

Estudi dels oratoris de Francesc Queralt

(1740 – 1825)

**Fonaments de la història de
l'oratori a Catalunya
al segle XVIII**

**Tesi doctoral
de
Xavier Daufí
Dirigida pel
Prof. Dr. Francesc Bonastre**

Apèndix 7

Oratorio a San Felipe Neri*

(1802)

**Facultat de Filosofia i Lletres
Universitat Autònoma de Barcelona**

2001

**Estudi dels oratoris de
Francesc Queralt
(1740 – 1825)**

Nota introductòria

Un cop acabada l'edició de la partitura general de l'*Oratorio a San Felipe Neri* s'han detectat algunes irregularitats. Aquestes han estat suprimides a la partitura presentada en aquest volum i en aquesta nota introductòria s'indica la forma com es troba el manuscrit. D'altra banda, cal assenyalar que els signes gràfics que no apareixen a l'original podran ser distingits pel lector perquè a la present edició estan escrits entre claudàtors.

L'única referència que de moment existeix del títol d'aquesta composició és la que es troba a les *particelle* del manuscrit. Allà hi consta la denominació *Oratorio a San Felipe Neri*. No és probable que aquest fos el títol amb què l'obra es presentés l'any 1802, sinó una referència informal feta pel copista o per alguna altra persona que va utilitzar el manuscrit. Els títols originals dels oratoris apareixen sempre al llibret imprès de les obres. El llibret d'aquest oratori no ha estat localitzat encara i per això a la present edició es proposa com a títol provisional per a aquesta composició *Oratorio a San Felipe Neri**. L'asterisc indica que no es pot assegurar que es tracti del títol original.

Les claus utilitzades en aquesta edició són les mateixes que apareixen al manuscrit i només cal assenyalar l'excepció d'algunes parts vocals. A l'original s'utilitza la clau de do en primera línia per al tiple, do en tercer per a l'alto i do en quarta per al tenor.

Les denominacions "Acompañamiento Contrabasso" i "Acompañamiento Organo" que s'utilitzen a l'original han estat substituïdes respectivament per "Contrabasso" i "Órgano".

Sobre la mateixa música d'aquest oratori dedicat a Sant Felip Neri n'hi ha un altre, amb lletra diferent, que explica el fragment bíblic en què Lot i la seva dona han de marxar de Sodoma (al *cántico* es relaciona la pietat que Déu va tenir cap a ells amb la pietat que Déu té envers l'home). Només canvien els recitatius i el quartet. Aquest darrer és substituït per un quintet a l'oratori dedicat a Lot.

Per motius tècnics de *software*, el primer compàs de cada moviment, tot i ser d'anacrusi, ha estat considerat com a compàs número u.

El número que es troba a continuació de la C representa el compàs; el superíndex es refereix a un temps concret dins d'aquell compàs.

Sinfonía. Largo - Allegretto. (Mib Major. Núm. 1, p. 1)

C 3 Fg, VI I/II, Cb: A l'original marca *p*; s'unifica d'acord amb els instruments de vent.

C 11 VI II: A l'original marca *f*; s'unifica d'acord amb els VI I.

C 12 Fl, Ob, Fg: A l'original marca *f*; s'unifica d'acord amb els instruments de corda.

C 41 Fl: A l'original marca *f*; s'unifica amb l'Ob.

C 94 Cor I: A l'original marca *p*; s'unifica d'acord amb els Cor II.

Coro. Largetto. (Mib Major. Núm. 2, p. 21)

C 14 Fl, Ob, Cor II, Ti I-I, Ti II-I, A I, T I, B I, Ti II, A II, T II, B II, Cb: A l'original marca *f*; s'unifica d'acord amb VI I/II.

C 18³ B I: A l'original hi pausa de corxera amb punt - la (semicorxera); s'unifica d'acord amb les altres veus.

C 30 Cb: A l'original marca *p*; s'unifica d'acord amb els VI I/II.

CC 44-45 Ti I: A l'original diu "... *los ministros* ..."

C 56 Cor I: A l'original marca *pp*; s'unifica d'acord amb els altres instruments.

C 61 Fl, Ob, Cor I/II, Ti I-I, Ti II-I, A I, T I, B I, Ti II, A II, T II, B II, Cb: A l'original marca *f*; s'unifica d'acord amb els VI I/II.

Aria. Andante. (Tiple II-I. Do Major. Núm. 4, p. 38)

C 14² Ti II-I: A l'original hi ha un fa; s'unifica d'acord amb els VI I.

C 14⁴ Ti II-I: A l'original hi ha una *appoggiatura*; s'unifica d'acord amb els VI I.

C 16⁴ Ti II-I: A l'original hi ha una *appoggiatura*; s'unifica d'acord amb els VI I.

C 28 VI II: A l'original marca *sfz*; s'unifica d'acord amb els compassos següents dels mateixos VI II.

C 33⁴ Ti II-I: A l'original hi ha una *appoggiatura*; s'unifica d'acord amb el compàs 31 del mateix tiple.

C 61 Cb: A l'original marca *f*; s'unifica d'acord amb els altres instruments de corda.

C 64 Ob I/II, Cb: A l'original marca *f*; s'unifica d'acord amb els altres instruments de corda.

C 74 Cb: A l'original marca *f*; s'unifica d'acord amb els altres instruments de corda.

C 77 Ob I, Cb: A l'original marca *f*; s'unifica d'acord amb els altres instruments de corda.

C 112 VI I, Cb: A l'original marca *f*; s'unifica d'acord amb els VI II.

Cavatina. Moderato. (Alto. La Major. Núm. 6, p. 58)

Cor I/II: Al començament de cadascuna d'aquestes dues parts s'indica *In D*. Per altra banda, a l'armadura no hi ha cap alteració. S'hi afegeix el fa sostingut.

C 16 Cb: A l'original marca *p*; s'unifica d'acord amb els VI I.

C 61 Cb: A l'original una lligadura abraça tot el compàs; s'unifica l'articulació d'acord amb els VI I/II.

C 69 Cor II: A l'original marca *pp*; s'unifica d'acord amb els Cor I i altres instruments.

C 73 A I: A l'original aquest compàs està ocupat per tres negres.
 CC 95-96 Cb: Una única lligadura abraça els dos compassos; s'unifica l'articulació d'acord amb els VI II.
 C 119 Cor I: A l'original indica *pp*; s'unifica d'acord amb els altres instruments.
 C 136 Fl I/II: A l'original marca *pp*; s'unifica d'acord amb els instruments de corda.
 C 139 Fl I/II, VI II, Cb: A l'original marca *p*; s'unifica d'acord amb els VI I.

Aria. Allegro Maestoso. (Alto. Re Major. Núm. 8, p. 76)

C 1³ VI I: A l'original hi ha una *appoggiatura*; s'unifica d'acord amb altres compassos de la mateixa part.
 C 12⁴ VI II: A l'original hi ha una *appoggiatura*; s'unifica d'acord amb els VI I.
 CC 16-17 VI II: A l'original una lligadura abraça cadascun dels dos compassos; s'unifica l'articulació d'acord amb els VI I.
 C 27³ Ob I: A l'original hi ha una *appoggiatura*; s'unifica d'acord amb els VI I.
 CC 32⁴ i 33⁴ VI I: A l'original hi ha una *appoggiatura*; s'unifica d'acord amb els compassos 6 i 7 de la mateixa part.
 C 35 A I: En aquest i en els compassos següents al text diu “*ancia*” en lloc de “*ansia*”.
 CC 52-53 VI I: Una lligadura abraça cadascun dels dos compassos; s'unifica l'articulació d'acord amb els compassos 14-15 de la mateixa part.
 CC 54-55 VI I: Una lligadura abraça cadascun dels dos compassos; s'unifica l'articulació d'acord amb els compassos 16-17.
 CC 72-75 VI I/II: A l'original una lligadura abraça cadascun d'aquests compassos.
 C 78 VI II: A l'original marca *sf*; s'unifica d'acord amb Cb.
 C 80 VI II: A l'original marca *sf*; s'unifica d'acord amb Cb.
 CC 88⁴ i 89⁴ VI II: A l'original hi ha un mordent superior; s'unifica d'acord amb els VI I.
 C 91² VI I: A l'original les dues semicorxeres són picades.
 CC 97-98 Cb: A l'original aquests compassos estan ocupats per una rodona; sembla que han de ser vuit corxeres.
 CC 117-120 VI I: A l'original una lligadura abraça cadascun d'aquests compassos.
 C 123 Cb: A l'original marca *f*; s'unifica d'acord amb els VI I.
 C 124³ A I: A l'original hi ha un mordent; s'unifica d'acord amb el compàs 122 del mateix A I.
 C 125 Cb: A l'original marca *f*; s'unifica d'acord amb els VI I.
 CC 133⁴-134⁴ VI II: A l'original hi ha un mordent superior; s'unifica d'acord amb els compassos 88 i 89 dels VI I.
 C 134⁴ VI I: A l'original hi ha un mordent superior; s'unifica d'acord amb el compàs 89 dels mateixos VI I.
 C 136 Cb: A l'original marca *p*; s'unifica d'acord amb els VI I/II.
 C 141 Cb: A l'original indica *sf*.
 CC 142-143 Cb: A l'original aquests compassos estan ocupats per una rodona; sembla que han de ser vuit corxeres.
 C 164 Ob I: Hi ha una *f*; s'unifica d'acord amb els instruments de corda.

Aria Rondó. Larghetto - Allegro. (Tiple I-I. Sib Major. Núm. 10, p. 99)

Cor I/II: A l'original la part d'aquests dos instruments està escrita, com era habitual a l'època, sense armadura.

C 2² VI II: A l'original una única lligadura abraça les quatre semicorxeres d'aquest temps.

C 20² VI I: A l'original hi ha una *appoggiatura*; s'unifica d'acord amb el compàs 3 del mateix instrument.

C 40 Ob, Fg: A l'original marca *pp*; s'unifica d'acord amb els instruments de corda.

CC 40-44 Cb: S'unifica l'articulació d'acord amb els VI I.

C 74 Fg, Cor II, Cb: A l'original marca *f*; s'unifica d'acord amb els VI I/II.

C 77² VI I: S'unifica el ritme d'acord amb els VI II.

CC 83-86 VI II: S'unifica articulació d'acord amb les VI I.

C 93² Fg: Una única lligadura abraça les quatre semicorxeres.

C 118³⁻⁴ VI I: A l'original les quatre corxeres estan picades; s'unifica articulació d'acord amb els VI II.

C 161 Fg: A l'original marca *mf*; s'unifica d'acord amb l'Ob.

C 163 Cor I: A l'original la *f* està col·locada en el primer temps del compàs; s'unifica la dinàmica d'acord amb els Cor II.

C 177³ Ti I-I: A l'original hi ha un mordent; s'unifica d'acord amb els altres instruments.

Quartet. Largo - Andantino - Allegro vivace. (Tiple I-I, Tiple II-I, Alto, Tenor. Do Major. Núm. 12, p. 125)

C 43¹⁻² i 44¹⁻² VI II: Les tres corxeres d'aquests dos temps estan lligades a l'original.

C 47 VI II, Cb: A l'original marca *f*; s'unifica d'acord amb els VI I.

CC 55-57 VI II: Les tres corxeres dels dos primers temps d'aquests compassos estan lligades a l'original.

CC 72-74 Cor I: En els temps tercer i quart d'aquests compassos hi ha mi (corxera) - mi (negra); es canvien per dos re.

C 74⁴ Ti II-I: A l'original hi ha una *appoggiatura*; es canvia per un mordent.

C 87¹ Cor I/II: A l'original marca *f*; s'unifica dinàmica d'acord amb els altres instruments.

C 98 Ob I: A l'original marca *f*; s'unifica d'acord amb la secció de corda.

C 103³ Ob I: A l'original hi ha un mi corxera - pausa de corxera; s'unifica el ritme d'acord amb l'Ob II.

C 147⁴ VI I: A l'original hi ha una *appoggiatura*; s'unifica d'acord amb el compàs 145 del mateix instrument.

C 149 Cor I: Aquest compàs no hi és a l'original.

C 150 Cor I: A l'original hi ha un re en lloc d'un do.

CC 154-155 VI II: Cadascun dels dos compassos està abraçat per una lligadura; s'unifica l'articulació d'acord amb els VI I.

CC 156-159 Cor II: En aquests compassos hi ha un fa; es canvia per un mi.

C 164 Cor II: A l'original marca *f*; s'unifica dinàmica d'acord amb els altres instruments.

C 168 VI I: A l'original el grupet està col·locat al compàs anterior.

C 168 Cb: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I/II.

CC 174-176 VI I: S'unifica articulació d'acord amb els compassos 172-174 del mateix instrument.

C 178 Ti II-I, A I: La *f* està col·locada al segon temps d'aquest compàs.

C 180⁴ VI I: A l'original hi ha una *appoggiatura*.
 C 180 Cb: A l'original la *p* està col·locada al compàs següent; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I/II.
 C 186⁴ VI I: A l'original hi ha una *appoggiatura*.
 C 189 Cb: a l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I/II.
 C 195 VI I, Cb: A l'original hi ha una *f* al començament del compàs; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI II.
 C 213 Ti I-I, Ti II-I, A I, Cb: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I/II.
 C 225 Cor II: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els altres instruments.

Rondó. Amoroso - Allegro. (Tenor. Sib Major. Núm. 14, p. 174)

Cor I/II: A l'original la part d'aquests dos instruments està escrita, com era habitual a l'època, sense armadura. La indicació sobre la tonalitat dels instruments és "*in lafa*".
 C 5 VI II: A l'original indica *f*; s'unifica d'acord amb els VI I.
 C 28 Ob I: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els instruments de corda.
 C 28 Cor I/II: El *ff* està col·locat al compàs anterior.
 C 40³ Cb: El *sf* està col·locat al principi del següent compàs.
 C 47 VI I: En aquest compàs sobra un temps: hi ha dues corxeres i tres negres. S'unifica el ritme d'acord amb els VI II.
 C 53 Ob I/II, Cor II, VI II: A l'original marca *p*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els altres instruments de corda.
 C 56 VI II: Les dues corxeres estan lligades entre si i la darrera negra està lligada amb la primera nota del compàs següent; s'unifica l'articulació d'acord amb els VI I.
 C 76³ T I: A l'original hi ha quatre corxeres; se suposa que han de ser semicorxeres.
 C 89 Ob I/II, Cor II, VI II, Cb: A l'original marca *p*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I.
 C 117²⁻³ VI II: S'unifica l'articulació d'acord amb els VI I.
 C 121 Ob I/II: A l'original marca *sf*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els instruments de corda.
 C 127 VI I: En aquest compàs sobra un temps: hi ha dues corxeres i tres negres. S'unifica el ritme d'acord amb els VI II.
 C 139 Cb: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els altres instruments de corda.
 C 172³ Cor II, Cb: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els altres instruments de corda.
 C 173³ Cb: A l'original marca *f*; s'unifica dinàmica d'acord amb els altres instruments.
 C 188 Cb: A l'original el *sf* està col·locat al primer temps del compàs. Una única lligadura abraça les set corxeres d'aquest compàs. S'unifica la dinàmica i l'articulació d'acord amb els altres instruments de corda.
 C 189 Cb: A l'original una única lligadura abraça les vuit corxeres d'aquest compàs; s'unifica l'articulació d'acord amb els VI II.
 C 195 Ob I/II: A l'original el *cresc.* està col·locat entre els compassos 193-194. S'unifica d'acord amb els altres instruments.
 C 195 Cor I: A l'original el *cresc.* està col·locat al compàs anterior, s'unifica d'acord amb els altres instruments.
 C 198 VI I: A l'original hi ha mordents en els temps 2-4 d'aquest compàs.
 C 205³ Ob I/II, Cb: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els altres instruments

de corda.

C 206³ Cb: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els altres instruments de corda.

C 207 VI I: A l'original la *p* està col·locada al tercer temps del compàs; s'unifica dinàmica d'acord amb els VI II.

C 209 Cor II: A l'original indica *mf*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els altres instruments.

C 210 Cor I: A l'original marca *mf*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els altres instruments.

C 218 Ob I/II: A l'original marca *p*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els instruments de corda.

C 235¹ Ob I: A l'original hi ha una negra; s'unifica el ritme d'acord amb els altres instruments.

C 238²⁻⁴ Ob I/II: A l'original hi ha mordents; s'unifica d'acord amb els VI I/II.

C 239³ Cb: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els altres instruments de corda.

C 240 Cor I/II: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els altres instruments.

C 253 VI II: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I.

C 264 VI II: A l'original la lligadura abraça les dues darreres notes del compàs.

C 270³ Cor I: A l'original indica *f*; s'unifica d'acord amb els altres instruments.

Cavatina. Andante. (Alto. Do Major. Núm. 16, p. 205)

CC 110-116 Cb: A l'original els grups de cinc corxeres barrades juntes d'aquests compassos estan unides per una lligadura. Possiblement hi falten els puntets (?).

C 133 VI II: La *p* està col·locada al compàs anterior; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I.

C 148 VI II: A l'original marca *ff*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I.

C 154 VI II: A l'original diu *ff*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I.

Aria. Allegretto. (Alto. Mib Major. Núm. 18, p. 226)

C 32 A I: A l'original hi ha un mordent; s'unifica d'acord amb altres passatges de la mateixa part.

C 38³ A I: A l'original hi ha una corxera; s'unifica el ritme d'acord amb els VI I.

C 75 Ob I: A l'original marca *p*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els instruments de corda.

C 175³ A I: A l'original hi ha una *appoggiatura*; s'unifica d'acord amb el compàs 177 del mateix A I.

Duetto. Andante con moto. (Alto, Tenor. La Major. Núm. 20, p. 250)

C 70³ A I: A l'original hi ha un mordent.

C 90³ T I: A l'original hi ha una *appoggiatura*; s'unifica d'acord amb els VI I.

C 101² VI I/II: A l'original marca *cresc*; s'unifica d'acord amb els Cb.

C 120 Ob II, VI I: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI II.

C 140 VI II: A l'original hi ha una *appoggiatura*; s'unifica d'acord amb els VI I.

C 144³ T I: A l'original hi ha una *appoggiatura*; s'unifica d'acord amb els VI I.

C 156 VI I: La *f* està col·locada al tercer temps; s'unifica d'acord amb els VI II.

C 159 Cor I/II: A l'original diu *allegro vivace*; s'unifica d'acord amb els altres instruments.

Cántico. Allegretto. (La Major. Núm. 22, p. 285)

C 9 Fl II: A l'original indica *p*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els instruments de corda.

C 13 Fl I/II: A l'original marca *p*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els instruments de corda.

C 31² Fl I: A l'original hi ha una *appoggiatura*; s'unifica d'acord amb les Fl II.

CC 51-54 Vl II: S'unifica l'articulació d'acord amb els Vl I.

C 57 Fl I, Cor I/II, Ti I-I, Ti II-I Ti II, A I/II, T I/II, B I/II, Cb: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els altres instruments de corda.

CC 59-60 Fl I/II, Vl II: S'unifica l'articulació d'acord amb els Vl I.

C 68 Cor II: A l'original hi ha sol negra amb punt - pausa de negra - sol corxera. S'unifica el ritme d'acord amb els Cor I.

CC 90-93 Vl II: S'unifica articulació d'acord amb els Vl I.

Oratorio a San Felipe Neri*

Llibret

Oratorio a San Felipe Neri*

2. Coro

**Santo amor la antorcha enciende
y arde el mundo.**

**1ª Tu luz pura al hombre aclara
arcanos que no entiende
los misterios le declara,
las grandezas de su Autor.**

Santo amor, &c.

**2ª Del empíreo a la alta cumbre,
neciamente el alma asciende
si no alcanza de tu cumbre
el purísimo esplendor.**

Santo amor, &c.

**3ª Nunca acierta, antes delira
quien de ti a saber no aprende
que tu fuego al hombre inspira
las ciencias el primor.
Santo amor &c.**

3. Recitado

**Ti I: Amado compañero, ésta es la estancia del
gran Felipe Neri. El Señor manda que asista en
ella nuestra jerarquía en este de su amor, dichoso
día.**

**Ti II, I: El celo peregrino de este héroe portentoso
llega al de los más altos serafines, benditos sean
los fines a que el Señor le tiene destinado, cuya**

alta providencia y poder inefable se hace siempre
en sus santos admirable.

4. Aria Ti II, I

Vos que leéis lo más interno
que recata el pecho humano
no sabéis vos Dios soberano
su pureza y rectitud.

¿Por qué en vuestro juicio eterno
no se admite el artificio
ni en él se equivoca el vicio
con la especie de virtud?

5. Recitado

Ti I: Mas ya deja Felipe el descanso del cuerpo, y
ya impaciente se entrega a la oración.

Ti II, I: ¡Oh alma amorosa! ¡Cuánta es tu caridad!
Cuán prodigiosa.

6. Cavatina A I

Cuanto la tierra feraz produce,
si el fuego luce, si el aire aspira,
si en la agua blanda el pez

todo es efecto de vuestro amor. [respira,

7. Recitado A I

Sí; efecto es de tu amor, de tu amor puro, ¡oh
espíritu divino! por tu medio nos vino el fuego
luminoso, el fuego santo, que encendió aquellas
almas escogidas para comunicarlo a nuestros
pechos sus portentosos hechos, su admirable
constancia, su ciencia, su valor, su tolerancia, su

impávida virtud; fue don, fue gracia, que tú les
concediste. ¡Santo amor! de aquel fuego que
encendiste en sus almas sublimes, despide una
centella a esta alma humilde que te invoca y te
llama; y arda en mi pecho tu amorosa llama.

8. Aria A I

No puede en tanta pena
mi pecho enamorado
decirte oh dueño amado
con qué ansia el alma está.
Raye una luz serena
de ésa, tu ardiente esfera.
Mi amor haz que te quiera
como te debo amar.

9.- Recitado

Ti I: ¡Oh ardor inimitable a quién no asombra tu
actividad!

Ti II, I: ¡A cuánto! ¡Oh cielo! ¡A cuánto ha de
crecer este amoroso celo!

Ti I: Su incesante desvelo solamente se ocupa en
las grandezas de su Dios y Señor. En todo instante
sólo por Dios respira, a Dios clama y suspira su
heroica caridad y aunque sujeto a una naturaleza
quebradiza, su candor y su pureza hace que
asombre al ángel el espíritu de un hombre.

10. Aria Ti I

Bella alma sublime
de un Dios protegida
que afectos no exprime
tu fe enardecida.
Un Etna es tu pecho
del fuego de amor.

Se ve tu inocencia,
se admira tu celo,
tu santa clemencia,
tu justo desvelo,
y en ellos se esmera
la gracia de Dios.

11. Recitado

T I: Ministros celestiales a Felipe asistís, vosotros mismos veis a cuán alto grado de perfección llegó. Veis el cuidado, veis la solicitud con que me sirve y clama mi asistencia. Pues hoy mi omnipotencia quiere manifestarle una prueba sensible de mi amor infinito. Alentadle, aplaudidle, porque con mucho gozo prodiga su oración con eficacia y veréis un portento de mi gracia.

A I: ¿Quién me dará amor santo? ¿Quién me dará expresiones que demuestren mi gratitud, vuestra piedad inmensa? Decid. ¿Y a cuánto exceso queréis llegar Señor con vuestro siervo frágil y miserable? ¿Y no veis Dios amable vuestro ser infinito mi vileza? ¡Pero ah! que inundado de terneza fallece el corazón y ya todo alma me anego en ese piélago de tu deidad, ¡qué dulce paracismo mi amor! Sí; yo me olvido de mi mismo.

12. Cuarteto

Ti I-Ti II, I-A I-T I

¿Por qué tanta dulzura
dueño del alma mía?
Felipe esta ternura
me da suma alegría.

Felipe tu desvelo,
tu amor y tu fineza,
tu celo y tu entereza
acepta ya el Señor.

**Tu ardor y tu constancia,
tu anhelo y tu eficacia
es don, es prenda y gracia
de mi divino amor.**

**No logra estas finezas
el loco amor mundano,
sus gustos las riquezas
son un contento vano.**

**Qué gloria, qué contento,
dulcísimo alborozo
que el verdadero gozo
sólo se encuentra en Dios.**

13. Recitado T I

**Ángeles asistentes de mi amado Felipe, escuchad
un prenuncio de los altos designios a que Dios le
destina. Su virtud peregrina lucirá en la gran
Roma, emporio de la fe. Dichoso fruto ha de ser de
su celo mi instituto que ha de llenar el mundo de
ciencia y santidad. En su fecundo seno, el más
delicioso, se labrarán varones eminentes que han
de ser de mi iglesia antorchas luminosas. De sus
luces copiosas, los soles los Tarugios, los
Baronios, Ancinas, Consolinos y Galonios, un
camilo, un salviati, y otros muchos rectísimos
espíritus aprenderán la perfección más tensa. La
heregía perversa, por más que contra el cielo se
levante atrevida, se verá en fin pisada y
confundida.**

14.- Rondó T I

**Allá en la eterna idea,
oh espíritu abrasado,
ya fuisteis destinado
para vivir en mí.**

**Cuanto tu amor desea
mi amor te ha concedido,
tu afecto ha merecido
que yo me esmere en ti.**

15. Recitado

**Ti I: Felipe venturoso, ¡alma nacida para
designios grandes! tú eres la complacencia, las
delicias de brazo omnipotente.**

**A I: ¡Espíritu divino! ¡Dios clemente! ¡Ah! ¡Sí, mi
Dios, mi bien! fallece el alma en deliquios de amor.**

**Ti II, I: ¡Oh cuánto! ¡Oh cuánto os esmeráis Señor
en nuestro santo.**

**T I: Así es ángeles míos; mas ya es tiempo de que
admiréis el portentoso esmero que en mi Felipe
amado hoy quiere obrar mi amor.**

16. Cavatina A I

**Dios estimado dueño amoroso
veis cuán ansioso, cuán agitado
late en el pecho mi corazón.**

17. Recitado

**A I: Pero, ¿qué es lo que veo? ¿qué inusitadas
luces alumbran esta estancia? Un globo ardiente,
un globo luminoso se desprende del cielo al paso
mismo que el corazón se ensancha de tal suerte,
que ¡no cabe en el pecho! El alma advierte afectos
tan intensos que a expresarlos no acierta. ¡Oh
cuán inmensos son los favores que me hacéis Dios
bueno! ¡Oh día más festivo, el más sereno! Mas
cómo, ¡cielo santo! se acerca a mi este globo
peregrino.**

**Ti I-Ti II, I: Felipe, es fuego del amor, del amor
divino.**

**A I: Bendito seáis, Señor, pues tan propicio
acudiste a mis ruegos, con un favor tan alto. ¡Pero
ah! Señor, ¿qué es esto? ¡Vuestro fuego divino se
ha introducido en mi! Se inflama el alma, se
enciende el corazón, se me abre el pecho. ¡Ah! sí,
basta mi bien, basta Dios mío, basta, que ya no
puedo aguantar más este amoroso extremo mi
Dios. Sí, yo me abraso, yo me quemo.**

18. Aria A I

**No es sufrible, oh cielo
tan excesivo ardor
no más mi amor cesad.**

**Un Etna, un Mongibelo
se fragua en mi interior.
No más mi amor cesad.**

19. Recitado

**T I: Ministros celestiales, ya habéis visto el favor
soberano que a Felipe tenía destinado, pues sabed
que el sagrado fuego que arde en su pecho ha de
ser tan violento, tan activo que encenderá en el
mundo un fuego vivo de celo y caridad. Pero ya es
tiempo que experimente alivio en sus ardores.
A I: Oye Señor mis ansias, mis clamores, calma,
calma esta llama y mitiga el incendio que me
inflama.**

20. Duetto

**TI: Serás oh amante fino
la antorcha esclarecida
que el orbe encenderá.**

**A I: A tu favor divino
mi alma reconocida**

siempre mi amor será.

**T I: Oh cuánto es agradable
tu celo, tu pureza,
tu ardiente caridad.**

**A I: Oh cuánto es admirable
tu gloria, tu grandeza,
tu ardiente caridad.**

21. Recitado Ti I

**Luce patriarca santo y comunica ése, tu ardiente
fuego, a cuantos hijos de tu santo oratorio serán
perfecto ejemplo de la virtud y ciencia verdadera
y publa de almas la celeste esfera.**

22. Cántico

**Vive Felipe y logra
los frutos de tu ardor.
Apláudase tu amor,
tu santo celo.
1ª Cual aquí la briosa
hasta beber del sol
el fuego y arrebol
remonta el vuelo.**

Vive Felipe, &c.

**2ª Tu casa ilustre sea
centro de la oración
y tu congregación
jardín del cielo.**

Vive Felipe, &c.

**3ª En ella el mundo vea
las glorias de su autor
apláudase tu amor,**

tu santo celo.

Vive Felipe &c.

**4ª En tu oratorio santo
será una admiración
tanta contemplación,
tanto desvelo.**

Vive Felipe, &c.

Oratorio a San Felipe Neri*

Partitura

Índex

		Pàg.
1.	Sinfonía. Largo - Allegretto Mib Major Fl Ob Fg Cor I/II Vl I/II Cb	1
2.	Coro. Larghetto Mib Major Fl Ob Cor I/II Ti I-I, Ti II-I, A I, T I, B I Ti, A, T, B II Vl I/II Cb Org	21
3.	Recitado Ti I-I Ti II-I Cb	36
4.	Aria. Andante Do Major Ob I/II Cor I/II Ti II-I Vl I/II Cb	38
5.	Recitado Ti I-I Ti II-I Cb	57
6.	Cavatina. Moderato La Major Fl I/II Cor I/II A I Vl I/II Cb	58
7.	Recitado A I Cb	74

8.	Aria. Allegretto Maestoso Re Major	Ob I/II Cor I/II A I Vl I/II Cb	76
9.	Recitado	Ti I-I Ti II-I Cb	97
10.	Aria Rondó. Larghetto - Allegro Sib Major	Ob Fg Cor I/II Ti I, I Vl I/II Cb	99
11.	Recitado	A, T I Cb	122
12.	Quarteto. Largo - Andantino - Allegro vivace Do Major	Ob I/II Cor I/II Ti I-I Ti II-I A, T I Vl I/II Cb	125
13.	Recitado	T I Cb	172
14.	Rondó. Amoroso - Allegro Sib Major	Ob I/II Cor I/II T I Vl I/II Cb	174
15.	Recitado	Ti I-I Ti II-I A, T I Cb	203
16.	Cavatina. Andante Do major	Fl Ob Cor I/II A I Vl I/II Cb	205

17.	Recitado	Ti I, I Ti II, I A I Cb	223
18.	Aria. Allegretto Mib Major	Ob I/II Cor I/II A I Vl I/II Cb	226
19.	Recitado	A, T I Cb	248
20.	Duetto. Andante con moto La Major	Ob I/II Cor I/II A, T I Vl I/II Cb	250
21.	Recitado	Ti I-I Cb	284
22.	Cántico. Allegretto La Major	Fl I/II Cor I/II Ti I-I, Ti II-I, A I, T I, B I Ti, A, T, B I Vl I/II Cb Org	285

NOTA INFORMATIVA

- **Per obtenir les partitures d'aquest apèndix heu de baixar-vos l'arxiu [**xdrApendix7.exe**](#)**