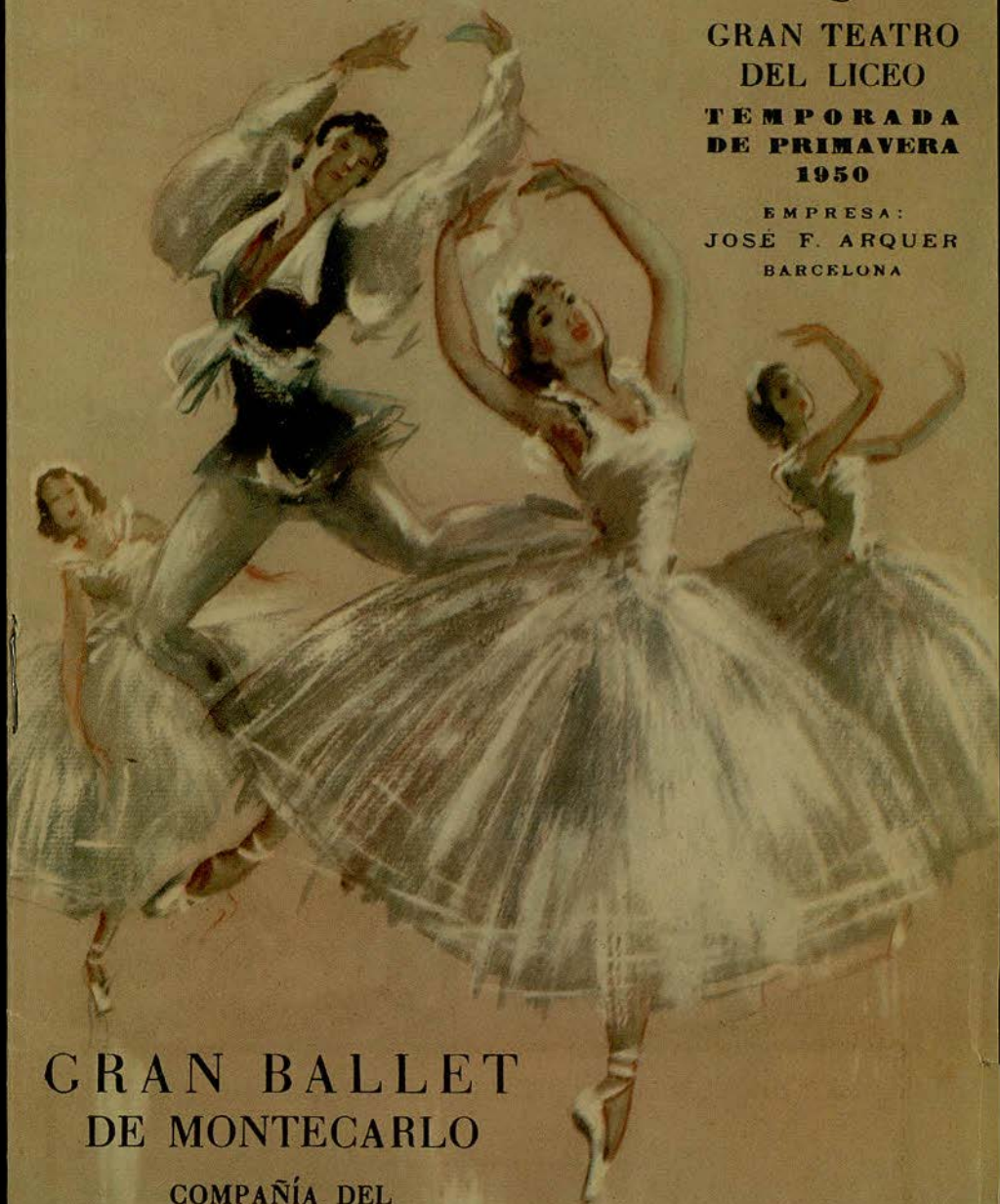




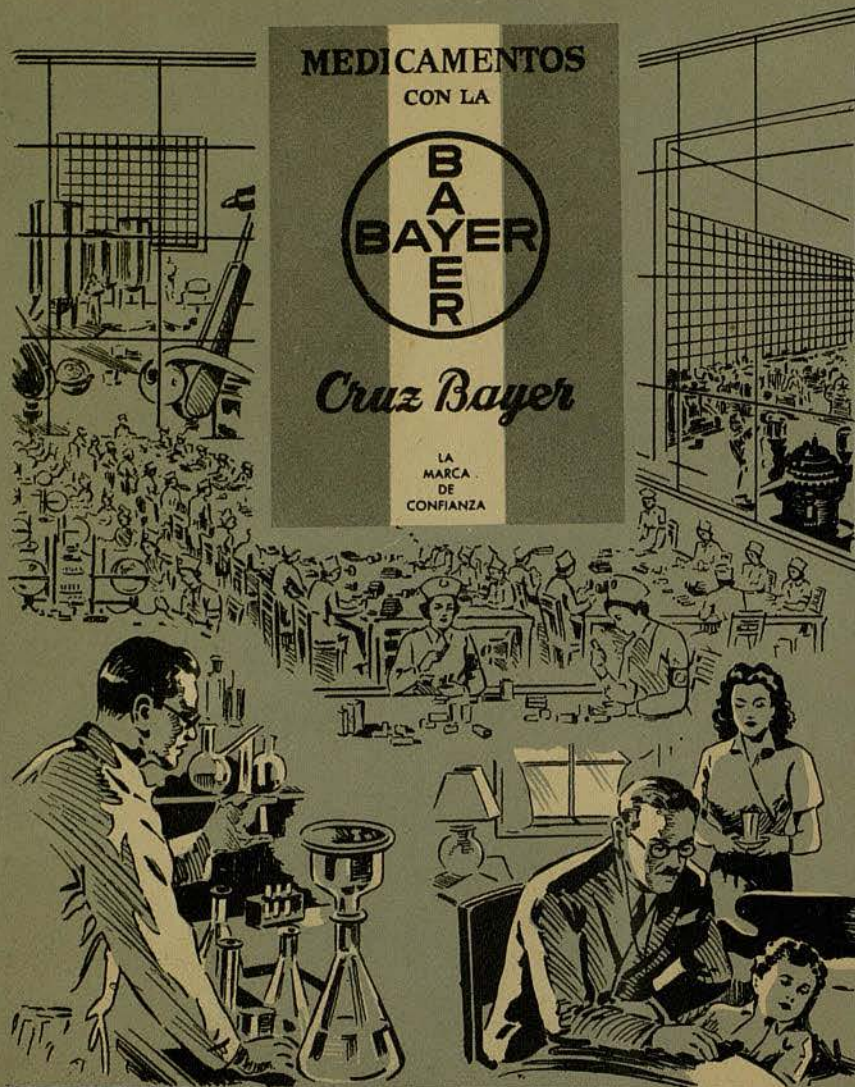
**GRAN TEATRO
DEL LICEO
TEMPORADA
DE PRIMAVERA
1950**

**EMPRESA:
JOSE F. ARQUER
BARCELONA**



**GRAN BALLET
DE MONTECARLO**

**COMPañIA DEL
MARQUÉS DE CUEVAS**



MEDICAMENTOS

CON LA



Cruz Bayer

LA
MARCA
DE
CONFIANZA

LA QUÍMICA COMERCIAL Y FARMACÉUTICA, S. A.

APARTADO 260

BARCELONA

MADRID - BILBAO - SEVILLA - VALENCIA - VIGO
Nombres y Marcas registrados



usando
LA CREMA Y EL JABON

Bella Aurora

Producto de THE STILLMAN CO AURORA ILL. E.U.A.

UWB
Universitat Autònoma de Barcelona

El tono de Elegancia

DESU DISTINCION PERSONAL
EXTIENDALO AL HOGAR EMBE-
LLECIENDO SU AMBIENTE CON LA

Lenceria Artística Bordada
CALASANZ

QUIEN LE OFRECE DESDE LA DE
USO CORRIENTE HASTA LAS
MAS SELECTAS CREACIONES
PRESENTADAS EN EL MARCO
UNICO DE SUS NUEVOS SALONES

RAMBLA DE CATALUÑA 121 • Tef. 27 9078
BARCELONA



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA:

JOSÉ F. ARQUER

DIRECCIÓN ARTÍSTICA:

NAPOLEONE ANNOVAZZI

TEMPORADA DE PRIMAVERA DE 1950

GRAN BALLET DE MONTECARLO

COMPañÍA DEL
MARQUÉS DE CUEVAS

ORQUESTA SINFÓNICA DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO

JOYERIA ARMENGOL

PASEO DE GRACIA, 46 • TELEFONO 15704



GRAN Ballet DE MONTECARLO COMPañIA DEL MARQUÉS DE CUEVAS



Como el ballet es un arte expresivo en el que no existen obstáculos de idioma, su apreciación es universal, y por ello es un arte de gran aceptación en estos momentos. La significación del ballet consiste en que no es un pretexto pa-

ra bailar, sino que la danza en un ballet es el medio para expresar una idea, o lo que es lo mismo, un arte rítmico y plástico a la vez, un movimiento en simbiosis completa con el ritmo, y con la música, y resultado o suma de tres elementos: la música, la coreografía y el decorado a través del movimiento y de la plástica.

Todo esto significa la agrupación coreográfica de fama mundial, GRAN Ballet DE MONTECARLO, la Compañía del Marqués de Cuevas que vuelve a reaparecer este año en el Gran Teatro del Liceo, para repetir los grandes éxitos obtenidos en el pasado año; y con ella, sus primerísimos bailarines estrellas y solistas y el conjunto de su meritísimo cuerpo de baile, y a su frente el gran mecenas del ballet, el Marqués de Cuevas, quien gracias a sus enormes y cuantiosos esfuerzos, ha logrado un conjunto tan perfecto como éste, de renombre y fama universal, que cultiva con sus ballets, la tradición del buen gusto, del refinamiento, del arte exquisito y de la elegancia.

COMPañÍA

ROSELLA HIGHTOWER

ANDRE EGLEVSKY

GEORGE SKIBINE MARJORIE TALLCHIEF

ETHERY PAGAVA MARIE-JEANNE ANA RICARDA

Con la especial colaboración de

TATIANA RIABOUCHINSKA y DAVID LICHINE

ANNA CHESELKA

RENE BON

TANIA KARINA, HELGA MONSON

RAOUL CELADA, JOHN GILPIN

HARRIET TOBY

SERGE GOLOVINE

EVARYSTE MADEJSKY

WLADIMIR OUKHTOMSKY – MICHEL REZNIKOFF – OLEG SABLINA

Maria Baroncelli, Arlette Castanier, Cherry Clark, Anne-Marie Coralli,
Taina Elg, Solange Golovina, Josette Laporte, Christiane Michou,
June Morris, Nini Norina, Lilli-Anna Oka, Tania Ouspenska, Xenia Palley,
Gayle Spear, Natacha Tarova, Richard Adama, Joseph van Allen,
Nathan Baker, Wladimir Brosko, Roland Casenave, René Chomette,
Jean Fananas, José Ferrán, Alexandre Rodzianko, Frédéric Stebler,

Kiryl Vassilkovsky

DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA: GUSTAVE CLOEZ

MAESTRO DE BAILE: JOHN TARAS

Director de orquesta: CHARLES BOISARD

Regidor general: ALEXIS TCHERKASSKY

Regidor de escena:

Representante:

Regidor ayudante:

NICOLÁS MOYSEENKO CLAUDE GIRAUD EVARISTE MADEJSKY

Dibujante:

Plantista:

Dibujante:

JEAN ROBIER

YVONNE AUDIGE

JOHN PETER SIDNEY
SODERLAND

Encargada de vestuario:

Secretario Administrativo:

TAMARA GOUREVITCH

MADELEINE MILLO

Representante exclusivo para España: L. LEONIDOFF

Alfombras
TURKESTAN

RAMBLA DE CATALUÑA, 78
FABRICA EN BARCELONA

Alfombras acogedoras para el hogar acogedor



ROSELLA HIGHTOWER

Wanderer
Léon



ANDRE EGLEVSKY

PELETERIA



La Siberia
FUNDADA EN 1890



ÚLTIMOS
MODELOS DE
PRIMAVERA

RAMBLA DE CATALUÑA, 15 - TELÉF. 21 03 73 - BARCELONA

LEVADURA EN
POLVO

ROYAL



ROYAL
BAKING
POWDER



INDUSTRIAS RIERA-MARSÁ

PROGRAMA PARA HOY

Miércoles, 31 de mayo de 1950

Noche, a las 10

12.^a de propiedad y abono correspondiente al turno 3.º

DESPEDIDA DE LA COMPAÑÍA

I

LAS MUJERES DE BUEN HUMOR

Comedia coreográfica de Carlo Goldoni.

Música de Domenico Scarlatti, arreglada y orquestada por Tomasini.

Coreografía de Leonide Massine.

Decorados y vestuario de André Derain, realizado el último por Irene Karinska.

II

TRISTÁN LOCO

Ballet de Salvador Dalí.

Música arreglada por Ivan Boutnikof, basada en trozos de la partitura de la ópera «Tristan e Isolda», de Ricardo Wágner.

Coreografía de Leonide Massine.

Decorado y vestuario de Salvador Dalí.

III

EL CISNE NEGRO

Paso a dos del tercer acto de «El Lago de los Cisnes».

Música de Tchaikowsky.

Coreografía de Marius Petipa.

Vestuario de Jean Robier.

IV

PETROUCHKA

Ballet, en cuatro cuadros, de Alexandre Benois.

Música de Igor Strawinsky.

Coreografía de Michel Fokine.

Decorados de Benois, realizados por Bartoli-Lubbert.

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Dirigida por los Maestros:

GUSTAVE CLOEZ

y

CHARLES BOISARD

VoX



H A M O L
PARIS-ZURICH

VITAFOND *Crème*

*El perfecto "make-up" que
completará a la perfección
vuestro maquillaje.*

*Ideal para igualar discreta-
mente la tez y darle una su-
ave y encantadora tersura.*

CON LA GARANTÍA CIENTÍFICA DE LA INIGUALABLE TÉCNICA SUIZA

I

LAS MUJERES DE BUEN HUMOR

Comedia coreográfica de Carlo Goldoni

Música de Domenico Scarlatti, arreglada y orquestada por
Tommasini

Coreografía de Leonide Massine

Decorados y vestuario de André Derain, realizado el último por
Irene Karinska.

REPARTO

La Marquesa Silvestra	<i>Evaryste Madejsky</i>
Mariuccia	<i>Tatiana Riabouchinska</i>
Constanza, nieta de Silvestra ...	<i>Marjorie Tallchief</i>
Felicita	<i>Tania Ouspenska</i>
Doroitea } las amigas de Constanza	<i>Cherry Clark</i>
Pasquina }	<i>Solange Golovina</i>
Leonardo, el marido de Felicita	<i>Serge Golovine</i>
El Marqués de Luca	<i>Frederic Stebler</i>
Battista Pasquina	<i>Kyrl Wasilkowsky</i>
El Conde Rinaldo, el marido de Constanza	<i>Wladimir Oukhtomsky</i>
Niccolo, muchacho del café ...	<i>Jean Fananas</i>
Capitán Faloppa	<i>Nathan Baker</i>
Un mendigo	<i>Wladimir Brosko</i>
Los músicos	<i>Richard Adama, José Ferrán</i>

JOSE M.^A LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL

BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA

RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELÉFONO 28 23 83



Una escena del ballet
"LAS MUJERES DE
BUEN HUMOR"

Roger Wood
London

PARA SU TORRE: CRETONAS - CHINTZ
TAPICERÍAS DE VERANO

DIBUJOS EXCLUSIVOS

F Alberto Tronc, S. A.

RAMBLA CATALUÑA, 32
TELÉFONO 21-74-76

AV GENERALÍSIMO, 568
TEL. 28-03-06 (JUNTO A MUNTANER)

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

MOTIVO

Es este ballet, una graciosa farsa pantomima de Leonide Mas-sine, que tiene el sabor de todas las producciones italianas del se-tecientos, y la deliciosa inspiración de Goldoni, quien con igual título había escrito una fina comedia de humor cuyo asunto prestó el motivo a este Ballet.

La acción es sencilla: las figuras actúan rápidas, vivaces, en cuyo movimiento predomina la línea casi recta, a modo de un Guignol.

Unas mujeres de buen humor, preparan unas cuantas bromas para divertirse. Consiste una de ellas en enviar al enamorado Rinaldo una carta en la que le da cita una dama, que aparecerá con determinado traje. Al presentarse el galán a la cita, surgen cinco damas igualmente disfrazadas que se burlan donosamente de él, y lo dejan luego con Silvestra, una vieja fea y ridícula.

De Rinaldo está enamorada, Mariucha, quien organiza una co-mida disfrazando a las jóvenes de caballeros, y durante ella se bur-lan todas del viejo marqués de Lucas, también enamorado de Mariucha; por último las alegres mujeres se burlan de la vieja Silvestra, casándola con el capitán Nicolo a quien disfrazan de gran señor. Estas y otras escenas componen el colorismo de toda la farsa, de coreografía viva y animada.

CRISTAL



PORCELANA

Décor

AV. GENERALÍSIMO, 460 - TEL. 27 56 84

(BLA. CATALUÑA - PASEO GRACIA)

BARCELONA

Gama

El perfume de Paris

DE
RAPHAE

239

CONCESIONARIO A. PUIG Y CIA BARCELONA

II

TRISTAN LOCO

Ballet de Salvador Dalí

Música arreglada por Iván Boutnikof, basado en trozos de la partitura de la ópera «Tristán e Isolda», de Ricardo Wágner.

Coreografía de Leonide Massine

Decorado y vestuario de Salvador Dalí

REPARTO

Tristán	George Skibine
Isolda	Ethery Pagava
La Quimera	Marjorie Tallchief
El Buque Fantasma	René Bon
El Rey Marke	Michel Coupeur
Brangania	Josette Laporte
El tocador de flauta	Roland Casenave

Los espíritus del Amor Los espíritus de la Muerte.
El cortejo fúnebre

chiquito

PASEO de GRACIA, 90 BARCELONA



BALNEARIO DE PANTICOSA

20 DE JUNIO A 20 DE SEPTIEMBRE

LA REGIÓN DESCONOCIDA DE LOS
CINCUENTA LAGOS...

INFORMES Y PROYECTOS DE ESTANCIA
DIRIGIRSE A LA ADMINISTRACIÓN:

HASTA 31 DE MAYO: D. JAIME I - 18 - ZARAGOZA - T. 4445
DESDE 1 DE JUNIO: BALNEARIO DE PANTICOSA (HUESCA)

MOTIVO

El discutido y genial pintor Salvador Dalí, pretende desarrollar en este ballet su interpretación personal de la leyenda de «Tristán». La ausencia de Isolda que en aquella le causa la muerte, aquí le produce locura.

Tristán, obsesionado por el recuerdo de Isolda se tortura de tal suerte, que su espíritu atormentado transforma a su bien amada en una horrible quimera la que es convertida en insecto.

Dalí ve toda la filosofía de la leyenda de Wágner, como un constante y continuo complejo de impotencia, simbolizado por la exasperante procesión que, cual cortejo fúnebre, avanza con gran pena hacia el cielo, extasiado de amor por un camino al fin del cual, no encuentra más que el vacío: el Amor en la Muerte y la Muerte en el Amor, en definitiva «la nada», como contenido de una aspiración y de un final negativo a esa misma aspiración

III

EL CISNE NEGRO

Paso a dos del tercer acto de «El Lago de los Cisnes»

Música de Tchaikowsky

Coreografía de Marius Petipa

a) Entrada; b) Adagio; e) Variación; d) Variación; e) Coda
por

Rosella Hightower - Serge Golovine

LAMPARAS ELECTRICAS FER PARA AUTOMOVILES
MOTOCICLETAS Y DINAMOS DE BICICLETA



A LA VANGUARDIA
DE LA FABRICACIÓN
POR SUS CONSTANTES
ESFUERZOS TÉCNICOS

EXÍJALA A SU HABITUAL
PROVEEDOR Y EVITARÁ
POSIBLES ACCIDENTES



TODA CLASE DE ESTAMPADOS A MANO



EXPOSICION Y VENTA:

PASEO DE GRACIA, 11 (GALERIA CONDAL)

TALLER DE ESTAMPACION:

PLAZA ARAGONESA, 4 Y 4 BIS - PUEBLO ESPAÑOL DE MONTJUICH
MUSEO DE ARTES E INDUSTRIAS POPULARES



SERGE GOLOVINE

MADRID 1941



BARCELONA 1950

CLUB DE ESTUDIOS FRIEDENDORFF,

con sus cursos de idiomas, únicos en España, garantizan su enseñanza rápida y perfecta por su original método pedagógico práctico de viva voz

ÚNICO EFECTIVO EN LA ENSEÑANZA DE IDIOMAS

NUESTROS ÉXITOS EN TODAS LAS OPOSICIONES. SON NUESTRA MEJOR PROPAGANDA

Practique idiomas a diario con diferentes profesores, sin limitación de horas

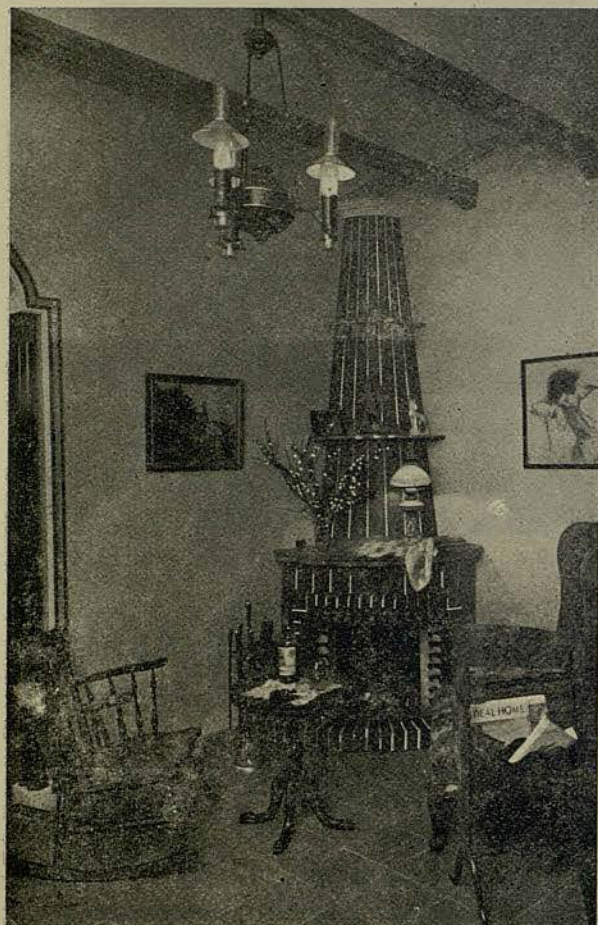
DIRECTOR:

DON MIGUEL JUAN DE ZEIDT FRIEDENDORFF

Paseo de Gracia, 11, 1.º - Galería Condal (ascensor)



Muebles Decoración



Proyectos
Presupuestos
&
Auxiliares
Selectos

PARÍS, 202
TEL. 27-11-08

IV

PETROUCHKA

Ballet, en cuatro cuadros, de Alexandre Benois.

Música de Igor Strawinsky.

Coreografía de Michel Fokine

Decorados de Benois, realizados por Bartoli-Lubbert.

REPARTO

La bailarina	Rosella Hightower
Petrouchka	Nicolas Orloff
El Moro	Raoul Celada
El viejo charlatán	Evaryste Madejsky
Primera nodriza	Anna Cheselka
El vendedor	Frederic Stebler
El primer cochero	Oleg Sabline
Dos Tziganes	Tania Karina, Harriet Toby
Dos Bailarinas callejeras	Helga Manson, Anne Marie Coralli
Dos Palafreneros	René Bon, Kyril Wassilkovsky
Cuatro Cocheros	Richard Adama, Wladimir Brosko, José Ferrán, Van Allen.
Ocho Nodrizas	Arlette Castanier, Cherry Clark, Taine Elg, Josette Laporte, Nini Norina, Tania Ouspenska, Gayle Spear, Natacha Tarova.
El diablo	Serge Golovine
El policía	Michel Reznikoff

lencería fina

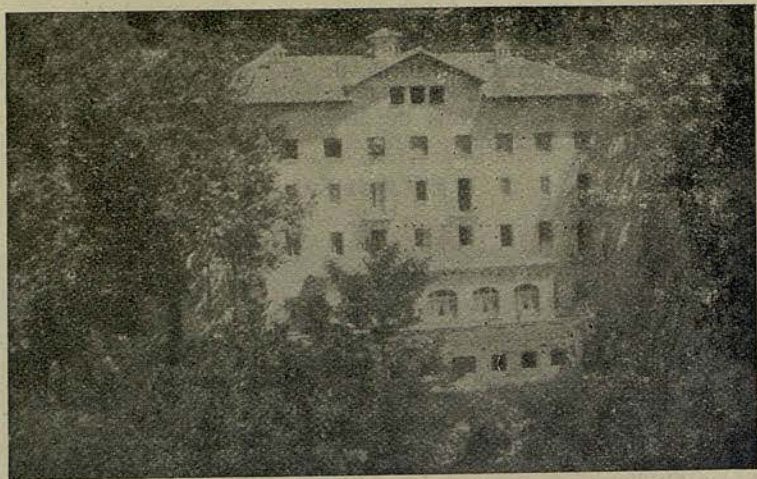
Brunel

BALMES, 228 Y 230

(entre Travesera
y Mariano Cubi)

TELÉFONO 28-50-02

BARCELONA



SANILLÉS

HOTEL BALNEARIO

PRIMERA CATEGORÍA - (ALTURA 1.060 M.)

REPOSO EXCURSIONES, CAZA Y PESCA

APERTURA 1.º DE ABRIL - RESERVA DE HABITACIONES



Información : C. FONTANELLA, 7, 1.º, 1.º - TELÉFONO 21 52 76
(BARCELONA)

Encargos : Administración del Balneario **SANILLÉS** (por Puigcerdá)
Teléfono 2, de MARTINET DE CERDAÑA



NICOLAS ORLOFF en "Petrouchka"

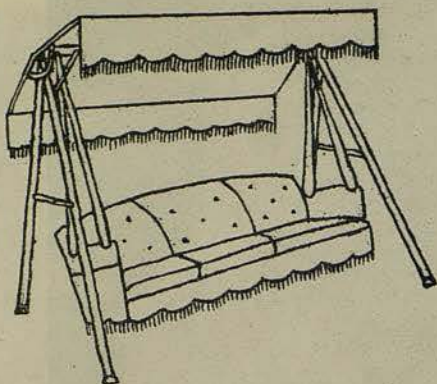
GIMNASIO SOLARIUM GARCIA ALSINA

GIMNASIA EDUCATIVA - RESPIRATORIA - CORRECTIVA - DEPORTIVA
- BOXEO - BAÑOS DE CALOR - MASAJE - FRONTÓN AL SOL
HORAS ESPECIALES FEMENINAS

JULIO Y AGOSTO

SOLARIUM PLAYA CASTELLDEFELS

DIPUTACIÓN, 239 (R. Cataluña-Balmes) - TELÉFONO 212160
y HERZEGOVINO, 46 (Plaza Adriano)



*Haga más grato y
placentero su asueto
estival aumentando el
confort de su hogar*

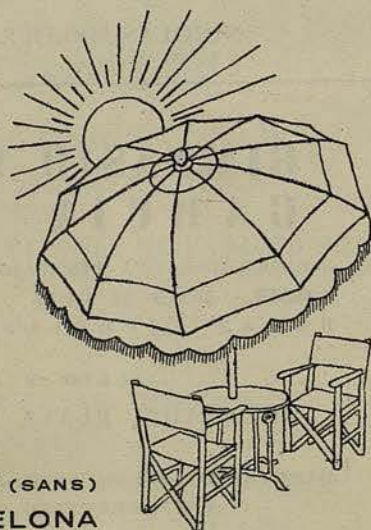
Mercantil Toldera, S. A.

LE OFRECE LOS
MAS ATRACTIVOS
MODELOS EN TOLDOS
Y ARTÍCULOS PARA
JARDÍN, CAMPO
Y PLAYA

FABRICACIÓN PROPIA

FÁBRICA Y DESPACHO:

CALLE BLANCO, 95 (SANS)
TEL. 23 6615-BARCELONA



MOTIVO

«Petrouchka» es un ballet de todos los tiempos y de todas las épocas; se le ha llamado el perfecto drama bailado, por ser la más perfecta expresión del drama-danza, rico en tema y en color, en carácter y en composición. Es el más ruso de todos los ballets rusos; su música y sus danzas están saturadas, impregnadas, del sabor y del color de la tierra rusa.

Su construcción es interesante: un fondo de paseantes que se mueven y tienen vida individual; luego las nodrizas, los cocheros y los otros personajes que también forman parte de la multitud y que bailan las danzas nacionales; y en primer plano los actores del drama: Petrouchka, el Moro, la Bailarina y el Charlatán. Los personajes le son presentados al auditorio primero visualmente; luego disfruta del privilegio de presenciar el drama que se desarrolla detrás del telón del carromato; después forma parte nuevamente de la multitud para asistir al asesinato, quedándose atrás para ver el triunfo final de Petrouchka.

De esta manera la historia se presenta desde dos ángulos distintos, y con todos los detalles. Todo es tan simple que no es necesario acudir al programa en busca de referencia; además, la acción expresa muchísimo más que las palabras. Los personajes hacen vivísimo contraste: la Bailarina, coqueta despiadada; el Moro, salvaje, fuerte, materialista en extremo, enamorado de la belleza. La multitud alegre y bullanguera del primer acto, acentúa más aun la claustrofobia que en el segundo acto muestra el pobre Petrouchka, una de las escenas más patéticas que se hayan visto sobre el escenario.

Aunque hay numerosas danzas aparentemente independientes no hay una sola que haya sido incluida como mero embellecimiento; todas son indispensables para centrar y acentuar la tragedia. El

Petrítxol, 1

Teléfono 22 39 19

Barcelona

Cerámicas
Porcelanas
Marfiles
Piedras duras
Hierros
Bronces
Muebles

Objetos de plata,
vidrio y cristal
decorado
Tallas
policromadas
Tapices
Grabados
Pinturas



EGINA
ARTE ANTIGUO

relato está logrado en «Petrouchka» con extraordinaria sobriedad.

Primer cuadro: La acción en San Petersburgo, plaza del Almirantazgo, el año 1830; en dicha plaza se presenta una feria popular con varias barracas y tenderetes de feriantes.

Un tema agudo y vibrante da comienzo a la fiesta. A los pocos instantes de iniciada ésta, se levanta el telón. Por el escenario pasan animados grupos danzando en torno a los feriantes y el Compadre de la Feria anima a todos con el gesto desde su lugar. Entra un organillero con una danzarina, que baila al compás de un triángulo. Al otro extremo de la escena, al compás de una caja de música, danza otra bailarina. El organillero toca el cornetín frente a la abigarrada muchedumbre. El Compadre de la Feria prosigue sus visajes. Vienen dos tambores y el charlatán se presenta delante de su teatrillo, toca la flauta, se levanta el telón de su pequeño teatro, y en el interior se ven a los tres muñecos: Petrouchka, la Bailarina, y el Moro, que, al son de la música de su dueño, se animan, y danzan alocados una danza popular.

Segundo cuadro: La cámara de Petrouchka. En una de las paredes, colgado, el retrato del charlatán.

La magia del ilusionista ha comunicado a los muñecos los sentimientos y las pasiones humanas. Es Petrouchka quien ha acusado fuertemente semejante influencia. Por tal razón sufre más que la Bailarina y el Moro. Alimenta un gran sentimiento al ver las crueldades del Charlatán; su esclavitud, el estar excluido de toda compañía su fealdad y el aspecto ridículo de su persona, hacen que busque consuelo en el amor de la Bailarina, y casi lo consigue. Pero ella, asustada de su aspecto y extrañas maneras, huye.

USE PRENDAS INTERIORES DE TEJIDO

SUAWEX

(INTERLOCK)

PUNTO CRUZADO-MALLA FINÍSIMA



MARCA ELEFANTE

DE VENTA EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS

Tercer cuadro: La cámara del Moro. Pintada con dibujos de palmas verdes y frutos fantásticos sobre un fondo rojo. El moro vestido suntuosamente, yace sobre un sofá bajo y juega con una nuez de coco.

El Moro es estúpido y malo, pero su aspecto seduce a la Bailarina, quien procura cautivarlo y al fin lo consigue. En el preciso momento de la escena de amor, llega Petrouchka furioso de celos, pero el Moro lo expulsa de su habitación.

Cuarto cuadro: Igual decorado que en el primer cuadro. Va haciéndose de noche. Aparecen diversos disfraces a la luz semivela da de las bengalas.

La fiesta está en el máximo apogeo. Un comerciante espléndido, acompañado de cantores y tziganes, reparte a la gente billetes de banco. Los cocheros bailan con las nodrizas; y finalmente unas máscaras arrastran a todo el mundo a un torbellino endemoniado. De repente se oyen gritos que vienen del teatro del ilusionista. La rivalidad entre Petrouchka y el Moro toma un aspecto trágico.

Los muñecos animados salen corriendo del teatro y el Moro mata a Petrouchka de un golpe de alfange.

La gente rodea el cadáver del desgraciado Petrouchka.

Un agente de policía se presenta. El Mago lo tranquiliza, así como a todo el mundo, pues entre sus manos Petrouchka, vuelve a ser un simple muñeco. Ruega a todos los asistentes que comprueben que la cabeza es de madera y el cuerpo está lleno de serrín.

La multitud se dispersa... Al quedar solos, el Mago ve aterro rizado, encima del teatrillo, el espectro de Petrouchka, amenazán dolo, haciéndole muecas y escarneciendo a todos aquellos a quien el charlatán ha engañado.



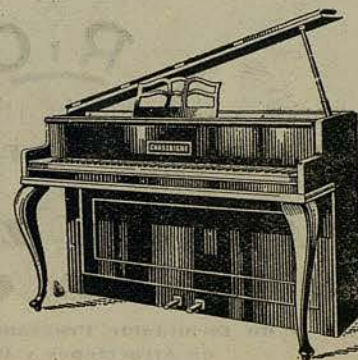
LA MARCA DE FAMA MUNDIAL

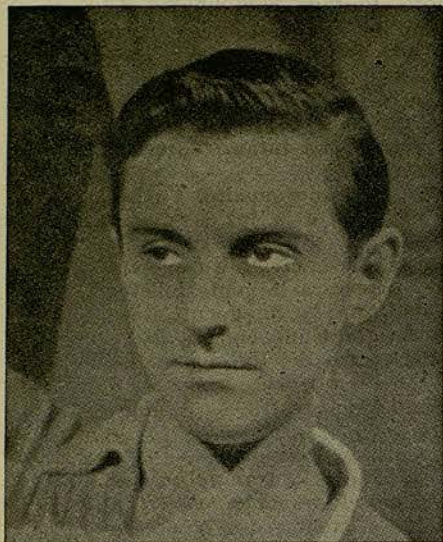
PIANOS DE COLA
PIANOS MINIATURA

Fábrica: VALENCIA, 70'

EXPOSICIÓN Y VENTA:

VÍA LAYETANA, 113





JOHN TARAS
MAESTRO DE BAILE



GUSTAVE CLOEZ
DIRECTOR DE ORQUESTA

EN UN AMBIENTE DE FANTASÍA Y DISTINCIÓN



LES OFRECE, A LA SALIDA DE TEATROS, SU MARAVILLOSO
ESPECTÁCULO INTERNACIONAL
CON

MARTHA ZENTHY
SIMONNE CLAIRE

y un formidable Programa Internacional
de Atracciones y Orquestas

RESERVE SU MESA

TELÉFONO 23 41 37

MADRE!!

*rechace viejos productos y
formulas anticuadas...*



Solo

NUTRICELIA

Fécula de Maiz Americana
INDUSTRIAS RIERA MARSÀ

*...Nuestras obras de cultura,
universalmente famosas*

ENCICLOPEDIA ESPASA
UNIVERSAL-ILUSTRADA
87 TOMOS

CLASICOS CASTELLANOS
128 TOMOS

SUMMA ARTIS
13 TOMOS

HISTORIA UNIVERSAL
(W. GOETZ)
10 TOMOS

DOMINICO GRECO
2 TOMOS

HERMANOS QUINTERO
OBRAS COMPLETAS
6 TOMOS

DICCIONARIO
ENCICLOPÉDICO SALVAT
12 TOMOS

BIBLIOTECA UNIVERSITAS
20 TOMOS

LA MODA
12 TOMOS

HISTORIA DEL MUNDO
(PIJOAN)
5 TOMOS

HISTORIA DEL ARTE
3 TOMOS

ENCICLOPEDIA COMERCIAL
SALVAT
4 TOMOS

ESPASA-CALPE, S. A. SALVAT EDITORES, S. A.

EXPOSICIÓN Y VENTA

Comercial
Fernando Carroggio

Paseo de Gracia, 6
Teléfono 21-42-07

Exclusivas
Editoriales, E. P.

Avda. José Antonio, 621
Teléfono 21-78-76

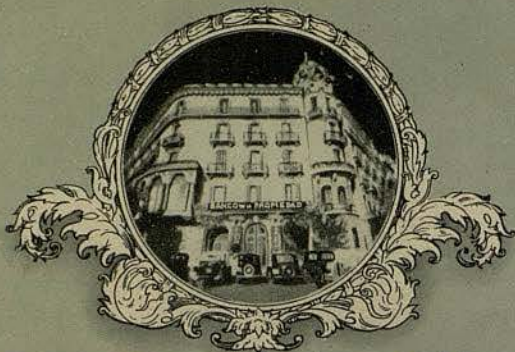
BARCELONA



GEORGE SKIBINE



MARJORIE TALLCHIEF



BANCO DE LA PROPIEDAD

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS PRÉSTAMOS CON
GARANTÍA DE ALQUILERES - COMPRA - VENTA
AGENTE DE PRÉSTAMOS PARA EL BANCO HIPOTECARIO
DE ESPAÑA - CUENTAS CORRIENTES - VALORES
Y CUPONES - CAJA DE AHORROS - DEPÓSITOS



CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona. 2 (Ronda San Pedro) Apartado 403 - Tel. 253191

SUCURSALES:

MADRID: Plaza Independencia, 5 - Tel. 261448

ZARAGOZA: Costa, 2 - Apartado 121 - Tel. 6765

VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléf. 1915

AGENCIA URBANA:

SAN ANDRÉS DE PALOMAR: San Andrés, 104

AGENCIAS:

BADALONA, HOSPITALET DE LLOBREGAT y
TARRASA

Delegación en SABADELL

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: "PROPIEBANC"



ETHERY PAGAVA



MARIE-JEANNE



ANA RICARDA



TATIANA RIABOUCHINSKA



TALCO

VITAMINADO

SEPTOMIDA

con Lanolina



Superadherente :: Regenerador :: Antiséptico



DAVID LICHINE

La suprema armonia del cutis



POLVOS **MADERAS**

COLORETE **UNRUBOR**

MYRURGIA



ANNA CHESELKA



RENÉ BON

J. Carbonell Vilanova

Compra-Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º-2.º

Despacho de 3 a 5

Barcelona

Teléfono 54167



RAOUL CELADA



HARRIET TOBY

CRISTAL - LOZA - PORCELANA
OBJETOS PARA REGALO

Luis Inglada

RAMBLA DE LAS FLORES 8 - TELÉFONO 2126 72
RONDA SAN ANTONIO, 5 - TELÉFONO 214215
BARCELONA



Danamask
POLVO MAQUILLADOR

¡Qué fácil es maquillarse con Danamask!



Dana

PARIS • NEW YORK • BUENOS AIRES • BARCELONA

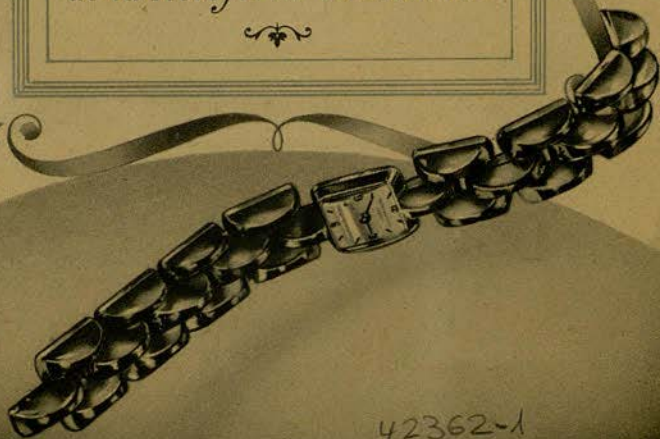
El primero

del mundo



PATEK, PHILIPPE

*Los Maestros
de la Relojería Ginebrina*



42362-1

UNION SUIZA DE RELOJERIA
DUWARD
RAMBLA DE CATALUÑA, 17
TELEF. 14295

CONCESIONARIOS:



UNION SUIZA DE RELOJERIA
DUWARD, S.A.
AVDA. GLMO, 482-VIA AUGUSTA, 1
TELEF. 84129