



SETMANARI ILUSTRAT, DE LITERATURA, NOVAS Y ANUNCIS

PREU: 15 CENTIMS —♦— SURT LOS DISSAPTES

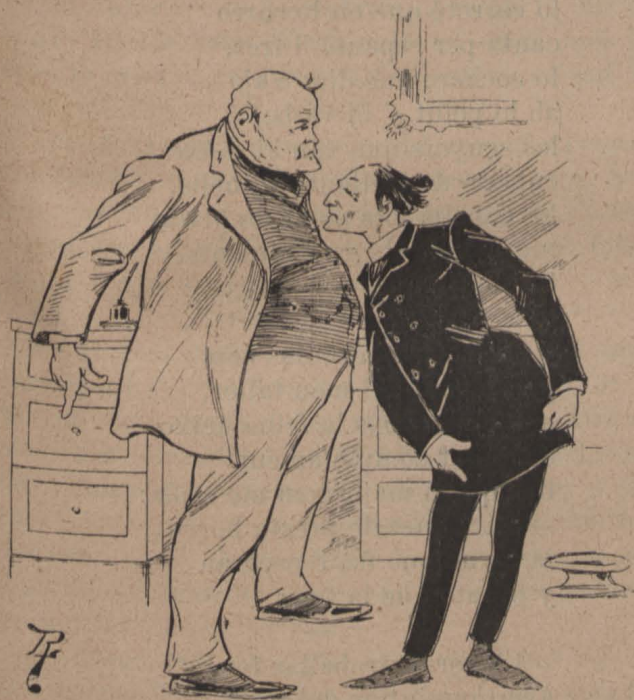
Plassa del Pi, número 3, pis 2^{on}

!! 32 planas de Folletí !!

150 OBRAS ESCULLIDAS EN PREPARACIÓ!

Primer folletí de la celebrada comedia de gran éxit

Crónica



Faixa ó caixa

original de **Pere Reig y Fiol**

estrenada ab molt aplauso en lo Teatro Romea

Final de **Las ametllas d'Arenys**

Segon y penúltim folletí del preciós
quadro dramátich **Vida y mort**

L' horitzó polítich de nostra volguda Espanya, va ennegrintse cada dia més. A las guerras que desgarran las entranyas de la patria á Cuba y Filipinas, s' agrega ara agitació en sentit d' alsaments del partit carlista en la propia Península; y aixó, junt ab lo malestar económic que s' experimenta, fa que s' hagi creat una atmósfera asfixiant dintre la qual los que la respirém nos sentim cansats y ab poca serenitat pera mirar endavant en busca de solucions salvadoras.

Entremitj d' espasme tant general, s' ovira alguna idea lluminosa que pot traure a la nació ibérica de la mar de trastorns en que la nau del Estat navega, pero la intensitat del mal qu' experimentem, ni temps deixa pera veurer clar, y es pren com á complicació grave del estat de cosas que atravessém, lo que ben segur fora sava regenadora de la empobrida sanch que mal circula per las venas de la Espanya de darrers de sigle.

Ab fonda pena veyém que encara las corrents dominants están, al semblar, apartadas del criteri que dominará quan hagi passat la tempesta; y per aquest motiu son de deplorar midas restrictivas com las de que han sigut objecte *La Renaixensa*, *Lo Regionalista* y *La Veu de Catalunya*.

Nosaltres no som, ni habém sigut may separatistas, ni creyém que tal pensament arrelí en cap pit catalá, y tampoch presunim ho siguin los

periòdichs que han sigut objecte de suspensió aquestos dias.

De doldrer es, donchs, que 's confonga lo regionalisme que es una teoria legal de govern y que ni tant sisquera va contra las institucions vigents, puig que accepta la monarquia en son credo polítich; de doldrer es, repetim, que sia confós ab lo filibusterisme qu' anhela la separació, y que sia tractat ab més rigor que no ho es la propaganda carlista ó la republicana, que de una manera franca y ostensible atentan ab la seva sola existencia al enderrocament de lo existent, puig evidenciada está llur incompatibilitat.

En aquesta ocasió ha dominat lo bon sentit en la premsa local, disintint de la conducta observada per la de Madrid, lo qual es una senyal consoladora.

J. BRÚ.

Teatro Catalá

¡PIM! ¡PAM! Ó UNA MALA SOLUCIÓN

Apropòsit istil Frégoli, en vers, per D. Modesto Sensill. Estrenat en lo teatro Romea la nit del 12 de Mars.

Va estrenarse aquesta obreta pel benefici del estudiós actor genérich D. Francisco Llano.

Es dels apropòsits que 'ns ha presentat, lo més fluixet de tots ells; ab tot, no deixá de satisfacer al públich, que va aplaudir també la netedat y rapidés ab que presentá 'ls diversos personatges que figuran pendrerhi part.

X.

¡TRIBUT DE DOL!

Loa en un acte y tres cuadros, original de don Pere Grané. Estrenada lo dissapte dia 13 en lo «Teatro Badalonés».

Dita lloansa, ab que la societat dramática «José Mata» ha volgut honrar l' aniversari de un company, fou aplaudida tan per son merit com pel motiu que li doná vida.

A. C.

LAS FALSAS BURGESAS

Drama en tres actes, en prosa, arreglo del francés per D. Adolfo Brugada. Estrenat lo dia 16 en lo teatro Romea.

De boceto pot calificarse dita obra; es d' acció senzillísima y ben portada, sostenintse per la poca extensió dels actes, si be te escenas que interessan al públich. Lo llenguatge es cuidat;

ho prova del modo en que están tractadas algunas escenas escabrosas.

Lo desempenyo siguié regular, sobressurtin la senyora Clemente y 'l senyor Soler.

Al segon acte va ser demanat l' autor.

X.

A través d' un cristall

Tot treballant vaig mirantne la gent que va pel carrer,
 passen homes, passen donas,
 ve ni passa prou de gent.
 Un xicot ab barretina,
 l' altre ab gorra de jockey,
 l' altre ab boina, l' altre al raso
 ab lo cap pelat y net,
 las fillas de la marquesa
 forradas de cap á peus,
 la criada de servey
 ab faldilla y sach no més,
 lo banquer y 'l millonari
 ab los paletós oberts,
 l' escribent y 'l meritori
 ab los sobretodos vells,
 lo carreté que en lo carro
 canta per espantá 'l fret,
 lo cocher que diu: Vaja
 ab lo pelut s' hi va be,
 los senyors que van al cotxe
 cuberts de brillants y anells,
 los caballs tots plens de plata
 incrustada als guarniments,
 tot una orquesta de cegos
 que van pelantse de fret,
 y en fi, passen tantas cosas
 per devant del meu taller,
 que molts cops la feina deixo
 encantat completament
 fins que 'l majordom me crida:
 —Un xiquet de pressa hereu,
 la feyna que fas l' esperan
 y fa rato que la tens.

Llavors á treballar torno
 avergonyintme del reny,
 pro quant veig l' americana
 que está penjada prop meu
 foradada dels dos colzers,
 y de tot arreu, jo crech,
 la comparo ab las dels homes
 que hi vist passá pel carré
 y al veurer la diferencia
 dich per mí: ¡Pobre Andreuet!
 ¡Quant podrás guanyantlo ab honra
 portá tú un gabán de pells!

A. RIUS.

Fernando Póo

Y qui diu fusters, diu mestres de casas, puig en sabent fer un pilá quadrat ab rejolas, de tres pams d' alsada, ja 's creuhen mestres consumats. Fassis fer á un d'aquets manobras una paret de dos metros d' alta, y dirán que no ho saben, perque aquí las casas son de fusta y encare venen fetas de Espanya ó Inglaterra, no ténint que fer res més que montarlas.

Los que aprenen los oficis dins las casas missions, son encare mes tontos, no perque en ellas se careixi de bons mestres, sino perque 'ls que aprenen, al saber cuartejar una fusta, encare malament, se pensan que saben l' ofici y no 's pot lograr que permaneixin ni un quart més dins tan santas casas. Com se 'ls coneix d' un hora lluny, tots quedan contractats condicionalment, y raro es lo que fassi més d' un mes en cap casa, per lo inútils que son.

L' únich ofici que fá diners y es considerat com lo segon sou de la isla, es lo de pastisser, en que un home sol fá 'l pá per tota la colonia europea y pels barcos de guerra que hi han.

Se veu á tots los *senyors* d' ofici en las festivitats lluhir levita y sombrero, y molts d' ells de copa. En los balls d' etiqueta es quan més se nota lo molt pagats que de sí están, essent lo més ridícul que pot existir.

Los oficis aquí existents, bé ó mal apresos, son fusters, mestres de casas, dos ferrers, boters, pescadors, un pastisser, sastres y dos ó tres argenters; ademés hi ha dos aprenents de fotografo; res més.

* * *

En quan al comer, cada día va prenent més increment, y crech que arribará, á no tardar, á ser un dels punts més importants del Africa. Lo comer, no sols se exerceix en las factorías importants que aquí hi ha, sino que avuy s' ha extés ja, á més de l' exportació dels productes del país, hasta ab los que no ho son, pero si comercians, d' hont ne surten altres no menos importants.

No fá pas tres anys que l' únich vapor de la Companyía Trasatlántica que cada tres mesos fá la travesía d' Espanya á aquesta isla, apenas duya á sa vinguda carga pera cubrir gastos (y á aquest fi rebía, y encara reb, una crecscuda subvenció del Govern), sino que á son retorn no recullís més que uns quants sachos de cacau y café.

L' últim viatge, aixó es, lo que feu arribant á Barcelona al Novembre, dugué ja set mil sachos de cacau, una infinitat de bocoys d' oli de palma y alguns sachos de café, y aixó que sols era, quant surtí d' aquí, no més que 'l comensament de la cullita.

Lo comer principal es lo que fan las factorías ab cambis, aixó es: entregant géneros d' Espanya y rebent productes del país, y aquest comer se fá per medi de balleneras per la costa, retirant los esmentats productes de las fincas y pobles ja *bubis*, ja dels negres acomodats.

Las factorías son establiments montats en tota regla y ahont s' hi ven desde 'l comestible al mobiliari, tocant articles tals com joyería, sombrereria, robas, parayguas, quincalla, cristall y llosa, ferreteria, licors, vins, etz., ocupant edificis construïts expressament, que reuneixen condicions per evitar que 'l clima fassi malmetre 'ls géneros que conté.

N' hi han dugas d' inglesas y varias d' espanyolas, entre ellas, tres de catalanas, una de las quals, denominada «La Vigatana», junt ab l' inglesa, denominada «Casa Jhon Holt», son las principals. De factorías n' hi han unas trenta, entre grans y petites.

Molt dificulta 'l comer la circumstancia de que 'ls vapors, així espanyols com inglesos y alemanys, duguin dins d' ells veraders basars de géneros, los que, com no han de pagar ni drets ni fletes, vénen á preus que cap comerciant pot competir.

Si be en lo temps primitiu de la colonisació de Fernando Póo, era aixó una ventatja, puig que llavors no hi había cap casa que tingués existencias pera poguer atendre á totas las necessitats dels colonos, avuy día deuria suprimirse y mirar lo Govern un poch més en favor dels que l' hi deixan sos interessos y fan fecundar lo comer en aquestas possessions espanyolas, mirant pel be dels comerciants, ab lo que lograrian obrir las portas pera poguerlo aixamplar, y á aquest fi, s' hauria d' evitar l' introducció dels géneros que duhen los esmentats vapors, ó si no, obligarlos á pagar matriculas y 'ls mateixos drets que pagan los que aquí están establerts.

Los perjudicis que la tal tolerancia porta, son de molta importancia, puig que 'l diner que hauria de produhir en la isla, passa á nacions extrangeras ó al poder de las Companyías que, com la Trasatlántica, fá més comer que tots los comerciants units.

IV

ESTAT DE CIVILISACIÓ

L' estat de civilisació de la colonia es verament deplorable. Jamay havia vist degradació tal en una rassa que ab lo temps que fa que va unida ab la blanca (en son tracte, 's comprén), podia estar á major altura, puig tant homes com donas viuen d' una manera que fa verdadera llástima.

(Seguirá)

LLUIS DE MARTORELL.

XIX Petit Concurs de «Lo Teatro Regional»

— CORRANDAS —

APLECH QUE HA OBTINGUT LO PREMI OFERT

LEMA: *La veu del cor...*

Li vaig dir que l'estimava,
y ab despreci'm va mirar;
li vaig dir que l'oblidava,
y llavors me va estimar.

Es la nit de Sant Joan,
la nit de dolços recorts,
aquella nit, mare mia,
vareig sapiguer son nom.

Escoltéu, senyora mia,
y que Deu vos guart de mal,
¿voleu dir á aquest trovayre,
quina cançó més os plau?

—Bon trovayre, bon trovayre,
sia trista ta cançó,
que mon ànima está trista
perque ha mort lo seu senyor.
—Losenyordela vostre ànima,
va ser ab vos molt ingrat,
oblideulo y vostres penas
desseguida es curarán.

Mar, marinera
dintre una galera,
presoneret va.
Mar, marinera,
fesme presonera,
qu' anhiré á trobá 'l.

¿Que no ho sabéu na Maria?
La meva pubilla es morta,
la nineta dels ulls blaus
y de cabellera rossa.
La festa major d'enguany,
na Maria, será pobre,
que n' ha fosa l'Argenter
la joya millor del poble.

La vesprada de Nadal,
vaig conèixer ma estimada,
y com qu' ella no m' estima,
maleheixo la vesprada.

La seva mareta
gronxava 'l breçol,
l' infantó somreya,
somreya ab amor.

¡Ay, quin goig!

Molt trista la mare,
mirava 'l breçol,
l' infantó no reya,
no reya ab amor.

¡Quin dolor!

La mare plorava,
Deu meu, ab quins plors,
al nin se mirava,
Y el nin no somreya...
¡L' infantó n' es mort!

De tu me van separar,
perque soch pobre y sabian,
qu' ab tú 'm volia casar.

—Bon trovayre, bon trovayre,
si vols cantar la cançó,
sia trista que ab mon amo,
també 's morí mon amor.

—¿Ton amor, n' es mort se-
[nyora?

donchs molt trist será mon
[cant,

¡qu' ab l' amor las dolçors mo-
[ren,
y naixen los desenganys!

Al bell-mitj d' un cementiri,
hi há una creu,
á prop de la creu aquella
hi há un roser.

Lo roser tè roses blanques
com la néu,
y las rosetas s' abraçen,
ab la creu.

Sota la creu hi há enterrada
ma muller,
Son primer nuvi, en la terra,
ahont lo roser te 'ls arrels.

Son las *corrandas*
la veu del cor,
ab ellas conto ¡ay! las penurias
de mon amor.

San Anton, San Anton,
ne sou lo patró dels ases,
San Anton, San Anton,
benescau la meva casa.
En ma casa hi há una nina,
eixa nina es ma estimada,
la nineta no m' estima,
puig no sé de lletra encara.
Ella diu que son marit,
no deu ésser un hom ase.
¡Jo soch ase San Anton,
no llegeixo en sa mirada!
San Anton, San Anton,
ne sou lo patró dels ases,
San Anton, San Anton
benescau la meva casa.

No es ton cor lo que 't demano,
ni viure en ton pensament,
sols te prego que no 'm matis...
no 'm matis d' anyorament.

Las morenas volen *carn*
y las rossas *esperit*
y las vellas malt caradas
no més volen embolichs.

Ta mare ha mort de desgracia,
ton pare ha mort en la guerra,
y ton nuvi morirá
perque tu 'l matas á penas.

No tinch mareta y ma mare,
no podrá morir jamay.
¡Jo tinch per mare una Verge
que 's mare dels catalans!

JOAN OLIVA BRIDGMAN.

Llista de la Suscripció voluntaria al acte de adhesió y simpatia á favor de D. Joseph Ximeno Planas, ab motiu de la condemna recaiguda en lo procés promogut per lo descubrimient del plagi *La Suripanta*.

Segueixen los senyors següents:

Gerardo Benlliure.—Joseph Guardiola.—Marcel·lí Fàbrega.—Joseph Morera y Borés.—Joaquim Serra y Berga.—Amadeu Tous.—«Niu Guerrer».—P. P. P.—Enrich Riera Mateu.—P. G.—Un admirador de 'n Ximeno.—Ramón García.—Joan Dorca.—J. M. Torres.—Albert Romá.—Carlos García.—H. Paradell.—«Foment Recreatiu del Institut».—Joan Foix.

ESTAT ACTUAL:

Número d' adhesions, 583

Se recullen adhesions y cantitats á l' Administració d' aquest periódich y al domicili del tesorero, Raurich, 6, «El Ingenio».

S' agraïra la prompte entrega de las llistas que circulan entre societats y particulars.

Remitit

Sr. Director del periódich LO TEATRO REGIONAL.

Molt senyor meu: He tingut á bé remètrerli las presents ratllas pera que vosté en fassi l' ús que cregui convenient, ja sigui publicantlas en son periódich ó bé deixarlas sens publicar.

L' altre dia 'm va venir, per casualitat, un exemplar del juguet en un acte y en prosa, *Rin*, estrenat en lo teatro Romea la nit del 19 de Janer del corrent any.

La cosa fins aquí no te res de particular; pero es lo cas que m' ha sorprés al veurer tal com presenta l' exemplar imprés l' autor de la esmentada obra, senyor Godo, en la que no fa constar que sia arreglo, y en cambi no 's descuyda de la *coletilla* de rúbrica que diu: *Aquest juguet es propietat de son autor y ningú podrà, sens lo seu permís, traduhirlo, representar lo ni reimprimirlo en Espanya... etc., etc.* ¿No li sembla, senyor Director, que al fer constar tots aquets entrebanchs, tothom se creurá que l' obra es original?

Sápiga vosté y tots los que creguin en l' originalitat de l' obra que, 'l que suscriu, va tenir á bé, sense cap classe de pretensions, de trasplantar á la escena catalana l' obra francesa *¡Ici Medor!* ab lo titol de *Una nit de tripijochs* y estrenada ab molt éxit (en honor á la veritat), la nit del 22 de Juny de 1889 en lo «Centro Vencedor», Moncada, 14. Després de tres ó quatre anys d' aquei-

xa fetxa, l' actor cómic Julio Ruiz, va estrenar en Eldorado dita obra en castellá ab lo titol de *¡Aquí, León!* La Companyia Novelli l' ha representada en italiá, y per final be lo senyor Godo, ignorant tal vegada que ja habia sigut arreglada al catalá, y la fa estrenar en lo teatro Romea ab lo titol de *Rin* y l' imprimeix ab aspecte de original, resultant que *Una nit de tripijochs; ¡Aquí León!*; la italiana y *Rin*, no son altre que la comedia francesa *¡Ici Medor!*

Si quant jo vaig fer l' arreglo l' hagués presentat á la empresa del teatro Romea, ja 'n tinch la seguretat de que lo meu original hauria dormit en un calaix hasta 'l dia del Judici, per alló de ¡com que un hom no es conegut!...

Senyor Director: al fer aquesta declaració, ho faig tan sols pera que vegi l' públich sensat que la comedia *Rin* es una copia de la francesa ó de alguna de las citadas ¡cóm que no ho fa constar d' ahont l' ha tret! y que no 's tracta de cap novetat duta á la nostra escena catalana.

Junt ab la present li remeto un programa del dia que 's va estrenar *Una nit de tripijochs*, en lo qual podrà veurer que faig constar «arreglada á la escena catalana»; al mateix temps li envió l' original francés y l' meu, perque vosté mateix pugui cotejar uns y altres.

Amant de las lletras com soch, 'm crech en un deber fer públich tot aixó al objecte de que tothom conegui als autors que s' apropien obras que no 'ls perteneixen.

Si vol publicar lo meu arreglo com á folletí en lo seu periódich, pot ferho sempre que vulga.

Senyor Director, mani y disposi per quant puga ser útil lo S. S. S., q. b. s. m.

Santiago Baró.

Barcelona 16 Mars de 1897.

Servey de fora

SITGES.—En «Lo Rebrot», lo diumenge á la tarde, s' hi representá *La flor de la montanya* y *Lo testament del oncle*, y pel dia de Sant Joseph, ahir estaban anunciadas las produccions *Lo rapte de la Sabina*, *La vivor del estornell* y *Viatje de bodas*.—S.

BADALONA.—En lo Teatro Badalonés s' hi representá, lo dia 13, *L' Esquella de la Torratxa* y l' estreno *Tribut de dol*, de que parlo en altra part.—A. C.

SAN GERVASI DE CASSOLAS.—La societat «Mefistófeles» ha celebrat lo benefici del senyor Puig, posant en escena la tragi-comedia *Or* y l' sainete *La estació de la granota*.—S.

GRANOLLERS.—En lo Café Nou s'hi ha representat últimament l'aixerida sarsuela *Lo somni de la Ignocència*, que va agradar molt més que las castellanas sentidas fins ara. Tinguïho en compte l'empresa.—C.

REUS.—En la societat «El Alba» se representà 'l diumenge passat la preciosa tragedia de don Angel Guimerà *Mar y Cel*.—S.

HOSPITALET DE LLOBREGAT.—Diumenge passat, en lo «Centro» se posà en escena *La Bogeria*, en que s'hi distingiren notablement la senyoreta Morera y 'ls senyors Deu, Viñas, Tersol y Terrés. Igualment agradà *De retruch*.

Per lo dia de Sant Joseph està anunciat *Maria Rosa*.

La societat coral «Campestre» representà lo diumenge *Cura de moro*.—P. B.

RIPOLLET.—En lo «Centre Catòlich», s'ha posat en escena *La Salvació*, *Cura de moro* y *Los héroes del Bruch*.

Diumenge, en lo «Centre Catòlich», fou molt ben rebuda la companyia de joves aficionats que baix la direcció del jove senyor Joseph Moratones, posà en escena lo preciós drama del malaguanyat Piquet, *Lo Port de salvació*, sentint calurosos aplausos, á més de dit director, los joves J. Grau, P. Bulbena, J. Sentís, A. Monsech, D. Lacoma, E. Parés y M. Farrés. A continuació se posà en escena lo monòlech *Héroes del Bruch*, que 'l senyor Moratones, interpretà ab molt acert.

Finalment, se posà en escena la bonica comedia del immortal Soler (Pitarra), *Cura de moro*, obtenint bon desempenyo.—P. B.

TORELLÓ.—Al Teatro Gayarre diumenge passat va inaugurar la temporada de Quaresma una companyia de aficionats, dirigida per lo aventatjat aficionat de Vich D. Anton Aliet, de la que forma part la primera actriu senyora Boix. La obra que se posà en escena siguié *Sota Terra*.—O.

VICH.—Al «Teatro del Café de Catalunya» aquesta setmana s'hi han representat *La marmota*, *Un musich de regiment*, *Als peus de vosté*, *A pel y á repel*, *La nena del Vendrell* y *Un llamín dins un sach*, obtenint bona interpretació, y distingintsi la senyoreta Perejamo, senyora Puigcerver, y los senyors Tello, Claramunt, Serra, Echene y Pujol. Los coros ajustats.—F. S.

MASNOU.—Diumenge passat se donà en nostre teatro una representació del preciós drama *La Dida*, de nostre immortal Pitarra, que obtingué una execució inmillorable, com ho demos-

traren los estrepitosos aplausos que 'l públich tributá 'ls actors per son brillant trevall.

Felicitém de tot cor al Director de la Companyia, Sr. Graells, per havernos proporcionat una tarde tan agradable y á més per haver rendit tribut al fundador del Teatro Catalá, en Frederich Soler, presentantnos obra seva y dedicar dita funció á sa memoria.—J. P. T.

SAN PERE DE PREMIÁ.—Diumenge passat, en lo teatro «Ramón», se posaren en escena las tres aplaudidas sarsuelas tituladas *Un musich de Regiment*, *La marmota* y *¡Dorm!* en las que foren molt aplaudits la Sra. Pulles y los senyors Colomé, Ballehu y Calsoné; per final lo Sr. Inglada representá lo monòlech *Un cesant*, lo qual agradá molt.—R. L.

SAN BOY DEL LLOBREGAT.—Lo dia 14, en lo teatro del «Centro Samboyano», s'hi representá la famosa obra *La Dolores* y *Un barret de pega*, fenthi, quants hi prengueren part, primors de execució.—T.

GRACIA.—En la «Societat Pitarra» s'hi representá 'l diumenge *L'últim inglés*, *Catalunya* y *Los grills de las sebas*, en que hi escoltaren molts aplausos quants hi prengueren part.—A.

ESPARRAGUERA.—En lo Cassino «La Alianza» s'hi ha representat últimament *Setze jutjes* y *La marmota*, quin ajustat desempenyo satisféu molt.—F. B.

Novas



E comensa en un dels folletins del present número la bonica comedia en un acte *Faixa ó caixa*, original de don Pere Reig y Fiol, obra que obtingué notable éxit, mereixent los elogis de la premsa.

Acaba en lo present número la celebrada comedia *Las ametllas d'Arenys*.

Se reparteix: además, lo según folletí del preciós quadro dramátich *Vida y mort*, lo qual acabarà al número vinent.

Un telegrama de nostre estimat company don Joseph Ximeno Planas, desde Madrid, nos diu haber sigut suspena pe 'l dia 13 del vinent Abril la causa que devía veurers lo dimars d'aquesta setmana.

Cridém la atenció de nostres llegidors sobre

la carta que insertém á propòsit de la última obra del *Paladín* del plagiari.

Llegintla 's ven de quin modo
pel teatre avuy s' escriu;
vaja, vaja, senyor Godo,
qu' es molt viu!

Perque, cuidado si va está acertat al *traduhir*
al catalá una obra que ja ho estava!

Lo 15 del corrent deu executar-se en lo «Liceo Marcello», de Venecia, lo *Prolech de la Trilogia I Pirínce*, del il·lustre mestre catalá don Felip Pedrell, que 's repetirà 'l dia 18.

La tan aplaudida tiple d' ópera, Josefina Huguet, lo dia del seu benefici, celebrat no fa gay-re en lo Teatro Municipal de Odessa (Rusia), fou objecte d' una delirant ovació. A més dels rams de flors qu' en copiosa pluja caygueren al escenari, siguié obsequiada ab una munió de regalos tan capritxosos com de válua.

Molt be pels artistes catalans.

L' ilustre autor de *La papallona*, don Narcís Oller, publicarà en breu un nou llibre titulat *Figura y Paysatge*, que á jutjar pels fragments qu' en llegí l' altre dia en lo «Centre excursionista de Catalunya», es tan bó com tot lo seu.

La societat «La Granada», de Gracia, te en estudi, per posarla en escena próximament, una obra de don Ignaci Iglesias, titulada *Los primeros frets*. Hem assaborit las primicias de dita obra, y podém adelantar á nostres llegidors que no sols es digna del amich Iglesias, sino que supera á lo bó que li coneixém.

Ha mort lo popular dibuixant don Eusebi Planas, quin llapis tantas novelas ha il·lustrat.

A. C. S.

LICEO.—Continúa obtenint lo favor del públich la companyia de que forman part las simpáticas germanas Tani y 'l xistós Grossi. Aquets dias han posat en escena *Il Vice-Ammiraglio*, *Fra-Diavolo* y *La Figlia di Madame Angot*.

ROMEA.—S' hi verificá, com anunciarem, lo benefici del Sr. Llano, que 's vegé molt concorregut. S' ha estrenat *La cantina*, de Pau Parellada, que 's una obreta deliciosa, que agradá molt.

TÍVOLI.—La companyia del senyor Colom fa una campanya profitosa. Recull molts aplausos,

tant en lo repertori valenciá com en lo castellá.

Lo professor Pickman hi ha donat tres interessants sessions de hipnotisme y adivinació del pensament. Ha agradat molt.

NOVETATS.—*La Dolores* y *Miss Robinson* han sigut las que han vingut fent lo gasto.

ELDORADO.—*El padrino de «El Nene»* y *Las bravias* continúan en lo cartell ab molt bon éxit.

GRANVÍA.—Com no sigui la funció del dilluns, en que ja 's servi *El señor feudal*, de 'n Dicenta, á ralet, no hi ha cap més novetat.

FRONTÓN CONDAL. — Lluytaren diumenge passat Beloqui y Oláiz, vermells, contra Tacolo y Altamira, blaus, guanyant per 8 tantos aquets últims, per haberse sapigut defensar be cada hu en son lloch, y per haver estat lo bando contrari bastant pifier.

Beloqui, ab tot y estar desgraciat, feu alguns remates superiors, que li valgueren aplausos.

* * *

A benefici del «Hospital de Noys Pobres», dirigit per lo Dr. Vidal Solares, fou lo partit jugat lo dimars á la tarde.

Formaban los dos bandos Muchacho y Oláiz, vermells, contra Tacolo y Altamira, blaus.

A pesar de algunas pifias de Altamira, que desmereixían bastant lo bonich joch dels altres, lo partit siguié bastant entretingut y agradable, especialment la part del dintre, molt ben defendada per Tacolo y Muchacho.

Guanyaren los vermells per 3 tantos.

La concurrencia, més numerosa que d' ordinari.

ATENEO DE SANT ANTONI. — Lo dissapte passat, á més de un important programa castellá, s' hi representá *Cosas del oncle*.

LA PALLERESA.—Ab molt bon peu ha inaugurat aquesta societat sas funcions teatrals. Lo dia de l' inauguració y ab la pessa *A pel y á repel*, á més d' una de castellana, se doná prova de lo molt que 's pot esperar del quadre dramátich de la societat. Lluhida concurrencia va omplir lo local.

Lo dia 14, á la tarde, s' hi representá *Cura de moro*. Fins ara 'ls artistes que hi han treballat hi han escoltat los aplausos á que son trevall los hi ha fet acreedors. Recordém á la senyora Fernández de Fanals y als senyors Giralt, Medina, Ripoll, Gallinart y Poblador.

CATALUNYA.—Las produccions *Al altre mon* y *Viatje de boda*, foren las escullidas lo diumenge á la tarde, y en las que 's lluhiren com saben ferho (de primera) las senyoretas Guart (E.) y (A.) y 'ls senyors Mercader, Sabat, Pau, Llach, Rubio, Pina y... demés.

Pel dia 25 y ab programa de *místó*, anuncia 'l benefici lo simpátich quan inteligent director don Fabiá Mercader. Si no contés ab moltes simpatías n' hi hauria prou ab lo programa per omplir lo local. Ja 'n parlarém.

NIU GUERRER.—S' hi ha representat *La vaquera de la piga rossa* y *Lo pronunciament*.

ORIENTE.—Ab aqueix nom debía inaugurar-se lo dissapte passat un teatro á la Barceloneta. L' autoritat sospengué la funció inaugural y 's degué fer lo dijous. La companyia es de sarsuela, dirigida pel senyor Castillo, que presenta un bon quadro dramátich y bon repertori.

Teatrerías

Un que surt del teatro:—Han fet un drama que m' ha fet plorar; y després, la pessa, de tant

de riurer, també. No sé perque han hagut de fer dos dramas.

—¿Qué 't sembla la meva obra, es de pés, veritat?

—De massa: per xó crech que al posarla en escena se 'n anirà al fosso tot seguit.

LAMBERT ESCALER.

Enigmas

Geroglífich

×

BLAT

S CI :

ORDI CIA

A. AMIGÓ.

La solució en lo número próxim

SECCIÓ DE REGALOS

¿Quí será l' avi?

Comedia en un acte, arreglada á la nostra escena per lo malaguanyat actor D. JOAN ISERN. Argument molt celebrat aquets últims temps en la sarsuela *El organista*

Preu: 4 rals

Pot obtenir-se per 2 rals en aquesta Administració Com que n' hi han pochs exemplars, sols se respon de servir als primers que ho sollicitin. Los de fora deuen abonar 5 céntims més per gastos d' envió.

Hs.	Ds.		
13	5	<i>La capota de palla</i> , com., 3 actes.	8 rals
7	1	<i>Lo baster de Santa Pau</i> , d., 3 a.	8 »
7	2	<i>La serp de la gelosia</i> , d., 3 actes.	8 »
5	2	<i>L' escorsó</i> , drama, 3 actes	4 »
6	4	<i>L' àngel de la guarda</i> , c., actes. . .	8 »
10	2	<i>Lo promés</i> , drama, 3 actes	8 »
6	2	<i>Lo patje de la Comptesa</i> , d., 3 actes	8 »
7	3	<i>La mitja taronja</i> , comedia, 3 actes	8 »

Los que desitjin tenir enquadrada la obra *Las amelllas d' Arenys*, poden presentar los folletins á l' Administració, Plassa del Pi, número 3, 2^{on}

Preu: 10 céntims

¡Tot á rodar!

Monólech en vers per

J. CASTELLET PONT

Preu: 1 ral en nostra Administració

Lo Teatro Regional

Publicació sens rival en sa classe. — Única Biblioteca Teatral Catalana. — 80 obras publicadas

Los que 's suscrigan aquesta setmana, rebrán complertas las obras en publicació á mes de la que esculleixin d' entre las publicadas

Preu de suscripció: 2 ptas. trimestre

Per caracterisarse, los llapis FORTON son los millors

Preu: 3 pessetas