



SETMANARI IL·L·STRAT, DE LITERATURA, NOVAS Y ANUNCIS

PREU: 15 CENTIMS —♦— SURT LOS DISSAPTES

Plassa del Pi, número 3, pis 2^{on}

!! 32 planas de Folletí !!

160 OBRAS ESCULLIDAS EN PREPARACIÓ!

GRAN ACEPTACIÓ

Segon folletí de la divertida comedia
en tres actes y en vers



original de TEODORO BARÓ

Final de la pessa **Faixa ó caixa**

Crónica

Moltas son las tentativas que s' han fet pera propagar y vulgarisar la literatura catalana: á cinch crech que ascendeix el número de bibliotecas económicas que s' han emprés aqueixa difícil tasca fent una serie de volums que s' han venut á un preu sumament barato. Mes, per lo vist l' éxit no ha coronat els afanys dels editors de ditas bibliotecas, y totas han mort sense poder arribar á fer una dotzena de llibres. ¿Per qué? Resposta molt difícil de fer, donchs si be per un costat veyém que 'l públich de llibre escaseja, veyém per altre creixer el públich del periódich, lo qual demostra que 's llegeix cada dia mes. He sentit dir á més d' una persona significada que els llegidors de catalá son una collada d' entussiasistas que compran tot lo que 's publica. Aixó es fals á tot serho, porque dintre la premsa catalana hi ha periódichs tan entitétichs, qu' es imposible que puguin tenir els mateixos compradors. Queda, donchs, probat que si sumém tots los periódichs catalans trovarém un número verdaderament notable de personas que 's dedican á llegir en nostra llengua. Se comprén que no tinga encare el llibre un públich numerós, per dos motius: primerament pel cost, segonament per la poca erudició d' una part dels que compran periódichs; pero quan el llibre 's posa al alcans de totas las fortunas, no 's compren, en veritat, que no s' escampi com pá beneyt.

Ab lo nom de *Colecció selecta catalana*, vé á probar fortuna una nova biblioteca regional, la més elegant y garbosa de quantas se n' han publicat. Donará mensualment un volum en octau major de 128 planas al menys, bonica coberta, deguda al reputat pintor catalá senyor Junyent, y el retrato de cada autor, acompanyat d' unas notas biogràfiques. Ja vehuen que per dos rals no 's pot donar mes. El catàlech d' obras en preparació passa de cinquanta, y el número d' autors, casi, casi, hi arriba.

Inútil dir que 'ls originals serán *selectes* de veritat, y qu' ab las obras més populars alternarán altras de inéditas, fent una hermosa *colecció* de llibres catalans.

Feya molt temps que l' Empresa d' aqueix periódich tenia intenció de fer una Biblioteca económica catalana, aixís es donchs que ab molt gust ha fet una fusió ab l' Empresa de la *Colecció selecta*, á fi de veurer si 's possible entre tots que s' aguanten ferma la dita *colecció* en be de nostra literatura.

D' un moment á l' altre surtirá á llum el volum 1.^{er}, quin text es degut á la xamosa ploma del incomparable pintor de las nostras costums, D. Emili Vilanova. ¿Quí no coneix la prosa correcta y atildada d' aqueix escriptor? Els seus articles son sempre quadros amenisats y plens de vida, saturats d' un ambient barceloní de veritat; sembla realment que 'ls personatges de D. Emili els coneguem de tota la vida, y es perque 'ls arrenca de la més hermosa realitat. Prova innegable de lo qu' estém dihent es l' éxit ruidós qu' han lograt tots sos saynetes, y en particular *Las bodas d' en Cirilo* y *Qui compra maduixas*. ¿Y d' ahont tragué el senyor Vilanova sos saynetes? De sos articles. ¿Y sos articles? Del carrer, del vehinat, de la vida especial y típica de Barcelona, aqueixa Barcelona de sa joventut que va fonentse, fonentse per graus, als ulls dels que en el plé de nostra joventut, a través dels carrers rectes y espayosos, y mirém ab indiferencia els edificis ennegrats per la patina, y els carrers descalabrats pels anys... Quan vol pintar las costums modernas s' hi trova neguitós; ho fa bé, es el mestre de sempre, pero á n' ell l' atrahuen mes las rebotigas, els pisets dels carrers antichs, ab sas habitacions encofurnadas, ab sos patis esmortuhits...

D. Emili Vilanova es una de las primeras figuras del renaxement catalá, y per lo tant es merexedor de que sas obras se propaguin y difundeixin, per esbarjo y delectació de la gent que las llegeixi, y per honra y profit de las lletres catalanas.

Ja ho saben, donchs, els amants de nostra literatura: si volen obras bonas, ben editadas y

económicas, que 's procurin els volums que vagin sortint de la *Colecció selecta catalana*, ab la seguretat de que no 's penedirán de comprar un sol volum.

Desitjem á la *Colecció selecta catalana* molts anys de vida, y pot contar ab nosaltres en tot lo que sia per be de nostra literatura.—A. LLIMONER.

Teatro Catalá

1808

Monólech en vers, original de D. Ramón Caralt, estrenat la tarde del 25 de Mars en lo «Centre Recreatiu Catalunya».

Del temps de la reconquesta, pinta l' autor ab vigorosa versificació un interessant quadro exuberant de color y de vida, que conmové fundament al auditori, ajudant á conservar l' interés de l' acció, lo magistral desempenyo qu' hi doná l' senyor Mercader, per qui ha sigut escrit.

Tingué moments felissos, y al acabar, lo públich li feu una ovació extraordinaria, que se la mereixia y de debó.—V.

FLAQUESAS HUMANAS

Comedia en un acte, en vers, original de D. Joaquim Borrell, estrenada la nit del 25 en lo teatro Olimpo.

Ab tot y lo escabrós del assumpto, més propi pera tractarlo en un drama qu' en comedia, ja que tot autor procura en aquest últim género treurer partit de las situacions cómicas, y aquestas no hi son en l' argument de *Flaquesas humanas*, sapigué l' autor salvarho de la millor manera possible, y més si 's té en compte qu' es aquest son primer ensaig escénich.

Lo numerós públich escoltá ab gust la producció, qu' aplaudí y demaná al autor.—X.

AMOR Y DEBER

Quadro dramátich en un acte, en vers, original de D. Mario Ferré (F. Mario), estrenat la nit del 25 en la societat «El Alba», de Reus.

Ab molt bon peu ha entrat al teatro lo jove poeta F. Mario, ben conegut per los asiduos llegidors d' aquest periódich.

Amor y deber es un quadro d' un argument interessant, quinas principals situacions conmovien al auditori fins á ferlo arrancar en aplauso entusiasta en premi de qui ha estat tan acertat en son ensaig.

Lo desempenyo á cárrech de la senyoreta Fonolleras y dels senyors Cubells, Robuster, Tarragó, Coll y Torradell, sigué més que regular, ab tot y tractarse d' un estreno.

Al final de la representació tingué que surtir l' autor varias vegadas á rebre los entusiastas aplausos del públich.—X.

Fernando Póo

Entre 'ls homes regna la desmoralisació en un altre sentit. L' ambició del luxe predomina també en ells, vegentse mils cassos de que acudeixen als comerciants de la isla en demanda de diners, posant per fiança sas fincas, tan sols per poguer gastar, lluhint en un ball un trajo bó. En l' article que parlaré del comers, ja 's veurá de la manera que 's fan aquestas entregas de diners. Altre passió la tenen per las begudas, pero aquesta no pot en ells tant com la del luxe.

La aversió qu' han fet neixer en mon ánim tots los d' aquesta rassa *civilisada*, va en augment cada dia, puig me vaig convencent de quan repugnant es sa conducta. Si un d' aquets arriba á encumbrarse un poch, desgraciat del qui 's troba baix sas ordres, puig no tenen ánim ni sentit comú. En cambi 'ls sobra orgull, porque 'l tenen desmesurat, y se 'ls nota á la llegua una pedanteria excesiva.

Tant l' esglesia católica com la protestant, se veuen atestadas de *gomosos* negres. Miris un negre elegant com á una cosa rara en nosaltres, y la mirada que se li dirigeix es contestada ab una de despreci.

Las maneras afectadas y ridículas que usan son lo colmo, essent sufficient dirne duas de ellas per compendrehu. Lo modo elegant d' escupir es ferho á istil de carreter, aixó es: pe 'l *colmi-lló*; y quan donan la ma á un company seu, es de *gran cop* lo fer petar los dits polcer y del cor al retirarla. Altra de las modas elegants y *haute gomme*, es usar lentes blaus per mudar, lo qual es lo més *chic* gomós que existeix. Y no dich res de la forma caballeresca que usan ab las *manús* (damas), porque son capassas de fer reventar de priurer á qualsevol espanyol que las vegi per primera vegada, per lo molt exageradas que son.

Tingas present que las *manús*, los dias de treball lluheixen també 'l sombrero y van moltas descalsas, usant lo *calsat natural* (que deu ésser més cómodo), entrantsen, si convé, á una factoria, y 's vehuen un parell de rals de canya ab la mateixa tranquilat que nosaltres 'ns bebem una copa d' aygua.

Lo més repugnant, encar, es veurerlas quan pescan la *mona*, lo que produeix un verdader escándol als que 's troban prop d' ellas, puig que llavors lo seu cinisme nò te trabas de cap classe.

Aquesta rassa es la que, com queda dit ja, se te aquí com á civilisada, quan es lo més asquerós qu' en la vida 's pot veurer.

Quan algú s' ha atrevit á donar lo calificatiu que 's mereixen, tant homes com donas, s' ha vist lo cas de trobarse citats al Jutjat municipal

per insult; pero lo més bó es que apenas eixirá d' allí lo negre *ilustre*, se troba éll citat per la persona que avans ho fou, qui li demana cantitats que li deu, logrant aquest que 's condemni per primera providencia al negre á indemnisar-lo al acte ó embargarli fins lo trajo que dú á sobre, de lo qual, lo qui suscriu n' ha vist dos cassos distins en menos de tres mesos.

IV

LOS KRUMANS

La rassa krumana no es, com deya ja al primer article, la originaria del país. Designém generalment ab lo nom de *krumans* á tots los negres que, procedents de Serra Lleona (capital de las possessions inglesas en la costa occidental del Africa), Monnobia (que ho es de la República Liberia, que está baix lo protectorat dels Estats Units), Gran Bassá, Gran Benebé, Acsá, Gabón, etc., passen á aquesta isla á guanyarse la vida treballant en las plantacions de cacau y café, principals de las que aquí existeixen.

Dech comensar per explicar als lectors de Lo TEATRO REGIONAL la forma de contractar aquesta gent, lliure é independent avuy dia, com ho son los negres originaris denominats *bubis*, diferenciantse d' aquets en que, si be 'l *krumá* se somet gustós al treball, lo *bubi* 'n fuig, á pesar de que sa inteligencia es, en lo conreu de la terra, molt superior á la d' aquell.

Si 'l *bubi* volgués treballar, s' hauria lograt un adelanto molt gran en la colonisació de Fernando Póo, del qual, al mateix temps que 'n surtiria favorescut lo Govern en la major part, los comerciants europeos que en la isla existeixen, no 's veurían obligats á tenir que recorre á buscar gent á las altrás islas no nostras, y per lo tant se evitarián gastos de consideració.

Quan lo *krumá* determina passar á treballar á aquesta isla, ho fá generalment instat per capatassos, que ja hi han passat algunas temporadas. En los vapors, ja sian inglesos, alemanys ó espanyols, s' admet á aquesta gent sens cap més requisit que 'l presentarshi; pero al arribar á Santa Isabel, la casa que 's queda ab ells es la que abona los gastos del passatge, además de lo pagat per lo vapor á la ciutat, d'hont provenen, com á drets de expatriació ó adelantos qu' hagi fet al capatás que 'ls guía.

Un cop fet lo que precedeix, se forma 'l contracte; aquest compreht: anys de duració, sou y manera de ésser pagat, si tot ab or inglés ó be plata espanyola, ó be en plata la meytat y géneros l' altra.

LLUIS DE MARTORELL.

—(Seguirá)

Amorosa

No se pas jo quins motius
 tens, nina, per no estimarme.
 L' altre jorn te vegí al bosch
 llengereta com la guatlla,
 que anavas cullint clavells
 y violetas prehuadas,
 y pensantme jo que 'l ram
 pera mí tu l' aplegavas
 vaig eixir d' entre 'ls matolls
 per contarte ma frisantsa.
 Encar' no 'm vegeres ¡ay!
 fugires esparverada;
 ¿qué 't so fet la mia amor
 que ma persona t' esglaya?
 Parauletas com la mel
 t' he dit, a la plaça á ballas
 y quantas nits so vingut
 per los voltants de ta casa
 al enbat del ayret dolç,
 á cantarte las corrandas.
 ¿Y fuges de mí? cruel,
 quan m' has omplert de fel l' ánima.

ANTON BUSQUETS Y PUNSET.

OBRA NOVA

Anton Saltiveri y Joseph Asmarats



QUAN NO 'S TE

Parodia de «Juan José»

Preu: dos rals

Servey de fora

SANS. — La societat «La Familiar Obrera» lo dia 25 posá en escena *El cuchillo de plata*, dels senyors Vidal Valenciano y Roca y Roca. La societat coral «La Harmonía» diumenge, 21 del passat, doná un gran concert dirigit pels senyors Rodoreda y Mascláns. L' orquesta tocá ab molta afinació; se cantaren *Lo Sant Dilluns*, *La pau del poble* y *La maquinista*.

Se distingiren en son comés, á més dels directors, la tiple senyora Vicens, la contralt senyora Llorens y 'l barítono senyor Batalla, tenint que repetir casi todas las composicions.

Diumenge se posá *Lo forn del rey*, essent molt aplaudits los senyors Arraut, Guardia y senyora Gassó.

En l' Ateneo de Hostafranchs, demá se posará en escena lo drama sacro *La passió y mort de nostre Senyor Jesucrist*.—E. C.

VICH.—En el teatro del «Café de Catalunya» aquesta setmana s' han representat las obras catalanas *Un pobre diable*, *Dos carboners*, *Cartilaginotalgia*, *Sota, caball y rey*, *Indicis y Dorm*, distingintshi las senyoras Perejamo y Puigcerver y 'ls senyors Tello, Claramunt, Echene, Serra y Pujol.

Los coros, mol be.—J. S.

SANT ANDREU DE PALOMAR.—L' antiga y acreditada companyia d' aficionats «La Amistad Catalana», d' aquesta població, doná en «El Progreso», lo diumenge passat, una funció de teatro catalá composta de *Lo dir de la gent*, del immortal Soler, y la parodia *Lo xiu xiu*, de Molas y Casas.

Lo desempenyo siguié, com de costum, molt ajustat, y tant las senyoras Verdier, Prats, Llonch y Fremont com los senyors Cortés, Galí (Pere), Martí, Odena y Galí (Joan), merèsqueren molts aplausos de la numerosa concurrencia que omplia el local. Trovantse en el teatro, invitat per «La Amistad Catalana», nostre bon amich D. Ernest Soler de las Casas, fou aclamat per la concurrencia, que l' obligá á surtir al palco escénich.

Celebrém de debó que hi hagi á Sant Andreu un grupo tan simpátich y de tant mérit com «La Amistat Catalana». Algún dia parlarem d' aquesta societat.—E. M.

SANT JOAN D' HORTA.—Ultimament, en lo «Teatro Balada», la companyia que dirigeix don Ramon Pruna ha posat en escena las sarsuelas *La Nena del Vendrell* y *De dotze á una*, essent molt aplaudidas, particularment las coplas que

en l'última cantá lo conegut artista Ramonet.

En lo «Casino Familiar Hortense» s'hi ha donat la tercera representació del popular *Somni de la Ignocencia* y la primera de *Lo senyor Pa-laudarias*. En lo desemenyo estigueren molt acertats la senyoreta Miquel, la senyora Mayor-ga y 'ls senyors Selga, Prat y Lladó.—T. C.

HOSPITALET DE LLOBREGAT.—La societat coral «La Campestre» representá el diumenge prop passat lo drama de Conrat Roure *Clarís*. Varen pendrehi part, á més dels aficionats, la senyoreta Arasa, no essent lo desemenyo tot lo perfecte que convindria. Se hi distingiren, no obstant, la senyoreta Arasa y els senyors Prats, Barba y Oliveras en lo petit paper de home del poble.

La companyia que actua en el cassino del «Centro» posá en escena un variat programa.—P. B.

GRACIA.—En la «Banya Graciense» s'hi representá 'l diumenge passat *Ensenyansa superior* y *A pel y á repel*.—A.

SANT GERVASI.—En la lluhida societat «Foment Cassolense» se posá en escena 'l diumenge passat *Muralla de ferro* y *Un cap más*.

RIPOLLET.—En lo «Centre Católich» lo diumenge passat s'hi posá en escena *La repartidora* y *De Pelagalls á Barcelona*.—T.

SANT BOY DE LLOBREGAT.—En lo «Teatro del Jardí» 's representá últimament la capdal obra d' Ubach y Vinyeta *Joan Blancas*.—I.

ARENYS DE MAR.—En l' «Ateneo» s'hi ha representat *Un beneyt del cabás*.—R.

ARENYS DE MUNT.—Al cassino «Lo Porvenir» lo dia de Sant Joseph s'hi representá *Muralla de ferro* y *A cop calent*.—T.

CANET DE MAR.—La companyia que dirigeix lo senyor Periu, ha representat entre altrás obras, *Las erradas del papá*.—R.

SANT FELIU DE GUIXOLS.—Diumenge, 2 del passat, va representar la companyia Bonaplata *Mar y Cel*, quin desemenyo en conjunt deixá bastant que desitjar.

S'ha representat *Terra baixa*, obtenint molts aplausos.

Aquesta companyia te en estudi un drama catalá en tres actes de dos autors d'aquesta localitat, del qu' es tenen molt bonas referencias.—P. P.

GELIDA.—A benefici de las familias que tenen fills á la guerra, lo dia 28 en lo «Teatro Gelidense» s'hi representá las aplaudidas pro-

duccions *Catalunya*, *Lo quarto dels mals endresos*, *Mestre Olaguer* y *De gorras*, en que hi escoltaren molts y forts aplausos los senyors Pujol, Solsona, Juliá, Tetas, Solá y Sabé, pro qui s' en emportá la palma en tot, fou l'estudiós aficionat D. Bartomeu Pujol.—A.

GRANOLLERS.—Ab regular entrada se doná dijous de la passada setmana, en lo teatro de «La Unión Liberal», la segona representació de la comedia de mágica que ja 'n ferem referencia en l'últim número.

L'obra, en totalitat va ésser posada ab més seguritat: las actrius, los actors-aficionats y maquinaria, cumpliren molt be. D'aquesta representació, lo públich ne sortí molt content.

Llástima que 'l dia del estreno pequés de falta d' ensaig, que la repetició de dita obra hauria reportat grans beneficis á l' empresa.

En lo «Casino», la tiple Srta. Alcázar es lo clou d'aquesta elegant Societat. Tot lo quadret de companyia va be, obtenint aplausos la senyora García y senyors Aynaud, Montagut y Martí, y en primer terme la Srta. Alcázar. L' orquesta «La Catalana», compleix son comés baix l'acertada direcció del mestre senyor Riba.—C.

SANT MARTI DE PROVENSALS.—Diumenge passat en «La Aurora Martinense» s'hi representaren las celebradas produccions *Maria Rosa* y *La Teta Gallinayre*. Sobressurtiren en lo desemenyo las Sras. Puchol y Muntal y 'ls senyors Jaume y Anton Elias. Lo Sr. Sangenis no interpretá ab prou acert lo personatge *Marsal*.

En lo «Cassino Recreatiu Provencalense», lo dia 25, distingintshi molt el Sr. Rojas, se posá en escena *La pena de mort* y *Sense argument*.

En lo teatro del «Casino Cervantes» s'ha posat en escena 'l saynete *Tan gran y va á la font!*...

En la «Tertulia Martinense» se posaren en escena, lo passat diumenge, lo preciós drama *Fratricida* y la bonica comedia *Sense titul*. Lo desemenyo fou bastant regular, sobressurtint los senyors Pascual, Salvá y Pujol.—F.

RODA.—En el «Teatro Rodense» diumenge s'hi representá el drama *Las joyas de la Roser* y la comedia *Las tres alegrias*, tenint molt bon desemenyo.—J. P.

RIPOLLET.—Lo diumenge passat, en lo «Centre Católich» d'aquesta vila, se posaren en escena per una companyia d'aficionats de Barcelona, las divertidas pessas *La Repartidora* y *De Pelagalls á Barcelona*, y s'ha estrenat la xistosa sarsuela intitulada *Un gran cap*.

Han obtingut totas ellas molt bona execució y s'hi han distingit los senyors Bulbena (P.),

Lacona (D.), Bardaguer (M.), Bardaguer (J.) y Fábregas (J.)—M.

FIGUERAS.—Diumenge, en lo teatro Principal se representá lo drama *Juan José*, en 'l que 'l senyor Parreño estigué acertadíssim; també reberen molts aplausos las senyoras Mena, Sala y Solá y 'ls senyors Tutau y Montero, qu' estigueren molt be en sos respectius papers. La funció acabá ab lo bonich juguet *Lo Marqués de Carquinyoli*.

A la nit se posá també un important drama y el monólech *Xerraires* publicat en aquest periódich.—V.

IGUALADA.—En l' «Ateneo Igualadí», lo dia 25 del prop passat més, tarde y nit, s' hi representaren sarsuelas que foren aplaudidas, especialment una d' ellas, en que per final s' hi combiná un quadro mímich patriótic.

Diumenge per la tarde se posá lo drama sacro *La passió y mort de N're. Sr. Jesucrist*, presentat ab tota propietat. Per la nit se posaren sarsuelas, en las que foren molt celebrats la triple senyoreta Delgado y 'ls senyors Roca, Toldos, Parodin y molt especialment lo senyor Alfonso, que s' ha guanyat moltes simpatías del públich igualadí.

Per demá á la tarde está anunciada la segona representació de *La Passió*.—A. G.



Novas

CABA avuy en un dels folletins del present número la bonica comedia *Faixa ó caixa*.

Se reparteix també lo segon folletí de *L' auca del fadrí barber*, divertidissima producció en tres actes y en vers, original de D. Teodoro Baró.

En preparació tenim pera publicar notable aplech de tragedias, dramas, comedias y pessas de lo més celebrat de nostre teatro.

Nostre estimat company don Ignaci Iglesias doná la setmana passada una conferencia en l' Ateneo Barcelonés, baix lo tema de *Influencia de la literatura dramática en l' esperit catalá*.

De l' acert ab que exposá tot quant ab lo tema se relaciona, ne siguié bona prova los aplausos y felicitacions que rebé del gran número de personas que acudiren á escoltar son treball.

S' ha constituhit en aquesta ciutat una associació titulada «Foment Fotográfich de Catalu-

nya. Forman la Junta: D. Ignocent Paulí Galcerán (President), D. Joseph Comas Solá (Vice-president), D. Joaquím Aldrich Guanyabens y D. Joseph Miquel Ventura (Secretaris), D. Artur Pedrals Font (Tresorer), y D. Cesar August Torras y D. Francisco Flos y Calcat (Vocals).

Son domicili oficial es: Escudellers Blanchs, 8, primer.

Lo diari catalá *Lo Somatent*, de Reus, ha comensat á publicar un suplement, també diari, escrit per los ex redactors de *La Renaixensa*.

Aquest suplement ha sigut molt ben rebut. La sucursal de Administració y Redacció es á Barcelona, al mateix local ahont surtia avans *La Renaixensa*, Xuclá, 13, baixos.

Lo distingit dibuixant don Paciá Ros, acaba de sufrir la perdua del seu fillet Paciá.

Acompanyém á nostre amich en lo sensible dolor que ha suferit per tan trist accident.

Recomaném als nostres lectors, y especialment als que sian aficionats á la bona música, la nova obra *La música popular en España*, del reputat mestre Varela Silvari.

Se publicará en quaderns de 16 planas de gran mida, constant d' uns 20 ó 22 quaderns, al preu de 12 pessetas.

Aquesta obra será un estudi crítich é histórich dels cants, balls é instruments populars, usats en tots los pobles d' Espanya.

Las personas de Catalunya que desitgin suscriurshi, poden dirigirse á n' aquesta Administració.

LICEO.—S' han donat algunas representacions de la bonica opereta *Lubino*, en la que las germanas Tani hi llueixen las facultats que per lo género cómic posseheixen.

També s' ha posat *Las dos princesas*, del mestre Caballero, en quin desemenyo hi sobressurt lo senyor Grossi.

ROMEA.—Dimecres va donarhi la funció de despedida la primera actriu donya Concepció Ferrer. Ha entrat á ocupar lo seu lloch l' aplaudida actriu donya Concepció Llorente.

S' anuncia la represa en aquest teatro de la humorada *Lo rustich Bertoldo*.

TÍVOLI.—Molt bona acullida ha tingut la tentativa de la companyia Colom en posar obras de mágica. Las representacions de *La pata de cabra* s' han vist molt concorregudas. Se prepara també la mágica *La estrella de oro*, arreglada per don Joseph O. Molgosa, obra també molt celebrada en son género.

NOVETATS.—La producció *¡Quiero ser santa!* música del Mtre. Audran, acredita l'istil del celebrat compositor de *La Mascota*.

Lo llibre te poch interés y no correspon á la música.

L'arreglo á la escena espanyola ha sigut fet per D. Joseph Coll y Britapaja, perit en lo gènero, y n'ha tret tot lo partit possible.

De la presentació escénica hi ha que fer merescut elogi de las tres preciosas decoracions pintadas per lo reputat escenógrafo Soler y Rovirosa, de molt bon efecte y ben entesa perspectiva.

ELDORADO.—No siguié molt del agrado del públich la primera representació de *Los golfos*. Falta en aquell quadro major animació, donchs l'acció de l'obra se condueix lánguida y decau en més d'alguna ocasió.

La música te algún número ben trevallat, pero no creyém obtingui la popularitat d'altres del mateix autor.

Se prepara l'estreno de la sarsuela *La tienta*.

GRAN-VIA.—Durant aquesta setmana ha trevallat companyia de vers. S'ha posat ab molt bon desempenyo lo drama *Maria-Rosa*. També s'hi han representat varias pessas catalanas, entre ellas *Mala nit*, *Marit Bis* y *Un bateig á cops de puny*, que han sigut aplaudidas.

Per aquesta nit s'anuncia l'inauguració de nova temporada, á carrech de la companyia de sarsuela que dirigeix don Joseph Bosch, en la que hi figura la primera tiple Elena Rodríguez.

SOCIETAT CATALANA DE CONCERTS. — Ab no menys concurrència que 'l primer concert, celebrá diumenge passat lo segon de la serie novena.

Las duas parts de que 's componia 'l programa, las interpretaren magistralment los senyors Angenot y Gillet, únichs encarregats d'executarlo.

Acompanyá al piano ab molt acert lo senyor Tibera.

Tots los números foren aplaudits.

Pera demá está anunciat lo tercer y últim de la serie present.

FRONTÓN CONDAL.—Escassa novetat han ofert los partits jugats durant la present setmana. En lo del diumenge Unzueta y Pequeño de Abando deixaren als 43 tantos á Irún Chiquito y Altamira, siguent Unzueta l'únich que treballá més y que se l'hi coneixian mes ganas de guanyar.

La combinació del dimars doná els resultats que eran d'esperar. Irigoyen y Guruceaga, contra Tacolo é Ibaceta. La superioritat d'un

revesista contra un boleista, portant aquell millor saguer que aquest es inmensa; per lo tant, no es d'extranyar que Tacolo é Ibaceta quedassen als 30 tantos, quan sos contraris s'apuntaban los 50.

NIU GUERRER. — Excel·lent vetllada fou la del diumenge passat. Devant de la lluhida concurrència de costum, s'hi representá 'l preciós drama *La Creu de la Masia*, desempenyat magistralment per la senyora Nadalmay y senyoreta Goula y 'ls senyors Carreras, Coll, Serra, Brunet, Pruna, Ponsa, Damians y Calafell.

CATALUNYA.—Com anunciarem, lo dia 25 s'hi celebrá lo benefici del intel·ligent actor y director D. Fabià Mercader. Las obras escullidas foren *Sota Terra*, *Lo Guerrero Mata-llamps*, y *1808*, estreno que ressenyém. Lo desempenyo, confiat á la senyora Forcada, senyoreta Guart y senyors Pau, Ballart, Pujol, Caralt y Llach, siguié molt bó. S'hi veyá l'experta direcció del senyor Mercader. Total una tarde deliciosa y un benefici aprofitat.

TEATRO S. MIQUEL.—En lo col·legi del mateix nom y baix la direcció del senyor Adzerol, s'hi representaren las produccions *Al peu de la creu* y *¿M caso?* á més d'altres castellanias que representaren los senyors Tenas, Bassacon, Bertran, Casany, Reig, Planas y García.

FOMENT RECREATIU DEL INSTITUT.—Aquesta important Societat, que com es sabut actúa en lo teatro Olimpo, lo dia 25 del passat doná una variadíssima funció. En ella, á més del estreno ressenyat en lo lloch corresponent, se posá en escena lo divertit quadro *Lo dijous gras* y la popular sarsuela *Lo somni de la Ignocencia*. Lo desempenyo de las duas produccions siguié celebrat, elogiantse lo bon conjunt que 's doná á las obras posadas en escena. En la primera de las citadas hi prengueren part lo nen Teixidó y la nena Enrich, que pel bon acert en son comés la Junta 'ls obsequiá ab lo regalo d'un *estuig de dibuix* y un *neccesser de labors* respectivament.

ATENEU MARQUÉS DE LA MINA. — El dia 28 se posaren en escena 'ls divertits saynetes *Cassar al vol*, *Ensenyansa superior* y la sarsuela *Lo primer dia*, obtenint bon desempenyo. S'hi distingiren la senyora Puchol y 'ls senyors Rovira, Roca, Fiol, Clapera, Manen y Jordá.

LA OLLA.—Aquesta lluhida societat, que cada dia prospera com se mereix, representá 'l diumenge passat la bonica producció *Pluja d'istiu*, á més d'una altra castellana. La senyora Parejo y 'ls senyors Sans, Jover, Sabrafeu, Coll, Alfonso y Prats, hi escoltaren merescuts aplausos. Ab

molta netedat executá 'l senyor Gamborino distrets jochs de mans s' ajudan ells ab ells.

La notable actriu donya Agneta Parejo prepara el benefici, que no dubtém será cosa bona, no sols per las simpatias de que gosa, sino per ser de las artistas de debó.

Preguntas y respuestas

Si l' amor diuhen que 's foch
que 't crema l' ánima y cor
¿cóm pot aixó donar lloch
si 'l foch no te res d' amor?

Si dels petons que 't donguí
cada un d' ells fos un gra d' or,
ó tant solsament un brí
¿qué 'n tindrias de tresor!

La frase mon, vol di pena,
y terra, goig sens rival,
¿donchs perque aixís s' anomena
si terra y mon es igual?

L' amor son dos cors qu' es lligan
com els arbres de montanya,
que per més fondos que sigan
tots plegats fan una entraña.

B. MONTAGUT Y FONT.

Regalo especialíssim

Sols per vuit dias

Caduca lo dia 10 del present

No tornarà á repetir-se aquest anunci

Lo dijous gras

Nou y celebrat quadre de costums

Desitjant son autor fer un obsequi als lectors d' aquest periódich, mitjansant la presentació d' aquest anunci á l' Administració, s' entregará per **15 céntims**. Los de fora deurán abonar 5 céntims per gastos d' envió.

Passat lo dia ficsat, no s' entregará cap exemplar á menos de **dos rals**

Per una sola vegada!

Per caracterisarse, los llapis FORTON son los millors

Preu: 3 pessetas

Enigmas

Geroglífich

I

J. ABEN-MUNDIVALS.

La solució en lo número próxim

Correspondencia

Lluís Bergés: es assumpto que deu tractarse ab calma.—P. Mojó: practiqui més.—Baldiret de la Vinagreta: no aprofita.—J. Castellet Pont: la primera.—Dos suscriptors: las obras de nostra Biblioteca, un cop publicadas, tenen lo preu fort que marca cada una; la xarada te poch alient.—Vicentó: anirá algun.—Anton Mani: per are no fora possible complaurel.—J. Ll. Prats: molt fluix.—J. M. R.: sí, senyor; los datos que dono son certs, varem tractar ja aquest assumpto.—Pep: no va.—Noy Tranquil: veurem en altres qu' envihi.—Un catalanista: no va mal, pero 'l desenllás te poca novetat.—Surisenti: algunas.—J. Estadella: com assumpto no va mal, la forma no es prou cuydada.—Moreno S.: molt gastat.—Llorens Vilella: procurarem parlarne.—E. Torrents Costa: se li agraphirá, pero envihió als dilluns.

Los que desitjin tenir enquadernada la bonica comedia *Faixa ó caixa*, poden passar á verificar lo cambi de costum á l' Administració, Plassa del Pi, número 3, 2^{on}

Preu: 10 céntims

Lo senyor Palaudarias

SARSUELA DE GRAN ÉXIT

Preu: 1 pesseta

Acaba de surtir

¡TOT Á RODAR!

Monólech en vers, original de J. CASTELLET PONT

Preu: 1 ral

Lo Teatro Regional

Publicació sens rival en sa classe. — Única Biblioteca Teatral Catalana. — 82 obras publicadas

Los que 's suscrigan aquesta setmana, rebrán complerta la comedia *Faixa ó caixa*

Preu de suscripció: 2 ptas. trimestre