

Estudi dels oratoris de Francesc Queralt

(1740 – 1825)

**Fonaments de la història de
l'oratori a Catalunya
al segle XVIII**

**Tesi doctoral
de
Xavier Daufí
Dirigida pel
Prof. Dr. Francesc Bonastre**

Apèndix 9

Oratorio de Santa Eulalia*

(1823)

**Facultat de Filosofia i Lletres
Universitat Autònoma de Barcelona**

2001

**Estudi dels oratoris de
Francesc Queralt
(1740 – 1825)**

Nota introductòria

Un cop acabada l'edició de la partitura general de l'*Oratorio de Santa Eulalia* s'han detectat algunes irregularitats. Aquestes han estat suprimides a la partitura presentada en aquest volum i en aquesta nota introductòria s'indica la forma com es troba el manuscrit. D'altra banda, cal assenyalar que els signes gràfics que no apareixen a l'original podran ser distingits pel lector perquè a la present edició estan escrits entre claudàtors.

L'única referència que de moment existeix del títol d'aquesta composició és la que es troba a alguna de les *particelle* del manuscrit. Hi consta la denominació *Oratorio de Santa Eulalia*. No és probable que aquest fos el títol amb què l'obra s'estrenés l'any 1823, sinó més aviat una referència informal feta pel copista o per alguna altra persona que va utilitzar el manuscrit. Els títols originals dels oratoris apareixen sempre al llibret imprès de les obres. El llibret d'aquest oratori no ha estat localitzat encara i per això en el present volum i al llarg de la tesi es proposa com a títol provisional per a aquesta composició *Oratorio de Santa Eulalia**. L'asterisc indica que no es pot assegurar que es tracti del títol original.

Les claus utilitzades en aquesta edició són les mateixes que apareixen al manuscrit i només cal assenyalar l'excepció d'algunes parts vocals. A l'original s'utilitza la clau de do en primera per al tiple, do en tercera per a l'alto i do en quarta per al tenor.

La denominació "Acompto Contrabajo" que s'utilitza a l'original ha estat substituïda per "Contrabajo".

Per motius tècnics de *software*, el primer compàs de cada moviment, tot i ser d'anacrusi, ha estat considerat com a compàs número u.

El número que es troba a continuació de la C representa el compàs; el superíndex es refereix a un temps concret dins d'aquell compàs.

Allegro. (Mi Major. Núm. 1, p. 1)

C 33³⁻⁴ VI II: A l'original les quatre notes d'aquests dos temps estan unides per una lligadura.

C 37³⁻⁴ VI II: A l'original les quatre notes d'aquests dos temps estan unides per una lligadura.

C 38 Ob I/II, Cor I/II: A l'original marca *p*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I/II.

C 42 Ob II, Cor II: A l'original indica *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els Ob I i els Cor I.

C 51 Ob I/II, VI II: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I.

C 77 Ob I/II, Cor I/II, Ti I/II, A I, T I/II, Cb: A l'original indica *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb VI I/II.

C 77 Ob I/II: La *f* està col·locada al primer temps del compàs.

C 103¹ A I: A l'original hi ha un diesi que afecta la primera nota del compàs; s'unifica el cromatisme d'acord amb el compàs 107 del mateix A I.

C 115¹ VI I: Les dues últimes semicorxeres no es veuen perquè el paper està foradat.

C 123¹⁻² T I: Les dues notes d'aquests temps estan lligades; s'unifica l'articulació d'acord amb les altres veus.

C 125 Ob I/II, VI II: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I.

C 131¹⁻² T I: Les dues notes d'aquests temps estan lligades; s'unifica l'articulació d'acord amb les altres veus.

C 133-134 A II: Al primer compàs hi ha quatre mi negres; al següent hi ha dos fa negres (units per una lligadura) y dos fa corxeres. El text diu: "...mor / a- / tien- / da | vues- / tra / cle-..."

C 137 Ti II, A II, T II: A l'original indica *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb el Ti I.

C 173 Cb: El *sf* està sobre la primera nota del compàs. S'unifica d'acord amb els VI I/II.

C 175¹ VI I: La primera corxera no es veu perquè el paper està foradat.

C 180 Cb: A l'original marca *f*; s'unifica d'acord amb VI I/II.

Aria. Andante - Allegro. (Tiple. Sol Major. Núm. 3, p. 42)

C 5³ VI II: A l'original marca *f*; s'unifica d'acord amb els VI I.

C 14 Cb: A l'original indica *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I.

C 26 VI II: A l'original el final del tercer temps i el començament del quart estan lligats; s'unifica l'articulació d'acord amb els VI I.

C 28 VI II: A l'original el final del tercer temps i el començament del quart estan lligats; s'unifica l'articulació d'acord amb els VI I.

C 33 VI I: El paper està foradat. Sembla que ha de ser igual que el compàs 37.

C 57² VI I: A l'original la nota superior és un sol, i no pas un fa, com hauria de ser.

C 61¹ Cb: A l'original indica *p*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I/II.

C 40 VI I: El paper està foradat. El que es proposa a la partitura és una reconstrucció del que podria ser.

C 119 VI II: El *sfz* està col·locat al primer temps del compàs; s'unifica d'acord amb els VI I.

C 120 VI I: El paper està foradat. Sembla que ha de ser igual que el compàs 124.

C 123 VI II: El *sfz* està col·locat al primer temps del compàs; s'unifica d'acord amb els VI I.

C 125 VI II: El *sfz* està col·locat al primer temps del compàs; s'unifica d'acord amb els VI I.

C 127 VI II: El *sfz* està col·locat al primer temps del compàs; s'unifica d'acord amb els VI I.

C 137 VI II: A l'original indica *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I.

C 152 Ob I/II, Cb: A l'original marca *f*; s'unifica d'acord amb els VI II.

C 171 Ti I: Falten quatre compassos de silenci al final de la part del tiple.

Coro. Allegretto. (Do Major. Núm. 4, p. 62)

Cor I/II: A la part d'aquests dos instruments hi ha un bemoll a l'armadura.

C 3² VI II: A l'original les sis semicorxeres estan unides per una única lligadura.
 C 4² VI II: A l'original les sis semicorxeres estan unides per una única lligadura.
 C 6² VI II: A l'original estan lligades les dues primeres corxeres; s'unifica l'articulació d'acord amb els VI I.
 C 7² VI I/II: A l'original les sis semicorxeres estan unides per una única lligadura.
 CC 21²-22¹⁻² VI I/II: A l'original la semicorxera porta un puntet.
 C 32² VI II: A l'original les sis semicorxeres estan unides per una única lligadura.
 C 33² VI I/II: A l'original les sis semicorxeres estan unides per una única lligadura.
 C 34² VI II: A l'original les sis semicorxeres estan unides per una única lligadura.
 C 37² VI II: A l'original les sis semicorxeres estan unides per una única lligadura.
 C 48² Fl [I]: Una única lligadura abraça les sis semicorxeres; s'unifica l'articulació d'acord amb els VI I.
 C 49² VI I/II: A l'original les sis semicorxeres estan unides per una única lligadura.
 CC 54²-55¹⁻² VI I/II: A l'original la semicorxera porta un puntet.
 C 65² VI I: A l'original les sis semicorxeres estan unides per una única lligadura.
 C 69² VI I: A l'original les sis semicorxeres estan unides per una única lligadura.

Aria. Allegro Maestoso. (Alto. La Major. Núm. 6, p. 88)

Cor I/II: A l'armadura només hi ha dos diesis.
 C 8 Cb: Les semicorxeres estan lligades i les corxeres picades; s'unifica l'articulació d'acord amb els VI I/II.
 C 8¹⁻² Ob I: Les semicorxeres estan lligades; s'unifica l'articulació d'acord amb els VI I/II.
 C 15³ Cor II: A l'original hi ha dues corxeres unides per una lligadura.
 C 31⁴ A I: A l'original les dues corxeres estan separades.
 C 33 Cb: A l'original marca *sfz*; s'unifica d'acord amb els VI I/II.
 C 52² VI II: A l'original diu fa (semicorxera) - re - fa (semifuses). S'unifica d'acord amb els VI I.
 C 61² Cor I: A l'original hi ha un fa.
 C 64 Cb: A l'original indica *f*; s'unifica d'acord amb els VI II.
 C 70 Cb: a l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I/II.
 C 80³⁻⁴ VI I: Les corxeres estan lligades de dues en dues; s'unifica l'articulació d'acord amb els VI II.
 CC 82-83 VI II: Una lligadura abraça les quatre blanques d'aquests compassos; s'unifica l'articulació d'acord amb els VI I.
 CC 86-87 VI II: Una lligadura abraça les quatre blanques d'aquests compassos; s'unifica l'articulació d'acord amb els VI I.
 C 105 Ob I/II: Aquest compàs és de silenci a l'original.
 C 108² A I: Les dues corxeres estan unides a l'original.
 C 109¹⁻² Cb: Les tres darreres corxeres d'aquests dos temps estan lligades a l'original.
 C 111 VI II: A l'original indica *sfz*; s'unifica d'acord amb el compàs 108 del mateix VI II.
 C 113 VI I: A l'original marca *sfz*; s'unifica d'acord amb els VI II.
 C 115¹⁻² VI II: A l'original indica *sfz*; s'unifica d'acord amb els VII.
 C 149² VI II: A l'original una única lligadura abraça les quatre semicorxeres; s'unifica l'articulació d'acord amb els VI I.
 C 163² Cb: A l'original les quatre semicorxeres estan unides per una lligadura; s'unifica d'acord

amb els VI I/II.

Aria. Allegro Spiritoso. (Tenor. Re Major. Núm. 8, p. 117)

Pel que fa a la indicació de *tempo* hi ha diferents variants (totes elles van precedides de la paraula ària): *allegro spiritoso* (VI I), *allegro spiritoso* (VI II), *spiritoso* (Ob I), *spiritoso* (Ob II), *spiritosa* (Cor I/II), *con spirito* (Cb) i *Presto* (T I).

C 14 Cor II: A l'original marca *f*; s'unifica d'acord amb els altres instruments.

C 26¹ VI II: Les dues corxeres no estan lligades i la segona està picada; s'unifica d'acord amb els VI I.

C 50 VI I: Les semicorxeres estan lligades de dues en dues; s'unifica l'articulació d'acord amb el compàs 6 del mateix instrument.

C 51 VI I: A l'original el *cresc.* està col·locat al compàs següent; s'unifica la dinàmica d'acord amb els altres instruments de corda.

C 55 VI II: A l'original marca *f*; s'unifica d'acord amb els VI I.

C 74 Cor II: Les indicacions de dinàmica estan col·locades al compàs anterior.

C 77³ VI I: La segona corxera està picada; s'unifica l'articulació d'acord amb els VI II.

C 80¹ VI I: Les dues corxeres estan picades; s'unifica l'articulació d'acord amb els VI II.

C 80³ VI I: La primera corxera està picada; s'unifica l'articulació d'acord amb els VI II.

C 81¹ VI I: Les dues corxeres estan picades; s'unifica l'articulació d'acord amb els VI II.

C 100³⁻⁴ VI I/II: Una única lligadura abraça les quatre corxeres d'aquests temps.

C 101³⁻⁴ VI I/II: Una única lligadura abraça les quatre corxeres d'aquests temps.

C 121 Cb: Al primer temps hi ha una *f*; la *p* està al tercer temps.

CC 142-146 Cor II: Una única lligadura abraça les cinc rodones d'aquests compassos. S'unifica d'acord amb els Cor I.

C 150² VI I: A l'original hi ha una pausa de corxera amb punt.

C 150¹ Cb: A l'original marca *f*; s'unifica d'acord amb els VI I/II.

C 151² VI I: A l'original hi ha una pausa de corxera amb punt.

C 151¹ Cb: A l'original marca *f*; s'unifica d'acord amb els VI I/II.

C 185 Cor I/II: A l'original hi ha una blanca i una pausa de blanca; el calderó està col·locat sobre el silenci. S'unifica d'acord amb els altres instruments.

Recitado. (Tiple, Baxo. Núm. 9, p. 145)

C 18 B I: A l'original diu: "...ofrecerle el incienso..." Se suprimeix l'article perquè el ritme del text coincideixi amb el de la música.

Aria. Presto. (Baxo. Mib Major. Núm. 10, p. 147)

C 59 VI I: El *sfz* està col·locat al començament de compàs següent.

C 80 Cor I/II: A l'original marca *p*.

C 81 Cor I/II, Cb: La *f* està col·locada al primer temps; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I/II.

C 91¹ VI II: A l'original hi ha un *sfz*; s'unifica d'acord amb els VI I.

C 101 Ob I/II, Cor I/II, VI I: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI II.
 C 140 VI I: A l'original marca *sfz*; s'unifica d'acord amb els VI II.
 C 141 Cb: La *p* està col·locada al compàs següent.
 C 187³⁻⁴ Cor I/II: A l'original hi ha una *p*.
 C 199 VI I: A l'original indica *sfz*; s'unifica d'acord amb els VI II.
 C 201 VI I: Les vuit corxeres d'aquest compàs estan unides per una única lligadura.
 C 202 VI I: Les vuit corxeres d'aquest compàs estan unides per una única lligadura.
 C 203 Ob II: A l'original el *ff* està col·locat al compàs anterior; s'unifica la dinàmica d'acord amb els Ob I.
 C 243 B I: A l'original les dues blanques estan lligades.
 C 245 Cb: El *sfz* està col·locat al tercer temps del compàs; s'unifica d'acord amb els VI I/II.
 C 247 Cb: El *sfz* està col·locat al tercer temps del compàs; s'unifica d'acord amb els VI I/II.
 C 259 Cb: A l'original el calderó està sobre la nota i no pas sobre el silenci. S'unifica d'acord amb els VI I/II.

Coro. Allegretto. (La Major. Núm. 12, p. 171)

A la part dels Cor I/II falta un dièsi a l'armadura.
 C 8² Ob I: A l'original està marcat semicorxera amb punt - fusa - semicorxera amb punt; s'unifica el ritme d'acord amb la secció de corda.
 CC 14-17 Cor II, Cb: A l'original les notes d'aquests quatre compassos estan abraçades per una lligadura. S'unifica l'articulació d'acord amb les Cor I.
 C 15 VI II: A l'original una única lligadura abraça les quatre semicorxeres; s'unifica l'articulació d'acord amb els VI I.
 C 16¹ VI II: A l'original una única lligadura abraça les quatre semicorxeres; s'unifica l'articulació d'acord amb els VI I.
 C 19 Cor I/II: A l'original indica *f*; s'unifica dinàmica d'acord amb els altres instruments.
 C 25 VI II: Una única lligadura abraça les quatre semicorxeres; s'unifica l'articulació d'acord amb el compàs anterior del mateix instrument.
 CC 50-57 Cb: A l'original les notes d'aquests vuit compassos estan unides per una lligadura.
 C 51 VI II: A l'original les quatre corxeres estan abraçades per una única lligadura; s'unifica l'articulació d'acord amb els VI I.
 C 55 VI II: A l'original les quatre corxeres estan abraçades per una única lligadura; s'unifica l'articulació d'acord amb els VI I.
 C 56 VI II: A l'original les quatre corxeres estan abraçades per una única lligadura; s'unifica l'articulació d'acord amb els VI I.

Duo. Larghetto - Allegro Moderato - Presto. (Alto, Tenor. Do Major. Núm. 14, p. 201)

A la part dels Cor I/II hi ha l'armadura de sol major, tot i que les notes estan escrites en do major. S'ha eliminat el fa dièsi.
 C 3 Ob I: A l'original una sola lligadura abraça les vuit corxeres; s'unifica l'articulació d'acord amb els VI I/II.

C 6 Ob I: A l'original una única lligadura abraça les vuit corxeres; s'unifica l'articulació d'acord amb els VI I/II.

C 8² VI II: Les quatre darreres semicorxeres estan unides per una sola lligadura; s'unifica l'articulació d'acord amb els VI I.

C 16¹ Cb: Les quatre corxeres d'aquest temps estan unides per una sola lligadura; s'unifica l'articulació d'acord amb els VI I/II.

C 31 Cb: A l'original marca *f*.

C 32¹ VI II: A l'original hi ha: do corxera; do - re semicorxeres. S'unifica el ritme d'acord amb els VI I.

C 43 Cb: Després d'aquest compàs n'hi ha un que sembla que sobra.

C 85 Cb: A l'original marca *ff*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I/II.

CC 97-98 Ob II: S'unifica l'articulació d'acord amb els VI II.

CC 93³-98 Cb: Una única lligadura abraça totes les notes d'aquests compassos. S'unifica l'articulació d'acord amb els VI II.

C 102 Cb: A l'original marca *ff*; s'unifica dinàmica d'acord amb la resta dels instruments de corda.

C 108 VI II: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I.

C 113¹ VI II; Cb: A l'original marca *f*; s'unifica d'acord amb els VI I.

C 126 Cb: La *f* està col·locada al primer temps del compàs; s'unifica la dinàmica d'acord amb els altres instruments de corda.

C 131 Cor II: A l'original marca *sol*.

C 127 T I: A l'original hi sobra un compàs de silenci.

C 134 T I: A l'original hi flata un compàs de silenci.

C 136⁴ Cor I: A l'original hi ha una pausa de negra; s'unifica d'acord amb el Cor II.

CC 137-138 Cb: La lligadura abraça els dos temps del segon compàs; s'unifica l'articulació d'acord amb els VI II.

C 141 Cb: A l'original marca *ff*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I/II.

C 146 Cb: A l'original marca *ff*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I/II.

C 151³ VI I; Cb: A l'original marca *f*; s'unifica d'acord amb els VI II.

C 152^{1 i 3} VI I; Cb: A l'original marca *f*; s'unifica d'acord amb els VI II.

C 153³⁻⁴ Cb: A l'original marca *f p*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI II.

C 154 VI II: A l'original les corxeres estan lligades de dues en dues; s'unifica l'articulació d'acord amb els VI I.

CC 167-172 Cb: S'unifica articulació d'acord amb els VI II.

CC 180-182 Cor II: Dues lligadures uneixen les tres rodones. S'unifica l'articulació d'acord amb els Cor I.

C 193 A I/II: A partir d'aquest punt falta un compàs de silenci a l'original.

Cántico. Allegretto. (La Major. Núm. 16, p. 228)

C 5¹ Cor II: A l'original hi ha una negra i una pausa de corxera; s'unifica el ritme d'acord amb els Cor I.

C 13¹ VI I: Cada dues semicorxeres estan abraçades per una lligadura; s'unifica l'articulació d'acord amb els VI II.

C 17¹ VI I: Cada dues semicorxeres estan abraçades per una lligadura; s'unifica l'articulació

d'acord amb els VI II.

C 29² VI I: S'unifica l'articulació d'acord amb els VI II.

C 36 A I/II, B I/II: La *f* està col·locada al compàs següent; s'unifica la dinàmica d'acord amb els altres instruments i veus.

C 39 Ti I, A I/II, B I/II: A l'original la *f* està col·locada al compàs següent; s'unifica la dinàmica d'acord amb els altres instruments.

C 42 VI I: A l'original una única lligadura abraça els dos temps del compàs; s'unifica l'articulació d'acord amb el compàs següent del mateix instrument.

C 52 Cb: A l'original les dues notes d'aquest compàs estan unides per una lligadura; s'unifica l'articulació d'acord amb els VI I/II.

C 54 Cb: A l'original les quatre notes d'aquest compàs estan unides per una lligadura; s'unifica l'articulació d'acord amb els VI I/II.

CC 58-59 VI I: A l'original una única lligadura abraça totes les notes d'aquests dos compassos.

C 66¹ Cor II: A l'original hi ha una negra i una pausa de corxera; s'unifica el ritme d'acord amb els Cor I.

Oratorio de Santa Eulalia*

Llibret

Oratorio de Santa Eulalia*

1. Coro

Oh gran Dios de nuestros padres,
protector de la inocencia
atienda vuestra clemencia
nuestro llanto, nuestro amor.

1ª Incesante los gemidos
confundidos los sollozos
substitúyanse los gozos
al espanto y al pavor.

Oh gran Dios, &c.

2ª Esperar de un sacrificio
la forzada dura suerte
es la prolongada muerte
que no resiste el valor.

Oh gran Dios, &c.

2. Recitado Ti I

¿Con que ya resolviste y así tan presto te adelantas
Señor a una acción que tal vez culparse podría de
injusta, o de precipitada? ¿y no podrías antes
salvarte, oh padre con la fuga, el arte excusarme
también el verte muerto, después de tantas penas?
Ah! tiemblo al pronunciar no acierto apenas.

3. Aria Ti I

De la querida prole

**el tierno justo llanto
excite tu quebranto,
incline tu piedad.**

**Entre el horror las ansias
que oprimen y me afanan
verás cómo se hermanan
horror y lealtad.**

4. Coro

**Vaya el pueblo convocado
al solemne sacrificio
vean su Dios propicio
hoy las tribus de Israel.**

**1ª Digno don por ti ofrecido
ha de ser caudillo amable
guárdale siempre inviolable
cual le puedes ofrecer.**

Vaya el pueblo, &c.

**2ª Vivo ejemplo de constancia
que en tu muerte te prepara
holocausto, altar y ara,
los inciensos y el laurel.**

Vaya el pueblo, &c.

5. Recitado

**Ti I: Gran pena, padre mío vuestra suerte me
causa.**

**A I: Oh Dios, qué dices, aquél que por ti fuera
objeto de dolor, por mi de gozo, de gusto lo sería;
quiera el cielo que no sea en vano mi temor. Ah!
hijo querido Jonathás yo veo de una parte
conjurada la iniquidad y de otra parte profanada
la ley, el templo, el holocausto. Oh cielo, sólo al
pensarlo me horrorizo y queda aún mucho que**

**aguantar vengar los males venga la muerte al fin
que yo molido estoy ya de sufrir, harto he sufrido.**

6. Aria A I

**Ya te espero airada suerte
de mi afán en la tormenta
llega que no me amedrenta
tu enojo ni tu furor.**

**Proteged un alma fuerte
justos cielos ya que aliento
del martirio que aquí siento
va tomando mi valor.**

7. Recitado T I

**¿Pues qué vemos Señor? ¿Acaso dudas de tu feliz
seguridad presente? ¿Qué es lo que temes ya, ¿qué
es lo que indican tu extraña admiración? ¿Tu
descompuesto semblante, las turbadas confusas
voces y el ademán precipitado con que hablaste y
aún te advierto ahora? No niego la razón que
excitar pueda tus sentimientos hoy. Sólo deseo con
esto eficazmente persuadirte que en tu adversa
fortuna vencíendote a ti mismo Señor ganas tal
gloria que no puede la suerte concederla y nadie
sino tú puede
obtenerla.**

8. Aria T I

**Parte pues y respira sin susto
en tus males hebreo esforzado
nada temas olvida el cuidado,
cobra aliento desprecia el dolor.**

**El placer lisonjero del gusto
con la paz duradera y cumplida**

será gloria clara nueva vida
a tu fino solícito amor.

9. Recitado

B I: Con que aún se resiste al regio edicto el hebreo
contumaz. Aún rehusa la soberbia ciudad hincar
rodilla al numen que adoraron sus mayores?

Ti I: No la llames así quien la ley santa quien al
gran Dios ofende, no, mi amigo no es.

B I: De un indiscreto celo te dejas transportar, a
Jove adoran de tu misma nación. Varones grandes
solo rehusáis vosotros ofrecerle incienso y solo
sabios en el mundo seréis? Perdona tanto si no he
de creer veo tu encanto.

10. Aria B I

En mi vago pensamiento
lidiando dura porfía
la zozobra, la osadía,
la osadía y el pesar.

Ver el tiempo me da aliento,
ver al reo me lastima
es lo mismo que me anima
lo que me hace vacilar

11. Recitado

Ti I: Del inicuo prefecto en este punto al tribunal se
acerca el anciano padre. ¡Santo cielo! Bien sabes tú
cual celo por la ley arrebató y ¿cuál presagio,
padre, yo triste hacer?

T I: Tu temor ya veo que está fundado, mas no está
perdida por eso la confianza. Y si esto fuese tal vez
inútil, no faltará entonces camino de salvarlo.

Ti I: ¡Oh! cual me das oportuno consuelo, y pues yo
puedo confiar, escucha, corre, ruega, previene, usa

el arte, atiende, haz, di que el padre mío más
querría, pero haz lo que no digo y lo que haría.

12. Coro

Caudillo generoso
de nuestra patria gloria
eterna tu memoria
conservará Israel.
1ª Del tiempo y del olvido
triunfará tu nombre
logrando igual renombre
tu constancia y tu fe.

Caudillo generoso, &c.

2ª El duro sacrificio
que amante el padre hace
le cumple y satisface
su tierno hijo por él.

Caudillo generoso, &c.

13. Recitado

A I: Hola ministros, ¿dónde están las cadenas? Ea,
traedlas aquí.

T I: Cielos, qué miro, ¿Qué sucedió?

A I: Qué cerca, consuélate por Dios, qué cerca,
amigo, está el fin de mis males, que al instante
vendrá la muerte a liberarme, y voy cuidadoso de
hallarla.

T I: Ah! Dios no quiera, espera por piedad.

A I: Ah! si es que me amas permite que este día
delante del tirano me presente.

T I: Pero no has de irte solo, yo iré por tu consuelo.

A I: Quédate, amigo, y cree que a empresa más
feliz me llama el cielo.

T I: ¿Cuál es? Dime tu intento.

A I: Espérate y diré mi pensamiento.

14. Dúo A I, T I

A I: Sabe que el pecho tengo
por Dios de amor deshecho
y que abraza mi pecho
el celo de su honor.

T I: Sé bien que tu deseo,
oh varón prodigioso,
se mira venturoso
cuando el riesgo es mayor.

A I - T I: Qué extremos diferentes
qué afectos encontrados
ya dudas, ya cuidados,
ya gozo, ya temor.

A I: Será mi fe constante
a vista del tirano
T I: presuntuoso y vano
no estará vacilante.

A I - T I: Quién vio sagrados cielos
en tal fatal momento,
en tan atroz momento
tan bárbaro dolor

15. Recitado B I

¡Oh gran Dios de Israel! cuya clemencia detuvo el
brazo armado del antiguo Abraham. A tu
presencia se presenta este día en el fiel Eleazaro, el
más sublime ejemplo de constancia y de fe. En él
contemplo la invencible, generosa Eulalia su tierno
corazón bañado en gozo. Su grande alma que llega
que se acerca al suplicio y que animosa no tiembla
a la presencia del ministro severo, mas antes vuelta

**al cielo exclama justo Dios sedme propicio, e
inflame vuestro fuego el sacrificio.**

16. Cántico

**Con enlace prodigioso
de tu cielo, de tu muerte
eternizarán la suerte
el amor, constancia y fe.**

**1ª Sube a recibir el premio
serás a tu Dios amable
gozarás inalterable
el bien que has de poseer.**

Con enlace, &c.

**2ª Si en el mundo ajado ha sido
el candor de tu hermosura
ya pasó pues que más pura
mereciste renacer.**

Con enlace, &c.

**3ª En los brazos de tu amado
sosegada el alma quede,
probando amor que no puede
ya mayor tu dicha hacer.**

Con enlace, &c.

**4ª Barcelona fortunada
rinde a Eulalia adoraciones,
agradécele sus dones,
vive a sus influjos fiel.**

Oratorio de Santa Eulalia*

Partitura

Índex

		Pàg.
1.	Allegro Mi Major Ob I/II Cor I/II Ti, A, T, B I/II Vl I/II Cb	1
2.	Recitado Ti I Cb	41
3.	Aria. Andante - Allegro Sol Major Ob I/II Cor I/II Ti I Vl I/II Cb	42
4.	Coro. Allegretto Do Major Fl I/II Cor I/II Ti, A, T, B I/II Vl I/II Cb	62
5.	Recitado Ti, A I Cb	86
6.	Aria. Allegretto Maestoso La Major Ob I/II Cor I/II A I Vl I/II Cb	88
7.	Recitado T I Cb	115
8.	Aria. Allegro Spiritoso Re Major Ob I/II Cor I/II T I Vl I/II Cb	117

9.	Recitado	Ti, B I Cb	145
10.	Aria. Presto Mib Major	Ob I/II Cor I/II B I VI I/II Cb	147
11.	Recitado	Ti, T I Cb	169
12.	Coro. Allegretto La Major	Fl I/II Cor I/II Ti, A, T, B I/II VI I/II Cb	171
13.	Recitado	A, T I Cb	199
14.	Duo. Larghetto - Allegro Moderato - Presto Do Major	Ob I/II Cor I/II A, T I VI I/II Cb	201
15.	Recitado	B I Cb	226
16.	Cántico. Allegretto La Major	Ob I/II Cor I/II Ti, A, T, B I/II VI I/II Cb	228

NOTA INFORMATIVA

- **Per obtenir les partitures d'aquest apèndix heu de baixar-vos l'arxiu [**xdrApendix9.exe**](#)**