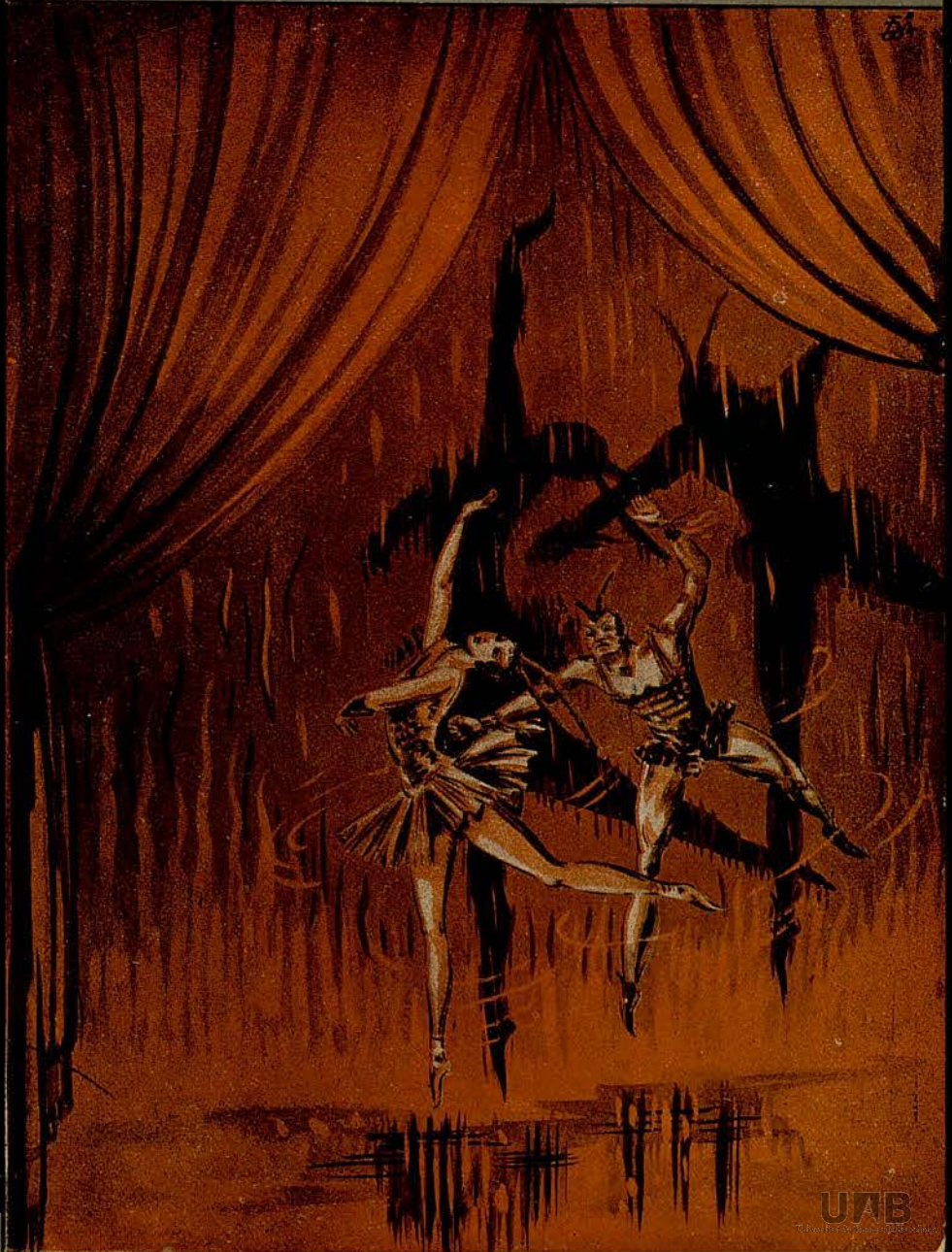


27

GRAN TEATRO DEL LICEO

DIRECCION AR
TISTICA & EM-
PRESA: JUAN
MESTRES CALVET



UTAB
Tribuna Universitaria de Barcelona



**APERITIVO
A BASE DE NARANJAS
QUINA Y GENCIANA.**



**PRODUCTO
NACIONAL**

Elaborado por **J. D. PICON**
(CASA CENTENARIA)

ARTEX

**AMER
PICON**

GRAN TEATRO DEL LICEO

TEMPORADA DE INVIERNO 1939-40 - PROGRAMA OFICIAL GRATUITO

Teléfono 18456

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y EMPRESA: JUAN MESTRES CALVET
FESTIVALES WAGNER

por los célebres artistas de los Teatros del Estado de Alemania

Martes, 23 de Enero de 1940. A las 8'30.—17 de propiedad y abono. 5.º a martes.
Primera representación del drama lírico en tres actos del inmortal RICARDO WAGNER

TRISTÁN E ISEO

JUEVES. ÚLTIMA representación en función de noche de TRISTAN E ISEO
VIERNES. CONMEMORACION del PRIMER ANIVERSARIO de la liberación de Barcelona. FUNCION DE GALA fuera de Abono.

Acto 1.º de LA DOLORES

Acto 1.º de LA BOHEME

Acto 2.º de EL BUQUE FANTASMA

SABADO. ÚLTIMA FUNCION DE NOCHE de la TEMPORADA

MADAMA BUTTERFLY

Protagonista la célebre artista STELLA ROMAN, de la Scala de Milán.

DOMINGO TARDE. ÚLTIMA FUNCION de la TEMPORADA

TRISTAN E ISEO

Homenaje a los célebres artistas alemanes.



Señora: Reinstalados totalmente y bajo su celosa y experta dirección, vuelven a funcionar los salones del famoso peluquero alemán

Permanentes
Peinados
Postizos
Tinturas

Kurt Laudel

que creará para
Vd. el peinado más
afín a su belleza.

Rambla de Cataluña, 13 - Teléfono 22256

23-25-28

TRISTÁN E ISEO

REPARTO

Tristán, Iseo,
Hans GRAHL Erna SCHLUTER

Kurnewal, Rey Marke,
Josef HERRMANN Rudolf FEICHTMAYR

Melot, Fritz WOLFF; un pastor y marinero, Oskar WITTAZSCHEK;
piloto, Sr. SABAT.

Maestro director de Orquesta,
HUGO BALZER

Dirección escénica,
Hans HARTMANN

sastreria

mosella ldauder

Saluda a sus amigos y clientes, ofreciéndoles
su antiguo domicilio

Paseo de Gracia, 92
Teléfono 74.566

TRISTÁN E ISEO


ACTO PRIMERO

CUBIERTA DE UN NAVIO

La acción se desarrolla sobre la cubierta de un navío durante la travesía de Irlanda a Cornualles (condado del Sud de Inglaterra). La escena representa una tienda montada con ricos tapices en la proa de la nave, que sirve de camarote a Isolda. Esta, princesa de Irlanda, es conducida por el caudillo Tristán, sobrino del rey Marke de Cornualles, en cuyo nombre ha ido a buscarla como prometida esposa del monarca.

Al alzarse el telón, aparece Isolda recostada en un diván, con el rostro escondido entre los almohadones, y acompañada por su fiel doncella Brangania. Desde uno de los palos de la nave, un joven marinero, invisible, entona una canción de añoranza a la amada que deja en Erin (antiguo nombre de Irlanda). Isolda, al oír la canción, la toma por una burla dirigida a ella y levántase sobresaltada, mirando con azoramiento a su alrededor. Al comunicarle la sirvienta que la travesía tocará en breve a su término, estalla la princesa en una sarta de furiosas imprecaciones, invocando a los elementos para que se desencadenen y destruyan la nave, sepulsiéndola en el mar con todo su contenido. En vano intenta Brangania consolarla e indagar la causa de tan terrible aflicción: "¡Aire! ¡Aire!" exclama aquélla por toda respuesta y ordena abrir las cortinas que cierran el fondo de la tienda.

Entonces se divisa la nave en toda su extensión hasta la popa. En torno al palo mayor vese a la tripulación tumbada al suelo y ocupada en el arreglo de la jarcia; cerca del timón, un grupo de caballeros y escuderos, también tendidos por el suelo, y algo distante, en último término, se divisa a Tristán en pie, con los brazos cruzados y contemplando pensativo el mar. A los pies del caudillo yace con indolencia su fiel escudero Kurwenal.



La
Pinacoteca
Marcos y Grabados

EXPOSICIONES
PERMANENTES

Paseo de Gracia, 34
Teléfono 13704
BARCELONA

Isolda, revelando a la vez sus sentimientos amorosos por Tristán y su enojo ante el menosprecio de que éste la hace objeto le envía a Brangania con la orden de que comparezca inmediatamente a su presencia. Mas el héroe rehúsa, cortés y respetuoso a un tiempo, alegando no poder abandonar ni un instante el timón, para así conducir segura la nave a tierra del rey Marke. Reitera la doncella la orden de su dueña y entonces se interpone Kurwenal para dar, con el consentimiento de Tristán, una irónica respuesta, entonando un canto de júbilo por la muerte que éste dió al guerrero Morold, antiguo prometido de Isolda, canto que es coreado con entusiasmo por toda la tripulación.

Irritada con creces la princesa ante tamaño ultraje, se decide a revelar a la sierva, ya de regreso a su lado, la causa de su infortunio. He aquí el relato de Isolda, cuyo conocimiento se hace indispensable para la recta comprensión de la obra.

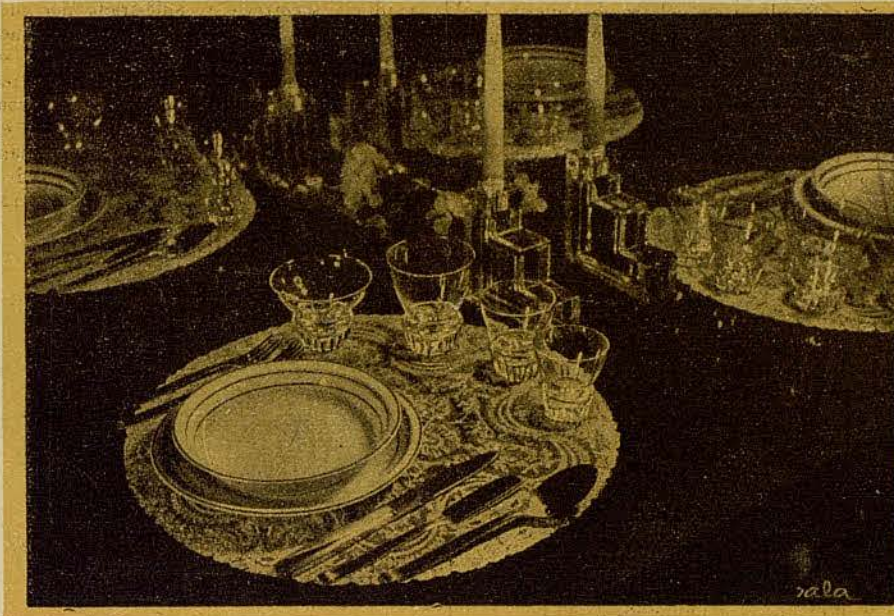
En una mísera barquilla, arrojada por el mar a las costas de Irlanda, yacía un hombre gravemente herido y en peligro de muerte. Isolda acudió a socorrerle y, adiestrada por su madre en artes mágicas de curación, dedicóse a restañar las heridas del desconocido con unguentos y jugos balsámicos. De pronto, un día descubrió en la espada de éste una mella a la cual se ajustó exactamente un pedazo de acero que guardaba Isolda, pedazo que, clavado en la testa de Morold, le fué enviado a aquélla para testimoniarle sarcásticamente la muerte de su prometido. Terrible grito lanzó Isolda al reconocer con ello en aquel miserable que se ocultaba bajo el nombre de Tantris, al propio Tristán. Alzando la espada de éste, que tenía todavía en sus manos iba a vengarse del enemigo exhausto a sus pies, cuando una dolorosa mirada suya, dirigida no al arma sino a los ojos de la doncella, infundióle tal lástima, que insensiblemente el hierro deslizóse de sus manos.

Una vez curado por completo, el guerrero regresó a su patria jurando eterna gratitud a su salvadora. Y por toda paga ha vuelto ahora Tristán a Irlanda, esta vez en bajel de alto bordo, a pedir la mano de la princesa heredera del trono, mas no para sí, sino para su anciano tío, el rey Marke de Cornualles, tributario de la corona irlandesa.

Enamorada, con todo, del altivo héroe que, en vez de cumplir su palabra, va a entregarla a otro hombre, Isolda se rebela al pensar en semejante suplicio e invoca ante la muerte para ella y para quien así la traiciona. En vano intenta Brangania apaciguar a su señora; ésta le recuerda las artes mágicas que aprendió de su madre y da orden a la sirvienta de traerle el cofrecillo que aquélla le entregó al despedirse, lleno de venenos y contravenenos para utilizarlos en los trances de la vida. De entre todos los frasquitos allí contenidos, escoge Isolda el que oculta el veneno más activo: el brebaje de muerte.

En esto, los gritos de la tripulación, acompañando a la maniobra de aferrar el velamen, indican el pronto término del viaje. Para anunciarlo, preséntase en la tienda Kurwenal, rogando de paso a la princesa, de parte de su dueño, que se prepare para ser en breve presentada por éste a su futuro sposal. Ella le contesta ordenándole manifieste a Tristán su negativa, si antes no se presenta él a implorar su perdón. Y mientras el escudero se dirige a transmitir la respues-

Grife & Escoda S.L.



El surtido más completo y de buen gusto en

VAJILLAS
CRISTALERÍAS
JUEGOS DE TÉ Y CAFÉ
COCKTAIL OPORTO
CUBIERTOS
ORFEBRERÍA
MUEBLES AUXILIARES
OBJETOS PARA REGALO

FERNANDO, 36 y 38
PASEO DE GRACIA, 13
RAMBLAS, 5
(FRENTE LICEO)
MORERA, 11
BARCELONA
ALCALÁ, 30
MADRID

todo lo referente a la mesa y la decoración.

Glutineria La Proveedorá

productos dietéticos

PURÉS "LA CAMPESINA"

PAN DE GLUTEN



La Campesina

ventas Mayor y Detall

JOAQUÍN COSTA, 28
TEL. 13973

ARTEX

EIXARCH y GUAL

Rambla de las Flores, 25

Ultimas creaciones en
BISUTERIA - MONEDEROS -
GUANTES - PARAGUAS, etc.



MARGARETE TESCHEMACHER



RUDOLF FEICHMAYR



El Arte Católico

PALACIO DE IMÁGENES

CASA BOCHACA

OBISPO IRURITA, 2 - Teléfono 19504

*La más importante de España en
todo lo concerniente al culto divino*

ESCULTURA Y DECORACIÓN

*Imágenes - Crucifijos - Niños - Cuna
Figuras para Belén - Capillas - Andas*

**ALTARES, PÚLPITOS, SAGRARIOS,
CONFESONARIOS, ORNAMENTOS
SAGRADOS, ORFEBRERÍA Y PLATERÍA**

Gran Premio y Diploma de Honor, únicos concedidos
a las Imágenes Religiosas en las Exposiciones
Internacionales de Barcelona e Ibero Americana
de Sevilla 1928-1929

Crema dental científica
Perborato sódico
Antiséptico bucal

3 PRODUCTOS

PROFIDÉN

B
A
Y
E
R



¿QUE NO TE ENCUENTRAS BIEN?...
¿UN ENFRIAMIENTO?

Bueno, por eso no vas a perder la función de mañana. Mira, para cortar más rápidamente un resfriado se toma en seguida unas tabletas de

INSTANTINA

Hazlo tu también y nos veremos en el teatro. Lo sé por experiencia. Hasta mañana, pues, y no olvides

Instantina

Fara hermosear su automóvil **PINTURA SINTÉTICA**

Droguerías F. E. LL. - Av. José Antonio, 509 - (Esq. Borrell) - Telf. 35601



HANNEFRIEDEL GREETHER



LOTTE SCHRADER

J. FUSET

Joyero



PASEO DE GRACIA, 21
TEL. 19565

ARTEX

SERVICIO DE CAFÉ BAR RESTAURANTE EN EL SALÓN DE
PLANTA BAJA Y PALCOS A CARGO DEL CAFÉ DEL LICEO



WENDA GROSSMANN



MARGARETE DUREN



PIANOS DE COLA
PIANOS
AUTOPIANOS

Venta y alquiler

CHASSAIGNE FRÈRES

Sucesor F. CHASSAIGNE

Exposición: Claris, 43, T. 16086 - Fábrica: Valencia, 70, T. 33445 - Barcelona

PELETERIA DE PARÍS, S. A.

Concesionarios de
SIMÓN FRÈRES S. A.
5, Rue Geoffroy - Marie
PARIS



LA CASA ESPECIALIZADA EN
TODA CLASE DE PIELES FINAS
LA MÁS IMPORTANTE DE ESPAÑA

PUERTAFERRISA, 7 y 9 - Teléfonos 13500 y 17874 - PASEO DE GRACIA, 68 - Tel. 82118

CAMISERÍA - SASTRERÍA - J. ROCA
ARTÍCULOS DE CALIDAD - Calle Santa Ana, 39



JOSEF HERRMANN



AUGUST SEIDER

CALEFACCIONES

F. FUSTER - FABRA, Ing.

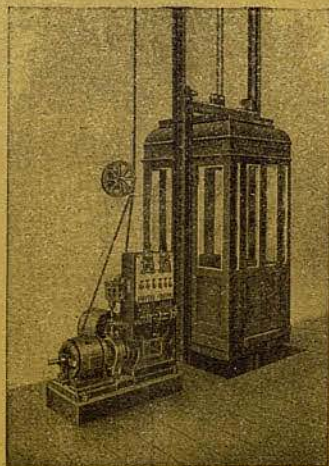
Av. José A. Primo de Rivera, 617

Teléf. 22132-33 y 34

BARCELONA



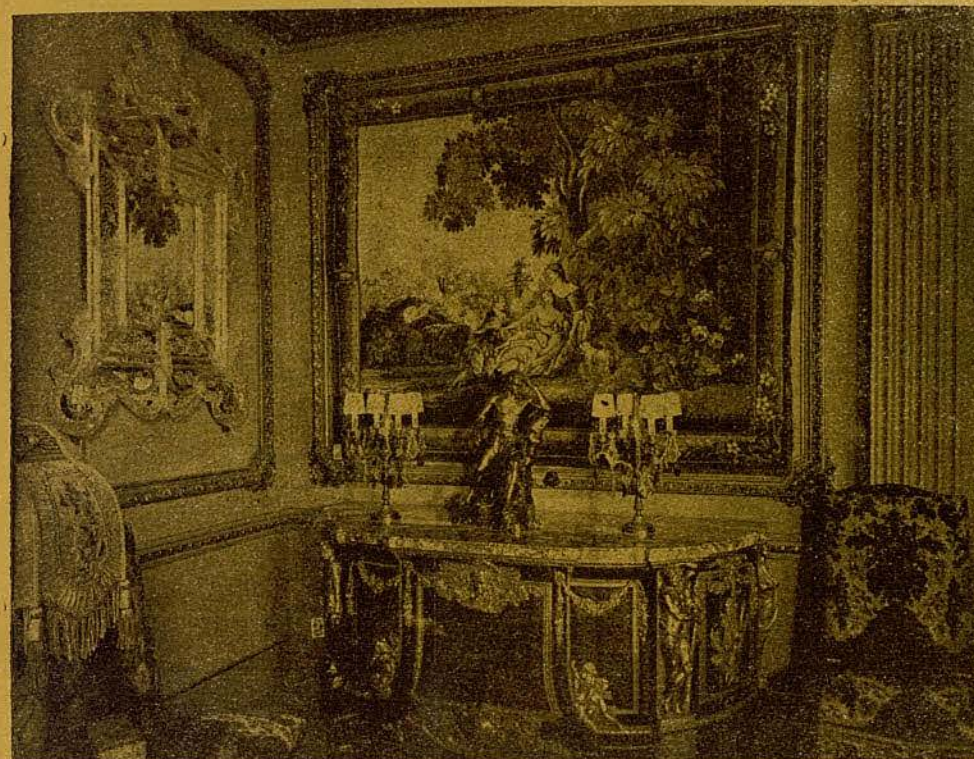
Ha instalado el
ascensor que
funciona en este
gran Teatro



ASCENSORES

GALERÍAS PADRÓ

PASEO DE GRACIA, 61.-TELÉFONO 70256



Muebles de Arte Clásico y Moderno
Estudio para la decoración de interiores

: : : Objetos de Arte : : :

OBRAS
REPARACIONES
CONSTRUCCIONES

Martín y Comamala, S. A.

Plaza Urquinaona, 13, 1.º - Teléfonos 14080 - 14089

DECORACIÓN
TIENDAS
PISOS

Para comer el exquisito pollo "allo spiedo", al
RESTAURANTE GLACIAR, Plaza Real, 3. - Rambla Centro, 19



HENNY TRUND



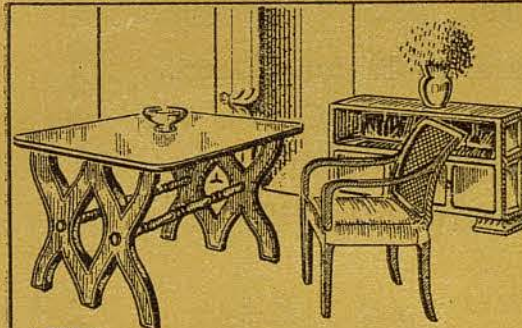
MARÍA PESCHKEN



G. BORDL-RODER



FRITZ WOLFF



ARTEX

José Passani

SUCESOR DE JUAN BONET

Transportes y mudanzas - Guardamuebles

Avda. JOSÉ ANTONIO, 431. TEL. 30981

B.P. BANCO DE LA PROPIEDAD

Administración de fincas
Préstamos con garantía de alquileres
Compra - Venta - Hipotecas
Cuentas corrientes
Valores y cupones
Depósitos

CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro)
Apartado de Correos 403 - Teléfono 53191

SUCURSALES:

MADRID: Plaza de la Independencia, 5 - Teléfono 22865.
ZARAGOZA: Plaza José Antonio, 13 - Ap. Correos 121
Teléfono 4732.
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915.

DELEGACIONES:

BADALONA, HOSPITALET DEL LLOBREGAT y TARRASA
DIRECCIÓN TELEGRÁFICA "PROPIEBANC"

ta, Isolda, en un nuevo raptó de furor, despídese del mundo y manda a la sierva que prepare la poción antes designada y ahora extraída de la arquilla por la propia dueña.

Abrense de nuevo los tapices del fondo y aparece esta vez Tristán en el umbral de la tienda. Su actitud muda, mezcla de altivez y de respeto, prolongase largo rato, al par que Isolda, presa de honda emoción, le contempla en silencio. Ambos procuran ocultar el verdadero sentimiento amoroso que anida en sus almas. Por fin, la hija de Irlanda vitupera al caudillo su conducta, profiriendo lamentos y amenazas que son acogidas con respuestas breves y frías. El diálogo crece por momentos en fuerza dramática, hasta que Isolda echa en cara a su rival el homicidio que se interpone entre ambos, la muerte de su prometido Morold, que ella juró vengar y que el culpable no ha expirado todavía. Entonces Tristán tira de su espada y se la ofrece para que tome venganza por su propia mano, clavándola firme en su pecho y no dejándola caer como antaño. Isolda se siente desarmada ante la firmeza del héroe y le brinda en cambio las paces con la bebida de reconciliación que le ofrece en frases irónicas.

Nuevas exclamaciones de júbilo de la tripulación anuncian el inminente arribo a tierra. Sin tiempo que perder, Isolda da la señal a Brangania para que le sirva el consabido brebaje y avanzado con el ánape que le contiene, preséntalo a Tristán. Este, al oír las voces de echar anclas, da orden en contra y aceptando el convite de Isolda, le arrebató la bebida de sus manos para llevársela a los labios, después de pronunciar con acentos heroicos el juramento expiatorio. Isolda, dispuesta a compartir su suerte, se le arrebató a su vez y apura el resto de la porción.

Ha llegado el momento sublime. Ambos, sobrecogidos por la más intensa y pavorosa emoción, permanecen largo rato inmóviles, como petrificados, contemplándose de hito en hito. Sus rostros se transfiguran, y con sus gestos pasan de la expresión de un frío desprecio de la muerte, a la de una ardiente pasión amorosa, hasta que finalmente caen rendidos en brazos el uno del otro.

Entre tanto Brangania se retuerce las manos en el colmo de la desesperación. Por haber querido evitar la catástrofe, trocando, astuta, el brebaje mortal por el filtro amoroso, se da ahora cuenta de que sólo contribuye a la desventura de los amantes, condenándoles a una vida de dolores sin límites en lugar de la muerte redentora.

Tristán e Isolda vuelven de su pasmo sin saber darse cuenta de lo que les ocurre. La llama amorosa oculta en sus corazones se inflama con gran fuerza y ambos, en el más apasionado transporte, proclaman en alta voz la pasión que les devora. (Téngase bien presente que este amor no nace por arte de magia con la bebida del filtro, sino que dimana de aquella primera y dolorosa mirada, descrita por Isolda.)

La cubierta del navío aparece ahora llena de caballeros y tripulantes haciendo manifestaciones de júbilo hacia la playa, que se divisa ya cercana y en ella una colina coronada por un castiello. Mientras Kurwenal y Brangania lo comunican a sus respectivos dueños, las trompetas del rey anuncian la llegada de éste con su séquito al buque, en el momento de correrse la cortina.



EFECTOS MILITARES CASA MEDINA

Condecoraciones, bastones mando,
sables, banderas, bordados

BARCELONA
Rambla del Centro, 37
Teléfono 17676

MADRID
Preciados, 15
Teléf. 13476

ACTO SEGUNDO

FRONDOSO PARQUE DEL PALACIO DE MARKE

A un lado la fachada del aposento de Isolda, al cual se llega por una escalinata. Junto a la puerta, estacada en el muro, una antorcha encendida. Noche de verano, clara y apacible.

Mientras el rey con su séquito marcha a una cacería, Isolda espera en el jardín la llegada de Tristán. Las trompas de caza resuenan aún, indicando la lejanía de la partida real.

Brangania expone a su señora la sospecha de que aquella salida, tan a deshora improvisada, no sea más que una estratagemma del cortesano Melot, amigo íntimo de Tristán, que no ha sido correspondido por Isolda en sus pretensiones amorosas y quiere vengarse descubriendo al rey esta cita. Isolda rechaza tales temores y ordena a la sirvienta que apague la antorcha, señal convenida para que se acerque su enamorado. Y viendo perpleja a Brangania en cumplir su mandato, la propia Isolda extingue la llama arrojando al suelo la antorcha con trágico ademán, al par que exclama: "Aunque fuera ésta la luz de mi vida, no titubearía un momento en apagarla." La fiel sierva, llena de terror, sube a una de las almenas del castillo, quedando en acecho con objeto de poder evitar la temida catástrofe.

Isolda, a la luz de la luna, hace repetidas señales con su chal para atraer al adorado. Llega, por fin, éste impetuoso, y ambos se unen en el más ardoroso abrazo. Comienza entonces la grandiosa escena de amor que ocupa la mayor parte del acto. Los amantes se entregan a una maravillosa exaltación poética, admirándose de la mutua obcecación que les ha tenido separados tanto tiempo, al paso que ahora acaban de derribar todas las barreras que se oponían a su dicha. El diálogo se hace altamente simbólico y lleno de profundas imágenes, sinterizadas por los vocablos *Día* y *Noche*, que encierran la clave de esta escena de amor. El Día es para ellos la imagen del mundo real, con todas sus falsedades y apariencias vanas; la Noche, el reino de la sombra y del misterio; de la verdad ideal y el amor infinito.

Juntas sus almas en un solo hálito, Tristán e Isolda entonan el inspiradísimo himno a la Noche, majestuosa sinfonía que canta los esplendores y armonías de aquel ambiente impregnado de poética y profunda paz, hasta que por fin ambos amantes se unen en el más voluptuoso de los éxtasis.

La voz de Brangania advierte por dos veces desde su atalaya que las tinieblas de la noche van disipándose para ceder en breve su lugar al radiante día. El aviso sólo sirve para enardecer todavía más a los enamorados, quienes, al divisar la proximidad del astro odioso que ha de volver a separarles, invocan, en un cántico sublime, a la Muerte, como única solución a todos los obstáculos y mentiras de la vida y a los futuros dolores de sus almas.

La tragedia se precipita súbitamente. Delatados en efecto, por el cortesano Melot, los amantes son sorprendidos por el rey Marke, que se presenta de improviso con su séquito. El soberano, ofendido en su dignidad, tras pasado de dolor, prorrumpe en las quejas más amargas, motivadas más que otra cosa por la traición de la amistad de su sobrino. Ni una sola palabra de desdén lanza contra Isolda (conviene observar que del texto wagneriano se deduce, naturalmente, que los desposorios no se han celebrado todavía) y el único sentimiento que embarga al monarca es la aflicción ante la falta del ídolo de su vida, Tristán. Este, convencido de su culpa, y no hallando palabras con qué defenderse, decide partir hacia el país de las tinieblas, a la región de la nada, de donde es imposible volver. Y después de invitar a Isolda a que le siga, reza, en desafío al traidor Melot, mas sin servirse del acero que acaba de desnudar, lanza su cuerpo contra el arma del cortesano, que le hiere en el pecho y cae en brazos de Kurwenal, mientras el rey contiene a Melot.

ACTO TERCERO

BURGO NATAL DE TRISTAN EN KAREOL

El trágico drama amoroso se desenlaza en Kareol, lugar de Bretaña, donde subsiste abandonada y en medio de ruinas, la hacienda paterna de nuestro héroe. El fiel escudero cargó con su cuerpo exámine, después del desafío, y le condujo a la tierra natal.

Aparece Tristán tendido sobre una yáciga, bajo un enorme tilo, en la terraza de la derruida mansión solariega. El caramillo de un pastor oculto, que lanza al aire los sonos de una triste melodía, despierta a Tristán del sueño soporífero y le hace evocar recuerdos de su infancia. En el delirio que consume al héroe, van desfilando por su mente los principales episodios de su existencia, pero todos los pasados dolores se funden en el supremo que origina el martirio de la ausencia, junto con las ardientes ansias de contemplar de nuevo la imagen de la mujer adorada.

Kurwenal, que no se separa un momento de su lado trata de consolarle, notificándole que ha enviado a Cornualles un mensajero en busca de Isolda. El profundo sopor del doliente trans-



BACHILLERATO

INGRESO UNIVERSITARIO

EXÁMEN DE ESTADO

SECCIÓN UNIVERSITARIA

(ASIGNATURAS DE FACULTAD)

LABORATORIOS

BIBLIOTECA

PERITAJES - IDIOMAS

CAMPO DE DEPORTES PELAYO, 38 - TELÉF. 12652

OPTICA

GANZER



CALIDAD

AVDA. PUERTA DEL ANGEL, 4

formase, entonces en delirio amoroso, haciéndle vislumbrar en su febril ilusión la llegada de la nave que conduce al objeto de sus ansias y único alivio para sus sufrimientos. Pero de nuevo la melodía triste del pastor, a quien Kurwenal ha puesto de vigía para anunciar el feliz arribo, le hace volver a la realidad. Entonces el héroe se entrega a una dolorosa melancolía que crece por momentos hasta que, en medio del más exaltado delirio, alcanza el paroxismo de la desesperación y le lleva a maldecir de todo cuanto le retiene ligado a la vida, sintetizado en el símbolo del fatal filtro de amor.

Sucede al terrible delirio un nuevo aplanamiento de aquel cuerpo exhausto. Entonces Tristán, como un iluminado, tiene la clara visión de los acontecimientos que se aproximan. Exaltado por la fiebre de sus ansias, cree en realidad vislumbrar la nave que se aproxima conduciendo a Isolda, impaciente por verle y por curarle. Y ¡oh, prodigio! así es en efecto. Momentos después el caramillo del pastor, cambiando esta vez de aire, deja oír ahora una melodía alegre, señal convenida con Kurwenal, para anunciar la aparición del navío.

En un transporte de júbilo al apereibir la nave sobre el mar, el escudero se precipita hacia el puerto, para recibir a la viajera, y entonces Tristán, solo y desazonándose, se entrega a un supremo delirio que acaba con sus escasas fuerzas. Al oír la proximidad de la amada, arranca el vendaje que cubre su herida y ésta mana a borbotones mientras él, desfallecido, con un supremo esfuerzo, salta de la yáciga y lánzase tambaleando al encuentro de Isolda. Llega ésta resollando y como presintiendo la inminencia de la catástrofe. En efecto, el héroe cae exánime en los brazos de Isolda, y pronunciando por vez postrera el nombre de la amada, que queda truncado en sus labios, deslízase hasta el suelo su cuerpo inanimado. En vano le llama ella, rogándole que viva todavía unos pocos instantes para poder saborear su dicha, hasta que faltándole también las fuerzas, cae desfallecida sobre el cuerpo de Tristán.

Al poco, llega en otra nave el rey Marke, quien ha salido en pos de Isolda en compañía de Brangania, Melot y otros cortesanos. Kurwenal, con la ayuda del pastor y del piloto de la nave que condujo a Isolda, cierra el paso a los recién llegados. Entáblase enconada lucha, durante la cual el fiel escudero mata de un tajo al traidor Melot, pero Kurwenal es, a su vez mal herido traidoramente por otro del séquito y se desploma, expirando a los pies de su amo.

Marke, que, enterado por Brangania del secreto del filtro, venía a perdonar y desposar a los amantes, permanece como petrificado a la vista de aquel cuadro terrorífico. En tanto Isolda, inconsciente del hilo de vida que aún le resta, entona en loa de Tristán el incommensurable canto de Muerte, himno glorificador de tan aciagos amores, hasta que por fin, ya transfigurada, expira en brazos de Brangania, cayendo exangüe sobre el cuerpo de Tristán, mientras Marke bendice solemnemente los restos de aquella sublime tragedia de amor.

BODEGAS BATALLÉ

Razón social: A. FÁBREGA, S. en C.

Paseo Colón, 11 y Merced, 20 22 y 24.-Teléfono 15414.-BARCELONA

Criadores y exportadores de los grandes vinos de España

JEREZ - MÁLAGA - MOSCATEL - OPORTO - RANCIO - MALVASÍA - ETC.

ESPECIAL

AÑEJO ESTERILIZADO, BODEGAS **BATALLÉ**

EL MEJOR

PARA



VINO
DE LA
MONJA

VINO DE

ENFERMOS

POSTRE

CASA FUNDADA EN 1887

ENSÁYELA
Y JÚZGUELA



LA MARAVILLOSA HOJA
EL MAS GRANDE EXITO
DE LA TECNICA NACIONAL



E. BASSAT

FÁBRICA ESPAÑOLA DE HOJAS

Y MAQUINAS DE AFEITAR

CALLE INDEPENDENCIA, 55

TELÉFONO 52108

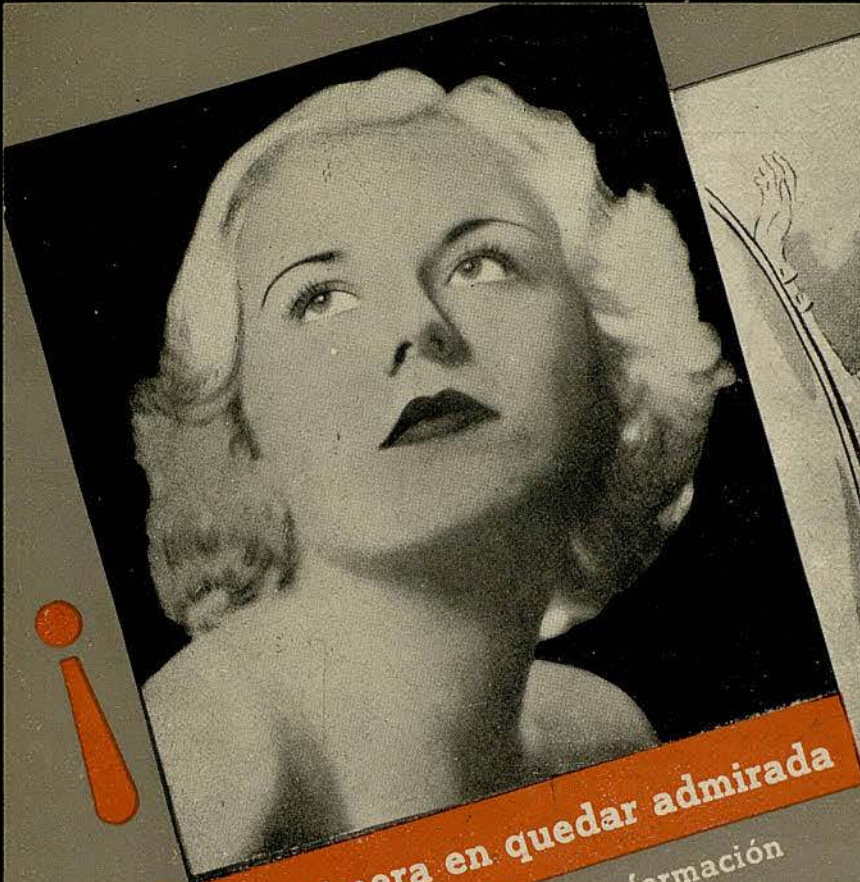
BARCELONA

ENSÁYELA Y
CONVENZASE



LA HOJA EXTRAFINA
DE UNA SUAVIDAD SIN IGUAL



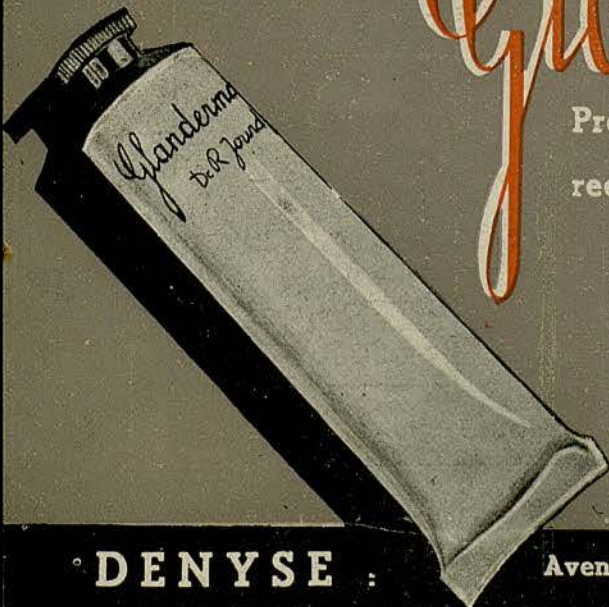


Vd. será la primera en quedar admirada

ante la maravillosa transformación
de su cutis con el uso del extracto

Glandermo

Producto moderno de belleza que
reemplaza y supera toda clase de
cremas



42078-6

DENYSE :

Avenida José Antonio Primo de Rivera, 454 - BARCELONA