

3 Viernes

30

Los permanentes en sus trabajos.

La Brigada de Limpieza en el Teatro

El Cuerpo de Baile ensaya por la mañana

El Coro ensaya tarde y noche

La Orquesta ensaya por la tarde

Por la noche ensayo general de la Opera "Lucia di Lammermoor" Limpieza a las 21'30 y Termina a las 0'35 horas.

Jueves

31

Los permanentes en sus trabajos

La Brigada de Limpieza en el Teatro

El Coro ensaya por la tarde

La Orquesta ensaya por la tarde

Enero 1978

Domingo

1

— Lucia di Lammermoor tarde 9^a

Drama lirico en cuatro actos y seis cuadros. libreto de Salvatore Cammarano. (según la novela de Walter Scott) Musica de Gaetano Donizetti. De esta opera se han opeido en el Liceo antes de la presente temporada 230 representaciones habiendo sido la ultima la del 10 de Enero de 1976.

Interpretada bajo el siguiente reparto y direccion:
 "Lord Enrique Ashton" Enrique Serra. "Lucia" Rosetta Pizzo. "Sir Edgardo de Ravenswood" Umberto Gulli. "Lord Arturo Bucklaw" Salmau Gonzalez. "Raimondo Bidelbent" Giampauro Casarini. "Alisa" Cecilia Fondevila. "Normanno" Alfredo Heilbron.
 Coro General. - Cuerpo de Baile. - Maestro Director Giuseppe Morelli. - Director de Orquesta: Diego Moya. - Maestros de Coro: Riccardo Bettino. - Coreografia: Asunción

Aguade. - Maestre Apuntador: Louis Salmeron. Vestuario: Izquierdo. - Muebles: Inio. - Zapateria y peluqueria: Benavent-Valldeperas. Atrezzo y armeria propiedad de la Juguetera. Corresponde a 9º de Propiedad y abono a tardes. La representacion ha empezado a las 17:30 y ha terminado a las 20:30 horas.

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el teatro.

Lunes

2

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

Miércoles

3

— Adriana Lecouvreur — n.º 24

Interpretada bajo el mismo reparto y direccion del día 29. Pedro Lavigen sustituye a Jaime Aragall por enfermedad de este ultimo. Corresponde a 24º de Propiedad y abono a noches. Fumó A. La representacion ha empezado a las 21:30 y ha terminado a las 0:35 horas.

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya por la tarde
La Orquesta ensaya por la mañana y por la tarde

Miércoles

4

— Lucia di Lammermoor — n.º 25

Interpretada bajo el mismo reparto y direccion del día 1. Corresponde a 25º de Propiedad y abono a noches. Fumó B. La representacion ha empezado a las 21:30 y ha terminado a las 0:35 horas.

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

El Coro ensaya por la tarde
La Orquesta ensaya mañana y tarde

Jueves

5

— Adriana Lecouvreur — n.º 26

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 29 y 3. Pedro Lavigne en el papel de "Mauricio de Safford". Corresponde a 26.ª de Propiedad y abono a noche. Turno C. La representación ha empezado a las 21'30 y ha terminado a las 0'55 horas.

Los permanentes en su trabajo

La brigada de limpieza en el teatro.

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

El Coro ensaya por la tarde

La Orquesta ensaya por la tarde

Esta tarde se ha averiado el mecanismo del Telón metálico. Al hacerlo subir mediante el pulrador no se ha detenido al llegar a la parte superior, descendiendo seguidamente con velocidad mayor de la normal. Se ha comprobado que faltaba el tornillo que sujeta una pieza de la palanca de freno, suponiendo que se haya perdido al aflojarse, ocasionando el mal funcionamiento del mismo. Seguidamente se ha izado el Telón metálico y bloqueado el volante con una banda de lieno, para impedir que pudiera deslizarse nuevamente. Avisado al mecánico Jován Arter para su reparación.

Viernes

6

— Lucia di Lammermoor — n.º 27

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 1 y 4. Corresponde a 27.ª de Propiedad y abono a noche. Turno C. La representación ha empezado a las 21'30 y ha terminado a las 0'55 horas.

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
El Coro no ensaya Orquesta Tampoco

Sábado

7

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya por la tarde y por la noche
La Orquesta ensaya mañana, tarde y noche.

Domingo

8

————— J Purcelliani ————— tarde 10^ª

Primera representación. Ópera en cuatro actos y cinco cuadros (Libreto del Conde Carlo Pepoli) Música de Vincenzo Bellini. De esta ópera se han operado en el líceo antes de la presente temporada 90 representaciones, habiendo sido la última la del 19 de Diciembre de 1971.

Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección:
"Lord Waton" Carlos Rivas, "Sir Giorgio" Gianpaolo Casarini, "Lord Arturo Falbot" Vittorio Penamoren, "Sir Riccardo Forth" Giorgio Zaccanaro, "Sir Juan Roberto" Alfred Heilbron, "Amiqueta de Francia" Rosa M. Ysa, "Elvira" Milena del Piva. Cor general. — Cuerpo de baile. — Maestro Director Gianpaolo Rivoli. — Director de Escena: Flavio Zecchia. — Maestro de Coro: Riccardo Gottino. — Coreografía: Amicón Aguado. — Maestros Apuntador: Louis Salermus. — Vestuario: Dagniedo. — Muebles: Miro. — Zapatería y peluquería: Demaret. Valldeperas. Atrazzo y armería: propiedad de la Empresa. Corresponde a 10^ª de Propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 17³⁰ y ha terminado a las 21¹⁵ horas.

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el teatro.
La función de hoy ha tenido lugar sin previo ensayo general.

Lunes

9

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

Martes

10

———— J. Pivittani ———— n° 28

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 8. Corresponde a 28.º de Propiedad y abono a noches. Furo A. de representación ha empezado a las 21'30 y ha terminado a las 0'55 horas.

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya por la tarde
La Orquesta ensaya por la tarde.

Miércoles

11

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya tarde y noche
La Orquesta ensaya por la tarde
Por la noche ensayo general de las operas "El Giarolt de Maig" y "Assassiniis nella Cattedrale".
Limpieza a las 21'30 y termina a la 1'25 horas.

Jueves

12

———— Assassiniis nella Cattedrale ———— n° 29

Reposición. Tragedia musical en dos actos y un intermedio. Libreto y música de Ildebrando Pizzetti. - (el libreto según la traducción italiana de Monsieur Alberto Castelli de la obra de F. S. Elliot.) De esta obra se han efectuado en el Liceo antes de la presente Temporada, 3 representaciones, habiendo sido la última la del 30 de noviembre de 1958.

Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección:
"El Arzobispo Thomas Becket" - Nicola Rossi Lemeni.

"Un heraldo" Alfredo Heilbron. "Primer sacerdote" Pedro Gilabert. "Segundo sacerdote" Manuel Garrido. "Tercer Sacerdote" Eduardo Soto. "Primer tentador" y Primer Caballero" Emilio Belaval. "Segundo tentador" y Segundo Caballero" Juan Pons. "Tercer tentador" y Tercer Caballero" Enrique Serra. "Cuarto tentador" y "Cuarto Caballero" Josep Domenech. "Primera corifea" Nadia Savova. "Segunda corifea" Montserrat Aparici. Coro General. Con la colaboración de la sección masculina del "Orfeo Atlántida" y coro inapto del Colegio Balma. Maestros Director: Francisco M. Martini. Director de Escena: Nicola Rossi Lemuni. Maestro de Coro: Riccardo Bottina. Maestro Apuntador: Róis Salernuo. Vestuario: Izquierdo. Muebles: Miró. Zapatería y peluquería: Demaret. Valldeperas. Atrezzo y Armería propiedad de la Tруппera.

— El Ciravoli de Oioig —

Reposición. Ópera cómica en un acto. Libreto de Josep Carner. Música de Edvard Toldrà. De esta obra se han operado en el Liceo antes de la presente temporada, 9 representaciones, habiendo sido la última la del 16 de Diciembre de 1962.

Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección:
"Rosaura" Carmen Bustamante. "Jovita" Montserrat Aparici. "Golferic" Jose Ruiz. "Perot" Juan Pons. "Mario" Diego Monzo. "Corveto" Manuel Garrido. Maestros Director: Rafael Ferrer. Director de Escena: Lolita Poveda. Maestro Apuntador: Jaime Fribó. Vestuario: Izquierdo. Muebles: Miró. Zapatería y peluquería: Demaret. Valldeperas. Atrezzo y armería propiedad de la Tруппera. Corresponde a 29.ª de Propiedad y abono a noches. Fumus B. La representación ha empezado a las 21.30 y ha terminado a las 1.15 horas.

Los permanentes en sus trabajos.

La brigada de limpieza en el teatro.
 El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
 El Coro ensaya tarde y noche
 La Orquesta ensaya por la tarde

Viernes

33

Los permanentes en sus trabajos
 La brigada de limpieza en el teatro
 El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
 El Coro ensaya por la tarde
 La Orquesta ensaya por la tarde
 Por la noche ensayo general de la ópera "Fam-
 hauser" empieza a las 21'30 y termina a la 1'15 ho-
 ras.

Sábado

34

————— **El Civiliano** ————— 12'30
 Interpretada bajo el mismo reparto y dirección
 de los días 8 y 10. Corresponde a 30ª de Propiedad y
 abona a noches Funes C. La representación ha empe-
 zado a las 21'30 y ha terminado a la
 Los permanentes en sus trabajos
 La brigada de limpieza en el teatro
 El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
 El Coro ensaya por la tarde
 La Orquesta ensaya por la tarde

Domingo

35

————— **Famhauser** ————— Tarde 11ª
 Ópera en tres actos y cuatro cuadros. Libreto y música
 de Richard Wagner. De esta obra se han ofrecido en el Li-
 ceo antes de la presente temporada 119 representaciones, ha-
 biendo sido la última la del 17 de Febrero de 1973.
 Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección:
 "Hermann, Landgrave de Furingia" Hans Horak.
 "Famhauser" Karl-Walter Bolun. "Wolfram" Karl
 Hans Lipper. "Walter" Manfred Gahrh. "Biterolf"

Wicus Flabbert. "Heinrich" Dietmar Cordan. "Reinmar"
 Richard Meudenbach. "Elisabeth" Margarita Jurer. -
 "Venus" Dagmar Frabert. "Im pastor" Miriam Rottung.
 "Papas": Herminengilde Doetich. Renate Glockner. Juge-
 long Kabon. Charlotte Vogel. - Coro feneal... Grupo de baile
 Maestro Director: Mathias Aeschbacher. - Director de escena:
 Hans Peter Helmann. - Maestro de Coro: Riccardo Bottino. -
 Coreografo: Boris Pilato. - Versión escénica totalmente proceden-
 te del Teatro de la Ópera de Jena (Alemania)

Corresponde a 11: de Propiedad y abono a tardes. La repre-
 sentación ha empezado a las 17: y ha terminado a las 20:45
 horas.

Los permanentes en sus trabajos
 La brigada de limpieza en el teatro.

Lunes

16

Los permanentes en sus trabajos
 La brigada de limpieza en el teatro

Miércoles

17

— Assassinio nella Cattedrale — 12:31

— El Giravolt de Moig —

Interpretadas bajo el mismo reparto y dirección
 del día 13. Corresponde a 31: de Propiedad y abono
 a noches. Turno A. La representación ha empezado a
 las 21:30 y ha terminado a la 1:15 horas.

Los permanentes en sus trabajos
 La brigada de limpieza en el teatro
 El Grupo de baile ensaya por la mañana
 El Coro ensaya tarde y noche
 La Orquesta ensaya por la tarde

Ayer resultaron averiados los dos ascensores, ha-
 biendo recibido las respectivas industriales a reparar.
 Los habiendo quedado en situación de perfecto fun-
 cionamiento

Miércoles

18

Vanbansen n° 32

Interpretada bajo el mismo repanto y dirección del día 15. Corresponde a 32° de Propiedad y abono a noches. Fumio B. La representación ha empezado a las 21' y ha terminado a las 0.40 horas.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro.

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

El Coro ensaya por la tarde

La Orquesta ensaya por la tarde

Jueves

19

Assassinio nella Cattedrale n° 33

El Giravolt de Moaig

Interpretadas bajo el mismo repanto y dirección de los días 12 y 17. Corresponde a 33° de Propiedad y abono a noches. Fumio C. La representación ha empezado a las 21'30 y ha terminado a las 1'20 horas.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

El Coro ensaya por la tarde

La Orquesta ensaya por la tarde

A las 18'45 horas se ha reunido la junta de Gobierno, terminando la sesión a las 21'15 horas.

Viernes

20

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

La Orquesta ensaya por la tarde

Por la noche ensayo general de la ópera 'Un Gallo en Marchera'

Desde el martes día 17 permanece día y noche un reten de policía en los porticos del teatro en continua

vigilancia en prevision de cualquier atentado.

Sábado

21

Wagner 12^º 34

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 15 y 18. Rolf Oberste-Brink en el papel de "Wolfram". Corresponde a 34^º de propiedad y abono a noches Juan C. La representación ha empezado a las 21³⁰ y ha terminado a las 0⁵⁵ horas.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

El Coro ensaya por la mañana (cuerpo de baile)

El Coro ensaya por la tarde

La Orquesta ensaya por la tarde

Domingo

22

Un Obolito in Oroscheru - tarde 12

Opera drammatica en tres actos y cinco cuadros. Libreto de Antonio Somma. Musica de Giuseppe Verdi. De esta obra se han ofrecido en el Liceo antes de la presente temporada 123 representaciones, habiendo sido la ultima la del 15 de Noviembre de 1975.

Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección:

"Riccardo" Jaime Aragall. "Renato" Franco Bordoni.

"Amelia" Enriqueta Janer. "Ulrica" Montserrat Aparici.

"Onor" Elena Baggione. "Silvano" Eno Mucchetti.

"Samuel" Juan Pons. "Fou" Eduardo Soto.

"Primer juez" Manuel Garrido. "Siervo de Amelia"

Coro ferial. Solistas y Cuerpo de Baile. Maestro Direc-

tor: Gianpaolo Rivoli. Director de Orquesta: Gianpaolo

Donnaro. Maestros de Coro: Riccardo Bottino. Coreografía

Asunción Aguade. - Maestro Apuntador: Louis Salemauo.

Vestuario: Izquierdo. - Muebles: Miró. - Zapatería y pul-

quería: Demaret. - Valldeperas: (Cen.) Atrezzo y armeria

propiedad de la Imprensa. Corresponde a 12^º de Pro-

piedad y abono a tardes. La representación ha

empezado a las 17'30 y ha terminado a las 20'45
 Los permanentes en sus trabajos
 La brigada de limpieza en el teatro.

Lunes 23 Los permanentes en sus trabajos
 La brigada de limpieza en el teatro
 El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

Martes 24 Un Ballo in Maschera — 1º 35
 Interpretada bajo el mismo reparto y dirección
 del día 22. El tenor Lois Lina sustituye a Jaime
 Aragall en el papel de "Riccardo". Corresponde a
 35º de propiedad y abono a noches. Funes A. La
 representación ha empezado a las 21'30 y ha ter-
 minado a las 0'40 horas.

Los permanentes en sus trabajos.
 La brigada de limpieza en el teatro.
 El Cuerpo de baile ensaya por la mañana.
 El Coro ensaya por la tarde.
 La Orquesta ensaya por la tarde.

Miércoles 25 Los permanentes en sus trabajos
 La brigada de limpieza en el teatro
 El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
 El Coro ensaya por la tarde
 La Orquesta ensaya por la tarde

Jueves 26 Carmina — 1º 36
 Drama lirico en cuatro actos. Libreto de Henry Meil-
 hac y Ludovic Halevy. (según la obra de Prospero Meri-
 me.) Música de Georges Bizet. De esta opera se han
 operado en el Liceo antes de la presente temporada
 182 representaciones, habiendo sido la última la del
 1º de Enero de 1975.

Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección:
"Don José" Plácido Domingo. "Exanillo" Vicente Sardiñero. "Doncario" Inno Mucchiutti. "Remendado" José Ruiz. "Zuriga" Juan Pons. "Morales" Manuel Garrido. "Carmen" Alexandrina Miltchen. "Micaela" Carmen Hernandez. "Fraquita" Maria Urig. "Mercedes" Cecilia Fondevilla. - Coro General Cuerpo de Baile. Maestro Director: Gerardo Pérez Buzquies. - Director de Escena: Diego Mouzo. Maestro de Coro: Ricardo Bottino. - Coreografía: Juan Magaña. - Armonización Aquade. - Decorador: Claude Perrier. Maestro Apuntador: Luis Salenno. Vestuario: Izquierdo. Muebles Muñi. Zapatería y peluquería: Demaret. Valdeperas. Atty. go y armería propiedad de la Empresa.

Beneficio con Bandera a favor de los empleados permanentes, porteros y acomodadores: recaudándose en la puerta principal: 51.900' - , Salón de Sessano: 6.800' - , Andena de San Pablo y Arcenon: 3.884' - y Arcenon: 3.800' - Total 66.384' - pesetas

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

Corresponde a 36.º de Propiedad y abono a noches. Forno B. La representación ha empezado a las 21'30 y ha terminado a la 1'30 horas.

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

El Coro ensaya por la tarde

La Orquesta ensaya por la tarde

Viernes

27

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

El Coro ensaya tarde y noche

La Orquesta ensaya tarde y noche

Sábado

28

Una Noche en Alcarbera — 17-37

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 22 y 24. Jaime Aragall en el papel de "Ricardo". Corresponde a 37^º de Propiedad y abono a noches. Fumó C. La representación ha empezado a las 21'30 y ha terminado a las 0'40 horas

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro.

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

El Coro ensaya por la tarde

La Orquesta ensaya por la tarde

Domingo

29

Corroses — Tarde 13

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 26. Corresponde a 13^º de Propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 17' y ha terminado a las 20'45 horas.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

Lunes

30

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

Martes

31

Corroses — 17-38

Interpretada bajo la misma dirección y reparto de los días 26 y 29. Corresponde a 38^º de Propiedad y abono a noches. Fumó A. La representación ha empezado a las 21'30 y ha terminado a las 1'15 horas

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro.

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

El Coro ensaya por la tarde

La Orquesta ensaya por la tarde

Dejan de prestar servicio permanente en los Porticos.

las unidades de policía de las fuerzas públicas.

Febrero 1978

Viércoles

- 1 Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya por la tarde
La Orquesta ensaya por la tarde
Por la noche ensayo general de la ópera "Un rapto en el Serrallo" empieza a las 21'30 y termina a las 24'00 horas.

Jueves

2 Un Rapto en el Serrallo — n° 39

Ópera en tres actos. Libreto de Gottlieb Stiephani (inspirado en la comedia de Christoph Friedrich Bretzner) Música de Wolfgang A. Mozart. De esta ópera se han representado en el Liceo antes de la presente temporada 23 representaciones, habiendo sido la última la del 3 de Febrero de 1970.

Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección:
"Belmonte" Rudiger Wohlers. "Pedrillo" Wilfred Gamlich. "Osmin" Peter Lager. "Constanza" Edita Gruberova. "Blondchen" Lily Sauter. "Selim Pachá" Martin Geyer. Coro General. Maestro Director: Hans Georg Schaefer. Director de Orquesta: Werner Michael Eser. Maestro de Coro: Ricardo Bottino. Maestro Apuntador: Louis Salemmo. Decorados y vestuario del Teatro de la Ópera de Bordeaux (Francia). Zapatería y peluquería: Demaret. Valldeperas. Atrezzo y armería propiedad de la Impresaria. Corresponde a 39.º de propiedad y abono a noche. Furo B. La representación ha empezado a las 21'30 y ha terminado a las

23 1/2 horas.

Los permanentes en sus trabajos
La Brigada de Limpieza en el Teatro.
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya por la tarde
La Orquesta ensaya por la tarde

Viernes

3

Los permanentes en sus trabajos
La Brigada de Limpieza en el Teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya por la tarde
La Orquesta ensaya por la tarde
Por la noche ensayo general de la ópera "Tristán
e Isolda Actos 3: por la tarde. Noche: Actos 2º y
1º. Limpieza a las 21:30 y termino a las 0:50 horas

Sábado

4

—— Tristán e Isolda —— nº 40

Drama lírico en tres actos. Libreto y Música de
Richard Wagner. De esta ópera se han ofrecido en
el Liceo antes de la presente temporada 132 represen-
taciones, habiendo sido la última la del 5 de Di-
ciembre de 1972.

Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección:
"Tristán" Helge Briliotti. "Rey Marke" Mahom Smith
"Isolda" Berit Lindholm. "Kurwenal" Guntter Reich
"Muelot" Manuel Garrido. "Brangana" Sylwia Ander-
son. "Un pastor" y "Voz de marinero" Bartolomé Gardagi
"Un piloto" Rafael Camps. - Coro general. Maestros Direc-
tor: Kurt Wöss. Director de Orquesta: Werner Wöss. Maes-
tro de Coro: Ricardo Bottius. Maestros Apuntador: Louis
Salerno. Vestuario: Izquierdo. Muebles: Niro. Zapatería
y peluquería: Semarís Valldeperas. Atrezzo y armería
propiedad de la Empresa. Conspone a 40: de Propie-
dad y abrua a noche Jurno C. La representación ha

empezado a las 21'15 y ha terminado a la 1'40 horas.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

El Coro ensaya por la tarde

La Orquesta ensaya por la tarde

Domingo

5

— Un Rapto en el Serrallo — tarde

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 2. Corresponde a H.^o de propiedad y abono a tarde. La representación ha empezado a las 17'30 y ha terminado a las 19'50 horas.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

Lunes

6

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

Martes

7

— Un Rapto en el Serrallo — 17'45

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 2 y 5. Corresponde a H.^o de Propiedad y abono a noche. Turno A. La representación ha empezado a las 21'30 y ha terminado a las 23'45 horas.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

El Coro ensaya por la tarde

La Orquesta ensaya por la tarde

Miércoles

8

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

El Coro ensaya por la noche
La Orquesta ensaya tarde y noche

Jueves

9

—— Orislan e Isolda —— nº 42

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 4. Corresponde a 42ª de propiedad y abono a noches Juan B. La representación ha empezado a las 21' y ha terminado a la 1'20 horas.

Los permanentes en sus trabajos.

La brigada de limpieza en el Teatro.

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana.

La Orquesta ensaya por la tarde.

Viernes

10

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el Teatro

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

La Orquesta ensaya por la tarde

El Coro ensaya por la tarde

Por la noche ensayo general de la ópera "Andrea Chénier". Limpieza a las 21'30 y termina a las 23'45 (Por la tarde actos 3º y 4º. Noche 2º y 1º).

Sábado

11

—— Andrea Chénier —— nº 43

Ópera en cuatro actos. Libreto de Luigi Illica. Música de Umberto Giordano. De esta ópera se han ofrecido en el Liceo, antes de la presente Temporada, 25 representaciones, habiendo sido la última la del 6 de Enero de 1973.

Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección:

"Andrea Chénier" Amadeo Tamboni. "Carlo Gerard" Franco Bordoni. "Maddalena de Coigny" Maria Coronada. "La mulata Gerri" Evelia Marcote. "La Condesa de Coigny" Lilia Garret. "Madelon" Montserrat Aparici. "Rouche" Juan Fons. "Fleville" Manuel Garrido. "Mathieu" "El Sarmulotto" Diego Mouzo. "Un Incredible" José Ruiz

"El Abate" Alfredo Hellbron. "Fouquier Juville" Eduardo Soto. "Schmidt" Rafael Campos. "Dumas" Felix Vargas. "El Mayor-domo" Juan Sta. Roder. Coro General. - Cuerpo de Baile. Maestros Director: Niccolò Rucci. Director de Escena: Maria Sofia Marasca. Maestros de Coro Riccardo Bottino. Coreografía: Anunciación Aguade. Decorados Claude Perrier. Maestros Apuntador: Louis Salenue. Decorados y Vestuario: Teatro de la Opera de Ginebra. Muebles: Niro. Zapateria y peluqueria: Demaret - Vall. deperas. Atrezzo y armeria propiedad de la Empresa.

Corresponde a 43^a de propiedad y abono a noches. Forno C. La representación ha empezado a las 21:30 y ha terminado a las 0:30 horas.

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro.
El Coro ensaya por la tarde.
La Orquesta ensaya por la tarde.

Domingo

12

—— Orislar e Isolda —— tarde 15

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 4 y 9. Corresponde a 15^a de Propiedad y abono. La representación ha empezado a las 18^h y ha terminado a las 21:05 horas.

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro

Lunes

13

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro

Martes

14

—— Andrea Chenier —— tarde 15

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 11. Corresponde a 14^a de propiedad y abono a noches. Forno A. La representación ha empezado a las 21:30 y ha terminado a las 0:30 horas

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el teatro.

A las 19.30 horas se ha reunido la junta de gobierno, levantando la sesión a las 21.

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

El Coro ensaya por la tarde

La Orquesta ensaya por la tarde

Viércoles

15

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

La Orquesta ensaya por la tarde

Por la noche ensayo general de la ópera "Madama Butterfly". Limpieza a las 21.30 y termina a las 23.50 horas. Actos 2º y 3º.

Jueves

16

— Madama Butterfly — n.º 45

Ópera en tres actos. Libreto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica. (según el drama de David Belasco, basado en una historia de John Luther Long) (Música de Giacomo Puccini). De esta obra se han ofrecido en el Liceo, antes de la presente temporada 122 representaciones, habiendo sido la última la del 23 de marzo de 1975.

Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección:
"Cio Cio San" Mizuko Matsumoto. "Juzuki" Flora Rappelli. "Kate Pinkerton" Silvia Garret. "F.B. Pinkerton" Beniamino Prior. "Scharplein" Arturo Festa. "Goro" Diego Mouzo. "El Príncipe Yamadori" Manuel Garrido. "El Fio Longo" Juan Pons. "El Comisario Imperial" Rafael Campos. Coro General. Maestro Director: Michelangelo Veltri. Director de Escena: Diego Mouzo. Maestros de Coro: Riccardo Bottino. Maestros Apuntador: Louis Saleuno.

Bocetos y realizacion de los decorados: Constantino Am-
guera. Vestuario: Gran Teatro del Liceo. Zapateria y
peluqueria: Demarcó-Valldeperas. Atrezzo y armeria pro-
piedad de la Empresa.

Corresponde a 45.º de Propiedad y abono a noche.
Furno B. La representacion ha empezado a las
21'30 y ha terminado a las 0'40 horas

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana.
La Orquesta ensaya por la tarde. De 3.30 a
18' horas.

Viermes

17

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
La Orquesta ensaya tarde y noche

Sábado

18

——— **Andrea Cherier** ——— nº 46

Interpretada bajo el mismo reparto y direccion
de los dias 11 y 14. Corresponde a 46.º de Propiedad
y abono a noche. Furno B. La representacion ha em-
pezado a las 21'30 y ha terminado a las 0'20 horas

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
La Orquesta ensaya por la tarde

Domingo

19

——— **Madama Butterfly** ——— tarde 16

Interpretada bajo el mismo reparto y direccion del
dia 16. Corresponde a 16.º de propiedad y abono a
tarde. La representacion ha empezado a las 17'30
y ha terminado a las 20'45 horas

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro.

- Lunes 20 Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
- Martes 21 Los permanentes reparten la convocatoria para la Junta General extraordinaria
La brigada de limpieza en el teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya por la tarde
La Orquesta ensaya por la tarde
Por la noche ensayo general de la ópera "Werther"
Quiebra a las 21'30 y Termina a la 1'30 horas.
- Miércoles 22 ——— Madama Butterfly ——— nº 47
Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 16 y 19. Corresponde a nº 47 de Propiedad y abono a noche. Fumó A. La representación ha empezado a las 21'30 y ha terminado a las 0'35 horas
Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el teatro.
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
La Orquesta ensaya por la tarde
- Jueves 23 ——— Werther ——— nº 48
Drama lirico en tres actos y cuatro cuadros. Libreto de Edouard Blau, Paul Milliet y Georges Hartmann (según la obra de Goethe). Musica de Jules Massenet. De esta obra se han ofrecido en el Liceo antes de la presente Temporada 36 representaciones, habiendo sido la última la del 6 de Enero de 1972.
Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección:
"Werther" Alfredo Kraus. "Albert" Pierre Le Henneuet

"La Baillie" Christian Portanier. "Schmidt" José Ruiz. "Johann" Manuel Garrido. "Charlotte" Joan Gillo. "Sophie" Amelia Ruibal. "Kathchen" Isabel Barba. "Brühlmann" Genaro Ventura. Coro General. Coro Infantil del Colegio Balma. Maestros Director: Francis Balagna. Director de Escena: Gianpaulo Demano. Maestro de Coro: Riccardo Bottino. Maestros Apuntador: Jaime Julo. Decorados: Sonuani de Milan. Vestuario: Izquierdo. Muebles: Miro. Zapatería y peluquería: Demaret. Valldeperas. Atrezzo y armería propiedad de la Empresa.

Corresponde a 48: de Propiedad y abono a noches. Fumus B. La representación ha empezado a las 21:30 y ha terminado a las 1:15 horas.

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el teatro.
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

Viernes

24

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el teatro.
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

Sábado

25

—— **Madama Butterfly** —— 12:49

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 16, 19 y 22. Corresponde a 49: de Propiedad y abono a noches. Fumus C. La representación ha empezado a las 21:30 y ha terminado a las 0:45 horas.

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

Domingo

26

—— **Werther** —— tarde 17:

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 23. Corresponde a 17: de Propiedad y abono

a faltar. La representación ha empezado a las 17:30 y ha terminado a las 21:00 horas.

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el teatro.

Lunes

27

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

Por la tarde ha tenido lugar junta general extraordinaria de señores accionistas, en el Salón de Reuniones. Ha empezado a las 19:30 y ha terminado a las 20:15 horas.

Miércoles

28

————— **Werther** ————— 17:50

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 23 y 26. Corresponde a 50: de Propiedad y abono a noche. Turno A. La representación ha empezado a las 21:30 y ha terminado a la 1:05 horas

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el teatro.

————— **Resumen de la Temporada** —————

Con la representación de hoy termina la Temporada de Invierno que ha consistido de 67 funciones de ópera, a base de 50 de noche y 17 de tarde, disputando todas ellas de una subvención contractual de 625.000 pesetas

Las representaciones en número y títulos han sido las siguientes: "I Due Forari" 3) "Fidelio" 3) "La Scala di Setà" e "Il Campanello" 3) "Aida" 3), "La Africana" 3) "Linda di Chamounix" 3) "Guerra y Paz" 3) "Wozzeck" 3) "Porcina D'Este" 3) "La Bohème" 3) "Adriana Lecouvreur" 3) "Lucia di Lammermoor" 3) "I Puritani" 3) "Assassinio nella Cattedrale" y "El Gi-

ravelt de Maig 3) "Famhauser" 3) "Un Ballo in Mas-
 chera" 3) "Carmen" 3) "Un captó en el Terrallo" 3)
 "Fristan e Frola" 3) "Audrea Chevier" 3) "Madama
 Butterfly 4). y "Werther" 3)

Una representación de cada una de ellas fue retrans-
 mitida por Radio Nacional de España, y por Televisi-
 ón Española: "Fidelio" en directo, y en diferido las
 siguientes "I due Foscari" "La Africana" "La Bohème"
 "Lucia di Lammermoor", "Famhauser", "Carmen" "Un
 Ballo in Maschera" "Audrea Chevier" y "Madama But-
 Terfly".

Durante la temporada ha prestado servicio el Cuerpo
 Médico del Teatro y un veterinario del Cuerpo de Bomberos.
 a las

Octubre 1978

Miércoles	1	Los permanentes en sus trabajos La brigada de limpieza en el Teatro
Jueves	2	Los permanentes en sus trabajos La brigada de limpieza en el Teatro
Viernes	3	(La brigada de) Los permanentes en sus trabajos
Sábado	4	Los permanentes en sus trabajos
Domingo	5	Cena. En la portería Juan Verciana y Jose Puertolas
Lunes	6	Los permanentes en sus trabajos La Brigada de Maquinaria y Electricistas con la Sociedad. La Brigada de Maquinaria repasa todo el entarimado de los foros del Escenario, y los

Electricistas empiezan a cambiar la instalación eléctrica de los atriiles de la Orquesta, la cual estaba ya en deficiente estado.

- | | | |
|-----------|----|--|
| Martes | 7 | Los permanentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria repara muelo de fros
Los electricistas reparan atriiles Orquesta |
| Miércoles | 8 | Los permanentes en sus trabajos
La Maquinaria repara fros
Los Electricistas reparan atriiles Orquesta |
| Jueves | 9 | Los permanentes en sus trabajos
La Maquinaria repara fros
Los electricistas reparan atriiles Orquesta |
| Viernes | 10 | Los permanentes en sus trabajos
La Maquinaria repara fros
Los electricistas reparan atriiles Orquesta |
| Sábado | 11 | Concedida por el Sr. Presidente la jornada laboral de lunes a viernes, con recuperación de las horas extras del sábado. (Hoy) ayer terminamos la jornada semanal. En la portería José Gay y Rafael Bautista. |
| Domingo | 12 | Descanso en la portería Rafael Bautista y José Gay |
| Lunes | 13 | Los permanentes en sus trabajos
La Maquinaria repara los fros
Los electricistas reparan los atriiles de Orquesta |
| Martes | 14 | Los permanentes en sus trabajos
Maquinaria en fros y electricistas atriiles Orquesta |

Miércoles	15	Los permanentes en sus trabajos La Brigada Maquinaria en fros y electricistas Orquesta
Jueves	16	Los permanentes en sus trabajos La Brigada Maquinaria en fros y electricistas en Orquesta
Viernes	17	Los permanentes en sus trabajos La Brigada Maquinaria en fros y electricistas en Orquesta
Sábado	18	En la portería Enrique Pitarch y José Puertolas
Domingo	19	Desayuno. En la Portería J. Pitarch y A. Ufeda
Lunes	20	Los permanentes en sus trabajos La Brigada Maquinaria en fros y electricistas en Orquesta
Martes	21	Los permanentes en sus trabajos La Brigada Maquinaria en fros y electricistas en Orquesta
Miércoles	22	Los permanentes en sus trabajos. Verónica para máquina por elap los anieutos de los palcos. Rafael repara cenadura palco Bañera n.º 6. Antonio retira objetos varios de los palcos y repara cenadura Palco n.º 5. 1.º Los tres reparten las cartas de junta de Gobierno.
Jueves	23	Jueves Santo. Desayuno. En la portería Ufeda y Verónica
Viernes	24	Viernes Santo. Desayuno. En la portería Bautista y Gay
Sábado	25	Sábado Santo. Desayuno. En la portería Pitarch y Puertolas
Domingo	26	Domingo. Desayuno. En la portería Ufeda y Verónica
Lunes	27	Lunes de Pasqua. Desayuno. En la portería Bautista y Gay

- Martes 28 Los permanentes en sus trabajos
 La Brigada de maquinaria en fros y electricistas en Orquesta.
- Miércoles 29 Los permanentes en sus trabajos
 La Brigada Maquinaria en fros y electricistas en Orquesta.
- Jueves 30 Los permanentes en sus trabajos
 La Brigada Maquinaria en fros y electricistas en Orquesta. Por la tarde a las 19:30 Junta General Ordinaria. Termina a las 20:45 horas.
- Viernes 31 Los permanentes en sus trabajos
 La Brigada Maquinaria en fros y electricistas en fros Orquesta.

Octubre 1978

- Sábado 1 Los permanentes en sus trabajos
- Domingo 2 Descanso En la portería E. Pitarach y J. Puenteblas
- Lunes 3 Los permanentes en sus trabajos
 La Brigada Maquinaria en fros y Electricistas colocan luz emergencia en cuartos cuartos electricos General
- Martes 4 Los permanentes en sus trabajos
 La Brigada Maquinaria en fros y Electricistas en fros Orquesta.
- Miércoles 5 Los permanentes en sus trabajos
 La Brigada Maquinaria en fros y Electricistas en fros Orquesta.
 Junta de Gobierno. Empieza a las 19:15 y termina a las 20:45 horas.

- 82
- | | | |
|-----------|----|--|
| Jueves | 6 | Los permanentes en sus trabajos.
La Brigada Maquinaria en foro y Electricistas en fo-
ro de Orquesta. |
| Viernes | 7 | Los permanentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria en foro y Electricistas en fo-
ro Orquesta |
| Sábado | 8 | Los Permauentes en sus trabajos |
| Domingo | 9 | Desayuno. En la Portina J. Veriana y A. Ugeda |
| Lunes | 10 | Los Permauentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria en foro y Electricistas en fo-
ro Orquesta. |
| Martes | 11 | Los Permauentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria en foro y Electricistas en escenario |
| Miércoles | 12 | Los Permauentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria en foro y Electricistas en escenario |
| Jueves | 13 | Los Permauentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria en foro y Electricistas en escenario
RTVE filma unas secuencias para un programa TV. |
| Viernes | 14 | Los Permauentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria en foro y Electricistas en escenario |
| Sábado | 15 | Los Permauentes en sus trabajos |
| Domingo | 16 | Desayuno en la portina Joe Gay y Rafael Bantiste
Hoy ha tenido lugar una visita colectiva al Teatro
Organizada por la institución "Amigos de los Museos".
Se ha iniciado a las 11'30 y ha finalizado a las 12'40. |

- Lunes 17 Los permanentes en sus trabajos
La brigada maquinaria en foro y electricistas en el escenario
- Martes 18 Los permanentes reparten las localidades de la Temporada de Primavera 1978
La brigada maquinaria en foro y electricistas en el escenario. A las 19 horas se ha reunido la junta de gobierno para tratar del nuevo Contrato de Concesion de Empresa. Termina a las 21:55 horas.
- Miercoles 19 Los permanentes reparten las localidades de la Temporada de Primavera 1978
La brigada maquinaria en foro y electricistas en el escenario.
- Jueves 20 Los permanentes en sus trabajos
La brigada maquinaria en foro y electricistas en el escenario.
- Viernes 21 Los permanentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria en foro y electricistas en el escenario.
- Sábado 22 Los permanentes en sus trabajos
- Domingo 23 Descanso. Que la portería R. Pitarch y J. Puertolas
- Lunes 24 Los permanentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria en foro y electricistas en el escenario.
- Martes 25 Los permanentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria y electricistas en el escenario

Miércoles	26	Los permanentes en sus trabajos La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario
Jueves	27	Los permanentes en sus trabajos. Brigada de Limpieza La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario Por la tarde se ha reunido la Junta de Gobierno. Ha empezado a las 19 horas y ha terminado a las 20:45
Viernes	28	Los permanentes en sus trabajos Brigada de Limpieza La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario
Sábado	29	Los permanentes en sus trabajos. Brigada de Limpieza
Domingo	30	Reunión en la portería A. Ubeda. y J. Veiana

Mayo 1978

Lunes	1	Reunión en la portería R. Bautista y J. Jay
Martes	2	Los permanentes en sus trabajos. La Brigada de Limpieza T. La Brigada Maquinaria y Electricistas pasan a la Impresión con fecha de ayer. Ingrese a reunión Dardoya Ensayo de Orquesta
Miércoles	3	Los permanentes en sus trabajos La Brigada de Limpieza en el teatro La Orquesta ensaya tarde y noche de 15:30 a 17:30 y de 21:30 a 0:30 horas.

Jueves 4
Drs: March y Comas

Inauguración de la Temporada de Primavera 1978

Ballet Real de Wallonie (Belgica)

Integrado por primeros bailarines y solistas y 42 componentes mas del Cuerpo de Baile, formando un total de 52 el numero de bailarines que intervienen en el reparto. Maestro Director: Jean Dourard. Director de Ballet: Jaky Richard. Profesor: Lucia Martinez.

———— Cascanueces ———— n.º 1

Ballet en dos actos: prologo y cuatro cuadros. - Musica de Piotr Ilitch Tchaikowsky. - Coreografia de Joseph Lagzini.

Corresponde a 1.º de Propiedad y abono a noches. Funcion A. La representacion ha empezado a las 22. y ha terminado a las 0.35 horas.

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1-2-3-5-30 y 32

Piso 1.º: 2-7-10-12-13-14-15-16-17 bis-18-19-20-21-22-24-25-26-27-28-29 y 32

Piso 2.º: 10-14-15-16-18-19-21-22-23-24-25 y 26

Piso 3.º: 13-14 y 28

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

La Orquesta ensaya por la tarde.

Viernes 5

Dres: Jorge Cambra

———— Cascanueces ———— n.º 2

Corresponde a 2.º de Propiedad y abono a noches. Funcion B. La representacion ha empezado a las 22. y ha terminado a las 0.20 horas

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea 1-2-3-5 y 30

Piso 1.º 1-2-6-12-13-14-15-20-21-24-27-29 y 31

Piso 2.º 10-14-16-17-18-19-23-24-25-26 y 29

Piso 3.º 12-13-14 y 28

Los permanentes en sus trabajos

La Brigada de limpieza en el teatro
La Orquesta ensaya por la tarde

Sábado 6 Caracas n° 3
Dres: March - Comas
Corresponde a 3° de Propiedad y abono a noches.
Juro C. La representación ha empezado a las 22:
y ha terminado a las 0:25 horas.
Palcos de Propiedad abiertos:
Platea: 1-3-5 y 30
Piso 1°: 1-2-7-12-13-14-15-16-18-20-22-24-25-27-28
29-30 y 31
Piso 2°: 10-14-15-16-18-19-20-21-23 y 25
Piso 3°: 13-14 y 28
Los permanentes en sus trabajos
La Brigada de limpieza en el teatro
La Orquesta ensaya por la tarde

Domingo 7 Caracas tardes
Dres March y Comas
Corresponde a 1° de Propiedad y abono a tardes.
La representación ha empezado a las 18: y ha terminado a las 20:25 horas
Palcos de Propiedad abiertos:
Platea: 1-2-3-5-30 y 32
Piso 1°: 1-2-6-7-10-11-12-13-14-18-20-22-24-25-27-28
29 y 30
Piso 2°: 9-10-12-16-18-19-20-21-24-25-27 y 29
Piso 3°: 12-13-14 y 28
Los permanentes en sus trabajos
La Brigada de limpieza en el teatro.

Lunes 8
Los permanentes en sus trabajos
La Brigada de limpieza en el teatro

Dijóartes

9

Dr. R. Canals

— El Lago de los Cisnes (2º acto) nº 4 —

Música de Peter I. Tchaikowsky. Coreografía de José Parés. Decorador y Vestuario: Marie. Claire Van Vuchelen.

— Cantadaggio (Paso a dos) —

Música de Gustav Mahler. Coreografía de Joseph Lazzini. Estreno en España.

— Secuencias —

Estreno en España. Ballet en seis cuadros. Música de: Wagner, Vivaldi, Ohaus, Kilar, Vivaldi y Wagner. Coreografía: Juan Giuliano. Elementos escénicos: Daniel Jernogne.

— Bolero —

Música de Maurice Ravel. Coreografía: Juan Giuliano. Decorador y vestuario: Praxinos.

Corresponde a 4ª de Propiedad y abono a noche. Turno A. La representación ha empezado a las 22' y ha terminado a las 0'40 horas.

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1-2-3-5 y 29

Piso 1º: 1-2-7-10-12-13-14-15-16-16 bis-17 bis-18-19-20-21-22-24-25-27-28-29 y 31

Piso 2º: 9-14-15-16-17-18-20-21-22-23-24 y 25

Piso 3º: 12-13-14 y 28

Los permanentes en sus trabajos
La Brigada de limpiezas en el teatro.
La Orquesta ensaya por la tarde.

Dijóércoles

10

Des: Marcha y Comas

— El Lago de los Cisnes (2º acto) nº 5 —

— Cantadaggio (Paso a dos) —

Secuencias

Boleto

Corresponde a 5º de Propiedad y abono a noches.
Jueves B. La representación ha empezado a las 22:
y ha terminado a las 0:35 horas.

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1-2-29-30 y 32

Piso 1º: 1-2-7-12-13-14-18-20-21-24-25-26-27-28-29
30 y 31

Piso 2º: 13-14-15-16-17-18-19-20-22-23-24-25-26 y 27

Piso 3º: 12-13-14 y 28

Los permanentes en sus trabajos

La Brigada de limpieza en el teatro

La Orquesta ensaya por la tarde.

Jueves

11

Dr. Jordi Cambra

— El Lago de los Cisnes (2º acto) nº 6

— Cartadaggio (para a dos) —

Secuencias

Boleto

Corresponde a 6º de Propiedad y abono a noches.
Jueves C. La representación ha empezado a las 22:
y ha terminado a las 0:30 horas.

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1-2-5 y 32

Piso 1º: 2-6-13-16-18-20-21-22-24-26-27-28-29 y 31

Piso 2º: 10-14-16-17-18-19-20-21-22-23-25-26 y 29

Piso 3º: 12-13-14 y 28

Los permanentes en sus trabajos

La Brigada de limpieza en el teatro

La Orquesta ensaya por la tarde

A las 19: horas y en el Salón de Actos del Colegio de Abogados ha tenido lugar una Junta General Extraordinaria de los Accionistas deliberando sobre el nuevo contrato de Concesión de Empresa. Ha terminado a las 20:35 horas.

Viermes

12

Dres March y J. Cambra

———— Coppelía ———— nº 7

Música de Leo Delibes. Coreografía de: Attilio Labio. Decorados y vestuario: Jacques Dupont.

Corresponde a 7ª de Propiedad y abono a noches. Turno A. La representación ha empezado a las 22: y ha terminado a las 0:10 horas

Pablos de Propiedad abiertos:

Platea: 1-2-3-5-30 y 32

Piso 1º: 1-2-6-7-10-12-13-14-15-16-16bis-18-19-21-22-24-25-29 y 31

Piso 2º: 10-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-25-26

Piso 3º: 13-14 y 28

Los permanentes en sus trabajos

La Brigada de limpieza en el Teatro

La Orquesta ensaya por la tarde.

Sábado

13

Dres March y Comas

———— Coppelía ———— nº 8

Corresponde a 8ª de Propiedad y abono a noches. Turno B. La representación ha empezado a las 22: y ha terminado a las

Pablos de Propiedad abiertos:

Platea: 1-5 y 32

Piso 1º: 1-2-7-13-14-15-16-18-20-24-25-27-28-29-30 y 31

Piso 2º: 13-14-16-17-19-20-21-22-23-25 y 26

Piso 3º: 12-13-14 y 28

Los permanentes en sus trabajos

La Brigada de limpieza en el Teatro

La Orquesta ensaya por la tarde

Domingo

14

Dr. Jordi Canals

———— Coppelía ———— tarde 2ª

Corresponde a 2ª de Propiedad y abono a tardes.
La representación ha empezado a las 18: y ha terminado a las

Salos de Propiedad abiertos:

Platea: 1-2-3-5-29 y 32

Piso 1º: 2-6-8-10-12-14-15-16-18-19-20-21-22-24-25-26
27-28-29-30 y 31

Piso 2º: 9-12-15-16-17-18-19 y 23

Piso 3º: 12-13-14 y 28

Los permanentes en sus trabajos

La Brigada de limpieza en el teatro

Lunes

15

Festivo. Parada de Pentecostés. En la Porteria Pompeyo Balda y José Puertolas

Martes

16

Los permanentes en sus trabajos

La Brigada de limpieza en el teatro Orquesta tarde y noche

Miércoles

17

Dres. March. Comas

Ballet Internacional de Caracas

(Venezuela) Integrado por primeros bailarines y solistas y 17 componentes más del Cuerpo de Baile, formando un total de 25 el número de bailarines que intervienen en el reparto. Maestro Director: Daniel Lipton. Director artístico: Vicente Hebrada.

La Luna y los Hijos que tenía nº 9

Estreno en España. — Música de Michael Kamen. — Coreografía de Vicente Hebrada. — Vestuario de Lee Muller. — Iluminación de Tony Juci. — Pañuelos Negros de Baelvento.

— Nuestros Valses —

Estreno en España. — Música de Ferris Carreño. — Coreografía de Vicente Hebrada. — Vestuario: Maria Puig.

— Ariel (paso a dos) —

Estreno en España. — Música de Wolfgang A. Mozart. — Coreografía: John Neumeier. —

— Rodin Ois en Vie —

Estreno en España. — Música de Michael Kamen. — Coreografía: Mario Sappington. — Vestuario: Lee Muller.

Corresponde a 9.º de Propiedad y abono a noches. Forno C. La representación ha empezado a las 22.º y ha terminado a la 1.º horas.

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1. 2. 3. 5. 29. 30 y 32

Piso 1.º: 2. 7. 13. 15. 18. 21. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30 y 32

Piso 2.º: 10. 14. 16. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25 y 26

Piso 3.º: 12. 13. 14 y 28

Los permanentes en sus trabajo

La Brigada de Limpieza en el teatro

La Orquesta ensaya por la tarde.

Jueves

18

Dr. R. Cambra

La Luna y los Hijos que tenía n.º 10

— Nuestros Valses —

— Ariel (paso a dos) —

— Rodin Ois en Vie —

Corresponde a 10.º de Propiedad y abono a noches Forno A. La representación ha empezado a las 22.º y ha terminado a las 0.50 horas

Los permanentes en sus trabajo

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1-2-3-5 y 30

Piso 1º: 1-2-7-10-13-14-18-19-20-21-22-24-25
28-29-30 y 32

Piso 2º: 10-13-14-15-17-18-19-21-22-23-24 y 25

Piso 3º: 13-14 y 28

La Brigada de Limpieza en el teatro

La Orquesta ensaya por la tarde

Viernes 19
Orquestra y Comas

La Luna y los Hijos que tenia nº 11

—— Nuestros Valses ——

—— Ariel (paso a dos) ——

—— Rodin Mois en Vie ——

Corresponde a 11ª de Propiedad y abono a noches.
Turno B. La representación ha empezado a las 22:
y ha terminado a las 0:50 horas.

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1-2-3-5 y 30

Piso 1º: 1-2-7-12-13-14-15-16-18-19-20-21-24-25-26
27-28-29 y 30

Piso 2º: 9-10-11-14-15-16-17-18-21-22-23-25-26-27 y 29

Piso 3º: 12-13-14 y 28

Los permanentes en sus trabajos

La Brigada de Limpieza en el teatro

La Orquesta ensaya por la tarde

Sábado 20
Dr. Jordi Cambra

—— Allegro Brillante —— nº 12

Estreno en España. - Música de Piotr I. Tchaikovsky

Coreografía de G. Balanchine - Vestuario de Maria Puig

Solista piano: Mark Richards

—— Obatucada Fantástica ——

Estreno en España. — Música de Luciano Perrone. — Co-
reografía: Vicente Hebrada. — Vestuario: Maria Puig

Cormina Burana (Cantiones Profanae)

Estreno en España. — Música de Carl Orff. — Coreografía de John Butler. Iluminación: Tony Fucci. —

Corresponde a 13ª de Propiedad y abrus a noche
jurao C. La representación ha empezado a las 22'
y ha terminado a las 0'20 horas

Los permanentes en sus trabajos.

La Brigada de Limpieza en el teatro.

Palcos de Propiedad abiertos

Platea: 1-2-3-5 y 29

Piso 1º: 1-2-6-7-12-13-14-15-18-20-22-24-25-26-
27-28-29 y 30

Piso 2º: 10-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22 y 24

Piso 3º: 13 y 28

Domingo 20
Dres March y Comay

—— Allegro Brillante —— tarde 3ª

—— Obatucada Fantástica ——

Cormina Burana (Cantiones Profanae)

Corresponde a 3ª de Propiedad y abrus a tarde
La representación ha empezado a las 18' y ha ter-
minado a las 20'20 horas

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1-2-3-4-5-29-30 y 32

Piso 1º: 1-2-8-10-11-12-13-14-19-20-21-24-25-27-28-29
y 30

Piso 2º: 9-10-11-12-18-19-20-21-22-23-25 y 27

Piso 3º: 12 y 28

Los permanentes en sus trabajos.
La Brigada de limpieza en el teatro.

Lunes

22

Los permanentes en sus trabajos
La Brigada de limpieza en el teatro

Martes

23

Dres March y Comas

— Allegro Brillante — n° 13

— Botucada Fantástica —

Carmina Surana (Cantiones Profanae)

Corresponde a 13° de Propiedad y abru a noches.
Jurno A. La representación ha empezado a las 23'-
y ha terminado a las 0'10 horas.

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1-2-3-5-29 y 30

Piso 1°: 1-2-11-12-13-14-15-16 bis-18-19-20-21-22-24
27-28-29-30 y 31.

Piso 2°: 14-15-16-18-19-21-22-23-25-26 y 29

Piso 3°: 13-14 y 28

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el teatro
La Orquesta ensaya por la tarde

Miércoles

24

Dr Jordi Cambra

— Sombra — n° 14

Estreno en España. - Música de Claude Debussy.
Coreografía de Vicente Lebrada. - Vestuario de Maria
Puig.

— Weewis —

Estreno en España. - Música de Stanley Walden.
Coreografía de: Margo Sappington. - Vestuario de
Willa Kim.

Lento a Tempo e Appassionato. (Paso a dos)

Estreno en España.- Música de Alexander Scriabin.-
Coreografía de Vicente Nebrada..

El Río

Estreno en España.- Música de Duke Ellington.-
Coreografía de Alvin Ailey.- 1º Naciente.- 2º Meandro.-
3º Cascadas Riscueñas.- 4º El Lago.- 5º Saltos.- 6º Remo-
lino.- 7º Arroyo Principal.- 8º Dos Ciudades.-

Corresponde a 14ª de Propiedad y abono a noches.
Jueves B. La representación ha empezado a las 22'-
y ha terminado a las 0:30 horas

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1-2-3-4-5-29 y 32

Piso 1º: 1-2-11-12-13-14-16-16 bis-20-21-24-25-27
28-29-30 y 31

Piso 2º: 10-13-17-18-19-20-22-23-24-25-26 y 29

Piso 3º: 12-13-14 y 28

Lo permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro.

La Orquesta curaya por la Tarde.

Jueves 25

Dres March y Comas

Sombras tarde 4ª

Gweewis

Lento a Tempo e Appassionato (Paso a dos)

El Río

Corresponde a 14ª de Propiedad y abono a tardes.
La representación ha empezado a las 22'- y ha
terminado a las 20:35 horas

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1-2-3-4-5-29 y 32

Piso 1º: 1-2-7-10-11-12-13-14-15-16-16 bis-18-19-20
21-22-24-25-26-27-28-29 y 31

Piso 2º: 9-11-12-14-16-17-18-19-20-21-22-23 y 24

Piso 3º: 13-14 y 28

Los permanentes en sus trabajos

La Brigada de limpieza en el teatro.

A la funcion de hoy ha asistido el Sr. Presidente de la Generalitat Honorable Sr. Jsep Farnadellas, siendo recibido por el Sr. Presidente de la Sociedad D. Antonio Pons Llibe y D. Ernest Feliuovellas.

Viernes 26
Dr Jordi Cambra

———— Sombra ————— nº 15

———— Weewis —————

Lento a Tempo e Appassionato
(paso a dos)

———— El Rio —————

Corresponde a 15º de Propiedad y abono a noche. turno C. La representacion ha empezado a las 22: y ha terminado a las 0:30 horas

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1-2-3-4-5-29-30 y 32

Piso 1º: 2-8-11-13-14-16-18-20-22-24-25-26-27-28 y 32

Piso 2º: 11-12-14-15-19-20-21-22-23 y 25

Piso 3º: 13-14 y 28

Los permanentes en sus trabajos

La Brigada de limpieza en el teatro

———— Resumen de la Temporada ————

Con la representacion de hoy termina la Temporada

de Primavera que ha costado de 19 representaciones - del 4 al 26 de Mayo, - habiéndose dado las siguientes funciones: Ballet Real de Wallonie: "Cascarnues" 4) "El Lago de los Cisnes" 2 Acto. - 3). - "Cantadaggio" (para a dos), 3). "Secuencias" 3). "Bolero" 3). "Coppelia", 3). Ballet Internacional de Caracas: "La Luna y los Hijos que tenía", "Nuestros Valses". "Ariel" (para a dos) y "Rodin mis en Vie", 3) "Allegro Brillante" "Batucada Fantástica" y "Carmina Burana" 3) "Sombres" "Weenis" "Lento a Tempo e Appassionato" (para a dos) y "El Rio", 3)

En la presente temporada han intervenido dos compañías con 15 funciones de noche y 4 de tarde, habiendo disfrutado todas ellas de la subvención contractual de quinientas veinticinco mil pesetas por función.

Durante la Temporada ha prestado servicio todos los días de función, un reten del Cuerpo de Bomberos y el Cuerpo Médico del Teatro.

Sábado	27	Los permanentes en sus trabajos La Brigada de limpieza en el Teatro.
Domingo	28	Dexauro. En la portería E. Pitarch y J. Puértolas.
Lunes	29	Los permanentes en sus trabajos La Brigada de limpieza en el Teatro. El Coro ensaya Tarde y noche.
Martes	30	Los permanentes en sus trabajos La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario El Coro ensaya Tarde y noche.

Viernes

31

Los permanentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario
El Coro ensaya tarde y noche

Julio 1978

Jueves

1

Los permanentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario
El Coro ensaya tarde y noche.
A las 13: horas ha tenido lugar una Junta de Gobierno, terminando a las 14:30 horas.

Viernes

2

Los permanentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario
El Coro ensaya tarde y noche

Sábado

3

Los permanentes en sus trabajos
El Coro ensaya Tarde y noche.
El sereno Joe Jones ha avisado que estaba enfermo no pudiendo ser sustituido por el otro. He efectuado la revisión correspondiente del Featio, no habiendo ninguna novedad.

Domingo

4

Desayuno. En la Portería a Lydia y J. Veriana. El Sereno Celedonio Perez ha prestado servicio a partir de esta noche

Lunes

5

Los permanentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria y Electricistas pasan a la Empresa.
El Coro ensaya Tarde y noche.
Hoy entrada de material para el montaje de la obra "Mori el Meruá" de "Miró-Claca"
La Brigada se limpia en el Featio

Dijous

6

Los permanentes en sus trabajos

El Coro ensaya tarde y noche

La Brigada de limpieza en el teatro.

Ensayo de la obra "Mori el Guerrero" por el grupo "Miri-Claca" empieza a las 22'30 y termina a las 23'45 horas.

Dijous

7

—— "Claca Teatre" presenta: ——

—— Mori el Guerrero —— 1ª

espectacle amb màscares, ninots i decorats pintats per Joan Miró. Patrocinat per la Obra Cultural de la Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis. Con esta representacion se inicia un ciclo de seis funciones del espectáculo de "Miri-Claca" al cual la Propiedad ha tenido acceso para uno de los dias de funcion, sin subreccion de clase alguna.

La representacion ha empezado a las 22'45 y ha terminado a las 0'15 horas.

Los permanentes en sus trabajos.

El Coro ensaya tarde y noche.

La Brigada de limpieza en el teatro.

Dijous

8

—— Mori el Guerrero —— 2ª

La representacion ha empezado a las 22'30 y ha terminado a las 23'15 horas

Los permanentes en sus trabajos

El Coro ensaya tarde y noche

La Brigada de limpieza en el teatro.

Dijous

9

—— Mori el Guerrero —— 3ª

La representacion ha empezado a las 22'30 y ha terminado a las 23'15 horas.

Los permanentes en sus trabajos.

La Brigada de limpieza en el teatro
El Coro ensaya tarde y noche

Sábado

10

—— Noche el Noche —— 4ª

La representación ha empezado a las 22:30 y ha terminado a las 23:55 horas

El Personal Permanente en sus trabajos

La Brigada de limpieza en el teatro

El Coro ensaya tarde y noche

Domingo

11

—— Noche el Noche —— 5ª

La representación ha empezado a las 22:30 y ha terminado a las 23:55 horas

El Personal Permanente en sus trabajos

La Brigada de limpieza en el teatro

Lunes

12

—— Noche el Noche —— 6ª

La representación ha empezado a las 22:30 y ha terminado a las 23:55 horas

Los permanentes en sus trabajos

La Brigada de limpieza en el teatro

El Coro ensaya tarde y noche

Martes

13

—— Noche el Noche —— 7ª

Las funciones de este espectáculo han sido prorrogadas para los días 13, 14 y 15. La representación de hoy ha empezado a las 22:30 y ha terminado a las 23:55 horas

Los permanentes en sus trabajos

La Brigada de limpieza en el teatro

El Coro ensaya tarde y noche

Miércoles

14

—— Noche el Noche —— 8ª

La representación de hoy ha empezado a las 22:30

y ha terminado a las 23:15 horas
 Los permanentes en sus trabajos
 La Brigada de limpieza en el teatro.
 El Coro ensaya tarde y noche.

Jueves

15

—— Olori el Oloron —— 9ª

La representación de hoy ha empezado a las 22:30 y ha terminado a las 23:15 horas.
 Los permanentes en sus trabajos
 La Brigada de limpieza en el teatro
 El Coro ensaya tarde y noche

Viernes

16

Los permanentes en sus trabajos
 Desmontaje en el escenario de los decorados de la obra "Niño-Olea".
 La Brigada de limpieza en el teatro
 El Coro ensaya tarde y noche

Sábado

17

Los permanentes en sus trabajos
 La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario
 El Coro ensaya tarde y noche

Domingo

18

Descanso. En la portería R. Bautista y J. Gay

Lunes

19

Los permanentes en sus trabajos
 La Brigada Maquinaria y electricistas en el escenario
 La Brigada de limpieza en el teatro

Martes

20

Los permanentes en sus trabajos
 La Brigada Maquinaria y electricistas en el escenario
 La Brigada de limpieza en el teatro
 El Coro ensaya tarde y noche.

10
Miércoles 21
Des. March y Comas

Orquesta Paderewski Philharmonia de Poznań (Poloña) Concierto 1º

Interpretando el siguiente programa:

"Obertura de Concierto 'Conte d'hiver'" Stanislas Moniuszko

"Noches en los Jardines de España" Manuel de Falla

Solista: Leonora Mila, piano.

"Sinfonía n.º 5 op. 64 en mi menor" Peter I. Tchaikowski

bajo la dirección del Maestro: Renard Tchaikowski

Empieza a las 22' y termina a las 0'10 horas.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

El Coro ensaya tarde y noche.

Jueves 22
Dr. Jordi Cambra

Concierto 2º

Interpretando el siguiente programa:

"La Petite Suite" - Witold Lutoslawski

"Variaciones Sinfónicas" - Cesar-Auguste Franck

Solista: Leonora Mila, piano

"Sinfonía n.º 4 en mi menor op. 98" - Johannes Brahms

bajo la dirección del Maestro: Renard Tchaikowski

Empieza a las 22' y termina a las 23'45 horas

Los permanentes en sus trabajos

La Brigada de limpieza en el teatro

El Coro ensaya tarde y noche.

Viernes 23

Los permanentes en sus trabajos

La Brigada de limpieza en el teatro (no)

El Coro ensaya tarde y noche

Sábado 24

(Los permanentes en sus trabajos) Festividad San Juan

La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario

En la portería J. Pitarch y Jose Tuestolas

Domingo 25

Desayuno. En la portería J. Veriana y a Alfeda

Lunes

26

Los permanentes en sus trabajos
 La Brigada Maquinaria y electricistas en el escenario
 Francisco Juret presenta baja por enfermedad
 El Coro ensaya Tarde y noche.

Martes

27

Los permanentes en sus trabajos
 La Brigada Maquinaria y electricistas en el escenario
 La Brigada masq. reparando un desperfecto en el piso de goma de la visera del escenario, causado por las ruedas del piano de cola del ultimo dia del Concierto dia 22. Los electricistas limpiando cristal de los farillos del teatro.

Con fecha 1º de julio proximo se hará cargo del engrase y conservacion de los mecanismos de los puentes del escenario, telon metalico, cortina y ciclorama la casa MIRSA, en sustitucion de Tomas Artes quien lo ha ejercido hasta la fecha, por cese del negocio.

Miércoles

28

Los permanentes en sus trabajos.
 La Brigada Maquinaria restaura algunas maderas del tablado del escenario, por estar en mal estado.
 Los electricistas limpiando cristal de las lamparas del teatro.

El Coro ensaya Tarde y noche

Jueves

29

Los permanentes en sus trabajos.
 La Brigada Maquinaria en el escenario.
 Los electricistas limpiando cristal del teatro
 El Coro ensaya Tarde y noche

Viernes

30

Los permanentes en sus trabajos
 La Brigada Maquinaria en el escenario
 Los electricistas limpiando cristal del teatro
 El Coro ensaya Tarde y noche

Julio 1978

- Sábado 1 Los permanentes en sus trabajos
El Coro ensaya tarde y noche
- Domingo 2 Descanso. Fue la protería J. Gay y R. Bautista
- Lunes 3 Los permanentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria en el escenario y Electricistas limpiando cristal Teatro.
— Empiezan las vacaciones: Rafael Bautista, Juan Veriana y Antonio Upda.
— Empiezan las vacaciones: Constantino Anguera.
El Coro ensaya tarde y noche
- Miércoles 4 Los permanentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria en el escenario y Electricistas limpiando cristal del Teatro
El Coro ensaya tarde y noche
A las 19'30 se ha reunido la Junta de gobierno levantándose la sesión a las 21'15 horas.
- Viércoles 5 Los permanentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria en el escenario y Electricistas limpiando cristal
El Coro ensaya tarde y noche
- Jueves 6 Los permanentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria en el escenario y Electricistas limpiando cristal
El Coro ensaya tarde y noche en sala de Coro y Escenario

- Viernes** 7 Los permanentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria en el escenario y electricistas limpiando cristal.
El Coro ensaya tarde y noche en Sala de Coro y Escenario.
- Sábado** 8 Los permanentes en sus trabajos
El Coro ensaya tarde y noche en Sala de Coro y Escenario.
- Domingo** 9 Descanso. En la Prtería E Pitanch y J. Puertolas
- Lunes** 10 Los permanentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria en el Escenario y electricistas limpiando cristal.
El Coro ensaya tarde y noche en Sala de Coro y Escenario.
- Martes** 11 Los permanentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria en el Escenario y electricistas limpiando cristal.
El Coro ensaya tarde y noche en Sala de Coro y Escenario.
- Miércoles** 12 Los permanentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria en el escenario y electricistas limpiando cristal.
El Coro ensaya tarde y noche en Sala de Coro y Escenario.
- Jueves** 13 Los permanentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria en el escenario y electricistas limpiando cristal.
El Coro ensaya tarde y noche en Sala de Coro y Escenario.

Viernes

14

Los permanentes en sus trabajos (R. Llanta)
La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario
El Coro ensaya tarde y noche

Sábado

15

Los permanentes en sus trabajos
El Coro ensaya tarde y noche

Domingo

16

Descanso. En la portería J. Gay y J. Puertolas

Lunes

17

Los permanentes en sus trabajos R. Llanta Vacaciones
La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario
El Coro ensaya tarde y noche O. Vila de Vacaciones

Martes

18

Los permanentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario
El Coro ensaya tarde y noche

Miércoles

19

Los permanentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario
El Coro ensaya tarde y noche.

Jueves

20

Los permanentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario
El Coro ensaya tarde y noche

Viernes

21

Los permanentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario
El Coro ensaya tarde y noche

Sábado

22

Los permanentes en sus trabajos
El Coro ensaya tarde y noche

Domingo

23

Descanso en la portería E. Pitarch y J. Gay

Lunes	24	Los permanentes en sus trabajos La Brigada Maquinaria y electricistas en el escenario
Martes	25	Fiesta de Santiago Apóstol. En la portería E. Pitarch y J. Puertolas
Miércoles	26	Los permanentes en sus trabajos La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario
Jueves	27	Los permanentes en sus trabajos La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario
Viernes	28	Los permanentes en sus trabajos La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario
Sábado	29	Los permanentes en sus trabajos
Domingo	30	Descanso En la portería J. Gay y J. Puertolas
Lunes	31	Los permanentes en sus trabajos La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario. - F. Flores y F. Juset empiezan las vacaciones. y el - oficial de Secretaría franquista Juan

Agosto 1978

Martes	1	Los permanentes en sus trabajos La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario. Esta mañana se ha desprendido un fragmento de un metro aproximadamente de longitud, del rebogado de la cornisa del Ferrado, lado fardier. O. Vila electricista, repasa de vacaciones
--------	---	--

Domingo	2	Los permanentes en sus trabajos. Regresan de vaca- — ciones J. Veriana. R. Bautista y A. Ufeda. Empiezan — E. Pitarch. J. Gay y J. Puertolas. La Brigada Maquinaria y Electricistas en el esce- nario. C. Anguera regresa de vacaciones
Lunes	3	Los permanentes en sus trabajos La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario
Martes	4	Los permanentes en sus trabajos La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario
Miércoles	5	Los permanentes en sus trabajos
Jueves	6	Desayuno en la portería A. Ufeda y J. Veriana
Viernes	7	Los permanentes en sus trabajos La Brigada Maquinaria y Electricista en el escenario — J. Molins empieza las vacaciones
Sábado	8	Los permanentes en sus trabajos La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario
Domingo	9	Los permanentes en sus trabajos La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario
Lunes	10	Los permanentes en sus trabajos La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario
Martes	11	Los permanentes en sus trabajos La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario
Miércoles	12	Los permanentes en sus trabajos

Domingo	13	Descanso. En la portería J Veciana y R. Bautista
Lunes	14	Los permanentes en sus trabajos La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario
Martes	15	Festividad de la Asunción de Ntra Señora. En la portería R. Bautista y A. Ugeda.
Miércoles	16	Los permanentes en sus trabajos R. Bautista a trabajar. La Brigada Maquinaria y Electricista en el escenario
Jueves	17	Los permanentes en sus trabajos La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario
Viernes	18	Los permanentes en sus trabajos La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario
Sábado	19	Los permanentes en sus trabajos
Domingo	20	Descanso. En la porterías A. Ugeda y J. Veciana
Lunes	21	Los permanentes en sus trabajos La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario Un albañil y un peon de Benavent reparando la cornisa del Tornado lado Jardín. Los Operarios de Capon colocando cajas nuevas de distribución eléctrica en la escalera de Escenario.
Martes	22	Los permanentes en sus trabajos La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario Un albañil y un peon de Benavent reparando el rebogado pared exterior Camerinos 17 y 18 Dos operarios de Ferraz en escalera Escenario

Miércoles

23

Los permanentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario
Un albañil y un peon de Benavent colocando nuevo cielo raso en el Forador. Tras del cuarto piso por estar en muy mal estado
Dos operarios de Jumas en escalera Escenario

Jueves

24

Los permanentes en sus trabajos
El jefe Maquinaria C. Anguera con permiso de la Junta se traslada a Bilbao para hacer la temporada de Opera. Electricista en el escenario
Dos operarios de Jumas en escalera Escenario

Viernes

25

Los permanentes en sus trabajos
Un electricista en el escenario
Dos operarios de Jumas en escalera Escenario

Sábado

26

Los permanentes en sus trabajos

Domingo

27

Descanso En la portería J. Veciana y R. Bautista

Lunes

28

Los permanentes en sus trabajos
Un electricista en el escenario
Dos operarios de Jumas en escalera Escenario y elevan el depósito del transformador del Escenario de "pirelene" por estar casi vacío.

Martes

29

Los permanentes en sus trabajos
Un electricista en el escenario

Miércoles

30

Los permanentes en sus trabajos
Los electricistas en el Escenario. Francisco Juset regresa de vacaciones. Flores a Bilbao Temp Opera.
El oficial de Secretaría Joaquín Juan regresa de

vacaciones.

Jueves

33

Los permanentes en sus trabajos
Los electricistas en el escenario

Septiembre 1978

Viernes

1

Los permanentes en sus trabajos. E. Pitarch, J. Gay
y J. Puertolas regresan de vacaciones.
Los electricistas en el escenario.

Sábado

2

Los permanentes en sus trabajos.

Domingo

3

Reunión en la Portería E. Pitarch y J. Puertolas.

Lunes

4

Los permanentes en sus trabajos. Pintor de folios
Los electricistas en el escenario.

El Coro ensaya tarde y noche en el escenario.
Debido a una fuerte tromba de agua caída esta
mañana, se ha producido una grieta en el terna-
do, sobre el mecanismo del ascensor grande ocasionan-
do pequeños desperfectos en las puertas del ascensor
en los pisos altos. Avisado al albañil para que
venga a repararlo.

Miércoles

5

Los permanentes en sus trabajos Junta de Gobierno
Los electricistas en el escenario Pintor de folios
El Coro ensaya tarde y noche

Miércoles

6

Los permanentes en sus trabajos Pintor de folios
Electricistas en el escenario J. Puertolas regresa de vacaciones
El Coro ensaya tarde y noche

Jueves

7

Los permanentes en sus trabajos.

Los electricistas en el escenario.

1 Pintor de folios en Camerino n° 48 Cora hombre.

El Coro ensaya tarde y noche.

1 Albañil y un Peon de Benavent repara las goteras del terrado habidas durante el temporal del pasado lunes día 6.

Viernes

8

Los permanentes en sus trabajos. Reparto localid. Concierto

Los electricistas en el escenario

1 Pintor de folios en Camerino n° 48

El Coro ensaya tarde y noche.

Sábado

9

Los permanentes en sus trabajos

El Coro ensaya tarde y noche

Domingo

10

Descanso. En la mañana a Ubeda y J. Veciana

Lunes

11

Los permanentes en sus trabajos

Los electricistas en el escenario

1 Pintor de folios en Camerino n° 48

El Coro ensaya tarde y noche

Martes

12

Los permanentes reparten convocatoria junta general
Un electricista en el escenario. F. Juret y O. Vila
se desplazan a Elda (Alicante) por cuenta de la Empresa.

1 Pintor de folios en Camerino n° 48

El Coro ensaya tarde y noche

La Orquesta ensaya tarde y noche las obras a representar en Elda (Alicante)

Miércoles

13

Los permanentes reparten convocatoria junta general

1 Electricista en el escenario J. Solis

1 Pintor de folsa en Camerino n.º 48. Per la
tarda pinta forador 4.º Piso. 3 horas 1 a 7
El Coro ensaya tarde y noche
La Orquesta ensaya tarde y noche

Tueves

14

Los permanentes en sus trabajos
1 Electricista en el escenario J. Molins
1 Pintor de folsa en forador 4.º Piso. De 9 a 1 y
de 4 a 7 = 7 horas. La Orquesta ensaya tarde.

Viernes

15

Los permanentes en sus trabajos
1 Electricista en el escenario J. Molins
1 Pintor de folsa en forador 4.º Piso. De 9 a 1 y
de 4 a 7 = 7 horas.
El Coro ensaya tarde y noche

Sábado

16

Los permanentes en sus trabajos
El Coro ensaya tarde y noche

Domingo

17

Descanso. En la portería R. Bautista y J. Gay

Lunes

18

Los permanentes en sus trabajos
1 Electricista en el escenario
1 Pintor de folsa en forador Piso 4.º De 9 a 1 y
de 4 a 8 = 8 horas
El Coro ensaya tarde y noche

Martes

19

Los permanentes en sus trabajos
La Brigada Mecánica y Electricistas en el escenario.
Reparan de Elda.
1 Pintor de folsa en forador Piso 4.º De 9 a 1 y
de 4 a 8 = 8 horas.
El Coro ensaya tarde y noche
Por la tarde se celebran oposiciones para ocu-

por plazas vacantes de la Orquesta

Wiercoles

20

Los permanentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria y Electricistas en el Escenario
El Coro ensaya tarde y noche

Jueves

21

Los permanentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria y Electricistas pasan a la
primera preparacion. Concierto Orquesta Ciudad Barma.
El Coro ensaya tarde y noche
Por la tarde se celebra Junta General Extraordi-
naria de Heracionistas en el Colegio de Abogados
Empieza a las 19'30 y termina a las 20'10 horas

Viermes

22

— Concierto por la Orquesta

Ciudad de Barcelona —

patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona
dentro de los festejos de la Merced de 1978, bajo el
siguiente programa: I. "Els Mestres Cantors de Nuremberg"
(Preludi del I acte) Ricard Wagner. - "Simfonia Italiana"
en la mayor, Op. 90. Felix Mendelssohn. - II. "Empuries"
(Sardana) Eduard Toldra. - "Pastoral" (Poema Simfonic)
Juli Garreta. - Obertura de "Guillem Tell" Gioachino
Rossini. - Orquesta "Ciutat de Barcelona" Direccio:
Mestre Rafael Ferrer.

El Concierto se ha iniciado a las 22'15 y ha terminado
a las 0'10 horas

Los permanentes en sus trabajos
La Brigada de limpieza en el Teatro, del Lunes 18
al Viernes 22.

El Coro ensaya tarde y noche

- Sábado 23 Los permanentes en sus trabajos
El Coro ensaya Tarde y noche.
- Domingo 24 Descanso. En la portería E Pitanch y f Puertolas
- Lunes 25 Los permanentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario
1 Pintor en reparos generales. 7 horas
Dos operarios de la casa "Minsa" en el desmontaje del mecanismo del Jelon Metálico, para adaptarlo a dos cables de sujeción en lugar de uno solo. De 9 a 1 y de 3 a 5.
El Coro ensaya Tarde y noche.
- Martes 26 Los permanentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario
1 Pintor en reparos generales Escalera Cafe (7 horas)
El Coro ensaya Tarde y noche
- Miércoles 27 Los permanentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario
1 Pintor en reparos generales 7 horas
El Coro ensaya Tarde y noche
- Jueves 28 Los permanentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario
1 Pintor en reparos generales. 7 horas
El Coro ensaya Tarde y noche
- Viernes 29 Los permanentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario
1 Pintor en reparos generales 7 horas Total 35 horas
El Coro ensaya Tarde y noche

Sábado

30

Los permanentes en sus trabajos

Octubre 1978

Domingo

1

Descanso. En la portoria J. Veriana y a Ugeda

Lunes

2

Los permanentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario
El Coro ensaya tarde y noche

Martes

3

Los permanentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario
El Coro ensaya tarde y noche

Miércoles

4

Los permanentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario
El Coro ensaya tarde y noche
4 Operarios de la Casa Mirra empiezan a colocar los
dos nuevos cables del Telón Metálico

Jueves

5

Los permanentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario
3 Operarios de la Casa Mirra en cable Telón Met.
El Coro ensaya tarde y noche

Viernes

6

Los permanentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario
3 Operarios de la Casa Mirra terminan el montaje
de los cables del Telón Metálico
El Coro ensaya tarde y noche

- Sábado 7 Los permanentes en sus trabajos
- Domingo 8 Desayuno. En la Portería J. Gay y R. Bautista
- Lunes 9 Los permanentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario
El Coro ensaya tarde y noche
- Martes 10 Los permanentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario
El Coro ensaya tarde y noche.
- Miércoles 11 Los permanentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria confecciona doce carteleras pequeñas para colocar dos en cada piso del teatro.
Los Electricistas en el escenario
El Coro ensaya tarde y noche
- Jueves 12 Desayuno Fiesta de la Hispanidad. En la portería E. Pitarch y J. Puenteolas.
- Viernes 13 Los permanentes en sus trabajos
La Brigada de Maquinaria y Electricistas en el escenario.
El Coro ensaya por la noche Señoras y Caballeros
- Sábado 14 Los permanentes en sus trabajos
- Domingo 15 Desayuno En la Portería J. Veciana y A. Ufeda
- Lunes 16 Los permanentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria en foro Escenario y Electricistas sawando líneas eléctricas del Follin de Pintura.
El Coro ensaya tarde y noche

- Martes 17 Los permanentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria en fms Escenario y Electricistas en Jaller de Pintura.
El Coro ensaya conjunto por la noche
- Miércoles 18 Los permanentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria en fms Escenario y Electricistas en Jaller de Pintura.
El Coro ensaya Tarde y noche
- Jueves 19 Los permanentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria y Electricistas en fms y Jaller de Pintura. El Coro ensaya por la noche
- Viernes 20 Los permanentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria y Electricistas en fms y Jaller de Pintura.
El Coro ensaya Tarde y noche
- Sábado 21 Los permanentes en sus trabajos
La Empresa entrega el Paquillaje de Propiedad para la compra de Inmuebles próximos.
- Domingo 22 Descanso En la portería R Bautista y J. Gay
- Lunes 23 Los permanentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria en fms Escenario y Electricistas en Jaller de Pintura.
El Coro ensaya por la noche
- Martes 24 Los permanentes en sus trabajos
La Brigada de Maquinaria en fms Escenario. Los Electricistas pasan a la Empresa, de hoy martes al próximo sábado

La Cara Mirsa engrasa los puentes y maquinaria del Escenario.

El Coro ensaya por la noche.

Viércoles

25

Los permanentes en sus trabajos

La Brigada Maquinaria en fono Escenario.

El Coro ensaya tarde y noche.

La Orquesta ensaya tarde y noche

Jueves

26

Los permanentes en sus trabajos

La Brigada Maquinaria en fono Escenario

El Coro ensaya por la noche

La Orquesta ensaya tarde y noche

Viernes

27

Los permanentes en sus trabajos

La Brigada Maquinaria en fono Escenario

Sábado

28

Los permanentes en sus trabajos

Domingo

29

Desayuno. En la Portería & Pitanch y J. Puertolas

Lunes

30

Los permanentes en sus trabajos

La Brigada Maquinaria para la Empresa toda la semana. Los Electricistas en el Taller de Pinturas

El Coro ensaya tarde y noche

El Cuerpo de baile inicia los ensayos de 9.30 a 1'45

Martes

31

Los permanentes en sus trabajos

La Brigada de Electricistas en el taller de Pintura.

El Coro ensaya por la noche.

Noviembre 1978

- Miércoles** 1 Festividad de todos los Santos. En la portería J. Veciana y A. Ufeda.
- Jueves** 2 Los permanentes reparten las localidades de la Temporada de Invierno.
Los electricistas en el Taller de Pintura.
El Coro ensaya por la noche.
Un albañil y un peon de Benavent reparan la instalación de la guía del ciclorama para comprobar el estado interior de la guía de maderas y de los tornillos que la sostienen. Encargado a la Casa Mirsa veinte metros de cable de 8 milímetros para cambiar los tirantes del ciclorama, por estar en mal estado.
- Viernes** 3 Los permanentes reparten las localidades de la Temporada de Invierno.
Los electricistas en el Taller de Pintura.
El Coro ensaya tarde y noche.
Un albañil y un peon de Benavent reparan la guía del ciclorama. Tres tirantes de sujeción y dos cables tensores, rotos y rozados respectivamente, se le procedido a cambiarlos por otros nuevos. Avisado a Casa Mirsa para ser cambiado.
- Sábado** 4 Los permanentes en sus trabajos
- Domingo** 5 Cena. En la portería J. Gay y R. Bautista
- Lunes** 6 Los permanentes en sus trabajos P. Balda en Portería La Brigada Maquinaria y Electricistas con la Empresa

El Coro ensaya por la noche.
 La Orquesta inicia los ensayos tarde y noche
 Un Albañil y un peon de Benavent en la guia
 del ciclorama

Martes

7

Los permanentes en sus trabajos
 El Coro ensaya tarde y noche
 La Orquesta ensaya tarde y noche
 Un albañil y un peon de Benavent en la guia
 del ciclorama

Dos operarios de casa Mirsa colocan los tirantes
 y cables de sujecion de la guia del ciclorama
 quedando terminados los trabajos y en espera de
 hacer funcionar el ciclorama.

Miércoles

8

Los permanentes en sus trabajos
 El Coro ensaya por la noche
 La Orquesta ensaya tarde y noche

Jueves

9

Los permanentes en sus trabajos
 El Coro ensaya por la noche
 La Orquesta ensaya tarde y noche.
 La Casa Minimax suministra doce nuevos apa-
 ratos extractores de "polvo universal" Polmax. Co-
 locados uno en cada piso de los Pasillos cinco en la
 planta de escenario y uno en la Sastriera

Viernes

10

Los permanentes en sus trabajos
 El Coro ensaya por la noche y tarde
 La Orquesta ensaya tarde y noche

Sábado

11

Los permanentes en sus trabajos
 La Orquesta ensaya por la noche

Domingo	12	Desayuno. En la Portería E Pitarch y J. Puertolas
Lunes	13	Los permanentes en sus trabajos El Coro ensaya tarde y noche La Orquesta ensaya por la noche
Martes	14	Los permanentes en sus trabajos Junta de folios. El Coro ensaya tarde y noche La Orquesta ensaya por la tarde y por la noche. 4 Mujeres de limpieza de 9 a 1.
Miércoles	15	Los permanentes en sus trabajos El Coro ensaya tarde y noche La Orquesta ensaya tarde y noche 5 Mujeres de limpieza de 8 a 12
Jueves	16	Los permanentes en sus trabajos El Coro ensaya tarde y noche La Orquesta ensaya tarde y noche 5 Mujeres de limpieza de 8 a 12
Viernes	17	Los permanentes en sus trabajos El Coro ensaya tarde y noche La Orquesta ensaya tarde y noche 5 Mujeres de limpieza de 8 a 12
Sábado	18	Sábado. Los permanentes en sus trabajos El Coro ensaya por la tarde La Orquesta ensaya por la tarde Por la noche ensayo general de la ópera "La fiedra" Limpieza a las 21:30 y termina a la 1ª hora
Domingo	19	Desayuno. En la portería J. Veciana y A. Ayeda

Lunes

20

Los permanentes en sus trabajos
 El Coro ensaya tarde y noche
 La Orquesta ensaya por la noche
 5 Mujeres de limpieza de 9 a 1.

Martes

21

Sus. Mañan y Comas

Inauguración de la Temporada de Invierno 1978-79

La Gioconda 121

Drama lírico en cuatro actos y cinco cuadros. Libreto de Folia Goria (Arrigo Boito) Música de Amilcare Ponchielli. De esta obra se han ofrecido en el Liceo antes de la presente temporada, 121 representaciones, habiendo sido la última la del 3 de Diciembre de 1974. 7

Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección:
 "La Gioconda" Angeles Gulin, "Laura" Emma Baglione,
 "La ciega" Montserrat Aparici, "Enzo" Nunzio Jodisco,
 "Barnaba" Sabin Markov, "Alvise" Ivo Vinco, "Luana"
 Raül Montero, "Isepo" José Ruiz, "Barnabotto" Ma-
 muel Toro. - Coro General - Cuerpo de baile. - Director de
 Orquesta: Giuseppe Morelli. - Director de Escena: Vittorio
 Patacò. - Bailarina Estrella: Asunción Aguado, Primer Baila-
 rin: Fernando Liguandis. Bailarinas solistas: Monts Juerne-
 ro y Mercedes Piniez. - Decorador del Teatro de la Ópera
 de Ginebra. - Maestro de Coro: Riccardo Gottino. - Maestro
 Apuntador: Jaime Fribó. - Coreografía: Juan Magrini. -
 Vestuario: Izquierdo. - Peluquería: Damián. - Atrezzo y Ar-
 mería de la Empresa. Orquesta Sinfónica del Gran Te-
 atro del Liceo. Corresponde a 1.º de Propiedad y Abono a
 Mañan. Junio A. La representación ha empezado a
 las 21'30 y ha terminado a las 1'30 horas

Los permanentes en sus trabajos.

La Orquesta ensaya por la tarde. El Coro por la tarde.

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana.

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1-2-3-5 y 30 y 32

Piso 1º: 2-5-6-7-8-10-11-12-13-14-15-16-16bis-18-20-21-22-24-25-27-28-29-30 y 31.

Piso 2º: 9-10-12-14-15-16-17-18-19-20-23-24 y 25

Piso 3º: 28.

Miércoles

22

Los permanentes en sus trabajos

La Brigada de limpieza en el teatro

El Coro ensaya tarde y noche

La Orquesta ensaya por la tarde

Por la noche ensayo general de la ópera "I Capuletti e i Montecchi" empieza a las 21'30 y Termina a las 0'30 horas

Jueves

23

Dres. R. y J. Canabra

———— La Giocorda ———— nº 2

Interpretadas bajo el mismo reparto y dirección del día 31. Corresponde a 3º de Propiedad y abono a noche. Furus B. La representación ha empezado a las 21'30 y ha Terminado a la 1'30 horas

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1-2-3-5-30 y 32

Piso 1º: 2-7-8-12-13-14-15-18-19-20-24-25-26-27-28-29 y 31.

Piso 2º: 10-12-13-16-17-18-19-20-21-22-23 y 25

Piso 3º: 13-14 y 28

Los permanentes en sus trabajos

El Coro ensaya por la tarde

La Orquesta ensaya por la tarde

La Brigada de limpieza de limpieza en el teatro

El Cuerpo de baile ensaya todo los días de lunes a viernes

viernes

24

Los permanentes en sus trabajos.
 La Brigada de limpieza en el teatro.
 El Coro ensaya por la tarde
 La Orquesta ensaya tarde y noche

Sábado

25

— I Capuletti e I Montecchi — n.º 3

Dres March y Comas

Reposición. — Opera en 3 actos. libretto de Felice Romani. Musica de Vincenzo Bellini. De esta obra se han opeido en el Liceo antes de la presente temporada 18 representaciones, habiendo sido la ultima la del 22 de Noviembre de 1890.

Interpretadas bajo el siguiente repanto y direccion:
 "Giulietta" Maria Chiara, "Romeo" Maria Luisa -
 nave. "Febaldo" Antonio Liviero. "Capelio" Gian Nico-
 la Pigliucci. "Lorenzo" Antonio Bonas. — Coro gene-
 ral. Cuerpo de baile. — Director de Orquesta Giuseppe
 Morelli. — Director de Escena: Vittorio Patane. — Decora-
 dos: Formani de Milan. — Maestros de Coro Riccardo
 Bottino. — Maestros Apuntador: prime Zibo. — Vestuaris
 Izquierdo. — Peluqueria: Dancant. — Attepo y Armeria
 de la Quipura. Orquesta sinfonica del gran teatro del
 Liceo. Corresponde a 3.º de Propiedad y abona a muchos
 Jumo C. La representacion ha empezado a las 21'30
 y ha terminado a las 0'25 horas

Palos de Propiedad abiertos:

Platea: 2.3.5.30 y 32

Piso 1.º: 2.6.8.12.13.14.21.22.24.25.28 y 32

Piso 2.º: 9.12.14.16.17.18.19.21.22.23 y 26

Piso 3.º: 13.14 y 28

Los permanentes en sus trabajos
 La Brigada de limpieza en el teatro
 El Coro ensaya por la tarde
 La Orquesta ensaya por la tarde
 Et Cuerpo de baile ensaya todos los dias

Domingo

26

Dres March y Comas

La Gioconda ——— torde

Interpretadas bajo el mismo reparto y dirección de los días 21 y 23. El tenor Marc Alexander en el papel de "Enzo". Corresponde a 1º de Propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 17'30 y ha terminado a las 21'20 horas

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1-2-3-5-30 y 32

Piso 1º: 2-5-6-7-8-10-12-13-14-15-16-20-21-24-25-27
28 y 31.

Piso 2º: 9-12-14-16-17-18-19-20-21-22-23-25 y 26

Piso 3º: 12-13-14 y 28.

Dres March y Comas

XVI Concurso Internacional de Canto

——— "Francisco Viñas" ———

Primera parte: La vita e inferno (La Forza del Destino) Jesus Pinto, Tenor (España). — Che gelida manina (La Bohème) Valentin Aguirre, Tenor (España). — Ave Maria (Otello). M^{te} Angeles Peters, soprano (España). — Spirito gentil (La Favorita) Aldo Bertolo, Tenor (España). — Ochi miei, non tardar (Las Cordas de Figaro) Patricia Rozario, soprano (India). — Dies Bildnis (La Flauta Mágica) William Eichorn, Tenor (U.S.A.). — Amici miei (La Figlia del Regimento) Santiago Sanchez, Tenor (España)

Segunda parte: Ecco l'ornido campo (Un Gallo in Marcha) Celeste Aida (Aida) Jonel Voineag, Tenor (Rumania). — Ritorna Vincitor (Aida) Apule Mello, soprano (USA) Pari nanno (Rigoletto) Emino Giambarelli, barítono (Italia). — Sfrida la vampa (Il Foratore). O mio Fernando (La Favorita) Petranka Malakova, mezzo-soprano (Bulgaria). — Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo. Director: Gerardo Pérez Benquer

El Concierto empieza a las 22'45 y termina a la 1'10 horas.

Los permanentes en sus trabajos.

La brigada de limpieza en el teatro.

Lunes

27

Los permanentes en sus trabajos

La Brigada de limpieza en el teatro

Martes

28

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

El Coro ensaya por la noche

Por la tarde ensayo general de la ópera "Una voz en off". Empieza a las 16' y termina a las 18'. Por la noche de Muxa "Empieza a las 21'30 y termina a las 0'30 horas.

Miércoles

29

— J Capuñetti e J Montecchi — n° 4

Dr. Jordi Cambra

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 25. Corresponde a 4ª de Propiedad y abono a noche. Fumio A. La representación ha empezado a las 21'30 y ha terminado a las 0'25 horas.

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 2-3-5-30 y 32

Piso 1º: 2-8-11-13-14-15-16-16 bis-20-24-26-28 y 31

Piso 2º: 14-15-17-20-24-25 y 26

Piso 3º: 13-14 y 28

Los permanentes en sus trabajos

La Brigada de limpieza en el teatro

El Coro ensaya por la tarde

La Orquesta ensaya por la tarde

Jueves

30

————— MUXA ————— n° 5

Drs. Guals y Comas

Reposición. - Ópera en dos actos, libretto de Luis Pasual Fruto, música de Amadeo Vives. De esta obra se han

18
operado en el Liceo antes de la presente temporada
13 representaciones, habiendo sido la última la del
19 de diciembre de 1954.

Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección:
"Maruxa" In "Carмен Hernandez. "Rosa" Maria Uribe.
"Pablo" Sergio de Salas. "Antonio" Emilio Belaval.
"Ruf" Antonio Borrás. "Eulalia" Celia Fontde-
vila. "Un zagal" Manuel Toro. - Con la colabora-
ción de la Coral Loxe da Ferra. - Ballet y Banda
de Gaiteros y tamboriles del "Centro Gallego de Bar-
celona". Director de Orquesta: Gerardo Perez Busquier.
Director de escena: Diego Moroy. - Decorado: Castells,
Batlle y Amigo. - Maestro de Coro Juan Martinez Pedia.
Maestro apuntador: Jaime Fibo. - Peluqueria: Damaet.
Atrezzo y Armeria de la Empresa.

Una Voz en Off

Reposición. Opera en un acto y tres escenas para dos
personajes y medio de Xavier Montsalvatge. De esta obra
se han operado en el Liceo antes de la presente temporada
3 representaciones, habiendo sido la última la del
16 de diciembre de 1962.

Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección:
"Angela" Maria Coronada. "Mario" Juan Pons. -
"La Voz de Claudio" Jose Ruiz. - Director de Orquesta
Gerardo Perez Busquier. - Director de escena: Antonio
Cluc. Decorado: Francisco Fodo. - Maestro Apuntador:
Jaime Fibo. - Peluqueria: Damaet. Armeria y atrezzo
de la Empresa.

Corresponde a 5.ª de Propiedad y abono a noches. Juan
B. La representación ha empezado a las 21.30 y
ha terminado a las 1.ª horas.

Los permanentes en sus trabajos
La Brigada de limpieza en el Teatro.

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1-2-3-30 y 32

Piso 1º: 1-2-5-6-7-8-12-13-14-15-16-16bis-18-19-20-21-24-25-26-27-28-29 y 32.

Piso 2º: 10-14-16-18-20-21-22-23-25-26 y 28

Piso 3º: 13-14 y 28

La Orquesta ensaya por la tarde

El Coro ensaya por la tarde

Diciembre 1978

Viernes

1

Los permanentes en sus tralafs
La brigada de limpieza en el teatro
El Coro ensaya por la noche
La Orquesta ensaya tarde y noche

Sábado

2

Dr. Jordi Cambra

———— Alvaruxa ———— nº 6

———— Una Voz en Off ————

Interpretadas bajo el mismo reparto y dirección del día 30 de noviembre. Corresponde a 6º de Propiedad y abono a noches Juan C. La representación ha empezado a las 21'30 y ha terminado a las 0'45 horas

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1-2-3-5 y 30

Piso 1º: 4-6-8-11-12-13-14-15-20-24-25 y 31

Piso 2º: 13-14-16-18-19-20-22 y 23

Piso 3º: 12-13-14 y 28.

El Coro ensaya por la tarde

La Orquesta ensaya por la tarde

La Brigada de limpieza en el teatro

Los permanentes en sus tralafs

Domingo 3
Des March y Comen

— J Capuletti e J Montecchi tarde —

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 25 y 29 de Noviembre. Corresponde a 2º de Propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 17:30 y ha terminado a las 20:15 h.
Salas de Propiedad abiertas:

Platea: 1-2-3 y 30

Piso 1º: 1-2-4-5-6-7-8-11-12-13-14-19-20-21-22-25
26-27-28-29 y 31.

Piso 2º: 9-10-12-13-14-16-18-19-20-21-22-23-25-26 y 30

Piso 3º: 12-13-14 y 28

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro.

Lunes 4

Los permanentes en sus trabajos

La Brigada de limpieza en el teatro

Martes 5
Dr. Raymond Cambra

— Moxuxa — nº 7

— Una Voz en Off —

Interpretadas bajo el mismo reparto y dirección de los días 30 Noviembre y 2 Dicte. Función extraordinaria fuera de abono y Propiedad. La representación ha empezado a las 21:30 y ha terminado a las 0:15 horas

Salas de Propiedad abiertas:

Piso 1º: 1-2-13-14 y 31

Piso 3º: 12.

Los permanentes en sus trabajos

La Brigada de limpieza en el teatro

El Cuerpo de baile empieza por la mañana

El Coro empieza por la tarde

La Orquesta empieza por la tarde

Viércoles

6

Los permanentes en sus trabajos
 La brigada de limpieza en el teatro
 El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
 Por la tarde ensayo general del Acto 1º del "Caballero de la Rosa" por la noche Actos 2º y 3º

Jueves

7

San March y Comas

— El Caballero de la Rosa — n.º 8

Reposición. Comedia para música en tres actos, libreto de Hugo von Hofmannsthal, Música de Richard Strauss. De esta obra se han ofrecido en el Liceo antes de la presente temporada 50 representaciones, habiendo sido la última la del 19 de Febrero de 1974.

Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección:

"La Mariscal", Princesa de Werdenberg" Christine Schneider. "El baron Ochs de Lerchenau" Wolfgang Bahl. - "Octavio" Gail V. Gilmore. "El señor de Farnival" Willem Laakmann. "Sofia" Cynthia Barnett. "Marianne Leitmetzerin" Kerstin Dahl. "Valgaedli" Alfred Stark. "Aminia" Marianne Dorka. "El comisario de Policía" Richard Augas. "El mayordomo de la Mariscal" y "El mayordomo de Farnival" Ulrich Gentzen. "Un notario" Richard Augas. "Un hostelero" Gerard Ernst. "Un cantante" Stan Uruhr. "Una modista" Maria Sang. "Un vendedor de papas" Alfredo Heilbron. - Coro general. - Maestro Director: Lothar Zagrosek. - Director de escena: Joachim Fentheim. - Maestro de coro: Riccardo Gottino. - Versión escénica totalmente procedente del teatro de la Ópera de Krefeld (Alemania) Edición Furstner. Orquesta bajo dirección del maestro: J. A. Roda (Furstner) Batlle. Corresponde a 7º de Propiedad y abono a socios grupo B. La representación ha empezado a las 21'30 y ha terminado a las 1'50 horas.

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1-2-3-5 y 32

Piso 1º: 2-6-7-8-10-15-16 bis-18-19-20-21-24-25-26-28
29-31 y 32.

Piso 2º: 12-13-14-15-17-18-19-21-22-23-24-25 y 26.

Piso 3º: 13-14 y 28.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el Teatro

El Coro ensaya por la tarde

La Orquesta ensaya por la tarde

Durante el primer acto de la función de hoy me han dado cuenta de hallarse roto un mamel de reparación en los urinarios del 5º Piso. Al parecer ha sido causado por alguno componente del Coro, habiéndose oído esta tarde durante el ensayo, una fuerte discusión entre ellos.

Viernes

8

Sensum. Festividad de la Inmaculada Concepción. En la portería Pompeyo Baldi y José Gay. Orquesta noche

Sábado

9

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el Teatro

La Orquesta ensaya tarde y noche

Domingo

10

Dres March y Comas

— El Caballero de la Rosa — tarde 3ª

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 7. Corresponde a 3º de Propiedad y abre a tardes. La representación ha empezado a las 17'30 y ha terminado a las 21'30 horas

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 2-5-29 y 32

Piso 1º: 1-4-6-7-8-10-11-12-13-14-15-16-16 bis-20-21-24
25-27-28-29-31 y 32

Piso 2º: 9-10-12-15-17-18-19-20-21-22-23-25-26-29 y 30

Piso 3º: 12-13-14 y 28.

Los permanentes en sus trabajos.

La brigada de limpieza en el Teatro.

Lunes

11

Los permanentes en sus trabajos.

La brigada de limpieza en el Teatro.

Martes

12

— El Caballero de la Rosa — n.º 9

Dr. Jordi Cambra

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 7 y 10. Günther Missenhardt en el papel de "El baron Ochs de Lerchenau". Corresponde a 8.º de Propiedad y abono a noches. Fumó A. La representación ha empezado a las 21.30 y ha terminado a la 1.30 horas.

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1. 2. 3. 5. 30 y 32

Piso 1.º: 1. 6. 7. 8. 10. 12. 13. 14. 16 bis. 20. 21. 22. 24. 25. 26. 28. 29. 30. 31 y 11.

Piso 2.º: 12. 13. 14. 15. 16. 18. 19. 20. 21. 23. 25 y 26.

Piso 3.º: 13. 14 y 28.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el Teatro

El Coro ensaya por la tarde

La Orquesta ensaya por la tarde

A las 23.15 horas y al iniciarse el segundo acto de la ópera de hoy ha empezado a notarse un fuerte olor a quemado que ha causado alarma entre el público de los pisos 4.º y 5.º. Acudido rápidamente al foro he podido comprobar que los bomberos de servicio en el mismo apagaban un conato de incendio producido al final de un farolillo que sirve de iluminación decorado corporeo situado entre la Sala de Baile y la antigua Sala de Espera de Público de 4.º y 5.º. Se trata de un caso inexplicable pues nadie tiene acceso a dicho punto, donde se ha originado el conato, del cual se han extraído varias bridas de papel.

de cemento, varías y dos tuzos de cuerda, uno de ellos completamente encendido. Se ha procedido a retirar todas las lóhas de papel y limpiado completamente el fanillo, quedando enteramente nítido el pequeño fuego. El transcurso de la representación no se ha visto alterado en absoluto.

Viércoles

13

La brigada de limpieza en el teatro.
Los permanentes en sus trabajos
El Coro ensaya por la tarde
El Coro ensaya por la Tarde
Por la noche ensayo general de la ópera "El Barbero de Sevilla". Empieza a las 21'30 y termina a las 0'25 horas.

Jueves

14

— El Barbero de Sevilla — n.º 10

Dies March y Comas

Reposición.- Ópera en tres actos, libreto de Cesare Sterbini (según Beaumarchais) Música de Gioacchino Rossini.
De esta ópera se han ofrecido en el teatro antes de la presente Temporada, 213 representaciones, habiendo sido la última la del 12 de Diciembre de 1976.

Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección:
"Conde de Alcazar" Hugo Benelli. "Don Bartolo" Alfredo Mariotti. "Rosina" Fiorella Pediconi. "Figaro" Alberto Rinaldi. "Don Basilio" Paolo Montanolo. "Fiorello" Manuel Garrido. "Berta" Rosa M.ª Ysas. "Un oficial" Manuel Sora. - Coro General. - Maestro Director: Franco Ferraris. - Director de Escena: Paolo Montanolo. Maestros de Coro: Riccardo Bottino. - Decorador: Pablo Gago. - Maestro Apuntador: Jaime Fubi.

Corresponde a 9.ª de Propiedad y abono a todos. Funes B.
La representación ha empezado a las 21'30 y ha terminado a las 0'30 horas.

Salas de Propiedad abiertas:

Platea: 1. 2. 3. 5. 30 y 32

Piso 1º: 1. 2. 4. 6. 7. 8. 12. 13. 14. 15. 16. 19. 20. 21. 24. 26. 27
28. 29 y 31. y 17 bis

Piso 2º: 9. 12. 13. 14. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 26 y 28

Piso 3º: 13. 14 y 28

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

El Coro ensaya por la tarde y por

La Orquesta ensaya por la tarde.

Viernes

15

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

El Coro ensaya por la tarde

La Orquesta ensaya por la tarde

Por la noche ensayo general de la ópera "La Traviata". Limpieza a las 21:30 y termina a la 1ª hora.

Esta tarde ha sido encontrado roto un espejo de 2 mts x 1'50 mts de la Sala de Baile. No se ha podido averiguar quién ha sido el causante de tan vandálico acto.

Sábado

16

Dr. Jordi Cambra

———— La Traviata. ———— nº 11

Ópera en cuatro actos. Libreto de Francesco Maria Piave (según Alejandro Dumas) Música de Giuseppe Verdi. De esta obra se han ofrecido en el Liceo antes de la presente temporada 198 representaciones, habiendo sido la última la del 7 de Febrero de 1976.

Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección:

"Violeta" Mariana Niculescu. "Flora" Luana Uriz.

"Alfredo" Ottavio Garaventa. "Giorgio" Juan Pom.

"Baron Douphol" Manuel Garrido. "Doctor Grenvil"

Eduardo Soto. "Annina" Cecilia Fontdevila. "Gaston"

Diego Mouzo. "Marques D'Obigny" Raul Montero.

"José, Criado de Violeta" Antonio Gernal. "Criado de

Flora: Felix Vargas. "El comisionario" Refull Camps.
Coro General - Cuerpo de Baile. Maestros Director:
Francisco Ferrario. Director de Escena: Lolita Poveda.
Maestros de Coro: Ricardo Bottino... Decorados: Muglioli.
Maestros apuntador: Jaime Fubó. Coreografía: Mikel Pis. Qu.
Fin. Banda Academia Alpe. Or. for a Rida y Atle.
Corresponde a 10ª de Propiedad y abono a muchos.
Furios C. La representación ha empezado a las
21'30 y ha terminado a las 1'05 horas
Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 2-3-5-30 y 32

Piso 1º: 1-2-3-4-5-6-7-8-11-12-13-14-15-17 bis-18-19-20
21-24-25-26-27-28-31 y 32

Piso 2º: 12-14-17-18-19-20-21-23-24-25 y 26

Piso 3º: 12-13-14 y 28

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el teatro

Domingo

17

DryMarch y Comas

— El Barbero de Sevilla — tarde

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del
día 16. Corresponde a 4ª de Propiedad y abono a tardes
La representación ha empezado a las 17'30 y ha termi-
nado a las 20'25 horas.

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1-2-3-5-30 y 32

Piso 1º: 2-4-6-7-8-10-11-12-13-14-15-18-19-20-22-24-
25-26-27-28 y 31.

Piso 2º: 9-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-
26 y 30.

Piso 3º: 12-13-14 y 28

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el teatro

Sábados

18

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el teatro

Domingos

19

— El Barbero de Sevilla — n.º 12

Dra. Martí y J. Cambra

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 14 y 17. Corresponde a 11.ª de Propiedad y abono a noches. Turno A. La representación ha empezado a las 21.30 y ha terminado a las 0.25 h.

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 2-3-5 y 32

Piso 1.º: 1-2-5-6-7-8-10-11-12-13-14-15-16 bis-20-21

22-24-26-28-29-30-31 y 32

Piso 2.º: 13-14-15-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26 y 30

Piso 3.º: 13 y 28.

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el teatro
El Coro ensaya por la tarde
La Orquesta ensaya por la tarde

Martes

20

— La Traviata — n.º 13

Dr. Martí Cambra

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 16. Corresponde a 12.ª de Propiedad y abono a noches. Turno A. La representación ha empezado a las 21.30 y ha terminado a la

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1-2-3-5-30 y 32

Piso 1.º: 1-2-4-6-7-8-10-11-12-13-14-15-16-16 bis-18-20-21

22-24-25-26-27-28-30-31 y 32

Piso 2.º: 12-13-14-15-17-19-20-21-23-25-26-27-29-30

Piso 3.º: 13-14 y 28

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el teatro
El Coro ensaya por la tarde
La Orquesta ensaya por la tarde

Jueves 21
Sr. Raymond Camba

— El Barbero de Sevilla — n.º 14

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 14. 17 y 19. Función extraordinaria fuera de abono y Propiedad. La representación ha empezado a las 21.30 y ha terminado a las 0.30 horas.

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 2 y 5

Piso 1.º: 2. 13 y 31

Piso 2.º: — — —

Piso 3.º: 12 y 13

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

El Coro ensaya por la tarde

La Orquesta ensaya por la tarde

Viernes 22

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

El Coro ensaya por la tarde

La Orquesta ensaya tarde y noche

Sábado 23
Sr. March y Comas

— Concierto extraordinario —

fuera de Propiedad y abono. Homenaje Cintada a los Dámbles.

Primera parte: Overture de l'opera "El Barbero de Sevilla" Rossini. — "Eritu chi machiari" de "Un Ballo in Maschera" Verdi. — ("O mio Fernando" de "La Favorita") Saura de les hores, ballet de "La Gioconda" Pouchicelli. — "Il vecchio sera moglie" de "El Barbero de Sevilla" Rossini. — "Va pensiero" Cor de "Nabucco" Verdi. — "La dolcissima effigie" de "Adriana Lecouvreur" Gilea. por Enric Serra (baritone) (Montserrat Aparici (mezzo) Ballet Teatro del Liceo. M.ª Rosa Jorás (mezzo) Coro del Liceo. Ottavio Graventa (tenor).

Segunda parte: Intermedi de l'opera "Maruxa" Vives

Proleg de "I Pagliacci" Leoncavallo por Joan Pons (baríton) "Stiude la vampa" de "Il trovatore" Verdi por Bianca Berini (mezzo) Cor de "Don Pasquale" Donizetti - "Cavatina" de "El Barbero de Sevilla" Rossini por (Vicente Sardinero) "E. Straus" de "La Traviata" Verdi por Mariana Nicolescu (soprano) "Amor ti vieta" de "Fedora" Gounod por Joana Aragall. Teatr "La Sardana de les Monges" Ballet de Morera. - Directors: mestres: Riccardo Botthius, Frances Ferreris, Eugenio M. Marco. - Actuar de presentadors: Joan Capri i els locutors: Marta Bonet i Frederic Meneñtal.

La representacion ha empegado a las 22' y ha terminado a las 04.15 horas.

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el teatro
El coro ensaya por la tarde
La Orquesta ensaya por la Tarde.

Domingo 24
Dres March y Comas

———— La Traviata ———— tarde 5º

Interpretada bajo el mismo repanto y direccion de los dias 16 y 20. Corresponde a 5º de Propiedad y abono a tardes. La representacion ha empegado a las 17' horas y ha terminado a las 20.15 horas.

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1-3-29-30 y 32

Piso 1º: 1-2-4-5-6-7-8-12-13-16-18-20-21-24-25-27-28 y 31

Piso 2º: 9-10-12-13-15-17-18-19-20-22-23-24-25 y 26.

Piso 3º: 12-14 y 28.

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el teatro

Lunes

25

Discurso. Natividad de N. S. feminista. En la portada Pompeyo Balda y Jose Puertolas.

Martes

26

Discurso. Festividad de San Esteban. En la Portada Pompeyo Balda y Juan Veriana.

Miércoles

27

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el teatro.
El coro ensaya tarde y noche
La Orquesta ensaya tarde y noche

Jueves

28

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el teatro
El coro ensaya por la tarde
La Orquesta ensaya por la tarde
Por la noche ensayo general de la opera
"Mamma Stranda". Empieza a las 21.30 y Ter-
mina a las 0.30 horas

Viernes

29

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el teatro
El coro ensaya por la tarde
La Orquesta ensaya por la tarde
Por la noche ensayo general de la opera "Faust"
Empieza a las 21.30 y Termina a las 0.40 horas

Sábado

30

Dos Mañanas y Comas

————— **Faust** ————— 12^h 15^m
Opera en cuatro actos y siete cuadros. Libreto según
Goethe - de Jules Barbier y Michel Carré. Música de
Charles Gounod. De esta obra se han ofrecido en el Liceo
antes de la presente temporada 284 representaciones, ha-
biendo sido la última la del 27 de Diciembre de 1972.
Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección:
"Margarita" Andree Esposito. "Faust" Franco Li-

nome. "Mefistofele" Roger Joyer. "Valentin" Enric Serra. "Siebel" Maria Rosa Gras. "Marta" Eulalia Manote. "Wagner" Manuel Garrido. Coro General - Cuerpo de Baile. Director de Orquesta: Eugenio M. Muro. Director de escena: Diego Momp. - Decorados: Enzo Selio maestros de Coro: Ricardo Bottino. - maestro apuntador: Jaime Fito. Coreografía: Asunción Aguade. Vestuario: Izquierdo. Peluquería: Samant. - Atrezzo y armería propiedad de la Empresa. Banda Académica Alpe: Intro. por Antonio Roda Gatlle.

Corresponde a 13ª de Propiedad y abono a noches. Forno C. La representación ha empezado a las 21'30 y ha terminado a la 1'30 horas.

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1. 2. 3. 5 y 30

Piso 1º: 3. 4. 5. 7. 13. 14. 17 bis 19. 20. 21. 24. 25. 27. 28. 31

Piso 2º: 10. 17. 18. 19. 20. 21. 23. 24. 25 y 26

Piso 3º: 13. 14 y 28

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el Teatro

El Coro empuja por la tarde

La Orquesta empuja por la tarde

Domingo

33

— Maria Stuarda — tarde 6ª

Dr. Raimond Cambra.

Reposición. - Opera en tres actos y cinco cuadros. Libreto Giuseppe Bardari. Música de Gaetano Donizetti. De esta obra se han opeido en el Liceo, antes de la presente temporada 3 representaciones, habiendo sido la última la del 11 de Enero de 1969.

Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección:

"Maria Stuarda" Montserrat Caballé. "La reina Elisabeth" Bianca Berini. "El duque de Leicester" Eduardo Gimenez. "Anna Kennedy" Cecilia Fontdevila. "Lord Cecil" Enric Serra "Falbot".

Mauricio Mazzieri. - Coro General. - Cuerpo de Baile.
Maestro Director: Armando Gatto. Director de Es-
cena: Giuseppe di Tomasi. Montaje escénico del
Festivo de la Opera de Niza. Maestros de Coro: Ricar-
do Bottino. Maestro apuntador: Jaime Fibo.

Corresponde a 6° de Propiedad y abono a tardes.
La representación ha empezado a las 17' y ha
terminado a las 20'05 horas.

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1.2.3.5.29.30 y 32

Piso 1°: 2.3.4.5.6.7.8.10.11.12.13.16-16 bis-17 bis
18.19.20.21.22.24.25.27.28.29 y 31

Piso 2°: 9.10.12.13.14.16.17.18.19.20.21.22.23.24-
25.26.28.30 y 31.

Piso 3°: 14 y 28

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Festivo.

Enero 1979

Lunes 1 Festividad de Ntra Señora. En la porterías Pompeyo
Balda y Rafael Bautista.

Miércoles 2 ——— **St. Maria Stuarda** ——— 17° 16 ———
Dr. Jordi Cambra Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del Dr.
día 31 de Diciembre. Corresponde a 14° de Propiedad y
abono. Furio A. La representación ha empezado a las
21'30 y ha terminado a las 0'30 horas.

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1.2.3.5 y 30

Piso 1°: 1.2.3.5.6.7.8.11.12.13-14.15-16 bis-18.19-20-
22.24-26-28 y 31