

SOCIETAT DEL
GRAN TEATRE DEL LICEU

MEMORIA

DE LA

JUNTA DE GOVERN

PER A LA

GENERAL ORDINARIA

DE

1933

SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

MEMÒRIA

DE LA

JUNTA DE GOVERN

PER A LA

GENERAL ORDINÀRIA DE 1933

Impremta «La Renaixença», Xuclà, 13

BARCELONA

MEMÒRIA

SENYORS ACCIONISTES:

De conformitat amb el que disposen els articles 19 i 26 del vigent Reglament, la Junta de Govern de la Societat del Gran Teatre del Liceu, us ha convocat a la General Ordinària, per tal de donar-vos compte de la seva gestió durant l'exercici 1932-33, que acaba de finir; i que asse-nyala el n.º 86 a comptar des de la inauguració del Teatre, i l'any vuitantànovè a comptar des de la primera Junta de propietaris del Gran Teatre.

En sessió del dia 2 d'abril del 1932, el senyor President de la Junta de Govern sortint, acompanyat dels senyors Vocals, va donar possessió del càrrec al nou President senyor Antoni Pons i Arola i als Vocals elegits en la darrera Junta General Ordinària, senyors Joan Coma i Cros, Nicolau Sant i Tous, Francesc A. Rovira Vandrell, Alfons Miquel Pascual i Josep Camps i Fornés; no pogueren prendre'n possessió, per causes independents de llur voluntat, els senyors Joaquim M^a de Nadal i Ramon Almirall i Trius; la nova Junta confirmà en el càrrec de tresorer de la Societat, el senyor Joan Girona Vilanova i acceptà a la senyoreta Maria Darna Gassol la renúncia del càrrec de Vocal, en atenció a les causes invocades en el seu comunicat.

Estat de Comptes

L'estat general de comptes, tancat el 28 de febrer últim i que, segons disposició reglamentària, i amb els comprovants, ha estat exposat durant cinc dies a Secretaria, dona una existència en Caixa de 151,821'50 pesse-

tes; i falta encara cobrar de diversos senyors Accionistes, les partides següents:

Per Cens segon semestre 1931	502'50
» Atencions Complementàries 31-32	1,980'00
» primer termini d'Hivern 31-32	2,741'20
» segon termini d'Hivern 31-32	2,638'35
» tercer termini d'Hivern 31-32	2,844'05
» casa nº 6 Rambla, quart termini	712'50
» Cens primer semestre 1932	623'63
» Cens segon semestre 1932	718'63
» Atencions Complementàries 32-33	2,741'25
» Casa nº 6 Rambla, cinquè termini (retinguts)	802'50
» Hivern 1932-33 (retinguts)	6,476'40
Pessetes	22,781'01

Rebuts en curs de cobrament per Jover i Ca

Hivern 1932-33	46,961'10
Casa nº 6 Rambla, cinquè termini	3,105'00
Pessetes	50,066'10

* * *

La Societat està al corrent en el pagament de les seves obligacions.

* * *

La Junta de Govern, com en anys anteriors, s'ha vist obligada a fer ús de la facultat que li conferí la General Ordinària de març últim i a disposar la inversió de 85,000 pessetes, votades per a atencions complementàries.

* * *

La Junta de Govern, d'aquesta Societat, va haver de prestar una primordialíssima atenció al considerable retard, en el pagament de llurs rebuts, d'un gran nombre de senyors accionistes.

Amb circular del mes d'octubre darrer, els dirigí un requeriment amistós pregant-los que no retardessin el pagament d'aquells rebuts que tenien pendants, tant si eren ordinaris, com extraordinaris, per tal d'evitar-los l'aplicació de les sancions estatutàries, a les quals poguéss donar lloc llur anormal situació; a part que, de perdurar en llur actitud, podria derivar-se'n contingències que, sens dubte, reportarien greus contratemps.

Sortosament, aquelles reflexions de la Junta Directiva, foren compartides per la quasi totalitat dels senyors socis, als quals, principalment, anaven dirigides, i retiraren llurs rebuts pendants de pagament.

Un reduït nombre no ho varen entendre de la mateixa manera i amb fonda pena, però en compliment del deure, aquesta Junta es veié obligada a portar a efectivitat l'aplicació de l'article 14 dels Estatuts, i a lliurar les respectives localitats, amb llurs entrades al Concessionari de funcions, per tal que les administrés al seu càrrec i per compte de la Societat; la qual cosa ja se'ls advertia en la dita circular, que podríem qualificar de requeriment o apercibiment amistós per al cas de persistir en l'incompliment de llurs deures envers la Societat.

Com a dada encoratjadora creiem del cas haver d'assenyalar que el nombre de localitats afectades per tal mesura i posades sota l'administració del Concessionari de funcions, són solament: dues llotges i quinze butaques.

La Junta es congratula del fet que s'imposés el bon sentit i que gairebé la totalitat, per no dir tots els senyors accionistes, col·laboressin a la tasca d'aquesta Junta, units per l'afecte que, per sobre de tota classe de partidismes, sentim pel Gran Teatre del Liceu, de tan gloriosa tradició; i en aquests moments, de prova, més que mai, en els quals solament amb una plena, absoluta i íntegra solidaritat ens podrem mostrar units forta-

ment perquè la gran nau, dintre de pocs anys centenària, pugui afrontar tota classe de mars i de temps; no han estat pocs els esculls que ha hagut de salvar i les tempestes a afrontar en el curs que acaba de finir, per la qual cosa la seva navegació ha hagut d'ésser amb totes les veles altes amarrades. La Junta, en trobar-se novament a port, sent la natural alegria davant del deure complert i s'oblida de les penalitats sofertes.

* * *

Amb anterioritat al dia 13 de juny de l'any passat, 1932, dia del venciment de la prima anual de l'assegurança contra incendis d'aquest Gran Teatre, concertada amb diverses companyies asseguradores, aquesta Junta de Govern procedí a una revisió dels capitals coberts contra aquell risc, que en total sumaven tres milions de pessetes, i de l'examen dels antecedents consultats, entre els quals figuraven unes declaracions de diversos senyors accionistes fetes en la Junta General Extraordinària del 9 de juny de l'any 1925, pogué adquirir el convenciment que l'expressat capital garantitzat per les pòlisses aleshores vigents, era excessivament reduït i molt inferior al valor real dels efectes assegurats, fins a l'extrem d'estimar que la Societat sofriria un gravíssim perjudici en el desgraciat cas d'ocórrer un sinistre total. Aquesta convicció es veié enrobustida pel fet d'existir algunes pòlisses, complementàries de l'assegurança general concertada per la Societat, formalitzades individualment per alguns senyors Accionistes, que cobrien llurs respectives participacions indivises en la propietat d'aquest Gran Teatre i contra el mateix risc, per un capital superior, que en algunes pòlisses arriba a vuit mil pessetes per unitat, resultant, en conseqüència, i d'una manera implícita, un valor total de vuit milions de pessetes el conjunt del risc assegurat.

Davant d'això, la Junta de Govern decidí, unànimement, de fer les gestions necessàries per tal d'eleva el capital declarat en les pòlisses d'assegurança d'incendis a una quantitat, el menys, doble de la suma fins aleshores assegurada, i fixar-la en sis milions de pessetes, per a aproximar-se al seu valor real, encara que l'estima en més; però condicionar aquest aug-

ment de capital, amb l'obtenció, per part de les Companyies asseguradores, d'una rebaixa en la prima aplicable.

Aquestes gestions de modificació de l'assegurança assoliren l'èxit més complet, tota vegada que portat l'assumpte a la Junta del Conveni de companyies asseguradores contra incendis, que operen a Catalunya i Balears va obtenir un acord favorable, adoptat amb caràcter general, consistent a reduir en un 25 % les primes fixades en la Tarifa obligatòria que s'aplica als Teatres, el capital dels quals excedeixi de 5.000.000 de pessetes i la primera aplicació d'aqueix acord fou feta al nostre Gran Teatre.

Es així com s'ha aconseguit que amb un augment de 8,480 pessetes sobre la prima neta anterior (21,170'50 ptes.) quedi assegurat actualment un capital doble de l'anterior, o siguin, *sis milions de pessetes*, amb una actuació de noranta funcions durant l'any teatral; la qual cosa representa un benefici positiu i real per a la Societat.

A l'oportunitat d'aquesta modificació en l'assegurança, no creu la Junta de Govern que se li puguin oposar esmenes ni escrúpols, després dels tràgics sinistres ocorreguts recentment, entre altres el que va destruir totalment els «Grandes Almacenes El Siglo», emplaçats en la proximitat del nostre Gran Teatre, sense que haguessin pogut aturar la voracitat del foc, ni el personal del servei d'extinció d'incendis, amb l'abundós material i nombroses boques d'aigua i aparells extintors amb que contaven aquells grans magatzems, ni els treballs efectuats per l'heròic Cos de Bombers del nostre Municipi, malgrat haver acudit amb tota puntualitat.

El capital declarat de *sis milions de pessetes*, està cobert per les següents Companyies:

La Catalana	6 ‰	360,000
Unión y Fénix Español	6 ‰	360,000
Aurora	6 ‰	360,000
La Urbana	6 ‰	360,000
Compagnie du Soleil	6 ‰	360,000
La Suiza	6 ‰	360,000
Phoenix Insurance	6 ‰	360,000
Northern	6 ‰	360,000
Royal Insurance	6 ‰	360,000
Covadonga	4 ‰	240,000
La Equitativa (F. Rosillo)	4 ‰	240,000
Assurances Générales	4 ‰	240,000
L'Union	4 ‰	240,000
La Unión Española	3 ‰	180,000
Centro de Navieros Aseguradores	3 ‰	180,000
L'Abeille	3 ‰	180,000
La Nationale	3 ‰	180,000
Le Nord	3 ‰	180,000
Phenix Francés	3 ‰	180,000
Commercial Union	3 ‰	180,000
Omnia	3 ‰	180,000
Sociedad General Española de Seguros y Reaseguros.	3 ‰	180,000
Guardián	3 ‰	180,000
	100 ‰	6.000,000

* * *

El dia deu de juny van cobrar-se de l'Ajuntament 5,000 pessetes, a compte de les 100,000 que deu a la Societat, per cobrament indegut d'arbitris, en mèrits de la sentència favorable del Tribunal Contenciós Provincial, la qual quantitat fou lliurada amb càrrec al Pressupost del 1931, partida nº 50 del capítol X.

Prorrogat el pressupost s'estan fent gestions per al prompte cobrament d'altres 5,000 pessetes.

* * *

El dia 10 de gener d'enguany, i davant el Notari senyor Alcover, fou fet, pel senyor President, pagament al Banc Vitalici del cinquè termini de compra de la casa nº 6 de la Rambla del Centre (50,000 pessetes).

La liquidació de les rendes obtingudes de l'esmentada casa, ha permès aminorar en vint-mil pessetes la inversió de 50,000 ptes. destinada al pagament esmentat.

* * *

Amb motiu d'haver-se després una llosana dels balcons de la façana del Cercle del Liceu que dóna al carrer de Sant Pau, l'Ajuntament ordenà una visita d'inspecció de tots els balcons de les façanes del dit Cercle i del Teatre, a conseqüència de la qual i atenent-se a ordres dimanants de l'Alcaldia es procedí a adobar i repassar tots els balcons de la façana del Teatre que donen al dit carrer de Sant Pau, d'acord i amb harmonia amb l'entitat veïna, als efectes d'obtenir una màxima uniformitat en el conjunt total de la façana d'ambdós edificis.

També es va haver de reconstruir el sostre (badalot) de l'escala anomenada «del cafè» perquè amenaçava caure.

* * *

S'ha procedit a la neteja i revisió de les instal·lacions de calefacció, ventilació i vapor, i s'ha modificat aquesta última a l'efecte d'obtenir un màxim de seguretat, canviant les purgues.

Totes les portes dels passadissos que tenen accés a l'ascensor foren objecte de reparació als efectes d'evitar els corrents d'aire produïts pel funcionament d'aquest aparell.

Els extractors d'aire també foren recoberts d'armaris per a evitar i contrarrestar els corrents d'aire.

Foren pintats els forans dels quartos de coristes, la sala d'assaig

dels cors i la façana del carrer de Sant Pau; com també tota la part arriestrada del teló metàl·lic, igual que diversos altres quartos, a l'efecte d'obtenir la seva corresponent bona conservació i natural higienització.

També foren pintats tots els «practicables a la italiana»: tots els dipòsits d'aigua instal·lats als terrats, totes les baranes de ferro d'aquests darrers, i els respatl·lers dels seients de quart i cinquè pis, els quals foren construïts perquè llurs ocupants poguessin gaudir d'una millor comoditat.

Fou instal·lada una nova línia de timbres als efectes d'obtenir una màxima seguretat en el servei d'avís del començament de les representacions.

Igualment han estat convenientment arranats els respatl·lers dels seients fixos de quart i cinquè pis.

S'ha procedit a un repàs general i arranament de totes les claraboies, com també al canvi d'un cable del contrapès de l'ascensor i a l'arranjament de les politges, a part d'una avaria sense ulterior importància, o correguda en el teló metàl·lic, per haver-se trencat el seu cable, amb lleugers desperfectes en el pis de l'escenari i en el sostre del passadís dels músics.

Tots aquests treballs han estat realitzats per l'encarregat del servei tècnic, pel personal de la casa i empleats permanents, amb la qual cosa s'ha aconseguit una notable reducció en les despeses que l'execució de tals reformes i millores hauria implicat.

En la casa número 6 de la Rambla ha estat enderrocat, per manca de condicions higièniques, el pis del porter i l'anomenat «Desvan» i reconstruït amb les degudes condicions de salubritat, i dels dos pisos se n'ha fet un per a habitació del porter.

Això i el pagament de l'augment de contribució, derivat de la revisió feta l'any 1928, pel Registre Fiscal, determinen la disminució de renda líquida, com pot veure's per l'estat de comptes.

Tots els treballs d'electricitat i llauneria foren fets pels empleats permanents.

Pels dits empleats fou feta de cap i de nou la instal·lació elèctrica de l'escala de l'esmentada casa, i es col·locaren a l'ensem els corresponents timbres elèctrics des de l'entrada a tots els pisos, la qual cosa hi mancava.

També foren fetes al primer pis unes petites reformes pagades per meitat amb l'estadant.

Temporada d'Hivern (1931-32)

En obrir-se l'exercici continuava desenvolupant-se la temporada, en la qual foren donades 61 representacions d'òpera. Es representaren «Aïda», «Tosca», «Bohème», «Rigoletto», «Traviata», «Africana», «Dolores», «Samsón i Dalila», «Faust», «Barbero de Sevilla», «Gioconda», «Lohengrin», «Gli Ugonotti», «Carmen», «Favorita», «La Llama», «Elixir d'Amore», «Madame Butterfly», i «Luccia»; amb una serenata d'honor al tenor Palet, una altra a Hipòlit Làzaro i una altra a Maria Espinalt; es pogué apreciar, dintre de la gran varietat del repertori, el reconegut valor artístic del tenor Josep Palet, les facultats extraordinàries d'Hipòlit Làzaro i les artístiques qualitats de Maria Espinalt, tots ells secundats per altres artistes nacionals.

Es va estrenar a Barcelona el drama líric en tres actes del mestre Josep M^a Usandizaga, lletra de G. Martínez Sierra, «La Llama».

Es donà una funció sense subvenció, celebrada el 16 de març, per ésser la número cinc de les incloses en una setmana.

La temporada començà el dia cinc de desembre del 1931 amb «Aïda» i acabà el vint de març del 1932 amb «La Llama».

Idioma català

Aquesta junta va trobar-se davant la manifesta contradicció que essent la llengua catalana l'idioma oficial de la Societat, s'emprés el castellà; això, unit als fets de caràcter polític de tots coneguts i que significaven el ple reconeixement de la personalitat política i jurídica de Catalunya, determinà la Junta a prendre l'acord de posar en vigència el de la Junta General ordinària celebrada el dia 22 de març de l'any 1923, en la qual s'acordà adoptar la llengua catalana com a idioma oficial de la Societat del Gran Teatre del Liceu.

Ultra les consegüents conseqüències que aquest acord portava apa-

rellat, pel que fa referència a Secretaria i Majordomia, calia catalanitzar el rètol de la façana principal de la Rambla.

Així mateix es va procedir a posar en català part dels rètols de l'interior del Teatre i respectant gran part dels rètols ja subsistents en castellà se'ls completà amb el corresponent nom en català a sobre, al costat o a sota, ja que la importància del Teatre imposava i aconsellava el bilingüisme en molts casos, el qual criteri també va imposar-se per tot el que siguin cartells relatius a ordenances municipals, reglament d'espectacles, indicacions de sortida en cas de foc i d'altres.

Creiem que tot plegat mereixerà l'aprovació d'aquesta Junta General, ja que la de Govern no ha fet més que posar en vigor un acord de Junta General, que continuava en vigor, perquè no havia estat derogat ni modificat, encara que temporalment quedà en suspens per aconsellar-ho les circumstàncies polítiques del moment.

Empresa Rodés

La temporada d'Hivern 1932-33, va ésser planejada, per l'empresa, a base de 43 funcions a començar el dia 26 de novembre, amb un complement de 17 funcions per la Quaresma o Primavera i amb el quadro d'obres i artistes per tots coneguts i el projecte va ésser sotmès, oportunament, a aquesta Junta, la qual va demanar informes concrets i antecedents de l'actuació artística del Mestre Mario Terni, per ésser desconegut, ja que se li encomanava la direcció de les obres de Wagner.

Sense poder entrar en l'exposició dels motius i de les causes, de diversos ordres, la majoria coneguts dels senyors Accionistes, el públic no va acudir a l'abonament.

L'Empresa es va dirigir a la Junta de Govern i li posà de manifest aquell retraïment, agreujat pel fet que un gran sector de la propietat li va retornar les localitats; i tement que els ingressos de comptaduria i taquilla no compensessin la manca de l'abonament i en evitació del tancament del teatre i d'ingerències o intervencions estranyes, sollicitava que li fos concedida una subvenció de caràcter extraordinari de 50.000 pessetes, amb càrrec als fons de l'Art; i més si es tenia en compte la presentació

d'artistes de fama mundial com Lotte Burch, Isidor Fagoaga, Constantí Percy i Vincenzo Guicciardi en les obres de Wagner i Marthe Nespoulus en les obres franceses; així mateix pregava se l'autoritzés per a ajornar la inauguració de la temporada fins el dia 3 de desembre.

Aquesta Junta, constituïda quasi en sessió permanent des del dia 11 de novembre, no trobant-se autoritzada, per un cantó, per a accedir al lliurament de la subvenció extraordinària sol·licitada i per altre havent d'afrontar, estudiar, resoldre i prendre acords, a diari, sobre converses a les quals el senyor President es veia convidat, i que no podia refusar ni esquivar, va creure's en el cas d'acudir al savi consell dels senyors ex-Presidents de la Societat.

En sessió convocada a l'efecte, la Junta va escoltar la veu tan mesurada, com autoritzada dels dits senyors ex-Presidents, sobre els diversos casos sotmesos a llur consideració i estudi; i des d'aquestes planes rendeix tribut de reconeixement, ple d'afecte i d'alta consideració, a l'Excel·lentíssim senyor Eusebi Bertrand i Serra, President Honorari de la Societat, Excm. senyor Marquès d'Allella, i senyor August de Rull, havent-se excusat per absència el senyor Ròmul Miquel.

El dia 25 de novembre foreu convocats a Junta General Extraordinària per tal de donar-vos compte de la sol·licitud del senyor Rodés, i s'acordà: Facultar aquesta Junta per poder disposar fins a la quantitat de pesetes 50,000, com a subvenció extraordinària per a la temporada d'hivern, segons llista de companyia i d'òperes presentada, mitjançant la precisa condició que el senyor Rodés renunciés els drets derivats del contracte de concessió de l'Empresa de funcions, a partir del dia següent en què s'acabés la dita temporada; a començar-la per tot el dia 6 de desembre i que de no fer-ho o cas de suspendre la temporada, quedava rescindit el dit contracte, amb pèrdua total de la fiança.

Amb data 26 de novembre es va comunicar el dit acord al senyor Rodés, amb súplica que contestés, concretament, si estava disposat o no a acceptar la proposició de conveni, filla del susdit acord, en el termini més peremptori que li fos possible.

Amb data 29, del mateix mes, i no havent rebut contestació a l'ofici anterior, se'l comminava perquè en el termini de vint-i-quatre hores contestés l'ofici del 26.

Continuant l'inexplicable silenci del senyor Rodés, la Junta va creure que havia arribat el moment d'haver de prevenir-se sobre la situació legal i altres contingències que el dit silenci creava a la Societat, i a tal efecte va requerir-lo, per ofici, en el sentit que: Procedís a l'obertura del Gran Teatre, dintre del cinquè dia, a comptar de la data del requeriment, amb el ben entès que si no complia allò per al qual se'l requeria, donava la Junta, des d'aquell moment, per rescindit i sense valor, ni efecte de cap mena, el conveni de concessió de l'Empresa; tot de conformitat amb l'establert, convingut i previst en el pacte 51 de l'esmentat contracte.

Tot seguit i en veure's privada la Directiva dels serveis professionals de l'Excm. senyor Jaume Carner, tant per la seva absència, com per la incompatibilitat filla del seu alt càrrec de Ministre de Finances, acordà encarregar la direcció i defensa dels drets de la Societat a l'eminent jurisconsult i savi catedràtic senyor Jesús Sánchez Diezma, en atenció als assenyalats mèrits que concorren en la seva persona, i a la seva indiscutible i reconeguda capacitat professional, com també en atenció a haver prestat, amb anterioritat, marcats serveis a la Societat. El senyor Sánchez Diezma declinà l'encàrrec per motius de salut, si bé va tenir la gentilesa de lliurar un resum de dictamen, molt lluminós, sobre tots els punts, tant de dret substantiu, com adjectiu, relatiu al conflicte creat pel Sr. Rodés.

Seguidament la Directiva encomanà la defensa dels drets de la Societat al famós jurista Excm. senyor Josep Roig i Bergadà, en atenció al gran prestigi personal, polític, i principalment professional, que caracteritzen la seva personalitat; el qual senyor va acceptar, i ha portat, des d'aquell moment, la direcció de totes quantes gestions tant d'ordre judicial, com extrajudicial, s'han hagut de dirigir contra el senyor Rodés.

Novament fou requerit notarialment el senyor Rodés, perquè desocupés, immediatament, els locals on tenia instal·lades les oficines de l'administració del Teatre, els deixés buits i desembarassats a la plena disposició de la Junta de Govern, i lliurés a aquesta les claus dels propis locals, amb els apercebiments i protestes de rigor.

No creu del cas, la Directiva, passar a ressenyar les nombroses entrevistes i conferències celebrades entre el senyor Governador, el senyor Conseller de Cultura i el President d'aquesta Directiva, encaminades a vetllar pels alts interessos culturals, artístics i materials de la Societat, re-

lacionats amb l'ordre social i les derivacions, de les quals aquells en poguessin sofrir perjudicis; com també als efectes d'obtenir del senyor Rodés que no posés dificultats al possible desenvolupament de la temporada per altres mitjans i en defensa i salvaguarda dels esmentats interessos i per tal d'evitar els alludits perills i perjudicis.

Les alludides gestions es vegeren coronades per l'èxit, per quant el senyor Rodés va donar, per escrit, el seu consentiment al Conseller de Cultura, senyor Gasol, per tal que el «Comitè Pro-Liceu» pogués organitzar i portar a cap la temporada de funcions. Com a conseqüència, i amb el consentiment del senyor Rodés foren ocupades pel Comitè les dependències de l'Administració de l'empresa, a excepció del despatx principal que se'l reserva el senyor Rodés.

Tampoc no creu del cas, aquesta Directiva, fer una detinguda ressenya de les juntes i conferències celebrades pel senyor Roig i Bergadà amb l'advocat del senyor Rodés, encaminades a obtenir solucions de concòrdia, en evitació d'actuacions judicials que resulten, sempre, molt lentes, i molt cares.

Desgraciadament, han fracassat totes les gestions que s'han fet per tal de mirar de reduir l'inconcebible i suïcida estat de rebellia en què s'ha col·locat el senyor Rodés com també per a evitar haver d'acudir al terreny judicial en defensa dels drets i interessos de la Societat; i en anar a plantejar la dita qüestió en aquest terreny, la Junta s'ha vist dolorosament sorpresa per l'actitud del senyor Roig i Bergadà que manifestà ésser-li impossible el poder formular la dita reclamació judicial emparant-se en motius d'ordre professional. La Junta, encara que no estant-hi conforme, ja que són d'una extrema sensibilitat els motius que l'han portat a adoptar tal resolució, no ha tingut altre remei que acatar-los. No ha pas de manifestar la Junta la gran pena que la dita actitud li ha ocasionat en veure's privada de tan valuosa col·laboració i direcció, que fins a la data havia estat tan beneficiosa als interessos de la Societat.

Davant la peremptorietat d'haver de plantejar la qüestió judicial amb la urgència que el cas exigeix, la Junta, previs els assessoraments que ha estimat oportuns, i que li han indicat que el camí més adequat a seguir és el de cercar persona tècnica i allunyada per complert dels interessos i dissidències de la Societat, ha conferit l'encàrrec a una persona tècnica,

professionalment i acadèmicament acreditada per l'història dels càrrecs que ha ocupat i ocupa, o sigui al lletrat d'aquest Col·legi senyor Blas Pérez González, Catedràtic de Dret Civil d'aquesta Universitat i personalitat de gran prestigi i de reconeguts mèrits tant en la Càtedra com en el Fòrum.

Comitè Pro-Liceu

Antecedents

La nuvolada que va projectar la seva ombra sobre el Gran Teatre, durant l'actuació de la Junta de Govern anterior, va, novament, tornar a formar-se a mitjans de juny del passat any 1932, i aquest cop amb caràcter d'amenaçadora tempesta i furios temporal; segons registrava la premsa a diari.

La Secció de Música de l'Ateneu Enciclopèdic Popular renovà la seva campanya, iniciant una acció de conjunt, promovent reunions i buscant adhesions per tal de tractar i mirar d'aconseguir els seus propòsits.

La primera reunió tingué caràcter preliminar, per tal d'establir les bases per a la campanya a iniciar. A primers del mes d'agost quedà constituït el «Comitè pro-dignificació del Gran Teatre del Liceu», amb designació del seu corresponent Comitè executiu, i aprovació del pla general, i s'acordà apropar-se a la Generalitat de Catalunya, per tal de tractar amb el President de les finalitats de la seva campanya.

La nuvolada continuà esvaint-se o atapaint-se a mercè dels vents que bufaven, desapareixent a voltes, en aparença, per tornar a ennegrir-se.

A mitjans de novembre una Comissió de senyors propietaris del Gran Teatre del Liceu, feren acte de presència al Govern Civil, perquè constés el seu gran desig de mantenir el decòrum artístic del Gran Teatre i manifestaren al senyor Governador que en el cas d'ésser suspesa la temporada que estava projectada, n'hi havia una altra en projecte, per la qual ja es contava amb la col·laboració de l'ex-tenor senyor Viñas, sense perjudici de poder destinar a tal fi les reserves de la Societat del Gran Teatre.

Res no té, doncs, de particular que a aquella crida de l'Ateneu Enciclopèdic Popular, hi responguessin, àdhuc entitats culturals i artístiques de Catalunya i altres elements del món musical, a part de tots aquells que

tenien més o menys lligada llur existència a l'actuació normal del Teatre, ja que d'una manera més o menys directa s'hi venia a sumar, també, un important sector de la propietat del Gran Teatre, que en la seva visita al Governador Civil començava per manifestar que els seus components no es creien representats per la Junta de Govern de la Societat del Gran Teatre del Liceu.

I menys, encara, té de particular que el Comitè es determinés a apropar-se a la Generalitat de Catalunya per a sol·licitar el seu ajut a la tasca que volia emprendre, ja que la desavinença posada de manifest els facilitava la seva actuació.

El Comitè pren estat oficial

D'aquella visita, a la Generalitat de Catalunya, i per autoritzada iniciativa, va sortir-ne la idea de la constitució d'un Comitè Oficial, sota el nom de «Comitè Pro-Liceu», única manera de poder encarrilar les coses, ja que el primitiu havia passat per vicissituds i caires molt variats, puix que, malgrat que el lema que ostentava era el de pro-dignificació, a tot-hora no es parlava d'altra cosa que d'una incautació.

El «Comitè Pro-Liceu», quedà constituït pel senyor Conseller de Cultura de la Generalitat, per representants de la sub-ponència musical del Consell de Cultura, per tres regidors en nom de l'Ajuntament de Barcelona i pels elements iniciadors de la campanya, Francesc Vinyes, Concordi Gelabert, Josep Fontbernat, Jaume Pahissa, Eduard Prieto, Ambrosi Carrion i, actuà de Secretari, en les reunions, el Secretari del Consell de Cultura.

Tot just constituït, el Comitè va intervenir, com a primera tasca, en el conflicte creat per l'estat de relacions entre la propietat del Teatre i el senyor Rodés. Entengué el Comitè que el dit conflicte exigia la seva intervenció, en els seus dos aspectes artístic i social i que calia que Barcelona no es trobés privada de la temporada d'òpera, que li havia donat una categoria i un prestigi musical. I que calia resoldre la situació dels que tenien lligada la seva vida a l'actuació normal del Gran Teatre.

A tal fi, el Conseller de Cultura posà a coneixement del President d'aquesta Societat, que el Comitè desitjava organitzar i realitzar, sota el pa-

tronatge de la Generalitat de Catalunya i de l'Ajuntament de Barcelona, una temporada de funcions, tenint en compte que la seva realització solucionava tots els conflictes que de la suspensió de la temporada se'n podien derivar, a part d'exigir-ho els alts interessos de Catalunya i de Barcelona i el mateix prestigi del Gran Teatre del Liceu.

La Junta de Govern i la General

Havent considerat la Directiva rescindit el contracte de concessió de l'Empresa de funcions al senyor Josep Rodés i Huguet, és públic i notori que la dita rescissió portava aparellat el tancament del Teatre, amb el natural crebantament de tots aquells interessos creats a la seva ombra i amb la natural merma del seu prestigi i altres derivacions d'ordre social. La Junta, doncs, no podia deixar de prendre en consideració i d'estudiar la petició del Conseller de Cultura de portar a cap la projectada temporada, tenint en compte que així podia evitar-se la sèrie de conflictes que el dit tancament portava aparellats i atenia els alts interessos que ho demanaven, a part de contenir seriosos perills que amenaçaven la Societat.

La Junta va demanar al senyor Viñas, donat el gran relleu del seu nom dins del Comitè, un avant-projecte de la temporada de funcions, i dels plans a realitzar. També cregué del cas consultar l'autoritzada opinió de caracteritzats consocis, membres d'anteriors Junes de Govern, els quals, convocats a l'efecte, manifestaren llurs respectius i molt valuosos parers sobre la possible concessió del Teatre per tal de poder portar a cap la projectada temporada de funcions, i ajudaren la Directiva a estudiar el dit projecte en tots els seus aspectes i caires; per la qual cosa la Junta, des d'aquestes planes fa constar el seu agraïment.

Animada la Junta de Govern tant per la seva pròpia convicció i compliment del deure, com per les veus amigues, els parers de les quals havien estat sol·licitats, com també pels consells que havia recollit de boca dels senyors ex-Presidents de la Societat, es va decidir a convocar Junta General Extraordinària. Aquesta, després de ratificar els acords presos per la Directiva, relatius a donar per rescindit el contracte celebrat amb el senyor Rodés, li atorgà un vot de confiança que va honorar tant als senyors Accionistes, com obligà la Directiva amb fons agraïment, i l'auto-

ritzà per a poder concertar amb el Conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya un conveni a fi que el Comitè Pro-Liceu es fes càrrec de la temporada de funcions, a base de la mateixa subvenció de caràcter ordinari que regia per al senyor Rodés i l'extraordinària de 50,000 pessetes, amb càrrec al fons de l'Art, que també havia estat concedida a l'ex-empresari.

El «Comitè Pro-Liceu» concessionari del Teatre

Com a conseqüència de l'esmentada autorització, entre el senyor Antoni Pons Arola, obrant en la seva qualitat de President de la Societat del Gran Teatre del Liceu, d'una part; i de l'altra, l'il·lustre Conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya, senyor Ventura Gasol i Rovira, obrant com a President nat del «Comitè Pro-Liceu» i als efectes de poder organitzar i realitzar una temporada de funcions, convingueren i firmaren el corresponent conveni pel qual havia de regir-se la dita temporada.

El vot de confiança que va atorgar la Junta General a la de Govern, excusarien aquesta d'haver de donar compte de les condicions en què fou convinguda la dita concessió, però respectuosa la de Govern amb els senyors Accionistes i obligada per la confiança en ella dipositada, té l'honor de posar a coneixement dels senyors Accionistes que les clàusules més essencials i que poden i han d'ésser conegudes per ells, són les següents:

TERMINI I VIGÈNCIA

1^ª La Societat del Gran Teatre del Liceu posa a la disposició del Conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya el Gran Teatre del Liceu, per tal que pugui utilitzar-lo a l'efecte de donar-hi — per mitjà dels organismes, comitès o persones que cregui més convenient designar per a la seva realització — una temporada d'òpera amb un mínim de trenta-cinc funcions i poder arribar fins a cinquanta, tant si són d'òpera com de concerts, i sempre amb relació a la categoria del Gran Teatre del Liceu; amb el ben entès, que aquest màxim de cinquanta funcions acabarà abans del dia primer de juny de l'any en curs de mil nou-cents trenta-tres.

DECORAT I DIRECCIÓ ESCENOGRÀFICA

9^è Així mateix anirà a càrrec del concessionari l'adob dels desperfectes que l'ús, o actes culpables o de deixadesa d'aquell, produeixin en les decoracions del Teatre. Si el concessionari es resistís al compliment d'aquesta obligació, la Junta disposarà que es faci al seu càrrec, descomptant el seu import de la subvenció que hagi de percebre la setmana següent

Les millores que el concessionari faci en les decoracions del Teatre, quedaran de propietat de la Societat del Gran Teatre del Liceu. També hi restaran les decoracions que el concessionari faci pintar per les obres noves que es representin durant la vigència de la present concessió.

En finalitzar la temporada s'aixecarà acta de les decoracions i millores fetes pel concessionari, amb la consegüent cessió d'aquestes a la Societat d'Accionistes del Gran Teatre del Liceu.

El concessionari s'obliga a renovar tot aquell decorat deteriorat del qual se n'hagi de fer ús i siguin les que siguin les causes del seu mal estat.

TEMPORADA TEATRAL I SUBVENCIÓ

22. El nombre total màxim de funcions que es donarà serà el de cinquanta, de les quals haurà de donar-se un mínim de trenta-cinc d'òpera i la resta entre concerts i òpera o bé òpera solament.

La temporada començarà a mitjans de gener i finirà abans del dia primer de juny cessant en aquest dia la concessió objecte de conveni.

El número de funcions subvencionades serà, com a màxim, de quatre setmanals, — tres de nit i una de tarda —, poguent donar-se una de les de nit a la tarda en aquelles setmanes que hi hagi festes intersetmanals.

Inclòs fora de subvenció no podran donar-se de nit més de tres funcions per setmana a excepció de les extraordinàries, de gala, de beneficència o bé motivades per algun altre cas excepcional i mitjançant sempre la prèvia autorització de la Junta de Govern.

Les funcions que excedeixin dels màxims esmentats seran fruïdes

gratuitament pels senyors Accionistes, inclús les de Gala, Obsequi o Beneficència que acordi celebrar a tal efecte la Junta de Govern.

La subvenció per funció ordinària d'òpera o de concert serà de *quatre mil dues-centes pessetes per funció*, que percebrà el concessionari per setmanes vençudes.

Queda també autoritzat el concessionari per a donar, sempre que ho cregui convenient, concerts matinals adequats a la importància del Teatre, fora d'abonament i sense subvenció, si bé amb dret d'entrada als propietaris, d'acord amb els estatuts de la Societat.

CONDICIONS DELS ARTISTES I QUALITAT DE LES OBRES

23. En atenció a la finalitat cultural i social que la Generalitat de Catalunya es proposa i la solvència artística de les persones a les quals ha encarregat la direcció de la temporada, la Junta de Govern deixa de consignar les condicions acostumades respecte a condicions d'artistes i qualitat de les obres a representar. Les masses corals es composaran, com de costum, d'un mínim de quaranta homes i trenta dones, i el cos de ball estarà format per un nombre de dansaires no inferior a l'acostumat en aquest Teatre amb el mestre i les primeres parelles que exigeixin les obres que es posin en escena, ben entès, però, que les funcions, tan d'òpera com d'altra classe, hauran de correspondre a la importància i categoria d'aquest Gran Teatre i a la cultura de la ciutat.

ORQUESTRA

26. En les funcions d'òpera, l'orquestra es compondrà, almenys, de setanta-vuit professors, que hauran de reunir, a judici de la Junta de Govern, les degudes condicions per al bon compliment del seu càrrec. El concessionari obligarà els esmentats professors a vestir vestit negre i corbata blanca durant les representacions; i es prohibeix la substitució d'instruments per altres diferents als exigits i indicats en la partitura.

OBLIGACIONS DEL CONCESSIONARI EN ACABAR-SE LES TEMPORADES

31. Dintre els vuit dies següents d'haver-se acabat la present concessió, el Concessionari deixarà el Teatre a disposició de la Junta de Govern, completament net, lliure i desembarassat l'escenari i altres locals, inclòs telars i fossos i col·locades les decoracions i altres efectes en els seus respectius dipòsits. Si el concessionari no complís aquesta obligació, ho farà la Junta a compte d'ell.

El concessionari no podrà, durant el període de validesa de la present concessió, extreure del Teatre o dels seus magatzems decorat ni efectes de cap classe per a distinar-los a festivals que se celebrin fora d'aquell, inclús en el cas que, havent estat ja exhibits en aquest Gran Teatre, no hagi mitjançat encara la formalització de l'acta de la seva entrega.

RÈGIM TRIBUTARI

32. Anirà a càrrec del concessionari el pagament de la contribució industrial, impost del timbre sobre espectacles públics, els arbitris provincials i municipals i, en general, totes les càrregues sobre espectacles que hagin de satisfer-se d'acord amb les lleis i Reglaments vigents, excepte l'arbitri municipal i l'arbitri per la Junta de protecció a la Infància, sobre les localitats de propietat, per les que la Societat abonarà al concessionari el vuit per cent corresponent sobre la subvenció que per dites localitats percebeixi.

PAGAMENT DE LES SUBVENCIONS

33. La subvenció convinguda es satisfarà al concessionari per setmanes vençudes i pel nombre de funcions que s'hagin donat durant aquelles.

Com a subvenció de caràcter extraordinari i amb càrrec als fons d'Art seran lliurades al concessionari 25,000 ptes. (vint-i-cinc mil pessetes) al dia següent d'haver-se començat la temporada i 25,000 pessetes (vint-i-cinc mil pessetes) més al següent dia de la representació de la fun-

ció número trenta-cinc, darrera del mínim de funcions d'òpera a donar, o abans si la Junta de Govern ho creu procedent, amb el ben entès que la dita subvenció correspon a mil pessetes per funció, de les cinquanta a donar, encara que es paguin amb caràcter d'anticipació als efectes de donar un màxim de facilitats al concessionari.

CANVIS I ALTRES RELACIONS DEL CONCESSIONARI AMB ELS SENYORS ACCIONISTES

34. El concessionari facilitarà el canvi de cada entrada personal per una altra entrada transmissible, mitjançant el pagament de trenta pessetes per les cinquanta funcions de la present concessió.

L'exercici d'aquests drets requereix la prèvia sol·licitud tramitada per Majordomia.

(Aquest article va ésser objecte de llarga discussió, deliberació i estudi, ja que la Junta de Govern pretenia que el Concessionari es fes càrrec de l'abonament de l'import de les localitats que li fossin retornades, especialment després d'haver apuntat algun senyor Accionista en la darrera Junta General que semblava que el Comitè no posaria destorbs al dit retorn; la realitat no va confirmar la dita suposició, encara que a última hora, i per això no figura en el contracte, va obtenir que seria admès el dit retorn a tots aquells que es trobessin afectats, dintre de l'any, per la pèrdua d'algun membre de la seva família, dintre del segon grau en línia ascendent, descendent i col·lateral, com també en el cas de viduïtat. La Junta té notícia que allò convingut verbalment ha estat complert en tots aquells casos en què ha estat sol·licitat).

FIANÇA I RESPONSABILITAT SUBSIDIÀRIA

35. En atenció a la personalitat del concessionari de la temporada objecte d'aquest conveni no hi ha lloc a assenyalar fiança en garantia del seu compliment, però el Teatre queda exempt de tota responsabilitat subsidiària que per incompliment del concessionari el pogués afectar, obligant-se aquest a ressarcir-lo d'aquells pagaments, danys i perjudicis que poguessin derivar de l'esmentat incompliment.

PROHIBICIÓ DE CEDIR LOCALS

38. El concessionari no podrà, sense prèvia autorització de la Junta de Govern, fer abonament col·lectiu a cap Societat, ni cedir a ningú el Teatre, com tampoc cap de les seves dependències.

CESSACIÓ DEL CONVENI

39. La concessió objecte d'aquest Conveni cessarà de fet i de dret el dia següent d'haver-se donat la representació de la funció número 50 de les subvencionades; i el més tard el dia primer de juny de l'any en curs de 1933 sigui el que sigui el nombre de funcions que fins l'esmentat dia hagin estat donades.

Resta la Junta de Govern facultada per reincorporar-se per la seva pròpia autoritat de tots els locals, dependències i altres annexes objecte d'aquesta concessió, en arribar al termini o expiració del present conveni, sigui per haver-se donat el màxim de cinquanta funcions o bé per haver expirat o transcorregut el termini senyalat, que fineix el dia primer de juny de mil nou-cents trenta-tres.

DISPOSICIONS GENERALS

43. Seran a càrrec del concessionari durant la vigència d'aquesta concessió, totes les despeses que ocasionin els serveis de: telèfon, aigua, gas, electricitat, força, ascensor, ventilació, extractors, teló metàl·lic i cortina; així en el referent al consum com a la conservació i reparacions que siguin necessàries per a mantenir en bon estat totes les instal·lacions, a l'ensens que les del personal encarregat dels esmentats serveis.

44. El concessionari posarà per escrit en coneixement del senyor President de la Societat del Gran Teatre, la persona a qui es delegui, es designi o autoritzi per organitzar, dirigir i assumir la direcció general de la temporada objecte de la present concessió.

(En compliment d'aquesta addició fou, oportunament, posat a coneixement del senyor President que la persona en la qual es delegaven les dites atribucions era la del senyor Joan Mestres Calvet.)

La Junta espera, confiadament, que les dites condicions mereixeran l'aprovació dels senyors Accionistes, tant per contenir l'essència dels contractes similars i anteriors, com perquè en elles, com en tot el contracte, i malgrat l'alta significació de l'altra part contractant, s'hi mantenen íntegres tots els drets i prerrogatives de la Societat.

Com a conseqüència de la dita concessió la Junta va posar el Teatre a disposició del «Comitè Pro-Liceu», el qual, i per a poder portar a cap la temporada projectada, va elegir, d'entre els seus membres, un Comitè Executiu, sota la presidència del senyor Francesc Viñas, del qual formen part els senyors Josep Fontbernat en representació de la Generalitat; Joaquim Pellicena, per l'Ajuntament de Barcelona; i els senyors Concordi Gelabert i Eduard Prieto; i assumí el càrrec de Director general artístic En Francesc Viñas; el càrrec d'assessor i director general fou confiat al senyor Joan Mestres.

Temporada d'òpera (Hivern 1932-33)

Començà el dia 14 de gener amb l'obra «La Ciutat Invisible de Kiteig», de Rimsky-Korsakoff, l'execució, de la qual, com també la de «Boris Godunov» de Moussorgsky, fou encomanada a un quadro d'artistes russos, coneguts i estimats pel nostre públic, sota la direcció del Mestre Steiman, i pogué apreciar-se una excel·lent direcció escènica.

De l'escola italiana s'hi representà «Aïda»; y de l'escola francesa «Carmen» pel tenor Fleta, «Manon» i «Samsó i Dalila». Amb la part de «Manon» debutà la soprano francesa Lucy Berthrand, artista de mèrit per la justesa d'expressió i una depurada escola de cant; i amb l'òpera «Samsó i Dalila» s'hi presentà també, per primera vegada en el nostre Teatre, el tenor Georges Thill, de veu extensa i ben timbrada, i d'una dicció estilitzada que meresqué unànimes aplaudiments.

Dels nostres compositors catalans, es reposà «Gala Plàcidia», del Mestre Pahissa, i s'estrenà «Nerò», lletra i música del Mestre Joan Ma-

nén, obra de factura moderna, en la qual el seu autor, fugint de tota sonoritat supèrflua i efectista, segueix les inspiracions que li suggereixen les situacions dramàtiques que tracta amb perfecte domini de la tècnica orquestral. Fou favorablement acollida pel públic i la crítica, que confirmaren l'èxit assolit anteriorment a Alemanya.

Finalitzà la temporada amb les representacions de les obres «Tristany i Isolda» i «Sigfrid» anunciades com a festivals wagnerians, commemoratius del cinquantenari de la mort de Ricard Wagner. Amb aquest motiu la Junta de Govern, amb la finalitat que aquestes representacions assolissin la més gran esplendidesa, dirigí una comunicació al Iltre. senyor Conseller de Cultura i President nat del comitè Pro-Liceu fent-li avinent algunes observacions i recomanacions encaminades a aconseguir que la direcció escènica i execució musical fossin adaptades als més purs cànons wagnerians per a evitar que es repetissin les greus deficiències escèniques i d'execució orquestral de què varen patir les representacions de les dues mateixes obres anys enrera. Les suggerències de la Directiva van ésser ateses per l'Iltre. Sr. Conseller de Cultura, com no podia deixar de succeir, donada la seva personal cultura artística i el seu entusiasme per l'obra de Wagner, i les va transmetre a la Direcció General Artística. Així s'aconseguí que l'orquestra per al «Tristany i Isolda» fos augmentada, en el sector de violins i violes, fins a 18 violins primers, 14 violins segons i 10 violes (el nombre reduït d'abans era de 14, 12 i 8 respectivament), amb la qual cosa es va atènyer l'equilibri de sonoritat desitjat, i fou apreciada la millora, en el sector de corda, pels coneixedors del dit drama líric. La primera representació, en la nit del 4 de març, fou digna del fet històric que es commemorava. Els intèrprets foren Gotthelf Pistor, el notable tenor wagnerià; Ella Nemethy, admirable Isolda; Gertrude Ruenger, insuperable en la part de Brangania; Herman Nissen (Kurvenald); Michael Szekely (Rey Marke); sota la direcció del Mestre Georges Sebastian molt estimat del nostre públic per les seves interpretacions plenes de vigor, de claredat i de respecte a les partitures wagnerianes. Els propietaris i el públic acudiren a la representació, ompliren la sala, i realçaren la solennitat de l'homenatge, que constituí un triomf per al geni de Bayreuth.

Com que és difícil que tot surti perfecte, van notar-se deficiències en la direcció escènica, degudes a les concepcions especials del drama, del

Director d'escena, allunyades de les indicacions de l'autor, i a què no feu cas de les suggerències que li foren adreçades pel Vocal de torn de la Junta de Govern i també pel mateix Mestre Director-Concertador, Georges Sebastian.

La indisposició del tenor senyor Pistor, sobrevinguda en finalitzar la primera representació del «Tristany i Isolda», deslluí en part les altres representacions d'aquest drama líric i del «Sigfrid», tota vegada que el tenor senyor Strak que va substituir-lo, si bé va mostrar-se correcte i noble en la interpretació del Tristany i del Sigfrid, manca de les excepcionals facultats i condicions que exigeix l'encarnació d'aquells dos herois wagnerians per a produir la impressió deguda.

En el «Sigfrid» va donar relleu, a la part de Mime, el tenor Bartoliti. En l'orquestra s'hi van trobar a faltar les tubes, que posseeix la casa, substituïdes per altres instruments, malgrat les recomanacions fetes per aquesta Junta de Govern.

En el curs de la temporada es representà l'obra «Doña Francisquita», com a homenatge al Mestre Amadeu Vives, amb gran aflluència de públic; i es donaren dues funcions populars amb les obres «La Ciutat Invisible de Kitege» i «Neró». A més es donà una funció de gala en honor dels caps i de l'oficialitat de l'Esquadra Anglesa ancorada en el nostre port, amb assistència de l'Honorable senyor President de la Generalitat de Catalunya i altres Autoritats, veient-se el Teatre molt concorregut.

És digne de lloança l'actuació de tots i de cada un dels professors de l'orquestra, especialment en els festivals wagnerians, que compliren brillantment sense defalliments de cap mena, contribuint a l'èxit assolit, malgrat tractar-se d'obres fatigosíssimes per les dimensions i dificultats acumulades.

La Junta de Govern creu complir un deute de llealtat fent constar que si el funcionament del nostre Teatre ha pogut ésser una realitat després de la defecció de l'anterior empresari ha estat degut principalment als esforços fets amb tota tenacitat per l'Illustre Conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya senyor Ventura Gasol per a solucionar el conflicte plantejat en la tasca del qual ha contribuït la Societat del Gran Teatre del Liceu amb tots els mitjans que han estat a la seva mà.

Homenatge a l'ex-tenor senyor Viñas

El «Sindicat Musical de Catalunya», es dirigí a aquesta Junta, assabentant-la que la dita entitat, amb motiu d'haver de celebrar-se, en el transcurs de la finida temporada del Liceu, magnes festivals commemoratius de la mort de Ricard Wagner, creia que es presentava una oportuníssima avinentesa per a retre homenatge i tribut d'admiració a l'eximi artista i primer intèrpret a Barcelona del «Parsifal»; continuaven manifestant que fou acollida unànime i entusiàsticament per tots els professors músics i les entitats artístico-teatral, una proposta en el sentit que, en la celebració dels festivals Wagner, i una vegada aconseguida l'aquiescència d'aquesta Junta, fos descoberta en el Teatre del Liceu, una placa commemorant les gestes líriques de l'il·lustre cantant; afegint que, a tal efecte, sollicitava, amb les màximes consideracions, que aquesta Junta volgués autoritzar la fixació de la placa de referència i assenyalar el lloc més avinent, per tal de fixar-hi la placa i encomenar, tot seguit, la seva construcció.

Ateses les raons invocades, la Junta acordà concedir la corresponent autorització, amb el ben entès que el projecte de la inscripció i gravat, hauria de merèixer la prèvia aprovació d'aquesta Junta de Govern, com també el programa a desgranar en el projectat homenatge.

L'obra d'art és deguda al cisell del notable escultor en Joan Matala; sobre d'ella s'hi destaca, a esquerra, la figura de «Parsifal», de cos sencer i a tota l'alçada de la placa; la inscripció diu:

«A FRANCESC VIÑAS

»Homenatge al gran artista, fidel intèrpret de les sublimes produccions wagnerianes, creador del Parsifal en aquest Gran Teatre. Març MCMXXXIII.

»Commemoració del 50^e any de la mort de Ricard Wagner.»

i a la dreta i a baix, el cap de l'intèrpret del drama-sacre, el tenor Viñas.

La cerimònia del descobriment de la placa es féu a l'escenari per tal

que poguessin gaudir-ne tots els assistents al teatre, inclòs els de quart i cinquè pis; tingué lloc el dia 12 de març, durant el segon entreacte de la representació de «Tristany i Isolda», amb assistència del Comitè organitzador, Junta de Govern i Comitè Pro-Liceu. Pronuncià un magnífic parlament el seu president l'il·lustre Conseller de Cultura senyor Ventura Gasol, que glosà, d'una manera magistral, la portentosa obra del geni de Richard Wagner, i exaltà els mèrits de l'homenatjat.

En dirigir-se a aquesta Junta el Sindicat Musical de Catalunya en atenta súplica que se li manifestés, amb referència al cost de la placa, si es tenia el projecte de contribuir-hi; i coneixedora que la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Barcelona destinaven una quantitat a tal fi, va creure aquesta Junta que no podia per menys de fer la seva corresponent aportació i destinà a l'efecte la quantitat de dues-centes pessetes.

Gestions prop de la nova estructuració del Teatre

En Junta General Extraordinària celebrada el 25 de novembre del 1932, el senyor President donà compte d'unes negociacions oficioses tingudes entre el senyor Conseller de Cultura de la Generalitat i aquesta Directiva, encaminades a una possible intelligència entre la Generalitat, l'Ajuntament de Barcelona i la Societat d'aquest Gran Teatre, que fes possible una nova i més moderna estructuració seva, amb el primordial fi de facilitar i intensificar la seva vida i assegurar el seu normal funcionament, fins a erigir-lo en un centre cultural, educador i difundidor de l'Art musical de Catalunya a l'altura dels més famosos d'Europa; quedant, com és de suposar i lògic, salvats i tal vegada millor garantits, els drets i interessos dels senyors Accionistes.

Aquestes converses han estat ajornades per causes diverses durant la temporada d'òpera, sense que el dit ajornament suposi abandonament del projecte, ja que les darreres impressions són que les dites converses es reprendran promptament als efectes de poder estudiar el dit projecte amb tota la seva màxima amplitud.

Diversos

La Junta de Govern es va creure en el cas, seguint el costum dels anys precedents de cedir el Saló de descans al Conservatori del Liceu per tal que s'hi pogués celebrar amb la deguda solemnitat el repartiment de Premis de curs, i fos amenitzat l'acte amb un Concert.

* * *

Diverses cases sollicitaren fer proves de llurs productes ignífugs i se'ls facilitaren uns «forillos» preparats per l'escenògraf senyor Alarma; i vistos els resultats s'acordà ampliar les proves amb altres sobre un teló de «selva» de repertori i draperies de l'embocadura de l'escenari. La Junta continua l'estudi dels dits resultats, per a poder donar compliment a les disposicions legals.

* * *

D'acord amb el Conveni de Concessió d'aquest Gran Teatre, l'Empresa del senyor Josep Rodés, lliurà a la Societat del Gran Teatre del Liceu, segons acta arxivada a Majordomia, dues decoracions (acte segon i tercer) corresponents a l'òpera «La Bohème»; una de «Selva» i una altra de «Plaça» amb dues de repertori, decoracions que foren subvencionades amb la quantitat de cinc-centes pessetes cada una; única quantitat lliurada a l'Empresa amb càrrec als cabals del Fons de l'Art.

A conseqüència de la revisió del decorat portada a terme per la Junta de Govern anterior, amb la consegüent destrucció, per inservible, d'un regular nombre de decoracions velles, restà notablement reduït el decorat de repertori propietat del Teatre i resultava una dificultat cada dia major per a presentar decorosament moltes òperes del repertori corrent.

Per aquest motiu, la Junta de Govern acordà encomanar a l'escenògraf senyor Alarma les següents decoracions, triades en vista del programa de

funcions que l'Empresa tenia planejat per la temporada d'hivern, i que per les causes que s'expliquen en altre lloc no arribà a portar-se a terme: Acte quart de «Rigoletto»; Fira i Saló Lluís XV per a l'òpera «Manon»; tercer acte de «Walkyria»; Plaça d'Armes i teló romànic per «Amantes de Teruel» (aquestes últimes pintades en forma que puguin ésser utilitzades com de repertori); un rompiment per «Orfeo» i arranjament del decorat de la dita òpera; restaurar els rompiments de «selva» de «Sigfrid»; l'interior i exterior del temple de «Amantes de Teruel» i construir cinc bambalines de cortina de color corresponent al marc del teatre.

En atenció al poc temps de què es disposava es convingué ajornar la confecció del tercer acte de «Walkyria», que requereix estudi i preparació detinguda i la sala de «Manon», per la propera temporada. Vingué més tard la suspensió de la temporada aleshores projectada, i amb aquest motiu han quedat sospesos alguns dels treballs encomanats i únicament s'han portat a terme l'arranjament del decorat de «Amantes de Teruel», reproduint un teló de l'escenògraf senyor Vilomara, i construït de nou la Plaça d'Armes. També ha estat arranjada la Sala gòtica de repertori, un teló curt, els rompiments de bosc de «Sigfrid» i construïdes les bambalines de cortina.

* * *

En la sessió del dia 13 de febrer prop-passat en què s'esqueia el compliment del cinquantenari de la mort de Ricard Wagner, la Junta de Govern acordà fer constar en acta la seva admiració per l'obra portentosa d'aquell geni innovador del Teatre líric dramàtic, la memòria del qual perdurarà sempre a través de la història de la Música, i acordà també que en aquest sentit s'enviés un telegrama a la família Wagner, Wahnfried, Bayreut, la qual contestà en termes d'afectuós agraïment.

* * *

El Vocal de la Junta de Govern senyor Alfons Miquel presentà a aquesta una proposició de reforma de l'art. 42, del Reglament pel qual

es regeix aquesta Societat, encaminada a facilitar el funcionament del nostre Teatre fora de les temporades dites oficials, sobre la qual la Junta acordà que quedés en estudi, i que, donada la seva importància, es distribuís una còpia als senyors Accionistes juntament amb la Memòria per a llur coneixement, amb el ben entès que no serà objecte de discussió en aquesta Junta General Ordinària, atenent-se al propi Reglament que exigeix per a aquest objecte la convocatòria de Junta General Extraordinària amb l'expressió de la proposició en la convocatòria.

* * *

Amb gran dolor, hem de donar-vos compte de la pèrdua, molt sensible, de l'illustre consoci el senyor Antoni Tarrés i Pons (a. C. s.); havia estat Vocal de la Junta de Govern i tots recordem el seu gran entusiasme per totes les coses del Gran Teatre. A l'acte de l'enterrament i en representació de la Societat hi assistí el senyor President acompanyat de diversos senyors vocals. La Junta de Govern, des d'aquestes pàgines, tributa un pietós record a la seva memòria.

* * *

També morí a Madrid el Mestre Amadeu Vives, i aquesta entitat s'associà al dol general produït per la seva mort, mitjançant un ofici dirigit a la vídua per a testimoniar-li el condol de la Societat.

* * *

La Societat també ha de condoldre's per la defunció del senyor Agustí Torelló Ros, darrer músic titular de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu.

* * *

Correspon cessar, segons sorteig reglamentari, el Sr. Josep Camps Fornés, així com omplenar les vacants dels Vocals senyors Joaquim M. de Nadal, Ramon Almirall Trius i senyoreta Maria Darna Gassol.

* * *

La Junta de Govern té l'honor de proposar a la General l'aprovació dels següents acords:

1^r Lectura i aprovació de l'acta de la Junta General ordinària anterior i les de les generals Extraordinàries celebrades.

2ⁿ Aprovació de l'Estat General de Comptes corresponent a l'últim exercici.

3^r Votació d'una inversió de 85,000 pessetes per atencions complementàries.

4^t Nomenament de quatre senyors Vocals per a formar part de la Junta de Govern, en substitució del que ha cessat reglamentàriament i de les tres vacants causades.

Barcelona, març del 1933.

EL PRESIDENT,

Antoni Pons Arola

EL VICEPRESIDENT,

Joan Coma Cros

EL COMPTADOR,

Francesc d'A. Rovira Vandrell

VOCALS,

Nicolau Sant Tous

Alfons Miquel Pascual

EL SECRETARI,

Josep Camps Fornés

ESTAT GENERAL DE COMPTES

Estat General de comptes de la Societat del Gran Teatre del Liceu en l'exercici 1932-1933

INGRESSOS

Conceptes	Ptes.	Cts.
Existència en caixa	112.728	—
A compte rebuts Cens primer semestre 1930	32	50
» » » Cens segon semestre 1930	62	50
» » » Quaresma 1930	31	43
» » » Atencions Complementàries 30-31	180	—
» » » Cens primer semestre 1931	149	50
» » » Cens segon semestre 1931	2.514	02
» » » Hivern 1930-31	1.002	95
» » » Cens primer semestre 1932	14.053	20
» » » Cens segon semestre 1932	13.958	20
» » » Atencions Complementàries 31-32	12.920	—
» » » Hivern 1931-32 (primer terç)	19.240	25
» » » Hivern 1931-32 (segon terç)	33.147	25
» » » Hivern 1931-32 (últim terç)	71.272	10
» » » Atencions Complementàries 32-33	82.258	75
» » » Hivern 1932-33	146.438	85
D'Empresa, 12 funcions subvencionades	3.000	—
De l'Ajuntament per retorn, a compte de les 100,000	5.000	—
Per lloguers i arrendaments	6.925	—
Per càrregues a llotges	635	—
Per diversos conceptes	1.705	65
Per rendes casa nº 6 Rambla (fins al 31-12-32)	17.352	85
A compte rebuts Casa nº 6 Rambla (repartiment 30,000) 3 ^r	127	50
» » » Casa nº 6 Rambla (repartiment 30,000) 4 ^t	8.561	25
» » » Casa nº 6 Rambla (repartiment 30,000) 5 ^a	26.092	50
TOTAL S. E. O O., PESSETES	579.389	25

DESPESES

Conceptes	Ptes.	Cts.
Empleats	55.530	—
Pensió al Conservatori del Liceu	7.500	—
Subvenció al Conservatori del Liceu	2.500	—
Llum, força, aigua i telèfon	3.794	68
Lloguers	6.000	—
Contribució i Cambra de la Propietat	14.356	77
Impostos i arbitris	16.942	30
Impresos i llibres	1.059	—
Assegurances	34.677	70
Obres, reparacions i conservació	17.686	30
Lletrats, facultatius i comissió cobraments	3.519	10
Petites despeses i segells repartiments	1.283	—
Brigada de Maquinària	9.392	80
Decorat artístic i subvencions especials	37.750	—
A Empresa resta localitats Hivern 1931-32	50.400	—
A Concessionari lliurat fins a la data Hivern 32-33	113.400	—
Casa nº 6 Rambla (cinquè termini compra)	51.776	10
Saldo	427.567	75
TOTAL S. E. O O., PESSETES	579.389	25

Barcelona, 28 de febrer del 1933.