

Viernes

31

Los permanentes en sus trabajos.

La Brigada de limpieza en el teatro

Por la tarde ensayo general de la ópera "La Bohème" empieza a las 15.30 y termina a las 19.-

Enero 1977

Sábado

1

———— La Bohème ———— tarde 9^a

Ópera en cuatro actos. Libreto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica (según Henry Murger) Música de Giacomo Puccini. De esta ópera se han operado en el Liceo, antes de la presente temporada 193 representaciones, habiendo sido la última la del 20 de marzo de 1975.

Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección:
 "Rodolfo" Beniamino Prior, "Schauand" Ottello Bronzono, "Benoit" y "Alcindoro" Diego Monzó, "Mimi" Jeannette Pilou, "Marcello" Vicente Sardiuero, "Colline" Leonida Bergamonti, "Mussetta" Maria Uriz, "Sargento Aduanero" Rafael Campos.
 Maestro Director: Gianfranco Rivoli. - Director de escena: Diego Monzó. Maestro de Coro: Riccardo Bottino.
 Secorados: Ramón Batlle Jordó. - Maestro Afuntador: Lluís Salemuo. - Con la colaboración del Coro infantil del Colegio Balnear, de las Escuelas Pías, dirigido por Antonio Coll. - Vestuario: Izquierdo. - Muebles: Miro. Carpintería y peluquería: Demant. - Valleperas. - Atrezzo y armería propiedad de la Empresa.

Corresponde a 9^a de propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 18.- y ha terminado a las 21.15 horas

Los permanentes en sus trabajos.

La brigada de limpieza en el teatro

Domingo

2

————— Moedea ————— Tarde 10^a

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 30 de Diciembre. Corresponde a 10^a de Propiedad y abono a Tardes.

La representación de hoy ha empezado a las 17.30 y ha terminado a las 21.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

La Orquesta ha ensayado por la mañana de

Lunes

3

Los permanentes recuperan fiesta semanal

La brigada de limpieza en el teatro

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana de 9.30 a 14.45

Martes

4

————— La Bohème ————— n^o 25

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 1. Corresponde a 25^a de propiedad y abono a noches. Forno A. La representación ha empezado a las 21.30 y ha terminado a las 0.40 horas.

Los permanentes en sus trabajos.

La brigada de limpieza en el teatro.

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana de 9.30 a 14.45

El Coro ensaya por la tarde de 14.30 a 16.15

La Orquesta ensaya por la tarde de 15. a 18.45

Miércoles

5

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana de 9.30 a 14.

El Coro ensaya por la tarde de 14.30 a 16.

La Orquesta ensaya por la tarde de 15.30 a 17.45

Por la noche ensayo general de la ópera Romeo y Julieta. Empieza a las 21.30 y termina a las 1.30 horas

Jueves

6

Medea — n° 26

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 30 de diciembre y 2 de Enero. Corresponde a 26.ª de propiedad y abono a noches. Turno A. La representación ha empezado a las 21.30 y ha terminado a las 1.15 horas.

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro.

Viernes

7

Romeo y Julieta — n° 27

Ópera en cinco actos y seis cuadros. Libreto de Jules Barbier y Michel Carré (según la tragedia de Shakespeare.) Música de Charles Gounod. De esta ópera se han ofrecido en el Liceo, antes de la presente temporada, 15 representaciones, habiendo sido la última la del 1 de enero de 1964.

Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección:
"Capulet" Julien Haas, "Romeo" Alain Vauzo, "Friar Laurent" François Loup, "Tybalt" Saluano Gonzalez, "Paris" Manuel Toro, "Mercutio" Enrique Serra, "Benvolio" Antonio Lluch, "Le Duc de Verone" Rafael Campos, "Gregorio" Angel Molero, "Juliette" Andree Sprinto, "Stefano" Maria Uriz, "Gertrude" Rosa M.º Yras.
Maestro Director: Francis Balagna. — Director de Escena: Diego Moya. — Maestro de Coro: Ricardo Bottino. — Coreógrafo: Juan Magaña. — Decorados: Claude Perrier. — Maestro Apuntador: Louis Salem. — Vestuario del Teatro "Capitole" de Toulouse. — Muebles: Miró. — Zapatería y peluquería: Demaret Valldeperas. — Atrezzo y armenia propiedad de la Empresa.

Corresponde a 27.ª de propiedad y abono a noches. Turno B. La representación ha empezado a las 21.30 y ha terminado a las 1.25 horas.

Los permanentes en sus trabajos.

La brigada de limpieza en el teatro

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana de 9.30 a 13.45

El Coro ensaya tarde de 14.30 a 16. y noche de 19.45 a 21.-

La Orquesta ensaya por la tarde de 15.- a 16.45.

Sábado

8

———— La Bohème ———— nº 28

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 1 y 4. Corresponde a 28.ª de propiedad y abono a noches. Funes C. La representación ha empezado a las 21.30 y ha terminado a las 0.35 horas.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

El Coro ensaya tarde de 14.30 a 16.15 y noche 19.45 a 21.15

La Orquesta ensaya tarde de 15.- a 18.45

Domingo

9

———— Romeo y Julieta ———— tarde 11ª

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 7. Corresponde a 11.ª de propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 17.30 y ha terminado a las 1.- hora.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

La Orquesta ensaya por la mañana de 10.30 a 13.-

Lunes

10

Los permanentes en sus repeticiones fiesta semanal

La brigada de limpieza en el teatro

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana de 9.30 a 15.-

Martes

11

———— Romeo y Julieta ———— nº 29

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 7 y 9. Corresponde a 29.ª de propiedad y abono a noches. Funes A. La representación ha empezado a las 21.30 y ha terminado a la 1 hora.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro.

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana de 9.30 a 14.30

El Coro ensaya tarde de 14.30 a 15.45 y noche 7.30 a 20.45

La Orquesta ensaya tarde de 15. a 18.45

Viércoles

12

Los permanentes en sus trabajos.

La brigada de limpieza en el teatro

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana de 9.30 a 14.45

El Coro ensaya tarde de 14.30 a 16.- y noche de 7.30 a 21.-

La Orquesta ensaya por la tarde de 15.- a 18.45

Por la noche ensayo general de la opera "Simon Boccanegra" empieza a las 21.30 y termina a la 1.- hora

Jueves

13

— Simon Boccanegra — n.º 30

Opera en un prologo y tres actos (cinco cuadros). Libreto de Francesco Maria Piave (revisado por Arrigo Boito) segun el drama de Antonio Garcia Gutierrez. Musica de Giuseppe Verdi. De esta opera se han operado en el Liceo. antes de la presente temporada, 9 representaciones, habiendo sido la ultima la del 20 de diciembre de 1970.

Interpretada bajo el siguiente reparto y direccion:

"Simon Boccanegra" Piero Cappuccilli, "Maria Boccanegra" Seta del Grande, "Jacopo Fiesco" Dimitri Petkov, "Gabriele Adorno" Renato Francosoni,

"Paolo Albicani" Domenico Versaci, "Pietro" Juan Pons, "Un capitán" Antonio Luch. Maestro Director:

Giuseppe Morelli. — Director de Escena: In.ª Sofia Marana

Maestros de Coro: Riccardo Bottino. — Decorados: Ministerio de Informacion y Turismo. — Maestro Apuntador:

Louis Salernuo. — Vestuario: Izquierdo. — Muebles: Miro. —

Zapateria y peluqueria: Demant-Valldeperas. — Atrezzo y armadura propiedad de la Empresa.

Corresponde a 30.ª de propiedad y abono a noches. Jurado

B. La representación ha empezado a las 21.30 y ha terminado a las

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro.

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana de 9.30 a 13.- y tarde de 14.30 a 16.-

El Coro ensaya tarde de 14.30 a 18.- y noche de 19.45 a 21.-

La Orquesta ensaya por la tarde de 15.30 a 18.-

Viernes

14

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana de 9.30 a 14.30

El Coro ensaya tarde de 14.30 a 16.30 y noche de 19.30 a 21.-

La Orquesta ensaya por la tarde de 15.30 a 18.-

Por la noche ensayo general de la ópera "Benvenuto Cellini" empieza a las 21.30 y termina a las 0.50 horas.

Sábado

15

Benvenuto Cellini — n.º 31

Estreno en España. — Ópera en tres actos y cuatro cuadros. Libreto de León de Wailly y Auguste Barbier. Música de Hector Berlioz. Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Benvenuto Cellini" Alain Vanzo, "Giacomo Balducci" Domenico Versaci, "Fieramosca" Julien Haas, "El Cardenal Salviati" François Dup., "Francisco" Saluacio Gonzalez, "Bernardino" Juan Fons, "Poupeo" Antonio Lluich, "Un talernero" José Ruiz, "Jesera" Andree Esposito, "Ananias" Yvonne Balou. — Coro General - Cuerpo de baile. — Maestro Director: Francis Balaguer, Director de Escena: Gabriel Buret. — Maestro de Coro: Ricardo Bottino. — Coreógrafos: Aguade - Lizundia. — Decorados: Claude Perrier. — Maestro Apuntador: Jaime Fribó. — Decorados y Vestuario del teatro "Capitolé" de Toulouse.

Corresponde a 31.^a de propiedad y abono a noches.
 Funes C. - La representación de hoy ha comenzado a las 21.30 y ha terminado a las 0.32 horas.

En la función de hoy han asistido S.S.A.A.S.S. Los Principes de Mónaco, siendo recibidos en el Vestíbulo por el Sr. Presidente de la Sociedad y miembros de la Junta de Gobierno, acompañándoles seguidamente al Pabellón Presidencial.

Los permanentes en sus trabajos.

La brigada de limpieza en el Teatro

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana de 9.30 a 14.30

El Coro ensaya tarde de 14.30 a 16.- y de 19.30 a 21.-

La Orquesta ensaya por la tarde de 15.30 a 17.45.

Domingo

16

— Simon Boccanegra — tarde 12.^a

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 13. La soprano Lorenza Caneppe en el papel de "Maria Boccanegra". Corresponde a 12.^a de propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 17.30 y ha terminado a las 20.45 horas

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el Teatro

Lunes

17

Los permanentes recuperan fiesta semanal

La brigada de limpieza en el Teatro

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana de 9.30 a 15.30

Miércoles

18

— Obervento Cellini — n.^o 32

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 15. Corresponde a 32.^a de propiedad y abono a noches. Funes A. La representación ha empezado a las 21.30 y ha terminado a las 0.20 horas.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el Teatro

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana de 9.30 a 16.-

El Coro ensaya tarde de 14.30 a 16.- y noche 19.45 a 21.-

La Orquesta ensaya por la tarde de 15.30 a 18.-

Miércoles

19

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el Teatro

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana de 9.30 a 14.30 y tarde de 15.30 a 18.30.

El Coro ensaya tarde de 14.30 a 16.- y noche 20.- a 23.20

La Orquesta ensaya tarde de 15.- a 18.45 y noche de 21.30 a 23.50.

Jueves

20

— Benvenuto Cellini — 17^o 33

Interpretada bajo el mismo repanto y dirección de los días 15 y 18. Corresponde a 33^o de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 21.30 y ha terminado a la 0.20 horas

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el Teatro

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana de 9.30 a 16.-

El Coro ensaya tarde de 15.- a 18.- y de 19.45 a 21.-

La Orquesta ensaya por la tarde de 15.30 a 18.-

Viernes

21

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el Teatro

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana de 9.30 a 17.30

El Coro ensaya por la tarde de 14.30 a 16.15

La Orquesta ensaya por la tarde de 15.30 a 18.-

Por la noche ensayo general de la ópera "Mefistofele" empieza a las 21.30 y termina a las 1.15 horas

En el cuarto de los baños de la exalera de Café, se ha observado que el desagüe general que viene de la finca del Circolo (Ramblas n.º 4) está obturado infiltrando

dose el agua del mismo por las paredes. Avisado al Circulo para que haga recomponerlo. Dado cuenta al Sr. Presidente.

Sábado

22

—— Simón Boccanegra —— 17^o 34

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 13. Corresponde a 34^o de propiedad y abono. Furo C. La representación ha empezado a las 21.30 y ha terminado a las 0.55 horas.

Los permanentes en sus trabajos.

La brigada de limpieza en el Teatro

El cuerpo de baile ensaya por la mañana de 9.30 a 14.45

El Coro ensaya tarde de 14.30 a 15.45 y 16.30 a 18.

La Orquesta ensaya por la tarde de 15.30 a 18.

Domingo

23

—— Mefistofele —— tarde 13^o

Opera en un prologo, cuatro actos y epílogo (8 cuadros) Adaptación libre de "Fausto" de Goethe. Libreto y música de Arrigo Boito. De esta opera se han opeido en el Liceo, antes de la presente temporada, 185 representaciones, habiendo sido la última, la del 4 de diciembre de 1969.

Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección:
 "Mefistofele" Bonaldo Giaiotti. "Fausto" Juan Lloveras. "Margherita" Elena Monti Muggiata. "Elena" Jone Jori. "Marta" Rosa Maria Ysar. "Wagner" Antonio Bluch. - Coro ferial - Cuerpo de baile. - Maestros Director Giuseppe Morelli. - Director de Escena: Gianpiero Deunaro. - Maestro de Coro: Ricardo Bottino. - Coreógrafo: Aquade Lizcudia. - Decorados: Claude Ferrier. - Maestros Apuntador: Louis Salenno. - Con la colaboración del Coro Infantil del Colegio Balner, de las Escuelas Pías, Jutor Antonio Coll. - Decorados y vestuario del Teatro Capitole de Toulouse. - Zapatería y peluquería: Deunet-

Valldeperas.- Atrezzo y Armeria propiedad de la Empresa. Corresponde a 13^ª de propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 15.30 y ha terminado a las 21.- horas.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el Teatro

Lunes

24

Los permanentes recuperan fiesta semanal

La brigada de limpieza en el Teatro

El cuerpo de baile en fiesta semanal

Martes

25

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el Teatro

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana de 9.30 a 14.30

El Coro ensaya por la tarde de 15.- a 17.15.

La Orquesta ensaya por la tarde de 15.- a 17.30

Por la noche ensayo general. Limpieza a las 21.30 y termina a la 1.30 horas. Opera "El Trovador"

A consecuencia de una manifestación habida en las Ramblas, han resultado rotos seis cristales de la marquesina de entrada al Teatro.

Miércoles

26

————— El Trovador ————— nº 35

Drama en cuatro actos y ocho cuadros. Libreto de Salvatore Cammarano (según la obra de Antonio García Gutiérrez) (Música de Giuseppe Verdi. De esta obra se han operado en el Liceo, antes de la presente temporada, 26 representaciones, habiendo sido la última la del 25 de diciembre de 1973.

Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección:
"El Conde de Luna" Vicente Sardiners, "Leonora" Aurea Gomes, "Azucena" Fiorenza Cossotto,
"Mauricio" Pedro Lavirgen, "Ferrando" Ivo Vinco,
"Jesús" Cecilia Fondevila, "Ruiz" Antonio Lluch. "Un

gitano" Juan B. Rocher. Coro General. - Maestro Director: Nino Bonavolonta. - Director de Escena: Diego Muñoz. - Maestro de Coro: Riccardo Bottino. - Secorados: Ferruccio Villagnori. - Maestro Apuntador: Louis Salenue. - Vestuario: Izquierdo. - Muñecas: Nino. Zapatería y peluquería: Decuaret. Valdeperas. - Atril y armería propiedad de la Empresa. Corresponde a 35.º de propiedad y abono a noches. Funes A. La representación ha empezado a las 21.30 y ha terminado a la 1.ª hora.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana de 9.30 a 14.30

El Coro ensaya tarde de 15.- a 17.45 y 19.45 a 21.-

La Orquesta ensaya por la tarde de 15.30 a 17.45

Jueves

27

Los permanentes en sus trabajos.

La brigada de limpieza en el teatro

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana de 9.30 a 13.30

El Coro ensaya tarde de 14.30 a 16.- y de 20.30 a 22.-

La Orquesta ensaya tarde de 15.- a 18.45 y noche de 22.- a 24.05.

Viernes

28

———— El Trovador ———— nº 36

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 26. Corresponde a 36.º de propiedad y abono a noches. Funes B. La representación ha empezado a las 21.30 y ha terminado a las 24.50 horas

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana de 9.30 a 14.30

El Coro ensaya por la tarde de 14.30 a 16.-

La Orquesta ensaya por la tarde de 15.- a 18.30

Sábado

29

———— Moefistofele ———— nº 37

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 23. Corresponde a 37ª de propiedad y abono a noches. Turno C. La representación ha empezado a las 21.30 y ha terminado a la

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el Teatro

El cuerpo de baile ensaya por la mañana de 9.30 a 14.30

El Coro ensaya tarde de 15.- a 16.15

La Orquesta ensaya tarde de 15.- a 18.30

Domingo

30

———— El Trovador ———— tarde 14ª

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 26 y 28. Corresponde a 14ª de propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 17.30 y ha terminado a las 20.45 horas.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el Teatro

Lunes

31

Los permanentes recuperan fiesta semanal.
La brigada de limpieza en el Teatro

Febrero 1977

Martes

1

———— Moefistofele ———— nº 38

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 23 y 29. Corresponde a 38ª de propiedad y abono a noches. Turno A. La representación ha empezado a las 21.30 y ha terminado a las 0.32 horas.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el Teatro

El cuerpo de baile ensaya por la mañana de 9.30 a 14.30

El Coro ensaya por la tarde de 15.- a 17.30

La Orquesta ensaya por la tarde de 15.- a 18.45

Viernes

2

Los permanentes en sus trabajos.

La brigada de limpieza en el Teatro

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana de 9.30 a 14.30

El Coro ensaya por la tarde de 14.30 a 16.30

La Orquesta ensaya por la tarde de 15.30 a 18.-

Por la noche ensayo general de la ópera "Nabucco". Em-
pieza a las 21.30 y termina a las 0.55 horas.

A las 19.15 horas se ha reunido la Junta de Gobier-
no, presidida por D. Antonio Pons Lluch. Ha terminado
a las 20.35 horas.

Jueves

3

Los permanentes en sus trabajos.

La brigada de limpieza en el Teatro

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana de 9.30 a 14.15

El Coro ensaya por la tarde de 15.- a 16.-

La Orquesta ensaya por la tarde de 15.30 a 17.45

Por la noche ensayo general de la ópera "Otello". Em-
pieza a las 21.30 y termina a las 1.15 horas.

Viernes

4

———— Nabucco ———— nº 39

Ópera en cuatro actos y siete cuadros. Libreto de Fe-
mistide Solera. Música de Giuseppe Verdi. De esta ópe-
ra se han operado en el Liceo, antes de la presente tempo-
rada, 54 representaciones, habiendo sido la última la del
9 de febrero de 1970.

Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección:

"Nabucodonosor" Franco Bordoni, "Ismaele" Carlos
Montane, "Zaccaria" Gonzalo Graiotti, "Abigaille"
Rita Orlandi Malaspina, "Fenena" Montserrat Aparici,
"Anna" Miriam Ucelay, "El Gran Sacerdote de Baal"
Juan Pons, "Abdello" José Durán. — Coro General. —

Maestro Director: Danilo Belardinelli. - Director de Escena: Evail Brochuakov. - Maestro de Coro: Riccardo Bottino. Decorados cedidos por el Ministerio de Instrucción y Fomento. Maestro Apuntador: Jaime Fribo. - Vestuario: Izquierdo. - Muebles: Niso. - Zapatería y peluquería: Oemant. - Valleperas. - Atrazo y armadura propiedad de la Empresa. Conesponde a 39^º de propiedad y abono a noche. Furo B. de representación ha empezado a las 21.30 y ha terminado a las 0.55 horas.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana de 9.30 a 14.-

El Coro ensaya por la tarde de 15. a 17.45.

La Orquesta ensaya por la tarde de 15.30 a 17.45.

Sábado

5

Otello

nº 40

Drama lirico en cuatro actos. Libreto de Arnigo Boito. (según la tragedia de Shakespeare) Música de Giuseppe Verdi. De esta obra se han ofrecido en el Liceo, antes de la presente temporada, 118 representaciones, habiendo sido la última la del 21 de noviembre de 1974.

Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección:

"Otello" Plácido Domingo. "Yago" Guillermo Sarabia. "Cassio" Dalmacio González. "Roderigo" José Durán. "Lodovico" Juan Pons. "Montano" Juan Thomas. "Desdemona" Elena Monti Mungiatá. - "Emilia" Cecilia Rondería. "Heraldo" Juan Bta. Rocher. Cas General. Maestro Director: Giuseppe Morelli. - Director de Escena: Diego Momp. - Maestro de Coro: Riccardo Bottino. Decorados de Emilio Bungs cedidos por el Ministerio de Instrucción y Fomento. Maestro Apuntador: Louis Salmeron. Vestuario: Izquierdo. - Muebles: Niso. - Zapatería y peluquería: Oemant. - Valleperas. Atrazo y armadura propiedad de la Empresa.

Corresponde a 40.º de propiedad y abono a noches.
Turno C. La representación ha empezado a las
21.30 y ha terminado a las 1.02 horas.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el Teatro.

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana de 9.30 a 14.15

El Coro ensaya por la tarde de 15. a 17.30

La Orquesta ensaya por la tarde de 15.30 a 18.-

Domingo

6

————— Nabucco ————— tarde 15.ª

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del
día 4. Corresponde a 15.º de propiedad y abono a tar-
des. La representación ha empezado a las 17.30 y ha
terminado a las

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el Teatro

Lunes

7

Los permanentes recuperan fiesta semanal

La brigada de limpieza en el Teatro

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana de 9.30 a 14.15

Martes

8

————— Otello ————— nº 41

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección
del día 5. Corresponde a 41.º de propiedad y abono a
noches. Turno A. La representación ha empezado a las
21.30 y ha terminado a las 0.50 horas.

Los permanentes en sus trabajos.

La brigada de limpieza en el Teatro

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana de 9.30 a 14.-

El Coro ensaya por la tarde de 15.- a 17.45

La Orquesta ensaya por la tarde de 15.30 a 18.-

Hoy han sido repartidas las papeletas de convocatoria
para la Junta General extraordinaria del día 16
próximo.

Los permanentes en sus trabajos
 La brigada de limpieza en el teatro
 El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
 El Coro ensaya tarde
 La Orquesta ensaya tarde

El pasado miércoles día 9 fue destruido por un albañil y un peón de Benavent, el desague general que procede de la Cam del Circolo y ubicado en los muros de la enalera llamada de Café. En espera de su reparación definitiva a efectuar después de la Temporada actual se ha procedido únicamente a desobstruirlo volviendo a cubrir momentaneamente.

Miércoles

9

Los permanentes en sus trabajos.
 La brigada de limpieza en el teatro
 El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
 El Coro ensaya tarde y noche
 La Orquesta ensaya tarde y noche

Jueves

10

Los permanentes en sus trabajos
 La brigada de limpieza en el teatro
 El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
 El Coro ensaya tarde y noche
 La Orquesta ensaya tarde y noche

Viernes

11

Los permanentes en sus trabajos
 La brigada de limpieza en el teatro
 El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
 El Coro ensaya por la tarde
 La Orquesta ensaya por la tarde
 Por la noche ensayo general de la ópera "Fedora"
 Limpieza a las 21.30 y Termina a las 0.30 horas

Sábado

12

Mabucco

nº 43

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 4 y 6. Corresponde a 43.ª de propiedad y abono a noches. Turno C. La representación ha empezado a las 21.30 y ha terminado a las 0.40 horas.
Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana 9.15 a 13.

El Coro ensaya por la tarde de 15.- a 17.45

La Orquesta ensaya por la tarde 15.30 a 18.-

Domingo

13

Otello

tarde 16.ª

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 5 y 7. Corresponde a 16.ª de propiedad y abono a tarde. La representación ha empezado a las 17.30 y ha terminado a las 20.50 horas.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro.

Lunes

14

Los permanentes recuperan fiesta semanal

La brigada de limpieza en el teatro

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana de 9.15 a 13.45

Martes

15

Fedora

nº 44

Opera en tres actos. Libreto de Antonio Colauti (según el drama de Sardou) Música de Umberto Giordano. De esta obra se han opeido en el Liceo, antes de la presente temporada, 17 representaciones, habiendo sido la última la del 10 de febrero de 1970.

Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección:

"Fedora Romanov" Virginia Zeani, "Olga Sukarev" Mariana Fleta, "Loris Ipanov" Plácido Domingo, "De Lirix" Enrique Serra, "Dimitri" Kyoko Mashimo, "Desire" Jori Ruiz, "Rouvel" Saluano Gonzalez,

"Cirillo" Juan Pons. "Borov" Juan Thomas. "Guedi" Angel Molero. "Lorek" Manuel Soro. "Nicola" Gerasio Ventura. "Sergio" Francisco Paulet. "Lazinsky" Manuel Quesada. Coro General - Cuerpo de Baile. - Maestro Director: Alfredo Silipigni. - Director de Escena: Maria Lilia Marasca. - Maestro de Coro: Ricardo Bottino. - Coreografo: Aguade - Liguendia. - Decorados: Peter Hall. - Maestros Apuntador Jaime Fiebo. - Vestuario: Seguido. - Numeros: Lurio. - Zapateria y Peluqueria: Demaret. Valldeperas. - Atrezzo y armeria propiedad de la Empresa.

Corresponde a 4h³⁰ de propiedad y abono a noches. -
Turno A. La representacion ha empezado a las 22.-
y ha Terminado a las 0.30 horas.

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana de 9.30 a 13.30
El Coro ensaya por la tarde de 20.- a 21.30
La Orquesta ensaya por la tarde de 15.- a 18.45

Miercoles

16

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana de 9.30 a 14.30
El Coro ensaya tarde de 15.- a 16.15
La Orquesta ensaya por la tarde de 15.- a 17.30
Por la noche ensayo general de las operas "Salome"
y "El Secreto de Susana" Limpieza a las 21.30 y
termina a la 1.- hora.

Jueves

17

— El Secreto de Susana — 17-42

Opera en un acto. Libreto de Enrico Golisciani. Musica de Ermanno Wolf. Ferreri. De esta obra se han ofrecido en el Liceo. antes de la presente temporada. 11 representaciones. habiendo sido la ultima la del 26 de noviembre de 1955.

Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección:
 "El Conde Gil" Enrique Serra. "La Coudesa Susana"
 Angeles Chamorro. "El Criado" (mimo) Diego
 Monyp. Maestro Director: Ernesto Xauco. - Director
 de escena: Diego Monyp. - Maestro Apuntador: Jaime
 Fribó. - Muebles: Niro. - Zapateria y peluqueria: De-
 marat. Valldeperas. - Atrezzo y armeria propiedad de
 la Imprensa.

———— Salomé ————

Opera en un acto. Libreto de Hedwig Lachmann (trasla-
 ción de la tragedia de Oskar Wilde) Música de:
 Richard Strauss. De esta opera se han operado en el
 Liceo, antes de la presente temporada, 28 representacio-
 nes, habiendo sido la última la del 27 de enero de
 1973

Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección:
 "Herodes" Fritz Uhl, "Herodias" Ruth Hesse. "Salomé"
 Montserrat Caballé. "Johanan" Rolf Kühne. "Hana-
 bot" Kimmu Lapalainen. "Paje de Herodias" Eve-
 lia Marcote. "Primer Judío" Bartolome Bandagi.
 "Segundo Judío" Iluminado Muñoz, "Tercer Judío"
 Antonio Lluch. "Cuarto Judío" Francisco Paulet. -
 "Quinto Judío" Juan Pons. "Primer Nazareno".
 Malcom Smith. "Segundo Nazareno" José Guran.
 "Primer Soldado" Rafael Camps. "Segundo Sol-
 dado" Juan B. Rocher. "La esclava" Margarita Go-
 ller. Maestro Director: Pierre Michel Le Conte. -
 Director de escena: Michael Wedekind. Maestro
 Apuntador: Louis Salemas. Muebles: Niro. -
 Zapateria y peluqueria: Demarat. Valldeperas. - Ver-
 tuarios. atrezzo y armeria propiedad de la Imprensa.
 Corresponde a H2^a de propiedad y abono a woches.
 Turno B. La representación ha empezado a las

21.30 y ha terminado a las 0.40 horas.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el Teatro

La representación de hoy ha sido designada por la Empresa, para el beneficio con bandeja a favor de los empleados permanentes, porteros y acomodadores; recaudándose en la Puerta Principal: 55.820.-; Sa-

lon de Senauro 17.600.- Inalena San Pablo y Arcum - 3.693.- y escenario: 250.- Total 77.363.- pesetas

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana de 9.30 a 14.30

El Coro ensaya por la tarde de 14.30 a 15.30

La Orquesta ensaya por la tarde de 15.- a 18.45

Viernes

18

———— Fedora ———— nº 45

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 15. Corresponde a 45.ª de propiedad y abono a noches. Fumó B. La función ha empezado a las 22.- y ha terminado a las 0.35 horas.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el Teatro

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana de 9.30 a 14.-

El Coro ensaya por la tarde de 14.30 a 16.-

La Orquesta ensaya por la tarde de 15.- a 18.45

Sábado

19

———— El Secreto de Susana ———— nº 46

———— Salomé ————

Interpretadas bajo el mismo reparto y dirección del día 17. Corresponde a 46.ª de propiedad y abono a noches. Fumó C. La representación ha empezado a las 21.30 y ha terminado a las 0.45 horas.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el Teatro

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana de 14.- a 16.-

El Coro ensaya por la tarde de 15. a 18.-
La Orquesta ensaya por la tarde de 15. a 17.15

Domingo

20

———— Fedora ———— Tarde 17^a

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 15 y 18. Corresponde a 17^a de propiedad y abono a tardes. La función ha empezado a las 18. y ha terminado a las 20.45 horas.

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el teatro.

Lunes

21

Los permanentes recuperan fiesta semanal.
La brigada de limpieza en el teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

Martes

22

———— El Secreto de Susana — n^o 47

———— Salomé ————

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 17 y 19. Corresponde a 47^a de propiedad y abono a noches. Turno A. La representación ha empezado a las 21.45 y ha terminado a las 0.45 horas.

Homenaje a Montserrat Caballé en ocasión de sus cien representaciones de ópera en este Gran Teatro.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana de 9.30 a 10.-

Por la tarde ensayo general de la ópera "Parricida" (mediodía ensayo. Empezó a las 15.30 y termina a las 18.- horas.

En el segundo día del beneficio de Empleados, celebrados ayer se recaudaron en la Puerta Principal: 41.530.- Salón Genaro 6000.-, Puerta S. Pablo y Emmanis 4.365. ptas
Total 51.895.-

Parsifal

Opera en tres actos y seis cuadros. Libreto y música de Richard Wagner. De esta opera se han ofrecido en el Liceo, antes de la presente temporada, 77 representaciones, habiendo sido la última la del 17 de diciembre de 1970.

Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección:
 "Amfortas" Rolf Kuhse, "Fisur" Juan Pons, "Gurnemanz" Makom Smith, "Parsifal" Hermann Esser, -
 "Klingsor" Manfred Capell, "Kundry" Eva Raudova,
 "Caballeros del Graal" José Duran y Juan Pons, -
 "Escuderos" Regina de Audier, M.ª Angeles Larroca, Antonio Luch y Bartolomé Bardagi, "las muchas flores" Lolita Formento, Regina de Audier, Rosa M.ª Ysa, Cecilia Tordevila, Silvia Garret y Evelia Marcote. Coro General. Maestro Director: Kurt Wöss. - Director de Escena: James Conrad. - Maestro de Coro: Ricardo Bottino. - Coreógrafo: Aguado. Lizundia. - Decorador: Heinrich Altmann. - Maestro Apuntador: Jaime Fito. -
 Con la colaboración del coro infantil del Colegio Salnes de las Escuelas Pías. - Vestuario: Izquierdo. - Muebles (mínimo). - Zapatería y peluquería: Demant. Valldeperas. Atrezzo y armería propiedad de la Empresa.

Corresponde a nº 48: de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 21.- y ha terminado a las 0.50 horas.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana de 10.- a 14.-

Por la tarde ensayo general de "Parsifal" (medi ensayo. Empieza a las 15.30 y termina a las 17.15 horas)

Los permanentes en sus trabajos.

La brigada de limpieza en el teatro

Viernes

25

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el

———— Parsifal ———— nº 49

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 23. Corresponde a 49.ª de propiedad y abre a noches turno C. La representación ha empezado a las 21.ª y ha terminado a las 0.55 horas.

Sábado

26

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro

Domingo

27

———— Parsifal ———— Tarde 18.ª

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 23 y 25. Corresponde a 18.ª de propiedad y abre a tarde. La representación ha empezado a las 16.30 y ha terminado a las 20.30 horas.

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro

———— Resumen de la Temporada ————

Con la representación de hoy termina la Temporada de Invierno que ha costado de 67 funciones de ópera y un concierto Sinfónico Vocal, a base de 49 de noche y 18 de tarde, disputando todas ellas de una subvención contractual de 595.000 - pesetas las de ópera y 325.000 - el concierto.

Las representaciones, en números y títulos han sido las siguientes: "Boris Godunov" 4), "El Príncipe Igor" 3), "Arabella" 3), "Jocasta" 3), "Mauson Lescaut" 3), "El Ocaso de los Dioses" 3), "El Barbero de Sevilla" 3), "La Vida Breve" y "El Amor Breve" 3), "Thais" 3), "L'Elisir

"S'Amore" 3), "Medea" 3), "La Bohème" 3), "Romeo y Julieta" 3), "Simón Bocanegra" 3), "Benvenuto Cellini" 3), "Mefistofele" 3), "El trovador" 3), "Habucos" 3), "Otello" 3), "Fedora" 3), "El Secreto de Susana" y "Salomé" 3), y "Parrifal" 3).

Una representación de cada una de ellas fue retransmitida por Radio Nacional de España en Barcelona, y parcialmente por Televisión.

Durante la Temporada ha prestado servicio el Cuerpo Médico del Teatro y un reten del Cuerpo de Bomberos.

Lunes

28

Los permanentes recuperan fiesta personal.

La brigada de limpieza en el Teatro.

Confesión de hoy causa falta por excedencia de 11 meses
En familia Arroyo.

Marzo 1977

Martes

1

Los permanentes en sus trabajos.

La brigada de limpieza en el Teatro.

Miércoles

2

Los permanentes en sus trabajos.

Sobre las 20.30 horas, a causa de los disturbios provocados por una manifestación han lanzado una botella de gasolina contra una puerta de los porticos (parrifal) iniciándose un conato de incendio que fue apagado por los camoreros del bar del Drugstore, lanzando varios cubos de agua. Ha resultado la puerta chamuscada y un vidrio del farol roto así como varios cristales de la fachada del Circulo.

Jueves

3

Los permanentes en sus trabajos.

El día 1º empezó a prestar servicio como fono el productor Celedonio Perez Juse.

Viernes	4	Los permanentes en sus trabajos
Sábado	5	Los permanentes en sus trabajos
Domingo	6	Desayuno en la portería por Gay y Rafael Bautista
Lunes	7	Los permanentes en sus trabajos. El Personal de — exenarío pasa a la Sociedad
Martes	8	Los permanentes en sus trabajos La brigada de limpieza en el Teatro a las 19.30 se ha reunido la Junta de Gobierno hasta las 21.15 horas.
Miércoles	9	<u>III Congreso Nacional de Censores Jurados</u> <u>de Cuentas de España.</u> — Función en honor de los asistentes al citado Congreso. Esbart Dansaire de Rubí: "Catalonia" (Preludio) "Marina" "Bolero Mallorquines" "La Bolanguera" "El Mortitxol" "Ball del Correr" "Bolero de Alaudia de Carlet" "Catalanesca" II Orfeo Català: "Em far llanguir" "O bene uio" "L'aciatem morir" "Fes Cras de Nadal": O fentet dole, - Si el mon es ple de gelbre - Puer natus in Betlehem "O vos omnes" "Que minyons que aneu pel mon" "ho t'espantis Alabau" "El cant dels ocells" "preuivola" "La sardana de les monges" "L'amporda" "Els Lega- dors". III Esbart Dansaire de Rubí: "Fossa 1914" La representació ha empezado a las 22.30 y ha terminado a las 1.40 horas. Los permanentes en sus trabajos La brigada de limpieza en el Teatro Entregado a Gaspar Layetana el libro de la huen- ria, Papuleta Convocatoria y foliosarios.

- Lunes 10 Los permanentes en sus trabajos.
 La brigada de limpieza en el Teatro
- Viernes 11 Los permanentes en sus trabajos
 La brigada de limpieza en el Teatro
- Sábado 12 Los permanentes en sus trabajos
 La brigada maquinaria y electricistas toda la semana en el escenario
- Domingo 13 Descanso. En la portería Junique Pitarch y José Puistolas.
- Lunes 14 Los permanentes en sus trabajos
 La brigada maquinaria y electricistas en el escenario
 Un albañil y un peon de Benavent reparando descarga de bap escalera de café.
- Martes 15 Los permanentes en sus trabajos
 La brigada Maquinaria y electricistas en el escenario
 Un albañil y un peon de Benavent reparando descarga de bap escalera de café
 Un albañil y un peon de Miralles haciendo obra para colocación de un extractor en la Sala Corbett.
- Miércoles 16 Los permanentes en sus trabajos
 La brigada Maquinaria y electricistas en el escenario.
 Un albañil y un peon de Miralles en Sala Corbett.
 Gráficas Layetana entrega la memoria del año 1977.
- Jueves 17 Los permanentes en sus trabajos. Reparto Junta General
 La brigada Maquinaria se desplaza a Bilbao para atender unas funciones en esta ciudad

Un albañil y un peón de Miralles en Sala Corbett.
Solamente por la mañana.

- | | | |
|-----------|----|---|
| Viernes | 18 | Los permanentes en sus trabajos.
Los electricistas en el escenario. |
| Sábado | 19 | Festividad de San José. En la portería Antonio Ufede (mañana y tarde) |
| Domingo | 20 | Descanso. En la portería Rafael Bautista y José Gay. |
| Lunes | 21 | Los permanentes en sus trabajos
Los electricistas en el escenario
Dos operarios de La Fenicia S.A. empiezan a desmontar la vieja caldera de calefacción a carbón.
Un albañil y un peón de Benavent desmontando la parte de albañilería de la caldera.
Un albañil y un peón de Miralles en Sala Corbett. |
| Martes | 22 | Los permanentes en sus trabajos
Los electricistas en el escenario
Un albañil y un peón de Benavent en calefacción.
Un albañil y un peón de Miralles en Sala Corbett
2 electricistas de Miralles ayer y hoy en la Sala Corbett. |
| Miércoles | 23 | Los permanentes en sus trabajos
Los electricistas en el escenario
Un albañil y un peón de Benavent en la calefacción
Un albañil y un peón de Miralles en la Sala Corbett
Dos operarios de La Fenicia desmontando la caldera de calefacción |

Jueves

24

Los permanentes en sus trabajos
Los electricistas en el escenario
Un albañil y un peón de Benavent en la calefacción.
Un albañil y un peón de Miralles en Sala Corbett

Viernes

25

Los permanentes en sus trabajos
Los electricistas en el escenario
Un albañil y un peón de Benavent en la calefacción.
Un albañil y un peón de Miralles en Sala Corbett por la mañana, de 7.30 a 12.
4 operarios de La Fénix demuestran los elementos de la nueva caldera de calefacción.

Sábado

26

Los permanentes en sus trabajos
Los electricistas en el escenario.

Domingo

27

Desayuno. En la portería Enrique Pitarck y José Puértolas

Lunes

28

Los permanentes en sus trabajos.
Los electricistas en el escenario, E. Anquera y Tomás Flores regresan de Bilbao.
4 operarios de La Fénix en montaje caldera de calefacción
Un albañil y un peón de Benavent en montaje caldera de calefacción.
A las 20'05 se ha celebrado, con asistencia del Sr. Delegado Gubernativo, y bajo la presidencia de don Antonio Pons d'Ile, acompañado de todos los vocales, la Junta General Ordinaria, de señores accionistas, siendo aprobados todos los extremos de la convocatoria. La sesión se ha levantado a las 20.40 horas.

Martes

29

Los permanentes en sus trabajos.
La Brigada Maquinaria y electricistas en el escenario.

Cuatro operarios de La Ferminica en montaje caldera de calefaccion.

Un albañil y un peon de Benavent en montaje Caldera calefaccion.

Miércoles

30

Los permanentes en sus trabajos

La Brigada Maquinaria y electricistas en el escenario.
4 operarios de La Ferminica montaje caldera calefaccion.

Un albañil y un peon de Benavent en montaje caldera de calefaccion.

Jueves

31

Los permanentes en sus trabajos.

La brigada Maquinaria y electricistas en el escenario.

4 operarios de La Ferminica montaje caldera calefaccion.

Abril 1977

Viernes

1

Los permanentes en sus trabajos

La brigada Maquinaria y electricistas en el escenario.
5 operarios de La Ferminica montaje caldera calefaccion.

Sábado

2

Los permanentes en sus trabajos

La brigada Maquinaria y electricistas en el escenario

El pasado día 28 de marzo se originó un incendio en la cocina del Dringstone Liceo situado detrás del vestíbulo del Teatre con la consiguiente alarma. Fueron avisados los bomberos y después de dos horas fue sofocado el incendio. Se mantuvo una guardia especial en todo el Teatre para prevenir cualquier propagación del fuego. Afortunadamente no fue grave.

El día 30 del pasado mes a causa de los disturbios originados en la Cambra fueron anuladas las dos

castelera monumental de la fachada del Teatro, quedando una de ellas completamente inutilizada. La otra fue reparada por el personal de la Sociedad y colocada de nuevo. Se ha ordenado la confección de una nueva castelera a cargo de la Empresa.

Domingo	3	Derecho. En la portería Juan Veciana. Mañana y tarde.
Lunes	4	Los permanentes en sus trabajos. La brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario. 4 operarios de La Fenicia en montaje caldera calefacción. Un albañil y un peon de Benavent en caldera calefacción.
Martes	5	Los permanentes en sus trabajos. La brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario. 4 operarios de La Fenicia en montaje caldera calefacción. Un albañil y un peon de Benavent en caldera calefacción.
Miércoles	6	Los permanentes en sus trabajos. La brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario. 4 operarios de La Fenicia en montaje caldera calefacción. Un albañil y un peon de Benavent en caldera calefacción. solo por la mañana de 8.- a 13.-
Jueves	7	Jueves Santo. En la portería R. Bautista y J. Gil
Viernes	8	Viernes Santo. En la portería E. Pitarch y J. Puistolaf
Sábado	9	Sábado Santo. En la portería Antonio Ufede mañana y tarde
Domingo	10	Derecho. En la portería R. Bautista y J. Puistolaf por enfermedad de J. Gay
Lunes	11	De Pasena. En la portería E. Pitarch y J. Puistolaf

- Martes** 12 Los permanentes en sus trabajos.
La brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario.
4 operarios de La Ferretería en montaje caldera calefacción.
Un albañil y un Peon de Benavent montaje caldera calef.
El Coro ensaya tarde y noche.
- Miércoles** 13 Los permanentes en sus trabajos.
La brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario.
4 operarios de La Ferretería en montaje caldera calefacción.
El Coro ensaya tarde y noche.
- Jueves** 14 Los permanentes reparten las localidades de la Temporada de Primavera 1977.
La brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario.
Pagado al personal la gratificación de abril.
El Coro ensaya tarde y noche.
- Viernes** 15 Los permanentes continúan el reparto de localidades.
La brigada maquinaria y electricistas en el escenario.
El Coro ensaya tarde y noche.
- Sábado** 16 Los permanentes continúan el reparto de localidades por enfermedad de José Gay.
La brigada maquinaria y electricistas en el escenario.
El Coro ensaya tarde y noche.
- Domingo** 17 Desayuno. En la portería Juan Verisano (mañana y tarde).
- Lunes** 18 Los permanentes inician la limpieza general del patio con vistas a la Temporada de Primavera 1977.
Un albañil y un peon de Benavent reparando un desagüe en urinarios del 5º piso.
La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario. Constanancio Anguera cesa de trabajar por enfermedad.

El Coro ensaya tarde y noche.

Martes

19

Los permanentes en sus trabajos.

La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario
Un albañil y un poco de Benavent en reparación de agua 5°.

El Coro ensaya tarde y noche.

Un pintor de Miralles repara desperfectos en la Sala Corbett.

Miércoles

20

Los permanentes en sus trabajos.

La Brigada Maquinaria y electricistas en el escenario
El Coro ensaya tarde y noche.

Jueves

21

Los permanentes en sus trabajos.

La Brigada Maquinaria y electricistas en el escenario
El Coro ensaya tarde y noche.

Hoy se ha puesto en funcionamiento la nueva caldera de carbón instalada por La Ferminica S.A. de una potencia de 640.000 Kcal/h. para ser probada. Su rendimiento ha sido considerado satisfactorio, si bien se ha observado un poco de fuga de agua. Avisados a la Casa instaladora para que procedan a su reparación.

Viernes

22

Los permanentes en sus trabajos.

La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario
El Coro ensaya tarde y noche.

Sábado

23

Los permanentes en sus trabajos.

La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario
El Coro ensaya tarde y noche.

Por la tarde unos manifestantes han roto las puertas de comunicación de los Portinos con la taquilla pequeña, derribando las paredes de "pintadas" y ensuciando vergonzosamente los portinos, los muelles añadidos a la

ya habitual, miedo que se ocasiona en esta dependencia desde que existe dicho Drugstore, quedaron en un estado verdaderamente lamentable.

Domingo

24

Denaure. En la portería Josi Gay y Rafael Bautista

Lunes

25

Los permanentes en sus trabajos.

La Brigada Maquinaria y Electricistas desde hoy pasan a la Empresa.

En la mañana de hoy se han hecho repintar las partes de los porticos que se hallaban sucias a causa de las 'pintadas' y hecho restaurar por la Brigada de Maquinaria, las puertas que habian sido destruidas.

El Coro ensaya tarde y noche

La Orquesta ensaya los ensayos. Tarde y noche.

Martes

26

Los permanentes en sus trabajos.

La brigada de limpieza en el Teatro.

El Coro ensaya tarde y noche

La Orquesta ensaya tarde y noche

Miércoles

27

Los permanentes en sus trabajos.

La brigada de limpieza en el Teatro

El Coro ensaya tarde y noche

La Orquesta ensaya tarde y noche

Jueves

28

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el Teatro

El Coro ensaya tarde y noche

Viernes

29

Inauguración de la

Temporada de Primavera 1977

"Ballet du Rhin" de la Opera de Strasbourg. -
Integrado por primeros bailarines y solistas y 33 com-
ponentes mas del Cuerpo de Baile, formando un total
de 44 el numero de bailarines que intervienen en el
repanto. Maestro Director Claude Schnitzler. - Director
de Ballet: Peter Van Dyk. - Maestro de Baile: Chris-
tian Conte. Maestros auxiliares: Jacques Marsa, Serge Kri-
lenko, Armando Cabrera, Andre Burkhardt, Alfred Herck
y Marie Daval.

— El Lago de los Cisnes — n.º 1

Ballet en cuatro actos de V. P. Legitschev y W. Getser.
Musica de Piotr Illitch Tchaikowsky. Coreografia y
puesta en escena de Peter Van Dyk (acto II segun Leon
Ivanov. Farsa de los Cisnes negros segun Marius Petipa.)
Decorados y vestuario de Robert O'Hearn.

Corresponde a 1.º de propiedad y abono a noches. La
representacion ha empezado a las 22'10 y ha termina-
do a la 1'20 horas. punto c.

Los permanentes en sus trabajos

La Brigada de limpieza en el Teatro.

El Coro ensaya tarde y noche

La Orquesta ensaya por la tarde

Sábado

30

— El Lago de los Cisnes — tarde 1.º

Corresponde a 1.º de propiedad y abono a tardes.
La representacion ha empezado a las 18. y ha termi-
nado a las

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el Teatro.

El Coro ensaya tarde y noche.

Mayo 1977

- Domingo** 1º *Demanso. Su la portería Enrique Pitarch y Jori Puertolas.*
- Lunes** 2 El Lago de los Cisnes nº 2
 Corresponde a 2º de propiedad y abono a noches.
 Furus A la representación ha empezado a las 22: y ha terminado a las 0.45 horas.
 Los permanentes en sus trabajos
 La brigada de limpieza en el teatro
 El Coro ensaya tarde y noche.
 La Orquesta ensaya por la tarde.
- Martes** 3 El Lago de los Cisnes nº 3
 Corresponde a 3º de propiedad y abono a noches. Furus B. La representación ha empezado a las 22: y ha terminado a las 0.50 horas.
 Los permanentes en sus trabajos.
 La brigada de limpieza en el teatro
 El Coro ensaya tarde y noche.
 La Orquesta ensaya por la tarde.
- Miércoles** 4 Rondó nº 4
Estreno mundial. - Ballet en un acto. Música de Marcel Mihalovici. Coreografía de Robert Thomas. - Por Julie Cunningham, Fania Delcor, Karen Oram, Jean-Paul Gravier, Jean Marion, Robert Thomas, Joan Váler.
- Metaboles
Estreno en España. - Ballet en un acto. Música de Henry Sutilleux. Coreografía de Peter Van Dyk.

24 Preludes

Estreno en España. - Ballet en un acto. Música de Marius Constant. Coreografía de Peter Van Dyk.

Suite en Blanc

Ballet en un acto. Música de Edouard Lalo. Coreografía de Serge Lifar arreglada por Roland Cagnave.

Corresponde a 4º de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 horas y ha terminado a las 0.30 horas.

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el teatro
El Coro ensaya tarde y noche
La Orquesta ensaya por la tarde.

Jueves

5

Rondó

nº 5

Octaboles

24 Preludes

Suite en Blanc

Corresponde a 5º de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 y ha terminado a las 0.30 horas.

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el teatro
El Coro ensaya tarde y noche
La Orquesta ensaya por la tarde.

Viernes

6

Rondó

nº 6

Octaboles

24 Etudes

Suite en Blanc

Corresponde a 6.º de propiedad y abono a noches. Funcio-
B. La representación ha empezado a las 22.º y ha ter-
minado a las 0.30 horas

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el Teatro

El Coro ensaya tarde y noche.

La Orquesta ensaya por la tarde.

Sábado

7

Romeo y Julieta — n.º 7

Ballet en 3 actos. Música de Sergei Prokofiev. Coreogra-
fia de Peter Van Dyk.

Corresponde a 7.º de propiedad y abono a noches. La
representación ha empezado a las 22.º y ha terminado
a las 24.35 horas.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el Teatro.

El Coro ensaya tarde y noche.

La Orquesta ensaya por la tarde

Debido a un obturamiento de una tubería de desc-
que se ha inundado de agua los semáforos de la Sala
Corbett. procediéndose a cerrar el agua de los lavabos
de la escalera de emergencia en espera de su reparación

Domingo

8

Romeo y Julieta — tarde 2.º

Corresponde a 2.º de propiedad y abono a tardes. La
representación ha empezado a las 18.º y ha terminado
a las 20.30 horas.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el Teatro.

Lunes

9

_____ Romeo y Julieta _____ nº 8

Corresponde a 8.º de propiedad y abono a noches. Furo A. La representación ha empezado a las 22' y ha terminado a las 0.30 horas

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

Un albañil y un pedo de Benavent, por la mañana, reparando desagüe de la Sala Corbett.

El Coro ensaya tarde y noche.

Martes

10

_____ Romeo y Julieta _____ nº 9

Corresponde a 9.º de propiedad y abono a noches. Furo B. La representación ha empezado a las 22' y ha terminado a las 0.30 horas.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

El Coro ensaya tarde y noche.

Miércoles

11

Los permanentes en sus trabajos.

La brigada de limpieza en el teatro

El Coro ensaya tarde y noche

Jueves

12

Los permanentes recuperan fiesta semanal

El Coro ensaya tarde y noche

Viernes

13

Los permanentes en sus trabajos

El Coro ensaya tarde y noche

Sábado

14

Los permanentes en sus trabajos

El Coro ensaya tarde y noche.

Domingo

15

Descanso. En la portería Antonio Ufeda (mañana y tarde)

- Lunes 16 Los permanentes en sus trabajos.
La Orquesta ensaya tarde y noche.
- Martes 17 Los permanentes en sus trabajos.
La brigada [maquinaria] en el Teatro de Limpieza.
La Orquesta ensaya tarde y noche.
- Miércoles 18 Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.
La Orquesta ensaya tarde y noche.
- Jueves 19 Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.
La Orquesta ensaya tarde y noche.
- Viernes 20 Le Ballet de Marseille-Roland Petit.
Integrado por primeros bailarines y solistas y 41 componentes más del Cuerpo de Baile, formando un total de 52 el número de bailarines que intervienen en el reparto. Maestro Director: Daniel Stiru. Maestros de baile: Gilbert Fuis.- Regista: François Saint-Ayr.-

— Notre Dame de Paris — n° 10

Estreno en España. - Ballet en dos actos y trece cuadros. Música de Maurice Jarre. Coreografía de Roland Petit. Tomado de la obra homónima de Victor Hugo. Escenografía de René Allio. Vestuario de Yves Saint-Laurent. Luminotecnia de Jean Fauanas. Orfeo Atlántida. Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo. Director: Daniel Stiru.

Corresponde a 10^a de propiedad y abono a noches jueves. La representación ha empezado a las 22^h y ha terminado a las 0.20 horas.

Los permanentes en sus trabajos.

La brigada de limpieza en el teatro
La Orquesta ensaya por la tarde.

Sábado

21

—— Notre Dame de Paris —— nº 11

Corresponde a 11.º de propiedad y abono a noches. Fur. no A. La representación ha empezado a las 22.º y ha terminado a las 0.10 horas.

Los permanentes en sus trabajos.

La brigada de limpieza en el teatro.

Domingo

22

—— Notre Dame de Paris —— tarde 3.º

Corresponde a 3.º de propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 18.10 y ha terminado a las 20.º horas.

Los permanentes en sus trabajos.

La brigada de limpieza en el teatro.

Lunes

23

—— Notre Dame de Paris —— nº 12

Corresponde a 12.º de propiedad y abono a noches. Fur. no B. La representación ha empezado a las 22.º y ha terminado a las 0.05 horas.

Los permanentes en sus trabajos.

La brigada de limpieza en el teatro.

La Orquesta ensaya por la tarde.

Martes

24

Los permanentes en sus trabajos.

La brigada de limpieza en el teatro.

La Orquesta ensaya por la tarde.

Miércoles

25

Los permanentes recuperan fiesta semanal.

La brigada de limpieza en el teatro.

La Orquesta ensaya por la tarde.

A las 19.º horas se ha reunido la Junta de Gobierno deliberando hasta las 21.05.

Jueves

26

Coppelia

nº 13

Ballet en dos actos. Música de Leo Delibes. Coreografía de Roland Petit. Decorados y vestuario: Egió Frigero. Maestro Director: Jacques Bagire.

Corresponde a 13º de propiedad y abono a noches. Turno C. La representación ha empezado a las 22' y ha terminado a las 0.15 horas.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro.

La Orquesta ensaya por la tarde.

Viernes

27

Coppelia

nº 14

Corresponde a 14º de propiedad y abono a noches. Turno A. La representación ha empezado a las 22' y ha terminado a las 0.15 horas.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro.

La Orquesta ensaya por la tarde.

Sábado

28

Coppelia

nº 15

Corresponde a 15º de propiedad y abono a noches. Turno B. La representación ha empezado a las 22' y ha terminado a las 0.05 horas.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

La Orquesta ensaya por la tarde.

Domingo

29

Coppelia

tarde 4º

Corresponde a 4º de propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 18' y ha terminado a las 20'

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro.

Lunes

30

Festividad de Pascua de Pentecostés. En la portería
Rafael Bautista y José Gay.

Viernes

31

———— Pink Floyd Ballet ———— nº 16

Estreno en España. - Ballet en un acto y tres tiempos.
Música de Pink Floyd. Coreografía de Roland Petit.

———— L'Arlesienne ————

Estreno en España. - Ballet en un acto. Música de
Georges Bizet. Coreografía de Roland Petit.

———— Carmen ————

Estreno en España. - Ballet en un acto y cinco cua-
dros. Música de Georges Bizet. Coreografía de Roland
Petit. Basado en la obra de Prosper Mérimée. Decora-
dos y vestuario de Antoni Clavé (basado en las ma-
quetas originales de su estreno en 1949)

Corresponde a 16.º de propiedad y abono a noches.
Turno C. La representación ha empezado a las 22.º y
ha terminado a las 0.50 horas.

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro
La Orquesta ensaya por la tarde.
El Coro ensaya tarde y noche

Junio 1977

Miércoles

1

———— Pink Floyd Ballet ———— nº 17

———— L'Arlesienne ————

———— Carmen ————

Corresponde a 17.^a de propiedad y abono a noches.
Turno A. La representación ha empezado a las 22.^h y
ha terminado a las 0.50 horas.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el Teatro

El Coro ensaya tarde y noche.

Jueves

2

———— Pink Floyd Ballet ———— 17.^a 18

———— L'Arlesienne ————

———— Carmen ————

Corresponde a 18.^a de propiedad y abono a noches.
Turno B. La representación ha empezado a las 22.^h
y ha terminado a las 0.50 horas.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el Teatro

El Coro ensaya tarde y noche.

———— Resumen de la Temporada ————

Con la representación de hoy termina la Temporada
de Primavera que ha constado de 22 representaciones
— del 29 de Abril hasta el día de hoy — habiéndose dado
las siguientes funciones: "Ballet du Rhin" de la Ope-
ra de Estrasburgo: "El Lago de los Cisnes" (4) "Rondo".
"Metaboles", "24 Preludes" y "Suite en Blanc" (3). "Romeo
y Julieta" (4). — "Le Ballet de Marseille - Roland Re-
tit: "Notre Dame de Paris" (4) "Coppelia" (4) "Pink
Floyd Ballet", "L'Arlesienne" y "Carmen" (3).

En la presente temporada han intervenido los Compañías
con 18 funciones de noche y 4 de tarde, habiendo disfru-
tado todas ellas de la subvención contractual de cuatro-
cientas veinticinco mil pesetas por función.

Durante la temporada ha prestado servicio todos los días

de función, un retén del Cuerpo de Bomberos y el Cuerpo médico del Teatro.

Viernes	3	Los permanentes en sus trabajos La brigada de limpieza en el Teatro El Coro ensaya tarde y noche
Sábado	4	Los permanentes en sus trabajos La brigada de limpieza en el Teatro. Coro tarde y noche
Domingo	5	Desayuno. En la portería Enrique Pitarch y José Puertolas.
Lunes	6	Los permanentes en sus trabajos. La brigada de maquinaria y electricistas en el escenario. El Coro ensaya Tarde y noche.
Martes	7	Los permanentes empundando la Sala La brigada Maquinaria y electricistas en el escenario El Coro ensaya tarde y noche.
Miércoles	8	Los permanentes empundando la Sala La brigada Maquinaria y electricistas en el escenario El Coro ensaya tarde y noche
Jueves	9	Festividad de Corpus Christi. En la portería (Juan Veriana) (mañana y tarde) José Gay y Rafael Bautista
Viernes	10	Los permanentes en sus trabajos La brigada Maquinaria y electricistas en el escenario El Coro ensaya Tarde y noche
Sábado	11	Todos el personal, concedido por el Sr. Presidente reanuda la jornada laboral de lunes a viernes. recuperan.

de las cuatro horas del sábado, del lunes al jueves,
para los meses de junio, julio, agosto y septiembre.
En la portería Antonio Ufeda (mañana y tarde)

Domingo	12	Demanso. En la portería Juan Veriana (mañana y tarde)
Lunes	13	Los permanentes en sus trabajos La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario El Coro ensaya tarde y noche
Martes	14	Los permanentes en sus trabajos La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario El Coro ensaya tarde y noche
Miércoles	15	Los permanentes en sus trabajos La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario El Coro ensaya tarde y noche
Jueves	16	Los permanentes en sus trabajos La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario El Coro ensaya tarde y noche
Viernes	17	Los permanentes en sus trabajos La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario El Coro ensaya tarde y noche
Sábado	18	Los permanentes en sus trabajos La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario El Coro ensaya tarde y noche
Domingo	19	Demanso. En la Portería Rafael Bautista y José Juy
Lunes	20	Los permanentes limpian la marquesina de Paulas La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario

El Coro ensaya tarde y noche.

Martes

21

Los permanentes en sus trabajos.
La brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario.
El Coro ensaya tarde y noche.

Miércoles

22

Los permanentes en sus trabajos.
La brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario.
El Coro ensaya tarde y noche.
Hoy ha quedado reparada la parrilla de marmitas que
sostenía la copa del mismo material en la escalera
de Café, la cual se hallaba rota a causa de que la
humedad había oxidado el alambre de hierro que la
sostenía.

Jueves

23

Los permanentes en sus trabajos.
La brigada Maquinaria y electricistas en el escenario.
El Coro ensaya tarde y noche.

Viernes

24

Festividad de San Juan Bta. En la portería, Antonio
Ufeda (mañana y tarde).

Sábado

25

Los permanentes en sus trabajos.
La brigada Maquinaria y electricistas en el escenario.
El Coro ensaya tarde y noche.

Domingo

26

Descanso. En la portería E. Pitarach y J. Puertolas.

Lunes

27

Los permanentes en sus trabajos.
La brigada Maquinaria y electricistas en el escenario.
El Coro ensaya tarde y noche.

Martes

28

Los permanentes en sus trabajos.
La brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario.

El Coro ensaya tarde y noche.

Viércoles

29

Los permanentes en sus trabajos
La brigada maquinaria y electricistas en el escenario
El Coro ensaya tarde y noche.

Jueves

30

Los permanentes en sus trabajos
La brigada maquinaria y electricistas en el escenario
El Coro ensaya tarde y noche.

Julio 1977

Viernes

1

Los permanentes en sus trabajos (J. Juan. Vacaciones)
La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario
El Coro ensaya tarde y noche. (Rafael Lain Vacaciones)

Sábado

2

Los permanentes en sus trabajos
La brigada maquinaria y electricistas en el escenario
El Coro ensaya tarde y noche.

Domingo

3

Descanso En la portería Juan Veriana (mañana tarde)

Lunes

4

Los permanentes en sus trabajos (J. Puenteles, J. Fay y)
La brigada maquinaria y electricistas en el escenario
El Coro ensaya tarde y noche. (E. Pitaru. Vacaciones)
C. Anguera. vacaciones

Martes

5

Los permanentes en sus trabajos
La brigada maquinaria y electricistas en el escenario.
El Coro ensaya tarde y noche.

Viércoles

6

Los permanentes en sus trabajos
La brigada maquinaria y electricistas en el escenario.

El Coro ensaya tarde y noche

Jueves	7	Los permanentes en sus trabajos. La brigada maquinaria y electricistas en el escenario. El Coro ensaya tarde y noche.
Viernes	8	Los permanentes en sus trabajos. La brigada maquinaria y electricistas en el escenario.
Sábado	9	Los permanentes en sus trabajos. La brigada maquinaria y electricistas en el escenario. El Coro ensaya tarde y noche.
Domingo	10	Descanso. En la portería Rafael Bautista y Antonio Ufeda.
Lunes	11	Los permanentes en sus trabajos. Brigada Maquinaria y electricistas en el escenario. El Coro ensaya tarde y noche. El oficial electricista José Molins causó baja por accidente de trabajo, al sufrir una luxación en la rodilla derecha, causada por el frenazo de un autobús cuando se dirigía al trabajo el pasado día 30 del día 1 del actual, causó alta y de nuevo baja por enfermedad el día 5, a causa de artrosis en las rodillas.
Martes	12	Los permanentes en sus trabajos. La brigada maquinaria y electricistas en el escenario. El Coro ensaya tarde y noche. La Jemina coloca el envolvente de la caldera de calefacción quedando totalmente terminada su instalación.

Miércoles	13	Los permanentes en sus trabajos La brigada maquinaria y electricistas en el escenario El Coro ensaya tarde y noche.
Jueves	14	Los permanentes en sus trabajos La brigada maquinaria y electricistas en el escenario El Coro ensaya tarde y noche. A las 13 ^h horas ha tenido lugar junta de Gobierno, Terminando a las 13 ^h 45 horas.
Viernes	15	Los permanentes en sus trabajos La brigada maquinaria y electricistas en el escenario El Coro ensaya tarde y noche.
Sábado	16	Los permanentes en sus trabajos El Coro ensaya tarde y noche.
Domingo	17	Desayuno. En la portería Antonio Ugeda (mañana y tarde)
Lunes	18	Desayuno. En la portería Juan Veriana (mañana y tarde)
Martes	19	Los permanentes en sus trabajos R. Mautz. Variaciones La brigada maquinaria y electricistas en el escenario Dos pintores de Jolora en el camerino Foyer I. El Coro ensaya tarde y noche.
Miércoles	20	Los permanentes en sus trabajos La brigada maquinaria y electricistas en el escenario El Coro ensaya tarde y noche. Dos pintores de Jolora en camerino Foyer n°1.
Jueves	21	Los permanentes en sus trabajos Brigada maquinaria y electricistas en el escenario 2 pintores de Jolora en Camerino Foyer n°1

El Coro ensaya tarde y noche

Viernes

22

Los permanentes en sus trabajos
Brigada maquinaria y electricistas en el escenario
Los pintores de Jolor en Camerino Foyer n.º 1
El Coro ensaya tarde y noche

Sábado

23

Los permanentes en sus trabajos
Brigada Maquinaria y electricistas en el escenario
El Coro ensaya tarde y noche

Domingo

24

Descanso en la portería J. Veciana y R. Bautista

Lunes

25

Festividad de Santiago Apóstol. En la portería R. Bautista y J. Veciana.

Martes

26

Los permanentes en sus trabajos
Brigada Maquinaria y electricistas en el escenario
1 pintor de Jolor repasando pintura Portico

Miércoles

27

Los permanentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria y electricistas en el escenario

Jueves

28

Los permanentes en sus trabajos. Mayormin Variaciones
La brigada Maquinaria y electricistas en el escenario

Viernes

29

Los permanentes en sus trabajos
La brigada Maquinaria y electricistas en el escenario

Sábado

30

Los permanentes en sus trabajos
La brigada Maquinaria y electricistas en el escenario

Domingo

31

Descanso en la portería R. Bautista y A. Ufeda

Agosto 1977

Lunes	1	Los permanentes en sus trabajos. La brigada maquinaria y electricistas en el escenario. - R. Laine regresa de vacaciones. F. Junet. vacaciones.
Martes	2	Los permanentes en sus trabajos La brigada maquinaria y electricistas en el escenario
Miercoles	3	Los permanentes en sus trabajos La brigada maquinaria y electricistas en el escenario - E. Pitarch, J. Gay y J. Puertolas regresan de vacaciones y empiezan J. Veriana, R. Bautista y A. Ugeda.
Jueves	4	Los permanentes en sus trabajos La brigada maquinaria y electricistas en el escenario
Viernes	5	Los permanentes en sus trabajos La brigada maquinaria y electricistas en el escenario
Sabado	6	Los permanentes en sus trabajos La brigada maquinaria y electricistas en el escenario
Domingo	7	Descanso. Se la portoria E. Pitarch y J. Puertolas
Lunes	8	Los permanentes en sus trabajos La Brigada y Electricistas en el escenario. J. Molins empieza las vacaciones.
Martes	9	Los permanentes en sus trabajos La Brigada y Electricistas en el escenario.

Miércoles	30	Los permanentes en sus trabajos La Brigada y Electricistas en el excusario
Jueves	31	Los permanentes en sus trabajos La Brigada y Electricistas en el excusario
Viernes	12	Los permanentes en sus trabajos La Brigada y Electricistas en el excusario
Sábado	13	Los permanentes en sus trabajos La Brigada y Electricistas en el excusario
Domingo	14	Descanso en la portería J. Gay y R. Pitarch
Lunes	15	Festividad de la Anunciación. En la portería J. Gay y J. Puertolas
Martes	16	Los permanentes en sus trabajos La Brigada y Electricistas en el excusario. 7 Flores em- pieza las vacaciones
Miércoles	17	Los permanentes en sus trabajos La Brigada y Electricistas en el excusario
Jueves	18	Los permanentes en sus trabajos La Brigada y Electricistas en el excusario
Viernes	19	Los permanentes en sus trabajos La Brigada y Electricistas en el excusario
Sábado	20	Los permanentes en sus trabajos La Brigada y Electricistas en el excusario
Domingo	21	Descanso. En la portería R. Pitarch y J. Puertolas

Lunes	22	Los permanentes en sus trabajos. La Brigada y Electricistas en el escenario.
Martes	23	Los permanentes en sus trabajos. La Brigada y Electricistas en el escenario.
Miércoles	24	Los permanentes en sus trabajos. La brigada y electricistas en el escenario.
Jueves	25	Los permanentes en sus trabajos. La brigada y electricistas en el escenario.
Viernes	26	Los permanentes en sus trabajos. La brigada y electricistas en el escenario.
Sábado	27	Los permanentes en sus trabajos. La brigada y electricistas en el escenario.
Domingo	28	Genauro. En la portería J. Gay & Pitarch.
Lunes	29	Los permanentes en sus trabajos. La brigada Maquinaria marcha a Gillaos con permiso del Sr. Presidente. Los electricistas en el escenario Mr. Anaymis regresa de vacaciones.
Martes	30	Los permanentes en sus trabajos. Los electricistas en el escenario.
Miércoles	31	Los permanentes en sus trabajos. Los electricistas en el escenario. F. Juret regresa de vacaciones.

Septiembre 1977

- | | | |
|-----------|---|---|
| Jueves | 1 | Los permanentes en sus trabajos
Los electricistas en el escenario |
| Viernes | 2 | Los permanentes en sus trabajos J. Venian. A. Ugeda
y R. Bautista regresan de vacaciones
Los electricistas en el escenario |
| Sábado | 3 | Los permanentes en sus trabajos
Los electricistas en el escenario |
| Domingo | 4 | Descanso en la portería R. Bautista y J. Gay. |
| Lunes | 5 | Los permanentes en sus trabajos Descupundan Sala
Los electricistas colocan cristal de la Sala.
El Coro ensaya tarde y noche |
| Martes | 6 | Los permanentes en sus trabajos
Los electricistas colocan cristal de la Sala
El Coro ensaya tarde y noche |
| Miércoles | 7 | Los permanentes en sus trabajos
Los electricistas en el escenario
El Coro ensaya tarde y noche
Ayer día 6 se reunió la junta de Gobierno desde
las 18.40 a las 19.40. |
| Jueves | 8 | Los permanentes en sus trabajos
Los electricistas en el escenario
El Coro ensaya tarde y noche |

- Viernes 9 Los permanentes en sus trabajos
Los electricistas en el escenario
El Coro ensaya tarde y noche
- Sábado 10 Los permanentes en sus trabajos
Los electricistas en el escenario
El Coro ensaya tarde y noche
- Domingo 11 Semauro. En la portería E. Pitarch y J. Puertolas
- Lunes 12 Los permanentes en sus trabajos
Los electricistas pasan a la Empresa.
El Coro ensaya tarde y noche
La Orquesta ensaya tarde y noche. Hoy, entrada de Material de Radiotelevisión Española para filmar unas escenas del serial "Estrellas Españolas de la Opera" que se efectuará de los días 13 al 16 del actual mes de Septiembre.
- Martes 13 Los permanentes reparten la convocatoria de Junta General y localidades del Concierto del día 23.
El Coro ensaya tarde y noche
La Orquesta ensaya tarde y noche
Se inicia el rodaje por RTVE con varias escenas de la sala. Empieza a las 9: y termina a las 15.15 horas.
- Miércoles 14 Los permanentes en sus trabajos
El Coro ensaya tarde y noche
La Orquesta ensaya tarde y noche
El rodaje por RTVE empieza a las 7: y termina a las 15.40 horas.

Jueves

15

Los permanentes en sus trabajos.
El Coro ensaya tarde y noche.
La Orquesta ensaya tarde y noche.
El rodaje de RTVE empieza a las 7: y termina a las 15:30 horas.

Viernes

16

Los permanentes en sus trabajos.
El Coro ensaya tarde y noche.
(La Orquesta ensaya) RTVE empieza a rodar a las 7: y termina a las 22:15 horas. Último día

Sábado

17

Los empleados en sus trabajos
Los electricistas en el escenario
El Coro ensaya por la noche

Domingo

18

Desayuno en la portería A. Ufeda (mañana y tarde)

Lunes

19

Los empleados en sus trabajos
Los electricistas en el escenario
El Coro ensaya tarde y noche.
A las 19:30 horas se ha celebrado Junta General extraordinaria de señores accionistas. Terminando a las 20:30 horas.

Martes

20

Los empleados en sus trabajos
Requiere de Elda el personal de escenario. C. Anguera
7 Flores. F. Juret y M. Maymón. En el escenario
El Coro ensaya tarde y noche

Miércoles

21

Los empleados en sus trabajos
La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario
El Coro ensaya tarde y noche.
Desde ayer martes 20, cuatro operarios de la cam
ferrac colorando nuevos paneles en el cuadro general
de electricidad de acuerdo con las nuevas normas

del reglamento electrotécnico para baja tensión, ubicado en el excurio.

Jueves

22

Los permanentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria y electricistas en el excurio. Cuatro operarios de Feumac en cuadro eléctrico.
El Coro ensaya tarde y noche

Viernes

23

— Concierto Popular —

Orquesta Ciudad de Barcelona

Patrocinado por el Excmo Ayuntamiento de Barcelona, dentro de los festejos de la Merced 1977, con el siguiente programa: "Vistas al Mar" de Eduardo Faldra. "Desintegración Morfológica de la Chacra de Bach" de Xavier Montsalvatge, en la primera parte y en la segunda: Sinfonía n.º 5 "Del Nuevo Mundo" de Anton Bruckner. Orquesta Ciudad de Barcelona bajo la dirección del Maestro Rafael Benet. Al finalizar el programa se añadió una "Danza Húngara" de Brahms. "Jury" Sardana de Galleta y "Els Segadors" Guzmán a las 22.45 y termina a las 24.15 horas.

Los permanentes en sus trabajos

La Brigada Maquinaria y electricistas en el excurio.

Cuatro operarios de la casa Feumac en el cuadro eléctrico.

El Coro ensaya tarde y noche

Sábado

24

Festividad de Ntra Sra de la Merced. En la portinera Pompeyo Galdà y Jose Gay

Domingo

25

Descanso. En la portinera E. Pitauch y J. Priestolaf

Lunes

26

Los permanentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria y electricistas en el escenario
Cuatro operarios de Jemas en cuadro eléctrico
El Coro ensaya por la noche
La Intimem entrega el taquillaje de la Jemep. Invierno

Martes

27

Los permanentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria coloca un animadero de madera en un ángulo de la Sala Corbett, para cubrir un destrozo en la tela de la pared ocasionado por la humedad. Los electricistas en el escenario. Los operarios de Jemas en cuadro eléctrico.
El Coro ensaya Tarde y noche

Miércoles

28

Los permanentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria y electricistas en el escenario
El Coro ensaya por la noche
Cuatro operarios de Jemas en cuadro eléctrico

Jueves

29

Los permanentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria y electricistas en el escenario
El Coro ensaya por la noche
Cuatro operarios de Jemas en cuadro eléctrico.

Viernes

30

Los permanentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria y electricistas en el escenario
Cuatro operarios de Jemas en cuadro eléctrico
El Coro ensaya tarde y noche

Octubre 1977

Sábado

1

Los permanentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria y electricistas en el escenario

El Coro ensaya tarde y noche.

Domingo	2	Lesiona En la portería Juan Veciana (mañana y tarde)
Lunes	3	Los permanentes en sus trabajos La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario 3 operarios de Jemas en cuadro eléctrico El Coro ensaya por la noche
Martes	4	Los permanentes en sus trabajos La Brigada Maquinaria y electricistas en el escenario 3 operarios de Jemas en cuadro eléctrico El Coro ensaya tarde y noche
Miércoles	5	Los permanentes en sus trabajos La Brigada Maquinaria y electricistas en el escenario 3 operarios de Jemas en cuadro eléctrico El Coro ensaya por la noche
Jueves	6	Los permanentes en sus trabajos La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario 2 Operarios de Jemas en cuadro eléctrico El Coro ensaya tarde y noche.
Viernes	7	Los permanentes en sus trabajos La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario 2 Operarios de Jemas en cuadro eléctrico El Coro ensaya por la noche.
Sábado	8	Los permanentes en sus trabajos La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario El Coro ensaya tarde y noche. Con fecha 30 de Septiembre, hoy cesa la labor por jubilación el jefe Electricista Rafael Laine Carreras.

Domingo	9	Descanso. En la portería R. Bautista y J. Gay
Lunes	10	Los permanentes en sus trabajos La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario El Coro ensaya por la noche
Martes	11	Los permanentes en sus trabajos La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario El Coro ensaya por la noche
Miércoles	12	Fiesta del día de la Hispanidad. En la portería Pompeyo Baldi y Rafael Bautista.
Jueves	13	Los permanentes en sus trabajos La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario El Coro ensaya tarde y noche La Orquesta ensaya tarde y noche El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
Viernes	14	Los permanentes en sus trabajos La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario El Coro ensaya por la noche La Orquesta ensaya tarde y noche El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
Sábado	15	Los permanentes en sus trabajos La Brigada Maquinaria y electricistas en el escenario El Coro ensaya tarde y noche La Orquesta ensaya por la tarde El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
Domingo	16	Descanso. En la portería Enrique Pitarach y José Puenteola

Lunes	17	Los permanentes en sus trabajos La Brigada Maquinaria para en el día de hoy a la Empresa. Los Electricistas en el escenario El Coro ensaya por la noche La Orquesta ensaya tarde y noche
Martes	18	Los permanentes en sus trabajos Los electricistas en el escenario El Coro ensaya por la noche La Orquesta ensaya tarde y noche El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
Miércoles	19	Los permanentes en sus trabajos Los electricistas en el escenario El Coro ensaya tarde y noche La Orquesta ensaya tarde y noche El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
Jueves	20	Los permanentes en sus trabajos Los electricistas en el escenario El Coro ensaya por la noche La Orquesta ensaya tarde y noche El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
Viernes	21	Los permanentes en sus trabajos Los electricistas en el escenario El Coro ensaya por la noche La Orquesta ensaya tarde y noche El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
Sábado	22	Los permanentes en sus trabajos Los electricistas en el escenario El Coro ensaya tarde y noche La Orquesta ensaya solo por la tarde

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
Debido a un escape de agua habido en la tienda
de sestería al lado de la portería, se ha filtrado
el agua a través del suelo yendo a parar al cuar-
to de Maquinas del Ascensor y estropeado el sis-
tema eléctrico del mismo por contacto con la
humedad. Avisado a la Com. Otis S.A han veni-
do a repararlo pero por estar todavía cayendo
agua no han podido resolver el desperfecto.

Domingo 23 Descanso En la portería Antonio Ubeda. Mañana y tarde

Lunes 24 Los permanentes en sus trabajos
Los electricistas pasan a la Empresa
El Coro ensaya por la noche
La Orquesta ensaya tarde y noche
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

Martes 25 Los permanentes en sus trabajos
Hoy ha podido ser arreglada la avería del as-
censor grande, después de haber estado dos días
sin ventilarlo, que daire aire directo a la parte
afectada por la humedad.
El Coro ensaya por la noche
La Orquesta ensaya tarde y noche
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

Miércoles 26 Los permanentes en sus trabajos
El Coro ensaya tarde y noche
La Orquesta ensaya tarde y noche
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

Jueves 27 Los permanentes en sus trabajos
El Coro ensaya tarde y noche

		La Orquesta ensaya tarde y noche El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
Viernes	28	Los permanentes en sus trabajos El Coro ensaya por la noche La Orquesta ensaya tarde y noche El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
Sábado	29	Los permanentes en sus trabajos El Coro ensaya tarde y noche La Orquesta ensaya tarde y noche
Domingo	30	Descanso. En la portería José Fay y Rafael Santista
Lunes	31	Los permanentes en sus trabajos El Coro ensaya tarde y noche La Orquesta ensaya por la tarde El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

Noviembre 1977

Martes	1	Festividad de todos los Santos. En la portería Enrique Petarch y José Puertolas. La Orquesta ensaya tarde y noche
Miércoles	2	Los permanentes en sus trabajos El Coro ensaya tarde y noche La Orquesta ensaya tarde y noche El Cuerpo de Baile ensaya por la mañana
Jueves	3	Los permanentes en sus trabajos El Cuerpo de baile ensaya por la mañana El Coro ensaya por la tarde

La Orquesta ensaya por la tarde
Por la noche ensayo general de la ópera "I Due
Foscari". Empieza a las 21'30 y termina a las 0'30
horas.

Viernes

4

Los permanentes en sus trabajos
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya por la tarde. Ensayo general de "Fidelio"
La Orquesta ensaya por la tarde
Por la noche ensayo general de la ópera "Fidelio"
empieza a las 21'30 y termina a las 0'15 horas.

Sábado

5

Inauguración de la Temporada de Invierno 1977-78

—— I Due Foscari —— n.º 1

Reposición. — Tragedia lirica en tres actos y seis cua-
dros. Libreto de Francesco Maria Piave (según el drama
de Byron) Musica de Giuseppe Verdi. De esta obra se
han operado en el Liceo antes de la presente temporada,
38 representaciones, habiendo sido la última la del 30 de
Mayo de 1866.

Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección:

"Francesco Foscari" Nicotè Sarducci. "Jacopo Foscari"
Pedro Lavigne. "Lucrezia Contarini" Rita Orlandi Malas-
pina. "Jacopo Loredano" Antonio Gorras. "Barbarigo"
Antonio Lluch. "Pisana" Gianna Lollini. Coro Gene-
ral - Cuerpo de Baile. - Maestro Director: Francesco Mo-
linari-Tradelli. - Director de Escena: Giuseppe Giu-
liano. - Maestro de Coro: Riccardo Bottino. - Coreografía
Asunción Aguade. - Decorados: Ecole-Brunani de Milan.
Maestro Apuntador: Daniel Chaur. - Orquesta Sinfónica.

del Gran Teatro del Liceo. Violines concertinos: Abel Omus y Nestor Eidler. - Vestuario: Izquierdo. Muebles: Miró. Zapatería y peluquería: Demaret-Valldeperas. Atrezzo y armería propiedad de la Empresa.

Corresponde a 1.^a de Propiedad y abono a noches. Funes C. La representación ha empezado a las 21'30 y ha terminado a las 0'20 horas.

Los permanentes en sus trabajos. Brigada Limpieza.

El Cuerpo de Baile ensaya por la mañana.

El Coro ensaya por la tarde.

La Orquesta ensaya por la tarde.

Domingo

6

Fidelio

Tarde 1.^a

Drama lirico en tres actos y cuatro cuadros. Libreto de Josef Sonnleithner y Georg Friedrich Heitoldke. Musica de Ludwig Van Beethoven. De esta obra se han opeido en el Liceo antes de la presente Temporada, 28 representaciones, habiendo sido la ultima la del 2 de Febrero de 1975.

Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Don Pizarro" Hermann Becht, "Florestan" Gerd Brunneis, "Leonora" Rose Wagemann, "Rocco" Rolf Becker, "Don Fernando" Enrique Serra, "Marcelina" Barbara Vogel, "Jaquino" Kiummo Lapalainen, "Dos Prisioneros" Jesus Tinto y Juan Bta. Rocher. Coro General. - Maestros Director: Charles Vandergaard. - Director de Escena: Fritz Uhl. - Maestro de Coro: Ricardo Bottino. - Secorados: Peter Birnegger. - Maestro apuntador: Jaime Fribó. - Vestuario: Izquierdo. - Muebles: Miró. - Zapatería y peluquería: Demaret-Valldeperas. Atrezzo y armería propiedad de la Empresa.

Corresponde a 1.^a de Propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 17'30 y ha terminado.

do a las 20'08 horas.

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro

Lunes

7

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

Martes

8

——— J Due Foscari ——— nº 2

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 5. Corresponde a 2.ª de propiedad y abono a noche. Funes A. La representación ha empezado a las 21'30 y ha terminado a las 0.20 horas.

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya por la tarde
La Orquesta ensaya por la tarde

Miércoles

9

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya por la noche
La Orquesta ensaya tarde y noche

Jueves

10

——— Fidelio ——— nº 3

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 6. Corresponde a 3.ª de propiedad y abono a noche. Funes B. La representación ha empezado a las 21'30 y ha terminado a las 0'10 horas.

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro.
El Cuerpo de Baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya por la tarde. La Orquesta por la tarde

Viernes

11

Los permanentes en sus trabajos
 La brigada de limpieza en el teatro
 El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
 El Coro ensaya por la tarde
 La Orquesta ensaya por la tarde
 Por la noche ensayo general de las operas "El Campanello" y "La Scala di Seta" Empieza a las 21'30 y termina a las 0.30 horas.

Sábado

12

———— Fidelio ———— nº 4

Interpretada bajo el mismo reparto y direccion de los dias 6 y 10. Corresponde a 4º de Propiedad y abono a noches. Juan C. La representacion ha empezado a las 21'30 y ha terminado a las 0'10 h.
 Los permanentes en sus trabajos
 La brigada de limpieza en el teatro
 El Coro ensaya por la tarde
 La Orquesta ensaya por la tarde

Domingo

13

———— Don Quixote ———— tarde 2ª

Interpretada bajo el mismo reparto y direccion de los dias 5 y 8. Maria Uriz en el papel de "Pisana". Corresponde a 2º de Propiedad y abono a tardes. La representacion ha empezado a las 17'30 y ha terminado a las 20'30 horas

Los permanentes en sus trabajos
 La brigada de limpieza en el teatro.

Lunes

14

Los permanentes en sus trabajos
 La brigada de limpieza en el teatro
 El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

La Scala di Seta

Estreno en este Gran Teatro. - Farsa comica en un acto. Libreto de Giuseppe Toppa (segun un texto de Plamard.) Musica de Gioacchino Rossini. Interpretada bajo el siguiente reparto y direccion: "Giulia" Luciana Serra. "Lucilla" Corina Vozza. "Dorvil" Ernesto Palacio. "Blansac" Giorgio Fadeo. "Germano" John Van Zelt. "Dorvont" Jori Ruiz

Il Campanello

Estreno en este Gran Teatro. - Farsa en un acto. Libreto (segun un vaudeville de Brunswick, Froin y Lherie) Musica de Gaetano Donizetti. Interpretada bajo el siguiente reparto y direccion: "Don Annibale Pistacchio" Giorgio Fadeo. "Serafino" Luciana Serra. "Madama Rosa" Corina Vozza. "Enrico" John Van Zelt. "Spinidoue" Jori Ruiz. - Coro General. - Maestro Director: Nino Verchi. - Director de escena Vittorio Patane. - Maestros de Coro: Riccardo Bottino. Boretos de decorados y figurines: Vittorio Patane. Decorados de "Il Campanello" Eugo Delio y Formani. Maestro Apuntador: Daniel Chaim. - Vestuario: Izquierdo. - Muebles: Miró. - Zapateria y peluqueria: Demaret-Valldeperas. - Atrezzo y armeria propiedad de la Empresa. - Corresponde a 5.ª de Propiedad y abono a todas. Tercer A. La representacion ha empezado a las 21'30 y ha terminado a las 0.30 horas

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro.
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya tarde 14'30 a 15'45 y 20'30 a 21'45
La Orquesta ensaya por la tarde

Miércoles

16

Los permanentes en sus trabajos
 La brigada de limpieza en el teatro
 El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
 El Coro ensaya por la noche
 La Orquesta ensaya tarde y noche

Jueves

17

— La Scala di Seta — n.º 6

— Il Campanello —

Interpretadas bajo el mismo reparto y dirección del día 15. Corresponde a 6.º de propiedad y abono a noche. Turno B. La representación ha empezado a las 21.30 y ha terminado a las 0.30 horas.

Los permanentes en sus trabajos
 La brigada de limpieza en el teatro
 El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
 El Coro ensaya tarde y noche
 La Orquesta ensaya por la tarde

Viernes

18

Los permanentes en sus trabajos
 La brigada de limpieza en el teatro
 (El Coro) ensaya por la mañana el cuerpo de baile
 El Coro ensaya por la tarde
 La Orquesta ensaya por la tarde
 Por la noche ensayo general de la ópera "Aida", con asistencia del alumnado de varios colegios de la ciudad, con un comportamiento, en general, bastante irregular. Dos cristales, un travesaño de un ariento y una bombona de cristal del fabr. rotf.

Sábado

19

— La Scala di Seta — n.º 7

— Il Campanello —

Interpretadas bajo el mismo reparto y dirección

de los días 15 y 17. Corresponde a 7^o de propiedad y abono a noches. Funes C. La representación ha empezado a las 21'30 y ha terminado a las 0'30 horas.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

El Coro ensaya por la tarde

La Orquesta ensaya por la tarde

Domingo

20

———— Aida ———— Corde 3^a

Ópera en cuatro actos y siete cuadros. Libreto de Antonio Ghislanzoni (según un texto de Camille du Locle y un previo esbozo de Mariette Bey). Música de Giuseppe Verdi. En esta obra se han ofrecido en el Liceo, antes de la presente temporada, 399 representaciones, habiendo sido la última la del 5 de Enero de 1974.

Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección:
"El Rey" Juan Pons. "Amneris" Fiorenza Corsetto.
"Aida" Lilianna Molnar Falapic. "Radames" Pedro Larinzen. "Ramsis" Fro Vinco. "Amouano" Vasili Jamulako. "Un mensajero" Jose Ruiz. "La Sacerdotisa" Cecilia Fontdevila. — Coro General. — Cuerpo de Baile. Bailarina estrella: Arunción Aguade. — Primer bailarín: Fernando Lizundia. Bailarinas solistas: Marta Guerrero y Inés de Inúñez. — Maestro Director: Ottavio Zino. — Director de Escena: Gerard Boireau. — Maestro de Coro: Riccardo Gattino. — Coreógrafo: Juan Maguina y Arunción Aguade. — Decorados: Ferrer. — Opera de Gorda aux. — Maestro Apuntador: Jaime Fito. — Vestuario: Fg. — Quiendo. — Muebles: Miró. — Zapatería: Semant. Vallde. peras. Atrezzo y armurería propiedad de la Empresa.

Corresponde a 3^o de propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 17' horas y ha terminado a las 21' horas.

XV Concurso Internacional de Canto "Francisco Viñor"

Primera parte: "Il lacerto spirito" (de Simon Boccanegra) Gregorio Poblador, bajo (España). Verdi. "O don fatale" (de Don Carlo) de Verdi, por Mariana-Doina Ciromila (mezzo-soprano Rumania). "Ho-po-to-ho" (de La Walkyria) de Wagner, por Lena Nakonechnaia, soprano (U.R.S.S.). "Credo in un Dio Crudel" (de Otello) de Verdi, por Arkadi Volodo, baritono (U.R.S.S.). - "Cantone del Salice e Ave Maria" (de Otello) de Verdi, por Ana Riera, soprano (U.S.A.). - "Naqui all'affano" (de La Cenerentola) de Rossini, por Helga Muller, mezzo-soprano (Alemania).

Segunda parte: "Una voce poco fa" (de El Barbero de Sevilla) por Vera Captur, soprano (U.R.S.S.). - "Madamina" (de Don Juan) de Mozart, por Tonel Pantea, bajo (Rumania). "Je voudrais bien savoir" (de Faust) de Gounod, por Elena Duma, soprano (Rumania). Aria de "Mefistofele" de Brito por Andrey Malinowski, bajo (Polonia). "Un bel de vedremo" (de Madame Butterfly) de Puccini, por Inessa Privalovskaya, soprano (U.R.S.S.). "Ella giammai m'amiò" (de Don Carlo) de Verdi por Mikhail Kit, bajo (U.R.S.S.). Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo. Maestro Director: Gerardo Pérez Benquer

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el teatro

Lunes

23

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el teatro

Mañanas

22

Oído n.º 8

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 20. Corresponde a 8.º de propiedad y abono a nosotros. Turno A. La representación ha empezado a las 9'30 y ha terminado a las 8'25 hrs.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro.

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

El Coro ensaya por la tarde

La Orquesta ensaya por la tarde

Miércoles

23

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

El Coro ensaya por la tarde

La Orquesta ensaya tarde y noche

Jueves

24

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

El Cuerpo de baile ensaya mañana y noche

El Coro ensaya tarde y noche

La Orquesta ensaya tarde y noche

Viernes

25

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

El Coro ensaya por la tarde

La Orquesta ensaya por la tarde

Por la noche ensayo general de la obra "L'Alficans" empieza a las 9'30 y termina a las 1'50 horas

Ayer efectuaron visita de inspección dos funcionarios de la Delegación de Industria, encontrando correcta la instalación del nuevo cuadro general eléctrico

Sábado

26

Aida

17:09

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 20 y 22. Corresponde a 9^a de propiedad y abono a noches. Funes C. La representación ha empezado a las 21:30 y ha terminado a las 1:35 horas.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro.

El Cuerpo de baile curaya por la mañana

El Coro curaya por la tarde

La Orquesta curaya por la tarde

Domingo

27

La Africana

tarde 4^a

Reposición. - Opera en cuatro actos y cinco cuadros. Libreto de Eugène Scribe. Música de Jacques Offenbach. De esta obra se han ofrecido en el Liceo, antes de la presente temporada 188 representaciones, habiendo sido la última la del 11 de Diciembre de 1947.

Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección:

"Don Pedro" Dimitar Petkov. "Don Diego" Juan Pom.

"Inés" Christine Weidinger. "Varco de fama" Plácido Domingo. "Selika" Montserrat Caballé. "Nerlurko" Guillermo Larriba.

"Don Albano" Pedro Gilabert. "Gran Sacerdote de Blakema" Juan Flommas. "Ana Miriam" Uclay. "Gran Inquisidor" Eduardo Soto.

Coro General. - Cuerpo de Baile. - Maestro Director: Antonio de Alameda. - Director de Escena: Diego Llanos.

"Maestro de Coro: Ricardo Bottino. - Coreografía: Amación Aguado. - Decorador: Formani. - Maestro Apuntador: Jaime Friso. - Vestuario: Izquierdo. - Muebles: Miró. - Zapatería y peluquería: Genaro T. Valldeperas. - Atrezzo y armería propiedad de la Empresa.

Corresponde a 4^a de propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 17:30 y ha terminado

a las 21'30 horas

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro.

Lunes

28

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

La Orquesta ensaya por la noche

Martes

29

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana y tarde

El Coro ensaya tarde y noche

La Orquesta ensaya tarde y noche

Miércoles

30

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

El Coro ensaya por la tarde

La Orquesta ensaya tarde y noche

Por la noche ensayo general de la ópera "Linda di Chamisso" empieza a las 21'30 y termina a las 1'-hora

Diciembre 1977

Jueves

1

———— **La Africana** ———— 17^h 11

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 27. Corresponde a 11^o de propiedad y abono a socios Jueves B. La representación ha empezado a las 21'30 horas y ha terminado a las 1'30 horas.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro.

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

El Coro ensaya por la tarde
La Orquesta ensaya por la tarde

Viernes

2

— Linda di Chamourix — n.º 10

Reposición. — Melodrama en tres actos. Libreto de Gaetano Rossi. Música de Gaetano Donizetti. De esta obra se han opecido en el Liceo, antes de la presente temporada, 93 representaciones, habiendo sido la última la del 6 de Diciembre de 1953.

Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección:
"El Marqués de Brisfleur" Alfredo Mariotti. "El Visconde de Firval" Eduardo Gimenez. "El Prefecto" Ferruccio Mazzoli. "Antonio" Antonio Boyer. "Pierrotto" Giuseppina Dalle Molle. "El Intendente del feudo" Alfredo Hilbron. "Maddalena" Rosa M.ª Irujo. "Linda" Maddalena Bonifaccio. Coro general. — Coro infantil del Colegio Galves. — Maestros Director: Danilo Belardinielli. — Director de Escena: Walter Cataldi-Farraci. Maestros de Coro: Riccardo Bottino. — Decorados: Ercole Formani. Maestros Apuntador: Jaime Fábri. — Vestuario: Izquierdo. Muebles: Irujo. Zapatería y peluquería: Demaret-Valldeperas. — Atrezzo y armadura propiedad de la Empresa.

Corresponde a 10.º de propiedad y abono a noches.
Turno A. La representación ha empezado a las 21'30 y ha terminado a la

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el teatro.
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya por la tarde
La Orquesta ensaya por la tarde

Sábado

3

La Africana

n.º 12

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 27 y 1. Corresponde a 12.º de Propiedad y abono a noches. Furo C. La representación ha empezado a las 21.30 y ha terminado a las 1.30 h.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

El Coro ensaya por la tarde

La Orquesta ensaya por la tarde

Domingo

4

Linda di Chamourix

Corde 5.º

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 2. Corresponde a 5.º de propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 17.30 y ha terminado a las 20.45 horas

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

Lunes

5

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

Martes

6

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

El Coro ensaya por la tarde

La Orquesta ensaya por la tarde

Por la noche ensayo general de la ópera "Guerra y Paz" empieza a las 21.30 y termina a las 1.00 horas.

Miércoles

7

Guerra y Paz

n.º 13

Estreno en España. - Ópera en dos actos. Libreto de Sergé Prokófiev y M. M. Mendelssohn-Prokófiev (según

la novela de Leon Tolstói) Ómnica de Serge Prokófiev. Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Príncipe Andrei Bolkonski" Jaroslav Soucek... "Natasha Rostova" Jaroslava Janská "Sonya" y "Ayudante de Murat" Daniela Suryova... "Maria Dmitrijevna Achromova" Libuse Lesmanova... "Conde Ilia Andreievitch Rostov" Jindrich Doubek... "Pierre Bezuchov" Vilem Pribyl... "Anatol Kuragin" y "Ayudante de Kutuzov" Jiri Olejnicek... "Helene Benichova" Jitka Pavlová "Solodkov" "Ayudante de Napoleón" (voz interna) y "Matwejew" Jan Hladik... "Princesa Maria" - Zdenka Karešnová... "Príncipe Nicolai Andreievitch Bolkonski" Václav Halir... "Mayordomo" y "Mariscal Davout" Josef Klan... "Sumarscha" Jindra Pokorná "Metivier" y "Bertier" Stanislav Bedřinský... "De. uisson" y "Vorminger" František Polák... "Mariscal Michail Ilarionovitch Kutuzov" Richard Novák... "Ayudante del Príncipe Eugens" Bohumil Kurfiest... "Napoleón" František Kunc... "Ayudante de Campan" y "Abbé" Jiri Holasovský... "Belliard" "Gawila" "Oficial francés" y "Fichon Stscherbaty" Pavel Poláček... "De Blauriot" "Platon" y "Karatajew" Josef Skrobavský... "Ivanov" y "Voz fuera de la escena" Vladimír Křečík... Coro general... Cuerpo de baile... Bailarines solistas: Francesc Bravo y Jeanne Soteras... Con la especial colaboración de los primeros bailarines del Teatre de la Opera de Brusel. Emmanuel Fiser y Pavel Prokeš... Maestro Director: Jan Stych... Director de Escena: Václav Vezník... "Maestro de Coro Ricardo Bottino... Decorados: Vladimír Landa... Coreografía: Rudolf Karhánek... Asistente del Director: Erzen Holis... Regidor: Oldřich Bartík... Apuntadora: Václavka Křečíková... Versión escénica To-

talmente procedente del Teatro de la Opera de
Bueno. Corresponde a 13.º de propiedad y abono a no-
che. - Funes A. La representación ha empezado a
las 21.30 y ha terminado a las 0.10 horas.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el Teatro

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

El Coro ensaya por la tarde

La Orquesta ensaya por la tarde

Jueves

8

— Linda di Chamounix — n.º 14

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección
de los días 2 y 4. Corresponde a 14.º de propiedad y
abono a noches. Funes B. La representación ha em-
pezado a las 21.30 y ha terminado a las 0.55 horas

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el Teatro

La Orquesta ensaya por la tarde

Viernes

9

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el Teatro

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

El Coro ensaya tarde y noche

La Orquesta ensaya por la tarde

Por la noche ensayo general de la ópera "Wozzeck"
Empieza a las 21.30 y termina a la 1.ª hora

Miguel Mayomis cesa de trabajar por enfermedad

Sábado

10

— Guerra y Paz — n.º 15

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del
día 7. Corresponde a 15.º de propiedad y abono a noches.
Funes C. La representación ha empezado a las 21.30 y
ha terminado a las 0.05 horas.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el Teatro

El Cuerpo de baile euraya por la mañana
El Coro euraya por la tarde
La Orquesta euraya por la tarde

Domingo

11

———— Guerra y Paz ———— tarde 6^a

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 7 y 10. Corresponde a 6^a de propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 17.30 y ha terminado a las 20.05 horas.
Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el teatro.

Lunes

12

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el teatro
El Cuerpo de baile euraya por la mañana

Martes

13

———— Wozzeck ———— n^o 16

Reposición... Opera en tres actos y quince cuadros. Libreto según obra de Georg Buchner. Música de Alban Berg. De esta opera se han ofrecido en el liceo, antes de la presente temporada 3 representaciones habiendo sido la última la del 7 de Enero de 1975.

Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección:
"Wozzeck" Frantisek Caban. "Famulo Mayor" Vilem Trilýl. "Audier" Jiri Olešnick. "El Capitán" Vladimír Křepek. "El Doctor" Richard Novák. "Marie" Zdenka Kameníková. "El idiota" Josef Škrobánek. "Primer operario" Josef Klau. "Segundo operario" Stanislav Bednarsky. "Mozo 1^o" Bohumil Kufner. "Mozo 2^o" Václav Haliz. "Mozo 3^o" Jiří Dvůřek. "Mozo 4^o" Pavel Poláček. "Mozo 5^o" Jan Hladík. — Coro General. Cuerpo de Baile. — Maestros Director: Frantisek Jilek. — Director de Escena: Václav Hegerík. — Maestros de Coro: Riccardo Gottino. — Decorados: Ladislav Vychodil. —

Coreografía: Rudolf Karhanek. - Asistente del Director: Eugen Holis. - Regidor: Oldrich Bartik. - Apuntadora: Hadezda Krejčíková. - Versión escénica totalmente procedente del Teatro de la Ópera de Brno.

Corresponde a 16.^a de propiedad y abono a noches. Por lo tanto, la representación ha empezado a las 21.30 y ha terminado a las 11.55 horas.

Los permanentes en sus trabajos

La Brigada de Limpieza en el Teatro

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

El Coro ensaya tarde y noche

La Orquesta ensaya por la Tarde.

En el transcurso del acto primero de la función de hoy, a las 22.^a horas, un grupo de cuatro minusválidos asistentes a la representación, han arrojado octavillas desde el quinto piso a la platea del Teatro, al tiempo que profirieron gritos de "Dimisión, Gilemador" y "¡Fábalo, no caridad!", personificándose seguidamente al lugar de los hechos. La policía armada, de servicio en el citado piso desalojó de la Sala a los disturbadores, trasladándolos - ayudados por el personal del Teatro - con todo cuidado y sin lastimar a dichas personas, al exterior, conduciéndolos al vestíbulo de entrada de la calle de San Pablo. Estos disminuidos físicos aprovechando la ocasión de quedarse momentáneamente solos, procedieron a romper, con gran estrépito, ayudados de sus onuletas, los cristales de las vidrieras de entrada del público, así como el de la puerta de acceso al exterior (un cristal de 8 m/cm de grosor), continuando con sus desaforados gritos a los que se sumaron otros veinticinco o treinta minusválidos que los aguardaban en la calle de San Pablo, coreándolos en su incivilizado acto. Posteriormente se dirigieron todos a la entrada principal del Teatro en las Ramblas, donde se sentaron y tumbaron en la calzada, interrumpiendo la circulación rodada, hasta que paulatinamente

te la policia armada "antidisturbios" procedio a trasladarlos en coches de patrulla, a la Jefatura de Policia del distrito de la calle del Sr. Doe. Con posterioridad, una vez finalizada la representacion acudia dicha Comisaria a prestar declaracion sobre los hechos ocurridos, señalando el importe aproximado de los daños ocasionados. Afortunadamente, y a pesar del lastimoso espectáculo que ofrecieron los disminuidos físicos en demanda de sus reivindicaciones, la representacion de opera no fue suspendida, Terminando la velada sin ulterior novedad. 18 Cristales, un capon de entradas y una silla balauze del destrozo ocasionado.

Viércoles

14

Los permanentes en sus trabajos abocan cristales rotos
La brigada de limpieza en el teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya por la noche
La Orquesta ensaya tarde y noche

Jueves

15

———— **Wozzeck** ———— n.º 17

Interpretada bajo el mismo reparto y direccion del dia 13. Corresponde a 17.ª de propiedad y abocó a noches. Como D. la representacion ha empezado a las 21.30 y ha terminado a las 23.35 horas.

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya tarde y noche
La Orquesta ensaya por la tarde

Viernes

16

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

El Coro ensaya por la tarde
 La Orquesta ensaya por la tarde
 Por la noche ensayo general de la ópera "Parisina
 D'Este. Empieza a las 21'30 y termina a las 0.45 horas.

Sábado

17

————— Mozart ————— nº 18

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 13 y 15. Corresponde a 18.ª de propiedad y abono a noches Juanes C. La representación ha empezado a las 21'30 y ha terminado a las 23'40 horas.

Los permanentes en sus trabajos
 La brigada de limpieza en el Teatro
 El Coro ensaya tarde y noche
 La Orquesta ensaya por la tarde.

Domingo

18

————— Parisina D'Este ———— tarde 7.ª

Reposición. — Ópera en tres actos. Libreto de Felice Romani (según el homónimo poema dramático de Lord Byron). Música de Gaetano Donizetti. De esta ópera se han óperado en el líceo, antes de la presente temporada, 4 representaciones, habiendo sido la última la del 8 de julio de 1847.

Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección:

"Parisina" Montserrat Caballé. "Ugo" Salomacio Gonzalez. "Azzo, Duque de Ferrara" Vicente Sardina. "Ernesto" Juan Pons. "Isolda" Maria Uriz.
 Coro General. — Maestro Director: Eve Queler. — Director de Escena: Diego Monfo. — Maestro de Coro: Riccardo Bottino. — Decorador: Encole Serruani. — Maestro Apuntador: Jaime Fribó. — Vestuario: Izquierdo. — Muebles: Miró. Zapatería y peluquería: Demant. Valldeperas. Atrezzo y Armería propiedad de la Empresa. Corresponde a 7.ª de Propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 17' y ha terminado a las 20'30 horas.

Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el teatro.

Lunes

19

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el teatro.

Martes

20

—— Parisina D'Este —— n.º 19

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 18. Corresponde a 1.º de Propiedad y abono a todos. Fumó A. La representación ha empezado a las 9:30 y ha terminado a las 0:15 horas.

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el teatro.
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana.
El Coro ensaya por la tarde.
La Orquesta ensaya por la tarde.

Miércoles

21

El Personal Permanente en sus trabajos
La brigada de limpieza en el teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana.
El Coro ensaya por la noche.

Por la tarde ensayo general de los actos 2.º y 3.º de "La Bohème". Por la noche de los actos 1.º y 4.º.

Jueves

22

La función de hoy de "Parisina D'Este" ha sido suspendida por declararse en huelga la totalidad del personal técnico-artístico de teatro y demás espectáculos en solidaridad a un actor que fue detenido dos días atrás.

Viernes

23

—— La Bohème —— n.º 21

Opera en cuatro actos. Libreto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica (según la novela de Henry Murger). Música de Giacomo Puccini. De esta opera se han ope-

ido en el Liceo, antes de la presente Temporada,
195 representaciones, habiendo sido la última la del
8 de Enero de 1977.

Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección:
"Rodolfo" José Caneras. "Schaunard" Giovanni de
Angelis. "Benoit" y "Alcindoro" Diego Muñoz.
"Mimi" Eleana Finuone. "Marcello" Vicente Sardi-
nero. "Colline" Vito Brunetti. ("Alcindoro" Diego Muñoz.)
"Musetta" Cristina Carlin. "Sargento aduanero"
José Formella. "Ponpignol" Jesús Benedicto. - Coro fe-
veral. Coro infantil del Colegio Sales. Maestros Direc-
tor: Giuseppe Morelli. - Director de Escena: Diego Muñoz.
Maestro de Coro: Riccardo Gotti. - Decorador: Gatti.
Fondo. - Maestros Apuntador: Louis Salema. Vestuario:
Igguendo. - Inmuebles: Miró. - Zapatería y peluquería: Do-
marat. - Vallaperas. Atrezzo y armería propiedad de la
Empresa. Corresponde a 21.ª de propiedad y abono a noche.
turno C. La representación ha empezado a las 21.30
y ha terminado a las 0.45 horas.

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya por la tarde
La Orquesta ensaya por la tarde

Sábado

24

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
La Orquesta ensaya por la tarde

Domingo

25

———— La Bobbe ——— tarde 8.ª

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección
del día 23. Corresponde a 8.ª de propiedad y abono
a tardes. La representación ha empezado a las 18.30

y ha terminado a las 21:30 horas.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro.

Lunes

26

—— Parisina D'Este —— n.º 20

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 18 y 20. Corresponde a 20.º de Propiedad y abono a voces. Turno B. La representación ha empezado a las 21:30 y ha terminado a las 0:55 horas.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro.

Martes

27

—— La Bobberse —— n.º 22

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 23 y 25. Corresponde a 22.º de Propiedad y abono a voces. Turno A. La representación se ha iniciado a las 21:30 y ha terminado a las 0:30 horas.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro.

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

El Coro ensaya por la Tarde

La Orquesta ensaya por la Tarde

Miércoles

28

Los permanentes en sus trabajos.

La brigada de limpieza en el teatro

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

La Orquesta ensaya por la Tarde

El Coro ensaya por la Tarde

Por la noche ensayo general de la ópera "Adriana Lecouvreur" empieza a las 21:30 y termina a las 0:55 horas.

Tueves

29

— Adriana Lecouvreur — 12^o 23

Opera en cuatro actos. Libreto de Arturo Colautti (según el drama de Scribe y Legouvé.) Música de Francesco Cilea. De esta obra se han opecido en el Liceo antes de la presente temporada 13 representaciones, habiendo sido la última la del 19 de Noviembre de 1972.

Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección:
"Mauricio de Sapia" Jaime Aragall. "El Principe de Bouillon": Vito Brunetti. "El Abate de Chazeville" Jori Ruiz. "Muidounet" Attilio D'Orazi. "Guineault" Giovanni de Angelis. "Poisson" Pedro Gilabert. -
"Adriana Lecouvreur" Antonietta Cannarile. "La Princesa de Bouillon" Maria Luisa Ibane. "Muelle Jouvelet" Lolita Fomento. "Muelle Dangeville" Cecilia Fonderila. - Coro feneal. - Cuerpo de Baile. Maestro Director: Eugenio M. Marco. - Director de Escena: Franco Vacchi. - Maestro de Coro: Riccardo Botino. - Coreografía: Anunciación Aguade. - Decorados: Ercola Formani. - Maestro Apuntador: Luis Salas. - Vestuario: Izquierdo. - Muebles: Miró. - Zapatería y Peluquería: Semant. Valdeperas. - Atrrezzo y armeria propiedad de la Empresa. Correspondencia 23^a de propiedad y abono a noches. Finis C. La representación ha empezado a las 21:30 y ha terminado a las 0:57 horas.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro.

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

El Coro ensaya por la tarde

La Orquesta ensaya por la tarde

En el día de hoy ha fallecido víctima de cruel enfermedad el electricista Miguel Maymies Espin (q. d. h.).

3 Viernes

30

Los permanentes en sus trabajos.

La Brigada de Limpieza en el Teatro

El Cuerpo de Baile ensaya por la mañana

El Coro ensaya tarde y noche

La Orquesta ensaya por la tarde

Por la noche ensayo general de la Opera "Lucia di Lammermoor" Limpieza a las 21'30 y Termina a las 0'35 horas.

Jueves

31

Los permanentes en sus trabajos

La Brigada de Limpieza en el Teatro

El Coro ensaya por la tarde

La Orquesta ensaya por la tarde

Enero 1978

Domingo

1

— Lucia di Lammermoor tarde 9^h

Drama lirico en cuatro actos y seis cuadros. libreto de Salvatore Cammarano. (según la novela de Walter Scott) Musica de Gaetano Donizetti. De esta opera se han opeido en el Liceo antes de la presente temporada 230 representaciones habiendo sido la ultima la del 10 de Enero de 1976.

Interpretada bajo el siguiente reparto y direccion:
 "Lord Enrique Ashton" Enrique Serra. "Lucia" Rosetta Pizzo. "Sir Edgardo de Ravenswood" Umberto Gulli. "Lord Arturo Bucklaw" Salmau Gonzalez. "Raimondo Bidelbent" Giampauro Casarini. "Alisa" Cecilia Fondevila. "Normanno" Alfredo Heilbron.
 Coro General. - Cuerpo de Baile. - Maestro Director Giuseppe Morelli. - Director de Orquesta: Diego Moya. - Maestros de Coro: Riccardo Bettino. - Coreografia: Asunción