anàlisi, els continguts temàtics i simbòlics de l'obra en funció de les seves estratègies retòriques i pragmàtiques.
- Organitzar, planificar i gestionar projectes.
- Raonar críticament a partir de l'anàlisi i la síntesi.
- Realitzar aportacions creatives i originals en l'estudi comparativista dels textos literaris i culturals.
- Treballar en un equip interdisciplinari en entorns diversos.

## Resultats d'aprenentatge

1. Aplicar els models teòrics i genèrics des del punt de vista específic de la interpretació comparatista, supranacional i supralingüística.
2. Aplicar els principis i els mètodes propis de les aproximacions comparativistes actuals a la descripció i anàlisi històric dels dos grans períodes estudiats en el mòdul (Modernitat i Postmodernitat)
3. Comunicar els resultats de les seves investigacions a un públic expert i no expert.
4. Enllaçar la interacció entre codis semiòtics i gèneres artístics en el seu entrellaçament diacrònic.
5. Organitzar, planificar i gestionar projectes.
6. Raonar críticament a partir de l'anàlisi i la síntesi.
7. Relacionar manifestacions literàries amb altres codis culturals essencials a cada període (pintura, cinema, música, còmic, etc.)
8. Revelar els codis semàntics dominants (temes, motius, estils, gèneres?), així com la seva funció i sentits, a la Modernitat i la Postmodernitat.
9. Treballar en un equip interdisciplinari en entorns diversos.

## **Continguts**

### **Bloque I. Lo fantástico: aproximaciones teóricas (David Roas)**

1. Lo Fantástico y el concepto de Realidad
2. Aproximaciones teóricas
  - 2.1. El término "fantástico"
  - 2.2. Algunas definiciones clásicas (Lovecraft, Caillois, Vax, Todorov)
3. Exposición de mi propia Teoría de lo Fantástico
  - 3.1. Lo imposible
  - 3.2. El miedo
  - 3.3. El lenguaje
4. Vigencia de lo Fantástico en la Posmodernidad
5. Límites de lo Fantástico

### **Bloque II. Lo medieval en la modernidad y postmodernidad (Jordi Cerdà y Eduard Vilella)**

1. Edad Media y alteridad.
 

Lo medieval en los discursos sobre la edades del hombre.

La recuperación de la Edad Media entre la Ilustración y el Romanticismo.

Usos de la Edad Media en el mundo contemporáneo.
2. Lo medieval y lo fantástico
 

El nacimiento del fantástico y el goticismo.

En torno al maravilloso medieval. Mirabilis, magicus y miraculosus.

Lo medieval como repositorio de motivos maravillosos o acceso espiritual.
3. El caso de Osián
 

Impostura y verdad literaria en el origen de la modernidad.

El celtismo en la construcción europea.

Fábula posmoderna de la mentira

4. Modernidad y Dante

### **Bloque III. Literatura, teatro y cibercultura (Teresa López Pellisa)**

1. Teatro y cibercultura

Ciberteatro: Chat, MUD, Second Life y la Holocubierta

Teatro mecánico o Teatro de Robots

Teatro digital. Teatro y realidad virtual

Posthumanismo: teatro ciborg y body art cibernético

2. Teatro ciborg

### **Bloque IV. El autor en la obra: autobiografía, autoficción, novela (Ana Casas, Universida de Alcalá, profesora invitada)**

1. Reflexiones teóricas en torno a la autoficción

El pacto autobiográfico, de P. Lejeune

La respuesta de S. Doubrovsky

La autoficción, según la crítica francesa: J. Lecarme, G. Genette, V. Colonna, P. Gasparini, A. Schmitt

Perspectivas hispánicas: M. Alberca, J. M. Pozuelo Yvancos

2. Estrategias narrativas en la novela y el cine autoficcionales

Tratamiento del tiempo

Voces y perspectivas narrativas

Discurso interno y metaliteratura

Ironía, humor, parodia

### **Metodología**

\*Actividades dirigidas:

Clase seminario. Exposición y dinamización. Comentario de textos propuestos en el Campus Virtual. Comentario de referencias bibliográficas fundamentales. Debate en el aula.

\*Actividades supervisadas:

Tutorías presenciales individuales.

Revisión de los ejercicios y trabajos de presentación obligatoria

\*Actividades autónomas:

Estudio personal

Lecturas y comentarios de texto propuestos en el aula o en el Campus Virtual o en los listados bibliográficos.  
Realización de actividades prácticas.

Preparación de intervenciones orales. Elaboración de un ensayo final.

## Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
<b>Tipus: Dirigides</b>			
clase seminario	80	3,2	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9
<b>Tipus: Supervisades</b>			
tutorías presenciales	30	1,2	1, 2, 3, 5, 6, 9
<b>Tipus: Autònomes</b>			
Estudio personal Lecturas y comentarios de texto. Preparación de intervenciones orales. Elaboración de un ensayo final	140	5,6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

## Avaluació

Presentación de un trabajo escrito sobre uno de los cinco bloques.

## Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Presentación de un trabajo escrito sobre uno de los cinco bloques.	90	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

## Bibliografia

### Bloque I

ALAZRAKI, Jaime [1990], «¿Qué es lo neofantástico?», en Roas [2001b:265-282].

BESSIÈRE, Irene, Le récit fantastique. La poétique de l'incertain, Larousse Université, París, 1974.

BESSIÈRE, Irene [1974b], «El relato fantástico: forma mixta de caso y adivinanza», en Roas [2001, pp. 83-104].

BOZZETTO, Roger [1990], «¿Un discurso de lo fantástico?», en Roas [2001:223-242].

BOZZETTO, Roger, "El sentimiento de lo fantástico y sus efectos", en David Roas (coord.), Lo fantástico: literatura y subversión, monográfico de la revista Quimera, núm. 218-219 (julio-agosto de 2002), pp. 35-40.

CAMPRA, Rosalba [1981], «Lo fantástico: una isotopía de la transgresión», en Roas [2001:153-191].

CAMPRA, Rosalba, Territorios de la ficción. Lo fantástico, Renacimiento, Sevilla, 2008.

CASAS, Ana, "Transgresión lingüística y microrrelato fantástico", en David Roas y Ana Casas (coords.), *Lo fantástico en España (1980-2010)*, número monográfico de la revista *Insula*, núm. 765 (septiembre de 2010), pp. 10-13.

CHIAMPÌ, Irlemar, *O realismo maravilhoso*, Editorial Perspectiva, São Paulo, 1980.

ERDAL JORDAN, Mary, *La narrativa fantástica. Evolución del género y su relación con las concepciones del lenguaje*, Madrid: Vervuert Iberoamericana, Madrid, 1998.

FERNÁNDEZ, Teodosio. "Lo real maravilloso de América y la literatura fantástica", en Roas [2001b:283-297].

FREUD, Sigmund, «Lo ominoso» (*Das Unheimliche*, 1919), en *Obras completas*. Vol. XVII: *De la historia de una neurosis infantil y otras obras (1917-1919)*, ed. James Strachey y Anna Freud, Amorrortu Editores, Buenos Aires, 1988, pp. 219-251.

JACKSON, Rosemary, *Fantasy, the literature of subversion*, New Accents, Nueva York, 1981.

REISZ, Susana [1989], «Las ficciones fantásticas y sus relaciones con otros tipos ficcionales», en Roas [2001: 193-221].

ROAS, David (ed.), *Teorías de lo fantástico*, Arco/Libros (serie Lecturas), Madrid, 2001.

ROAS, David, «La amenaza de lo fantástico», en David Roas (ed.), *Teorías de lo fantástico*, Arco/Libros (serie Lecturas), Madrid, 2001, pp. 7-44.

ROAS, David, «Contexto sociocultural y efecto fantástico: un binomio inseparable», en Ana María Morales y José Miguel Sardiñas (eds.), *Odiseas de lo fantástico*, Coloquios Internacionales de Literatura Fantástica, México, 2004, pp. 39-56.

ROAS, David, «Hacia una teoría sobre el miedo y lo fantástico», *Semiosis (México)*, vol. II, núm. 3 (enero-junio de 2006), pp. 95-116.

ROAS, David, «La risa grotesca y lo fantástico», en Pilar Andrade, Arno Gimber y María Goicoechea (eds.), *Espacios y tiempos de lo fantástico. Una mirada desde el siglo XXI*, Peter Lang, Berna, 2010, pp. 17-30.

ROAS, David, *Tras los límites de lo real. Una definición de lo fantástico*, Páginas de Espuma, Madrid, 2011.

RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, Tahiche, "La conspiración fantástica: una aproximación lingüístico-cognitiva a la evolución del género", *Espéculo. Revista de Estudios Literarios*, núm. 43 (2010) [<http://www.ucm.es/info/especulo/numero43/consfan.html>].

TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Seuil, París, 1970. (los capítulos 2 y 3 están traducidos en Roas 2001)

## **Bloque II**

CURTIUS, E. R. (1999). *Literatura europea y edad media latina*. México: FCE.

GUERREAU, A. (2002). *El futuro de un pasado. La Edad Media en el siglo XXI*. Barcelona: Crítica.

HEERS, J. (1992). *Le Moyen Age, une imposture*. París, Perrin.

LE GOFF, J. (1999). *Lo maravilloso en el Occidente medieval*. Barcelona, Gedisa.

JAUSS, H. R. (1991). "Alteridad y modernidad de la literatura medieval" in: Alan Deyermond (ed.) *Historia y crítica de la literatura española. Edad Media (vol1/1, p. 26-35)*. Barcelona: Crítica.

SERGI, G. (2000). *La idea de Edad Media. Entre el sentido común y la práctica historiográfica*. Barcelona: Crítica.

### Bloque III

ABUÍN González, Anxo (2006): Escenarios del caos. Entre la hipertextualidad y la performance en la era electrónica, Valencia, Tirant lo Blanch.

----- (2008a): "[Teatro y nuevas tecnologías: conceptos básicos](#)", Signa: revista de la Asociación Española de Semiótica, núm. 17 (2008), Madri, págs. 29-56.

\_\_\_\_\_ (2008b): «Consideraciones sobre la posibilidad de un teatro virtual», en Tortosa, Virgilio (ed.): Escrituras digitales. Tecnologías de la creación en la era virtual, Publicaciones Universidad de Alicante.

[ANTÚNEZ Roca, Marcel.Í:](#) (1996): "[Manifest Art Robòtica](#)", fecha de consulta: 10/12/2009.

\_\_\_\_\_ (1997): "[Conversación entre Marcel.Í Antúnez Roca y Claudia Giannetti](#)", en Marcel.Í Antúnez Roca. Performances, objetos y dibujos. MECAD. 1998, disponible en red, fecha de consulta: 1/12/2008.

\_\_\_\_\_ (2007): El Dibuxant, Benecé Produccions SL.

\_\_\_\_\_ (1999): "[AFASIA](#)", fecha de consulta: 20/7/2013.

\_\_\_\_\_ (2005) "[Sistemurgia](#)", Barcelona, mayo 2005, dispnible en red, fecha de consulta: 1/12/2008.

\_\_\_\_\_ (2007): El Dibuxant, Benecé Produccions SL.

ARTAUD, Antonin (1978): El teatro y su doble. Barcelona, Edhasa.

BALZOLA, A. (2009): Drammaturgia multimediale, Editoria e spettacolo.

BALZOLA A. y Monteverdi A. M. (2004): Le arti multimediali digitali. Storia, tecniche, linguaggi, etiche ed estetiche delle arti del nuovo millennio, Garzanti, Milano.

BOSTROM, Nick (2003). «The Transhumanist FAQ. A General Introduction. Version 2.1.», publicado por la World Trnashumanist Association, disponible en (<http://www.transhumanism.org/resources/FAQv21.pdf>), [fecha de consulta: 12 de junio de 2010].

-- (2005). «A History of Transhumanist Thought», Journal of Evolution and Technology, vol. 14, Issue 1, abril, disponible en (<http://www.nickbostrom.com/>), [fecha de consulta: 4 de abril de 2010].

BRONCANO, Fernando (2009): La melancoldía del ciborg. Agencia, imaginación y artificio, Herder, Barcelona.

CARONIA, A. (1996): Il corpo virtuale. Dal corpo robotizzato al copro disseminato nelle reti, Franco Muzzio, Padova.

CORNAGO, Oscar (2005): "[¿Qué es la teatralidad? Paradigmas estéticos de la modernidad](#)". Revista Telondefondo 1.

DEEMER, Charles: "[The new hyperdrama](#)", disponible en <http://www.ibiblio.org/cdeemer/newhype.htm>

DERY, Mark (1998): Velocidad de Escape. La cibercultura en el final del siglo, Madrid, Siruela.

DIXON, Steve (2007): Digital Pefromance, Massachussets Institute of Technology, Cambridge.

- (2004): «Metal performance. Humanizing Robots, Rturning to Nature, and Camping Abaout» en The Drama Review, nº48, págs. 15-46.

GARBAGNATI, Lucile y MORELLI, Pierre (Direcc.) : Thé@tre et nouvelles technologies, Dijon: Editions Universitaires de Dijon, 2006.

GIANNACHI, Gabriella: Virtual Tehatres, New York : Routledge, 2004.

\_\_\_\_\_ y Niguel Stewart (ed.)(2005): Performing Nature: Explorations in Ecology and the Arts, Peter Lang.

\_\_\_\_\_ y Nick Kaye (2011): *Performing Presence: between the live and the simulated*, MUP.

\_\_\_\_\_ y Steve Benford (2011): *Performing Mixed Reality*, Mit Press.

\_\_\_\_\_, Nick Kaye y Michael Shanks (2012): *Archaeologies of presence*, Routledge.

GIANNETTI, Claudia: Marcel.Í Antúnez Roca. Performances, objetos y dibujos, MECAD, Barcelona.

HARAWAY, Donna (1991): "Manifiesto para Cyborgs. Ciencia, Tecnología y Feminismo Socialista a finales del siglo XX". En *Ciencia, cyborgs y mujeres*, Cátedra, Valencia.

----- (1999): "[Las promesas de los monstruos: una políticaregeneradora para otros inapropiados/bles](#)". *Política y Sociedad* 30, Madrid.

KURZWEIL, Ray (1999). *La era de las máquinas espirituales*. Barcelona, Planeta.

LEHMANN, Hans-Ties (2002): *Le Théâtre postdramatique*, París : L'Arche Éditeur.

LAUREL, Brenda (1991): *Computer as Theatre*, Addison Wesley, New York.

LÓPEZ PELLISA, Teresa (2013): "[Teatro de robots: actores mecánicos y digitales con alma de software](#)", en José Romera Castillo: *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*, Verbum, Madrid, 2013, págs. 219-234.

----- (2013). «[Autómatas y robots: fantoches tecnológicos en R.U.R. de Karel Čapek y El señor de Pigmalión de Jacinto Grau](#)» *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, Vol. 38, Issue 2, Temple, SSSAS, Philadelphia, Estados Unidos, págs 137/637-159/659.

----- (2013): "La pantalla en escena: ¿es teatro el ciberteatro?", *Revista Letral*, nº11.

MONTEVERDI, Anna Maria (2011): *Nuovi media, nuovo teatro*, Media Cultura, Franco Angeli, Milano.

MURRAY, Janet H. (1999): *Hamlet en la Holocubierta*, Barcelona, Paidós.

PARKER-STARBUCK, Jennifer (2011): *Ciborg theatre. Corporeal/technological intersections in multimedia performance*, Palgrave Macmillan, New York.

PATRICE, Pavis (1998): *Diccionario de Teatro*, Barcelona, Paidós

PAZ GAGO, José M. (2004): «Ciberteatro: Teatro y tecnologías digitales» en J. Romera Castillo (ed.): *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)*, Madrid, Visor, 2004; págs. 81-88.

RADRIGÁN, Valeria (2011): *Corpus frontera. Antología crítica de arte y cibercultura (2008-2011)*. Santiago de Chile: Ed. Mago.

SONTANG, Susan (2007): «[Notas sobre lo camp](#)» en *Contra la Interpretación y otros ensayos*, Random House Mondadori, Barcelona.

TORRIJOS Pareja, Fernando (2004): "[Estéticas transhumanas: del cyborg al androide](#)". *Revista Scripta Nova*, Vol. VIII, núm. 170 /53, U. de Barcelona.

ZIZEK, Slavoj (2005): *Bienvenidos al desierto de lo real*, Madrid: Akal

#### **Bloque IV**

ALBERCA, Manuel. *El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2007

CASAS, Ana (ed.). *La autoficción. Reflexiones teóricas*. Madrid: Arco/Libros, 2012

COLONNA, Vincent. Autofiction & autres mythomanies littéraires. Auch: Tristram, 2004

GASPARINI, Philippe.. Est-il je? Roman autobiographique et autofiction, Paris, Seuil, 2004

SCHMITT, Arnaud. Je réel / Je fictif, Au-delà d'une confusion postmoderne. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 2010

TORO, Vera, Sabine SCHLICKERS y Ana LUENGO (eds.). La obsesión del yo. La auto(r)ficción en la literatura española y latinoamericana. Madrid / Frankfurt am Main: Iberoamericana / Vervuert, 2010