



SETMANARI IL·L·STRAT, DE LITERATURA, NOVAS Y ANUNCIS

PREU: 15 CENTIMS —♦— SURT LOS DISSAPTES

Plassa del Pi, número 3, pis 2^{on}

PREUS DE SUSCRIPCIÓ

En Barcelona Ptas. 2 trimestre
Fora ciutat » 2 »
Los suscriptors del interior reben las obras del
: : : : : folletí encuadernadas : : : : :

DIRECTOR

D. Joan Brú Sanelement

REDACCIÓ Y ADMINISTRACIÓ

Plassa del Pi, 3, 2^{on} (Bussó á la escala)

PREUS DE CADA NÚMERO

Número corrent. 15 cénts.
Donant avis se passa á domicili sense
: : : : : augment de preu : : : : :

Llista de la Suscripció voluntaria al acte de adhesió y simpatia á favor de D. Joseph Ximeno Planas, ab motiu de la condemna recaiguda en lo procés promogut per lo descubrimient del plagi *La Suripanta*.

LLISTAS ANTERIORS:

Número dels adherits, 180.—Pessetas, 403'50.

Segueixen los senyors següents:

Joaquim Bernis Pruna.—Isidro Martí.—Joseph Pol.—Narcís Cuspinera.—Joseph Freixa.—Rossendo Coll Estruch.—Anton Puyal Puntas.—Francesch García Bellido.—Joaquim Pou.—Antoni Torrella.—Manel Ibañez.—Joseph Castells.—Un amic.—Joseph M. Comella.—Valentí Carné.—Paciá Colom.—Secundí Colomer.—Un torner.—Societat recreativa «La Riella».—Pere Segols.—R. Coll.—A. Puyal.—F. García.—J. Freixa.—Joan Masana.—J. Pou.—Vicents Giralt.—M. Giral.—Ramón Piqué.—J. Llobet.—Manel Roig.—J. Call.—Mariano Roig.—J. Pol.—J. Bes.—J. Sánchez.—F. Cuspinera.—N. Cuspinera.—J. Camps.—Miquel Besa.—Tomás Picon.—Lluís Costa.—Anton Prats.—P. Mollá.—Joseph Estruch.—J. Creixell.—J. Jordana.—L. Escarré.—J. Casamajó.—S. Rufart.—J. Navarro.—M. Segura.—P. Suñé.—Ll. Viñals.—P. Sendrás.—C. Muns.—J. Muela.—J. Riera.—S. Casas.—M. Sadurní.—R. Nolla.—J. Corominas.—J. Poch.—F. González.—M. Agulló.—J. Mañé.—R. Corominas.—C. Busquets.—R. Puig.—Mariano Serra.

ESTAT ACTUAL:

Número d' adhesions, 250.—Pessetas, 460'38.

Se recullen adhesions y donatius en los punts següents:

Imprempta y llibreria «L'Avenc», Ronda Universitat, 4.—Redacció de *La Tomasa*, Sant Ramon, 6.—Administració de *Lo Regionalista*, Escudillers Blancs, 8, 1.^{er}—Redacció de *Lo TEATRO REGIONAL*, Plassa del Pi, 3, 2.^{on}—Rambla de las Flors, 33, xacolateria.—Botiga del Vano, Hospital, 19.—«El Ingenio», Raurich, 6.

Teatro Catalá

EN PEGUERA

Monólech en vers, original de D. Joseph Martrus. Estrenat lo dia 17 del corrent en lo teatro Principal de Gracia.

Un qu' en tot está de pega, duhentne 'l nom y essent fill de tal poble, es lo que explicá el Sr. Guilemany, qu' encarná 'l tipo pensat pel Sr. Martrus.

Lo públich rigué am las cosas qué á n' En Peguera passan, y demaná al autor y actor per premiar son treball.

UNA HORA TONTA

Comedia en un acte y en vers, original de D. Lluís Suñé Casademunt. Estrenada 'l mateix dia y lloch que l' anterior.

Es una producció que, encar que te escassa novetat en l' assumpto está ben tramada y 'l públich hi gosa.

Las senyoras Galcerán y Guerra, y 'ls senyors Carnicero y Casals hi escoltaren aplausos.

C.

RATA SABIA

Sarsuela en un acte, lletra de D. Joaquim Roig y música de D. Joseph M. Comella. Estrenada en la nit del 20 en lo «Niu Guerrer».

Té novetat en l' assumpto del llibre, abundan en ell los acudits de bona lley y la música es agradable en sos motius fàcils á popularisarse. Per aixó creyém que aquesta sarsuela té de reproduhirse molt, aixís que 'l públich la vagi coneixent.

Lo desemenyo pot calificarse de discret ja que 'ls encarregats d' ell s' esmeraren en vencer la falta de ensajos.

LA LLETERA DEL CARRER DE CASA

Sarsuela en un acte, lletra de D. Salvador Sarrado, música de D. Emili Majem. Estrenada en la mateixa nit y local que l' anterior.

Encara que en altra ocasió ja parlarem de la obra aquesta, tornem avuy á donarli caràcter d' estreno, ja que ho es en aquest sentit per lo que 's refereix á la part musical.

Aquesta té alguns motius que á primera vegada de de sentirlos nos semblaren ben trevallats y dignes d' aplauso, com aixís varen obtenirlo.

Ab aquest aditament la obra millora en las qualitats que ja de sí té 'l llibre, quin assumpto principal es un quadro de costums barceloninas.

Del desempenyo, baix la direcció del senyor Carre-ras, varen cumplir ab lluhiment las Sras. Pelegrí y Damians, y los Srs. Durán, Betriu, Ponsa, Damians y Brunet.

X.

Mentidas

Quan penso qu' estich tan lluny
y que no 't puch veure aymia,
sento una pena tan gran
que si gosés ploraria.

Pel bosch de ta rossa cabellera
mil cops ma mirada s' ha perdut,
ha sigut pensant lo tonto qu' era
quan t' he cregut.

VASEVOL

La música á Barcelona

(MÚSICA DRAMÁTICA)

Examinant l' estat en que 's troba la música dramá-tica, la que generalment es més coneguda, de la que tot lo mon parla y jutja segons sas aficions y tempera-ment, ens trobem quasi tant atrassats com en lo géne-ro religiós, y aixó que nostre públich vol tenir fama d' ésser un dels més competents y adelantats en aquest género, y desconeix totas las grans reformas fetas en lo drama lirich per l' astre qu' enlluerna á tothom, el gran Ricart Wagner, de la novíssima escola anomenada modernista, de la que n' es Deu César Franch y D' Indy son profeta.

Si aquí se 'n te alguna petita noció gracias á n' en D' Indy qu' ens l' ha fet coneixer en las audicions donadas per la «Societat Catalana de Concerts», may prou alabada, y las altrás grans joyas, las obras dels primers reformadors si n' hem sentit alguna ha sigut en pési-mas condicions de execució, si alguna d' ellas ha tin-gut la sort de sortirse del oblit incalificable que entre nosaltres se las té.

Y de l' ópera regional la lluyta titánica d' uns pochs per implantarla s' han vist sempre frustrats per la dei-xadesa dels més, que miran ab completa indiferencia, assumpto tant capital, desdenyantse de donarli apóyo, y entussiasmantse ab tot lo que ve de fora per dolent que siga, donantse 'l cas per vergonya nostra que 'ls públichs estrangers aculleixin las obras de nostres mú-sichs ab gran éxit y sigan aquí desconeguts fins els noms dels seus autors.

ALEXANDRE MARRACO

¡Si encar visqués!

Lo teatre d' eixa terra
cada dia va perdent,
ara no s' estrenan obras
sino arreglos del francés.
¡Si tornés lo gran Pitarral!
¡Si aquell astre encar brillés!
prou treuria á lo de Romea
com Jesús als mercaders,
y al llegir aquestas obras
del repertori modern,
ditas obras literarias...
de furor en un escés
prou ne feya un munt de cendra
per no veurerlas més fé.

Als que com jo 'ls agradavan
las del repertori vell,
que 'n hi ha tantas y tant bonas,
Las Joyas de la Roser,
Lo conceller y 'l monarca,
La Rondalla del Infern,
Pau Claris, La clan de casa,
Los Segadors y 'L Ferrer,
¡com podem veure ab catxassa
fer los *Toreros d' hivern,*
Tenorios y altrás endergas
que en un total no son ré,
sens alsar lo crit d' alerta
per salvar lo bé que 's pert!

¡Si la nostra aymada terra
te un teatre dels primés
que s' ha vist y 's veurá Espanya!
¡Que no 's perdi! ¡Viva Deu!
puig per algo encar 'ns resta
la memoria de 'n Soler,
que mirantnos des la gloria
deu pensar mirantse als seus:
¡Pobra terra catalana,
es inutil cuant he fet!
¡Vaig fer immortal ta historia
per caure en l' olvit més fèr!...

¡Catalans! ¡Donemli mostra
de que no per tots ho es!

ANDREU RIUS.

Servey de fora

MARTORELL. — El «Centre Moral y Recreatiu», lo dia 30 de Novembre s' hi representá *Sebas al cap*, y á continuació lo privilegi d' estreno *Los grills de las se-bas*, que agradá molt, essent bo lo desempenyo que s' hi doná á càrrech de la companyia infantil.—Ll.

MATARÓ. — En lo teatro Principal, la nit del diumenge á més de tres sarsueletas castellanás s' hi representá la divertida comedia *Un liberal de bon cor*.—O.

FALSET. — Al objecte de afavorir als malalts que tor-nan de la guerra, diumenge una estudiantina feu una capta per la població, y á la nit la societat «Il·lustració Obrera», celebrá al mateix objecte una funció dramá-tica en que s' interpretá la comedia *A la lluna de Va-lencia*. — T.

BADALONA. — La companyia del Sr. Martí, diumenge a la tarde, interpretà molt be la preciosa comèdia del Sr. Colomer, *La parentela*. — A.

GIRONA. — En lo teatro del «Círcol de Sant Narcís», se posà en escena lo diumenge passat dugas comedias catalanas, una ab lo títol *Aprop de Molins de Rey*, y 'l privilegi d' estreno *Los grills de las sebas*. — A.

SANT MARTÍ DE PROVENÇALS. — Dugas importants funcions s' anuncian pel dia 25. Una en l' «Aurora Martinense», composta de *Las Joyas de la Rosa*, y *Cura de moro*, y altra en l' «Ateneu» en que deuben fershi *La banda de Bastardia* y *Los tres toms*. — B.

OLESA. — La nit del dissapte, 12 del corrent, en lo teatro Principal, van posarse en escena las aplaudidas produccions *Las esposallas de la morta*, y la comèdia *Als peus de vosté*, en las que hi escoltaren bona cosa de aplausos la Sra. Figuerola y 'ls aficionats del «Círcol», en quin teatro s' hi feu al següent dia el drama *La fals*, y la pessa *Mossen Anton a las montanyas del Montseny*.

Abduas funcions donaren un producte líquit de 280 pessetas, que s' han destinat als soldats malalts que tornin de Cuba y Filipinas. — P.

CALDAS DE MONTBUY. — Al «Ateneu Caldense», se ha representat últimament obtenint molt bon éxit las pesses *Sebas al cap*, y lo privilegi d' estreno *Los grills de las sebas*, essent bo lo desempenyo. — X.

* *

Avuy ha vingut la prenda del cor,
avuy ha vingut, radiant de bellesa,
graciosa y gentil, galana y somrient,
hermosa y alegre.

No sé qué m' ha dit sa llengua de mel,
no sé qué m' ha dat sa dolça mirada,
que he sentit un pler qu' endolsia 'l cor,
alegrantme l' ànima.

¡Quin dia he passat més dols y plascient!
¡quánta n' he tingut de ditxa y ventura!...
Ella ja no hi es. Ella ja ha marxat,
y 'l goig que m' ha dut encara en mí dura.

F. MARIO.

Novas

Acaba avuy en lo folletí extraordinari del present número la obra en tres actes *Clarís*.

Ab lo número vinent, primer de any nou, inaugurarem la nova serie d' obras novas de tots los autors catalans més celebrats.

Próximament, en un de nostres primers teatros se verificarà l' estreno de la segona part del popular *Somni de la Ignocencia*.

Tant del llibre com de la música confiada á dos reputats autors, n' hi han molt bonas noticias.

Lo popular setmanari *La Campana de Gracia* ha publicat l' *Almanach* pera l' any vinent.

Citar la procedencia de dita publicació, es fer lo millor elogi d' ella, ja qu' es marca acreditada de bon gust, xispa, esplendides y baratura.

Val molt més dels 50 céntims á que 's ven.

Segons noticias demá, diada de Nadal, se verificarà á Madrid l' estreno de l' obra *La Real Moza*, de don Joseph Feliu y Codina.

Lo concert celebrat al Palau de Bellas Arts organitzat per l' «Ateneu Obrer», per auxiliar als ferits que tornan de las guerras d' Ultramar, donà un benefici líquit de 370 pessetas.

LA RIALLA. — Estrictament cumplí son programa aquesta filantrópica societat de la funció que, com saben nostres lectors, organisa la seva Junta á benefici del acte d' adhesió y simpatia á nostre estimat redactor D. Joseph Ximeno Planas.

Ab carinyo extraordinari treballaren tots quants aficionats y artistas hi prengueren part:

En *Lo testament del oncle*, *Pintura fi de sigle*, y *Lo somni de la Ignocencia*, las Sras. Miralles y Corominas y los Srs. Masolí, Blasi, Brunet y Francisco; en la part musical, los Srs. Godes, Joseph Francisco, y 'l reputat concertista de clarinet, Lluís Oliva; la senyoreta Blasi, que ab tot y ésser una nena interpretà lo monòlech *Vigilia de casament*, com una verdadera actriu; com també lo senyor Vilanova en la lectura del ben acabat treball *Objecte de la funció*, foren tots premiats ab entussiasmas aplausos.

A tots ells y totas quantas personas contribuïren al lluhiment de la festa y ab un desprendiment que 'ls honra, dona la Redacció de LO TEATRO REGIONAL un entussiasma vot de gracias assegurantlos que sempre guardará bon recort de tan bell acte realitzat.

ACADEMIA CALASANCIA. — En lo luxós saló d' actes de Sant Antoni, tingué lloch una brillant vetllada lo 17 del mes que som.

La part literaria, confiada als Srs. Boter, Forcada, Arís, Tornero de Martirena, Gui y Colomer, satisfé de debó á la nombrosa y lluhida concurrencia que omplia la sala.

Després de dos solos d' arpa d' en Weber y Schulhoff, ben executats pel Sr. Durán, los altres números musicals del programa eran del justament celebrat compositor P. Pau Gené. Una inspirada melodia *A la Verge de Montserrat*, fou cantada ab gran ajust per l' acadèmic Sr. Camin, barítono, empró 'l P. Gené, ens obsequià ab plat més substanciós encara.

¡Quin devassall d' ideas armòniques y quina instrumentació més magistral ha posat en lo *Septimino* que pera violins, viola, violoncello, contrabaix, piano y harmonium ha escrit l' eminent mestre escolapi. Ab la bona interpretació que hi donaren los mestres Rocabrana, Brugués, J. A. Sala, Sadó, Mateu, Sala y Carbonell, demostraren lo gust ab que habian estudiat tan afiligranada composició.

CLARÍS. — En aquesta lluhida societat se posà en escena 'l diumenge a la tarde l' hermosa producció del eminent autor D. Joseph Feliu y Codina, *Lo mas perdut*, en que hi escoltaren nutrits aplausos la Sra. Julia de las Morenas, y 'ls Srs. Fages, González, Moretones, Pintó, Subirats, Ballestá y Dorca. La distingida concurrencia que omplia la sala 'n sortí molt satisfeta.

CÍRCUL DE LA DRETA DEL ENSANCHE.—De la funció dramàtica de la nit del diumenge ne formaba part *La Marmota*.

CATALUNYA.—Ab *Lo músich de regiment*, trovaren ocasió de lluhir-se la senyoreta Matilde León, y 'ls senyors Pujol, Llach, Clapera y Condeminas.

CÍRCUL DE LA ESQUERRA DEL ENSANCHE.—Després d'un drama castellà se posà en escena *Un pollastre aixelat*.

LARA.—Dissapte á la nit se posà en escena *Lo Contramestre*, en la que 's distingiren los Srs. Galcerán, Godina, Custodio, Prieto y Recasens.

Després lo Sr. Galcerán representá de manera acabada lo monólech *Mestre Olaguer*. Y finalisá la funció ab la bonica pessa *Cura de moro*.

LA PONCELLA.—Diumenge, després de la representació de un important drama castellà, se posà en escena lo xistós y celebrat diálech de Sisquet del Full, *¡¡ Trona avall!!* que fou desempenyat molt be per los Srs. Sanz y Feliu.

Al final siguié demanat l'autor que 's presentá á rebre los aplausos del públich.

NIU GUERRER.—La producció del senyor Pous, *Los Aucllets*, fou lo programa de la funció dramàtica del diumenge día 12.

De la funció de diumenge ultim á més dels estrenos ressenyats en la secció corresponent, s'hi posá en escena la bonica sarsuela *Lo primer dia*, llibre del festiu escriptor C. Gumá.

Cul de sach

Entre actors vells:

—Figúrat cóm trevallaria jo en los meus temps, que un día, fent lo paper aquell que al final del acte 's torna mut, si ho faria ab naturalitat, que 'l públich en pes va fer alsar lo teló, cridant: *¡Qué hable... qué hable!*

—¿Y per qué?

—Estavan ab neguit, y volían convencers que no havia sigut vritat.

X.

Pastoril

Al cim la costa—sota una alsina
bell pastor guarda—lo seu remat,
casi de sopte—tot trist es troba
y cap-fi-cat.

Ja no reñla—com sempre feya
festiu tonada—llur fluviol,
are sols pena—y allí es corseca
tot trist y sol.

¿Qué pot passarli—qu' aixís ne resta?
¿Qué pot passarli?...—Plá be ho sap ell.
gentil pastora—que son cor ayma,
y n' es joyell

l' ha vist galana—eixint de missa,
y ella 'l miraba—de fit á fit,
per xó així 'n resta—fins que la veigi,
tant entristit.

J. CASTELLET PONT.

Xarada

L' aplaudit Frederich Fuentes
del Teatre Catalá
á la castellana escena
ara poch s' ha trasplantat,
y si avans just llor rebia
per son distingit treball,
avuy... avuy sols mutisme,
indiferencia glacial.
En teatre de Castella,
¡qué poch son talent escaul...
per axó 'ls seus compatrieis
los que tan van admirar
d' aquell etern galan jove
las creacions mes genials,
anirá ja *hu-dos-terça*
los jorns que llors va alcansar,
hu-quart guanyará abandono
de aquells que l' aymaban tant.
Tot de vida llorejada
eixa *mort* tots mirarán:
¡En la escena tant que fores
y avuy que poch has guanyat!...

SISQUET DEL FULL.

La solució en lo número próxim

AVÍS.—Tots quan desitjin tenir enquadernat lo drama *Clarís*, poden desde avuy verificar en l' Administració lo cambi de costum. S' entregará l' exemplar esmeradament enquadernant ab la seva cuberta corresponent. Preu, 15 céntims.

Igualment s' encuadernan las anteriors obras publicadas.

OBRA D' ACTUALITAT



L' home dels nassos

Comensará al número vinent aquesta aixerida producció, quina primera edició está de molt temps ha agotada.

Tipografia «La Académica», Ronda de la Universitat, 6; Teléfono 861