

UAB

Universitat Autònoma
de Barcelona

Guia docent

Titulacions de Grau i de Màster



Teatre Francès: Riure i Plorar de Molière a Koltès

UAB

Universitat Autònoma
de Barcelona

Guia docent

Titulacions de Grau i de Màster





1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Teatre Francès: Riure i Plorar de Molière a Koltès
Codi	
Crèdits ECTS	6 ECTS
Curs i període en el que s'imparteix	Quart curs Segon semestre
Horari	Dilluns de 9h30 a 11 i Dimecres de 10h a 12h
Lloc on s'imparteix	Facultat de Filologia UB
Llengües	Francès

Professor/a de contacte

Nom professor/a	Myriam Mallart
Departament	Dept. Romàniques
Universitat/Institució	UB
Despatx	Edifici Històric, Facultat de Filologia
Telèfon (*)	93 40 356 68
e-mail	mmallart@ub.edu
Horari d'atenció	Contactar Professor



2. Equip docent

Nom professor/a	Myriam Mallart
Departament	Dept. Filologia Romanica
Universitat/Institució	UB
Despatx	Edifici Històric, Facultat de Filologia
Telèfon (*)	93 40 356 68
e-mail	mmallart@ub.edu
Horari de tutories	Contactar Professor

(Afegeix tants camps com sigui necessari)

(*) camps optatius

3.- Prerequisits

No s'escau.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Referits a coneixements

— Assolir els coneixements que permetin comprendre la configuració del teatre francès, tant des del vessant cultural com literari.

Referits a habilitats, destreses

- Adquirir capacitat crítica i d'expressió oral i escrita.
- Ser capaç d'analitzar textos teatrals des del punt de vista literari.

Referits a actituds, valors i normes

- Ser capaç d'analitzar un text teatral des d'un punt de vista adequat i crític.

5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Básicas y Generales

B01

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

RA245 Exponer los conceptos propios de la lengua, la lingüística y la literatura francesas.



B02

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

RA076

Relacionar los elementos y factores que intervienen en el desarrollo de los procesos científicos

RA041 Sintetizar los conocimientos adquiridos sobre el origen y las transformaciones experimentadas por los diversos campos de estudio de la disciplina.

B03

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

RA146 Analizar un hecho de actualidad relacionándolo con sus antecedentes históricos.

B04 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

RA008

Expresarse eficazmente aplicando los procedimientos argumentativos y textuales en los textos formales y científicos.

B05

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

RA034 Resolver problemas de manera autónoma.

RA057

Realizar un trabajo individual en el que se explicita el plan de trabajo y la temporalización de las actividades.

G01 Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.

RA311 Identificar las ideas principales y las secundarias y expresarlas con corrección lingüística.

G02 Respetar la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.

RA327 Trabajar en equipo respetando las diversas opiniones.

G03 Generar propuestas innovadoras y competitivas en la investigación y en la actividad profesional

RA292 Preparar una exposición a partir del análisis de la situación más actual de algún aspecto profesional relacionado con la materia.

Específicas

EFR09 Ser capaz de analizar las producciones culturales y literarias contemporáneas en lengua francesa.

EFR09.01 Aplicar las técnicas y métodos del comentario literario de textos actuales en lengua francesa.

EFR09.02 Analizar el funcionamiento de la lengua literaria en francés y dominar las técnicas para su traducción.

EFR09.03 Realizar una disertación o un comentario en francés sobre temas relacionados con la literatura y la cultura contemporánea en lengua francesa.

EFR09.04 Relacionar la literatura en lengua francesa con otros discursos creativos y analíticos.

EFR09.05 Identificar e interpretar los aspectos más relevantes de la creación artística contemporánea y actual relacionada con la lengua francesa, en sus diversas manifestaciones.



EFR10 Dominar la lengua francesa a nivel profesional y conocer las técnicas y métodos para alcanzar la máxima capacitación en la expresión oral y escrita
EFR10.01 Expresarse oralmente y por escrito con un nivel de lengua francesa correspondiente Nivel C2.

6.- Continguts de l'assignatura

1. De l'escena clàssica a la *performance*

En aquest bloc temàtic s'estudia el teatre francès no només com a text literari sinó també com a espectacle, i es treballa la relació i la dependència que té amb àmbits aliens a la literatura, ja siguin de caràcter social o tecnològic; es posa èmfasi, així mateix, en la relació entre teatre i societat.

2. Riure i plorar: Corneille, Molière, Racine

Es reflexiona sobre els gèneres teatrals (comèdia, tragèdia, etc.), la seva història i la seva adequació o inadequació per retre compte de les produccions teatrals. Es treballa l'anomenat «teatre clàssic» i algunes de les seves obres més representatives.

3. Sublim i grotesc: el drama romàntic

Es reflexiona aquí sobre els gèneres teatrals (comèdia, tragèdia, etc.), la seva història i la seva adequació o inadequació per retre compte de les produccions teatrals. Es treballa l'anomenat «teatre clàssic» i algunes de les seves obres més representatives.

4. El teatre de l'absurd i de la crueltat: Artaud, Genet, Ionesco, Beckett, etc.

Mitjançant textos programàtics i obres de teatre, s'analitza la transformació profunda que va patir el teatre francès al segle XX.

5. L'escena contemporània

En aquest darrer bloc temàtic, es treballen les produccions teatrals de la contemporaneïtat, amb una atenció especial al teatre basat en el cos, el gest, el so no verbal i la imatge.

7.- Metodologia docent i activitats formatives

La metodologia es basa en un plantejament teoricopràctic que combina exposicions teòriques amb activitats d'aplicació, que poden incloure debats dirigits, treballs en grup a l'aula, presentacions orals, treballs escrits i recerca d'informació.



8.- Avaluació

L'avaluació del curs serà continuada, i inclourà la feina feta al llarg del curs, tant les diverses proves com els treballs lliurats durant tot el semestre.

- Es considerarà **'No evaluable'** quan l'alumne hagi lliurat menys d'un 30% dels treballs assignats al curs i hagi realitzat menys del 30% de les proves. Per tant, si l'alumne ha fet més d'un 30% de cada part, se l'avaluarà. La **reavaluació** sols s'oferirà a aquells alumnes que, havent fet avaluació contínua, hagin suspès o no lliurat alguns dels treballs (sempre i quan hagin lliurat més de 30% dels treballs assignats) i vulguin recuperar-lo. Algunes tasques no es poden repetir (participació a classe, presentacions orals, exercicis fets a classe).

El plagi: El plagi total i parcial de qualsevol dels exercicis es considerarà automàticament un SUSPENS (0) de l'exercici plagiat. **PLAGIAR** és copiar de fonts no identificades d'un text, sigui una sola frase o més, que es fa passar per producció pròpia (això inclou copiar frases o fragments d'Internet i afegir-los sense modificacions al text que es presenta com a propi), i és una ofensa greu.

Casos particulars: Els estudiants **francòfons** hauran de complir les mateixes condicions d'avaluació que la resta d'estudiants. La responsabilitat del seguiment de les activitats formatives i d'avaluació recau exclusivament en l'estudiant

9- Bibliografia i enllaços web

JOMARON, J de, *Le théâtre en France*, Paris, LFG, 1997.

LEAL, J., *El teatro francés de Corneille a Beaumarchais*, Síntesis, Madrid, 2005.

ROUBINE, J.J., *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Bordas, Paris, 1990.

RYNGAERT, J. P., *Lire le théâtre contemporain*, Armand Colin, Paris, 1993.

UBERSFELD, A., *Lire le théâtre*, 3 vols, Belin, Paris, 1996-1999.

VIALA, A., *Le théâtre en France des origines à nos jours*, Paris, 1998. Referits a coneixements