UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Any VI — Barcelona, 18 Setembre de 1897 — Número 293

Lo Teatro Regional

Preu 15 céntims

PREUS DE SUSCRIPCIÓ
En Barcelona. . . . . 2 ptas. trimestre
Fóra ciutat . . . . . 2 » »
Los suscriptors del interior reben las obras del folletí encuadernadas

FUNDADORS
Joan Bru Sanclement
Joseph Ximeno Planas
DIRECTOR
F. Dalmases Gil

Redacció y Administració
Ronda de S. Pere, 19 y 21, 1º-1ª
(Bussó á 1ª escala)

Quart folletí del celebrat y popular drama de D. Víctor Balaguer

DON JOAN DE SERRALLONGA

Primer folletí de la aplaudida sarsuela

y final de la parodia de «LA DOLORES»

LA LOLA

GALERIA D'ACTORS CATALANS

(Fotografia Areñas)

ISCLE SOLER
en
«La má freda»

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Crónica

SOBRE 'L TEATRO CATALÁ.—LO DIA 27.

Tant mateix las empresas del Principal y Romea anticiparán la obertura de la temporada, inaugurant la séva campanya artística ab una funció en honor de la memoria del inmortal Soler, y cedint lo total que ditas funcions produheixin á la Comissió Executiva del monument al popular fundador de nostre teatro. Es de créurer que las demés empresas teatrals farán lo mateix, al igual que totas las societats recreativas de Catalunya, que tenen escenari, ab tot lo que 's pot fer una cantitat bastant respectable.

Mes deixant aixó, ja que de teatro catalá parlém, bó será recular un any enrera. Sí, senyors, un any enrera, quan sense que 's pogués sospitar tan sols que 's constituhís una companyía catalana al Principal, se feya molta atmósfera en aqueix sentit, arrivant al extrém de formarse una important comissió, que debía estudiar la forma en que l' Ajuntament de Barcelona podría adquirir lo Teatro Principal, pera establirhi una escola municipal de declamació, declarantlo de pás Teatro Oficial Catalá. Figuravan en aqueixa comissió literats coneguts y aplaudits y semblava que l' Ajuntament de Barcelona que, tant diner gasta superfluament, estava disposat á convertirse en *Mecenas* de la dramática catalana. En totas las capitals l' Ajuntament acostuma á tenir un teatro que dedica al cultiu de la bona literatura, no era donchs d' estranyar que aquí 's fes lo que tant corrent es al extranjer. La comissió va estudiar l' assumpto, va parlarse de tot... fins de las obras y de la companyía, la forma en que el teatro seria cedit á altras empresas, arrivant al extrém de senyalar ab lo dit al *futur* director de la escola de declamació catalana; mes, quant tothom esperava que del un dia al altre lo Principal passés á esser propietat del municipi, va tirarse terra al assumpto, no s' en vá parlar més y... aixís estém.

Mentres una bona part dels amants del Teatro Catalá trevallavan pera donarli vida próspera per aqueix cantó, per altre 's constituhia una *Associació d'autors y actors catalans*, que los ulls fixos al decá de nostres colisseus, estudiava 'l medi de sumar elements en bé de la prosperitat de nostras escenas, donant á compte séu una série de funcions mensuals. També arrivaren endevant los trevalls de la Comissió que vá nombrarse en una reunió d' autors catalans. Surtía en aquell temps un setmanari que oferí un premi al autor de la *Mellor memoria* sobre 'ls medis de realsar lo teatro catalá, y lográ lo premi un curiós trevall degut al Sr. Guasch Tombas; á consecuencia de aqueix trevall varen reunirse un bon número d' autors; com deya, va nombrarse una ponencia, se redactaren uns Reglaments ó Estatuts molt curiosos, que foren aprobats en altra reunió; se nombrá una Junta interina, que estudiés los medis de dur á cap tant patriótich pensament y quan era d' esperar que de un moment al altre aparegués formada l' *Associació d' autors y actors catalans*, no s' en va parlar més... ni se 'n ha parlat encare.

Avuy que tenim companyía catalana al Principal, y companyía bona á punt d' obrir temporada; avuy que se sap que l' empresa del Romea fa extraordinaris esforsos pera restar elements á la del Principal, esforsos que si s' ha de creurer lo que 's diu de boca en boca, han arrivat á la categoría de *sacrifisis monetaris*, cás inaudit tractantse de la empresa més rancia de la terra, que demostra clarament la por, si, senyor, la por, de que debía haver aixecat la bandera de nostra dramática per demunt de tots los interessos mesquins, de totas las intrigas de bastidors, de totas las concupicencias de las nulitats perfidiosas y no va ferho, y qu' are s' espavila perque véu que hi ha qui vol agafar aqueixa bandera fent lo que ella á gratcient, y no per falta d' elements, no vá fer, avuy, dormen lo son dels descuidats las duas *Comissions*, tal vegada perque creuhen que pel sol fet d' obrirse lo vell teatro ab una bona companyía catalana, ja está fet lo miracle.

Un any enrera semblava que lo que més preocupava als senyors d' abduas Comissions, era la formació del quadro dramátich, l' adquisició de obras, las condicions ab que l' Hospital cediria lo séu teatro, montanyas imaginarias que detenían y retrassavan los trevalls; mes avuy, ja no existeix rés, lo camí es plá, expedit, tot está fet... Tot, menos l' *Associació d' autors y actors catalans* y la *protecció* ó la subvenció del Ajuntament de Barcelona.

L' Ajuntament sosté una *Escola Municipal de Música*, que li costa un sentit, perqué no ha de sostenir un Teatro Municipal y una Escola de declamació catalana, de beneficis casi segurs per la caixa comunal? Las ideas patrióticas y elevadas neixen entre nosaltres ab molt soroll de bombo y de platets, tota la energía se 'n va en crits d' entussiasme y picaments de mans, y á la hora de realisar la idea, ja estém extenuats.

Recordo que un diari local va indicar una forma fácil y sumament económica pel Municipi pera adquirir lo Teatro Principal; la cosa era clara, patenta... per aixó segurament no s' ha fet.

¿Ha fracassat ja l' assumpto del Teatro Catalá Municipal?

No, senyors; dorm.

¿Ha fracassat l' *Associació d' autors y actors catalans?*

Tampoch; jeu en l' oblit.

Los amants del Teatro Catalá som molts, pero sembla que, com los gallegos del cuento, ANEM SOLS.

D' altra manera no s' esplica que s' abandonin en lo millor del camí, pensaments tant bonichs com los dos de que acabo d' ocuparme.

*

Sembla que 'l dia 27, es l' escullit pera la colocació de la primera pedra al monument del popular *Pitarra*, y 's trevalla perque l' acte tinga tota la explendidés que requereix la séva trascendencia. Se tracta d' honrar dignament á un fill preclar del poble y 'l poble es lo que més deu interessarse á fi de que resulti una festa grandiosa digna de Barcelona, de Catalunya y del atleta de nostra dramática.

A. LLIMONER.

Desterro XIMENO

COMPLERTS	FALTAN
48 días	(1)

(1) Se precisarán quan se li hagin fixat.

EXPIACIÓ

Al fossar del meu vilatje
una bella tomba hi ha
de mil floretas voltada
que ulls plorosos van regant.
Jau baix sa llosa una nina
que morí al primer amor,
al punyir d' un desengany
que la feri al mitj del cor.

Lo causant de la mort seva
se n' ha ben repenedit
d' haber per un altre amor
deixá á un angelet morir:
mes que may quan lo despreci
per únich premi ha tingut
de dona que no tenía
ni un sol átom de virtut.

Per aixó va cada dia
vora sa tomba á plorar,
perque bons com son Deu y ella
així 'l pugan perdonar.

VALERI SERRA BOLDÚ

*
* *

Lo sol caldeija la plana
que esbufega de caló;
l' aigua s' es muny, y s' aplana
morta de fatiga la vegetació.

Tot bull, germina y fermenta,
s' extremeix de goig l' arrel,
á la fullerada lluhenta,
la fa mirá á terra la blancó del cel.

L' aire xafagós, tremola
als petons del sol radiant,
la terra panteja sola,
y gosa com núvia que ja 's sent l' infant

Al baf de la caldejada
germina al cervell, també,
la idea, que treu brotada
com planta ufanosa qu' esberla 'l terré.

En sa vital esbranzida
á la llum roba 'ls colors,
per sa fu'la atapahida,
pels radiants matissos de sas moltas flors.

Així, 'l bosch, lo camp, la serra,
fins lo cor y lo pensament
los fa germinar la terra;
viuhen de la vida del sol resplandent.

. . . . . .

Del medi-ambent que m' enrotlla
no m' en puch sustreure, nó:
lo méu esperit s' hi amotlla
¡Forma part eterna del méu suptil jo!

A. LLIMONER

Del llibre en prempsa *Lluernas*.

Servey de fòra

MATARÓ.—Lo diumenge passat, dia 5 del corrent mes, en lo Círcul Católich de Obrers, se representá per segona vegada lo popular drama en 3 actes y en vers, que s' anomena *Dos fills*, en lo que estigueren molt acertats los senyors Cabot, Vila, Esgleas y Berbena.

Los dos últims están guanyant moltas simpatías en aqueix Centre.

La pessa *Cura de moro*, fou molt ben desempenyada per los senyors Esgleas, Vila, Brull y Ximenes, que s' hi lluhí de debó.—D. C.

AGULLANA.- En lo teatro «La Concordia», tingué lloch dissapte passat, una funció en la que hi prengueren part los reputats artistas senyoras Simó y Alegret y 'ls senyors Ginestet, Gnasch, Malonda y Sirbent.

Se representaren los sainetes *La sala de rebre, Celos de un rey, Lo testament del oncle* y 'l monólech castellá *Sacrilegio*. En totas las pessas van alcansar justos aplausos los esmentats artistas.—F. P. C.

RIPOLL.—En la societat «Academia Católica» se posá en escena, lo dia 8 de Septembre, Nativitat de Nostra Senyora, lo drama castellá en cuatre actes y en vers original de don Anton Molins y Gelada, titulat, *San Anastasio*.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

La representació fou bastan magre, gracias á las bonas ansias del senyor Director. Desitjariam qne ho prengués ab més animo, ab més energia, ó de lo contrari aquets aficionats se veurán obligats á dimitir, perque arriban á cansarse, puig rahó 'n tenen després d' ensajarse cinch ó sis setmanas, tenir que presentar un fiasco, no poden treballar ab gayre gust.

Senyor Director, desitjariam que aquesta píldora fes afecte per un' altra vegada, que cuan vulguin presentá un estreno que 'l presenti ab tota la propietat que 'l seu argument requereix.

Fou executada per los senyors Llagostera, Vilá, Orriols, Puig, Canellas, Pellicer, Clop y Torallas.

SEVA, 16 Agost.—Ahir en lo Teatro del Centro Católich, representaren lo drama del poeta vigatá D. Joaquim Albanells y Vila, *Los Trabucayres*, en lo que s'hi distingiren tots los que hi prengueren part, especialment lo senyor Mariano Bassas ab lo paper de *Felip*.

Acabá la funció la comedia d' altre poeta vigatá D. Mariano Callís y Collell *Got per Copa*, que agradá moltíssim. —J. P.

VICH.-Diumenge passat tingué lloch en lo Teatro Ausonense, un hermós concert vocal é instrumental, prenenthi part lo notable «Septimino Español» que tan acertadament dirigeix lo concertista de violí Sr. Gonzalez, la aplaudida tiple lleugera de nostra ciutat Srta. Adelina Serra, la artista Srta. Adena Ceballos, el tenor D. Joseph Gomis, el baix Sr. *Piñetti* y 'l coro de la Societat *Lo Corneti*. Entre las pessas que s' executaren s'hi troban *Anyorament* de Clavé y *Fantasía elegiaca* de Porcell. Los mentats artistes, coro y orquesta guanyaren molts aplausos, especialment la Srta. Adelina Serra que cantá ab molt acert l' *aria* de la *Lucía* de *Donizetti* y 'l Rondó de *La Sonámbula* de *Bellini*, demostrant una vegada mes lo molt que val per l' art lirich.

La entrada bona.—G. S.

SABADELL, *(L' Orfeó Catalá)*.—Atentament invitat per la Societat «Centre Catalá», lo dimecres passat, festivitat de la Verge de Monserrat, feu sa visita dit Orfeó, compost de cent cincuanta personas entre homes, noys y senyoretas.

De molt avants de las nou del matí, l' Apeadero estava plé de admiradors, ahont una comisió del «Centre» estava també esperant.

A las nou en punt lo convoy se deturá frente á l' apeadero y tot seguit se formaren los orfeonistas per emprendrer la marxa.

La Rambla no era prou capassa per cortenir la multitut que plens sos rostres d' alegría, seguían detrás de la comitiva tancant la marxa fins arribar al domicili del «Centre» instalat en la propia Rambla. Feren breu descans los orfeonistas y prompte entonaren «Lo cant de la senyera» com á saludo á Sabadell per sa felissa arribada, lo cual se 'ls contestá ab una salva de vivas y aplausos.

En aquell moment tenía que celebrarse en lo temple de Sant Feliu una festa religiosa, la cual es costum de dit «Centre» celebrarla en tal diada, com á patrona de Catalunya qu' es la Verge de Monserrat. La directiva del Centre invitá á la del Orfeó á dita festa y excuso dir que fou aceptat ab molta satisfacció per una y altra part.

Posats altra volta en marxa arrivaren al temple y colocant la senyera als peus de la Verge, entonaren tot seguit la missa de Palestrina. De la magestuositat del temple no cal parlarne, sols dihent que l' altar major era transformat en montanya, n' hi ha prou per pensar de la manera que estaba imitada.

A la surtida del temple cantaren altre cop y devant de las Casas Consistorials, «Lo cant de la senyera» cual plassa quedá en un moment atestada. Al acabar dita pessa 's dirigiren al local del «Centre Catalá», ahont tenían preparat un banquet de mes de doscents cuberts.

A las cuatre s' alsava 'l talo de boca del elegant Teatro Euterpe, deixant veurer la massa coral, ab sa senyera, los cuals foren saludats ab forta salva d' aplausos per la distingida y nombrosa concurrencia que completament omplia lo local, en quin siti s' havían donat hora las nenas más hermosas y lo jovent mes lluhit de la gran ciutat. Es inútil dir ab cuanta maestría y afinació foren cantadas las quinze pessas del variat programa en que 's componía la festa. Sis pessas tingueren de repetir, en especial «Lo cant dels aucells» en que la Sra. Verlhe cantá 'l solo de una manera magistral.

Son las sis de la tarde cuan s' acaba 'l concert y la professó espera als orfeonistas per dar l' últim tribut á la Verge, en cual professó lo «Centre» ha ofert un cordó á n' en Lluis Millet que aceptá l' ofrena ab mostras de gratitut.

Terminada dita ceremonia, que resultá d' un luxo explendent, sobre tot ab la cooperació del Orfeó que hi assistí en pés, se despediren en los salons del «Centre», cambiantse 'ls saludos de costum entre una y altra junta y emprengueren lo retorn á Barcelona, cansats pel continuo trevall, puig no cessaren un moment, pero en sos semblants se reflectava l' alegría de qu' estavan possehits.

No acabaré la ressenya sens dar avants un carinyós saludo als Orfeonistas y la mes coral enhorabona al «Centre Catalá», per havernos proporcionat la ditxa de poguer contar entre nosaltres per espay d' un dia, á tan aplaudit Orfeó.—J. F.

SABADELL, (Teatro Euterpe).=Concert vocal per l'Orfeó Catalá, baix la direcció d'en Lluis Millet, cual ressenya de sa estancia en aquesta vá apart.

Ahir gran funció per la companyía Tutau, Goula y Capdevila, posant en escena la preciosa comedia de Arnau *La mitja taronja* y la divertida pessa *Lo marit de la difunta*, que com sempre feren las delicias del públich.

—Teatro Campos.—Dimecres per la mateixa companyía 's posá en escena un dels millors dramas de Pitarra *Las joyas de la Roser*, y diumenge á la tarde, lo drama de Pere Torras *La clau de casa* y la pessa *Sense sogra*. Com sempre, l' execució bona y l' entrada més que regular.—J. F.

SAN HIPÓLIT DE VOLTREGÁ.—Lo dia 8 del corrent tingué lloch en aquesta vila una extraordinaria funció. En la Societat Coral Familiar se posá en escena lo preciós drama de Conrat Roure titulat *Claris*, en lo que s'hi distingí notablement la primera actriu D.ª María Morera, secundanla molt be los demés aficionats, principalment lo senyor Amalrich. Per fí de festa se representá la divertida pessa en un acte *Lo noy de las camas tortas*, en la que la germana de la Srta. Morera, que es D.ª Alvira Morera, tingué la amabilitat de representar lo paper de María, que 'n sortí ayrossisima, en fi que en aquesta vila no havían pujat may actrius de tan alta talla.

En la Societat Coral Voltreganense, se posá en escena *La copa del dolor*, en la que hi prengueren part las senyoras Pelcho, mare y filla y 'l Sr. Pelcho en companyia dels demés aficionats, en lo que surtiren molt ajustats. Per fi de festa posaren en escena la pessa *La sala de rebrer*.

En la Associació de Católichs ó siga la Juventud, dech dir que en vista de que tenen lo teatro millor de esta vila

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Es lluhiren molt poch en la funció, perque eran las nou del vespre que ja tenían la gent que s' esperava y encara no sabían que farían, no obstant feren funció, posaren en escena tres pessas de acte, en las que feren un bunyol, deixant al públich burlat.—J. B.

SANT PERE DE PREMIÁ.—En lo «Circol Conservador», lo dia 5 del present s' hi representá per alguns aficionats de dit circol lo drama en tres actes *Lo puntal de la casa*, quin fou desempenyat ab bastant bon acert y siguent molt aplaudit per la concurrencia.

Durant los entreactes lo Sr. Ladoger tocá alguns números de música que agradaren bastant.

Después del drama se llegiren algunas poesías de sentit patriótich que entusiasmaren en gran manera á l' auditori, haven d' esser repetidas algunas d' ellas per los aplaudiments de que foren objecte.—Ll. C.

OLOT.—Aquesta pintoresca vila acaba de celebrar las festas que cada any fa en obsequi á sa patrona la Verge del Tura.

Numerosos han sigut los forasters que han vingut á passar aquestos dias á Olot, abundant molt las caras bonicas.

A causa de haber plogut casi be tots los dias las festas no han resultat bonas com altras anys. No obstant, s' han celebrat las festas religiosas ab molt lluhiment. També s' han vist molt concurregudas las funcions que la companyia del Sr. Bozzo ha donat al Teatro Principal. Las obras que han obtingut mes exit entre altres son *Maria del Carmen*, *Odette ó el carnaval de Niza*, *Lo que no vulgas per tú*... que tingueren una interpretació excelent.

Lo diumenge va despedirse la companyía,

Lo dia 10 va tenir lloch en lo Teatro lo vuyté certámen literari, vegentse plé á vessar.

Fou premiat ab la Flor natural D. Ramón Masifern que escullí pera ser reyna de la festa á la simpática senyoreta Sabina Batlló y Batlló. Además foren premiadas composicions dels Srs. Ribot y Serra, Riera y Bertrán, Masifern (á mes de la Flor natural) Masubens, Millet, Palau y altres essent molt aplaudits, igual que 'ls Srs. Cabot y Rovira, Devesa, per sos discursos.

En resúm sigué una festa lluhidíssima.

Un aplauso desde las columnas de Lo Teatro Regional á la Junta organissadora.—J. C.

CAMBRILS.—Lo diumenge passat la secció dramática de la Societat «El Alba» de Reus, posá en escena lo celebrat drama castellá *Un drama nuevo*.

Además estrená un xistós saynet d' autor anómin que porta per títol *L' angelet*.

PARIS.—La empresa del teatro «Chatelet» ha anyadit al popular drama *Michel Strogoff* un bonich apoteósis representant la Fransa-Russia donantse la má. Lo cuadro presenta un bonich aspecte y cada día es mes aplaudit.

La empresa de «L' Opera» te en estudi *Guernica* ópera

MARINA DE GUERRA ESPANYOLA

La escuadra d' instrucció al port de Lisboa.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

de costums vascas de Paul Vidal estrenada l' hivern passat á Toulose. Veurém si 'l públich parisien será de la mateixa opinió que lo de la bonica ciutat mer dional que coronà ab una salva de aplausos lo trevall del jove compositor.

Sardou, lo popular autor dramátich francés, ha entregat una obra al teatro «Varitteo» que será estrenada por madame Rejane.

La reprise de «La Vie de Boleme» tingué lloch dijous passat en la «Comedie francaise» aquesta bonica comedía que s' havía representat fa algun temps en un dels primers teatros de *quartier* fou molt ben rebuda per part del inteligent públich que asistía á las representacions del primer teatro dramátich francés.—R. L.

FEBROSENCAS

Penaré tot quant vullguis, reyna meva,
sufriré, si, tu, vols, eternament....
Mes déixam per pietat en tos ulls negres
véuremhi reflectat un sol moment.

***

Perqué de mi te 'n rius
oh dona idolatrada,
si visch tan sols per tu,
tan sols per estimarte.
Perqué 'm dius que soch boig
y 't rius de mas paraulas.
si tu no las entens
de tan apassionadas.
Per Deu, dona del cor,
vull demanarten gracia;
no 't befis per pietat
de mon amor, que 'm matas,
no 't fassi riure un boig;
un boig t' ha de fer llástima.

***

— O teva, ó de ningú; sent pobre jo, y tu honrada
un jorn 'm vares dí...
Avuy no soch mes rich, y tu al abim llensada,
de tots ets, menys de mí.

R SURIÑACH SENTIES.

¡ORFE!

Camí enllá de la vall d' aquesta vida
solet, ben sol,
avansava, tot trist, envers al terme
del desconhort.

Allí estava 'l Destí, lo méu, volentme
provar ma fé,
disposant que la mare, allí, la méva,
no hi fos per rés.

D' aquí, d' allá, mitj foll, á n' el méu pare
cercava y... ¡cá!
lo mateix que la mare tampoch hi era...
¡Destí fatal!

Perdut, á n' el Destí, vaig preguntarli;
—¿Hónt són? ¿Qué dius?
Impassible 'l Destí, lo Cel signantme,
respongué:—Allí.

S' oprimí lo cor méu... Després me creya
estar somniant...
Despertá mon sér ¡ay! y... ¡no era un somni!
¡¡Es realitat!!

Que 'l fill, lo pobre fill, orfe quedantne,
en la flor de la séva joventut,
cada nit cerca en somnis á sos pares;
cada jorn sembla ahir que 'ls ha perdut.

JOSEPH BARBANY

LO SOLDAT ESPANYOL

Torna de la guerra malalt y esgarrat
havent en combats exposat sa vida
y morir de fam lo deixa sovint
per únich consol sa patria agrahida(?)

M. GARCIA JULBE

NOVAS

La empresa del Teatro Principal te un estudi, per estrenar á principi de la temporada próxima, una comedia original d' un aplaudit autor cómich catalá.

* *

La setmana vinenta apareixerá lo quart tomo de la Colecció Solecta Catalana.

Contindrá composicións en vers de don Frederich Soler algunas de ellas inéditas.

Los corresponsals que desitjin més exemplars que d'ordinarí deuhen procurar fer prompte lo pedido.

* *

Ha tornat á aquesta capital, de regrés de la seva excursió d' estiu, l' aplaudit y popular actor cómich don Conrat Colomer.

* *

Sabém que la sarsuela *Flor de thé*, escrita per don Conrat Colomér y que ha sigut ensajada aquest estiu á Puigcerdá, agradá moltíssim á tots quants tingueren ocasió de admirarla y especialment á la colonia veraniega que ha quedat ab ganas de véurela estrenada breument á Barcelona.

* *

La empresa del Teatro Romea te rebut, per estrenar en la próxima temporada, lo drama póstum de don Joseph Feliu y Codina, *Lo Nuvi*.

* *

Segons noticias la Empresa del Teatro Apolo de Madrit ha contractat pera la proxima temporada d' hivern la simpática primera tiple Sra. D.ª Lluisa Campos, que tantas simpatias ha alcansat de nostre públich la temporada passada en Eldorado.

* *

Haventse agotat rapidament los números que contenian l' últim folletí de la xistosa pessa «Un cop de cap» y havent sigut molts los lectors de LO TEATRO REGIONAL que se 'ns han acortat demanant lo final de dita obra, hem procedit á sa reimpresió que repartim entre aquest número y lo próxim, ab l' objecte de que 'ls nostres favoreixedors que ho desitxin puguin completar facilment tan aplaudida producció.

* *

Sembla já cosa acordada que l' ex-empresari de teatros

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

senyor Mir, quedará aquest any encarregat de la direcció artistica de lo teatro Romea.

En s' en feliciten.

* *

TEATRO CIRCO BARCELONES.—Ab un ple á vessar obrí dissapte passat sas portas aquest antich colisseu ab una complerta companyía dramática dirigida per D. Joseph Fagés y una de pantomima dirigida per lo pierrot Enrich Adams.

* *

SOCIETAT LA ALIANZA, (Sant Martí de Provensals).—Ab un ple no vist desde algun temps aquesta part, fou representat diumenge á la nit, lo celebrat drama de don Joaquim Dicenta, *El señor feudal*, en quina execució tingueren ocasió d' apreciar una vegada mes lo molt que valen las Srtas. Sala, Galcerán y Planas, sobre tot la primera que representá lo paper de *Juana* d' una manera magistral.

Nombrossos y grands sigueren los aplausos que durant la representació s' ohiren, y molt contents poden estar los Srs. Labastida, Martí. Virgilí y Millá, que estigueren inimitables, de l' éxit alcansat aquesta nit que no podía de cap modo esser mes ruidós. Sis ó set vegadas se vejeren obligats á aixecar lo teló al final de la representació per acontentar al públich que entusiasmat no feya altre cosa que aplaudir frenéticament. Al últim acte s' estrená una decoració de' pintor Sr. Salas, que si be esvritat que hi ha algun petit defecte, no deixa per aixó de demostrá las bellas condicions que per la escenografía poseix.

En *Lo ninot de Mollas*, que sigué representat per la senyoreta Planas y 'ls Srs. Millá y Casals, tothom se feu un verdader panxó de riure, surtint la concurrencia en extrem satisfeta de la vetlla que acababa de passar.

Lo dilluns també tingué lloch lo concert que anunciarem, hont feu verdaders primors lo Sr. Badia ab son violí, igualment que 'l Sr. Porrini ab lo seu clarinet.

També foren molt ajustadas pe 'l coro, *Lo cantor del poble* y *Flors de la Vall*, que sigueren cantats per noys y noyas ab molta precisió.

No festigueren mal cantadas tampoch *Los xiquets de Valls* y *Gloria á España*, recullint tots quants hi prengueren part una munió d' aplausos.

* *

BERENGUER.—La nit del diumenge 5 del present mes, s' inaugurá aquesta Societat, posant ab escena baix la direcció de D. Narcís Cuspinera, lo drama *Lo passa-rius* y las comedias *Un pollastre aixelat* y *Cura de moro*, prenenthi part la senyora Balmes, junt ab los senyors Cuspinera, Poch, Santperch, Sunyé, Casamajó, Nolla, Sadurní, Riera y Homet, obtenint un brillant éxit.

Acabá la funció ab un ball de societat.

La Junta de dita societat ha prés ja acort de representar tan sols obras catalanas, y no representarne cap de las que porta lo nom del famós *Plagiari*, qual nom no cal anomenar, per lo que de sobras sab lo públich qui es.

Felicitém á dita Junta per tan bell acort.—J. B. P.

* *

LUZ BARCINO.—Diumenge dia 5 del present mes, tingué lloch en aquesta Societat la representació de las tres sarsuelas: *Las doce y media, y sereno*, *El Dúo de la Africana* y *La marcha de Cádiz*, en las cuales s' hi distingiren notablement per sas preciosas facultats, las senyoretas Sircuns y Turis y 'ls senyors Bertran, Melchor. Cuyás, Marqués y Miracle, obtenint tots plegats molts aplausos de la distingida concurrencia que assisti á dita funció. Molt bé 'ls senyors Rius, Torres, Semis y Murillo que estigueren molt acertats en *La marcha de Cádiz*. En resumen: tots molt bé excepte el senyor Borrell (R. Laburel).

* *

LA RIALCA.—Aquesta lluhida Societat, possá 'n escena 'l dia 8, la aplaudida comedia *Tres y la Maria sola* y l' apropósit *Salón Eslava*, la primera per las Srtas, Biosca y Martí y 'ls Srs. Raquel, Gómez, Ratera y Gay y l' última per la Srta. Martí y 'ls Srs. Gay, Ratera y Alonso.

Lo mateix dia, tingué lloch l' anunciat estreno de la sarsuela *Las dos Estrellas*, original de D. Joaquim Gay, ab música del mestre D. Joseph Martinez. La lletra es superior á lo que molts esperavan de son autor, puig á mes de tenir un argument molt bonich, conté infinitat de xistes, especialment lo paper de Rufino, qu' estava á cárrech del Sr. Soler, (aquest senyor si no fes tant lo boig, agradaria mes, perque té condicions per ferho bé).

La música, que sigué executada á quarteto, compost de piano, armonium y dos violins, es de primera, puig ho demostrá l' haver sigut molt aplaudits tots los números, sobresurtint lo preludi, un' aria de tiple y un duo de tenor y tiple.

Lo desempenyo 'n conjunt algo fluix, estant á carrech de las Stas. Martí y Biosca y 'ls Srs. Vilá, Soler, Vivó y Mozas. La Sta. Martí, no sé si per falta d' ensigs ó per no voler, en lo que suposo qu' era aixó últim, va cantá l' aria bastant malament y es una llástima, perque es molt bonica; 'n cambi la Sta. Biosca, estigué molt acertada en son paper.

Los autors foren demanats ab insistencia, durant lo transcurs de l' obra y al final de la mateixa.

La concurrencia qu' omplía lo local (que estava de gom á gom) sortí satisfeta d' aquesta funció.—A. Ll.

* *

CIRCOL CERVANTES, (Sant Martí de Provensals).—Lo drama *Terra baixa*, que ab assistencia de son autor don Angel Guimerá representá la companyía que dirigeix lo Sr. Borrás, agradá molt á tots quants l' anaren á veure que per cert fou un bon número.

La execució no cal dir que sigué bona, recullint tots los actors y actrius un bé de Deu de palmadas, igualment lo senyor Guimerá que cridat pe 'l públich 's presentá á escena.

Per fi de festa se representá la xistosa pessa *La capseta dels petons*, que agradá y distragué de debó á tots los espectadors.

* *

CIRCOL DEL CENTRO REPUBLICA, (Sant Martí de Provensals).—*El señor feudal*, posá en escena en aquesta Associació la companyía que dirigeix lo Sr. Mas quina execució resultá bastant ajustadeta. No escassejaren gents los aplausos sobre tot pe 'l Sr. Mas, García, Rodé y Guixer que trevallaren molt bé.

També *El huérfano*, monóloch que representá 'l Sr. Laporta, sigué molt ben representat, recullinthi una bona ovació.

Del ball al bany, agradá moltíssim y divertí de debó un ratet á tots quants tingueren l' acert d' asistir á sa representació,

CIRCOL TRADICIONALISTA, (Sant Martí de Provensals).—Dirigit pe 'l jove Sr. Casals sigué representat dissapte pássat á la nit y diumenge á la tarde lo popular drama *Las joyas de la Roser* quina execució en conjunt; com se diu vulgarment, resultá mitj en plata, mitj en quartos.

Per diumenge hi ha anunciat *Lo quarto dels mals endressos*, *Una poma per la sed* y *Qui no te pa moltas s' empensa*.

* *

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

GUERRERS NATS.—Lo dia 11 en aquesta societat se celebrá lo benefici de D. Joseph Valle, posant en escena lo drama *Juan José* y la comedia *Lanceros*.

Molt bé la Srta. Biosca, la Sra. Moreno y 'ls Srs. Alonso y Mestres ab lo drama y ab la comedia las Srtas. Palles, y Biosca y 'ls Srs. Eullola y Valle.

Els demés regular.

* *

FOMENT RECREATIU DEL INSTITUT, (Teatro Olimpo).—En aquesta important Societat, baix la direcció de D. Anton Roca se posá en escena la nit del passat diumenje lo magistral drama en tres actes *Terra baixa*, de sempenyat admirablement pel cuadro dramátich de la mateixa, sobresortint hi entre ells, en los papers respectius de Manalich, Sebastiá, L' Ermitá y Marta, 'ls Srs. Roca, Planas, Rovira, y Puchol y la que 's personificá ab lo de Nuria, cual nom sent no recordar.

La distingida concurrencia que omplía completament la espayosa sala de espectacles, quedá en extrem satisfeta, com ho demostrá ab los merescuts aplausos que coronaba los finals de acte.

CORRESPONDENCIA (*)

Aureli Chacán.—La seva composició es un xich repelosa. Segueixi enviant.—*Julio Rosell.* Massa fácil la solució ***. Las que vosté titula «Cançóns» no van. Aprofitarém lo pensament.—*M. Bonet.* Sento molt no poderlo complaure. *J. C. Manresa.* Aceptém, pero suplicantli que siga molt lacónich.—*Cop de Trons.* Sentím no poguerlo complaure, pero tenim organisat aquest servey y no voldríam crear antagonismes.—*Maria No.* Están be pero no ofereixen res de particular. Además tenim las carteras plenas, per publicarne hasta 'l dia del Judicí á las quatre de la tarde.—*Ll. Guixán.* Llástima que 'l final no tingui mes relléu.—*Ll. Tintoré.* Com á trevall de Societat excursionista pot pasar. Pera 'l nostre públich es de poca volada.—*J. Castellet-Olot.* Anirá lo primer epígrama. En quant á «La Sardana» tingui present que en Margall n' ha escrit una, y si 'ls demés 'ns exposen á que 'ns comparin, farém un paper ridícul.—*Samuel Gran,* No sóch partidari d' aquets jochs d' ingeni que lligan la inspiració. *J. Trillas.*—Rebut massa tart,—*Francesch Comas.* Bona versificació, pero poch interes.—*Ernest Bach.* Traduccions d' articles castellans cansats de rodar pe 'ls diaris locals, no 'ns convenen.—*C. Mas y Fornet.* He buscat lo trevall que m' indica y no 'l trobo. ¿Vol ler lo favor da repetirlo? Gracias anticipadas *A.*—*Masseras.* Tenen bastants defectes.—*R. Arebir.* Aceptat entra en forn—*J. Gisbert.* Comensa mol be, pero al final decau. Segeixi afinantse que vosté té condicións.—*F. Renedo.* Si las novas intessan y es lacónich y veridich, ab molt gust.—*Un sabi retirat* Lí dich lo mateix qu' á D.ª *Maria No.*—*J. T. B.* Y dem, ídem,

ARGOS

(*) Crítica y consulta gratuita sobre assumptos literaris.

SECCIÓ DE REGALOS

La pessa

La carta misteriosa

s' entregará per **UN RAL** á la persona que presenti aquest talón en la administració de LO TEATRO REGIONAL, Ronda de Sant Pere, 19 y 21, 1er, 1.ª

Lo Ninot de mollas

per

LLUIS MILLÁ

Una pesseta

Se ven en aquesta administració

EN PREPARACIÓ

Lo segon suplement literari de LO TEATRO REGIONAL

surtirá lo 1.er d' Octubre

Se regalará á tots los suscriptors y compradors de

LO TEATRO REGIONAL

Per caracterisarse los llapis FORTON són los millors

Preu: 3 pesetas

Joaquim Solé y Piqué, impresó.—La Popular, Mina, 8 y Marquès del Duero, 4.—Barcelona.