

1893

# GRAN TEATRO DEL LICEO

## TEMPORADA DE CUARESMA DE 1893

### LISTA DE LOS ARTISTAS

que componen la **Compañía cómico-lírica Española**, que funcionará en este teatro durante la presente temporada, procedente del **Teatro Circo Parish**, de Madrid.

Maestro director y concertador,

## D. JUAN CATALÁ

Primera tiple dramática,

Otra primera tiple,

D.<sup>a</sup> ISABEL BARRETA

D.<sup>a</sup> MARÍA PIZARRO

Primera tiple cómica,

Tiple característica,

D.<sup>a</sup> Dolores Vivero

D.<sup>a</sup> Josefa Marcos

Segundas tiples:

D.<sup>a</sup> Elena Lucas

D.<sup>a</sup> María Pig

Comprimarias:

D.<sup>a</sup> Pilar García ♦♦ D.<sup>a</sup> Antonia Martínez ♦♦ D.<sup>a</sup> Isabel Giménez

Primer tenor dramático,

## D. JOSÉ RUIZ MADRID

Primer tenor cómico,

D. JOSÉ MARÍA ESTEVE

Barítonos:

D. Salvador Grajales

D. Antonio Rodríguez

Bajos:

D. Andrés López

D. Luis Boggiero

Apuntadores:

D. Antonio Daniel D. Manuel Blanco

40 coristas de ambos sexos

50 profesores de orquesta ↔ 30 profesores de banda

### SERVICIOS ESCÉNICOS

Maquinista: D. Joaquin MANCIÓ (hijo).—Sastrería: Sra. Vda. de SEGARRA.—Guardarropía: Sucesores de VINALS.—Peluquero: D. Vicente GARCÍA.—Armero: D. Mariano MONYART.—Atrecista: P. ESTANY y Vda. TARASCÓ.—Luz Drumont: D. Carlos FONSECA.—Pirotecnico: D. Feliciano JENER.—Archivero: POVEDANO.

### REPERTORIO DE LA COMPAÑÍA

*El salto del pasiego—La guerra santa—Sueños de oro—La Mascota—El anillo de hierro—El Juramento—La Bruja—Sobrinos del Capitán Grant—Curriya—Catalina—La choza del diablo—El Relámpago—Marina—El Diablo en el poder—Jugar con fuego—Los Mosqueteros grises—El chaleco blanco—Las campanadas—El Molinero de Subiza—Robinson, etc.*

### OBRAS NUEVAS

*Artagnan—El Empecinado—El Príncipe Alejandro—El Húsar—El Capitán Relámpago—Los maestros cantores—Viaje redondo y La Estudiantina.*

## ABONO

Se abre uno á todo evento por **25 funciones** de noche, principiando el **sábado 25** del actual, pudiendo verificarse á **Diario** y á **Turno**, con arreglo á los siguientes precios:

LOCALIDADES	Á DIARIO	Á TURNO IMPAR	Á TURNO PAR
	25 funciones	13 funciones	12 funciones
	PESETAS	PESETAS	PESETAS
Palcos principales, sin entradas. . . . .	500	280	240
Id. 2.º piso y platea, id. id. . . . .	300	170	140
Id. 3.ºr piso, con sus entradas personales, según cabida, á razón cada entrada de. . . . .	25	—	—
Sillones de patio y anfiteatro, con entrada. . . . .	50	30	24

El despacho para el abono estará abierto en la Administración (San Pablo, 1 bis), desde el lunes 20 al viernes 24 del actual inclusivos, de 11 á 1, de 4 á 6 y de 8 á 10 de la noche, reservándose á los señores abonados á la última temporada sus localidades, hasta las 10 de la noche del miércoles 22 del corriente, pasada cuya hora perderán todo derecho á las mismas, y se cederán para lo sucesivo á las personas que las soliciten.

Los señores abonados deberán satisfacer en el acto de verificar su abono, el importe del timbre móvil correspondiente y el del consumo de gas por los aparatos que tengan en los antepalcos.

El importe del abono se deposita en el acto en poder de la Junta de Gobierno del teatro, y la empresa sólo lo percibe á prorrata por funciones efectuadas.

Los señores abonados á diario disfrutarán gratis de sus localidades y entradas en las funciones que se verifiquen los días festivos por la tarde.

La Empresa se reserva el derecho de fijar los precios diarios según la importancia de las obras que se pongan en escena, pero el abono no sufrirá alteración en ningún caso.

Barcelona 17 de Febrero de 1893

*La Empresa.*

42564-2