

GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER

TEMPORADA DE INVIERNO 1948-1949

BARCELONA

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

ALBIÑANA

PIANOS de COLA
y VERTICALES



PASEO DE GRACIA, 49 • BARCELONA



GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA:
JOSE F. ARQUER
DIRECCION ARTISTICA:
N. ANNOVAZZI

TEMPORADA DE INVIERNO 1948-49

SABADO, 13 DE NOVIEMBRE DE 1948, A LAS 9'30
2.ª DE PROPIEDAD Y ABONO, 1.ª A SABADOS NOCHES

PRIMERA REPRESENTACION DE

EL BARBERO DE SEVILLA

Melodrama cómico en tres actos.
Libreto de STEBBINI • Música de J. ROSSINI

MAÑANA TARDE:
UN BALLO IN MASCHERA

MARTES NOCHE;
EL BARBERO DE SEVILLA

JUEVES NOCHE:
TOSCA

13-16-21-25

REPARTO

<i>Figaro</i>	Gino Bechi
<i>Rosina</i>	María de los Angeles Morales
<i>Conde Almaviva</i>	Amerigo Gentilini
<i>Basilio</i>	Tancredi Pasero
<i>Bartolo</i>	Luis Corbella
<i>Berta</i>	Carmen Gombau
<i>Fiorello</i>	Fernando Linares

Maestro Director:

NAPOLEONE ANNOVAZZI

Regidor de escena: Augusto Cardí

Decorados de Burgos

Maestro del coro: J. Anglada

Muebles de la casa Miró

Los artistas señorita Morales y señor Corbella, cantarán respectivamente en los actos tercero y segundo las arias que figuran en la partitura original de "El Barbero de Sevilla".



Napoleone ANNOVAZZI

• BOLSOS, CARTERAS • ESTUCHES, MARCOS •

ARTICULOS DE PIEL

ARTICULOS DE VIAJE

• MADRID • BARCELONA • SAN SEBASTIAN •

JOSÉ M.^A LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

GERENTE QUE FUÉ DE LA DISUELTA SOCIEDAD
PUJADAS Y LLOBET

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL

BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA

RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELÉFONO 84147

BARCELONA

FUNDADA EN 1890

Deleteria La Siberia

Rambla de Catalunya, 15

TELÉFONO, 10375
BARCELONA

ES FIRMADA DE GARANTIA Y SERIEDAD.

SU EXPERIENCIA COMERCIAL LARGA EXISTENCIA AVALAN SU PRESTIGIO

INTERCLAM

JOAQUIN ROSSINI

Biografía y breve nota crítica

Nació en Pésaro (Italia), en 1792, y murió en París el 13 de noviembre de 1868.

En Rossini el hombre es tan admirable y envidiable como el músico. Su arte es, no ya optimista, sino el optimismo puesto en música. Y Rossini lo utilizó puramente como un medio económico de vida, mientras le convino, y después se retiró a descansar. Vivió setenta y seis años. Empezó trabajando para mantenerse y mantener a sus padres, y acabó millonario. Se formó sin maestro.

La producción de Rossini fué copiosa, escribiendo varias docenas de óperas: «Semíramis», «La Cenerentola», «L'Italiana in Algeri», «Mosé», «Otello», etc. En 1816 estrenó «El Barbero de Sevilla», y en 1829 compuso «Guillermo Tell»; y ya no escribió más obras. Prematuramente, pues, cuando no tenía más que 37 años de edad, y había reunido una cuantiosa fortuna, abandona el trabajo y constituye una quinta, en Passy (París) donde residió y tuvo la filosofía de vivir treinta y nueve años más sin buscar al público para nada. Se puede decir que él olvidó al mundo, pero que el mundo aún no lo ha olvidado.

Fué uno de los más importantes maestros de la ópera nacional italiana, el que mejor supo alambicar las cualidades de ésta y crear

Forma la Biblioteca más completa de Cultura general. Comprende sesenta secciones distintas de las materias más atractivas que a todos interesan. 20 TOMOS RICAMENTE ENCUADERNADOS

Solera intelectual
es
UNIVERSITAS SALVAT

Pida precios y condiciones.
EXCLUSIVAS EDITORIALES, E. P.
Av. José Antonio, 621 (Chaff. Via Layetana) Tel. 17876
BARCELONA

sobre ella un estilo propio. Mostróse habilísimo en el uso de los recursos de la voz humana, particularmente en los asuntos burlescos. En este aspecto, Rossini nos ha legado páginas de una gracia e inspiración inigualables. Su influencia en los compositores de su generación fué importantísima.

Todas las principales obras de Rossini son teatrales o participan de las características de éstas. Hasta sus composiciones religiosas tienen sello de teatralidad.

«Guillermo Tell», es la ópera más acabada y precisa de Rossini, «Semíramis», la de mayores proporciones, y «El Barbero de Sevilla», la de mayor intención cómica, musicalidad, y agilidad melódica, y de todas, es ésta la que le ha inmortalizado.

En «El Barbero de Sevilla» se muestra toda la fuerza, la esplendidez de orquestación y el fondo de la música de Rossini, superior a la generalidad de los compositores italianos de su tiempo. Rossini dijo del conjunto de su obra — y fué profeta — que pasaría a la posteridad, sólo el tercer acto de «Otello», el segundo de «Guillermo Tell» y todo «El Barbero de Sevilla».

En efecto, «El Barbero de Sevilla» sobrevive entero, permanente y vigoroso, siguiendo su triunfal ruta por el mundo; hoy, después de ciento treinta y dos años de vida, es orgullo y galardón de los más escogidos repertorios de todos los teatros de ópera.

«El Barbero de Sevilla» se estrenó en Roma el 5 de febrero de 1816, y en el Liceo, el 26 de abril de 1862; siendo su última representación en este Gran Teatro, la del 20 de enero de 1946.



chiquito

PASEO de GRACIA, 90 BARCELONA

ARGUMENTO

Lugar de la acción: Sevilla

Época de la misma: Siglo XVII

ACTO PRIMERO

Tipica calleja sevillana en la que se vé la fachada de la casa que habita el doctor Bartolo.

El Conde Almaviva, joven aristócrata andaluz que está enamorado de la bella Rosina, canta una serenata acompañado de músicos al pie del balcón de la casa del doctor, donde aquella vive, por estar bajo la tutela de éste; quien la guarda celosamente encerrada en su mansión, pues pretende casarse con ella, y así obtener, legalmente, su caudaloso patrimonio que administra como tutor, a la vez que también consigue una linda y joven esposa. En vano el apasionado Conde de Almaviva, se debate para poder llegar al lado

CALZADOS

Alvarez

MARIANO CUBÍ, 3

TELÉFONO 73902



Victoria de los A. MORALES



Gino BECHI



Tancredi PASERO

TAPICERIAS Y ALFOMBRAS

DIBUJOS EXCLUSIVOS

Alberto Tronc

S. A.

RAMBLA DE CATALUÑA, 32 - TELEFONO 17476

de la mujer de sus sueños; pero hasta ahora todas sus tentativas se estrellan ante la estrecha vigilancia del celoso tutor. El barbero Figaro — mediador y celestinesco —, proclama que él es el hombre indispensable para las citas amorosas, como asimismo para cualquier otro menester, encontrando siempre la solución a todos los problemas e intrigas que la vida puede plantear a los mortales. Almaviva, le oye y comprende de cuanto utilidad puede serle; por ello le pide resuelva su conflicto. Inmediatamente el astuto barbero traza un ingenioso plan a seguir. Almaviva le advierte que Rosina no le conoce por su verdadero nombre, sino bajo la sencilla apariencia del estudiante Lindoro, a lo cual el barbero le replica que con este nombre le hablará de él. Concertada la estratagemata, los dos se separan amistosamente, no sin que Figaro recibiera la promesa de una recompensa magnífica si consigue el Conde su propósito.

28



Brunel

lencería fina

Balmes, 228 y 230 (ent. Trav. y M. Cubi)-Tel. 85002-BARCELONA



Luis CORBELLA



Carmen GOMBAU

Glaciar
RESTAURANTE

FOIE-GRAS NATURAL - CAVIAR
ESTURION - SALMON
Especialidad POLLO "ALLO SPIEDO"

RAMBLA DE CAPUCHINOS, 19 Y PLAZA REAL, 3
TELEFONOS 22503 - 16941 - 24336



JOSÉ GAY SANS

LAURIA, 10 - TELEFONO 22792

•
**VAJILLAS - CRISTALERIAS
CUBIERTOS-OBJETOS REGALO
CERAMICAS - DECORACION
LISTAS BODA**

ACTO SEGUNDO

La escena muestra un aposento y al fondo el jardin de la casa del doctor Bartolo

Rosina, que piensa servirse del mediador Figaro, está escribiendo una carta de amor a Lindoro, y canta la célebre e inspirada «cavatina» con la que interroga a su corazón acerca de los tiernos sentimientos que el — para ella — falso estudiante, y en realidad Conde, le inspira. Acabada su misiva, se retira al ver entrar a su tutor y al maestro de música Basilio. Éste y el ama de llaves Berta, son los fieles cancerberos de los cuales se vale el celoso doc-

J. Carbonell Vilanova

Compra-Venta y Administración de Fincas

—
Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º-2.º

Despacho de 3 a 5

Barcelona

Teléfono 54167

tor para guardar su pupila. El tutor ya sospecha que su pupila sostiene secretamente correspondencia con el Conde; pero se exaspera por falta de pruebas y por no poder evitarlo; su natural deseo es acabar, de una vez, con estas peligrosas frecuentaciones, que pueden impedirle su casamiento y la adquisición de una bonita fortuna.

Entonces, el insidioso Basilio le sugiere que, lo más práctico sería alejar a Almaviva de la ciudad; y para ello nada mejor que hacerle la vida imposible entre sus relaciones valiéndose de la calumnia, arma poderosa que por todos partes se infiltra y es capaz de destruir la existencia y el honor de un hombre. El pérfido proyecto parece magnífico al colérico Bartolo, y al retirarse con su amigo de la habitación, entra Figaro y recibe de Rosina la carta que ésta destina a Lindoro. Almaviva llega vestido de soldado, y simulando un torpe estado de embriaguez. En tanto que el atolondrado doctor hace esfuerzos para librarse del importuno, éste tiene tiempo de hablar brevemente con su amada y entregarle una misiva de amor.

Pero, como consecuencia del altercado y escándalo promovidos, Almaviva — aparentemente un soldado borracho —, es preso por las Autoridades; y al dar a conocer el Conde su verdadera personalidad al oficial que intenta detenerlo, es puesto inmediatamente en libertad.



REIG

CASA FUNDADA EN 1854

MUEBLES

PASEO DE GRACIA, 15

TELÉFONO 16141

BARCELONA

CAMISERIA - SASTRERIA

CALLE J. ROCA PASEO
SANTA ANA, 39 DE GRACIA, 33

ACTO TERCERO

Salón de música en casa del doctor Bartolo.

Nada se ha conseguido aún avanzar en los amores de Rosina y el Conde. Sigue la clandestinidad. Almaviva llega allí, ahora bajo hábitos religiosos y diciendo llamarse Don Alfonso y ser maestro de canto; explicando que don Basilio, que ejercía en la casa ese cargo, se encuentra indispuerto y que le envía a él para sustituirle. Como los modales del fingido profesor son tímidos y su traje modesto y severo, el receloso doctor no sospecha de la veracidad de sus palabras; y en tanto que Figaro le afeita, la lección de música da comienzo. Almaviva aprovechando el momento de

CRISTAL



PORCELANA

Décor

AV. GENERALISIMO, 460 - TEL. 75684

(RBLA. CATALUÑA - PASEO GRACIA)

BARCELONA

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

la lección, concierta un plan con Rosina para evadirse; cuando súbitamente el verdadero maestro, D. Basilio, se presenta; pero la providencial intervención de Figaro evita una catástrofe, sobornando con una bolsa de dinero, que le da el Conde, al hipócrita D. Basilio.

La escena queda sola unos momentos, en tanto la orquesta ejecuta un intermedio musical que describe, con sus notas vibrantes, una tempestad seguida de un remanso de paz. Al terminar este inspirado fragmento aparecen Figaro y el Conde, quienes se introducen en la sala saltando por el balcón. Al llegar el notario, éste es sobornado con el oro del aristócrata y, con su ayuda, logran que redacte el contrato matrimonial; pero en el acta redactada figura, no el nombre de D. Bartolo sino el del conde. Una vez sellado y firmado por los testigos el documento, Almaviva se da a conocer por este apellido y título, reclamando a Rosina como su legítima esposa, puesto que es él quien en realidad se ha casado. Don Basilio queda contento con su bolsa repleta de dorados do-

LA PINACOTECA

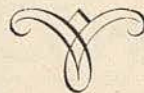
de HIGINIO GARCIA
suc. de Gaspar Eimatjes

MARCOS Y GRABADOS

PASEO DE GRACIA, 34
Teléfono núm. 13704
B A R C E L O N A

EXPOSICIONES PERMANENTES

blones que del Conde proceden; y el estupefacto y chasqueado D. Bartolo, también se consuela, en parte, de la burla de que acaba de ser víctima, al saber que el Conde le cede íntegra la herencia de su pupila. Del mal el menos, y para su avaricia, lo mejor.



**Vallhonorat**
MOBILIARIOS
DECORACION DE INTERIORES

Le ofrece su orientación y proyectos

PARA AMUEBLAR Y DECORAR SU HOGAR CON DISTINCION
Modelos construidos en nuestros talleres

VISITE SU EXPOSICIÓN:

Av. José Antonio, 629 y 629 bis.
(entre Via Layetana y calle de Lauria)

Teléfono 10150
BARCELONA

VISITE SU EXPOSICIÓN:

PLAZA DE LAS CORTES, 7
(lado cine Palace)

Teléfono 317828
MADRID

Calzados Viena

y

Calzados Cetuán

CALZADOS DE LUJO

**MODELOS PARA NOCHE EN
SPORT Y DE VESTIR DORADO Y PLATEADO**

Montaner, 242 - Tel. 85775

Pza. Cetuán, 27-28 - Tel. 57060

Barcelona



Fernando LINARES



Augusto CARDI


La Casa de las Lámparas
CREACIONES

<p>Bronces Artísticos Arañas Cristal Decoración Candelabros</p> <p>•</p> <p>25 años de éxitos Esta casa no tiene sucursales</p>		<p>Regalos selectos Luminotecnia Lista de Bodas</p> <p>•</p> <p>Exposición y Venta: Hospital, 30 - Tel. 16829 BARCELONA</p>
---	---	---

Gráficas L. ndrés, S. L.



BANCO DE LA PROPIEDAD

CAPITAL: 10.000.000 DE PESETAS

CASA CENTRAL
BARCELONA

Gerona, 2 (Ronda de San Pedro)

SUCURSALES
MADRID
Plaza de la Independencia, 5

VALLADOLID
Santiago, 29 y 31

ZARAGOZA
Costa nº 2

AGENCIAS

BADALONA
Cruz, 47

HOSPITALET DEL LLOBREGAT
Santa Eulalia, 91

TARRASA
Calle del Paseo, 7

AGENCIA URBANA - SAN ANDRÉS DE PALOMAR: Calle San Andrés, 104

PRIMERA INSTITUCION EN ESPAÑA

DEDICADA EXCLUSIVAMENTE A COORDINAR
LAS FUNCIONES ADMINISTRATIVAS DE LA RIQUEZA
INMOBILIARIA, CON TODOS LOS SERVICIOS
BANCARIOS DE INTERES PARA LA MISMA.

Handwritten signature

ADMINISTRACION DE FINCAS • ANTICIPOS
SOBRE ALQUILERES • COMPRA • VENTA •
ANTICRESIS • BANCA • VALORES • CUPONES
• DEPOSITOS • CAJAS ALQUILER • CAJA
DE AHORROS • CAMARA ACORAZADA
ASESORIA JURIDICA • ASESORIA TECNICA.

JR



SCHAFFHOUSE



IWC
INTERNATIONAL WATCH Co
SCHAFFHOUSE



CONCESIONARIO

UNION SUIZA DE RELOJERIA DUWARD. SA.

AVDA. GENERALISIMO, 482 - RBLA. CATALUÑA, 17

TELEF. 84129

BARCELONA

TELEF. 14295



4 2059-2

"CATALUÑA". S. R. de P.

JUAN BARGUÑO Y C.º S. L. - BARCELONA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona