

Decorados Frantisek Kröter; Vestuario Eleonora Kleiderová
Corresponde a 21 de Propiedad y almorzando a noche. La representación ha empezado a las 21.30 terminando a las 4.5 minutos de la madrugada. Ha sido radiada por Radio Nacional. Total de turnos dos horas. Salir a las 15 horas orquesta, artistas y coro de "Katerina Masai" ensayo de conjunto

Miércoles 29

— La Carroza del Santo Sacramento — 11^h 22

— La Voz Humana —

— La Hora Española —

Correspondiente a Jueves. Interpretadas bajo el mismo repertorio y dirección de la líng 21 y 26 del actual. Corresponde a 22 de Propiedad y almorzando a noche. La representación ha empezado a las 21.30 terminando a las 4.5 minutos de la madrugada. La orquesta ensaya por la tarde = El coro ensaya tarde y noche

Jueves 30

a las 15 horas orquesta, artistas y coro "Operas Mexicanas"
a las 22 orquesta y artistas "Operas Mexicanas" = El coro en la sala de ensayos
Entregada a Repartir a las 14 horas millos pendientes

Viernes 31

Pagado al personal de la localidad la prima del mes actual = El personal del liceo ha celebrado la cena de fin año en el salón de Descanso
a las 15 horas conjunto de coro en la sala de ensayos
a las 16 ensayo general de las "Operas Mexicanas" terminando a las 20 horas
Despedir de la casa salón arreglar la alfombra central del ~~pasillo~~ (vestíbulo)

Enero 1966

Sábado 1^o

— La Mulata de Córdoba — Tarde 9^a

Estreno en España. Opera en un acto dividida en tres cuadros, libreto de Agustín Lazo y Xavier Villaverde, música de José Pablo Monreaga, interpretada bajo el siguiente repertorio y dirección: "Catalina" Juan de la Huerta; "Anselmo" Plácido Domingo; "Anselmo" Marcos Antonio Salazar; "El fraile Inquisidor" Pedro Jodari; "El Gramsciano" Juan Goderes.
Decorados de Eugenio Lario realizados por Salazar y Tóres

Carlota

Estreno en España. Opera en un acto, libreti de Franceses Zendejas, música de Luis Landi, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "Carlota" Maritza Alemán; "Maximiliano" Plácido Domingo; "Coronel Lopez" Juan Clodenas; "Desaine" Vidro Jadarri; "La Patria" Dora Santaerem (actriz) "El Destino" Vidro Jadarri (actor); Leonilda Ramon Batlle

Severino

Estreno en España. — Auto de Navidad — libreti de João Cabal de Melo, música de Laltador Nunez, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "Severino" Juadalupe Lohreano; "Dos hombres" Marcos Antonio Laldana i Vidro Jadarri; "Los sepultureros" Marcos Antonio Laldana, Vidro Jadarri; "Corador" Plácido Domingo; "Una mujer en la ventana" Margarita Coler; "Carpintero" Marcos Antonio Laldana; "Una mujer" Maritza Alemán; "Los gitanos" M^{te} Teresa Casallo, Pilar Torres; — Maestros director Laltador Nunez; Regidor de escuela Marcos Antonio Laldana; Ayudante Diego Nunez; Maestros de coro Ricardo Bellini; Coreografía y maestros de baile Juan Magrini; Maestros apuntador Angel Anglada; Decretos Eugenio Lerdin realizados por Laltador y Nunez; Vestuario Peris Hermanos

Corresponde a 9^a de Propiedad y ahora a tardes. La representación ha empezado a las 17:30 terminando a las 20:55
Han sido recibidos por Radio Nacional

Domingo

2

Katerina Tsmailova — Tarde 10^a

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 26 de diciembre. Corresponde a 10^a de Propiedad y ahora a tardes. La representación ha empezado a las 17:30 terminando a las 20:55

El Sr. Presidente firma un talon de importe 472.000 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa

Lunes

3

Pagada a la Empresa 488.000 pesetas importe la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 28 y 29 de diciembre y 1^a y 2^a del actual a razón de 120.000 pesetas por función.

Librada de la Empresa 2.000 pesetas parte proporcional correspondiente por el uso y reparación de las máquinas eléctricas la orquesta ensaya por la noche — el coro ensaya por la noche

Martes

4

La Mulata de Cordoba — 11^a 23

Carlota

Severino

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 1^a del actual. Corresponde a 13^a de Propiedad y ahora a noches

La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 35 minutos de la madrugada
 la orquesta ensaya por la tarde — el coro ensaya por la tarde — la empresa entrega una comunicación
 referente a la próxima temporada de primavera

Miércoles 5

a las 15 y 21 horas el coro en el escenario y piano
 la orquesta ensaya tarde y noche
 a las 22:30 el coro en la sala de ensayos

Jueves 6

— Katerina Ismailova — 11º 24

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 28 de diciembre y 2 del actual. Corresponde a 24 de Propiedad y almorzar y cenas.
 La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 45 minutos de la madrugada.

El Sr. secretario firma un talón de 12.000 pesetas para el pago de la subvención a la empresa, correspondiente a la semana del 3 al 9 del actual.

Viernes 7

Los operarios y un ayudante de Auto. Electricidad reparan una avería del empresario
 a las 15 horas coro "Zar Zimmermann" en el escenario y el resto en la sala de ensayos
 la orquesta ensaya por la tarde
 a las 21:30 ensayo general de la obra "Zar Zimmermann" terminando a las 55 minutos de la madrugada

Sábado 8

— La Mulata de Córdoba — 11º 25

— Carlota —

— Sevezino —

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 1º y 4 del actual. Corresponde a 25 de Propiedad y almorzar y cenas.
 La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 35 minutos de la madrugada

a las 14:45 coro hombres "El Trovador" al piano en el escenario — a las 17 coro hombres en la sala de ensayos

a las 18:30 coro mujeres en la sala de ensayos — a las 20:30 coro que no toma parte en la función en la sala de ensayos

El tapicero J. y un operario reparan el felpo del telón de fondo — los operarios y un ayudante de Auto. Electricidad en las compañías

Domingo 9

— Zar und Zimmermann (Zar y Carpintero) Zarde 11º

Estreno. Opera cómica en 3 actos, libreto y música de Gustav Albert Harting, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "Pedro I, Zar de Rusia" Holger Van Wag; "Peter 'Danoff' 'Denie' Kola; "Van Belf, Alcalde de Sanabram" Peter Brendel; "Maria" su sobrina, Jesti Zeman; "Almirante hehrst", Embajador ruso Heamus Schaefer; "Lord Lyndham, Embajador inglés" Gerhard Schott; "El Marqués de Chateaufort" Embajador francés, Josef Hopfermayer; "La Linda Dorothea" Antón

Bröckling; "El Trovador" Diego Nájera = Maestro director Heimo Zele; Regidor de escena Friedrich Petzold; Ayudante Diego Nájera; Maestro de coro Ricardo Botin; Maestros de baile Juan Magaña; Primer bailarín y coreógrafo Heimo Schultze; Primeras bailarinas Hermann Aguado y Cristina Junquera; Maestros apuntador Ferdinand Piehl; Después y Vestuario Hanspeter Schöter
Corresponde a 11 de Propiedad y alona a todos. La representación ha empezado a las 17.30 terminando a las 20.40. Ha sido radiada por Radio Nacional
A las 22 ensayo al piano compararon "El Trovador"

Lunes 10

Pagado a la Empresa 480.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 4, 6, 8 y 9 del actual a razón de 120.000 pesetas por función
Librado de la Empresa 8.000 pesetas parte proporcional correspondiente por el uso y rendición de lámparas eléctricas y aparatos y por ayuntamiento de luz. Electricidad terminan el trabajo
Entregado al Repartidor 155 cartas adjuntas a los señores propietarios que pueden retirar el importe de las funciones celebradas de la comedia "El Zapatero Roco"
A las 22 orquesta, artistas y coro "El Trovador" ensayo de conjunto

Martes 11

Luz und Zimmermann N.º 26

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 9 del actual. Corresponde a 16 de Propiedad y alona a todos. La representación ha empezado a las 21.30 terminando a las 24 minutos de la madrugada. Vocal primer tenor Antonio Pérez Albe
La Empresa entrega para comunicación que por expediente del Sr. Carlos Demogani será sustituido por el tenor Humberto Boreas
Orquesta y artistas "El Trovador" ensayo a la italiana por la tarde
El coro ensaya por la tarde
A las 20.30 el coro que se interviene en "Luz y Carpintero" en la sala de ensayos

Miércoles 12

Los operarios del "Mecanismo" preparan el andamiaje para la reparación de la marquesina
La orquesta ensaya por la tarde = El coro ensaya por la tarde
A las 21.30 ensayo general de la ópera "El Trovador" terminando a las 1.30 de la madrugada

Jueves 13

El Trovador N.º 27

Ópera en cuatro actos y ocho cuadros, libreto de S. Cammarano, música de Giuseppe Verdi, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "El león de Gama" Víctor Portales; "Leonora" Montserrat Calallí; "Hernani" Fedra Barbieri; "Manrico" Humberto Boreas; "Fernando" Alfonso Marchena; "Fiesco" Sr. Pérez Botín; "Quir" Juan Rosendo; "Un gitano" Raúl Montero = Maestro director Carlos Felices Collares; Regidor de escena Remon Fumera; Maestro de coro Ricardo Botin; Maestro apuntador Angel Anglada; Después del Hermano, de Melán; Vestuario Perisfles
Muebles Nino

Corresponde a 28^a de Propiedad y almor a noche. La representación ha empezado a las 20.30 terminando a las 21.15 de la madrugada. Ha sido recibida por Radio Nacional y Televisión de este país. En el tercer intermedio y en acto de homenaje han sido impuestos a la reprensión Montserrat Caballé la Orden de Isabel la Católica.

La representación de hoy ha sido designada por la Empresa para el Beneficio con bandaja a favor de los Empleados permanentes, porteros y acomodadores; Puerta principal 26.825; Lote de 200; Escalera del Pab. 103.17; y entrada Escalera - 176.

Los operarios y un ayudante de fiscal terminan la reparación de la marquesina. La orquesta ensaya por la tarde — El coro ensaya por la tarde.

Viernes 14

La orquesta ensaya por la tarde — El coro ensaya por la tarde
a las 21 el coro en el escenario
La orquesta ensaya por la noche con artistas y coro "Coro"

Sábado 15

El Zaz und Zimmermann N.º 28

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 9 y 11 del actual. Corresponde a 28^a de Propiedad y almor a noche. La representación ha empezado a las 21.30 terminando a las 22.15 minutos de la madrugada.

Los operarios de "Mecanismo" retiran el andamiaje de la marquesina.
La orquesta ensaya por la tarde — El coro ensaya por la tarde.

Domingo 16

El Zorador N.º 12

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 15 del actual. Corresponde a 12^a de Propiedad y almor a noche. La representación ha empezado a las 17.30 terminando a las 20.55.

El Sr. Presidente firma un cheque de 492.000 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa.

Para el beneficio de empleados se ha recaudado las siguientes cantidades; Puerta principal 19.465; Lote de 200; Escalera del Pab. 200; Ayuntamiento 500 y Beneficencia 100.

Lunes 17

Pagado a la Empresa 488.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 11, 13, 15 y 16 a razón de 120.000 pesetas por función.

Cebado de la Empresa 8.000 pesetas parte proporcional correspondiente por el uso y reparación de los aparatos electrónicos a las 19 horas los alumnos del Conservatorio de Música para audición en el escenario.

La orquesta ensaya por la noche — El coro ensaya por la noche.

Martes 18

El Zorador N.º 29

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 17 y 16 del actual. Corresponde a 29^a de Propiedad y almor a noche.

La representación se empezó a las 21:30 terminando a las 55 minutos de la madrugada. Vuel de los Miguel Zorba
 La empresa entrega una comunicación participando la representación de los artistas Eugén León (tenor) y el barítono
 Ernest Blanch en la ópera "Tannhäuser" por los artistas Lluís Pariz y Hans Jüster (primos, por enfermedad de los primeros).
 La orquesta ensaya por la tarde — El coro ensaya por la tarde

Miércoles

19

Por la tarde el coro al piano en el escenario

La orquesta ensaya por la tarde

La empresa entrega una comunicación participando que en la función del próximo sábado día 22 se será entregada a
 la soprano Montserrat Caballé la medalla de oro de este gran teatro

A las 21:30 ensayo general de la ópera "Tosca" terminando a las 1:15 de la madrugada

Tosca

Nº 30

Jueves

20

Ópera en tres actos, libeto de Alfieri y fioretti, música de Giacomo Puccini, interpretada bajo el siguiente reparto y
 dirección: "Florin Tosca" Regina Crespin; "Mario Cavaradossi" Carlo Cazzetta; "Baron Scarpia" Víctor Pascual; "Desa Angelotti" Alfonso Marchini; "Cristina" Juan Pina; "Spotto" Diego Dorado; "Sciaronne" Eduardo Lato; "Un pastor" M.^{re} Teresa Casabella; "Carcelero" Raúl Montero — Nuestros directores Carlos Felice Collaris; Nuestros de coro
 Ricardo Botina; Regidor de escena Benito Frenes; Ayudante Diego Dorado; Nuestros apuntador Angel Anglada; Decorados de Hermano de Vilhena; Vestuario Peris Hermanos; Muñecas Miró

Corresponde a 30^a de Propiedad y ahora a noche la representación se empezó a las 21:30 terminando a las 50 minutos
 de la madrugada. Ha sido radiada por Radio Nacional y Televisión los actos 2.^o y 3.^o

Por la tarde orquesta y artistas "Tannhäuser" — El coro en la sala de ensayos

Viernes

21

A las 15 horas orquesta, artistas y coro "Tannhäuser" en ensayo de conjunto

A las 21:30 ensayo general de la ópera "Tannhäuser" terminando a las 1:15 de la madrugada

Tannhäuser

Nº 31

Sábado

22

Ópera en tres actos divididos en cuatro cuadros libeto y música de Richard Wagner, interpretada bajo el siguiente reparto
 y dirección: "Hermann Landgrave de Turingia" Otto von Rohrer; "Tannhäuser" Lluís Pariz; "Wolfram" Hans Jüster (primos);
 "Walter" Harold Krauss; "Biterolf" José Simarro; "Heinrich", el eremita, Faust Franco; "Kunze" Miguel Aguerri; "Elisabeth"
 Montserrat Caballé; "Venus" Inés Dobos; "Un pastor" Lolita Torrentó; Bailarines estrella, Aurora Pons; primeras bailarinas,
 Susanna Aguado, Elisabeth Bonet, Cristina Guzmán — Nuestro director Oscar Danon; Regidor de escena Aldo Escalón;
 Ayudante Diego Dorado; Nuestros de coro Ricardo Botina; Nuestros apuntador Angel Anglada; Coreografía y maestro baile
 Juan Dragón; Decorados Ramón Botle; Vestuario Peris Hermanos; Muñecas Miró

Corresponde a 31^a de Propiedad y ahora a noche la representación se empezó a las 22 terminando a las 1:15 de la madrugada

Ha sido radiada por Radio Nacional. — En el segundo intermedio ha sido entregada a Montserrat Caballé la Medalla de Oro del Gran Teatro del
la orquesta ensaya por la tarde — El coro ensaya por la tarde — Linceo ofrecida por la Empresa, asistiendo la Junta de Gobierno
un altar y un pie en la colocación de la placa de la "Asociación Wagneriana" en el pasillo de plata terminando al
mediodía

Viernes 23

Ósca

tarde 13^a

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 22 del actual. La representación corresponde a 13^a de Propiedad y
alena a todos. La representación de la Empresa a las 17.30 terminando a las 20.35
El Sr. Presidente firma un talón de importe 476.000 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa

Sábado 24

Pagada a la Empresa 480.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las primas cobradas el día 18.10.66 y 18
del actual a razón de 120.000 pesetas por función
Cobro de la Empresa 8.000 pesetas parte proporcional correspondiente por el uso y conservación de los aparatos electrónicos
a las 22 orquestas, artistas y coro "El Ocaso de los Dioses" en el escenario

Domingo 25

El Sr. Secretario se persona en Secretaría despatchando asunto relacionado con el General
la orquesta ensaya por la tarde — El coro ensaya por la tarde
a las 21.30 ensayo general de la ópera "El Ocaso de los Dioses" terminando a la una de la madrugada

Lunes 26

El Ocaso de los Dioses

14^a 32

Ópera en un prólogo y tres actos divididos en seis cuadros libretto y música de Richard Wagner interpretada bajo el siguiente
reparto y dirección; "Trunhilde" Gertrude Froh-Brandl; "Isotrone" Marlies Diekmann; "Walter" Ruth Heise;
"Weglinde" Helga Esau; "Floreilde" Jochen Zehner; "H. Norma" Ruth Heise; "H. Norma" Margarete Joller; "H. Norma"
H. Norma Balle; "Siegfried" Hans Krieger; "Hagen" Otto von Rohr; "Suntar" Fritz Limmann; "Hilberich" Juan Ries —
Nuestro director Heinrich Hillreiser; Regidor de escena Udo Eschmann; Ayudante Diego Morajo; Asistente de coro
Ricardo Zottin; Asistente apuntador Angel Aragada; Decorados de E. Hermann; Vestuario Pepis Herrmann.

Corresponde a 34^a de Propiedad y alena a todos. La representación de la Empresa a las 21 terminando a las 1.30 de la
madrugada. Ha sido radiada por Radio Nacional y televisada el acto 3^o. Verbal de turno Sr. Ramón Wagner deval
la orquesta ensaya por la tarde — El coro ensaya por la tarde

Martes 27

Ósca

14^a 33

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 26 y 27 del actual. Corresponde a 35^a de Propiedad y alena a
todos. La representación de la Empresa a las 21.30 terminando a las 10 minutos de la madrugada. Corresponde a Martes
El Sr. Presidente firma los talones de acciones y una comunicación para la Empresa

Entregado a la Empresa 6.000 pesetas importe de la parte proporcional del beneficio con bonificación a favor de los empleados

Viernes 28

Tannhauser nº 34

Correspondiente a Jueves. interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 22 del actual. Corresponde a 34^a de propiedad y alono a noches. La representación ha empezado a las 21 terminando a las 1:05 de la madrugada. Ha sido televisado el acto 2^o
El coro empieza por la tarde

Sábado 29

El Ocaso de los Pioses nº 35

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 26 del actual. Corresponde a 35^a de propiedad y alono a noches. La representación ha empezado a las 21 terminando a las 1:30 de la madrugada. Televisado el acto 2^o

Domingo 30

Tannhauser Tarde 14^a

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 22 y 28 del actual. Corresponde a 14^a de propiedad y alono a tardes. La representación ha empezado a las 12 terminando a las 20:45.

Durante el segundo acto ha sido satisfecha el personal de la Empresa; porteros y acomodadores la parte proporcional correspondiente al beneficio de empleados a razón de 1.195 pesetas parte

Lunes 31

1 obituario y 1 poem en la reparación de los desagües café Sr. Ferrer (a cargo Viruato)
Pagado a los empleados de la sociedad la ración del mes actual
Pagado a los empleados permanentes, brigada maquinaria y electricistas la parte proporcional del beneficio de empleados
Han sido prestados al equipo técnico del Cuerpo de Bomberos los planos números 11 y 13 de este gran teatro

Febrero 1966

Martes 1^o

El Ocaso de los Pioses nº 36

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 26 y 29 de Enero. Corresponde a 36^a de propiedad y alono a noches. La representación ha empezado a las 21 terminando a las 1:35 de la madrugada.

Resumen de la Temporada

Con la representación de hoy termina la temporada de Invierno 1965-66 que ha consistido de 50 funciones de opera, 36 de noche y 14 de tarde, disputando todas ellas de la subvención contractual de 120.000 pesetas cada una

6 Domingo
 5 Sábado
 4 Viernes
 3 Jueves
 2 Miércoles

Revisado

En el presente se remite al Sr. D. Juan de Dios...
 En el presente se remite al Sr. D. Juan de Dios...

En el presente se remite al Sr. D. Juan de Dios...
 En el presente se remite al Sr. D. Juan de Dios...

En el presente se remite al Sr. D. Juan de Dios...
 En el presente se remite al Sr. D. Juan de Dios...

En el presente se remite al Sr. D. Juan de Dios...
 En el presente se remite al Sr. D. Juan de Dios...

En el presente se remite al Sr. D. Juan de Dios...
 En el presente se remite al Sr. D. Juan de Dios...

En el presente se remite al Sr. D. Juan de Dios...
 En el presente se remite al Sr. D. Juan de Dios...

En el presente se remite al Sr. D. Juan de Dios...
 En el presente se remite al Sr. D. Juan de Dios...

En el presente se remite al Sr. D. Juan de Dios...
 En el presente se remite al Sr. D. Juan de Dios...

En el presente se remite al Sr. D. Juan de Dios...
 En el presente se remite al Sr. D. Juan de Dios...

En el presente se remite al Sr. D. Juan de Dios...
 En el presente se remite al Sr. D. Juan de Dios...

Revisado

En el presente se remite al Sr. D. Juan de Dios...
 En el presente se remite al Sr. D. Juan de Dios...

En el presente se remite al Sr. D. Juan de Dios...
 En el presente se remite al Sr. D. Juan de Dios...

En el presente se remite al Sr. D. Juan de Dios...
 En el presente se remite al Sr. D. Juan de Dios...

En el presente se remite al Sr. D. Juan de Dios...
 En el presente se remite al Sr. D. Juan de Dios...

En el presente se remite al Sr. D. Juan de Dios...
 En el presente se remite al Sr. D. Juan de Dios...

En el presente se remite al Sr. D. Juan de Dios...
 En el presente se remite al Sr. D. Juan de Dios...

En el presente se remite al Sr. D. Juan de Dios...
 En el presente se remite al Sr. D. Juan de Dios...

En el presente se remite al Sr. D. Juan de Dios...
 En el presente se remite al Sr. D. Juan de Dios...

- Lunes 7 La brigada de maquinaria y electricistas a cargo de la sociedad
los permanentes limpiando el teatro
- Martes 8 los permanentes en sus correspondientes trabajos
- Miércoles 9 los permanentes en sus correspondientes trabajos
a las 19-15 horas bajo la presidencia del Excmo. Sr. Don José Valls Bataller con asistencia de los Vocales
don Antoni Pons Llister, don Carlos Ralazis Llobet, don Juan Ametller, don Miguel Borda Ribas, don Josep M. Lluçà
Alpín y don Ramon Noguer Bosch, se ha reunido la Junta de Gobierno terminando a las 20 horas
- Jueves 10 Entregada a frías las carpetas del original del telerario Primavera 1966
los permanentes en sus respectivos trabajos
- Viernes 11 Entregada a frías las carpetas la papelería de condonación de Junta general
los permanentes en sus respectivos trabajos
frías las carpetas entrega las tiras de los papeles de control
- Sábado 12 (~~Entregada~~) frías las carpetas entrega las papelerías de condonación de Junta general
los permanentes en sus respectivos trabajos
Pagada a la brigada de maquinaria y electricistas la jornada de la semana
- Domingo 13 Descanso
- Lunes 14 los permanentes en sus respectivos trabajos
El folleto bidif participa que el número asignado a la sociedad en el Registro Provincial de Inscripciones es el "28" -
la empresa prepara en el salón de Decanas la exposición del "Ginebras Fotográficas" = Sección 1ª
- Martes 15 los permanentes en sus correspondientes trabajos
frías las carpetas entrega el telerario Primavera 1966
la empresa entrega dos trompetas especiales y el Piano
- Miércoles 16 Las papelerías de condonación de Junta general quedan clasificadas para su reparto
los permanentes en sus respectivos trabajos

Dienes 17

El Sr. Presidente firma los impresos de solicitud de Junta General
 Han sido presentados en el Registro de la Jefatura Superior de Policía los impresos de Junta General
 los permanentes en sus respectivos trabajos
 a las 13 horas se reúne en el Salón de Descanso el Jurado para designar los premios del concurso fotográfico
 organizado por la Empresa, formando parte del Jurado el Secretario don Ramón Noguer Borch, terminando a las 15 horas

Viernes 18

Los empleados permanentes reparten los impresos de Junta General para el próximo día 25
 la brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
 Retorno de la Jefatura Superior de Policía el permiso de Junta General

Sábado 19

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 Páguense a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana

Domingo 20

Descanso

Lunes 21

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 El director Sr. Muzé inspecciona los camiones 1-2-3-4-5 y 6 (camión) para orientarse y formular presupuestos
 La Empresa entrega el taquillaje correspondiente a la Junta extraordinaria del día 10 del próximo mes de marzo
 Han sido reclamados a la Empresa el taquillaje de la temporada de Primavera
 El cuerpo de baile ensaya de las 10 a las 13

Martes 22

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 El cuerpo de baile ensaya de las 10 a las 13
 Los recibos "Primavera 1966" y "Cena 1ª 1966" preparados para la firma

Miércoles 23

Los señores Contador y Tesorero firman los recibos Primavera 1966 y Cena 1ª 1966
 Un alfombrador y un peón en la escalera "Café" colocando moqueta terminando por la tarde
 Los permanentes en sus respectivos trabajos
 El cuerpo de baile ensaya de 9 a 12 h y de 13:30 a 6
 El Sr. Contador se entrevista con el Empresario

Jueves 24

1 alfombrador y 1 peón en la escalera "Café"
 Los permanentes preparan el Salón de Descanso para la Junta General = Cuerpo de baile 9 a 12:30 y 15 a 17:30
 El coro ensaya tarde y noche - El cuerpo de baile mañana y tarde = Coros 16:45 a 18 y 20:45 a 24

Viernes 25

1 allanar y 1 peir en la reparaci3n de una tubería de desagüe
Los operarios de Fontoria Rius limpian en seco un sofá y tres cojines de pelo número 6 del piso segundo
Los permanentes en sus respectivos trabajos

El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 10 a 13:30 y de 15 a 18:30

El coro ensaya tarde y noche 14:45 a 18 h 20:45 a 24

A las 20:10 horas bajo la presidencia del Excm. Sr. don José Valls Salmeron con asistencia de los Vocales don Antonio Pons Híbe, don Carlos Salazar Ller, don Juan Amat Vidal, don Miguel Borda Ribas, don José B. Bertrand Mata y don Ramon Noguer Bosch, se ha reunido la Junta de Gobierno terminando a las 20:55

A las 22:30 con asistencia del Delegado gubernativo se quedaba constituida en el Salón de Descanso la Junta general extraordinaria de señores herministas bajo la presidencia del Excm. Sr. D. José Valls Salmeron acompañados de los Vocales don Antonio Pons Híbe, don Carlos Salazar Ller, don Juan Amat Vidal, don Miguel Borda Ribas, don José B. Bertrand Mata y don Ramon Noguer Bosch actuando de leetores y últimos de dichos señores. Han sido aprobados por unanimidad las nuevas representaciones extraordinarias de "Ballet" por la compañía "London's Festival Ballet" adelantándose la sesión a las 22:45

Sábado 26

1 allanar y 1 peir continúan los trabajos terminan por la tarde
Los permanentes en sus respectivos trabajos

Entregado a gráficas la copia original de la Memoria y el Estado General de Cuentas

El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 9:30 a 13:30 - 15 a 18

El coro ensaya tarde y noche 14:45 a 18 - 20:45 a 24

Pagado al personal del escenario los jornales de la semana

La Empresa entrega una comunicación referente a la función extraordinaria del día 10 de marzo

Domingo 27

El coro ensaya mañana y noche 10:30 a 13:30 - 21 a 24

Lunes 28

1 peir en el destilado

Los permanentes en sus respectivos trabajos

El Sr. Presidente firma las comunicaciones para la Empresa

El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 9:30 a 13:30 - 15 a 18

El coro ensaya tarde y noche 14:45 a 18 - 20:45 a 24

Pagado a los empleados la nómina del mes actual

Mazo 1966

Martes 1º

1 pintor en el destello y cubre en fi
los permanentes reparten las localidades de propiedad correspondientes a la función extraordinaria del próximo día 10
El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 9.30 a 12.30 - 15 a 18
El coro ensaya tarde y noche 18.45 a 19 - 20.45 a 21
A las 13 horas el Sr. Secretario se reúne con el Sr. presidente
El Sr. Secretario entrega los recibos de funciones correspondientes a la temporada Primavera

Miércoles 2º

los permanentes circulan las convocatorias de junta de febrero para el próximo miércoles día 9
los señores José y Juanita toman medidas de los camerinos "Fogers" para formular presupuestos
El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 9.30 a 1 - 16.30 a 17.30
El coro ensaya por la noche 20.45 a 21

Jueves 3º

los empleados permanentes en sus respectivos trabajos
El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 9.30 a 12.30 - 15 a 18
El coro ensaya por la noche 20.45 a 21

Viernes 4º

1 pintor en darios remiendos
los permanentes en sus respectivos trabajos
El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 9.30 a 13 - 15.30 a 19.15
El coro ensaya por la noche 20.45 a 21
Luis (jefe electricista) y Anguera (hijo), autorizados por la junta, han salido esta mañana a las 9 horas al Hotel de Mar

Sábado 5º

1 pintor en darios remiendos
los permanentes en sus respectivos trabajos
Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana
El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 9.30 a 12.30 - 15.30 a 17
La orquesta ensaya por la tarde 15 a 20
El coro ensaya por la noche 20.45 a 21
Luis y Anguera Anguera regresan al Hotel de Mar
Pedido a la impreza la "Galea" y "Barrio" y "Armonium"

- Domingo 6** El coro ensaya desde las 11 hasta las 14
- Lunes 7** Entregados a Repartos haber 341 cartas con el programa del Conservatorio del Liceu, correspondientes a la propiedad
El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 9.30 a 12.30 - 15 a 19
El coro ensaya por la noche 20.45 a 24
Muebles "furniture" entrega una cómoda y los banquetes para el pabellón 22 del piso 2º
La brigada de maquinaria a cargo de la impreza con el horario de las 16 a las 2 de la madrugada
- Martes 8** Los permanentes preparando el teatro
El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 9.30 a 13 - 15.30 a 19
El coro no ensaya
La orquesta ensaya por la noche 21.30 a la 1 de la madrugada
Los ensayos ensayan de las 21 a las 22
- Miércoles 9** Los permanentes preparando el teatro
Los electricistas a cargo de la impreza
El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 9.30 a 13 - 15.30 a 19
El coro ensaya por la tarde 16.45 a 18
La orquesta ensaya por la tarde 15 a 18.45
A las 21.30 ensayo general de la ópera "La Bohème" terminando a la una de la madrugada
A las 19.45 horas bajo la presidencia del Vicepresidente Sr. Antoni Pons Ribes con asistencia de los Señores don Carlos Roldán Llobet, don Miguel Boada Ribas, don José M. Llobet Llobet, don José M. Destribat Llobet y don Ramon Arquer Ribes, se ha reunido la Junta de Gobierno terminando a las 20.45
- Jueves 10** Extraordinaria Función de Gala en honor a los asistentes al 5º Congreso Nacional de Artes Escénicas
- La Bohème**
- interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "Rodolfo" Angel Mari; "Schuamard" Agustín Morales; "Benoit" Juan Díez; "Mimi" Lydia Mariempey; "Marcello" Manuel Aurens; "Colline" Ferrnecio Mazzoli; "Alcindoro" Diego Monjo; "Musetta" Llanos Leon - Maestro director Hèctor Zúñiga; Director de escena Diego Monjo; Maestro de coro Ricardo Jottino; Maestro apuntador Angel Anglada - Decretados Sr. Ramon Batlle; Vestuario Peris (Hermanos); Muebles Miro

La representación se empieza a las 21.30 terminando a las 55 minutos de la madrugada
 Los señores propietarios van disfrutando gratuitamente de sus respectivas localidades
 Los permanentes preparan el teatro
 El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 9.30 a 13 - 15.30 a 16.30

Viernes 11

Los permanentes limpian el teatro = los electricistas a cargo de la sociedad
 El empleado Rafael Bautista no se presenta al trabajo por encontrarse enfermo
 El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 9.30 a 13 - 15.30 a 19
 El Sr. Vicepresidente firma una comunicación para la impreza

Sábado 12

El Sr. Llorens entrega los documentos de fomento general ordinario
 Los permanentes en sus respectivos trabajos
 El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 9.30 a 13 - 16 a 19
 Pagado a los electricistas los jornales de la semana
 El Sr. ensaya por la noche 21 a 24 = El empleado Rafael Bautista remite la letra

Domingo 13

Descanso

Lunes 14

Delos que el Sr. Presidente de las sociedades salidas durante su ausencia, firmando la solicitud de fomento general
 Para ser presentada en la Jefatura Superior de Policía
 Los permanentes en sus respectivos trabajos
 La Brigada de Maquinaria a cargo de la sociedad
 El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 9.30 a 13 - 16 a 18.30

Martes 15

El Sr. Presidente firma una carta para la falta de la sede
 El Sr. Llorens entrega las memorias
 Presentada en el Registro de la Jefatura Superior de Policía la solicitud de fomento general ordinario
 Los permanentes en sus respectivos trabajos
 El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 9.30 a 13 - 16 a 18.30
 La impreza edite las carteleras de Compaña en la fachada principal = El Sr. de la impreza los gastos con motivo de la función extraordinaria

Miércoles 16

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 La impreza entrega el taquillaje Primavera 1966 y furnidos extra días 15-29 abis y programar
 El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 9.30 a 13 - 16 a 18.30 = La impreza entrega la "Celos", "Armonium" y "Pianino"

Sábado	17	Primeras entregas de los circulares con relación a la función de faltar permanentes en sus respectivos trabajos El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 9.30 a 11.30 y 15.30 a 18.30
Domingo	18	Los permanentes en sus respectivos trabajos El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 9.30 a 13.30 - 15.30 a 19 Pagos a la brigada de maquinistas y electricistas la jornada de la semana
Lunes	19	Festividad del día. San José. Descanso
Martes	20	Descanso
Miércoles	21	Las localidades de propiedad Primadon 1966 quedan clasificadas para su reparto al Sr. Presidente firma para comunicación para el Consejo del Liceo Los permanentes en sus respectivos trabajos El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 9.30 a 13.30 - 15.30 a 19 1 Operario y 1 ayudante de la termica en la caldera de calefacción
Jueves	22	Los permanentes en sus respectivos trabajos 1 Operario y 1 ayudante de la termica continúan los trabajos El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 9.30 a 13.30 - 15.30 a 18.30
Viernes	23	1 Operario y 1 ayudante de la termica terminan los Los operarios de Artes engrasan los aparatos elevadores, telar metálicos y telar de lana Los empleados permanentes proceden al reparto de las localidades de propiedad Primadon 1966, pasaportes, finca general ordinaria, Memorias y Estatutos El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 9.30 a 13.30 - 15.30 a 18 El Comendador ensaya de las 12 a las 13.45 - 17.30 a 19.30 1 albañil de la termica en la calefacción
Sábado	24	1 Operario y 1 ayudante y 1 albañil de la termica terminan los Los permanentes en sus respectivos trabajos El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 10.30 a 13 - 16.30 a 18.30 El Comendador ensaya de las 12 a 13.45 -

- Viernes 25**
 Los permanentes en sus respectivos trabajos
 El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde de 9.30 a 13.30 - 15.30 a 20.30
 El Conservatorio ensaya de 12 a 13.45 - 19 a 21
- Sábado 26**
 Los permanentes en sus respectivas tareas
 Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas, se formaliza la semana
 El cuerpo de baile ensaya 9.30 a 13.30 - 15.30 a 18.30
 El Conservatorio ensaya
 Grupo Coral de 20.30 a 22
- Domingo 27**
 Ensaya de conjunto del Conservatorio 22 a la 1 de la madrugada (orquesta)
- Lunes 28**
 Los permanentes en sus correspondientes trabajos
 La brigada de maquinaria trabaja para el Conservatorio
 El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 9.30 a 13.45 - 15.30 a 20
 El Conservatorio del Liceo ensaya de 12 a 13.45 - 19 a 22 (orquesta)
- Martes 29**
 Los permanentes en sus respectivos trabajos
 El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 9.30 a 13.35 - 15.30 a 20
 El Conservatorio ensaya por la noche 22 a la 1 de la madrugada (orquesta)
 Participado al Sr. Jefe del Colegio de la casa las entradas de propiedad disponibles, tiene que esperar una hora, el objeto que puedan recibirse por localidades
- Miércoles 30**
 Los permanentes preparando el teatro para el Conservatorio
 El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 9.30 a 13.30 - 15.30 a 20.45
 El Conservatorio ensaya 11.30 a 13.45 - 14 a 15.15
 A las 22 ensayo general del Conservatorio terminando a la 1 de la madrugada
 La brigada de limpieza a cargo Conservatorio
- Jueves 31**
 Los permanentes preparan el salón de Descansos para la fiesta general
 La brigada de limpieza continúa los trabajos
 El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 9.30 a 13.30 - 15.30 a 20.30
 Pagado a los empleados permanentes la nómina del mes actual
 A las 20 horas bajo la presidencia del Excmo. Sr. ~~Presidente~~ Jefe Talló ~~Interventor~~ Interventor con asistencia de los Señores don Antoni Pons Noya

- Domingo 3** Descanso
- Lunes 4** Los permanentes en sus respectivos trabajos — Electricistas falta de la seda
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 9.30 a 13.45 - 15 a 20.30
Han sido presentados en el Registro del Gobierno Civil el Estado General de Cuentas 1965-66 y relación de los distintos componentes de la Junta de Gobierno.
El Sr. Presidente firma una carta para la Comisión organizadora del homenaje al Maestro Herrera.
La Banca Jover participa el abono de 700.000 pesetas por recibos cobrados.
Entregados a Repartos Jover 28 cartas "almudras" Junta General.
Los "Cigarreros" de la "Dehesa" retiran la caja en el horario de Madrid que fue pedido por el Comendador.
- Martes 5** Los permanentes en sus respectivos trabajos
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 9.30 a 13.45 - 15 a 20
Entregados a distintos hogares el original de stencils complementarios.
Los señores de "Cristalux" se pelean en el teatro para comprobar las medidas de la caja para la sala de ensayos.
El Cuerpo de baile
El Consejo de la Seda comienza la entrada de material de adorno, de su propiedad.
Electricistas falta de la seda
- Miércoles 6** Los permanentes en sus respectivos trabajos
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 11 a 13.30 - 15.30 a 20
Electricistas falta de la seda
- Jueves 7** La brigada de maquinaria y electricistas trabajan por la mañana.
Pagados al personal del escenario los jornales del escenario.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 9 a 13.30 - 16 a 20
Por la mañana entra el material de "London's".
Han sido puestos en la fachada principal los banderos a media asta.
Se ha ido de la Caja de Ahorros, de Madrid, los gastos por los ensayos de orquesta y coro.
- Viernes 8** Viernes Santo. Descanso
- Sábado 9** Los permanentes en sus respectivos trabajos. El Colegio del Arte Mayor de la Seda entrega unos "almudras" para ser repartidos a los propietarios.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 10 a 13.30 - 15 a 19.15

- Domingo 10** Descanso
- Lunes 11** Inicio de la Semana. El personal del comercio pasa a la compra
 La Orquesta ensaya tarde y noche
 A las 23 horas ha sido llamado de afueras el Administrador de la Sociedad J. Miguel Alaña Florens
- Martes 12** Los permanentes en sus respectivos trabajos
 Los electricistas en la fachada principal, midan de la iluminación extraordinaria
 Los empleados de floristería Gertrán en la Sala
 Los señores Presidente y Secretario firman la lista de crédito. El Sr. Llorens se persona en Secretaría, despachando varios asuntos
 La Orquesta ensaya tarde y noche. Retira dos pianinos (cedidos)
 El Colegio del Arte Mayor de la Seda, entrega el resto de números para repartir a los propietarios. A las 6 de la tarde hace una primera entrega de 300 números para el sorteo de la "Joya de la Seda"
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 9:30 ~ 1 y 3 ~ 9:45
 El Coro ensaya por la tarde 3 - 4:45; 5-7; y 9 - 11:50
- Miércoles 13** Los permanentes en sus respectivos trabajos
 Los electricistas continúan en la iluminación extraordinaria hasta las 3 de la mañana
 Floristería Gertrán sigue con el adorno de pasillos
 El Colegio del Arte Mayor de la Seda hace entrega del resto de números para el sorteo de la llamada "Joya de la Seda"
 Han sido avisados los dueños para la temporada de Primavera
 Entregados a reparto total 306 cartas para repartir a los propietarios. Continúan los números y saludos de la Joya de la Seda
 El Cuerpo de baile ensaya por la mañana 9:30 - 1:30
 El Coro ensaya por la tarde de 3 - 11:30 con algunos interalos
 La Orquesta ensaya tarde y noche 4 - 6:30 y 10 - 12:30
 Hoy ha llegado la compañía London's Festival Ballet

Jueves

14

Los permanentes en sus respectivos trabajos

Los electricistas continúan la iluminación extraordinaria hasta las 3 de la madrugada

Floristería Bertrán continúa el adorno de la Sala, pasillos y Vestíbulo

El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 9:30 - 11:30 y 3 - 4:30

La Orquesta ensaya por la tarde - El Coro de 6:45 - 9

A las 22 horas, ensayo general del ballet "El Lago de los Cisnes" terminando a las 1:40 de la madrugada

El Sr. Presidente firma el talón para el pago de la gratificación de abril

Viernes

15

Temporada Primavera 1966

London's Festival Ballet

Harkness Ballet de Nueva York

Empresario;

D. Juan A. Pàmias Castella

integrada la Compañía London's por los primeros bailarines; Loretta Adams, David Adams, John Gilpin, Diana Richards, Carmen Mathe, Trina Borowska, Jean-Pierre Allan, Margot Mikolay, Fatima Samter, Ben Stedman y Vasile Zernoff = Artistas invitados especiales Margot Fonteyn y Keit Brown y 48 componentes del Cuerpo de baile; Director musical, Aubrey Boxmann; Maestro de Ballet, Vasile Zernoff; Maestro Director, William Reid.

La Compañía Harkness, está integrada por los primeros bailarines; Marjorie Zallchief, Lane Trabson; Lawrence Rhodes; Benilda Rios y Helgi Tomasson; Solistas, Elizabeth Carroll, Pauchita de Peri, Suzanne Cummings, Fanny Huang, Aki Bonfarrakch, Mariann Brizzo y Richard Wagner = Artistas invitados, Yelena Kravtchuk y - Nora Kovacs y Artistas bailes y 21 componentes del Cuerpo de Baile; Director artístico, George Skellime; Asistente, Donald Laddler; Director musical, Kresimir Siposch; Regista de Baile, Felix Smith; Director técnico, George Gandygum; Director de Orquesta, Andrew Apostle

Extraordinaria Función de Gala patrocinada por el Colegio de Arte Mayor de la Seda

El Lago de los Cisnes

Ballet en 4 actos. Música de Piotr Tchaikovsky. Coreografía de Jack Carter

Decorado y Vestuario de John Eruscott. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 1'50 de la madrugada. = Durante el primer entreacto y en los salones del Circolo del liner fue sorteada la "Joya de la Seda" correspondiendo el premio al número 1.024. = Durante el segundo y tercer entreacto, los señores concurrentes fueron obsequiados con finos artículos de perfumería.

Los permanentes en sus respectivos trabajos

Floristeria Gertrud continúa el adorno del teatro

La Casa Henry Castells retira la máquina de escribir

La orquesta ensaya por la tarde 4-6'30 - El Coro de 6'30 - 9

Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 9'30-1'30 y 2'30-8'30

Pagado a los empleados la gratificación de abril

Sábado

16

Las Sinfonías nº 1

Ballet en un acto. Música de Chopin. Coreografía de Michel Fokine. Decorado de

Rugby Stevenson

Aguas de Primavera

Paseo a dos. Música de Rachmaninoff. Coreografía basada en la de Messner

Paseo a Dos Romántico

Música de Prossini. Coreografía de Jack Carter

Suite Tchaikovsky nº 3

Música de Tchaikovsky. Coreografía de Tatiana Adams. Vestuario de Mel Clifford

Estudios

Ballet en un acto. Música de Korndorff, adaptada de Casany. Coreografía de Harold Brand

Corresponde a la 1ª de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 22 terminando a las ^{24'45} 25'45. Actúa como Vocal de turno L. Ramon Noguer

La Orquesta ensaya por la tarde - Cuerpo de baile mañana y tarde 9'30-1'30

Los permanentes y brigada de limpieza en sus respectivos trabajos 2'30-8'30

Los electricistas retiran los aparatos e instalación para la Sala de la Seda

Floristeria Gertrud retira toda la ornamentación de plantas y flores

Cedida la Celesta a la orquesta

El Coro ensaya por la tarde 6'45-9 La Orquesta

Domingo

17

El Lago de los Cisnes

Parte 1ª

Corresponde a la 1ª de propiedad y abono a tarde. La representación ha empezado a las 18 terminando a las 21

El Sr. Presidente firma un talón de importe 130.000 pesetas para el pago de la subvención a la empresa

Lunes

18

Pagado a la empresa 130.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 16 y 17 a razón de 65.000 pesetas por función

Los permanentes y brigada de limpieza en sus respectivos trabajos

El coro ensaya por la tarde 6'30 - 9 Salva artistas

El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 9'30 - 1'30 y 3 - 9

La orquesta ensaya por la noche, de 10 - 12'30

Martes

19

El Lago de los Cisnes

2ª 2

Corresponde a 2ª de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 1 de la madrugada

Los permanentes y brigada de limpieza en sus respectivos trabajos

La orquesta ensaya por la tarde

El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 9'30 - 1'30 y 2'30 - 4'30

El coro ensaya por la tarde 6'45 - 9'15

Gráficas barjetana entrega el talonario para Atenciones Complementarias 1966-67

Los electricistas retiran los focos y aparatos de la fachada, que utilizarán para la Gala de la Tele.

Miércoles

20

Las Sinfonías

2ª 3

Aguas de PrimaveraPase a Dos RománticoSuite Tchaikowsky nº 3Estudios

Corresponde a 3ª de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 22

Los permanentes y brigada de limpieza en sus respectivos trabajos

El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde. 9:30 - 1:30 y 3 - 8:30
 La orquesta ensaya por la tarde
 El coro ensaya por la tarde 6:45 - 9 en Sala de Artista
 La Banca Jover participa el abono de 200.000 pesetas por veinte obras

Jueves

21

El Lago de los Cisnes

Nº 4

Corresponde a 4: de Propiedad y abono a noches. La representación se empezará a las 22 terminando a la una de la madrugada.

La orquesta ensaya por la tarde

El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 9:30 a 13:30 - 15 a 20

El coro en la sala artistas 18:45 a 21

El Sr. Presidente dispone Junta de Gobierno para el próximo día 22

La Banca Jover remite la lista de crédito

Mrs. Operarios de "Cristalux" dispone la exhibición de los taños para los espejos

Viernes

22

Las Sinfonías

Nº 5

Estudios

Aguas de Primavera

Paseo a los Románticos

Suite Tchaikovsky Nº 3

Corresponde a 5: de Propiedad y abono a noches. La representación se empezará a las 22 terminando a las 1:45 minutos de la madrugada

La orquesta ensaya por la tarde

El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 9:30 a 13:30 - 15 a 20

El coro en la sala de artistas 18:45 a 21 (no ensaya)

No se han circulado los esbozos de Junta de Gobierno

Sábado

23

El Lago de los Cisnes

Nº 6

Corresponde a 6: de Propiedad y abono a noches. La representación se empezará a las 22 terminando a la una de la madrugada

La orquesta ensaya por la tarde

El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 9:30 a 13:30 - 15 a 20

El coro en la sala de ensayos 20 a 21 = "London's" retiró el material terminando a las 11:30 de la madrugada

Domingo 24

Las Sifides

Tarde 2ª

Aguas de Primavera

Pase a Dos Romántico

Suite nº 3

Estudios

Corresponde a 2ª de Propiedad y alme a tardes. La representación ha empezado a las 18 terminando a las 20.30
Resumen actuación "London's": que empezó el día 15 de las corrientes y ha terminado hoy, se han representado las
 siguientes repeticiones: "El Lago de los Cisnes" (5) "Las Sifides" (4) "Aguas de Primavera" (4) "Pase a Dos Romántico" (4)
 "Suite de la Gran Sinfonía" (4) "Estudios" (4)

Lunes 25

El Sr. Leontón firma un talón de 390.000 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa
 Pagada a la Empresa 390.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días
 19, 20, 21, 22, 23 y 24 a razón de 65.000 pesetas por función
 1 artista y 1 piano en la sala de ensayos del cuerpo de baile
 El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 9.30 a 13.30 - 15.30 a 19
 El coro ensaya ~~mañana~~ tarde y noche 14.45 a 16.15 - 18.45 a 21.15
 a las 22 ensayo general cuerpo de baile y orquesta terminando a las 1.30 de la madrugada

Martes 26

1 artista y 1 piano terminan hoy
 El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 12 a 13.30 - 15 a 17.45
 Artistas y coro "Fossarli" de piano en el escenario 14.30 a 17.15 - 18 a 21.20
 El coro ensaya tarde y noche (no ensaya)
 a las 19.15 actuación privada del cuerpo de baile terminando a las 21
 la orquesta ensaya desde las 22 a las 1.20 de la madrugada = por la tarde 15.30 a 18
 El señor José Torres se retira en forma a las 3 de la madrugada

Miércoles 27

El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 9.30 a 13.30 - 15 a las 20.30
 la orquesta ensaya desde las 15 a 18.30 = artistas "Fossarli" de 16 a 18 = Coro maestro Martínez 19 a 21
 Orquesta, artistas y coro "Fossarli" de 22 a 30 minutos de la madrugada
 a las 19.15 horas bajo la presidencia del Excmo. Sr. Don José Valls celebran por asistencia de los Vocales don Antonio Pons Clot

Sábado 30

El encargo de baile empieza por la mañana = Por la tarde se hacen talleres para el Paralelo
 la segunda encuesta tarde y noche 18.30 a 19 = después de talleres para el Paralelo a las 2.30 de la madrugada
 la compañía "Harkness Ballet" entra el material de su propiedad
 El electricista Miguel Mayans sale hoy para talleres para el Paralelo, con permiso especial de la junta
 el Sr. Presidente firma varios documentos
 Pagos al personal de la escuela los minutos del mes actual
 los electricistas trabajan hasta las 23.15

Mayo 1966

Domingo

12

La compañía encarga mañana, tarde y noche en el escenario

Lunes

2

El Sr. Presidente firma por taller de 40.466 pesetas para el pago del implemento del seguro de incendios
 Pagos al Sr. Jefe de la escuela el implemento del seguro de incendios
 Han sido en esta las comunicaciones de designación de cargos
 la segunda encuesta tarde y noche = la compañía encarga tarde y noche 16 a 18.30 - 18 a 40 minutos madrugada
 Por encuesta 19.30 a 21.30

Martes

3

Sebastian

11: 7

Ballet en un acto y 3 cuadros. Música de Juan José Moreno. Coreografía John Butler. Decoral y destornillos
 Jacques Rod

Don Quijote

Paseo a los. Música de Minkas. Coreografía de Anton Dolin

Las Hijas del Jardín

Estreno en España. Música de Franz Bloch. Coreografía Donald McKayle. Vestuario Frank Thomson

Gaphnis et Chloé

Nueva versión. Música Maurice Ravel. Coreografía George I. Kikine. Decoral y destornillos Jacques Dupont
 Nuestros directores; tresimio Lescapell y Andrew Lescapell

Corresponde a 4 de propiedad y otros de melas. la representación ha empezado a las 22 terminando a las 58 minutos
 la segunda encuesta por la tarde = el mes de 19.30 a 21.30 = la banca fija el mes 201.000 pesetas

Miércoles

4

Sazabande

nº 8

Estreno en España. Música Francis Leaper. Coreografía Jorge Hilari. Decora y vestuario J. Dupont

Ariadne

Estreno en España. Música André Jolivet. Coreografía Alain Corby. Decora King Cho Lee
Vestuario Theoni Aldredge

Canto Indio

Estreno en España. Música Carlos Chader. Coreografía Brian Macdonald. Decora y vestuario Capletti

Pase a dos

Tiempo Inmemorial

Estreno en España. Música Paul Creston. Coreografía C. Brian Macdonald. Decora y vestuario Robert
Ter. Gratianian. Corresponde a 8: de Propiedad y alano a noche. La representación ha empezado a las 22
terminando a las 35 minutos de la madrugada

La orquesta empieza a las 15.30 a las 18. El coro a las 19.30 a las 21.30

Jueves

5

Sebastian

nº 9

Las Hijas del Jardin

Don Quijote

Pase a dos

Naphnis et Chloé

Corresponde a 9: de Propiedad y alano a noche. La representación ha empezado a las 22 terminando a
las 45 minutos de la madrugada

La orquesta empieza por la tarde 15.30 a las 18

El coro empieza por la noche 19.30 a las 21.30

Viernes

6

Sazabande

nº 10

Ariadne

Canto Indio

Después del Paraíso

Estreno en España. Pase a dos. Música Lee Hoiby. Coreografía John Butler. Decora y vestuario, Carasin

Tiempo Inmemorial

Corresponde a 10.^a de Propiedad y almorzando a noche. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 11 minutos madrugada.
 La orquesta ensaya por la tarde 15.30 a 18
 El coro ensaya por la noche 15 a 18.30

Sábado

7

Sebastian

11^a 11

Las Hijas del Jardin

Don Quijote

Pasados

Daphnis et Chloé

Corresponde a 11.^a de Propiedad y almorzando a noche. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 50 minutos de madrugada.
 La orquesta ensaya por la tarde

Domingo

8

Sebastian

Tarde 3^a

Las Hijas del Jardin

Don Quijote

Pasados

Daphnis et Chloé

Corresponde a 3.^a de Propiedad y almorzando a tarde. La representación ha empezado a las 18 terminando a las 20.35
 La orquesta ensaya por la tarde (no ensaya)

El Sr. Presidente firma un talon de 390.000 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa

Lunes

9

Pagado a la Empresa 390.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a los funerales celebrados los días 3, 4, 5, 6, 7 y 8 de mayo de 1939 de 65.000 pesetas por funeral

Estado de la Empresa 29.839.20 pesetas importe del pienso vendido por el poder número 28 de Plata y la subvención de cuatro lotes, cedidos a la Empresa

Ha sido recibida una falsificación en la clave para la exhibición

La orquesta ensaya por la noche 18 a 1.20 madrugada. El coro ensaya 20.30 a 22

A las 10.30 se ha producido una explosión en la sala de transformadores lo que ha motivado la intervención de los operarios de la Compañía y la de los bomberos. Los trabajos de reparación han terminado a las 20 horas. El teatro no ha sufrido daños materiales.

Martes

10

Sazabande

nº 12

Ariadne

Canto Indio

Pase a dos

Despues del Paraiso

Pase a dos

Tiempo Inmemorial

Corresponde a 12^a de Propiedad y alena a noche. La representacion ha empezado a las 22 terminando a las 45 minutos de la madrugada

La orquesta y la compania ensayan por la tarde = Corri de 19-30 a 22

Miércoles

11

Concierto de Saint-Saenz

nº 13

Estreno en España. Música de Saint-Saenz. Coreografía Robert Leiders. Dec. Louis Frey. Vest. Harriet Kelly.

Rapsodia

Estreno en España. Pase a dos. Música de Liszt. Coreografía Boris Nura Kovachis - Istvan Kabovosky.

El Alismo

Estreno en España. Música Margu Kiebler. Coreografía Edward Hides

Macumba

Estreno mundial. Música de Rebeckah Markness. Coreografía Alain Ailey. Decorsados y V. Capletti. Corresponde a 13^a de Propiedad y alena a noche. La representacion ha empezado a las 22 terminando a las 45 minutos de la madrugada

La orquesta ensaya por la tarde = Corri 15-30 a 18-30 - 19-30 a 22

Jueves

12

Concierto de Saint-Saenz

nº 14

Rapsodia

Pase a dos

El Alismo

Macumba

Corresponde a 14^a de Propiedad y alena a noche. La representacion ha empezado a las 22 terminando a las 45 minutos de la madrugada. La orquesta ensaya por la tarde = Corri de 19-30 a 22

Viernes 13

Cozazones Prados y Banderas nº 15

Estreno en España. Música de Lee Hailig. Coreografía Richard Wagner. Decorado y decorado Don Jelektor

Fiesta de Cenizas

Estreno en España. Música de Carlos Lirio. Coreografía de Aldin Gileg. Vestuario Jack Venera

Rapsodia

Pase a dos

Concierto de Saint-Saens

Corresponde a 15 de Propiedad y alena a nichos. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 145 minutos de la madrugada. = la orquesta ensaya por la tarde = el coro de 19:30 a 22

Sábado 14

Suite Escocesa nº 16

Estreno en España. Música de Mahelam Arnold. Coreografía Michael Smuin. Decorado y decorado André Solfer

Fiesta de Cenizas

Sarabande

Coppelia

Pase a dos. Alza Koochka - Estoa Kooosky

Tiempo Inmemorial

Corresponde a 16 de Propiedad y alena a nichos. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 58 minutos de la madrugada. = la orquesta ensaya por la tarde = las 20:30 a 22:30

Domingo 15

Sarabande Tarde 4º

Ariadne

Canto Indio

Pase a dos

Rapsodia

Pase a dos

Macumba

Corresponde a 14 de Propiedad y alena a tardes. La representación ha empezado a las 18 terminando a las 21:50
 El Sr. Presidente firma un talon de importe 896.000 pesetas para el pago de la subvención a la empresa
 El Sr. Presidente dispone sea conocida junta de señores para el próximo día 25 de la corriente

Lunes 16

Pagado a la Empresa 396.000 pesetas importe de la subsección correspondiente a las funciones (correspondiente)
celebradas los días 10, 11, 12, 13, 14 y 15 del actual a razón de 65.000 pesetas por función
Han sido circuladas las correspondientes de fomento de billetes para el día 25 de las corrientes
Entregados a la Empresa la nota de gastos referente a la temporada de Primavera 1966
La orquesta ensaya por la noche = El coro ensaya 20.30 a 45 minutos de la madrugada

Martes 17

Suite Escocesa

Nº 17

Fiesta de Cenizas

Pas d'Action

Música de Tchaikovsky. Coreografía George Skiline

Respues del Paraiso

Paseo a dos.

Koshaze

Estreno mundial. Música de Louis Dellest. Coreografía Ronald Laddler. Decoral y D. R. Dorian
Corresponde a 14^{ta} de propiedad y alme a noles. La representación ha empezado a las 22 terminando a la una de
la madrugada

La orquesta ensaya por la tarde = Coro de 19.30 a 22

1 ballet y 1 plem en la portada de la calle San Pablo terminando por la tarde

Miércoles 18

Suite Escocesa

Nº 18

Venta Quemada

Estreno en España. Música de Carlos Linares. Coreografía Georges Skiline. Decoral y Estuardo Capulet

Coppelia

Paseo a dos. Nora Kovachis - Estuardo Kapowsky

Macumba

Corresponde a 18^{ta} de propiedad y alme a noles. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 55
minutos de la madrugada

La orquesta ensaya por la tarde = El coro 15.30 a las 22

Jueves 19

Concierto de Saint-Saens

Tarde 5^a

— Corazones, Prados y Banderas —

— Pas D'Action —

— Koshaze —

Corresponde a 5.ª de Propiedad y obra a tardes. La representación ha empezado a las 18 terminando a las 20.45

Viernes 20

— Corazones, Prados y Banderas — n.º 19

— Venta Quemada —

— Esmeralda —

Pase a dos. Hora Kovachis - Istvan Kabovskij. Música de Pagni. Coreografía de Berizorff

— El Abismo —

— Koshaze —

Corresponde a 19.ª de Propiedad y obra a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a la una de la madrugada. La orquesta ensaya por la tarde = 19.30 a 22

Sábado 21

— Corazones, Prados y Banderas — n.º 20

— Venta Quemada —

— Canto Indio —

— Esmeralda —

Pase a dos. Hora Kovachis - Istvan Kabovskij.

— Sazabande —

Corresponde a 20.ª de Propiedad y obra a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 45 minutos de la madrugada. La orquesta y el coro no ensayan = 18.30 a 22. Repartos libre a 22.30. La función ha asistido el Presidente de Nicaragua

Domingo 22

— Suite Escocesa — Tarde 6.ª

— Venta Quemada —

Inventud

Estreno en España. Música de Manuel Bartol. Coreografía Richard Wagner

Esmeralda

Paseo a dos. Hora Kovachis - Ivan Kabanovskiy.

Tiempo Inmemorial

Corresponde a 6^a de Propiedad y almorza a tardes. La representación la empezado a las 18 terminando a las 20-35
Al finalizar la función ha tenido lugar una exhibición privada del "Géant Verdoyeur" terminando a las 22-45.
La compañía "Darkness Ballet" ha pagado los gastos que se han producido.

Lunes

23

Koshaze

Nº 21

Pas D'Action

El Abismo

Esmeralda

Paseo a dos. Hora Kovachis. Ivan Kabanovskiy.

Concierto de Saint-Saens

Corresponde a 21^a de Propiedad y almorza a noches. La representación la empezado a las 22 terminando a las 50 minutos de la madrugada. - El coreógrafo de 20-30 a 22-30

Al palacio de la Vermeil han sido devueltos los boletines prestados en motivo de la exposición celebrada

Martes

24

Macumba

Nº 22

Sebastian

Pas D'Action

Raphnis et Chloé

Resfile de la Compañia

Corresponde a 22^a de Propiedad y almorza a noches. La representación ha comenzado a las 22 terminando a la hora de la madrugada.

La orquesta ensaya por la tarde. El core de las 19-30 a las 22

Resumen de la actuación "Hatz Press Ballet" que empezó el día 3 de mayo y se ha representado en los siguientes teatros:

1. "Teatro de la Ciudad" (Madrid) - 3 días
2. "Teatro de la Ciudad" (Barcelona) - 3 días
3. "Teatro de la Ciudad" (Valencia) - 3 días
4. "Teatro de la Ciudad" (Zaragoza) - 3 días
5. "Teatro de la Ciudad" (Bilbao) - 3 días
6. "Teatro de la Ciudad" (Sevilla) - 3 días
7. "Teatro de la Ciudad" (Málaga) - 3 días
8. "Teatro de la Ciudad" (Cádiz) - 3 días
9. "Teatro de la Ciudad" (Jerez) - 3 días
10. "Teatro de la Ciudad" (Huelva) - 3 días
11. "Teatro de la Ciudad" (Almería) - 3 días
12. "Teatro de la Ciudad" (Granada) - 3 días
13. "Teatro de la Ciudad" (Jaén) - 3 días
14. "Teatro de la Ciudad" (Córdoba) - 3 días
15. "Teatro de la Ciudad" (Mérida) - 3 días
16. "Teatro de la Ciudad" (Badajoz) - 3 días
17. "Teatro de la Ciudad" (Huesca) - 3 días
18. "Teatro de la Ciudad" (Teruel) - 3 días
19. "Teatro de la Ciudad" (León) - 3 días
20. "Teatro de la Ciudad" (Asturias) - 3 días
21. "Teatro de la Ciudad" (Cantabria) - 3 días
22. "Teatro de la Ciudad" (País Vasco) - 3 días
23. "Teatro de la Ciudad" (Galicia) - 3 días
24. "Teatro de la Ciudad" (Castilla y León) - 3 días
25. "Teatro de la Ciudad" (Castilla-La Mancha) - 3 días
26. "Teatro de la Ciudad" (La Rioja) - 3 días
27. "Teatro de la Ciudad" (Navarra) - 3 días
28. "Teatro de la Ciudad" (País Vasco) - 3 días
29. "Teatro de la Ciudad" (Cataluña) - 3 días
30. "Teatro de la Ciudad" (Comunidad Valenciana) - 3 días
31. "Teatro de la Ciudad" (Islas Baleares) - 3 días
32. "Teatro de la Ciudad" (Canarias) - 3 días
33. "Teatro de la Ciudad" (Ceuta) - 3 días
34. "Teatro de la Ciudad" (Melilla) - 3 días
35. "Teatro de la Ciudad" (España) - 3 días

[illegible][illegible]

The elements within the world of
 the individual form the earth (lightness & impure)
 of the world on earth

$\text{et formantur in unum} = \text{then will result in a square + its transformation which gives us the following}$

1. *Therapsid*
 2. *Therapsid*
 3. *Therapsid*
 4. *Therapsid*
 5. *Therapsid*
 6. *Therapsid*
 7. *Therapsid*
 8. *Therapsid*
 9. *Therapsid*
 10. *Therapsid*
 11. *Therapsid*
 12. *Therapsid*
 13. *Therapsid*
 14. *Therapsid*
 15. *Therapsid*
 16. *Therapsid*
 17. *Therapsid*
 18. *Therapsid*
 19. *Therapsid*
 20. *Therapsid*
 21. *Therapsid*
 22. *Therapsid*
 23. *Therapsid*
 24. *Therapsid*
 25. *Therapsid*
 26. *Therapsid*
 27. *Therapsid*
 28. *Therapsid*
 29. *Therapsid*
 30. *Therapsid*
 31. *Therapsid*
 32. *Therapsid*
 33. *Therapsid*
 34. *Therapsid*
 35. *Therapsid*
 36. *Therapsid*
 37. *Therapsid*
 38. *Therapsid*
 39. *Therapsid*
 40. *Therapsid*
 41. *Therapsid*
 42. *Therapsid*
 43. *Therapsid*
 44. *Therapsid*
 45. *Therapsid*
 46. *Therapsid*
 47. *Therapsid*
 48. *Therapsid*
 49. *Therapsid*
 50. *Therapsid*
 51. *Therapsid*
 52. *Therapsid*
 53. *Therapsid*
 54. *Therapsid*
 55. *Therapsid*
 56. *Therapsid*
 57. *Therapsid*
 58. *Therapsid*
 59. *Therapsid*
 60. *Therapsid*
 61. *Therapsid*
 62. *Therapsid*
 63. *Therapsid*
 64. *Therapsid*
 65. *Therapsid*
 66. *Therapsid*
 67. *Therapsid*
 68. *Therapsid*
 69. *Therapsid*
 70. *Therapsid*
 71. *Therapsid*
 72. *Therapsid*
 73. *Therapsid*
 74. *Therapsid*
 75. *Therapsid*
 76. *Therapsid*
 77. *Therapsid*
 78. *Therapsid*
 79. *Therapsid*
 80. *Therapsid*
 81. *Therapsid*
 82. *Therapsid*
 83. *Therapsid*
 84. *Therapsid*
 85. *Therapsid*
 86. *Therapsid*
 87. *Therapsid*
 88. *Therapsid*
 89. *Therapsid*
 90. *Therapsid*
 91. *Therapsid*
 92. *Therapsid*
 93. *Therapsid*
 94. *Therapsid*
 95. *Therapsid*
 96. *Therapsid*
 97. *Therapsid*
 98. *Therapsid*
 99. *Therapsid*
 100. *Therapsid*

31 1/2 22 1/2

30 77112 ~

62 04.11.10

82 022725

57 971271

92 22/21/2

M-10100105
25

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 Pagado al personal permanente la nómina del mes actual
 El Sr. Presidente firma una carta para la firma "Josepina Jover" el día
 La brigada de limpieza (mujeres) en el escenario
 Los electricistas empiezan a instalar el sonido

Junio 1966

Miércoles

1^a

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 El Sr. Presidente firma varios documentos
 La brigada de limpieza (mujeres) en el escenario
 El coro ensaya tarde y noche 15.30 a 18 - 21 a 23.15

Jueves

2

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 El coro ensaya tarde y noche 19.30 a 20.45 - 21 a 23.45
 La empresa entrega la media carta de garantía (Banco Marqués)

Viernes

3

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 La casa "Cristalox" entrega un nuevo espacio para la sala de baile
 La Banca Jover entrega una nota de abono de 550.000 pesetas por recibos por Gen. Comp. 1966-67
 El coro ensaya de 19.30 a 23.45

Sábado

4

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 Pagado al personal del escenario la nómina de la semana
 El coro ensaya de 20.30 a 22.30

Domingo

5

Descanso

Lunes

6

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 Los alumnos de la compañía recogen en el teatro parte correspondiente a la actividad realizada
 Continúa trabajando la empresa de decoración
 El coro ensaya de 20.30 a 24

Martes 7

1 albañil y 2 peones comienzan en los camerinos
 los albañiles de la compañía de electricidad continúan los trabajos terminados por la tarde
 el decorador L. Mize retira los trabajos de los camerinos
 los permanentes continúan preparando el teatro para ensayarlos
 El coro ensaya 20.45 a 21h

Miércoles 8

1 albañil y 1 peón en los camerinos
 los permanentes en sus respectivos trabajos
 El coro ensaya tarde y noche 15.30 a 16 - 20.45 a 21.15
 El cuerpo de baile ensaya por la tarde (no ensaya)
 los albañiles de la compañía retiran los escombros

Jueves 9

Festividad del día. Grupos cristí. No se pone la bandera nacional en la fachada principal

Viernes 10

4 albañiles y 1 peón en los camerinos
 los reparadores de teatro. Fichan reparos al escenario
 los permanentes en sus respectivos trabajos
 El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 9.30 a 13 - 14.30 a 16.30
 El coro ensaya 20.45 a 23.30
 En el salón de Descansos han tenido lugar las proyecciones para cubrir los vacantes de la orquesta, de 20.15 a 22.30

Sábado 11

4 albañiles y 1 peón en los camerinos
 los permanentes en sus respectivos trabajos
 La casa "Cristalux" instala el espejo que faltaba en la sala de ensayo del cuerpo de baile
 El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 10 a 13 - 14 a 16 = El coro ensaya 20.30 a 24.15
 Pajado al personal del escenario los jornales de la semana

Domingo 12

Descanso

Lunes 13

los albañiles no trabajan
 los permanentes en sus respectivos trabajos = Construcciones Térmicas "Zuhale" entrega por termo eléctrico 100 litros
 El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 9.30 a 13 - 14.30 a 16.15
 Rafael Laine Amoros ensaya los bailarines
 El coro ensaya 20.30 a 24.15 = El Sr. Presidente dispone sea armada la finta de fletado para el día 22 de 7 en viernes

Martes	14	3 albaniles y 2 peones en las cámaras los permanentes en sus respectivos trabajos El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 9.30 a 13 - 14.30 a 18 Se reparte circulars las convocatorias de fiesta de fin de fiesta para el próximo día 20 El coro ensaya de 20.30 a 23.15
Miércoles	15	3 albaniles y 2 peones en las cámaras los permanentes en sus respectivos trabajos, limpiando el archivo de Secretaría El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 9.30 a 13 - 14 a 17.30 El coro ensaya tarde y noche 15.30 a 18.30 - 20.30 a 23.30
Jueves	16	3 albaniles y 2 peones en las cámaras los permanentes terminan los trabajos en el archivo El controlista de entrada entrega el permiso de obras del Ayuntamiento El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 9.30 a 13 - 14.30 a 17.15 - fin 23.15 El coro ensaya por la noche 20.30 a 23.30
Viernes	17	6 albaniles y 2 peones en las cámaras los permanentes en sus respectivos trabajos (escenaris) El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 9.30 a 13 - 14 a 18 - fin 19.45 El coro ensaya 20.30 a 23.30 Se dan los fondos para el abono de 452.000 pesetas por recibos estables a ten. comp. 1966-67
Sábado	18	3 albaniles y 2 peones en las cámaras los permanentes en sus respectivos trabajos (escenaris) Pagos al personal del escenaris los jornales de la semana El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 9.30 a 13 - 14 a 16.15 El coro ensaya por la noche 20.30 a 23.30
Domingo	19	Descanso
Lunes	20	3 albaniles y 2 peones en las cámaras los permanentes en sus respectivos trabajos (escenaris) El cuerpo de baile 9.30 a 13 - 14 a 19 = Coro 20.30 a 15 minutos madrugada

- Martes 21** 3 allanils y 1 peron en los camerinos
los permanentes en sus respectivos trabajos (escenariis)
El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 9.30 a 13 - 14 a 21.30
El coro ensaya 20.30 a 23.30
- Miércoles 22** 3 allanils y 1 peron trabajan media jornada
los permanentes en sus respectivos trabajos (escenariis y comparsa teatro)
El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 9.30 a 13 - 14 a 17.30
El coro ensaya tarde y noche 15.30 a 18.30 - 20.30 a 22.15
Con motivo de la llegada del funeralismo francés a nuestra ciudad ha sido puesta la bandera nacional en la fachada principal
De acuerdo con la disposición ordenada los empleados y operarios han terminado la jornada a las 15 horas
a las 19.30 bajo la presidencia del Excm. Sr. Don José Valls Salomó y con asistencia de los señores don Antonio Pomar, don José A. Bertrand, don Ramón Boquer, y por delegación don Juan Agust Tidal y don Miguel Borda Toley se ha reunido la Junta de Gobierno terminando a las 20.15 horas
- Jueves 23** 3 allanils y 2 peron en los camerinos
los permanentes en sus respectivos trabajos (teatro y camerinos)
Aprueban Cesa Salas retirar las alfombras y la horna
El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 9.30 a 13 - 14 a 17.30
El coro ensaya 20 a 22.45
- Viernes 24** Festividad de San Juan Bt. No ha trabajado ningún operario
- Sábado 25** 3 allanils y 2 peron en los camerinos
los permanentes en sus respectivos trabajos (teatro y camerinos)
Pagado al personal del escenariis los jornales de la semana
El Sr. Secretario se persona en la cartaría los puchados asuntos de trámite
El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 9.30 a 13.30 - 14.15 a 19
El coro ensaya 20.30 a ^{24.45} ~~24.45~~ minutos madrugada
- Domingo 26** Descanso
- Lunes 27** 3 allanils, y 2 peron en el escenariis

Los permanentes en sus respectivos trabajos (camerinos)

El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 9.30 a 13.30 - 14.30 a 19.30 - (21.30 a 23.45 ensayando)

La orquesta ensaya tarde y noche 15.30 a 19 - 21.30 a 24.40

El coro ensaya 20.30 a 24.15

Miguel Amador, Rafael Bautista y Juan Tejada empiezan las danzas

Justino Anguero y los terminan las danzas

Martes

28

2 allaniles y 2 peón

Los permanentes en sus respectivos trabajos (camerinos)

La orquesta ensaya por la tarde 15.30 a 18

El coro ensaya 20 a 22.45

El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 9.30 a 13.15 - 14.30 a 19.30

El oficial de secretaría Sr. Puértollas se persona en el edificio del para comentar que en su día les fue entregada la documentación debidamente legalizada de acuerdo con la nueva ley de vacacionismos. Ha sido solicitada una relación de propietarios, por el Regociado correspondiente

Miércoles

29

Festividad del día los Pedro y los Pablo. En los trabajos ningún empleado

Jueves

30

3 allaniles y 1 peón en el escenario

Los permanentes en sus respectivos trabajos (camerinos)

La orquesta ensaya tarde y noche 16 a 18.15 - 22 a 24.15

El coro ensaya tarde y noche 15.30 a 18.30 - 20.30 a 23.45

El cuerpo de baile ensaya por la tarde 14 a 20

Pago de al personal permanente la comisión del mes actual

Julio 1966

Viernes

1º

3 allaniles y 2 peones en el escenario

Los permanentes en sus respectivos trabajos (camerinos)

El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 16 a 18.15 - 14.30 a 17.30 El coro ensaya 20.30 a 23.30 - La orquesta no ensaya
Entrega de la empresa 3 mazas compuestas, un calaballo y una maza
Los empleados comienzan la jornada intensiva

- Sábado 2**
- 3 allaniles y 2 pomes en el escenario
 los permanentes en sus respectivos trabajos (camerinos)
 El cuerpo de baile ensaya de 12 a 14 = la orquesta no ensaya
 El coro ensaya por la noche 20.30 a 24.15
 Pagos de personal del escenario los jornales de la semana
- Domingo 3**
- Descanse = Cuerpo de baile ensaya extraordinario en el escenario 15.30 a 17.30
- Lunes 4**
- 3 allaniles y 2 pomes en el escenario
 los permanentes en sus respectivos trabajos (camerinos)
 El coro ensaya tarde y noche 15.30 a 18 - 20.30 a 24.30
 La orquesta y el cuerpo de baile no ensayan
 En la noche terminan las dimensiones
 El Oficial de secretaría Sr. Puértas empieza las dimensiones
- Martes 5**
- 3 allaniles y 2 pomes en el escenario
 1 yesero y 1 ayudante en los camerinos
 los permanentes en sus respectivos trabajos (camerinos)
 El coro ensaya tarde y noche 15.30 a 18.15 - 20.30 a 24.15
 El cuerpo de baile ensaya por la tarde 15 a 17.30
 El Sr. Perez Cubero se persona en secretaría haciendo entrega de la liquidación de derechos reales en relación a los lotes adquiridos por dicho señor
- Miércoles 6**
- 3 allaniles y 2 pomes en el escenario
 1 yesero y 1 ayudante en los camerinos
 los permanentes en sus respectivos trabajos (camerinos)
 A las 11.30 ha tenido lugar, en la sala de ensayo del coro, una audición por varios tenores con el maestro B. Lina
 Terminando a las 12.45
 El coro ensaya por la noche 20.15 a 24.30
 El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 14.30 a 17.30
- Jueves 7**
- 3 allaniles y 2 pomes en el escenario
 1 yesero y 1 ayudante en los camerinos
 los permanentes en sus respectivos trabajos (camerinos)

- ✓ El coro ensaya por la noche 20.15 a 24.30
- ✓ El cuerpo de baile ensaya por la tarde 14.30 a 17.30
- a las 11 horas audición en la sala de ensayos del coro terminando a las 12.30
- El Sr. Presidente entrega la relación de aumentos referente a los sueldos del personal permanente

Viernes

8

- 3 albañiles y 2 peones en el escenario
- 1 peonero y 1 ayudante en los camerinos
- los permanentes en sus respectivos trabajos (camerinos)
- ✓ El coro ensaya por la noche 20.15 a 24.30
- ✓ El cuerpo de baile ensaya por la tarde (escenaris) 14.30 a 17.30
- Anticipados por el Sr. Presidente, el electricista Llorens y el tramogista Anguera (hijo) se despiden a Hotel de París, regresando por la tarde

Sábado

9

- 3 albañiles y 2 peones en el escenario
- 1 peonero y 1 ayudante en los camerinos
- los permanentes en sus respectivos trabajos (camerinos)
- ✓ El cuerpo de baile ensaya de 11 a 13
- ✓ El coro ensaya de 20.15 a 24.30
- Pago al personal del escenario los jornales de la semana

Domingo

10

Descanso

Lunes

11

- 3 albañiles y 2 peones en el escenario
- 1 peonero en los camerinos (el ayudante no se ha presentado)
- los permanentes en sus respectivos trabajos (camerinos)
- Una brigada de maquinaria extra en el montaje de "Carmen" y "Marina" a cargo de la Empresa = Instancia
- ✓ El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 10 a 14 - 14.15 a 18.30 Anguera Vela a cargo de la Empresa
- ✓ El coro ensaya 20.15 a 24.30
- Constantin Anguera hace las empesas las descargas
- Cargos de artistas "Marina" y "Carmen" en el Salón de Descanso 17 a 19 horas

Martes

12

- 3 albañiles y 2 peones en el escenario
- 1 peonero y 1 ayudante en los camerinos
- los permanentes en sus respectivos trabajos (camerinos)
- la brigada de maquinaria continúa los trabajos

- * El cuerpo (ensayo) de baile 10 a 16:30
 * El coro ensaya por la noche 20:15 a 24:30
 En el salón de Desayunos ensaya "Coro" y "Marim" por el artista 12 a 18:30
 Entregados a la Junta "Municipal" la regularización de los recibos correspondientes a Mayo y Junio
- Miércoles 13**
 2 albaniles y 1 peón en los camerinos
 1 yesero y 1 ayudante en los camerinos
 los permanentes en los correspondientes trabajos (camerinos)
 la brigada de maquinaria extra continúa los trabajos
 la orquesta ensaya por la tarde 15:30 a 19
 el coro ensaya por la noche 20:15 a las 24
 el cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 11 a 14 - 16:15 a 17:30
 los artistas de "Marim" en el salón de Desayunos 12 a 14
- Jueves 14**
 2 albaniles y 1 peón en los camerinos
 1 yesero y 1 ayudante en los camerinos
 los permanentes en los respectivos trabajos (camerinos)
 la brigada de maquinaria extra continúa los trabajos
 la orquesta y artistas "Marim" en el escenario 15:30 a 18:30
 el coro ensaya 20:15 a 22:45 (en el escenario 21:30 a 23:45)
 el cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 11 a 18:30
 Francisco Tuset y Miguel Maguín lempian los escenarios = fue Holm la hija anterior los días venientes de ensayos
- Viernes 15**
 2 albaniles y 1 peón en los camerinos
 1 yesero y 1 ayudante en los camerinos
 los permanentes en los respectivos trabajos (camerinos)
 la brigada de maquinaria extra continúa los trabajos
 la orquesta y coro en el escenario 21:30 a 24:15 (coro pequeño 20:15 a 21:30)
 el cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 11 a 14 - 16:30 a 16
 el Sr. Presidente firma un libro de impuestos 121.000 pesetas para el pago de la gratificación 18 de Julio
- Sábado 16**
 2 albaniles y 1 peón en los camerinos
 1 yesero y 1 ayudante en los camerinos terminan por la tarde
 los permanentes en los correspondientes trabajos (camerinos)

la brigada de maquinaria extra terminos hoy
 la orquesta ensaya 15:30 a 19
 el cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 11 a 14 - 16:30 a 18
 el coro ensaya 21 a 23
 Pagado el personal del escenario 15 por parte de la semana
 Pagado el personal de la ciudad la constitución correspondiente al 18 de julio
 a operarios de "La Termini" en la calefacción

Domingo

17

Descausa. la orquesta y el coro salen para el ret de mar

Lunes

18

Descausa. Fiesta Nacional = Constante brigada Tcha a cargo de la ciudad

Martes

19

1 albañil y 1 peon en los camerinos
 a operarios de "La Termini" en la calefacción
 los permanentes en sus respectivos trabajos (camerinos)
 la orquesta ensaya por la tarde 15 a 17:30
 el coro ensaya por la noche 22 a 23:30
 el cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 11 a 14
 entregados a Reparto de 12 cartos recibidos pendientes de pago remos accionistas

Miércoles

20

1 albañil y 1 peon en los camerinos
 los permanentes en sus respectivos trabajos (camerinos)
 los operarios de "La Termini" en la calefacción, (H)
 los artistas de "Carmen" en el Salón de Descausa 11 a 14
 la orquesta ensaya por la tarde de 15 a 18
 el cuerpo de baile ensaya de 14 a 16:30 = el coro ensaya de 20:30 a 22:30
 la Dama Jover participo el año de 399.312.10 pesetas por recibidos a los accionistas Comp. 1966.67; la Dama
 de los impagados de importe 183.226.50, una rta de gastos que asciende a 1.195.67

Jueves

21

1 albañil y 1 peon en los camerinos = 2 operarios y 2 ayudantes de "La Termini" en la calefacción
 los permanentes en los camerinos
 el coro ensaya 20:30 a 23:45 = el cuerpo de baile de 13 a 15:30
 la orquesta ensaya (no ensaya)
 los artistas de "Carmen" en el Salón de Descausa de 11 a 14 - 16:30 a 20:30

- Viernes 22**
- 1 albañil y 1 peón en los camerinos
 - los permanentes en los camerinos
 - los operarios de "la termica" en la calefacción 2 operarios y 2 ayudantes
 - El coro ensaya de 21:30 a 22:30 = a las 22:30 ensayo general de "Carmen" terminando a las 2 de la madrugada
 - El cuerpo de baile 14 a 19 = la orquesta ensaya 15:45 a 18:30
 - Miguel Ametller, Rafael Bautista y Juan Torralba terminan las decoraciones; y las empiezan Enrique Pitarich, José Fay y José Puertolas
- Sábado 23**
- 1 albañil y 1 peón en los camerinos
 - los permanentes en los camerinos
 - los operarios de "la termica" en la calefacción 2 op. y 2 ayudantes
 - Pagada a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana
 - Los técnicos Unquerra Vela se desplazan a El Reto de Mar a cargo de la empresa
 - El cuerpo de baile ensaya de 11 a 16
- Domingo 24**
- Descanso
- Lunes 25**
- Contrato a pto. El cuerpo de baile ensaya de 11:30 a 14
- Martes 26**
- 1 albañil y 1 peón en los camerinos
 - los permanentes en los respectivos trabajos
 - los operarios de "la termica" terminan esta tarde (4)
 - El Oficial de secretaría de Puertolas termina las decoraciones
 - El coro ensaya de 20:15 a 22
 - 2 operarios en el taller de pintura reparando decorados, por la tarde
- Miércoles 27**
- 1 albañil y 1 peón en los camerinos
 - los permanentes en el escenario, camerinos
 - 2 operarios en el reparto de decorados
 - El coro ensaya 20:30 a 22:45
 - Los escenaristas de 19 a 21 = los escenaristas de 16 a 21
- Jueves 28**
- 1 albañil y 1 peón en los camerinos
 - los permanentes en los camerinos

1 operario y 1 ayudante de Eusebio Fabra reparan el ascensor
 2 operarios en el taller de pintura reparando decorados

Vieznos. 29

1 albañil y 1 peón en los camerinos
 los permanentes en sus respectivos trabajos (camerinos)
 los pintores en los camerinos
 2 operarios en el taller de pintura reparando decorados
 El Sr. Presidente firma un talon de importe 85.000 pesetas para atenciones de la sociedad
 El coro ensaya de 20-30 a 22-45

Sábado 30

1 albañil y 1 peón en los camerinos
 los permanentes en sus respectivos trabajos (camerinos)
 los pintores y un carpintero en los camerinos
 4 operarios en el taller de pintura, decorados, (en trabajos)
 Pagado al personal del escenario los jornales de la semana, y al personal los jornales del mes actual

Domingo 31

Descanso

Agosto 1966

Lunes 1^o

1 albañil y 1 peón en la creación de las baldas
 los permanentes en los camerinos = El coro ensaya 20-30 a 24-10
 2 pintores y un carpintero en los camerinos
 2 operarios en el taller de pintura, decorados (no trabajos)
 Los actores (cuando las cosas terminen las danzaciones, y los empieza José Torres Lerero

Martes 2

1 albañil y 1 peón en varios remiendos
 los permanentes en los camerinos
 2 pintores y 1 carpintero en los camerinos
 2 operarios en el taller de pintura
 El coro ensaya a las 20-30 a 24

Miércoles 3

1 albañil y 1 peon en varios trabajos
los permanentes en los correspondientes trabajos
2 pintores en las camerinas, 1 carpintero
2 operarios en el taller de pintura, de tarde
José Melina Clemente en pie en las camerinas

Jueves 4

1 albañil y 1 peon en varios trabajos
los permanentes en los correspondientes trabajos
2 pintores y 1 carpintero en las camerinas
2 operarios en el taller de pintura, de tarde
Francisco Tuset Chamorro y Miguel Maymón Lepin terminan las camerinas
La señora Margit Fröhling encarga de 11 a 12.30
El coro encarga de 20.15 a 21

Viernes 5

1 albañil y 1 peon en varios trabajos
los permanentes en los respectivos trabajos
2 pintores y 1 carpintero en las camerinas
2 operarios en el taller de pintura, de tarde
La señora Margit Fröhling encarga de 10.45 a 12.15
El coro encarga de 20.30 a 21.10

Sábado 6

1 albañil y 1 peon en varios trabajos
los permanentes en los respectivos trabajos
los pintores y carpintero en las camerinas
2 operarios en el taller de pintura, de tarde
La señora Fröhling encarga de 11.15 a 12.15
Pagado al personal del escenario los jornales de la semana con el aumento dispuesto por la Junta de Filarm.
en vigencia primero de agosto
La carpintería Mascarell y la per entrega las dentonas destinadas a la cubierta
El coro encarga de 21 a 21.30

Domingo 7

Descanso

Lunes 8

1 albañil y 1 peon en varios trabajos

los permanentes en sus respectivos trabajos

2 pintores y 1 carpintero en los camerinos

2 operarios en el taller de pintura, decorados

El coro ensaya de 20.30 a 21.4

La sesión Fortuny ensaya de 11 a 13

El Sr. Secretario que se encuentra en Argentina, remite una carta para ser entregada al Sr. Presidente, en la que no ha tenido lugar por estar el Sr. Presidente ausente de Barcelona

A las 17.30 he consultado al Sr. Pons Llibe, por encargo del Sr. Secretario, la conveniencia de autorizar las representaciones de "Carmen" por la soprano de color Grace Bumbry, encartando al Sr. Pons Llibe ser preferible la actuación de dicha soprano a las dos conciertos propuestos a cargo de una orquesta de Viena y Orquesta de la Radio y Televisión

Martes

9

1 allanador y 1 peon en varios trabajos

los permanentes en sus respectivos trabajos, camerinos

2 pintores y un carpintero en los camerinos

2 operarios en el taller de pintura, decorados

El coro ensaya de 21 a 21.15

La sesión Fortuny ensaya de 11 a 12.30

A las 16 horas he dado cuenta al Sr. Secretario de la opinión de los Sres. Gunt y Bertrand con referencia a la soprano Grace Bumbry. Seguidamente he cambiado impresiones con el Sr. Pons, puntualizando la actuación de dicha soprano, quedando sin efecto las dos conciertos

Miércoles

10

Los allanadores retiran los escombros por la mañana (h) continuando después los respectivos trabajos 1 a 1

los permanentes terminan la instalación de agua y sanitarios en los camerinos

2 pintores y un carpintero en los camerinos

2 operarios en el taller de pintura, decorados

El coro ensaya (no ensaya)

La sesión Fortuny ensaya 10.30 a 12.30

Jueves

11

1 allanador y 1 peon en varios trabajos

los permanentes en sus respectivos trabajos

2 pintores y 1 carpintero en los camerinos (los pintores terminan hoy)

2 operarios en el taller de pintura, terminando momentáneamente por las acaiciones

El coro ensaya de 22 a 21.15 - La sesión Fortuny no ensaya

La Empresa entrega la comunicación, lista de composición y precios referente a la próxima temporada de invierno 1966-67

Viernes 12

1 albañil y 1 peon en varios trabajos
los permanentes en sus respectivos trabajos
1 carpintero en la camarina

x

El curso empieza de 22 a 23:30

La sesión Fortuny 11:30 a 12:30

La Empresa entrega para comunicación en referencia a la actuación de la empresa Jorge Bramley
los operarios de Foster. Fábrega encargados de asegurar

Sábado 13

1 albañil y 1 peon en varios trabajos
los permanentes en sus respectivos trabajos
Pagado al personal del cuarenta los jornales de la semana

x

El curso empieza de 22 a 23:45

x

La sesión Fortuny empieza de 12:30 a 13:30

Domingo 14

Descanso

Lunes 15

Festividad del día. La recepción de nuestros lrs.

Martes 16

1 albañil y 1 peon en varios trabajos
los permanentes en sus respectivos trabajos
Enrique Páez, José Jara y José Prieto terminan los documentos
La Empresa entrega 4 camiones, 1 cubilote y una maza
El curso empieza de 20:15 a 23:45

x

Miércoles 17

1 albañil y 1 peon en varios trabajos
los permanentes en sus respectivos trabajos

Dado cuenta al Sr. Presidente de las comunicaciones de la Empresa referentes a la temporada de 1966-67;
la actuación de la empresa Jorge Bramley dentro de la temporada oficial; y, en interesar la única representación
para la compañía "Orquesta de Danzas de la Unión Soviética"

El Sr. Presidente firma por talón de importe 219.584.- pesetas para el pago de la prima de seguro de incendios, y
la póliza del seguro de accidentes de la portería de la casa Comilla

x

El cuerpo de baile empieza de 10:30 a 12:30

x

El curso empieza de 21:30 a 23:45

Jueves 18

1 albañil y 1 peon en varios trabajos

los permanentes en sus respectivos trabajos. Un carpintero en los camerinos
 x El coro ensaya de 21.30 a 23.30
 x El cuerpo de baile ensaya 14.30 a 17.30

Vieenes 19
 1 allatril y 1 peon en varios trabajos
 los permanentes en sus respectivos trabajos
 Un carpintero termina el trabajo en los camerinos
 x El coro ensaya de 21.30 a 23.30
 x El cuerpo de baile ensaya de 11.45 a 13.45

Sábado 20
 1 allatril y 1 peon en varios trabajos
 los permanentes en sus respectivos trabajos
 la casa "Angelus" entra un piano para la sala de ensayos artistas
 Pagado el personal del escenario la jornada de la semana
 El coro ensaya (no ensaya)
 El cuerpo de baile ensaya (no ensaya)

Domingo 21
 Descanso.

Lunes 22
 1 allatril y 1 peon en varios trabajos
 los permanentes en sus respectivos trabajos
 José Melino Clemente termina las decoraciones
 El mecánico los tres toma medidas para la reparación del mecanismo de la "rampa"
 "Carpentera" filial de la casa "Philips" entrega los "tiratrones" para efectuar puestas
 x El cuerpo de baile ensaya de 12 a 13.45
 x El coro ensaya de 20.30 a 23.15

Martes 23
 1 allatril y 1 peon en varios trabajos
 los permanentes en sus respectivos trabajos
 Entregado a físicos la copia original del tablero solidario 1966-67
 x El coro ensaya de 20 a 23.30
 x El cuerpo de baile ensaya de 14.30 a 16.30
 x la orquesta ensaya de 20 a 1.20

Viércoles 24

1 albañil y 1 peón terminan los trabajos de reparación
los permanentes en los respectivos trabajos
x la orquesta ensaya por la tarde y estrena "Luz de Luna" 16 a 18:30
x a las 22 ensaya general "Luz de Luna" terminando a las 24:45
Fuster - Fábregas retiran el motor del montacargas del escenario para la reparación
x los pequeños ensaya de 19:45 a las 22

Jueves 25

1 albañil y 1 peón en los camerinos terminando por la tarde
los permanentes en los respectivos trabajos

Viernes 26

los albañiles retiran los escombros
los permanentes en los respectivos trabajos
x el cuerpo de baile ensaya de 15:30 a 17:30
x el coro ensaya de 15:30 a 18:30 - de 19:45 a 21:30 - de 21:30 a 24

Sábado 27

los albañiles retiran escombros
los permanentes en los respectivos trabajos
Pagada el personal (permanente) del escenario la primera de la semana
x el coro ensaya de (ARZA) 15:30 a 18:30 - 21:30 a 24
x el cuerpo de baile ensaya de 11 a 13

Domingo 28

Descanso

Lunes 29

los albañiles terminan de retirar los escombros
1 pintor de fibra comienza los trabajos
los permanentes en los respectivos trabajos
x el coro ensaya de 15:30 a 18:30 - 21:30 a 23:45
x el cuerpo de baile ensaya de 11 a 13 - de 15 a 17

Martes 30

1 pintor de fibra continúa los trabajos
1 carpintero del tr. fisco en los camerinos
los permanentes en los respectivos trabajos
x el coro ensaya de 15:30 a 18:30 - 20:30 a 21:30 - 21:30 a 24
x el cuerpo de baile ensaya de 11 a 13:30 - 15:30 a 17:30

Miércoles

31

1 pintor de tablas continúa los trabajos

1 carpintero del Sr. Wisé en los camerinos termina por la tarde

los permanentes en sus respectivos trabajos

El Sr. Presidente firma un talón de 78.000 pesos para terrenos de la Sociedad

Pagado al personal permanente la nómina del mes actual

El coro ensaya de 3:30 a 18:30 - 21:30 a 23:45

El cuerpo de baile ensaya de 10:30 a 13

El Sr. Secretario llama desde Argentina dando cuenta de la conferencia telefónica con el Sr. Pamiq, confirmando que el próximo día 7 tendrá lugar la primera actuación de la compañía "Ballet de Igor Mozzeres"

Septiembre 1966

Jueves

1º

1 pintor de tablas continúa los trabajos

2 operarios en el taller de pintura (decorado)

los permanentes comienzan a preparar el teatro

El coro ensaya de 15:30 a 18:15 - 20:15 a 21:30 - de 21:30 a 24

El Sr. Presidente da la autorización para la primera actuación de la compañía de Ballet Luzo

La empresa entrega el taquillaje de la función extraordinaria

Viernes

2

1 pintor continúa los trabajos

los operarios de Fuster Fabra en el montaje del escenario

los permanentes continúan la preparación del teatro

El coro ensaya de 3:30 a 6:30 - 20:15 a 21:30 - 21:30 a 23:45

Las brigadas entregan el tablero de la subdirección de Muriel y las circulares para ser repartidas conjuntamente con las localidades de propiedad correspondientes a la función del próximo día 7

Una brigada de maquinaria extra comienza hoy a cargo de la empresa

El personal del escenario a cargo de la empresa

2 operarios en el taller de pintura (decorado)

Las localidades de propiedad, función extraordinaria, quedan clasificadas para su reparto

Sábado

3

1 pintor de tablas en el escenario

Pagado al personal del escenario los días de enganche de la presente semana

los operarios de Fuster Fabra en el montaje del escenario

los permanentes en sus respectivos trabajos

Entrega de Reparto total 304 cartas conteniendo las localidades de propiedad

2 operarios en el taller de pintura (decorado) en trabajo

El coro ensaya de 15:30 a 18:30 - 20:15 a 21:30 - 21:30 a 24

Domingo

4

Resacas

Lunes

5

1 pintor de volen continua los trabajos
 El decorador v. Misé entrega los muebles de los camerinos
 los permanentes en sus respectivos trabajos
 Antiguo Caca Salda entrega las alfombras
 2 operarios en el taller de pintura (decorados) no trabajan
 El coro ensaya de 15.30 a 18.30 - 19.15 a 21.30 - 21.30 a 23.45
 x Celidón a la impreza de "Pianino"

Martes

6

1 pintor de volen continua los trabajos — 1 operario taller de pintura
 los permanentes en sus respectivos trabajos
 los 8 liras ha llegado la compañía del "Ballet"
 x El coro ensaya de 15.30 a 17 - de 19.15 a 21.30 - 21.30 a 23.45
 Repartos de los entrega la copia de recibo de las localidades de propiedad

Miércoles

7

Ballet Moisseiev

Conjunto Académico de Danzas Folklóricas de la U.R.S.S.

Patrocinado por el Ministerio de V. y Turismo y el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona
 primera parte; "Suite de Antiguas Danzas Rusas"; "Polka Estonia"; "Venezolka"; "Khozumi";
 "Polianka"; "Jok"; "Poema Lirico"; "Danza Guerrera Polaca".

segunda parte; "Danza de los Cazinos"; "Roulka"; "Danza Cingaza"; "Lucha de dos Muchachos";
 "Danza de la Primavera" = Director de escena y Coreógrafo, Igor Moisseiev = Orquesta titular
 del Ballet, Maestro Director, Nicolás Dekhassov = Vestuario de Tamara Zisfeld.

La representación se empezará a las 22 terminada a la una de la madrugada. El teatro se registrará por libre
 absoluto agotándose todas las localidades. Los señores propietarios han dispuesto de sus respectivos localidades sin pago
 de retención alguna

1 pintor de volen continua los trabajos
 los permanentes en sus respectivos trabajos
 1 operario en el taller de pintura, decorados
 x El coro ensaya de 15.30 a 18.15 - 19.30 a 21.30

Jueves

8

1 pintor de volen continua los trabajos — 1 operario taller pintura, decorados
 los permanentes en sus respectivos trabajos

La compañía de "Ballet" termina de retirar el material a las 3:30 de la madrugada
El coro ensaya de 15:30 a 18:15 - 21:30 a 23:45

Viernes 9 1 pintor de obras en varios trabajos — 1 operario en el taller de pintura, durante los permisos en los respectivos trabajos
El coro ensaya de 15:30 a 18:15 - 20:15 a 21:30 - 21:30 a 24
Estado de la empresa se gestó con motivo de la función extraordinaria del día 2 de la corriente

Sábado 10 1 pintor de obras en varios trabajos — 1 operario en el taller de pintura, durante los permisos en los respectivos trabajos
Pagado al personal del escenario los jornales de enganche en la presente semana
El coro ensaya de 15:30 a 18:15 - 20 a 21:30 - 21:30 a 23:50

Domingo 11 Descanso

Lunes 12 1 pintor de obras en varios trabajos — 1 operario en el taller de pintura durante los permisos en los respectivos trabajos
El coro ensaya de 15:30 a 18:30 - 20:30 a 21:30 - 21:30 a 23:50
La empresa entrega una comunicación en la que expresa que queda sin efecto la comunicación del 13 agosto referente a las condiciones para la actuación en este gran teatro del "Ballet Ruso"

Martes 13 1 pintor de obras en varios trabajos — 1 operario en el taller de pintura durante los permisos en los respectivos trabajos
El coro ensaya de 15:30 a 18:15 - 20:30 a 21:30 - 21:30 a 24

Se ha sido entregada en el sistema bidif una relación de propietarios
En la madrugada de hoy ha fallecido D. Ramón Noguez Boek, Secretario de la Junta de Gobierno, habiendo desempeñado dicho cargo desde 1944-45

Se han sido avisados los Vocales Don Carlos Tabasso Sele, Don José A. Bertrand Mato, Don Juan Amat Vidal, Don José M. Llorent Alpis, y el Empresario Don Juan A. Pamiñas. Los demás señores se encuentran ausentes de Barcelona

Miércoles 14 A las 11 horas ha tenido lugar el entierro de Don Ramón Noguez Boek; por la Junta de Gobierno han asistido los señores Don Carlos Tabasso Sele y Don Juan Amat Vidal acompañados por el Administrador de la Sociedad, asistiendo también todo el personal de la Sociedad; por la Empresa Don Juan A. Pamiñas, el Sr. Macó y Sr. Koen

21	Alacort	1. Inter de l'obra continua la feina = 2. Operari en el taller de pintura = 3. Operari en el taller de pintura El cost aprox de 15.30 a 18.15 - 20.15 a 21.30 - 21.30 a 24.15 El mecanisme de l'obra i un detall de la feina El mecanisme de l'obra i un detall de la feina El mecanisme de l'obra i un detall de la feina
20	Alacort	1. Inter de l'obra continua la feina = 2. Operari en el taller de pintura = 3. Operari en el taller de pintura El cost aprox de 15.30 a 18.15 - 20.15 a 21.30 - 21.30 a 24.15 El mecanisme de l'obra i un detall de la feina El mecanisme de l'obra i un detall de la feina El mecanisme de l'obra i un detall de la feina
19	Alacort	1. Inter de l'obra continua la feina = 2. Operari en el taller de pintura = 3. Operari en el taller de pintura El cost aprox de 15.30 a 18.15 - 20.15 a 21.30 - 21.30 a 24.15 El mecanisme de l'obra i un detall de la feina El mecanisme de l'obra i un detall de la feina El mecanisme de l'obra i un detall de la feina
18	Alacort	1. Inter de l'obra continua la feina = 2. Operari en el taller de pintura = 3. Operari en el taller de pintura El cost aprox de 15.30 a 18.15 - 20.15 a 21.30 - 21.30 a 24.15 El mecanisme de l'obra i un detall de la feina El mecanisme de l'obra i un detall de la feina El mecanisme de l'obra i un detall de la feina
17	Alacort	1. Inter de l'obra continua la feina = 2. Operari en el taller de pintura = 3. Operari en el taller de pintura El cost aprox de 15.30 a 18.15 - 20.15 a 21.30 - 21.30 a 24.15 El mecanisme de l'obra i un detall de la feina El mecanisme de l'obra i un detall de la feina El mecanisme de l'obra i un detall de la feina
16	Alacort	1. Inter de l'obra continua la feina = 2. Operari en el taller de pintura = 3. Operari en el taller de pintura El cost aprox de 15.30 a 18.15 - 20.15 a 21.30 - 21.30 a 24.15 El mecanisme de l'obra i un detall de la feina El mecanisme de l'obra i un detall de la feina El mecanisme de l'obra i un detall de la feina
15	Alacort	1. Inter de l'obra continua la feina = 2. Operari en el taller de pintura = 3. Operari en el taller de pintura El cost aprox de 15.30 a 18.15 - 20.15 a 21.30 - 21.30 a 24.15 El mecanisme de l'obra i un detall de la feina El mecanisme de l'obra i un detall de la feina El mecanisme de l'obra i un detall de la feina

El mecánico Cortés y un albañil en la rampa
 El Sr. Presidente firma los talones para atenciones de la sociedad y varias comunicaciones
 Entregados a la Dama Jover los recibos Indiviso 1966-67 y Censo de 1966 para que procedan a los cobros
 El correo empieza a las 15.30 h. 18.15 - 21.30 h. 24h

Jueves

22

El pintor de Tolosa no trabaja — 4 operarios en el taller de pintura
 Los permanentes en sus respectivos trabajos
 El mecánico Cortés y un albañil en la rampa
 El correo empieza a las 15.30 h. 18.15 - 20.15 h. 21.30 - 21.30 h. 23.45

Viernes

23

El pintor de Tolosa no trabaja — 4 operarios en el taller de pintura
 Los permanentes en sus respectivos trabajos
 El mecánico Cortés y un albañil en la rampa
 El correo empieza a las 15.30 h. 18.15 - 20.15 h. 21.30 - 21.30 h. 24h
 Pagados a la brigada y electricistas los jornales de la semana

Sábado

24

Festividad del día. Nuestra Señora de las Mercedes

Domingo

25

Descanso

Lunes

26

El pintor de Tolosa no trabaja — 4 operarios en el taller de pintura
 El mecánico Cortés no trabaja
 El correo empieza a las 15.30 h. 18.15 - 20.15 h. 21.30 - 21.30 h. 23.45
 Don Antonio Pons Gilabre, en su calidad de Vicepresidente de la sociedad, registra la firma en la Dama Jover en sustitución de D. Ramon Requero Bosch

Martes

27

El pintor de Tolosa no trabaja — 4 operarios en el taller de pintura terminando el trabajo por la tarde
 Los operarios de Cortés en la rampa
 Los permanentes en sus respectivos trabajos
 El correo empieza a las 15.30 h. 18.15 - 18.45 h. 19.30 - 20.15 h. 21.30 - 21.30 h. 24h

Miércoles

28

Los operarios de Cortés hacen el contrapeso de la rampa
 Los permanentes en sus respectivos trabajos
 El correo empieza a las 15.30 h. 18.15 - 20.15 h. 21.30 - 21.30 h. 23.45

Viernes 29
 Los permanentes en sus respectivos trabajos
 El coro ensaya de 15.30 a 18.15 - 19.30 a 20.15 - 21.30 a 24

Viernes 30
 Los permanentes en sus respectivos trabajos
 Pagado al personal permanente la nómina del mes actual
 El coro ensaya de 15.30 a 18.15 - 18.30 a 20.15 - 20.15 a 21.30 - 21.30 a 23.45
 El Sr. President dispone sea convocada junta de gobierno para el próximo miércoles día 5 de octubre.
 Han sido circulados los correspondientes

Octubre 1966

Sábado 1º
 Los permanentes en sus respectivos trabajos
 Pagado al personal permanente (especialistas) los jornales de la semana
 El coro ensaya de 15.30 a 18.15 - 18.30 a 21.30 - 21.30 a 24

Domingo 2
 Descanso

Lunes 3
 Los permanentes, brigada de maquinaria y electricistas preparan el taller de Descanso para mañana por la tarde
 El coro ensaya de 15.30 a 18.15 - 18.15 a 19.30 - 20.15 a 21.30 - 21.30 a 24 = los alumnos, terminan los días en el piso del administrador
 2 operarios taller pintura (19.30) por la tarde

Martes 4
 Los permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en el taller de Descanso
 El coro ensaya de 15.30 a 18.15 - 20.15 a 21.30 - 21.30 a 23.55
 2 operarios taller pintura de 17 a 20

A las 20 horas ha tenido lugar en el taller de Descanso una fiesta de fogos organizada por la asociación española de feministas, el comité de fogos, Plateros y Solistas y el Circulo de profesores de Barcelona" terminando a las 21 horas.
 La entrada ha sido por invitación utilizando el portico central. Los modelos eran de Pedro Rodriguez. Al finalizar el acto la numerosa concurrencia ha sido invitada en un jardín de honor en los salones del Circulo del Hies

Miércoles 5
 Los permanentes preparan el taller de Descanso para la conferencia de Jueventudes Invisuales
 Los operarios de artes en la rampa = 2 operarios en el taller de 17 a 20.30
 El coro ensaya de 15.30 a 18.15 - 21.30 a 24

A las 19 horas bajo la presidencia del Excmo. Sr. Don José Valls Fabre y con asistencia de los señores don Antonio Pons Lluch, don Carlos Salazar Llor, don Miguel Borda Ribas, don José M. Borrell i Batlle y don José M. de Vicent Alapís, se ha reunido la Junta de Gobierno terminando a las 20.05 horas.
A las 19.31 horas ha tenido lugar en el Salón de Desayunos una conferencia organizada por "Judentudes Musicales" terminando a las 21 horas; Confezenciante, René Leibowitz.

Jueves	6	Los permanentes limpiando el Teatro Los operarios de lentes en la rampa El coro ensaya de 15.30 a 18.15 - de 18.15 a 21h seguidas (Maestro Martínez y lentes Faguet) Los operarios en el taller de pintura de 17 a 20
Viernes	7	Los permanentes limpiando el Teatro Los operarios de lentes en la rampa (Entregados) dirigidos remitidos por correo a la "Mujer" de Montañesa la regularización de salarios correspondientes a los meses de julio y agosto El coro ensaya de 15.30 a 18.15 - 21.30 a 24h - 1.15 (20.15 a 21.30) Los operarios en el taller pintura de 17 a 21
Sábado	8	Los permanentes en las correspondientes tareas = 1 pintor de lentes por la tarde Pagado al personal del escenario los jornales de la semana Operarios taller pintura no trabajan El coro ensaya de 15.30 a 18.15 - 21.30 a 24h
Domingo	9	Descanso
Lunes	10	Los permanentes limpiando el Teatro = 4 operarios taller pintura de 17 a 20.15 1 pintor de lentes continúa los trabajos Los operarios de lentes en la rampa El coro ensaya de 15.30 a 18.15 - 20.15 a 21.30 - 21.30 a 24h D. José Lluís Llor, inquilino del piso segundo de la casa Rambla entrega las llaves y el contrato del referido piso, dándose por finiquito el arrendo del mismo.
Martes	11	Los permanentes limpiando el Teatro = 1 operario taller pintura 1 pintor de lentes continúa los trabajos

- El coro ensaya de 15.30 a 18.15 - 20.30 a 21.30 - 21.30 a 24.15
 Los operarios de lentes en la rampa
 La imprenta entrega las listas de limpieza en la fecha principal
- Miércoles 12** Festividad del día. Fiesta de la Cruz
- Jueves 13** Los permanentes limpiando el teatro = Los operarios en el taller de pintura de 17 a 20
 1 pintor de teatro continúa los trabajos
 Los operarios de lentes en la rampa
 La orquesta ensaya de los 16 a los 19.30 bajo la dirección del maestro Jordi, comenzando hoy
 El coro ensaya de 15.30 a 18.15 - 20.15 a 21.30 - 21.30 a 24.15
- Viernes 14** Los permanentes limpiando el teatro = Los operarios en el taller de pintura de 17 a 20 terminando los trabajos
 1 pintor de teatro continúa los trabajos
 Los operarios de lentes en la rampa
 La orquesta ensaya de 15.30 a 18.45 - 22 a 24.15
 El coro ensaya de 15.30 a 18.30 - 20.15 a 21.30 - 21.30 a 24
- Sábado 15** Los permanentes limpiando el teatro
 1 pintor de teatro continúa los trabajos
 El Sr. Presidente firma por título para el pago de la gratificación de octubre
 Pagado al personal de la localidad la gratificación de octubre
 Pagado al personal del teatro la jornada de la semana
 La orquesta ensaya de 15.30 a los 19 (noche ensaya)
 El coro ensaya de 15.30 a 18.15 - 21.30 a 24
- Domingo 16** Descanso
- Lunes 17** Los permanentes en sus respectivos trabajos
 1 pintor de teatro continúa los trabajos = La imprenta entrega el trabajo de propiedad número 1966-67
 Los operarios de lentes y 1 albañil y pinto en la rampa
 La casa "Midi-max" refuerza los extintores
 La orquesta ensaya de 15.30 a 19 - 22 a 24.30
 El coro ensaya de 15.30 a 18.15 - 20 a 21.30 - 21.30 a 24

Martes	18	Los permanentes limpian el teatro 1 pintor de telas continúa los trabajos Los operarios de artes y ma. altil en la rampa La orquesta ensaya de 15.30 a 18 - 22 a 24 El coro ensaya de 15.30 a 16.45 - 20 a 21 - 21 a 23.55
Miércoles	19	Los permanentes continúan los trabajos 1 pintor de telas continúa los trabajos Los operarios de artes y ma. altil en la rampa La orquesta ensaya de 15.30 a 18 - 22 a 24.30 El coro ensaya de 15.30 a 18.15 - 20 a 21.30 - 21.30 a 24 Entregada a la impreza 39 laminas correspondientes a roles del folio 28 de folios Entregada a la impreza los certificados necesarios para la inauguración del año teatral
Jueves	20	Los permanentes continúan los trabajos 1 pintor de telas en el escenario - 1 pintor de telas en el escenario & terminando el trabajo por la tarde 1 altil en varios remiendos terminando por la tarde - Los operarios de artes en la rampa La orquesta ensaya de 15.30 a 19 (noche no ensaya) El coro ensaya de 15.30 a 16.45 - de 20 a 21 - 21 a 24.20
Viernes	21	Los permanentes continúan los trabajos 1 pintor de telas en los respectivos trabajos Los operarios de artes en la rampa 2 pintores en el folio de la impreza (proceden piz 21) La orquesta ensaya de 15.30 a 18 - 22 a 24.30 El coro ensaya de 15.30 a 18.15 - 20 a 21.30 - 21.30 a 24
Sábado	22	Los permanentes limpian el teatro 1 pintor de telas termina los trabajos Los operarios de artes en la rampa 2 operarios en el folio de la impreza (proceden piz 21) Pagado al personal del escenario los jornales de la semana La orquesta ensaya de 15.30 a 18 - 22 a 24.30 El coro ensaya de 15.30 a 16.45 - 18.45 a 21 - 21 a 24

Domingo 23

Descazes

Lunes 24

Los permanentes continúan los trabajos

- ✓ La orquesta ensaya de 15.30 a 18 - 21.30 a la 1 de la madrugada
- ✓ El coro ensaya de 15.30 a 16.45 - 21 a 24
- ✓ El cuerpo de baile ensaya de 9 a 12.45 - de 15 a 18

Martes 25

Los permanentes en sus respectivos trabajos

- ✓ La orquesta ensaya de 15.30 a 18 - 22 a 24.30
- ✓ El coro ensaya de 15.30 a 16.45 - 18.45 a 19.30 - 19.30 a 21 - 21 a 24
- ✓ El cuerpo de baile ensaya de 9 a 12.30 - 14 a 17.30
- ✓ Se pinta en el escenario piso segundo (empresa)
- ✓ Las localidades de propiedad quedan clasificadas para el reparto
- ✓ Los operarios de artes en la rampa

Miércoles 26

Los permanentes reparten las localidades de propiedad

- ✓ Los operarios de artes en la rampa
- ✓ Se pinta en el palco escenario piso segundo (empresa)
- ✓ La orquesta ensaya de 15.30 a 18 - 22 a 24.30
- ✓ El coro ensaya de 15.30 a 16.45 - 21 a 24 - 19.30 a 21
- ✓ El cuerpo de baile ensaya de 9 a 13.15 - 14.15 a 18
- ✓ Entregado a la empresa las "Celesta" y "Bamino"

Jueves 27

Los permanentes terminan el reparto de las localidades de propiedad

- ✓ Los operarios de artes y su albañil en la rampa (el albañil termina por la tarde)
- ✓ Se pinta en el escenario piso segundo (empresa)
- ✓ La Banca Jover participa el abono de 1.500.000 pesetas recibidos elabados Indiviso 1966-67
- ✓ La orquesta ensaya de 15.30 a 18 - 22 a 24.30
- ✓ El coro ensaya de 15.30 a 16.45 - 21.30 a 24 - 19.30 a 21.30
- ✓ El cuerpo de baile ensaya de 10 a 13 - 14.30 a 18
- ✓ Un operario de Escenar. Fabra repara el escenario

Viernes 28

Los permanentes continúan los trabajos

Los operarios de artes en la rampa

1 Operario de "Arzobispo Guardian" empieza el repase de la junta lección
 1 pintor en el proceso de los puros segundos (6^{ta} presa)
 La orquesta ensaya de 15.30 a 19 - 22 a 24.30
 El coro ensaya de 15.30 a 16.45 - 19.30 a 21.30 - de 21 a 24
 El cuerpo de baile ensaya de 10 a 13 - 14.15 a 17.30

Sábado 29

Los permanentes continúan los trabajos
 Los operarios de "Arzobispo Guardian" continúan la revisión
 1 pintor en el proceso de los puros segundos (6^{ta} presa) termina por la tarde
 El Sr. Presidente firma varios títulos para aforismos de la Unidad
 Pagado al personal del escenario los jornales de la presente semana
 Pagado al personal mensual la nómina del mes actual
 La orquesta ensaya de 15.30 a 19 - por la noche no ensaya
 El coro ensaya de 15.30 a 16.45 - 19.30 a 21 - 21 a 24
 El cuerpo de baile ensaya de 10.30 a 14 - 14.30 a 18
 Los operarios de Artes en la imprenta terminando por la tarde

Domingo 30

Descanso

Lunes 31

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 Los operarios de "Arzobispo Guardian" terminan la revisión
 Un inspector de Unidad elctra la revisión anual
 La orquesta ensaya de 15.30 a 18 - 21.30 a la 1 de la madrugada
 El coro ensaya de 15.30 a 16.45 - 21 a 24
 El cuerpo de baile ensaya de 10 a 13.45 (tarde no ensaya)
 El personal de escenario para a la imprenta - Cediendo a la imprenta 1 campañ y una mesa

Noiembre 1966

Martes 1^a

Fiesta de todos los Santos. La orquesta ensaya por la noche

Miércoles 2

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de limpieza (mujeres) comienzan los trabajos
 de limpieza de los locales para la inauguración
 La orquesta ensaya por la tarde
 El coro ensaya tarde y noche
 El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
 Los operarios en el proceso físico segundo (limpieza)

Martes 3

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 La brigada de limpieza continúa los trabajos
 Los operarios en el proceso físico segundo (limpieza)
 La orquesta ensaya tarde y noche
 El coro ensaya tarde y noche
 El cuerpo de baile ensaya tarde y noche también por la mañana

Miércoles 4

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 La brigada de limpieza continúa los trabajos
 Los operarios en el proceso físico 2º (limpieza)
 La orquesta ensaya tarde y noche
 El coro ensaya tarde y noche en el escenario
 El cuerpo de baile ensaya mañana, tarde y por la noche en el escenario
 Finster. Falso repaso del (escenari) montañes del escenario

Jueves 5

Los permanentes continúan los trabajos
 La brigada de limpieza no trabaja
 Los operarios en el proceso físico 2º (limpieza)
 Entregado a la limpieza 4 compañeros, 1 cobertizo y 1 mesa
 La orquesta ensaya tarde y noche
 El coro ensaya tarde y noche
 El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde

Viernes 6

Descanso = ensayos compaña 10:30, 17 y 20 horas

Sábado 7

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 Los operarios en el proceso físico 2º (limpieza)

1 pintor de Tàrragona comença les treballs en la escola "Café" els matins
 la brigada de neteja continua les treballs
 la orquestra ensenya amb els artistes de "La Favorita" tarda y noche
 el coro ensenya per la tarda amb ensenya; noche en el escenario
 el cuerpo de baile ensenya matins y noche
 entregada a la Empresa el comparsa, el coballero y una maza

Martes

8

los permanentes continúan los trabajos
 la brigada de limpieza en sus respectivas tareas
 1 pintor de Tàrragona por la mañana
 1 operario en el proceso de segundos (Empresa)
 la orquesta, artistas y coro "Favorita" ensenya de conjunto por la tarde y noche
 el cuerpo de baile ensenya tarde y noche

Miércoles

9

los permanentes continúan los trabajos
 1 pintor de Tàrragona todo el día (matina y tarde)
 la brigada de limpieza continúa los trabajos
 1 operario en el proceso de segundos piso (Empresa)
 Orquesta, artistas y coro "Favorita" ensenya de conjunto por la tarde
 el cuerpo de baile ensenya matins y noche
 a las 21:30 ensenya general de la obra "La Favorita" terminando a las 1:20 de la madrugada

Jueves

10

inauguración de la Temporada

Invierno 1966-67

Empresario;

Don Juan A. Pamiés Castellà

La Favorita

Nº 1

Opera en cuatro actos, dividida en cinco cuadros, libeto de L. Rayer y J. Waez, música de Jacques Offenbach,
 interpretada por el siguiente reparto y dirección; "Alfonso XI, Rey de Castilla" Manuel Garsosa, "Leonora de Guzmán"
 Fiorenza Esotto, "Fernando" Jaime Aragall, "Baltasar" Jos Vives, "Don Gaspar" Fabrice de Julio, "Fies" Roser Juncas =
 Primeros bailarines; Marián Aguado, Elizabeth Benet y Cristina Guinjar = Maestros directores, Itatzi Zorno = Regidor
 de escena, Benet Juncas = Maestro de coro, Ricardo Zorno = Organista y maestro de baile = Maestros apuntador,
 Angel Aragall = Ayudante regidor de escena, Diego Moya = Decretos de E. Waez de la, realizados por Lermari, de la ópera
 Vestuario: Peris Hermanos = Mujeres: Miro

Corresponde a 1.ª de Propiedad y almor a noche. La representación ha empezado a las 21.30 terminando a las 1.30 de la madrugada. Ha sido radiada por Radio Nacional. Vel de turno los Carlos Salazar Lator
 los permanentes en sus respectivos trabajos
 La brigada de limpieza por la mañana
 a las 15.30 orquesta, coros y coro "Turandot" ensayo de conjunto
 El cuerpo de baile ensayo por la mañana
 Ha sido presentada una instancia a la Delegación de Industria solicitando la baja de la categoría de 3.ª por

Vieznos 11

los permanentes limpiando el teatro = José Fay se presenta por enfermedad indisputado
 la orquesta ensayo por la tarde
 el coro ensayo por la tarde
 el cuerpo de baile ensayo por la mañana
 a las 21.30 ensayo general de la ópera "Turandot" terminando a la una de la madrugada
 Cobrado de la Empresa 7928.15 pesos importe del fluido eléctrico correspondiente a los meses de junio, julio, agosto, septiembre y octubre por los ensayos de orquesta, coro, cuerpo de baile y otros
 Castorina Blazis entrega un traje uniforme para Rafael Benítez

Sábado 12

Turandot

Nº 2

Ópera en tres actos divididos en cinco cuadros, libreto de Giuseppe Adami y Renato Simoni, música de Giacomo Puccini, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "La Princesa Turandot" María Alpar, "El Emperador Altum" Diego Monje, "Liang" Albert Cortázar, "El Príncipe Kalaf" Francisco Lázaro, "Liu Tsching" Juan Carlos, "Ping" Ernesto Velasco, "Ping" Bartolomé Bardají, "Pang" Julián de Jalar, "El Mandarin" Juan Rico = Maestro director Elío Domercq; Regidor de escena Benzo Trusen = Maestro de coro Ricardo Bottin = Maestro coros infantil Antón Coll = Coros y maestros de baile Juan Magaña = Maestro apartador Angel Anglada = Ayudante Regidor de escena Diego Monje = Alvarado, Hermanos, de Hilda = Veturia Peris Hermanos = Indalecio Miró

Corresponde a 2.ª de Propiedad y almor a noche. La representación ha empezado a las 21.30 terminando a las 30 minutos de la madrugada.

los permanentes en sus respectivos trabajos = José Fay se presenta al trabajo
 la orquesta ensayo por la tarde = el coro ensayo por la tarde = el cuerpo de baile mañana y tarde

Domingo 13

La Farcita

Tarde 12

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 11 del actual. Corresponde a 1.ª de Propiedad y almor a tarde. La representación ha empezado a las 17.30 terminando a las 21.15.

El Sr. Presidente firma un cheque de importe 354.111 pesos para el pago de la subvención a la Empresa

Lunes

14

Pagos a la Empresa 365.000 pesetas importe de la ultimísima correspondiente a los fines celebrados los días 10, 11 y 12 del actual a razón de 120.000 pesetas por fin.

Comida de la Empresa 6.000 pesetas parte proporcional correspondiente por el uso y conservación de limpiaparabrisas electrónicos.

Los permanentes en dos correspondientes trabajos.

La brigada de limpieza en el entornado de la casa y enmarcos.

La orquesta ensaya por la noche = el coro ensaya por la noche = el cuerpo de baile ensaya mañana y tarde.

Martes

15

La Favorita nº 3

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 10 y 13 del actual. Corresponde a 3ª de Propiedad y almorzar a noche. La representación ha empezado a las 21:15 terminando a las 1:15 de la madrugada. Vocal de turno D. Antonio Pons Gil.

Los permanentes en dos respectivos trabajos.

La orquesta ensaya por la tarde = el coro ensaya por la tarde. El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde.

La brigada de limpieza en el teatro.

Miércoles

16

Los permanentes en dos respectivos trabajos.

La brigada de limpieza en la camarines (14 mujeres).

El folletín "Prensa" entrega tres esteras para la camarines 1-2 y 3.

La orquesta ensaya tarde y noche.

El coro ensaya tarde y noche en el escenario.

El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde.

Jueves

17

Zuzandot nº 4

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 16 del actual. Corresponde a 4ª de Propiedad y almorzar a noche. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 30 minutos de la madrugada.

Los permanentes en dos respectivos trabajos.

La brigada de limpieza en el teatro.

El Sr. Pagares de la casa "Furiosa" presta un amplificador para el órgano.

La Banca Jover participa el almorzar de 1.000.000 pesetas por recibos celebrados Indiviso 1966-67.

El Oficial del secretario Francisco Tortosa Sierra renuncia el cargo presentando la dimisión.

La orquesta por la tarde = el coro ensaya por la tarde = el cuerpo de baile mañana y tarde.

Viernes

18

Dado cuenta al Sr. Presidente de la renuncia del Oficial de secretario Francisco Tortosa Sierra y de otros varios asuntos disponiendo con urgencia la firma de pliego para el próximo miércoles.

Los empleados permanentes circulan las correspondientes firmas de pliego.

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 La orquesta, artistas y coro de "Norma" ensayo de conjunto por la tarde
 A las 21:30 ensayo general de la ópera "Norma" terminando a las 1:30 de la madrugada
 La brigada de limpieza en las camerinas (mujeres) por la tarde

Sábado 19

Norma

11º 5

Ópera en cuatro actos divididos en cinco cuadros, libreto de Felice Romani, música de Vincenzo Bellini, interpretada
 bajo el siguiente reparto y dirección; "Pollione", Procursal de Roma, Charles Craig; "Rodrigo", jefe de los Druidas,
 José Vives; "Norma", Druidesa, Admily Bakourie; "Adalgisa", Esirena Bazzotto; "Ottilie", Pilar Torres; "Stelio"
 Gabriel de Jalis = Maestro director, Otadio Llano = Regidor de escena, Renzo Fozza = Maestro de coro, Ricardo
 Botino = Maestro apuntador, Angel Aragada = Coreógrafo y maestro de baile Juan Aragada = Ayudante Regidor de
 escena, Diego Menjo = Desvahl de tornados, de Milán = Vestuario, Luis Hermanos = Maestros de

Corresponsable a 2º de Propiedad y almas a noche. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 1:10

Los permanentes en sus respectivos trabajos = la brigada de limpieza en el teatro Radial por R. Nacional

La orquesta ensaya por la tarde = el coro por la tarde = el cuerpo de baile por la mañana

La Empresa entrega el equipaje para el concierto "Francisco Vinas"

Domingo 20

Zuzandot

Zarzo 2º

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 12 y 13 del actual. Corresponsable a 2º de Propiedad y almas a
 tardes. La representación ha empezado a las 17:30 terminando a las 20:30

El Sr. Presidente firmó un cheque de 114.000 pesetas para el pago de la subvención de la Empresa

Lunes 21

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de limpieza en el teatro y camerinas

La orquesta ensaya por la noche = el coro ensaya por la noche = el cuerpo de baile mañana, tarde y noche

Pagada a la Empresa 114.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días
 15, 17, 19 y 20 del actual

Cobrado de la Empresa 8.000 pesetas parte proporcional correspondiente por el uso y conservación de los aparatos electrónicos

Martes 22

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La orquesta, artistas y coro de "Faust" ensayo de conjunto en el escenario por la tarde

Entregado a Reparto los 254 euros cantidad propiedad "Consejo Francisco Vinas"

A las 21:30 horas ensayo general de la ópera "Faust" terminando a las 1:10 de la madrugada

El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde

Miércoles

23

Norma

Nº 6

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 19 del actual. Corresponde a 6.ª de Propiedad y almor a noche.
 La representación ha empezado a las 21.30 terminando a las 1.25 de la madrugada. Vocal de turno don Juan Coma Vidal
 los permanentes en sus respectivas tareas. *Correspondiente a Alaztes: ha tenido lugar hoy con motivo del discurso del Caudillo*
 la orquesta ensaya por la tarde - El coro ensaya por la tarde - El cuerpo de baile ensaya por la tarde
 la brigada de limpieza en el teatro = adquirida una estufa eléctrica para la decoración (cuarto pupitres)

Jueves

24

Faust

Nº 7

Opera en cuatro actos divididos en 4 cuadros, libretto de Jules Barbier y Michel Carré, música de Charles Gounod.
 interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Margherita" Lydia Marimpietri; "Faust" Gergels Mori; "Mephistopheles"
 Juan Petro; "Valentin" Piero Francis; "Helel" Ana Ricci; "Martha" Clara Esain; "Wagner" Juan Rier; Bailarina
 estrella Jasmine Morin; Primeras bailarinas, Leonora Aguado, Elizabeth Bonet y Cristina Guinjoan = Nuestro
 director, Otario Zuno = Regidor de escena Frans Boerlage = Nuestro de coro Riccardo Bottino = Coreógrafo y
 maestro de baile Juan Magrini = Maestro apuntador Angel Anglada = Decanos Hermani, de Milán = Vestuario
 Perio Hermann = Modelos Mori

Corresponde a 7.ª de Propiedad y almor a noche. La representación ha empezado a las 21.30 terminando a las 1.30 de la
 madrugada. Ha sido radiada por Radio Nacional

los permanentes en sus respectivas tareas

la brigada de limpieza en el teatro

la orquesta ensaya por la tarde - El coro por la tarde - El cuerpo de baile por la mañana

Viernes

25

los permanentes en sus respectivas tareas

la brigada de limpieza en el teatro (madera) por la tarde escenario

la orquesta ensaya tarde y noche - El coro ensaya tarde y noche - El cuerpo de baile

la Dama Feder participa el valor de 1.500.000 pesetas por millos esbados

Sábado

26

Faust

Nº 8

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 24 del actual. Corresponde a 8.ª de Propiedad y almor a noche.
 la representación ha empezado a las 21.30 terminando a las 1.30 de la madrugada.

la brigada de limpieza en el teatro

los permanentes en sus respectivas tareas

la orquesta ensaya por la tarde con artistas "La Bohème"

el coro ensaya por la tarde

el cuerpo de baile ensaya mañana y tarde

Domingo 27

Norma

Tarde 32

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 19 y 23 del actual. Corresponde a 3^a de Propiedad y almorzar tarde; la representación ha empezado a las 17.30 terminando a las 21.15

la orquesta Municipal ensaya por la mañana (10.45 a 11)

El Sr. Presidente firma un acta de importe 472.000 pesetas para el pago de la subvención a la empresa

Quinto Concurso Internacional de Canto 'Francisco Viñas'

primera parte; 'Los Maestros Cantores', Orquesta; 'Aprite un po' quegli occhi', Bolas de Fígaro por el baritone Francisco Oñes; 'Zueigunari' de Irujo al piano Angel Lleras; 'L'année "L'été" prodigue', aria de "La Wally" por la soprano M^{te} Carmen Delamont; aria del "Magnificat", 'Depuis le jour' (Kamisa) por la soprano M^{te} Dolores Martí; 'aria de la zarzuela' ('Tanta Magia') 'El sacro espíritu' (Simón Baccanegra) por el bajo Jerry Pappas
segunda parte; Reparto de premios a los vencedores del concurso; 'Don Juan', Orquesta; 'Die Träne', 'Der Myrtenzweig', 'Canción de la pulga' por el baritone Baruch (frankovsky), al piano Maria Canale; 'Blute Nar', 'aria de la zarzuela de la Noche' ('Tanta Magia') por la soprano M^{te} Dolores Martí; 'Costigiani del razza' (Rigolotti) 'Pieta rispetto' (Machetti) por el baritone Frances Bordini = Orquesta Municipal = Maestro director, Rafael Ferrer.
El concurso ha empezado a las 22.45 terminando a la una de la madrugada. La orquesta ha actuado en el escenario. Los propietarios han disfrutado de sus respectivos localidades = han prestado servicios los miembros del Comba y Javier Fornel y los hombres de costumbre

Lunes 28

Pagado a la Empresa 480.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las mismas celebradas en los 20, 22, 24 y 26 del actual a razón de 120.000 pesetas por función

Abada de la Empresa 8.000 pesetas parte proporcional correspondiente por el uso y conservación de limpiaparabrisas, etc. etc.
la brigada de limpieza en el teatro (moderna)

Los permanentes en sus respectivos trabajos

Orquesta y artistas 'Bohème' en el escenario por la noche

El coro ensaya por la noche = el cuerpo de baile ensaya mañana y tarde

Martes 29

Faust

No 9

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 24 y 26 del actual. Corresponde a 9^a de Propiedad y almorzar noche. La representación ha empezado a las 21.30 terminando a las 1.20 de la madrugada. Vocal de turno L. Miguel Borda Vilay

Los permanentes en sus respectivos trabajos = la brigada de limpieza en el teatro; por la tarde en el escenario

Coro y orquesta en el escenario ensaya por la noche 'Carmen' por la tarde

La ensaya coro artistas 'Bohème' por la mañana

Miércoles

30

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 a las 15 horas ensayo general de la ópera "Carmen" terminando a las 18.30
 a las 21.30 ensayo general de la ópera "La Bohème" terminando a las 1.30 de la madrugada
 el cuerpo de baile ensaya por la mañana

Diciembre 1966

Sábados

12

Compañía Titular del Festival "Internacional del Melódrama de San Remo"

La Bohème

nº 10

Estreno en España. Comedia lírica en cuatro actos libreto y música de Ruggero Leoncavallo, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección, "Marcello" Doro Antonielli; "Rodolfo" Luigi Olmagro; "Schaunard" Dario Juatieri; "Musetta" Juan Rico; "Vivandee" Paolo Franco Ardani; "Mistral" Colline Luis M. Andreu; "Fantasio" Diego Monjo; "Durand" Francisco Paulet; "Un Vecino" Esteban Pascual; "Musetta" Nello Casci; "Mimi" Antonietta M. Medici; "Colombine" Anna Lisa Bazzani = Maestro director Alberto Zella = Regidor de escena. Franco Rizzelli = Maestro de coro Riccarda Bottino = Maestra apuntador Angel Anglada = Ayudante Regidor de escena Diego Monjo = Decorador de escena Crippa = Vestuario propiedad del Festival

Correr desde a 10 de la Propiedad y almorzar a las 2. La representación ha empezado a las 21.30 terminando a las 1.10 de la madrugada. Comienzo a 10 de la Propiedad y almorzar a las 2. Ha sido radiada por Radio Nacional los permanentes en sus respectivos trabajos = la brigada de limpieza en el teatro; por la tarde en el escenario a las 15 horas ensayo general de la ópera "Carmen" terminando a las 17.30 = el cuerpo de baile por la mañana el teatro ha sido adornado con flores importadas expresamente de San Remo = las señoras condecoradas han sido obsequiadas con un ramillete en el vestíbulo del teatro.

Viernes

2

Correspondiente a Maztes

Carmen

nº 11

Ópera en cuatro actos, libreto de Meilhac y Halévy, inspirado en la obra de Prosper Mérimé, música de Georges Bizet interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "Carmen" Irace Bamber; "Don José" Pedro Ladrón; "Escamille" Piero Franchin; "Micaela" M. Carmen Bustamante; "Zuniga" Enrico Tissera; "El Remendado" Fabrice de Jules; "Doncario" Juan Rico; "Fraquita" M. J. Bortoli; "Mercedes" M. Rosa Ester; Enrique Lora = Corresponsal del "Regio Teatre" = Primeras bailarinas, Francisca Aguado, Elisabetta Bonet y Cristina Guinjoan, colaboración especial de Anna Mercedes y Antonio Espinosa = Maestro director Otis Zuno = Regidor de escena, Peter Basso = Maestro de coro, Riccarda Bottino = Maestra coro infantil, Antonio Bell = Maestro apuntador, Angel Anglada = Ayudante Regidor de escena Diego Monjo

Después Ramón Delleforti = Vestuario Peris Hermanos = Maquillaje Miró. Ha sido recibida por Ralís Huesos
Corresponde a 11^a de Propiedad y almor a noches. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 1:35 de la madrugada
Los permanentes en sus respectivos trabajos = La brigada de limpieza en el teatro
La orquesta ensaya por la tarde = El coro ensaya por la tarde = El cuerpo de baile mañana y tarde

Sábado 3

La Bohème

Nº 12

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 1^o del actual. Corresponde a 12^a de Propiedad y almor a noches.
La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 55 minutos de la madrugada.
Los permanentes en sus respectivos trabajos
La orquesta ensaya por la tarde = El coro por la tarde = El cuerpo de baile por la tarde

Domingo 4

Faust

Enredo 4^a

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 28, 29 y 30 de noviembre. Corresponde a 14^a de Propiedad y almor a tardes.
La representación ha empezado a las 17 terminando a las 20:50

Lunes 5

Carmen

Nº 13

Correspondiente a Sábados

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 2 del actual. Corresponde a 13^a de Propiedad y almor a noches.
La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 1:35 de la madrugada. Vocal de turno don José M^e de Vicart
El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde = La brigada de limpieza en el teatro
Pagado a la empresa 600.000 pesetas importe de la salubridad correspondiente a las funciones celebradas los días 29 noviembre y 1-2-3-4 de diciembre a razón de 120.000 pesetas por función = El talón ha sido firmado por el Vicepresidente
Cobrado de la empresa 10.000 pesetas parte proporcional correspondiente por el uso y conservación de los aparatos electrónicos
Pagado a la empresa 1.133.400 pesetas importe del consumo eléctrico y carbón correspondientes al concierto "Francisco Vico" celebrado el día 27 de noviembre
1 albanil y 1 peón en la reparación de los sanitarios caballeros del primer piso terminando por la tarde
La empresa entrega para comunicación participando la imposibilidad de que la soprano Montserrat Caballé represente la ópera "Belshazzar's Feast", acompañando el certificado médico correspondiente

Martes 6

La Bohème

Nº 14

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 1 y 3 del actual. Corresponde a 14^a de Propiedad y almor a noches.
La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 50 minutos de la madrugada.
La orquesta ensaya por la tarde = El coro por la tarde = El cuerpo de baile mañana y tarde
La brigada de limpieza en el teatro
Los permanentes en sus respectivos trabajos

Miércoles

7

la orquesta ensaya tarde y noche: el coro ensaya tarde y noche: el cuerpo de baile mañana y tarde
los permanentes en sus respectivos trabajos

Jueves

8

Carmen Tarde 5ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 2 y 5 del actual. Corresponde a 5ª de Propiedad y almor-
a tardes. la representación la empezamos a las 17 terminando a las 21. Maestro director, Carlo Felice Cillario
los permanentes en sus respectivos trabajos = la brigada de limpieza en el teatro
los ensayos de "El Caballero de la Rosa" ensayan en la sala de ensayos del cuerpo de baile, por la noche

Viernes

9

los permanentes en sus respectivos trabajos
la brigada de limpieza en el teatro (mañana)
la orquesta y artistas "El Caballero de la Rosa" ensaya parcial por la tarde = el coro ensaya por la tarde
el cuerpo de baile
a las 21:30 ensayo general de la ópera "El Caballero de la Rosa" terminando a las 1:30 de la madrugada

Sábado

10

Carmen Noche 17

Correspondiente a Jueves. Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 2, 5 y 8 del actual. Maestro director,
Carlo Felice Cillario. Corresponde a 17ª de Propiedad y almor a noches. la representación la empezamos a las 21:30 terminando
a las 1:30 de la madrugada. Durante la representación se ha atascado el ciclorama por avería en la pista de recambio.
los permanentes en sus respectivos trabajos = la brigada de limpieza en el teatro
la orquesta ensaya por la tarde = el coro por la tarde = el cuerpo de baile por la mañana
El Sr. Vicepresidente firma un talón de importe 590.000 pesetas para el pago de la subvención a la empresa

Domingo

11

El Caballero de la Rosa Tarde 6ª

Ópera en tres actos, libreto de August von Hoffmannsthal, música de Richard Strauss, interpretada bajo el siguiente reparto y
dirección; "La Mariscal" Elizabeth Schott; "El Barón de S." Karl Christian Ehl; "Detario" Dagmar Danf; "El señor
de Farnival" Joly Engels; "Luis" Ferdinand Freedman; "Marianne Westmeyer" Cristina Deuten; "Valencia"
Fritz Burger; "Anita" Luis Loman; "Un Cantante" Juan Bto. Dazim; "El Mayor-domo de la Mariscal" Juan Jolier;
"El Mayor-domo del Sr. Farnival" y "El Vendedor de Pajaros" Luis Loman; "El Detario" Juan Rico; "El Comisario de Policía"
Miguel Aguerri; "Tres Mujeres" Teresa Miguel, Margarita Jellor, Mercedes Lobo; "Una Modista" M. Teresa Escalera =
Maestro director, Richard Kraus; Regidor de escuela Peter Busca; Maestro de coro, Ricardo Bottino; Maestros apuntador,
Angel Argüelles = Ayudante Regidor de escuela, Diego Muriel; Decorados y vestuario del teatro de la Ópera de Frankfurt =
M. del Sr. Miri. = a las 11 horas el mecánico antes inspecciona la avería del ciclorama
Corresponde a 6ª de Propiedad y almor a tardes. la representación la empezamos a las 17 terminando a las 21:10

Lunes 12

Los operarios de mecánicas artes, del contratista Benavent, de Vilas y Pradell y de la Mercantil Voldera en la reparación del ciclorama

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de limpieza en el teatro (moderna)

La orquesta ensaya por la noche. El coro ensaya por la noche. El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde

La empresa entrega para conmemoración participando de la institución de la coprotagonista Fredman por la señora Marie Michels en el papel de "Sofia" en la obra "El caballero de la Rosa".

Martes 13

El Caballero de la Rosa nº 16

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 11 del actual. En el papel de "Sofia" Marie Michels. Corresponde a 16: de propiedad y alena a noche. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 1:30 de la madrugada. Vocal de turno los Carlos Riberis Vitor

Los operarios de Vilas y Pradell en el ciclorama. La Mercantil Voldera termina el trabajo por la tarde

La orquesta (termina el trabajo) ensaya por la tarde. El coro ensaya tarde y noche. El cuerpo de baile por la mañana

Los permanentes en sus respectivos trabajos. La brigada de limpieza en el teatro

Miércoles 14

Los operarios de Vilas y Pradell trabajan desde las 5 hasta las 11 horas terminando el trabajo

Asistiendo el mecánico artes de que la quita del ciclorama no está conforme

Los empleados permanentes durante la mañana y por la tarde han estado en el ciclorama

La orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde. El cuerpo de baile por la tarde

A las 21:30 ensayo general de la obra "Rigoletto" terminando a las 1:30 de la madrugada

El Sr. Presidente firma los privilegios de la función de guardarrapin y otros

Jueves 15

El Caballero de la Rosa nº 15

Correspondiente a Sábado. Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 11 y 13 del actual. Corresponde a 15: de propiedad y alena a noche. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 1:30 de la madrugada.

Los operarios de artes en el ciclorama

Los permanentes en sus respectivos trabajos. La brigada de limpieza en el teatro

La orquesta ensaya por la tarde. El coro tarde y noche. El cuerpo de baile por la tarde

La Dama Jotar alena 1.510.440.443 pesetas por recibos Antena 1966-67 y letra de 1966; la devolución de los impagados del importe 793.217.50 pesetas con nota de gastos (298) que asciende a 7.292.50 pesetas

Viernes 16

Rigoletto nº 20

Correspondiente a Jueves. Se trata de 4 actos libretos de F. M. Piave, música de Giuseppe Verdi, interpretada bajo el

ligamento repartido y dirección; "El Duque de Mantua" Jaime Aragall; "Rigoletto" Manuel Ausensi; "Fidelio" Juan Ricart; "L'armalile" Enric Fuster; "Margarita" Montserrat Laporta; "Sordana" Pilar Forner; "El Conde Montorio" Juan Ricart; "Marcello" Raul Montero; "Boris" Gabriela de Jolis; "El Conde Ceprano" Juan Ferrer; "La Condesa Ceprano" Carmen Figueras; "El Paje" M. Teresa Casalella = Maestro director, Frances Ferrer = Regidor de escena, Enric Fuster = Maestro de coro, Ricardo Bofill = Maestro apuntador, Angel Aragall = Coreógrafo y maestro de baile Juan Magrinyà = Jefe de Regidor escena, Diego Morja = Decretados de decorados, Milián = Vestuario de Boris Hermanos = Modelos Mire.

Corresponde a 20: de Propiedad y almor a noche. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 23:30 de la madrugada. Ha sido recibida por Radio Nacional.

Los repartos de artes terminan la repartición del espectáculo = Los operarios de Boradent retiran el andamiaje entregado a Repartos later 25 euros recibidos pendientes = La brigada de limpieza en el teatro ha empezado ensayo por la tarde = El coro ensaya tarde y noche = El cuerpo de baile mañana y tarde la representación de hoy ha sido designada por la empresa para el beneficio con bandaja a favor de los empleados permanentes, porteros y acomodadores; Puerta principal 19.830 = Valor de ensayo 5.700 = Gaceta San Pablo 460 y Escenaris 275.

Sábado

17

El mecánico artes recibe el telón metálico

Los permanentes en sus respectivos trabajos = La brigada de limpieza en el teatro

La orquesta ensaya tarde y noche = El coro ensaya tarde y noche = El cuerpo de baile por la tarde

La empresa entrega una comunicación participando la sustitución de la soprano Gita Jolis y el segundo tenor Reinhold Bartel por Jenny de Joot y Wilfrid Jochems en la ópera "Fidelio"; dichos artistas vienen en delicias a enfermedad.

Domingo

18

Rigoletto

Zazde 7^a

Interpretada bajo el mismo repartido y dirección del día 16 del actual. Corresponde a 21: de Propiedad y almor a tardes. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 23:45.

El Sr. Presidente firma un talón de importe 478.000 pesetas para el pago de la subvención a la empresa.

Para el beneficio de los empleados se han recaudado las siguientes cantidades; Puerta principal 16.335.50 = Valor de ensayo 4.980 = Gaceta San Pablo 211 = Escenaris 430 = Sr. Ferrer (Café Bar) 5.000

Lunes

19

Pagado a la empresa 480.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 13, 15, 16 y 18 del actual a razón de 120.000 pesetas por función.

Librado de la empresa 1.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 13, 15, 16 y 18 del actual a razón de 120.000 pesetas por función. El cuerpo de baile por la noche = La orquesta por la noche = El cuerpo de baile mañana y tarde la empresa entrega una comunicación participando la sustitución por enfermedad de Montserrat La Calle por Enriqueta Ferrer en "Fidelio".

Martes 20

Rigoletto

nº 19

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 15 y 18 del actual. Corresponde a 19: de Propiedad y a los 20: de noche.
 La representación se empieza a las 21:30 terminando a las 40 minutos de la madrugada. Vocal de turno los Carlos Bohas con
 lugares a los empleados de la Sociedad la gratificación de Sociedad
 Los empleados permanentes en sus respectivos trabajos = la brigada de limpieza en el teatro
 La orquesta ensaya por la tarde = El coro tarde y noche = El cuerpo de baile mañana y tarde

Miércoles 21

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 La orquesta ensaya por la tarde y noche = El coro ensaya tarde y noche = El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
 La orquesta y artistas "Fidelis" ensaya por la tarde
 A las 21 horas ha tenido lugar en el salón de descanso el banquete de todas de la sociedad W. Ercosa dectand ~~terminando~~ ^{terminando} a las 24 horas. El Sr. Presidente ha concedido especial permiso

Jueves 22

Los permanentes en sus respectivos trabajos = la brigada de limpieza en el teatro (mañana)
 La orquesta ensaya por la tarde = El coro por la tarde = El cuerpo de baile mañana y tarde
 A las 21:30 ensaya general de la ópera "Fidelis" terminando a las 30 minutos de la madrugada

Viernes 23

Fidelio

nº 21

Correspondiente a Martes. Opera en cuatro actos libreto de Schiller y música de Ludwig van Beethoven, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Don Fernando" Pedro Ferrer; "Don Pizarro" Heitor Dan; "Florestan" Hans Hoff; "Leonora" Jenny de Frost; "Rocco" Hans Elfr; "Marcelino" Cristina Benítez; "Jaquino" Wilfrid Peláez; "Don Prisionero" Francisco Puiguet y Rafael Compe. Nuestro director: Georges Leblanc; Regidor de Escena, Marcel Dubouché; Director de coro, Riccardo Botto; Nuestro apuntador, Angel Anglada; Regidor de Escena, Diego Moris; Decano de la música, Manuel Hierro

Corresponde a 23 de Propiedad y a los 24 de noche. La representación se empieza a las 22 terminando a las 55 minutos de la madrugada. Ha sido radiada por Radio Nacional de España

Los permanentes en sus respectivos trabajos = la brigada de limpieza en el teatro
 La orquesta ensaya por la tarde = El coro por la tarde = El cuerpo de baile mañana y tarde
 Han sido circuladas las correspondientes de fin de fiesta de fin de semana para el próximo día 28

Sábado 24

Los permanentes en sus respectivos trabajos = la brigada de limpieza en el teatro (mañana)
 La orquesta y artistas "Stello" ensaya a la estación por la tarde
 El coro ensaya por la tarde = El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
 La Empresa entrega una comunicación por la tarde a la persona que interpreta "Stello"

Domingo

25

Rigoletto

nº 22

Correspondiente a Sábados. Interpretada bajo el mismo reparto de la día 16, 18 y 20 del actual. Corresponde a 225 de Propiedad y almas a miles. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 1:15 de la madrugada.

En el tercer intermedio Radio Barcelona ha entregado a Manuel Anselmi una placa de plata.

Lunes

26

Fidelio

tarde 82

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 23 del actual. Corresponde a 82 de Propiedad y almas a todos. La representación ha empezado a las 18 terminando a las 20:57.

Pagada a la Empresa 360.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 23, 26 y 27 del actual a razón de 120.000 pesetas por función.

Coste de la Empresa 6000 pesetas importe de la parte proporcional correspondiente por el uso y remoción de lámparas electrónicas.

Martes

27

Los permanentes en sus respectivos trabajos.

La orquesta, artistas y coro "Stella" ensayan por la tarde y noche.

El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde.

Miércoles

28

Los permanentes en sus respectivos trabajos = la brigada de limpieza en el teatro (mañana)

La orquesta, artistas y coro "Stella" en el ensayo.

A las 21:30 ensayo general de la ópera "Stella" terminando a las 1:30 de la madrugada.

A las 19:30 horas bajo la presidencia del Excmo. Sr. Don José María Calvo y con asistencia de los Vocales don Antonio Pons Ribera, don Carlos Calvo Ribera, don Juan Amal Vidal, don Miguel Borda Ribera y don José M. de Lluís Alpi se ha reunido la Junta de Gobierno terminando a las 20:30 horas.

Jueves

29

Otello

nº 23

Ópera en tres actos, libreto de Arrigo Boito, según el drama de igual título de William Shakespeare, música de Giuseppe Verdi, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Otello" Nicola Vitellio; "Iago" Luigi Lucio; "Cassio" Gabriele de Jalis; "Roderigo" Luis Arca; "Emilia" Eduardo Llo; "Montano" Juan Riera; "Desdemonia" Irietta Rosencruz; "Bianca" Celina Casan; "Gerardo" Raúl Montero = Maestro director, Carlos Tallón Villario = Regidor de escena, Enrique Frigeris = Maestro de coro, Ricardo Botto; Maestros apuntador, Angel Anglada = Ayudante Regidor de escena, Diego Benito = Decorados Lormani, de Milán = Manuel Miró.

Corresponde a 23 de Propiedad y almas a todos. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 1:10 de la madrugada. Ha sido radiado nacional. Vocal de turno don Antonio Pons Ribera.

Los permanentes en sus respectivos trabajos. La brigada de limpieza en el teatro.

La orquesta y el coro ensayan por la tarde. El cuerpo de baile mañana y tarde.

Viernes 30

Fidelio

nº 24

Correspondiente a Sabados. Interpretada bajo el mismo reparto y direccion de los dias 29 y 30 de diciembre. Corresponde a 24ª de Propiedad y abono a noche. La representacion ha empezado a las 22 terminando a las 50 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos: la brigada de limpieza en el teatro.

La orquesta y coro ensayan por la tarde.

El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde.

Sabado 31

Los permanentes en sus respectivos trabajos: la brigada de limpieza en el teatro (mañana).

La orquesta ensaya por la tarde: el coro ensaya tarde y noche: el cuerpo de baile mañana y tarde.

Pagado al personal de la Sociedad la suma del mes actual.

El Sr. Presidente firma por título de importe 472.000 pesetas para el pago de la subvencion a la empresa.

Enero 1967

Domingo 1º

Orfello

tarde 9ª

interpretada bajo el mismo reparto y direccion del dia 29 de diciembre. Corresponde a 9ª de Propiedad y abono a tarde. La representacion ha empezado a las 14:30 terminando a las 20:50.

Durante la representacion se ha roto una tubería de desagüe de los sanitarios de la parte Branda, inundando el camerino del Director.

Lunes 2

Los permanentes en sus respectivos trabajos.

1 albánil y 1 peon en Camisino Director y Sala Comparaos.

1 Operario de Arte en el telonero.

Empiezan a trabajar en Secretaria, en periodo de prueba, el nuevo oficial Juan Antonio Bartoli.

El Administrador D. Miguel Alania cesa de trabajar por jubilación.

El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde.

Pagado a la Empresa 480.000 pesetas, importe de la subvencion correspondiente a las funciones celebradas los dias 26, 29 y 30 de diciembre y 1º de enero a razón de 120.000 lts. por funcion.

Cobrado de la Empresa 8.000 pesetas importe de la parte proporcional correspondiente por uso de lamparas electronicas.

Entregada a la Empresa 5.000 pesetas, importe del diez por ciento del beneficio de empleados.

A las 21:30 ensayo general de la Opera "El Barque Fantasma" terminando a las 23:10 de la madrugada.

El Sr. Presidente firma una comunicacion para la Empresa.

Composicion del cargo de Administrador de la Sociedad, Don Pedro Puértolas Zuda.