

Tesi Doctoral

La formació continuada del professorat de llengua en una comunitat d'aprenentatge

Estudi de cas sobre les concepcions dels docents
amb relació a l'ensenyament de la composició escrita

Marina Casadellà

Direcció

Dr. Xavier Fontich i Vicens

Dra. Teresa Ribas i Seix

Tutorització

Dra. Teresa Ribas i Seix

Doctorat en Educació

Departament de Didàctica de la Llengua,
la Literatura, i de les Ciències Socials



2017

Annex 1. Conclusions

Per tal d'afrontar les conclusions d'aquest estudi de cas, considerem necessari recuperar i respondre les tres preguntes de recerca formulades. Tot seguit, presentem un conjunt d'aportacions i interrogants que ha originat el nostre estudi. Finalment, el treball desenvolupat ens permet i ens demana concloure aportant una sèrie de reflexions finals, de caire general, que clouen la investigació.

7.1 Primera pregunta

En quina mesura el grup de professors que protagonitza l'estudi de cas reuneix les característiques d'una comunitat d'aprenentatge?

A l'inici de la nostra recerca ens formulàvem aquesta pregunta amb un doble objectiu. Per una banda, preteníem comprovar si el grup de docents estudiat responia a les característiques de les comunitats d'aprenentatge descrites pels autors de referència d'aquesta recerca. Comprovar-ho mitjançant una anàlisi sistemàtica ens permet legitimar l'ús d'aquest terme en referir-nos al grup de professors. Per altra banda, la resolució d'aquesta pregunta de recerca ens ha ofert l'oportunitat d'explorar en profunditat les característiques pròpies del grup. Així, doncs, no podem obviar la importància i utilitat d'aquesta primera pregunta per introduir dos elements essencials en aquest estudi de cas: el rigor conceptual i terminològic i la comprensió aprofundida de les característiques del cas estudiat.

A través de l'anàlisi del grup, podem constatar que, efectivament, el seminari de docents estudiat és una comunitat d'aprenentatge. Les dades ens mostren que totes les categories d'anàlisi són presents al llarg dels diàlegs esdevinguts en les sessions de trobada dels docents. Aquestes categories responen a les característiques de les comunitats d'aprenentatge descrites pels autors de referència, cosa que ens permet afirmar que el grup estudiat s'ajusta a la definició d'aquests autors.

Així mateix, al llarg de l'anàlisi de les dades hem pogut constatar que el fet que el grup s'hagi constituït com a comunitat d'aprenentatge es justifica per la voluntat explícita de les organitzadores del seminari perquè així sigui. Observem que les categories amb més protagonisme al llarg de les vuit sessions de seminari responen a les accions planificades per les dues organitzadores del grup. Aquest

fet en permet concloure que la comunitat d'aprenentatge no ha estat creada fruit de la casualitat, sinó que s'ha constituït gràcies al fet que hi ha hagut una voluntat explícita de crear-la. Així, i com veurem de manera aprofundida en la resposta a la tercera pregunta de recerca, veiem com la planificació i el disseny elaborat per les dues organitzadores del grup pren un paper imprescindible en la construcció d'aquesta comunitat.

7.2 Segona pregunta

Com evolucionen les concepcions de dues professores de llengua del grup estudiat sobre l'ensenyament de la composició escrita i la seva avaluació al llarg del seu primer curs acadèmic de pertinença al grup?

Al llarg de l'anàlisi longitudinal hem pogut comprovar que, efectivament, es produeixen moviments en les concepcions de les dues professores del grup en què es focalitza aquesta part del nostre estudi. Tot seguit, sintetitzem el recorregut de cadascuna de les docents, així com els elements que tenen en comú les seves respectives trajectòries.

7.2.1 La Tània

Tant les aportacions de la Tània sobre els diversos usos que fa dels instruments d'avaluació, com els propis dubtes que planteja referents a l'avaluació dels escrits, ens permeten dibuixar la trajectòria de les concepcions de la Tània sobre aquesta qüestió. D'aquesta manera, veiem que la Tània comença usant les pautes com a instrument d'avaluació d'un producte final i, posteriorment, considera la possibilitat de fer-les servir com a instrument de regulació en el procés d'escriptura dels alumnes. Així mateix, la docent explicita reiteradament els seus dubtes a l'hora de posar una puntuació final als alumnes, quan s'ha avaluat tenint en compte el seu propi procés d'aprenentatge, i acaba el període formatiu preguntant-se si hi hauria alguna manera d'avaluar qualitativament el procés de l'alumne al llarg de tot un curs acadèmic. Així, doncs, les dades ens mostren com la Tània va reformulant els seus pensaments i dubtes sobre l'avaluació, apropant-se cada vegada més a la idea d'avaluació amb finalitat formativa (Ribas, 1997).

En referència a les activitats i propostes d'escriptura, les dades ens mostren com la Tània varia el seu ús terminològic, quan parla d'*exercicis de sistemàtica* o de *microprocessos*. Aquest fet ens permet arribar a dues conclusions: en primer lloc, el lèxic usat per la Tània es troba influenciat per les intervencions precedents de la resta de docents del grup. Així, al llarg de la construcció de la comunitat d'aprenentatge, es produeix una homogeneïtzació de la terminologia emprada pels seus membres. En aquesta línia, les paraules de la Tània mostren la influència del repertori lèxic del grup en conjunt, sobre l'ús terminològic d'un dels membres en particular. En segon lloc, podem observar que el canvi produït en els termes

emprats implica també un canvi sobre la perspectiva didàctica que pren la professora. El terme *exercicis de sistemàtica*, que ens remet a activitats aïllades i descontextualitzades, queda substituït per la paraula *microprocessos*, que connota una consideració de les activitats basades en coneixements lingüístics específics com a part integrada en un procés ampli com seria una seqüència didàctica. Així, podem concloure que la comunitat d'aprenentatge en què es troba integrada la Tània modifica el lèxic que la docent utilitza cap a una terminologia més propera al marc conceptual al model de Seqüència Didàctica (Camps, 1994b).

Així mateix, les dades ens permeten observar altres exemples de l'apropament de la Tània a la seqüència didàctica com a marc de treball per a l'ensenyament de la composició escrita. Una mostra d'aquest fet és el canvi de perspectiva que pren la Tània en referència a la relació entre les pràctiques d'escriptura i els continguts curriculars, en què la preocupació inicial de la Tània per invertir massa temps en l'escriptura -enlloc de fer-ho en els continguts gramaticals- s'acaba convertint en l'afirmació que és possible aprendre gramàtica a través d'activitats d'escriptura emmarcades en el model de seqüència didàctica.

Finalment, cal recordar que, com hem afirmat al capítol anterior, les intervencions de la Tània s'acostumen a presentar en forma de dubtes o preguntes. Aquest fet, però, no ens ha impedit obtenir informació sobre la seva trajectòria al llarg d'aquesta experiència formativa. Les mateixes preguntes de la Tània, i el fet que la docent es plantejés uns dubtes o uns altres, ens ha situat sobre el punt del procés de formació en què es trobava la professora en cada moment. Així mateix, també se'ns fa palès de manera clara, al llarg de l'anàlisi, el fet que la Tània ja havia tingut un contacte previ amb la recerca en didàctica de la llengua abans de començar a formar part del grup analitzat: les intervencions en què explica experiències de cursos passats o les seves preocupacions inicials ens fan veure que la Tània arriba al grup amb reflexions didàctiques fetes, en un marc proper als plantejaments inicials del seminari. Tot i així, hem pogut comprovar que, fins i tot essent una professora que comença la formació amb experiència en la didàctica de la llengua, es presenten canvis en els plantejaments i les preocupacions verbalitzades.

7.2.2 La Roser

En referència a les concepcions de la Roser, destaquem els canvis ocorreguts en el seu propi punt de vista respecte l'ús de les pautes d'avaluació. La docent, que en un inici es mostra reticent a l'hora d'usar-les, acaba valorant-les positivament i recomanant a altres professors que les facin servir. En aquest sentit, no podem obviar el fet que tota l'experiència formativa del seminari atorgava especial protagonisme al treball sobre les pautes d'avaluació: concretament, a la segona

sessió s'hi dedica una ponència, al llarg de tot el seminari se'n mostren diversos exemples i són objecte de discussió recurrent dins del grup al llarg de les sessions. A més, hem pogut observar que aquests canvis també queden reflectits en intervencions relacionades amb els dissenys d'activitats d'escriptura.

Així mateix, observem canvis en les concepcions de la Roser referents a la dicotomia entre l'avaluació sobre el producte i l'avaluació sobre el procés d'escriptura. La Roser, a l'inici de la seva assistència al seminari, parla de "conflicte moral" a l'hora d'avaluar res que no sigui el producte final, però les intervencions recollides a les últimes sessions ens mostren que la docent ha perdut les seves reticències inicials a tenir en compte altres elements a l'hora d'avaluar. Tot i així, algunes intervencions de les últimes sessions denoten que la Roser segueix observant els escrits dels alumnes des d'una mirada basada en el producte final, prenent mirada certificativa de la funció de l'avaluació (Ribas, 1997).

Per altra banda, sobre la qüestió específica de l'avaluació, les intervencions de la Roser mostren que la professora té dubtes sobre quin és el rol que ha de prendre ella, com a docent, quan els alumnes s'avaluen entre ells. Així, podem veure que la Roser és conscient que el fet que canviar les pràctiques d'avaluació -i d'ensenyament- pot implicar canvis en el paper del docent. En acabar el primer any de pertinença al grup, la Roser encara es troba en procés de descobriment de quin ha de ser el nou rol que ha d'adoptar quan porta a terme noves pràctiques a la seva aula.

Per tant, podem veure com la Roser es troba en ple procés de reconstrucció de les seves pròpies concepcions. En aquest sentit, observem una clara consciència de la Roser sobre aquest fet, així com sobre el procés de resolució de dubtes en què es troba. Tot i que la professora no ha aconseguit resoldre les qüestions problemàtiques que se li presenten, la seva experiència dins del grup li ha ofert noves opcions per explorar. Així, la Roser posa en relació les concepcions prèvies que tenia abans de viure l'experiència formativa estudiada amb les opcions que el seu pas pel grup li ha ofert. Aquesta reconstrucció progressiva ens remet el fenomen esmentat al *Marc teòric*, segons el qual els conceptes científics no s'originen sols, sinó que mantenen una relació de dependència mútua amb els conceptes espontanis (Vigotski, 1985).

Així doncs, com hem pogut veure, la Roser és una professora que, fins al moment, havia centrat tota la seva atenció a la quotidianitat de la seva aula. En concret, així ho mostren les reflexions basades principalment en les seves vivències d'aula i la mirada tan focalitzada en la pròpia experiència, justificada pel fet que la pertinença al seminari és la primera experiència de la Roser vinculada a la recerca en didàctica de la llengua. Tot i així, el fet que es tracti d'una professional amb

una voluntat de canvi i de millora, així com amb una necessitat clara de reflexió constant, ajuda la Roser a integrar-se a la dinàmica reflexiva d'un espai acadèmic vinculat a la investigació. Podem veure, doncs, que per la docent el seminari representa un punt d'inflexió en les seves reflexions, el qual se situa com a punt de partida per a experiències formatives que visqui posteriorment.

7.2.3 El recorregut comú

Observem que tant la Roser com la Tània han modificat les seves concepcions al llarg de la seva pertinença al seminari. Tot i que les dues professores han seguit camins diferents, podem destacar alguns elements en comú en les seves respectives trajectòries. Per una banda, observem que les intervencions de les dues docents parteixen, en un inici, d'una mirada focalitzada en la quotidianitat de l'aula, des d'una perspectiva molt concreta. Tot i així, al llarg de la seva pertinença al seminari, les docents van verbalitzant intervencions que prenen una perspectiva abstracta, en què el focus no són tant els problemes logístics de l'aula, com les reflexions sobre qüestions de més profunditat didàctica. En aquest sentit, i com esmentem a la resposta de la tercera pregunta de recerca, considerem de gran importància el paper que ha desenvolupat el grup de recerca GREAL amb la seva aportació a nivell de contingut de coneixement, sobre el qual acaben girant les reflexions de les docents.

Per altra banda, podem observar com totes dues professores, en les múltiples qüestions que tracten al llarg de les seves intervencions, s'apropen al model de Seqüència Didàctica com a marc de treball a l'aula. Aquest apropament es concreta de dues maneres: en primer lloc, les seves reflexions i els seus posicionaments prenen, cada vegada més, una perspectiva centrada en aquest model. Alguns exemples d'aquest fet són les reflexions de les docents sobre els procediments d'avaluació dels escrits dels alumnes, així com la creixent mirada sobre el procés d'escriptura. En segon lloc, constatem que aquests canvis en les pròpies reflexions tenen una influència sobre la pràctica a l'aula amb la implementació dels seus propis dissenys didàctics. Podem observar que, efectivament, les dues docents porten a terme propostes didàctiques que responen a algunes de les característiques del model de Seqüència Didàctica. Tot i així, a la vegada hem constatat que les dues intervencions també presenten elements que s'allunyen del model, cosa que ens assenyalava que les docents es troben ple procés d'aprenentatge de les seves particularitats.

Així doncs, malgrat que hem pogut constatar que les concepcions de les docents canvien de manera destacable, també podem afirmar que no són canvis absoluts ni definitius. Contràriament, en acabar les vuit sessions de seminari, les docents es troben encara en ple procés formatiu. Aquest fet es fa especialment evident en el cas de la trajectòria de la Roser, com hem pogut veure a la seva anàlisi

longitudinal, però també és així en el cas de la Tània, qui acaba el primer curs de pertinença al grup sense resoldre bona part dels seus dubtes. En aquest sentit, podem concloure que, pel que fa a aquestes docents, amb el treball fet al llarg d'un sol curs de formació no n'hi ha prou per fer un canvi absolut en les pròpies concepcions. Per contra, el procés de reconstrucció d'aquestes concepcions requereix un treball continuat i prolongat al llarg del temps.

Malgrat tot, dels canvis en les concepcions de les docents percebuts al llarg d'aquesta recerca, podem extreure'n una altra conclusió: l'evolució de les concepcions de les docents no és aleatòria, sinó que es troba íntimament relacionada amb el marc de coneixement en què se situa la proposta formativa del seminari: el coneixement construït fruit de les investigacions del grup de recerca GREAL. Així, les aproximacions progressives de les docents al model de Seqüència Didàctica, a l'avaluació del procés d'escriptura i a l'avaluació formativa, o a l'ensenyament de la gramàtica a través de l'escriptura són exemples de la tendència gradual a acostar-se a les propostes didàctiques i investigadores del Grup GREAL. Aquest fet, com veurem en la resolució de la següent pregunta de recerca, es justifica pel model de comunitat creat, però a la vegada ens situa a prop d'una conclusió remarcable d'aquesta recerca: si les concepcions de les docents canvien, i ho fan tendint a aproximar-se a les propostes del grup de recerca que les organitzadores del seminari tenen com a referència, podem afirmar que aquesta comunitat d'aprenentatge creada és una experiència reeixida com a proposta formativa.

En definitiva, mitjançant el seguiment aprofundit d'aquesta dues docents, podem veure que el coneixement didàctic es va construint a través de processos d'interacció. Si bé hem pogut percebre, i mostrar, alguns canvis esdevinguts en les concepcions de les dues professores, veiem que en cap cas no hi ha modificacions absolutes en el seu pensament. Per contra, constatem que el procés d'aprenentatge i de reconstrucció de concepcions es va dibuixant mitjançant moviments subtils en el pensament de les docents.

7.3 Tercera pregunta

Quines són les característiques d'aquesta comunitat, que ens podrien permetre posar les bases per a un model viable de formació continuada del professorat?

A través de l'estudi dut a terme al llarg d'aquesta recerca, hem pogut fer una observació aprofundida de les característiques del grup. L'estudi de cas ens mostra tres agents clau que componen el marc de constitució de la comunitat d'aprenentatge: les organitzadores del grup, el grup de recerca GREAL i l'Institut de Ciències de l'Educació (ICE) de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Pel que fa a la tasca realitzada per les organitzadores del grup, han creat una proposta formativa en què cada trobada està dissenyada prèviament: hi ha una planificació exhaustiva de cada sessió que queda complementada amb la seva valoració posterior. Les trobades entre les dues organitzadores del grup que es porten a terme entre sessió i sessió permeten elaborar un disseny intencionadament formatiu sense marge per a la improvisació. A més, les organitzadores també han dibuixat deliberadament les característiques internes del grup, decidint quins perfils de professionals buscarien per formar-ne part. Tractant-se del primer any de seminari, aquest disseny tan pautat ajuda a garantir que el grup segueixi el camí esperat per les seves organitzadores.

Així mateix, cal destacar dos factors més en relació a la tasca realitzada per les organitzadores del seminari: per una banda, la Paula i la Laura són persones amb una trajectòria professional llarga, però, a la vegada, segueixen sent docents en actiu, que, a més, es troben relacionades amb un grup de recerca universitari. Per altra banda, observem que les dues organitzadores mantenen, al llarg de les trobades, un equilibri entre la seva tasca de dinamització i de participació activa, i l'espai destinat al diàleg entre els docents. Considerem que aquests dos factors representen elements clau per a la participació activa i desinhibida dels professors i, en conseqüència, faciliten el correcte desenvolupament de les tasques previstes en aquesta experiència formativa.

Per altra banda, el Grup GREAL desenvolupa una doble tasca en la construcció del marc creat per a la constitució de la comunitat d'aprenentatge. En primer lloc, el grup de recerca aporta el coneixement sobre el qual es construeix la formació dels docents: com hem apuntat anteriorment, el seminari explora i treballa sobre el saber construït gràcies a la recerca del grup GREAL. En segon lloc, els responsables de les ponències, membres del grup, representen un factor determinant en la constitució de la comunitat d'aprenentatge. Les presentacions dels ponents són una aportació bàsica per a la fonamentació teòrica de la formació dels docents i representen un punt de partida sobre el qual es genera el diàleg entre els professors del grup.

Finalment, el fet que la proposta formativa estigui vinculada a l'Institut de Ciències de l'Educació (ICE) de la Universitat Autònoma de Barcelona permet dotar el grup i la proposta formativa de caràcter institucional. Per altra banda, permet la possibilitat d'oferir als docents una certificació oficial que els reconeix les hores invertides en la seva pròpia formació. Entenem que aquest certificat presenta una doble funció: és d'utilitat a l'hora de emplaçar els professors a començar a formar part del grup -recordem que, actualment, els docents tenen l'obligació de certificar haver participat en activitats de formació continuada- i a la vegada atorga valor i reconeixement a la pròpia proposta formativa.

Així doncs, la proposta que hem explorat al llarg d'aquesta recerca es constitueix mitjançant la sintonia entre aquests tres elements suara descrits -la tasca de les organitzadores del grup, la tasca del grup de recerca GREAL i el vincle amb l'Institut de Ciències de l'Educació de la UAB-. A mode de síntesi (Figura 17), podem representar aquesta sintonia d'elements de la manera següent:

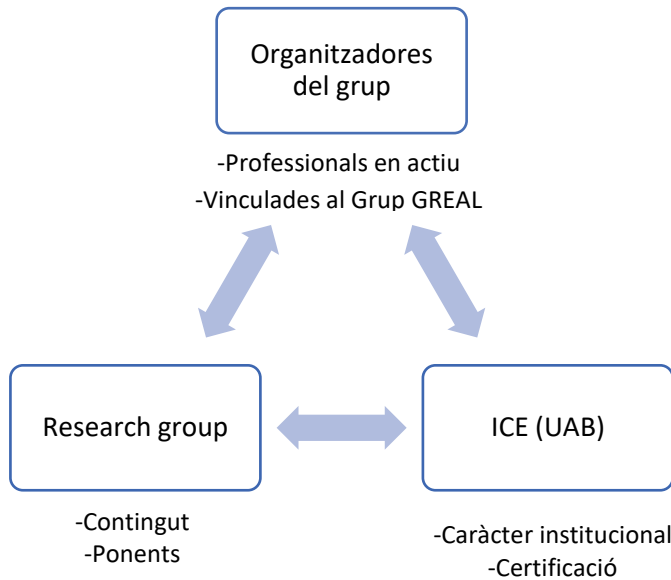


Figura 1. Elements clau de la comunitat d'aprenentatge estudiada

7.4 Aportacions i interrogants de la recerca

Tot seguit, desenvolupem un llistat d'aportacions que fa el nostre estudi als àmbits del coneixement vinculats a la recerca. Aquestes aportacions plantegen, a la vegada, un seguit d'interrogants que obriran portes a possibles investigacions futures:

- En primer lloc, aquesta recerca ha fet confluïr tres àmbits del coneixement que s'acostumen a estudiar separatament: la formació del professorat, el pensament del professorat i la didàctica de la composició escrita. Tot i que el marc teòric del treball presenta un estat de la qüestió de cadascuna d'aquestes línies de recerca de manera separada, l'estudi complet representa un punt d'intersecció entre totes tres. D'aquesta manera, si bé les aportacions de l'estudi poden assignar-se a un o altre camp concret, considerem que la posada en comú de les tres línies obre un espai d'investigació encara poc explorar a casa nostra.
- Encara endinsats en la qüestió del marc teòric, podem concretar que una de les aportacions de la recerca és el recull i organització del ventall terminològic i conceptual present en l'àmbit del pensament del professorat. L'organització en diverses perspectives de recerca pot permetre a altres investigadors fer la seva tria terminològica en funció de la línia investigadora que vulguin prendre. Així mateix, la traducció i adaptació del recull de Borg (2006) pot representar una eina de referència per a futurs treballs sobre pensament del professorat escrits en llengua catalana.
- Una altra aportació d'aquest estudi té a veure amb la qüestió metodològica. El nostre treball proposa un procediment metodològic possible de seguir a l'hora de fer anàlisis qualitatives del contingut. Concretament, el procediment a l'*Anàlisi longitudinal*, basat en el creixement progressiu de la tasca d'interpretació per part de la investigadora, representa una proposta ideada específicament per aquesta recerca, que pot ser emprada en altres estudis que se serveixin de l'anàlisi del contingut. Així, l'interrogant que ens planteja aquesta aportació no és altre que l'aplicabilitat d'aquesta proposta procedimental en altres estudis qualitatius de caire similar.
- Així mateix, aquest treball mostra una anàlisi d'un cas específic de formació continuada del professorat basat en el model de comunitat d'aprenentatge. D'aquesta manera, l'estudi permet l'aprofundiment sobre aquest model de formació a través l'anàlisi global de les seves

característiques i de l'anàlisi específica de les intervencions d'alguns dels seus membres. Tot i així, després de dur a terme aquest treball, ens preguntem quines característiques d'aquest model formatiu són estrictament necessàries per garantir la formació del professorat i quines, en canvi, poden variar sense minvar la viabilitat de l'aprenentatge.

- Aquest treball es perfila com una aportació més en el conjunt d'estudis que constaten que la interacció és un motor per a l'aprenentatge. Si bé els referents clàssics del paradigma sociocultural posaven el focus dels seus estudis en els infants, aquesta recerca -conjuntament amb d'altres- mostra que l'intercanvi dialògic també propicia l'aprenentatge en un context adult, de formació professionalitzadora. Així, tot i que els membres del grup estudiat són professors adults, quan es troben situats en un context de formació permanent aquestes persones desenvolupen un rol d'aprenents, cosa que permet considerar-los com a participants actius de processos d'aprenentatge inspirats en intercanvis dialògics.
- Per últim, en una línia similar al punt anterior, el nostre estudi mostra, una vegada més, que l'aprenentatge humà apareix en situacions d'intercanvi social. Més concretament, el desenvolupament cognitiu individual s'origina a través de processos de construcció col·lectiva de coneixement. Aquest treball mostra com les relacions d'intercanvi verbal permeten la creació col·lectiva de significat i la conseqüent construcció de coneixement per part dels participants.

7.5 Reflexions finals

Aquesta recerca ens ha permès observar les característiques d'un cas concret de proposta formativa. El fet que la investigació s'hagi configurat metodològicament com un estudi de cas ens ha ofert l'oportunitat d'aproximar-nos-hi amb detall i, en conseqüència, comprendre'l amb profunditat. L'observació d'un exemple particular ens ha permès prendre una mirada qualitativa i interpretativa que no hauria estat possible si haguéssim augmentat el nombre de casos a explorar. Així doncs, hem pogut observar com i amb quines característiques s'ha constituït una comunitat d'aprenentatge, i quines implicacions té la pertinença a aquesta comunitat per part de dues professores de llengua de secundària.

Com hem afirmat anteriorment, els resultats d'aquest estudi ens mostren que aquest cas ha estat una experiència reeixida des del punt de vista dels seus objectius formatius. En aquest sentit, la constitució de la comunitat ha facilitat la construcció d'una sèrie d'aprenentatges per part de docents de llengua de secundària, així com l'aproximació d'aquests docents a les propostes formulades per la recerca en didàctica de la llengua. Per aquest motiu, la recerca que ens ocupa ens aproxima a la idea d'entendre la comunitat d'aprenentatge com un model fructífer i viable per a la formació docent. Així mateix, com afirmàvem a l'apart anterior, aquest estudi es configura com una peça més en l'entramat d'investigacions que defensen els models formatius basats en la interacció com a motor per a la construcció del coneixement.

Per altra banda, l'estudi de les concepcions de les docents ens ha permès entendre com ha avançat el seu procés formatiu i ha posat en relleu els seus dubtes i les seves necessitats professionals. Així doncs, si ja alguns dels referents recollits al *Marc teòric* apuntaven la importància del treball sobre el pensament del professorat per a la millora de les seves pràctiques d'aula, aquesta recerca ens mostra que l'anàlisi de les concepcions és també una eina valuosa perquè els estudis d'investigació comprenguin les necessitats dels docents. Així, observem que, de la mateixa manera que la comunitat d'aprenentatge representa un recurs per a l'aproximació dels docents a la recerca, l'anàlisi de les concepcions del professorat representa un recurs per a l'aproximació de la recerca als docents.

Finalment, la recerca ens ha permès observar una possible via per respondre a les inseguretats dels docents quant a l'ensenyament i l'avaluació de la composició escrita. Si bé la comunitat d'aprenentatge estudiada no ha solucionat la totalitat de problemàtiques i dubtes dels docents, podem afirmar que aquest model formatiu es presenta com una oportunitat de conèixer noves possibilitats, recursos i solucions a les seves inquietuds. Concretament, la comunitat d'aprenentatge s'ha erigit com una bona porta d'entrada a propostes alternatives de models d'ensenyament de la composició escrita, com és el cas del

model de Seqüència Didàctica. Així, aquesta recerca ens ha permès veure com la creació d'una comunitat d'aprenentatge ha suposat un avenç professional per als docents que n'han format part. L'estudi, delimitat a un cas concret, ha estat una eina per a la comprensió aprofundida del cas i representa una font d'exemplificació per iniciatives del mateix caire que es vulguin emprendre en un futur. És a dir, després de dur a terme aquesta recerca ens situem més a prop de la idea que la comunitat d'aprenentatge és opció digna de tenir en compte quan afrontem el repte de la formació continuada del professorat de llengua.

En definitiva, aquesta recerca no és tant sols una aportació investigadora des d'un punt de vista únicament científic. Més enllà de la funció acadèmica que desenvolupa aquest treball, el nostre estudi també trascendeix les fronteres de l'aportació científica per esdevenir una proposta de pràctica real. Així, el propi estudi emplaça les autoritats que en són responsables a tenir en compte la comunitat d'aprenentatge com una opció viable per a la formació continuada del professorat de llengua. En base al marc teòric recollit, que mostra els fonaments teòrics construïts al llarg de dècades d'estudi d'investigadors diversos, i també en base a les anàlisis dutes a terme en aquesta mateixa recerca, el treball es configura com una argumentació destinada evidenciar la viabilitat d'aquest model de formació docent.

Annex 2 – Transcripcions

Primera sessió

1. Laura: hauríem de passar això primer eh/
2. Paula: sí
3. Laura: i: i sobre hauríeu de posar el DNI perquè ens el demana per fer la certificació eh/ per tant
4. Paula: i si algú no hi és us hi afegiu em sembla que hi sou tots però: busqueu-vos (.) comproveu que el correu sigui bo i doneu-me algun correu alternatiu a més a més d'aquest perquè ara per donar d'alta algunes persones al moodle m'estic trobant que no m'accepta el: el correu\ algunes persones sí altres no llavors doneu-me un un d'alternatiu que també pugueu fer servir (.) els que ja heu entrat al moodle cap problema
5. Iolanda: si et serveix de consol hi ha problemes a la xarxa general respecte dels correus de: de les aules virtuals de les aules moodle
6. Paula: ah:
7. Iolanda: pel que es veu el suport no aguanta: determinades dades (.) i el correu és una d'elles\ ho dic perquè al nostre institut hi ha molts problemes últimament\ hem fet migrar la nostra aula a un espai reservat i malgrat això eh: no es pot fer: no estan habilitats els correus\ tinc els meus alumnes en una llista de contactes perquè és impossible
8. Paula: val d'acord llavors això em tranquil·litza
9. Iolanda: per tant potser és temporal potser és temporal això eh/
10. Paula: molt bé (.) llavors eh: diguem-ne la institució ICE aquest matí aquest migdia ara ho explicava així en petit comitè però ja us dic així per tothom (.) he parlat amb la: em sembla que és la secretària en aquests moments a l'ICE la antònia cases fa de secretària:
11. Teresa Ribas: bueno és la responsable de: la formació
12. Paula: exacte
13. Teresa Ribas: no/
14. Paula: sí
15. Teresa Ribas: dels cursos de formació jo vaig entendre
16. Paula: això\ i llavors ah: em va dir que sí que sí que ja hi compten amb aquesta activitat que no m'havien dit res en un correu que jo li vaig enviar però que simplement li envio un correu amb les vostres dades i DNIs i ja obrirà l'activitat i diguem-ne que ja tindria el reconeixement\ llavors el que anirem fent és signatura de les sessions
17. Teresa Ribas: sí
18. Paula: perquè llavors la institució ens ho demana doncs les tinguem i ja està eh/
19. Laura: doncs per tant si es signa per si de cas ens ho demanessin
20. Teresa Ribas: sí sí jo ho faria
21. Paula: bé (.) a llavors algunes persones ja heu pogut accedir al moodle (.) algunes persones no\ ah: el moodle que tenim aquí l'aula virtual aquesta que pretén si no l'heu vist la idea era que anunciarem a cada sessió més o menys de què tractarà la sessió perquè s'ha pactat un calendari amb les persones que ens faran la: l'activitat de la primera part/ i us vaig enviar un arxiu on recordàvem l'estructura tipus de cada sessió us en recordeu/
22. Mireia: bueno estava posat aquí no/
23. Paula: i també la vaig posar aquí em sembla
24. Laura: sí la d'avui no/
25. Paula: no la general
26. Jordi: =no el general=

27. Paula: aquí aquí és on veus/ aquí (.) a veure si surt: si no fallen els enllaços/ (...) bueno és que: ens canviaran l'ordinador i ens en posaran un de guapo eh ens han dit/ un de: un bon ordinador modern i que no passi aquest blau
28. Tània: ui sí quin blau
29. Paula: i: ah això exacte/ també a l'aula vaig penjar això/ llavors recordar-vos eh/ que l'estructura tipus per les persones que no: que estaven: acordem-la no/ havíem parlat de fer una primera part on hi haurà sempre una activitat per part d'un ponent/ un ponent que pot ser sempre una persona del seminari com avui que jo us explicaré doncs una mica la recerca a partir de la qual es munta tot això per situar-vos en el punt de partida/ però que per altra banda pot ser sobretot persones del grup GREAL/ en aquest cas la Teresa Ribas el dia 7 de novembre serà la primera ponent que ens parlarà de temes d'avaluació i per tant la primera part sempre hi hauria un ponent/ un altre dia podem ser algú de nosaltres que explica una experiència o un altre membre del grup GREAL/ quan parlo de membres del grup GREAL vol dir del nucli dur @@@ del nucli dels investigadors principals (.) per tant serien la Teresa Ribas/ l'Oriol Guasch/ la Marta no\ la Teresa Ribas/ la Marta Milian/ l'Oriol Guasch/ i l'Anna Camps eh/ a llavors sempre hi hauria aquesta part també de lligam amb la sessió anterior/ recordem el que hem fet per anar seguint/ i després a partir d'aquesta també: primera part de la sessió la segona sessió sempre\ la segona part de la sessió sempre serà ah: debat exposició intercanvi eh/ etcètera\ i per últim sempre farem una mena de refosa de què hem fet i on anem i:: que quedi clar què hem de fer de cara a la sessió següent\ perquè com que sempre hi ha dues tres setmanes entremig que és el treball virtual aquest que si el moodle no ens falla/ doncs podríem fer-lo servir per intercanviar/ per llegir/ pel treball personal/ pel que feu/ etcètera això que feu aquesta mena de: entre sessions presencials i sessions presencials\ eh/ bé doncs en aquesta primera part de la sessió d'avui/ jo us explicava si no vaig mal fixada/ ens us explicava no ens explicava us explicava/ (..) no (...) no sé si serà això/ (..) us explicava això no/ el punt de partida etcètera\ el que no sé si com vam quedar que al final faríem una presentació tots/
30. Laura: no\ vam dir: que que que sí que previ a l'explicació faríem una: una petita presentació personal però que: bueno en principi la prese- el tema d'avui ja sabeu: serà: doncs hem pensat que és que bo que sigui el tema marc\ el tema marc basat en la llicència que la Paula va tenir/ i que li va permetre doncs fer una aproximació al significat/ als problemes/ i a les característiques que té la: el procés d'ensenyament i aprenentatge de la composició escrita a les aules de castellà i de català dels centres de secundària\ dels nostres centres de secundària\ mhm: és bo que aquest que aquesta sigui la ponència: la primera ponència de: la-la- la ponència de la primera de la primera sessió de les nostres trobades perquè d'alguna manera marca el seminari\ el seminari està pensat precisament per fer la reflexió sobre el paper que: l'ensenyament i aprenentatge de la composició escrita té dintre de la tasca que ens ha estat encomanada com a professors i professores de llengua i de literatura\ eh/ i: d'aquest tema realment hi ha: hi penjaran molts fils que procurarem anar descabellant i que probablement quedaran (.) molts d'ells quedaran com a possibles objectes de més reflexió i de més recerca eh/ (..) ah:: el primer que havíem dit era d'alguna manera fer una petita roda primer de presentació personal de cada u de nosaltres/ d'un minut com a molt/ en el que ens interessaria que d'alguna manera us presentéssiu no dient únicament el nom i el lloc en el que trebal·leu sinó que fóssiu capaços també d'explicar-nos ah: la vostra posició respecte el tema que és un dels molts temes que teniu encomanats que és fonamentalment l'aprenentatge de la llengua escrita (.) l'aprenentatge de l'escrit eh/ llavors per tant faríem: faríem aquesta roda (.) i en tot cas si voleu començo jo/ jo ja em vaig presentar l'altre dia em dic Laura i em vaig jubilar al juny de l'any passat després de: trenta-set anys de professió\ i després d'haver estat a: a instituts de molt diferent: de molt diferent tipologia i: d'una gran diverstat\ a: sóc he estat una professora absolutament normal/ tirant fonamentalment a tradicional però que sempre he sentit una: una veritable inquietud per aquesta: per aquest tema no/ des del principi vaig copsar la responsabilitat que: implicava fer alumnes competents des del punt de vista comunicatiu/ i d'alguna manera sentia que m'era

molt més fàcil fer totes les altres coses que m'estaven encomanades que no pas aquesta (.) que aquesta per mi tenia una dificultat realment especial que que que era realment molt difícil sortir-me'n\ al llarg de la meua trajectòria doncs he: he assajat diverses maneres de sortir-me'n més/ vaig acabar sense realment haver acabat haver trobar la pedra filosofal\ però: però bueno aquí estic i aquesta seria la meua presentació\

31. Irene: Yo soy Irene y estoy en el: en el IES (XXX) eh: mi experiencia académica de circumscribe en dos o tres institutos de una tipología muy parecida/ por lo tanto no tengo experiencias en tipologías así muy diferentes o muy complicadas en cuanto al alumnado y bueno: sigo un poco el hilo de lo que tú has expuesto también
32. Laura: =sí=
33. Irene: mi manera de enseñar ha sido como muy clásica y muy tradicional y en este tema estoy como muy: un poco agobiada no/ en el sentido este de que no encuentras realmente la manera no/ de: de atacar este tema y siempre te queda pues esa sensación a veces de impotencia o de saber si sirve para algo lo que haces o no haces/ esa sensación
34. Iolanda: soy Iolanda/ sóc professora de castellà a Mataró/ ahí estem en (XXX) i: bé\ sempre he estat tradicional/ sempre\ fins trobar la pràctica reflexiva (.) allà bueno vam descobrir moltes persones moltes coses i se'ns va desvetllar una mena de cuc per dins (.) de: bueno les coses no no estaven sortint com nosaltres voldríem/ la perfecció no existeix però: ni ens acostàvem a ella tant sols i hi havia: bueno: vaig sentir que em cridava especialment el tema de: de l'escriptura eh/ sempre ens queixem els professors que els nostres alumnes no saben escriure/ que si les faltes d'ortografia/ però no eren només faltes d'ortografia és que no saben estructurar un text no saben no: no es plantejaven començaven a escriure a tontas y a locas no: reflexionen/ llavors vaig començar amb el Grup GREAL i aquest cuc encara es va fer més gros i: l'any passat que vaig presentar-me a càtedres vaig fer bueno/ el projecte de càtedres que me'l van avaluar fatal va ser sobre escriptura/ penso que és un projecte de departament que l'estem portant a terme el departament ja de manera generalitzada aquest curs i que està sortint molt bé/ es treballa sobre l'escriptura de manera molt: molt: molt: pausada molt detallada utilitzant el debat a classe utilitzant esborranys la revisió els grups de crítica publicant en blogs d'aula després: i penso que és una de les experiències més boniques que estic fent en la meua carrera docent\ que queda molt per aprendre/ evidentment\ i que tinc un altre cuc que comença a sortir cada vegada amb la cua més grossa/ que és com provar de posar: de unir aquesta escriptura/ aquest treball en escriptura/ amb les TICs famoses\ l'any passat vam començar amb el blog d'aula/ molt incipient molt tímid/ i aquest any m'estic decidint per les wikis eh/ col·laboratives\ a veure què tal surt ja us aniré explicant\ però que: esperem que: aprenguem molt aquí\
35. Jordi: nosaltres també eh/ ho hem de fer\ bé (.) sóc el Jordi/ sóc profe de català a l'IES (XXX)/ i una mica doncs ja: és el segon institut perquè el primer jo era mestre abans i ara també però després: és a dir (.) a la secundària al (XXX) un any i després hi ha cap allà\ dic cap allà perquè elles dos també són d'allí (.) @@@ vull dir que ja fa quinze o setze anys\ vull dir que la tipologia d'institut és aquella però ha canviat perquè era de por i ara doncs: és com com tots (.) i: la qüestió aquesta de l'ensenyament de l'escriptura doncs va començar aleshores bé: quan fèiem BUP: ja: allò de: com tu has dit no saben escriure no saben desenvolupar o en saben poc i una mica la manera d'ajudar-los\ a partir d'aquí van començar a fer qüestions de creació literària després vam continuar doncs amb el batxillerat\ i: poc a poc doncs també interessant-me pel tema vam començar amb elles a la pràctica reflexiva i evidentment va ser un motiu per reflexionar-hi més allò de: què podíem fer/ i aquests diguéssim aquests dos últims anys/ al batxiller doncs vaig començar i vam començar una experiència doncs de dedicar d'una forma més sistemàtica doncs tot això del procés de l'escriptura a primer/ i després a segon\ també vaig fer el treball aquest de càtedra sobre tot tota l'experiència que evidentment (.) bé val que a dir que en vaig quedar content/ dels resultats però que com és evident és molt millorable (.) i ara el repte és a banda de de continuar-hi\ doncs aplicar-ho a primer d'ESO estic a primer d'ESO doncs aplicar-ho a primer d'ESO a veure què/ com ens en podem sortir doncs d'una forma

- reflexiva pausada i que realment aprenguin el procés d'escriure i que siguin ells prou crítics com per valorar-lo i per saber-se'n sortir (.) i aquí estem (..)
36. Tània: jo em dic Tània/ dono classes a l'IES (XXX) de Barcelona/ també fa molts anys que em dedico a l'ensenyament però: també fa molts anys que tinc molts problemes de tenir una tranquil·litat meva d'esperit de pensar que el que estic fent amb els alumnes està bé sobretot perquè tinc molts dubtes eh: a l'hora de corregir eh: no tinc mai clar que la manera com corregeixi sigui la millor/ he anat provant moltes coses però continuo tenint els dubtes aquells cada vegada que dono la nota de quantes notes hauria de posar pel mateix text/ què és el que hauria de mirar cada vegada i a mi això em preocupa\ és a dir em preocupa normalment\ jo sóc molt modesta en les meves accions/ faig coses molt petites/ em faig un tip de corregir\ procuro trobar idees una mica: que els sorprenguin és a dir jo sempre intento anar-los a buscar amb la sorpresa/ i sempre he comprovat que com més els sorprend més bé ens en sortim és a dir (.) intento buscar-los amb el factor sorpresa\ sobretot els petits/ als més grans la veritat és que procuro ser molt sistemàtica amb la: amb amb les instruccions que dono sobre la manera d'escriure i el per què els insisteixo en una sistemàtica\ tant si és per escriure com per ampliar un text com per reduir-lo\ perquè sigui un text creatiu\ però jo sóc aquí perquè continuo tenint molts problemes/ i per tant espero que entre tots: no sé m'expliqueu com us ho feu i si: segurament us en sortiu molt bé: i per tant vinc a aprendre bàsicament\
37. Mireia: jo sóc la Mireia/ ara es- bé ja porto molts anys a l'IES (XXX)/ abans havia estat al (XXX) i un any: eh: al: IES (XXX) treballant amb la Laura\ eh:: bueno jo: és un tema que m'amoïna molt/ eh:: ens amoïna molt al departament a algunes persones del departament de català castellà sobretot la coordinació/ intentar fer el mateix i no duplicar-nos/ i: amb la pràctica reflexiva també amb el curs que vam fer de pràctica reflexiva ja vam començar a treballar/ el meu treball va ser sobre l'estructuració dels textos que era un tema que m'amoïnava molt/ i so- i l'estructuració dels textos/ i m'amoïna també molt que no: tampoc sigui una cosa encarcarada\ que els alumnes tinguin llibertat per no fer sempre les mateixes passes i fer un text és com un exercici de classe sinó que sigui també una part creativa\ és difícil: ara estic també:: bueno em plantejo la meua manera de correcció és el que ara potser més m'amoïna: i també la introducció de les TIC que és un: un tema pendent\ jo penso que és absolutament fonamental que ara ens: coneixem tots aquests mitjans i els fem servir perquè són són el seu suport\ i clar bueno pos la dotació dels instituts i: el meu coneixement tampoc és prou suficient com per per fer-ho servir\ però bueno bàsicament això
38. Maria: em dic Maria i: estic al mateix institut que ells dos/ que el Jordi i la Mireia i: bueno una miqueta anem en la mateixa línia la qual cosa és una sort perquè és clar dins del departament de català i de castellà hi hagi tres persones que una miqueta tinguin un enfocament similar doncs clar funciona: prou bé no/ el que passa que avera a mi personalment em preocupa moltíssim l'expressió escrita/ perquè els alumnes són en principi almenys els meus o amb mi són molt reacs a escriure\ i llavors doncs ah: aconseguir enganxar-los a que escriguin és el: en certa manera una mica l'objectiu perquè avera quan ells s'ho passen bé escrivint/ que és el que a mi m'agrada que disfrutin escrivint/ el resultat és bastant millor\ llavors:: el que passa que me'n surto una vegada de cada mil (.) però a vegades sí que trobes allò que a ells els interessa i després doncs a mi m'agrada molt llegir-m'ho/ quan a mi m'agrada llegir-m'ho/ llavors és quan realment veig ha tingut sentit\ quan jo agafo una redacció i dic però quin rotllo això no hi ha qui ho aguantant ja dic malament\ malament anem perquè això no té sentit\ mhm: a batxillerat potser és més fàcil/ perquè clar a batxillerat bueno tens uns nanos diferents però jo per exemple aquest any tinc segon d'ESO i no sé per on començar\ prou feina tinc a tenir-los callats/ amb la qual cosa: mhm: m'és encara més difícil (.) també m'interessa molt la: treballar amb l'ordinador i de fet fa un parell d'anys amb un segon d'eso o tres/ vam estar treballant tot l'any l'expressió escrita amb l'ordinador i: el resultat doncs bé com a mínim va ser satisfactori\ no excel·lent/ però sí satisfactori\ aquest any em veig incapaç de fer-ho perquè tinc més alumnes\ la qual cosa també fa molt difícil el procés però penso que és una via: que té:: coses a descobrir\ penso i després

doncs els textos després els publiques en un blog o una cosa així doncs tens més ganxo llavors si els atrau ho fan amb ganes si ho fan amb ganes surt una mica millor\ i: després també m'ho passo bé jo que penso que és un dels objectius eh/ que si jo m'avorreixo jo ja no puc encomanar res\

39. Roser: yo me llamo Roser y: soy profe de castellano en (XXX)\ i:: bueno también tengo un poco la sensación esta de: impotencia porque corriges mucho corriges mucho pero siempre corriges las mismas faltas y: y lo que veo es muy poco: a mi lo que me preocupa es: como crearles la: la inquietud por decir las cosas de una determinada manera que escojan ellos: pero que se preocupen por decir bueno pos aquí quiero decir esto de manera que: la persona se emocione o de manera que: le convenza de lo otro\ y a veces cuando pido una redacción me da la sensación de que les da igual\ van a decir cuatro cosas: sí alguno se preocupa de la ortografía pero:: alguno/ y otros ni de eso/ pero esa otra preocupación de cómo decir las cosas/ no la: la veo muy difícil de conseguirla esa inquietud en ellos (.) y luego también lo que ha dicho Mireia de que haya un equilibrio entre: por ejemplo entre el guiar demasiado/ tanto en el contenido en la estructura como en todo/ y que ellos tengan un margen para crear su propio estilo y: ese equilibrio\ que ellos no se sientan demasiado:: limitados por las instrucciones (.) y luego lo de corregir pues yo creo que si tu- yo mi- mis dos quejas son por un lado que hay muy poco tiempo\ porque entonces claro es mucho más rápido me los llevo a casa los corrijo los devuelvo\ yo pienso que si yo estuviera con ellos mientras van escribiendo/ es que estoy convencidísima de que estando ahí diciendo (.) mira lo que has puesto no ves que ahí tal cual: es que eso seguro que lo harían mucho mejor\ pero para eso necesitaría muchas más horas/ porque si solo pudiéramos trabajar expresión escrita todo el año/ y luego mi otra queja es el número de alumnos\ con treinta y pico alumnos/ ir al aula de informática es imposible\ porque además hay doce ordenadores\ es que es imposible\ y luego en mi instituto pues lo comentaba antes con alguien no/ pues por clase a lo mejor hay ocho alumnos chinos:/ mmh... etcétera entonces
40. Laura: tens trenta-tres alumnes per a- a l'aula/
41. Roser: el año pasado treinta y siete treinta y ocho
42. Laura: com és possible
43. Paula: Santa Coloma és una bogeria
44. Teresa Ribas: sí sí
45. Roser: sí hay mobilizaciones cada semana este año. Y el año pa- además depende un poco de la organización porque treinta y tres es en realidad no es por aula es por nivel (.) puede haber noventa y nueve (.) si tu haces un grupo A para los casos límite quiere decir que el grupo B i C a lo mejor hay cuarenta (.) y entonces el año pasado tenía en los terceros de ESO treinta y siete en un grupo treinta y ocho en otro (.) para conservar al tercero A y que se salvara alguno para ir a un plan de garantía/ no para sacarse: osea:: es y: además entrando alumnos els quince de junio que te los: es matrícula abierta
46. Paula: =van arribant van arribant matrícula oberta=
47. Roser: y entonces clar
48. Laura: és molt gros eh/
49. Teresa Ribas: és molt bèstia
50. Roser: sí sí
51. Paula: és un degoteig no/ de matrícula que es va incorporant
52. Laura: a mi això no m'havia passat mai Roser (.) tantes coses que he vist i aquesta no no m'havia passat ami
53. Roser: yo he estado en muchos institutos\ más de treinta\
54. Jordi: ala
55. Roser: porque: estube muchos años dando vueltas (.) en el (XXX) estube de Barcelona por ejemplo (.) y esto tampoco lo había visto hasta que llegué a (XXX) el año pasado (.) y luego hay algunos que he estado que para mi es la élite de la élite (.) por ejemplo en (XXX)/
56. Teresa Ribas: sí

57. Roser: ese es: excepcional: el (XXX)/ también es excepcional
58. Paula: has anat a:: a Badalona has estat en el B9/
59. Roser: no (.) només a (XXX)
60. Paula: la Llauna: vale\
61. Roser: dos anys (.) un contrast molt gran perquè just després vaig venir a aquest
62. Tots: @@@
63. Roser: la meua primera definitiva
64. Paula: bueno
65. Laura: les definitives (XXX) són molt transitòries
66. Tània: sí
67. Tots: @@@
68. Roser: no (.) joestic bé el què passa (.) perquè m'agrada i no hi ha conflictes de: també ho parlàvem abans (.) de conducta no (.) és la dificultat del personal però: també és maco (.) penso que: també s'ho mereixen no/ Tota la vida no perquè si no et frustraria però: un temps (.) sí
69. Sònia: bé doncs jo sóc la Sònia/ és el segon any que estic fent classes de català a: a secundària (.) el primer any vaig tenir una mitja jornada per tot un curs a l'IES (XXX) i: vulguis que no és el primer any i segueixes el llibre de text però: et va creant una inquietud (.) alguna cosa falla perquè: ells se'n cansen/ tu te'n canses/ vols fer: les coses bé i: vols començar a fer quadres i: mapes conceptuals i: intentar que escriguin: és una frustració/ quan et vols plantejar de començar a treballar alguna cosa en l'escriptura no saps ni per on agafar-ho/ ni com començar a plantejar els aspectes ni l'estructura ni que ells puguin definir el tema/ crear'ls-hi una inquietud també és molt difícil (.) de voler dir les coses i de voler que s'entenguin\ i llavors la correcció i l'aprenentatge que realment ells en fan tampoc no t'acaba de satisfer (.) i per mi: realment en aquests moments que només és el segon any/ estic com: tastant olletes i intentant: doncs buscar punts que els atreguin i que els cridin l'atenció que els lliguin a alguna realitat que a ells els interressi però: el que vinc a buscar realment és eines (.) eines per poder fer les coses d'una manera diferent/ per crear gent competent (.) no sé perquè: per buscar que ells tinguin un interès (.) mmh: i bàsicament això (.)
70. Íngrid: bé jo sóc l'Íngrid (.) jo sóc professora de clàssiques no: o sigui en la meua matèria no: no té cabuda dedicar-me moltes hores als textos escrits perquè és que si no no podria tot el que: tot lo altre no/ que no és poc (.) però sí que: des de: vaig fer també el curs de pràctica reflexiva i arrel del curs vaig veure que tenia una altra manera de: que podia tenir l'opció d'enfocar la meua matèria ja de per si molt clàssica no/ molt tradicional eh: d'una manera doncs més activa i: no sé més moderna i: sobretot perquè bé ja sabem que els alumnes molts trien vocacionalment lletres/ però molts trien lletres per fugir de les mates no/ i era també una mica engrescar-me (.) em:: jo tinc aules virtuals i fa poc acabar d'obrir blog pels alumnes i llavors ehm ja dels dos cursos que porto fent obertes les aules virtuals en els fòrums els plantejo: exercicis on ells han d'escriure o doncs per exemple han llegit un llibre doncs que els hi plantejo que facin un escrit sobre aquest llibre doncs: des d'opinió doncs: mhm: o sigui que exposin què els ha semblat/ triar un fragment el perquè bueno que escriguin no/ però jo me n'adono que jo no tinc: no tinc formació ni tinc eines per saber com plantejar aquests exercicis ni com guiar-los millor perquè veig no/ que és molt pobre l'escriptura que tenen (.) també és veritat que sempre suposo que: cosa incorrecta no/ però sempre l'expressió escrita ha estat deixada en mans de vosaltres els professors de català i castellà i els altres érem com si no haguéssim d'intervenir (.) i en això doncs m'agradaria poder aportar el meu granet de sorra i: amb la Pilar a vegades jo li havia comentat quan jo llegia determinats escrits dels exàmens no/ que jo havia de: jo penso que haig d'aportar alguna cosa per ajudar-los a escriure millor doncs aquells:: aquelles preguntes aquells els que sigui no/ bé jo m'agradaria això: adquirir algunes eines mhm: mínimes o màximes no ho sé/ per ajudar-los a escriure ara per exemple els hi he plantejat un exercici/ que estan fent i que m'estan entregant aquests dies amb un tema que és la mitologia que els engresca molt/ i que: eh: doncs això que no acabo ben bé de saber com els puc ajudar com els puc ajudar jo ho

faig bonament com puc però sí que m'agradaria doncs tenir més: que sigui més sòlid per ajudar-los (.) no estic gens segura és un tema que no estic gens segura

71. Paula: jo sóc la Paula i fa molts anys molts que treballo i he treballat en molts instituts diversos (.) jo des l'any 91 que vaig veure que els alumnes de secundària obligatòria eren molt diferents dels del BUP se'm va produir un trasbals molt gran (.) i va ser quan vaig anar a treballar a l'IES (XXX) que abans us preguntava/ t'ho preguntava a tu Roser/ perquè era un institut de Badalona que em va marcar completament (.) sempre havia volgut fer coses diferents/ de fet ja al BUP ja havia fet coses diferents (.) ah: intentar treballar d'una forma diferent (.) jo vaig treballar molts anys a l'Institut (XXX) d'aquí de Cerdanyola/ i aquí vagi tenir la sort de conèixer uns professors de castellà que treballaven per tallers/ tallers de novel·la tallers de teatre tallers de poesia/ que érem el (XXX) i: només ho feien ells a castellà en el departament de castellà (.) i els professors i professores de català no fèiem res d'això i: em vaig contaminar em vaig deixar contaminar: i vaig començar a fer alguna cosa diferent ja en el BUP (.) perquè sempre m'havia interessat la motivació cap a l'aprenentatge: ehm: sempre com a filla d'immigrants defensava el dret a aprendre la llengua catalana i a usar-la i per tant jo sóc professora de català i em trobava en instituts de rodalies amb forta presència d'immigració amb un cert: diríem rebuig o resistència cap a l'aprenentatge de la llengua catalana que sempre havia d'estar justificant no/ a llavors a: era vista aquesta preocupació com una imposi- o sigui aquesta aquest ensenyament era vist com una imposició per certs sectors de l'alumnat i jo sempre havia volgut que la llengua fos estimada i que: el treball amb la llengua fos una cosa engrescadora no/ els tallers em van permetre començar a fer coses i provar eh/ tastar olletes com deieu no/ tastar alguna cosa diferent/ però el BUP era un tipus d'alumnat que permetia fer moltes coses no/ i la barreja i la diversitat de BUP ho permetien (.) quan vaig anar a l'institut (XXX) vaig veure que hi havia un altre món i em va canviar també el concepte de professió\ i llavors va ser quan vaig començar a intuir que no n'hi havia prou amb la formació inicial que no n'hi havia prou amb les eines que ens havien donat i que calien més coses\ i el cuc aquest va fer que comencés a veure que hi havia: que havia d'aprendre altres coses: va ser quan vaig començar a vincular-me més amb la universitat i amb formació diguem-ne d'altre tipus\ més didàctica més pedagògica com una de les formacions que jo creia que ens feia falta als professors de matèria als instituts no/ després vaig tenir la sort de a través del CAP de contactar amb les persones de didàctica de la llengua i la literatura des de fa molts anys i col·laborar i: això em va fer: rumiar i provant entre el que em passava a les aules i el que anava aprenent ah: va venir la pràctica reflexiva/ aquí vaig conèixer i tenir la sort de conèixer més gent/ veure que hi havia una altra manera de formar-se/ i: vaig començar a quallar la idea de que una llicència d'estudis per exemple/ és a dir la transformació d'un professor d'aula en un professor que treballa i investiga és un camí cap a la formació i cap al trobar altres camins no/ i aquí estem\ el que us explicaré una mica és el producte de tot aquest neguit (.) en aquests moments tinc la plaça en un institut d'elit/ després de treballar molts anys en instituts estranys i difícils ara representa que m'aniré a incorporar/ suposo que l'any vinent ja a un institut on sembla que és: la cream i tindrè l'oportunitat de veure aquest tipus d'alumnes fins ara no: no els he vist em sembla que mai
72. Roser: quin és l'institut/
73. Paula: és (XXX) (..)
74. Mireia: em sembla que sí això diuen
75. Paula: això diuen no/ @@@ bé i: estem aquí perquè: mhm: entre les moltes coses que he anat aprenent jo sempre crec i penso que això que això estem fent aquí que inaugurarem és un dels camins que em semblen més útils per tot això que són coses compartides no/ jo he treballat amb algun de vosaltres/ tant a nivell de formació com a nivell de companys/ a nivell de: pràctiques del CAP o sigui tinc vinculació amb tots i totes d'alguna manera i em sembla que compartir formar-nos aquí i compartir pot ser un camí no perquè ens doni totes les eines eh/ perquè comencem a obrir portes perquè això de: com deia la Tània això és llarg
76. Tània: abans de que me jubili alguna cosa podrem fer

77. Tots: @@@

78. Paula: bé (.) em fa molta: jo he de dir-vos que em fa molta il·lusió poder compartir aquest espai/ i poder: és un luxe per mi que hi hagi l'oportunitat d'estar aquí i que tinguem aquest espai i que puguem parlar-nos/ i: compartir i penso que entre tots i totes aquí tirarem: tirarem alguna cosa un fil (.) jo us animo molt a que demaneu els projectes de càtedres han estat molt valorats perquè hi havia gent que no sabia què valorava he de dir (.) jo estic convençuda que la persona que va valorar-me el meu que va ser aquest seminari de formació em va: flipat em va dir i aquest antoni camps qui és/ o sigui: sí aquest Antoni A Camps/ però això de corregir a l'aula/ i això de fer aquestes coses que estàs dient: no vols dir que estàs fent volar coloms/ em va dir o algu així no/ vull dir que les persones que: han jutjat els projectes de càtedra o que han avaluat els projectes de càtedra/ algunes no sabien ben bé de què els parlàvem perquè aquest món de la didàctica de la llengua i la literatura és una cosa una mica estranya en alguns\ encara en alguns ambients de professorat no/ dels companys dels centres (.) per tant no: però el que sí que penso és que jo us animaré molt que feu no projectes de càtedres sinó llicències d'estudis pels professors i professores de secundària heu de demanar els que pugueu i els que no: continuar perquè hi ha moltes possibilitats de trobar rars i rares eh/ rars i rares com moltes vegades ens sentim als instituts no/ hi ha la possibilitat de fer més coses\ bé

79. Laura: què et sembla/ comences/

80. Paula: començo (.) i us explica ja/ ja que us animo a fer llicència/ eh/ us explico una mica (...) ((*pausa d'un minut de preparació de materials*)) ara us explicaré només algunes de les característiques d'aquest treball no/ a mi m'interessava saber què fèiem els professors i professores o una mostra de professors i professores de secundària sobre aquest tema (.) i per tant la meua llicència partia mhm: d'un posicionament no solament volia (.) bueno (.) són coses que passen eh/ són coses que passen (...) ((*pausa de 30 segons d'arranjament de maquinària*)) a veure jo lo que volia era ah: que m'havia preocupat molt havent treballat en un institut bastant durant deu anys que he treballat a uns institut (XXX) recordo que amb algun company alguna vegada m'havia discutit perquè m'havia dit que no era feina d'un professor de secundària ensenyar a escriure als alumnes (.) que ell no tenia aquesta feina a fer (.) que ell havia d'ensenyar altres coses però ensenyar a escriure això s'ha d'haver après abans no/ i el que ens trobàvem era amb molts alumnes que no sabien escriure com hem vist no/ llavors aquest neguit em va anar rutllant i em vaig anar situant no/ quan vaig descobrir a través de lectures i d'articles i d'altres materials i d'assistència a cursos/ aquest posicionament me'l vaig fer meu no/ aquest posicionament parla de la responsabilitat que té l'escola perquè solament a l'escola tenen l'oportunitat alguns alumnes d'adquirir aquesta capacitat\ és a dir l'escola té la responsabilitat\ però no perquè s'hagi d'aprendre llengua i literatura sinó perquè hem de: estem fabricant construïnt donant suport a futurs ciutadans i ciutadanes que s'hi hauran d'incorporar en aquesta societat i per tant l'escola necessita assumir aquesta responsabilitat perquè el món és complex i: fortament alfabetitzat el món nostre i: mhm hem d'aconseguir que aquests alumnes siguin ciutadans amb garanties civils amb participació a les institucions i amb capacitat d'inserir-se i col·laborar amb ell amb aquesta societat (.) per tant és un posicionament ideològic perquè no solament curricular eh/ (...) llavors les meves finalitats era evidentment conèixer un trosset un mostreig una mostra de gent que: que hi pogués tenir accés per veure què passava perquè: les aules són secretes tot sovint els instituts no són llocs on compartim moltes coses/ és difícil compartir en els instituts/ i per tant m'hi havia d'aproximar\ havia de servir aquest treball d'aproximar aquest coneixement a poder formular hipòtesis una mica generals sobre què pot passar/ i per on poden anar les coses i: obrir nous camins perquè: sempre qualsevol investigació l'única cosa parteixes de preguntes que et donen com a resposta més preguntes\ obrir noves portes/ però sobretot i fonamentalment el que volia era poder trobar algunes propostes que poguessin servir per a la pràctica per millorar les pràctiques nostres les dels professors i professores que: que poden estar interessats en aquests temes no/ (.) també pensava que era interessant saber què pensen què pensaven els companys sobre la composició escrita (.) què és

això de la composició escrita/ escriure és el mateix que ensenyar a compondre un escrit/ les activitats d'escriptura tenen a veure: amb la composició escrita/ hi ha alguna relació o no/ és el mateix/ i sobretot veure de quina manera diuen en aquest cas perquè parlàvem amb professors i professores de secundària/ diuen que treballen a l'aula perquè si no es fan observacions d'aula reals és molt difícil saber què es fa a l'aula (.) en tot cas la informació que jo vaig obtenir del meu treball va ser el que deien que feien (.) els professors i professores eh/ (...) i vaig partir d'un marc teòric que ja en parlarem eh/ en tot cas que sapiguen que hi ha un marc teòric que va d'això/ totes les relacions entre pensament i llenguatge: teòrics com Vigotski Leontiev sobre l'activitat/ hi havia tot un treball que vaig descobrir de més de quaranta anys de tradició sobre recerca amb processos d'ensenyament de de l'escriptura/ de recerca que per mi era desconeguda com és desconeguda per la majoria de docents de secundària perquè és una recerca ah: amb qui no estem- textos amb que no estem familiaritzats i que no coneixem especialment el que havíem fet sobre això en Bereiter i Scardamalia que és un: són uns textos que vaig descobrir gràcies a aquest llibre i aquest treball de l'Anna Camps que ens el va posar en circulació (.) després el rol dels gèneres discursius i la importància del context que ha treballat sobre els gèneres discursius en Bakhtín (.) la Marta Milian que ha fet la tesi doctoral sobre els contextos i la importància del context/ en Jean-Paul Bronckart que també és un teòric molt important i que treballa a Suïssa sobre aquests temes/ i finalment el que és més important són les propostes didàctiques que a partir del treball de l'Anna Camps del Grup GREAL han quallat en un model teòric que és el que parlarem que és el de la Seqüència Didàctica que és una: un model d'escriptura d'ensenyament i aprenentatge de l'escriptura a partir de projectes d'escriptura/ projectes: un model teòric que després pot tenir diverses concrecions i que pot bueno que aquí podrem arribar a veure si algú s'engresca a veure què passa/ gent que ja l'ha posat en pràctica gent que el podeu posar en pràctica i veureu punts forts i punts febles d'això (.) jo vaig partir d'aquests d'aquests referents eh/ llavors per fer això me'n vaig anar a dotze vaig triar dotze instituts de secundària/ del Vallès o sigui de la zona era acotada aquí/ que tenien tres perfils de matrícula (.) això ve a tomb al que tu deies ah: Roser que has vist tants instituts no/ de fet la pròpia inspecció educativa em va donar aquestes dades d'alguna manera (.) hi ha uns instituts que es consideren de perfil alt/ on serien instituts de classes mitjanes tradicionals que tenen bona posició socioeconòmica els alumnes vull dir el perfil de matrícula ah: tenen una bona posició també cultural i la llengua vehicular era el català/ són instituts que considerem de perfil alt/ després estarien els de perfil mitjà/ els que els alumnes procedeixen de famílies de classes treballadores emergents/ tenen una posició econòmica diguem-ne fundada/ no seria el cas si ara vénen les crisis econòmiques i les recessions/ igual això varia però fins ara podríem dir classes treballadores amb un bon estatus econòmic no tan cultural potser no li donen tant de valor a la cultura però sí que li donen valor al benestar a la qualitat de vida i a la inserció\ en un bon treball en una bona inserció laboral tot i que alguns esperen continuar estudis acadèmics hi ha expectatives de continuar (.) es distingeixen o molts d'aquests instituts es caracteritzen perquè la llengua vehicular habitual és el castellà\ hi ha poca presència de la llengua catalana (.) com a llengua vehicular com a llengua no tant no desconexament de la llengua que aquest és un altre tema val/ i per últim instituts com dèiem de perfil baix instituts on hi ha una matrícula amb una concentració molt alta de marginalitat o immigració o situació econòmica difícil o: serien els que tenen uns baixos nivells a les famílies socioeconòmics i culturals/ pot haver plurilingüisme pot haver llengües més enllà del català i el castellà d'aquesta dicotomia estem parlant de llengües diverses instituts amb molta immigració i que per tant no solament no es coneix el català sinó que el castellà quan es coneix es coneix amb moltes deficiències o pot plantejar també molts problemes d'acord/ llavors aquests tres instituts/ aquests tres perfils d'instituts van dividir-se dotze instituts quatre de cada perfil d'acord/ quatre de cada perfil (...) es va treballar en set poblacions diferents amb perfil també diferent de població per tant de que hi hagués diversitat eh/ de l'àrea metropolitana i van participar setanta-dos docents de llengua catalana i castellana\ no es va treballar amb els docents de llengües estrangeres amb els departaments de llengües

estrangeres i els departaments didàctics van ser catalana i castellana però els docents de castellà només estan inclosos en aquells instituts on treballaven coordinadament amb el departament de català és a dir on els dos departaments treballaven coordinadament (.) en instituts on no treballaven coordinadament només es va treballar amb professors de llengua catalana (.) entre d'altres coses perquè en general la comarca del Vallès Occidental i les poblacions del Vallès Occidental presenten un nivell històric d'immigració que fa que la llengua catalana en alguns d'aquests instituts no sigui precisament la llengua primera de molts dels alumnes i per tant preferíem la que presenta dificultats addicionals el fet d'ensenyar escriure a alumnes que tenen aquestes dificultats o aquesta diguem-ne poca relació amb la llengua catalana\ i per tant es va fer així finalment eh/ (.) tots són ensenyament secundari obligatori i tots eren instituts públics eh/ es va passar com que tant volum de feina era impossible abastar-lo d'entrada es va passar un qüestionari complet que ara us el diré que tenia trenta-tres preguntes/ va estar molt treballat l'instrument de recollida de dades va ser a través d'un qüestionari complex on hi havien preguntes obertes preguntes tancades possibilitats de comentar-ho etcètera/ però que es buscava la fidelitat\ és a dir amb la màxima rapidesa possible i la màxima facilitat possible obtenir la màxima informació possible (.) per tant hi van fer doncs: el següent: a veure si us ho puc explicar bé: (...)

((dedica els següents 132 segons a intentar obrir el qüestionari per mostrar-lo. Finalment no se'n surt))

81. Paula: en tot cas ja us el ensenyaré/ era un qüestionari complex que: ho penjaré: que era fàcil on s'hi havia de posar creus/ havien de:: hi havia moltes dades que tenien a veure amb coses com experiència professional anys d'experiència professional edat expectatives de tot tipus/ aquí estaven les qüestions que: són les interessants i les que sí que jo volia: ressaltar (.) quan vam analitzar les dades d'aquest qüestionari van sortir coses molt curioses (.) per exemple que la majoria d'alumnes/ la majoria de docents que contestaven a la: a les preguntes deien que en general podien treballar molt bé a les seves aules de secundària/ és a dir podien fer molta feina\ en canvi quan se'ls hi preguntava quines eren les seves expectatives d'èxit eren poquíssimes (.) és a dir eh: la majoria de docents la majoria de docents un 86,62 docents deien que tenien molt poques expectatives d'èxit acadèmic dels seus alumnes és a dir treballaven molt i n'esperaven molt poc del que estaven treballant (.) per tant les expectatives d'èxit i de rendibilitat de la feina que estaven fent a les seves aules com a professors de llengua i literatura eren baixíssimes val/ clar això feia que dèiem bueno: per què serveix la feina que estic fent no/ quan parlàvem per exemple de: del: de la correcció de la llengua/ de la correcció sobre el nivell de: oral i escrit de la llengua/ la majoria de professors tenien expectatives negatives/ molt més negatives pel que feia a la llengua escrita/ que a la llengua oral\ per tant esperaven ja d'entrada que les dificultats amb la llengua escrita fossin molt més altes que les de llengua oral\ especialment (.) especialment pel que fa a ortografia (.) morfosintaxi/ vocabulari eren les dificultats que tot el professorat majoritàriament percebia (.) pel que feia als tipus de: de problemes a nivell d'unitats textuais/ l'adequació no era la que més preocupava però sí la coherència i sí la cohesió (.) però fixeu-vos que les percepcions d'errades en aquest àmbit més textual eren inferiors visiblement a les habituals en la correcció dels escrits val/
82. Iolanda: és que la cohesió està a prop de la morfosintaxi no/
83. Teresa Ribas: sí sí té coses que sí
84. Paula: llavors el que dèiem és que les incorreccions més freqüents que percebien eren totes les que serien ortografia morfosintaxi i vocabulari les que més per damunt de les que serien propietats textuais eh/ (.) bé això pel que fa a percepcions eh/ paraules (.) després pel que feia a: quan se'ls hi preguntava per exemple: això és molt raro: així es veu més (XXX)
85. Jordi: @@@

86. Paula: llavors per exemple dintre de l'àmbit de la programació de la teva matèria una de les coses que se'ls hi preguntava als companys és eh: quina presència té dintre la teva programació de cadascun dels cursos que fas ah: el tema dels escrits la redacció el tema dels escrits eh/ les pràctiques d'escriptura amb els alumnes\ la majoria dels diversos àmbits de programació o de continguts de l'àrea de llengua/ la llengua oral era un 11%/ els continguts teòrics un 16%/ pràctiques d'ortografia pràctiques de morfosintaxi: un catorze i un catorze:/ pràctiques de vocabulari un divuit/ llavors parlàvem de que els escrits ocupaven un 16% cadascun d'ells distingíem entre lo que en dèiem pràctiques d'escriptura i activitats de redacció de textos orals\ de textos originals perdó (.) eh/ distingíem això per veure si començàvem a fer algun tipus de distinció (.) jo no parlava ben bé de composició escrita solament figurava en el títol però aquí van començar a sorgir aquestes preguntes\ va costar molt de fer aquesta pregunta\ va costar molt que els professors digués: quin percentatge d'aquests continguts jo distribuïria a la meva programació/ hi havia gent que deia\ caram no havia pensat mai en això (.) o caram no m'havia adonat quanta gramàtica explico eh/ quan feien el qüestionari (.) són coses interessants no/ quan la gent contestava (.) però curiosament deien que: feien escriure els seus alumnes i feien escriure fixeu-vos que pràcticament a nivell dels continguts teòrics o sigui que el professorat diu que fa escriure al seu alumnat eh/ que fa escriure al seu alumnat (...) (*10 segons de pausa per resoldre problemes tècnics*) llavors de tota manera en els àmbits de programació una de les coses que jo considerava interessants/ alerta/ és d'aquests resultats que ara us deia fixeu-vos que si sumàvem el percentatge més de la meitat dels continguts de programa tenen a veure amb continguts diríem convencionals (.) el que seria de descripció del codi de treball sobre el codi (.) mentre el que són treball textual seria un 32% del qual solament la meitat/ el 16\ podrien ser o podríem considerar textos originals\ perquè el tema de les pràctiques d'escriptura/ al llarg de les: dels: dels diversos comentaris que feien els companys/ podien ser/ persones em parlaven d'unitats/ persones parlaven d'exercicis del llibre de text/ persones que em parlaven de treballs de: a partir de les lectures\ amb preguntes guiades: o sigui hi havia com de què estem parlant/ no ho sabem\ mentre que quan parlàvem de textos originals sí que s'entenia que seria la redacció que l'alumne fa a partir d'un tòpic (.) o a partir d'un tema (.) o partir de: eh/ (...) quan parlàvem de quantitats d'escriptura o de pràctiques d'escriptura fetes/ una de les coses que: que sobtaven és que: hi havien bastants fixeu-vos eh/ fetes i pensades per ensenyar a escriure (.) era la pregunta\ bastants companys pensaven que sí que en feien bastants/ en canvi alguns deien poques\ però quan parlàvem de bones pràctiques aquelles que pensàvem o que pensaven que havien funcionat bé o que eren bones eh:: mhm:: a veure hi havia:: uns quants deien que sí que anava bé/ però fixeu-vos que aquí ja augmentava els que pensaven que eren poques les que eren bones: o sigui que els temes ja: baixaven (.) quan parlàvem d'aquestes bones pràctiques a partir de què les fèiem fer aquestes pràctiques d'escriptura/ els companys i professors deien que a partir del llibre de text\ les pràctiques d'escriptura les feien a partir del llibre de text\ o bé de materials aportats per ells mateixos eh/ aquestes serien les pràctiques d'escriptura (.) quan els alumnes havien de triar o: el tema: temes lliures triats pels alumnes només un 33% parlava d'això\ les pràctiques que s'estaven fent bàsicament provenien o del llibre de text o bé de materials aportats pel propi docent a l'aula eh/ (...) quan se'ls parlava de com les feien fer la majoria deien que els alumnes quan feien activitats d'escriptura les feien sols tant si començaven a classe com si les feien fer a casa (.) sols (.) és a dir solament solament en petit grup un 26: 26: professors deien en petit grup/ i tot el grup classe en escriptura grupal solament 6 (.) de la majoria\ 67 professors de 72 deien que: bàsicament sols eh/ a classe solament treballaven 32 (...) el que era molt interessant era també el temes dels escrits (.) eh/ a partir de què/ quins eren els temes dels escrits/ doncs bàsicament i fonamentalment les lectures\ les lectures obligatòries eren els temes dels escrits que feien fer als alumnes\ quan parlàvem de textos originals o de textos que els alumnes escrivien\ algunes vegades en menor quantitat venien temes sobre la premsa temes sobre actualitat/ temes sobre teatre o pel·lícules/ temes sobre debats que en algun moment es fessin a l'aula/ i: pràcticament no era: era

insignificant la presència de temes de televisió per als alumnes\ temes quotidians 16: o sigui una de les: de les: diguem-ne: de les activitats que més fan els alumnes i amb qui estan més familiaritzats els alumnes que és la televisió no té pràcticament presència en els temes que se'ls feia escriure mentre que les lectures que són obligatòries i sovint no gaire motivades eren el tema els temes fonamentals dels escrits dels alumnes\ pel que feia a tipologia i:: i a extensió fixeu-vos que era interessant veure que narratius expositius i argumentatius eren els tipus de text que feien fer als alumnes i sobretot aquí d'una pàgina serien diguem-ne els que majoritàriament detectàvem com els més eh: freqüents entre les respostes dels professors\ de manera que textos narratius expositius i argumentatius són els que d'una pàgina contestaven que més (.) ara que alerta és molt interessant veure que: els que no contesten eh/ són molts eh/ i també és interessants del que dèiem que els textos més treballats són els narratius els expositius i els argumentatius en línia en la línia aquesta de les dificultats eh/ bé (.) i ja hem vist això: a llavors aquí ve la part més interessant perquè això em sembla que ens interessa molt a tots no/ el volum de correccions\ quan quantes correccions i què passava amb les correccions (.) aquí: nosaltres vam: jo vaig sumar les accions de correcció\ lo que en diem accions de correcció\ perquè clar corregir un escrit és complex com hem dit\ què corregim/ corregim què/ i com corregim/ per tant en un mateix escrit un pot corregir l'ortografia la morfosintaxi la coherència la cohesió el vocabulari el no sé què: moltes lo que jo en dic accions de correcció (.) les accions de corre: el volum de correccions era brutal el professorat tot lo que deien totes les respostes era brutal\ però les accions de correcció sempre presents i les que més estaven sempre eren ortografia morfosintaxi vocabulari adequació coherència cohesió i altres\ tornem al mateix que dèiem abans (XXX) fixeu-vos ortografia deien de les habilitats lingüístiques ortografia morfologia i vocabulari per damunt de totes aquestes\ i fixeu-vos que la coherència sobresurt més que l'adequació en lo que són propietats textuais i les coses que el professorat corregeix (.) les correccions es fan bàsicament fora de l'aula\ de manera que els escrits es fan fora de l'aula i les correccions es fan també fora de l'aula\ (.) d'una forma bastant espectacular eh/ alguns mentre el fan fixeu-vos que són alguns companys que deien que plantejaven activitats d'escriptura com a mínim les iniciaven a l'aula o intentaven intervenir-hi però amb molta diferència respecte de la situació massiva val/ (...) una de les coses que vèiem amb més interès era quin tipus de correcció i què passa amb aquesta correcció on va a parar aquesta correcció eh/ (..) fixeu-vos plantejàvem tres possibilitats (.) marques solament però no dones resultats simplement marcadors de falta d'error de problema (.) però no esmenes (.) esmenes/ és a dir no solament marques sinó que dones la solució és a dir esmenes l'errada i fas comentaris (.) és a dir tres accions diferents com corregeixes/ doncs resulta que marquen esmenen i comenten les correccions ortogràfiques fixeu-vos el volum: solament en ortografia (.) de manera que els docents/ prop de 40 docents eh/ no solament marquen sinó que comenten i esmenen (.) donen el resultat (.) però fixeu-vos el que passa amb les activitats morfològiques aquí esmenen més encara però també marquen i comenten (.) aquí continuen esmenant de manera que s'esmena molt/ es dona la solució ja a l'alumne aquí seria en vocabulari (.) per tant les habilitats que més es corregeix no solament es corregeix sinó que es dona la solució i a més es fan comentaris (.) les correccions de continguts teòrics aquí es comenten més (.) grans comentaris (.) quan són preguntes (XXX) preguntes d'examen\ preguntes dels exàmens sobretot\ aquí molts comentaris (.) i pel que fa fixeu-vos el que passa també (.) a la cohesió a la coherència i la cohesió es marca i s'esmena però sobretot es comenta (.) clar això vol dir temps i temps i temps en cadascun dels escrits o dels exercicis/ que va en relació directa d'alguna manera amb les intencions que és una altra de les preguntes que sortia de {(f) tens intencions de fer textos/ breus o llargs/} doncs la majoria són textos sí però breus perquè llargs és que t'hi passes vida suposo no/ perquè la gent té: té problemes per escriure tant fer escriure tant no/ (.) brutal les correccions fora de l'aula totes i:: què passa amb la postcorrecció/ això és molt interessant\ llavors què passa/ doncs que fixeu-vos que: més d'un 44% fa tornar a escriure l'escrit corregit a l'alumne totalment és a dir torna a: després de tornar l'escrit corregit el torna

a fer escriure (.) esmenant les correccions que s'han detectat\ però 19 mhm: 27% diu no fer-ne res (.) alguns parcialment i alguns també oscil·len entre total i parcial depèn eh/ només parcialment i alguns diuen depèn en algunes ocasions depèn del tipus de: problemes o total o parcialment (.) depèn de si han fet moltes errades o n'han fet poques (.) alguns diuen només parcialment/ solament les errades però alguns diuen que en funció del nombre d'errades o dels problemes el fan escriure de cap i de nou (.) entesos/ clar això fa pensar eh/ fa pensar moltes coses perquè els alumnes que més correccions tenen són els alumnes que més dificultats tenen\ i sovint aquells escrits que es tornen a escriure tornen a estar necessitats de nova correcció perquè no sempre els alumnes incorporen les correccions en els escrits/ (.) a banda d'altres coses\ tornar a escriure mecànicament el mateix escrit realment fa que l'alumne incorpori tot allò que li has comentat: és a dir ha entès l'alumne tot allò que li has comentat li has esmenat quan ha de tornar a fer el mateix que ja ha fet/ preguntes/ per tant però fent-ho d'alguna manera un 72% del professorat (.) per tant el volum de correccions és sobre un text escrit que després de ser corregit tornar a ser escrit i després torna a ser corregit\ (XXX) o sigui refer-lo d'alguna manera un 94,44% del professorat diu que ha de refer-lo d'alguna manera o totalment o parcialment (.) l'alumne torna a escriure: insisteixo en clar la qualificació dels escrits és molt important/ com qualifiques els escrits/ una cosa és que corregeixis però com qualifiques/ llavors aquí venien les qüestions de:: dones una nota global/ diferències en apartats/ etcètera fixeuvos (.) gent que només dóna una nota global un 37% però un 36% aplica descomptes sobre la nota global (.) sanciona els problemes i descompta sobre nota de contingut les errades (.) i altres simplement diuen que fan diferents apartats no donen una nota global/ ni amb descomptes ni sense descomptes sinó que diferencien\ i la pregunta és quin tipus és més informatiu per a l'alumne/ l'alumne quan rep la qualificació aquesta qualificació de què l'informa/ (.) l'altra cosa era interessant també (.) quina importància té la nota d'aquests escrits o els escrits en el conjunt de la nota d'avaluació de l'assignatura/ de la matèria (.) és a dir aquestes notes d'escrits com compten de cara a l'avaluació/ quina representativitat tenen/ com 30 professors aproximadament van dir que era una mitjana total (.) però aquí hi havia molta indefinició: aquí parlaven de: un percentatge important (.) altres deien directament que no comptava (.) fixeuvos que és important que: hi ha com un sector diguem-ne: 30 professors sobre 72 és un percentatge important: diuen que mitjana total però en canvi tota la resta o més petit que altres notes o només presentat o no: perquè ve sense nota o sense especificar o sigui que aquí hi ha divisió d'opinions (.) i una de les coses interessants que aquí no estic dient però que passava és que en el si del mateix institut hi havia unes disparitats brutals la qual cosa deia que: els mateixos professors del mateix departament del mateix institut deien coses molt diverses per tant tots els criteris de correcció d'avaluació i tal no estaven coordinats eh/ hi havia molta disparitat\ (..) ah:: per últim això que dieu vosaltres de les noves tecnologies també era una cosa que se'ls preguntava i que sortirà (..) en tot cas la majoria del professorat només feia servir les noves tecnologies com a consultes d'internet o per practicar activitats tipus clic activitats de tipus ortogràfic o morfològic eh/ no per construir el: escrit i a més hi havia molts problemes perquè la majoria en un percentatge important deien que no solament no les feien servir sinó que l'institut presentava molts problemes per fer-les servir perquè només hi havia determinades aules d'informàtica dotada de determinada manera/ sempre estaven ocupades hi havia molts problemes eh/ llavors una altra de les coses interessants que no sé si sortirà aquí ((breus segons de resolució de qüestions tècniques)) eren les prospeccions de futur sobre la formació permanent (...) ah: era molt curiós fixeuvos per exemple (.) jo vaig fer un buidat de tots els instituts això és l'exemple d'un institut no/ del buidat\ llavors el que veia és que persones que em deien que sí persones que em deien que no persones que em deien depèn\ i era molt curiós perquè persones que es va repetint al llarg de molts de molts instituts/ les persones que taxativament et deien que no sempre eren persones amb situació definitiva al centre (XXX) i persones amb expectativa (.) expectativa (.) aquest és un model d'institut\ veieu els instituts estaven codificats o sigui no hi ha manera de saber de què estem parlant perquè tot era

confidencial (.) per tant tots els qüestionaris han estat codificats els centres codificats les converses codificades o sigui això només ho sé jo i pare ured de contar (.) però en aquest institut que hi van haver onze participants que és un institut de perfil mitjà eh/ aquí treballaven català i castellà conjuntament perquè són tants per això i en canvi veus que aquí: solament quatre em diuen que sí\ de onze quatre em diuen que sí que estarien interessats un diu que no directament i els que diuen depèn fixeu-vos què passa (.) un dos tres quatre definitius un amb expectativa i un interí eh/ dic això perquè és molt curiós en general el professorat globalment eren pocs els que deien obertament que sí que podrien o que estarien disposats a fer formació eh/ la majoria deien que no o depèn\ amb el ben entès que depèn depèn de qui ho fa i l'horari: (.) dic això perquè manifestaven que tenien interessos veieu temes per exemple aquest institut corregir de forma eficaç cohesió i ortografia dels escrits expressió oral (XXX) expressió oral i escrita m'agradaria millorar la coherència de l'escriptura dels alumnes aconseguir que redactin millor com ensenyar llengua oral i escrita l'adaptació de les activitats d'ensenyament i aprenentatge a la realitat de l'aula que els alumnes interioritzin la necessitat d'escriure i parlar amb correcció (.) com motivar els alumnes per tenir cura dels seus escrits motivació cap a la lectura i l'escriptura tots els relacionats amb didàctica de la llengua (XXX) i això es va repetint en molts en molts coma temes no/ i: bé (.) i això és el que: aquí hi ha temes veieu/ temes d'altres instituts i van repassant eh/ llavors hi han unes conclusions de tot això que fan pensar que són les que us he penjat aquí en el moodle avui no/ i que: pensem que poden donar joc a que no voldríem avançar les conclusions de les hipòtesis perquè jo us he explicat unes coses i ara el que caldria és veure què en penseu/ si no heu entès alguna cosa/ si necessiteu aclariments o a partir d'aquesta explicació que això va ser la llicència pròpiament (.) que està penjada la podeu consultar a l'apartat de la xtec de formació permanent em busqueu (XXX) i surt\ i podeu veure amb més detall tot el: tot el treball que vaig presentar vull que si hi teniu interès allà ho podreu veure (.) però aquí per no passar-me de temps que igual ja m'he passat he començat parlant: a veure jo pararia aquí: jo us he penjat en el moodle unes conclusions i hipòtesis que van lligades però que no no vull avançar abans i: dubtes aclariments alguna cosa que no s'hagi entès que vulgueu: la situació és aquesta eh/ d'una mostra torno a dir és una mostra\ com a mostra vol dir que: no necessàriament és el retrat de tota la realitat però pensem que: s'hi pot aproximar bastant\ és un mostreig prou divers com perquè: i el que no sé és si això té relació amb algunes coses o no/ la nostra pregunta que fariem seria aquesta no/ té relació algunes de les coses que aquí jo he dit del treball amb la vostra experiència al voltant d'aquests temes/

87. Mireia: sí (...) hem de parlar/

88. Roser: en mi caso sí que tiene relación

89. Laura: (XXX) directament o:/

90. Paula: fem allò que hem dit/

91. Laura: com tu vulguis

92. Paula: quina hora tenim/

93. Laura: ara són les 17:

94. Teresa Ribas: casi les 6

95. Laura: sí casi les 6

96. Paula: casi les 6/

97. Laura: tenim una hora

98. Paula: sí

99. Laura: tenim una hora

100. Paula: podem fer allò no/

101. Laura: podem fer-ho

102. Paula: doncs va plantegem-ho

103. Laura: no:: bueno ja ho has plantejat\ havíem pensat amb posar com a eix de reflexió precisament el baixar a la vostra: a la nostra pràctica real a la nostra realitat no/ i contrastar doncs aquesta treball observació que fa la Paula amb aquesta mostra/ amb el que nosaltres

vivim cada dia: aleshores ens agradaria que féssim el que fem sempre\ cinc minuts de reflexió personal amb alguna nota i després en parlariem en petit grup i posariem en comú\ us sembla bé/ (...)

104. Pilar: doncs com podríem fer tres tres i tres mira som nou no/ un dos tres quatre cinc sis set vuit nou perfecte

105. Tània: sí sí

106. Laura: molt bé

107. Paula: eh/ ho dic perquè la Teresa Ribas no s'ha presentat

108. Jordi: no no

109. Teresa Ribas: ja heu vist que m'ha saltat però:

110. Paula: la Teresa Ribas és la nostra directora dels nostres

111. Teresa Ribas: com que l'altre dia ja hi era

112. Paula: clar però no no t'he presentat

113. Teresa Ribas: bueno jo no jo no vindré tots els dies però tots els que pugui sí

114. Paula: molt bé (.) doncs fem això/ tres i tres/ (.) doncs va teniu aquí fulls escriviu alguna cosa o a la vostra llibreta eh/

115. Laura: i és matèria de portafoli no/

116. Paula: i és matèria de portafoli (.) us en recordeu d'allò que va dir

117. Laura: millorable

((20 segons de preparació de l'espai))

118. Paula: la pregunta: la pregunta seria: com és/

119. Tània: té relació amb la vostra experiència/

120. Laura: aquí el que havíem escrit/ però ho he dit ara em sembla que millor:

121. Paula: sí

122. Laura: el que havíem escrit és quins elements dels que se us han presentat amb aquesta observació estudi considereu o considereu més propers a les teves pràctiques a l'aula a les teves propostes de l'aula a les teves preocupacions a l'aula (.) d'alguna manera com sempre el que intentem és el contrastar no/ el que ens passa amb el que es presenta es pensa es reflexiona per tornar-hi a reflexionar

((durant 5 minuts es fa reflexió i escriptura individual sobre la pregunta plantejada))

123. Paula: ja

124. Tots: @@@

125. Jordi: {(@) } ho has dit així ho has dit així tant: }

126. Laura: escolteu us ho discutiu i busqueu una persona que després ho expliqui si us sembla eh/ no tenim gaire temps\ com a molt deu minuts podem donar perquè feu

127. ((dediquen els següents minuts a fer treball en petits grups. Podem transcriure la discussió d'un dels petits grups))

128. Tània: jo no sé si he fet lo que havia de fer eh/

129. Maria: mira tinc la mateixa sensació

130. Tània: jo he apuntat: he fet dues coses (.) com que el que faig i el que dubto tot és el mateix perquè: he posat el que faig i els dubtes que tinc

131. Mireia: molt bé

132. Tània: ho dic perquè: (XXX)

133. Mireia: sí comença tu

134. Maria: sí perquè tu ho has fet sistemàtic jo he anat apuntant el que m'ha passat pel cap

135. Tània: no jo també però hi ha hagut un moment que he pensat bueno això són dubtes que tinc per tant forma part del que faig no/ del que continuo dubtant (.) avera jo continuo fent escriure fora de l'aula

136. Mireia: sí jo també

137. Tània: sempre tinc per inèrcia allò corregir molt corregir ortografia i morfologia és la vista i el llapis a on se'n va per tant continuo pensant si ho he de fer si no ho he de fer/ tinc

dificultats per corregir la cohesió la coherència sense reescriure jo el text no/ és a dir quan (XXX) ara resulta que ha canviat de temps verbal ara estàvem en present i ara se me'n va al passat ara se me'n torna i i i: no sé si: acabes com reescrivint el text no/ utilitzo com a excusa sempre les tipologies textuais i els gèneres textuais com a mostres de propostes de (XXX) i sempre m'agafo bueno doncs ara a aquest gènere textual o així (.) i jo sempre corregeixo fora de l'aula/ jo sóc dels que esmeno corregeixo i comento i per tant vaig a quatre per hora

138. Mireia: sí
139. Tània: jo als alumnes els hi dic jo vaig a quatre per hora
140. Mireia: sí
141. Tània: i: i:: llavors continuo tenint dubtes no/ sobre què avaluar/ (XXX) sempre penso però l'encàrrec que li he fet què era/ que m'escrivís això/ això ho ha fet sí o no/ per tant això és una nota no/ però: com ho ha fet/ exacte quina és la coherència que ha tingut i tot això:
142. Mireia: és difícil de renovar-los sí
143. Tània: si només me'ls miro jo tinc primer d'ESO i els de primer d'ESO fan un munt de faltes d'ortografia i penso ara posar-li una bona nota amb tantes faltes d'ortografia/ com m'ho munto/ bueno no sé que tinc dubtes (.) ah:: una altra de les coses quan he intentat escriure a classe és: com em puc treure de sobre la sensació de que perdo el temps\ de que això no és lo que se m'encarrega com a professora de llengua no/ perquè si escrivs molt bueno què passa amb la gramàtica què passa amb l'ortografia: és a dir quina és la sensació que ells tenen sobre el que fan\ si quan escriuen pensen que perden el temps/ si entenen que estan fent llengua igualment o no\ ah:: i he posat també com: (XXX) com els engresco com els motivo per si això (XXX) trobar alguna idea que els resulti més més més diferent (.) i l'altra és la dificultat de relacionar la redacció del currículum/ és a dir com: puc aconseguir a través de la correcció reforçar doncs (XXX) les oracions de relatiu no/ a través de la redacció no/
144. Mireia: és complicat sí
145. Tània: i:: ah:: el dubte de què en faig després jo també el tinc perquè jo ho he fet això de que m'ho tornin corregit una altra vegada i:: si ja és ingent fer-ho després no saps i no saps si és útil (.) i l'altre que és un dubte que ara el tinc molt amb els de primer d'ESO perquè en tinc des dels alumnes aquests que no tenen una: un: que utilitzen les majúscules i les minúscules indiscriminadament no no no tenen uns hàbits d'escriptura me- no- no- ni escriuen recte eh/ per exemple la G la fan majúscula la E minúscula la M majúscula: tenen un poti poti i sembla està clar que ningú els ha corregit/ i per tant tenia dubtes sobre la utilitat dels exercicis de sistemàtica no/ és a dir fem dictats els donem un dictat setmanal que el pare la mare l'avi o el qui sigui el veí els faci un dictat/ (XXX) és útil no és útil/ i ara estic en aquest debat\ sobretot perquè tinc uns primers amb
146. Mireia: aquesta problemes:
147. Tània: i tinc un bon institut eh/ estic en un institut bo\ bueno no sé això és el que he fet
148. Mireia: jo sobretot el que he posat és sobre la correcció no/ que és el tema límit\ jo des de fa temps intento corregir prioritàriament tot el que és coherència cohesió però com tu dius per mi depenem tothom de la correcció encara que tinc dubte de si és el correcte o no és de l'ortografia (.) la morfosintaxi la corregeixo sempre subordinada a tot: prioritzo l'altra és a dir l'adequació la coherència i va lligat a tot allò no/ és el que he posat\ l'ortografia també (.) després la correcció jo també la faig a fora de vegades quan estic corregint a classe tinc la sensació que perdo el temps/ de que hauries d'estar fent matèries del currículum/ tot i que de vegades sí que ho he intentat a la ESO (.) quan teníem: sobretot quan hem tingut grups petits o la possibilitat de fer grups petits un any que vam (XXX) durant molt temps/ llavors sí que em posava al mig i sí que veia que la correcció era molt profitosa: però clar a batxillerat que has de fer tot el currículum que has d'arribar a la subordinada no sé quan i: a mi em: tinc aquesta sensació: per tant la feina és brutal\ jo sempre poso una nota global/ en els textos que fan creatius tot i que faig comentaris del que han fallat però em costa molt posar un tant per cent

- per adequació/ un tant per cent per ortografia\ jo també corregeixo marcant i fent comentaris i de vegades també em em em bueno corregir (XXX)
149. Tània: sí
150. Mireia: sobretot (.) si és una cosa: i m'ho han de tornar: per tant la feina: sí\ hem quedat així al departament\ no sé si ho hem fet bé aquest any que facin totes les passes que (XXX) organització del text i després tornar-lo
151. Tània: i us l'entreguen corregit tot no/
152. Mireia: sí (.) nosaltres aquest any vam decidir de fer-ho així\ no sé eh igual d'aquí uns mesos canviem
153. Tània: jo bàsicament esmeno: coses de: per exemple els verbs/ els canvis de temps verbal/
154. Mireia: sí que ho fan molt sobretot quan són petits
155. Tània: quan són petits que també: que això sí que corregeixo directament/ no en canvi només marco l'ortografia\
156. Maria: jo: a mi m'agrada més que escriguin a l'aula\
157. Tània: tu ho fas a l'aula
158. Maria: amb els de batxillerat no (.) puc fer-ho un dia (.) però: amb els de l'ESO sí m'agrada que escriguin a l'aula i mentre van escrivint doncs jo els ajudo a escriure amb aquells dubtes que tenen jo vaig passant i vaig mirant\ això té un problema i és que quan ho faig a l'aula surto amb un cap que: (XXX) llavors el que m'ha funcionat una mica més bé és quan han pogut anar a l'aula d'ordinadors\ a l'aula d'informàtica perquè llavors clar si ells ho fan directament a l'ordinador qualsevol modificació és molt fàcil puc fer comentaris que ho modifiquen al mateix moment\ i m'agrada més fer-ho quan ho estan fent que no pas després (.) clar llavors si els hi torno bueno a vegades és difícil perquè clar (XXX) i no ho he fet i tinc hora reservada i no m'atreveixo (.) llavors eh:: respecte els comentaris escrits jo tinc un dubte i és que de vegades jo m'esforço a fer el comentari escrit explicant el per què no sé què i resulta que aquest comentari no té gaire efecte (.) és a dir mhm: a la revisió que es fa per (XXX) no sembla que el resultat sigui gaire bo (.) llavors penso o no m'explico bé o realment el nano té una dificultat que ni el meu comentari li serveix\ però si li explico oralment (XXX) clar per fer-ho bé escrit m'hi he d'estar moltes hores per escriure és que clar (.) llavors m'agrada més (XXX) els vaig anar cridant un amb un i vam estar comentant\ quan els hi comentes directament trobo que dura més llavors potser penso cal fer-ne menys
159. Tània: jo en el batxillerat sí que els comentaris/ en general eh no sempre penso que tenen (XXX) eficàcia (XXX)
160. Mireia: són més autònoms sí
161. Maria: a l'ESO són més difícils de (XXX) jo també poso nota global per una senzilla raó (.) és més fàcil
162. Tània: no jo també poso nota global eh/
163. Mireia: =si una cosa està bé/ notable/ sí=
164. Maria: =punt punt punt=
165. Tània: cada vegada que la poso ai: és a dir:
166. Maria: mira jo sóc conscient que segur que m'equivoco i que és així perquè és que si em poso a comptar
167. Tània: per exemple
168. Maria: dos d'adequació tres de coherència un de no sé què: jo em moro
169. Tània: no no jo havia arribat a posar allò de dir:
170. Maria: =l'únic que la veritat és que jo els hi poso:=
171. Tània: la nota (XXX) jo t'he demanat que fessis una carta doncs:
172. Laura: =senyor i senyores: un minut només que hem d'acabar a l'hora=
173. avera tu has fet una carta/ (XXX) per tant d'això tindria aquesta nota\ ara el text si me'l miro des del punt de vista: tens dues notes absolutament diferenciades és a dir (XXX)

174. Maria: sí
175. Tània: entens és a dir una era la nota de l'encàrrec/ tu has complert amb el que jo t'he encarregat sí o no/ i l'altre jo li he dit bueno i això com ho has escrit/ doncs era l'altra:
176. Mireia: jo el que sí que cada menys faig menys exercicis d'aquests sistemàtics d'ortografia:
177. Maria: sí
178. Tània: sí
179. Mireia: i menys dictats\ hi ha fins i tot (XXX) que només hem fet composició escrita de textos diferents

((les coordinadores els donen un últim minut per parlar. A partir d'aquest moment la conversa es torna incomprensible fins que acaben la fase de discussió en petit grup))

180. Paula: a veure companyes companyes company

((s'atura la discussió en petits grups))

181. Paula: un portaveu de cada grup please/ (...) a veure
182. Laura: vinga
183. Paula: a veure el que farem ara serà que cada portaveu ens va: ens neu dient què heu:
184. Laura: quins elements:
185. Paula: quins elements:
186. Iolanda: ara començareu per ella
187. Paula: ara començarem per aquí: bueno proposa que vosaltres
188. Laura: vinga comencem
189. Sònia: doncs més o menys hem explicat les diferents pràctiques i bàsicament intentàvem plantejar un tema no/ que els motivés\ ah: ella planteja dues vessants una per pels nois d'ESO que és bàsicament a partir de: escriure a partir d'imitació sobretot literària i per als de batxillerat plantejant un tema no/ a debat (.) és això no/ i llavors mhm: jo: el que plantejava per: per plantejar:: l'escriptura a classe feia: he intentat fer uns treballs anteriors a base de lectures sobretot a partir de la premsa amb la qual els alumnes adquirissin una informació intentava: doncs que fossin temes que els poguessin cridar l'atenció d'alguna manera no/ ah: llavors ah fèiem un petit debat a l'aula que normalment era col·lectiu/ no sempre ordenat\ i: o si no en petits grups i es posava en comú totes les conclusions a la pissarra (.) llavors els plantejava activitats d'escriptura i: en la qual fèiem una estructura bàsica del text i es plantejaven també uns exemples: models de text del text que ells havien d'escriure no/ per exemple una carta al director o: o un text argumentatiu o així\ llavors el treball d'escriptura és ja començar a flaquejar més perquè normalment el faig individual/ quan he provat de fer-ho en petits grups ah: m'he trobat amb moltes dificultats i amb molts problemes per perquè treballin en grup/ perquè col·laborin/ sempre acabava escrivint un i com a molts dos i els altres xerraven i aquí ja no sé ben bé com com tirar\ i llavors per la correcció això sí que ens hem posat més d'acord que veiem que hi ha:: que donem les coses ja corregides que ells no fan un aprenentatge formatiu si- és una correcció ràpida/ que no hi ha un procés d'escriptura amb esborranys i tornada a refer i a adonar-se ells mateixos dels errors sinó que el treball és massa directe no/ que ens arriba directament a les nostres mans i: el corregim/ i que quan corregim ens trobem amb molts problemes que són els que bàsicament s'han reflectit a tota l'exposició que no sabem què corregir/ que corregim: bàsicament rentem la cara al text no/ ortografia i morfosintaxi/ ens trobem amb poques eines per treballar la cohesió d'idees i la comunicació i:: que no apliquem potser prou: prou eines de postcorrecció no/ seria així/ que no hi ha autocorrecció (...) ens veiem bastant reflectides en tot el que ha dit la Paula en la seva exposició/ i:: no sé (.) no sé és com un: és com un magma no/ de coses que no saps ben bé per on tirar\
190. Paula: mhm: molt bé (.) grup dos/

191. Mireia: no sé si sabré:: bueno\ hem parlat bàsicament de la: de la correcció també/ ens veiem també molt reflectides no/ eh: dèiem que tendim a: a de forma com automàtica corregir l'ortografia i la morfosintaxi eh: que la correcció bàsicament la fèiem a fora de l'institut encara que: hem ti- algun de nosaltres hem fet pràctiques a dintre de l'aula i: sembla que: que el contacte individual amb l'alumne i a l'aula/ ajudar-lo a fer el text sobretot a la ESO eh: funciona molt millor que si ho fan a fora de la classe\ el que passa és que quan molts de nosaltres hem fet pràctiques a dintre de l'aula de correcció tens la sensació que estàs com perdent el temps o que li dediques prou temps a: a l'assignatura\ ho fem més a la ESO no/ sembla/ i a batxillerat eh: més puntualment perquè hi ha pos un currículum més: d'altres coses\ la nota sembla que també tendim a posar una nota global en general (.) ehm: és més fàcil/ és difícil discernir quin tant per cent li donaríem a l'adequació: a la cohesió: a la coherència/ i també la correcció que fem és marcant i amb comentaris\ mhm: ens plantejàvem la utilitat de: de de les pràctiques sistemàtiques d'ortografia d'aquests exercicis que són més sistemàtics i dels dictats no/ i jo per exemple personalment comentava que cada vegada en faig menys de dictats i d'exercicis de bés de bés de bés alta i ve baixa no/ i: i tendeixo cada vegada a fer més textos creatius d'imitació en el- en el cas meu\ i una miqueta: no/
192. Tània: sí
193. Maria: =sí=
194. Mireia: és el que comentàvem
195. Paula: i el grup tres/
196. Iolanda: el grup tres coincidim amb: amb els altres grups (.) ens hem fixat molt també en l'avaluació ens hem vist molt reflexats
197. Jordi: en la correcció
198. Iolanda: en la correcció en l'avaluació i correcció de l'escrit/ molt reflexats també en el que has explicat tu abans/ s'acostuma a escriure fora de l'aula/ els alumnes acostumen a escriure fora de l'aula i després mhm: de fet no se sap ben bé quina dinàmica portar per escriure dins\ eh: que els temes acostumen a ser dirigits/ que la correcció normalment consisteix en senyalar corregir i comentar/ totes tres coses alhora tal com has dit tu que es fa majoritàriament però després que què es fa amb això/ que se sent la necessitat de fer alguna cosa i no se sap ben bé què es fa amb això perquè tenim la consciència que els alumnes no s'ho miren i aquí es queden (.) i hi ha una dissociació entre escriptura i llengua i que això hauria d'anar plegat\ que escriure és escriure llengua amb la llengua i fer coses de llengua llavors que d'alguna manera s'haurien de poder integrar (.) altres sistemes de correcció/ pues posar el que estava bé començar dient a l'alumne què és el que havia fet bé i després què és el que havia de millorar però que és molt difícil discernir els apartats de- de- d'això que avaluem\ un sistema d'avaluació és el- el de: digital no/ corregir- marcar amb colors els distints els diferents tipus d'errades\ l'ortografia i tipografia/ de sintaxi de lèxic de: llavors només marcant colors de manera que l'alumne sàpiga quin tipus d'error ha comès i: hagi de retornar una altra vegada al professor l'escrit ja\ llavors normalment això acostuma a funcionar\ és una experiència de batxillerat i acostuma a funcionar però clar això implica: si reculls tots perquè has de recollir tots doncs implica moltíssima dedicació/
199. Tània: és molt temps eh/
200. Iolanda: molt temps doncs de quinze a vint minuts per exercici
201. Tània: sí sí sí
202. Iolanda: vale/ i a més a més una segona correcció
203. Tània: =no jo ho he fet també=
204. Iolanda: el que passa que la segona ja triges set minuts perquè ja pràcticament no hi ha res (.) llavors és una inversió de temps\ i a més a més amb aquesta inversió de temps inverteixes també al llarg del curs perquè si ho fas tres cops al curs a la tercera es nota una evolució important (.) i una altra cosa que va- que ens preocupa no ens ha donat temps de parlar-

lo és el procés de l'escriptura que som conscients que hem d'escriure dins de l'aula però que com fer-ho/ com fer-ho és complicat

205. Jordi: com fer-ho

206. Iolanda: com fer-ho\ que provem cosetes/ provem cosetes/ i ja però clar\ aquí fem classes al batxillerat i ens trobem amb el problema del temps (.) que és una inversió però hi ha molta programació de cara a selectivitat és un: anem a correu sempre i aquesta inversió de temps doncs no sempre ens- ens és rendible (.) i a la ESO pos el problema el comentava la Sònia no/ com treballar amb grups tan numerosos a la ESO\ i ens hem quedat perquè no ens ha donat temps a més

((25 segons de pausa))

207. Paula: és molt interessant comentes tu aquests- aquests/

208. Laura: jo el que he anat agafant eh/ i evidentment\

209. Paula: haurem de::

210. Laura: heu parlat de pressa i no he pogut evidentment agafar-ho tot després en tot cas buidarem i ho: ho mirarem\ hi ha evidentment una: hi ha:: han sortit fonamentalment el problema: jo veig que han sortit com tres: com tres grans temes de:: tres grans temes de preocupació (.) un central és la correcció la gestió de la correcció de l'escrit i cercar una: correcció eficaç\ hi ha com una: generalitzat som tots tots conscients de les nostres carències això que ha dit el primer grup també no/ que es veuen abocades a una correcció ràpida i aquesta correcció ràpida fa doncs que no es pugui no es pugui aprofundir en el en el en el error no/ és aquest procés de la correcció que també el tercer grup doncs doncs en parlàveu tant no/ la Iolanda no/ que com com això que ells deien no/ que ells ho solucionen doncs amb el tema de la informàtica que permet una ajuda no/ de poder anar esmicolant molt més aquest procés però que aquesta correcció ràpida fa que ells no s'adonin dels errors (.) que tenim necessitat de més eines i sobretot ha sortit una cosa que a mi em sembla molt: em sembla molt interessant no sé que és aquesta perplexitat davant de la correcció (.) de què és el que corregim (.) i sobretot tenim eines que és també el que sortia en el que ens deia la Paula tenim ja moltes eines per corregir determinades coses per corregir ortografia/ per corregir errades fins i tot de: morfosintàctiques/ però elles deien textualment poques eines per treballar la correcció d'idees o la cohesió\ quines eines tenim realment i és una cosa que surt en el treball de la Paula no/ que moltes vegades la correcció és aquesta correcció superficial del text però que moltes poques vegades podem aprofundir en la creació d'un text potent interessant significatiu que faci avançar no/ que que demostrï que s'avança en la gestió de les pròpies idees i en l'expressió de les pròpies idees\ i que s'aporti alguna cosa\ això realment tenim i després crec que s'ha dit també una cosa molt important la preocupació per al seguiment (.) han dit textualment no tenim eines d'autocorrecció\ aquesta necessitat de cogestionar l'avaluació de fer una (..) de cogestionar l'escrit d'alguna manera que l'escrit no sigui tampoc una cosa individual sinó que realment puguem ajudar i puguem intervenir en el procés\ la i: el grup del tercer grup ha donat algunes sortides per aquí però que que segurament en podem parlar (.) un altre dels temes (..) bueno també s'ha parlat de com de com d'aquest automatisme que en parlava la Mireia que en parlava el segon grup no/ i:: i aquesta por de perdre de perdre el temps\ aquesta por de perdre el temps que elles deien i que d'alguna manera em sembla que també vosaltres heu apuntat amb aquesta mena de por a la dissociació\ aquesta clar un treball d'escriptura doncs ens porta una inversió de temps important i aquesta inversió de temps important doncs potser la traiem de la reflexió sobre l'adjectiu o la reflexió sobre altres coses que hem d'explicar no/

211. Paula: i això lliga amb el que vosaltres heu dit de sensació de perdre el temps deia: ho fem més a la ESO que al batxillerat perquè al batxillerat tenim més continguts/ m'ha semblat que:

212. Alguns: sí sí

213. Paula: i aquesta sensació de perdre el temps i de que perds programa no/ perds continguts de programa\ aniria lligat amb això de la dissociació\ sí hi ha: hi ha coses que: que per exemple em sembla que ho heu dit vosaltres el tema dels escrits/ diu eh: hi han hi han uns tipus de: d'activitats d'escriptura/ activitats diríem\ que són que de: deies em sembla tu Mireia que li veieu una utilitat discutible
214. Mireia: =sí=
215. Paula: en tot cas i que cada vegada més vèieu que era més útil com més o que: tiràveu més pel camí dels textos més creatius
216. Mireia: creatius
217. Paula: jo voldria centrar-me ara una mica en aquest tipus d'activitat d'escriptura no/ quan vosaltres esteu parlant de les activitats que feu fer als alumnes/ lligant amb això que deia el grup de la Mireia la Maria i la Tània/ quin tipus d'activitats/ en quin tipus d'activitats/ perquè tu per exemple en el vostre grup has parlat de plantejar una escriptura a classe a partir de lectures de premsa/ fer un debat unes conclusions uns models d'estructura tipus no/
218. Iolanda: sí treballs d'imitació
219. Paula: treballs d'imitació: però llavors mhm: de què parlem de textos a partir com-com quan parlem de tasques d'escriptura o d'escrits o quan vosaltres esteu pensant en els escrits que esteu fent fer als alumnes/ de quins escrits esteu parlant/ o de quines tasques esteu parlant/
220. Iolanda: jo bàsicament plantejo tres tipus de tasques depenent del moment en què em situï (.) el primer trimestre jo treballo tipologia textual/ llavors no m'agrada fer controls/ una vegada que es miren les diverses tipologies els faig practicar aquestes tipologies\ llavors el primer exercici escrit que em lliuren és un assaig\ normalment lligat amb la temàtica humanística perquè és el segon tema que toca diguem-ne\ llavors és un assaig de temàtica humanística i han de desenvolupar-lo\ quin tema/ pos com que ja hem parlat d'aquests temes a classe doncs el primer exercici és aquest lligat amb els continguts\ el segon és lligat amb la lectura obligatòria això que has dit tu no/ que la majoria són lligats a la lectura obligatòria\ el que passa és que també procuro que sigui lligat a algun tipus de text de gènere textual que s'ha vist (.) normalment lligo el gènere periodístic/ algun dels gèneres periodístics amb la lectura obligatòria (.) l'any passat van haver de construir notícies de Tres sombreros de copa i aquest any faran reportatges sobre Amor y pedagogía\ horror però bueno
221. Alguns: @@@
222. Iolanda: doncs bueno un reportatge periodístics dividit per seccions ben organitzat i: després publicat\ i el tercer és al voltant del que deia la Sònia d'un debat\ s'acosta selectivitat/ anem a discutir sobre selectivitat (.) debat a classe això triomfa sempre i després sobre el debat a classe ells organitzen el text argumentatiu es queden o apunten del debat les idees essencials amb les que ells comulguen (.) els hi donen forma discuteixen aquesta forma en equips/ cadascú escriu el seu text individual però discuteixen els seus arguments en equip\ en grups de crítica els hi diem nosaltres\ llavors després ja: s'enfronten amb el seu propi text\ i és el que després envio\
223. Paula: quin nivell estem parlant/
224. Alguns: batxillerat
225. Iolanda: porto tres anys amb segons de batxillerat (.) no em moc
226. Paula: m'ho semblava però és que no m'havia quedat clar (.) llavors aquest seria l'estil o el tipus d'activitats que feu menys més
227. Roser: yo intento que haya también a parte: que les afecte personalmente y que les haga reflexionar a ellos como personas\ por ejemplo también en bachillerato hace unos años trabajando la oralidad y la entrevista y eso mhm: salió una entrevista con José Antonio Marina que había sacado el libro sobre el miedo (.) entonces les pasé la entrevista y la trabajamos y luego hice un sorteo bueno\ intento trabajar mucho la motivación yo entonces hice un sorteo con papelitos anónimo tenían que coger al azar un nombre de un compañero de la clase y a ese le tenían que preparar una entrevista para conocer al compañero\ entonces practicaban un poco

oralmente\ después me tenían que pasar la entrevista transcrita y entonces eso ya lo consideraba mhm: a partir de una relación entre ellos y de conocerse el uno al otro con el modelo de la entrevista de Marina: porque además yo les decía que la entrevista esa tenía una motivación y era que ese señor había hecho algo por lo que estaba de actualidad\ entonces tenían que buscar algo del compañero que fuera el titular\ y a partir de ahí que nos lo dieran a conocer a los demás también\ y salieron algunas cosas muy interesantes y además en la entrevista hacía como un esquema de los diferentes miedos que podía haber y que trataba Marina en el libro entonces individualmente también les hice que escribieran sobre el miedo también salieron cosas que::

228. Paula: a parte de la entrevista/

229. Roser: sí sí porque la entrevista era un poco por parejas\ y luego otras veces pues: esto con los mayores luego con los más pequeños que era lo que decía yo trabajo diferente porque: por ejemplo mhm: normalment es a partir: son cosas más creativas: menos: esto me parece más de especular de elaborar de: con los pequeños pues por ejemplo ahora que estamos trabajando el Conde Lucanor\ pues reparto un cuento diferente por parejas\ entonces tienen que leer cada dos el mismo cuento y escribir un resumen\ y después lo tienen que explicar al resto de la clase\ y allí ya es como contarse cuentos unos a otros y después de deberes pues tiene que escribir un cuento siguiendo la estructura del Conde Lucanor pero es individual\ y después pues si lo leen es como si hubieran hecho un Conde Lucanor en la clase y eso también les hace gracia pero bueno suelen ser bastante malos

230. Irene: qué nivel es el Conde Lucanor/

231. Roser: en segundo tercero de ESO depende (.) a ver en el programa está en tercero pero se puede trabajar en segundo porque los cuentos si les pasas la versión actualizada

Annex 2 – Transcripcions

Segona sessió

((els primers deu minuts es dediquen a recollir resumidament tot el que es va parlar a la sessió anterior. A més, es presenta una nova membre del seminari: Emma, de llengua catalana))

1. Teresa Ribas: bé mhm: per plantejar o sigui com que l'objectiu del seminari sobretot és reflexionar entre tothom sobre la pràctica i sobre els problemes de la pràctica/ a partir d'algunes quantes coses jo el que he intentat fer és una:: una coseta una mica breu que permeti com donar un cert marc per poder parlar de les qüestions concretes situant-ho amb una mica de context una mica més organitzat eh/ això és el que he intentat\ potser hi ha moltes coses que ja: (XXX) que us sonen molt conegudes: com que no ho sé segur jo tampoc m'entretindré gaire amb les coses i en tot cas com que després es tracta de que en parlem doncs ja en parlarem\ després us he preparat un petit dossier de complement d'això que a lo millor pot servir també per la conversa de després\ la primera qüestió que a mi m'agrada dir sempre que parlem *((solucionen problemes tècnics de l'ordinador))* a vera la primera qüestió és que per parlar de l'avaluació com que nosaltres parlem de l'avaluació des de l'ensenyament i l'aprenentatge de la llengua o de les llengües diverses: que és una situació diferent de la que plantegen la gent que treballen l'avaluació des de la pedagogia o des de la psicopedagogia o el que sigui/ és a dir que a nosaltres ens interessa perquè tenim una cosa concreta que estem ensenyant i que els estudiants han d'aprendre\ em sembla que sempre que parlem d'avaluació hem de situar-ho en aquest context d'ensenyar i aprendre algun objecte i a mi em sembla que això val la pena i que diferencia bastant l'aproximació en el tema de l'avaluació (.) que una cosa és parlar d'avaluació en general que normalment és un discurs com:: molt eteri uns principis molt abstractes: i l'altra cosa és situar-nos en: en un objecte concret d'ensenyament i aprenentatge\ l'objecte: ja sabem l'objecte que tenim entre mans és la composició escrita/ com ensenyem a escriure com aprenen els nostres estudiants a escriure i un cert marc d'aquest ensenyament de la composició escrita perquè l'avaluació no és una cosa: no és una peça independent sinó que és una peça que forma part d'aquest ensenyar i d'aquest aprendre\ és una peça més que per tant ha d'encaixar o d'intentar encaixar o d'intentar encaixar amb les altres peces d'aquest ensenyar i aprendre\ per tant en aquí només en aquesta: mhm:: en aquesta diapositiva l'única cosa que volia era recordar algunes de les característiques d'aquest model d'ensenyament de la composició escrita que és el que el ens permetrà també dissenyar d'una determinada manera o imaginar-nos o pensar d'una determinada manera la:: l'avaluació de la composició escrita i aquí ressaltava algunes característiques en podríem ressaltar més\ una de les característiques és la tasca d'escriptura real és a dir ah: parlem d'ensenyar a escriure ah: imaginant-nos tasques és a dir textos ah: activitats d'escriptura:: ah: diríem instruccions feines per escriure situades dins d'un: dins de marcs en què hi ha una activitat discursiva per fer eh/ això són algunes qüestions que també van sortir el dia passat\ la significativitat també d'aquestes tasques

d'escriptura és a dir la necessitat que que donen sentit i creen aquesta necessitava d'aprendre perquè hem d'escriure una cosa que sabem perquè serveix/ li veiem el sentit i per tant això ens ens fa implicar-nos i ens fa buscar el què ens fa falta per poder portar la tasca endavant\ la qüestió d'explicitar i negociar objectius i tasques que és el que permet que els estudiants s'impliquin/ la idea de la diversitat d'itineraris la idea que no tothom escriu exactament igual/ no tothom ni els estudiants nostres ni nosaltres els adults no tots seguim exactament el procés d'escriptura de la mateixa manera ni ens van bé les mateixes estratègies quan escrivim/ per tant aquesta idea que hi ha d'haver un cert: o sigui hem de promoure que hi pugui haver una certa autonomia perquè no tots ah: els anirà bé fer exactament els mateixos passos en el mateix ordre i amb el mateix temps cada pas no/ uns revisaran molt ràpid uns altres necessitaran molt temps/ uns:: i després la idea dels petits grups és a dir la idea que la interacció la conversa el contrastar entre iguals entre estudiants eh com diu com: no sé qui ho diu la Paula qui és que ho diu/ ah no el Xavier Fontich\ entre iguals que no són mai iguals/ això que diuen els psicòlegs que fan servir aquesta paraula la traducció de l'anglès que en anglès no vol dir iguals però que en català o en castellà s'ha traduït per iguals una cosa que fan molt els psicòlegs no/ entre iguals vol dir entre alumnes\ però entre iguals que no són mai iguals perquè no hi ha mai dos alumnes iguals sempre n'hi ha un que sap més una cosa un que sap més un altre un més treballador un menys: un més interessat un menys: doncs aquest treball d'interacció entre els mateixos estudiants que és el que afavoreix i permet aquesta reflexió metalingüística o metatextual no/ parlar sobre el text que estan escrivint i el que permet o ajuda a exercir un control sobre el procés d'escriptura/ aquest compartir les feines compartir diríem la vigilància sobre el text per exemple en situacions de correcció entre dos: bé això només són uns:: uns petits punts que n'hi podria haver més/ n'hi hauria un que aniria per sota de tot això que és la idea clara que va sortir d'escriure com un procés: són només algunes qüestions però que són necessàries per poder aquí col·locar-hi una certa idea d'avaluació/ depèn de què tinguem al cap quan estem pensant en ensenyar a escriure segons quina idea d'avaluació no encaixa no hi té espai no no no es pot portar a terme no/ són qüestions que han de tenir alguns punts de trobada\ (...) *((pausa de 20 segons per solucionar problemes tècnics))* val llavorens una qüestió molt ràpida (.) mhm: hi ha moltes classificacions d'avaluació (.) ah:: normalment les que: les classificacions que ens han arribat més *((aclarament sobre qüestions referents al document projectat))* hi ha moltes classificacions\ jo crec que són molt: poc aclaridores que més aviat emboliquen les classificacions que hi ha\ evidentment el terme d'avaluació és un terme molt polisèmic molt complex que té molts matisos (.) i: i segurament no ens serveix una classificació molt rígida en tot cas podríem dir atenent a aquest criteri podríem trobar diferents tipus d'avaluació atenent a aquest altre criteri aquests altres tipus\ jo crec que hi ha una qüestió molt fonamental que és la funció de l'avaluació és a dir què pretenem amb aquella avaluació/ i és el que ens distingeix dos grans grups d'avaluació\ l'avaluació amb una funció pedagògica i l'avaluació amb una funció social que normalment: social potser aquí és una mica un eufemisme de fet vol dir acreditativa més aviat eh/ és a dir una necessitat social de classificar la gent de dir qui pot passar allò altre i qui no: qui ha arribat a aquest nivell i qui no: d'agrupar la gent amb els que tenen els estudis bàsics i els que no els tenen o els que tenen el batxillerat o els que no el tenen o: o els que tenen

això o els que tenen allò altre\ i la funció pedagògica és la funció que té a veure amb l'ensenyar i aprendre i és el que normalment en diem avaluació formativa eh/ però a vegades aquí es barregen més qüestions però sobretot aquesta idea per tant d'avaluació pedagògica o avaluació que té una funció de classificar la gent eh/ de classificar els estudiants quan acaben una etapa etcètera\ des de l'escola: a l'escola se'ns encomana les dues funcions perquè en els professors se'ns demana que busquem maneres per ajudar als alumnes a aprendre més i millor/ i que impliquen els alumnes en el seu aprenentatge perquè puguin aprendre millor/ per tant a l'escola a l'escola en general eh/ a l'escola a l'institut a la universitat/ és a dir quan ensenyem utilitzem l'avaluació amb aquesta funció pedagògica formativa per intentar millorar l'aprenentatge però també se'ns demana als professors que després també diguem quins d'aquests alumnes han assolit el nivell i quins no/ quins passen quins no passen/ que omplim butlletins que no sé què més\ per tant a nosaltres se'ns demanen les dues funcions\ ara nosaltres ens posarem aquí parlarem de l'avaluació formativa però sobretot ens posarem en l'avaluació formativa que és la que ens dóna joc en l'ensenyament i l'aprenentatge però sense oblidar que també tenim altra feina i que per tant els punts de contacte entre un i altre també ens interessin eh/ l'avaluació formativa també s'ha dit moltes coses i s'ha escrit molt sobre aquesta qüestió però una possible definició seria la que assegura que té per objectiu assegurar els mecanismes de regulació de l'ensenyament i l'aprenentatge la regulació sabeu que és una metàfora presa de les ciències físiques i el que pretén dir és: el que pretén mostrar és aquesta idea d'ajustament\ és a dir l'avaluació com una instància en què l'ensenyament i l'aprenentatge el procés d'ensenyament i aprenentatge intenten ajustar-se acoplar-se (.) sabem moltes vegades que els professors fem coses diem coses fem fer exercicis i els estudiants van per una altra banda i a vegades no ens trobem gaire no/ i després els professors diem però si ja els ho he dit no sé quantes vegades els he fet fer no sé què però ells això que nosaltres els hem dit els hem fet fer ho interpreten de vegades no exactament de la mateixa manera que nosaltres ho estàvem pensant: ho interpreten d'una altra manera perquè ho interpreten a partir d'uns altres punts de referència que no són els nostres/ amb unes altres motivacions que no són les nostres/ i per tant a vegades aquest aprenentatge no acaba de trobar-se del tot té algunes deficiències\ aquesta idea de regulació consisteix amb aquesta qüestió no/ amb anar buscant mecanismes per anar assegurant que l'acció del professor es troba en el punt que l'estudiant necessita que en cada moment anem proporcionant aquelles petites instruccions petites informacions petites activitats que l'estudiant en aquell moment pot anar assimilant pot anar incorporant\ com veiem això és clar és complicat perquè no tots els estudiants en cada moment són en el mateix punt/ per tant això la idea d'avaluació formativa necessàriament porta en aquest tema que també té molts noms però que aquí més aviat se n'ha dit diversitat encara que de vegades és una paraula com una mica desprestigiada/ a França se n'ha dit individualització de l'ensenyament o: eh/ idees que reforcen la qüestió que no tothom no tots els estudiants: no tota la classe és un sinó que és una diversitat i evidentment hi ha coses en comú però hi ha coses diferents\ d'un a l'altre\ i després aquí us he posat l'avaluació formadora l'avaluació formadora és com si diguéssim una mena d'escissió dins de l'avaluació formativa: tot aquest tema de l'avaluació formativa sobretot s'ha treballat molt en l'àmbit francòfon eh/ en l'àmbit anglosaxó pràcticament

no es fa servir pràcticament ni la paraula eh/ encara que per altres camins han arribat a idees molt similar però diferent però per un altra via i posteriorment en el temps\ la idea d'avaluació formadora és com una mena d'escissió dins de tot el moviment d'avaluació formativa i bàsicament coincideixen però la diferència fonamental és que posen molt l'accent en l'alumne en l'estudiant que aprèn eh/ és a dir l'estudiant és el que aprèn i per tant l'avaluació formadora el que ha de fer evidentment millorar l'aprenentatge però sobretot donar eines a l'estudiant perquè ell pugui gestionar el seu aprenentatge i pugui ser protagonista del seu aprenentatge\ en el cas de l'escriptura l'avaluació formadora ha insistit o insistiria perquè la gent que han treballat en l'avaluació formadora en aquí sobretot és gent de l'àmbit de les ciències experimentals etcètera matemàtiques/ però voldria dir i alguna gent que hi han treballat per exemple desenvolupar i és una de les coses que han fet instruments per donar a l'estudiant perquè l'estudiant vagi adquirint una autonomia en el seu aprenentatge doncs de l'escriptura doncs eines per ajudar-lo a planificar el text a revisar el text de manera que ell tot sol eh/ tot sol progressivament d'una manera autònoma vagi servint-se d'algunes eines que l'ajudin a planificar el text a revisar el text (.) també ha tingut moltes crítiques perquè perquè se l'ha criticat de posar molt l'accent amb aquests instruments amb el que normalment se n'ha dit pautes d'avaluació pensant que aquí hi havia tota la solució i llavors se'ls ha criticat que les pautes d'avaluació poden arribar a ser una cosa tan rutinària com qualsevol altra és a dir que una pauta d'avaluació ploguda del cel i apareguda allà i feta i: doncs posem unes creuetes sense ni pensar per tant pot ser que no ajudi que no mobilitzi el pensament d'aquests alumnes no/ simplement que ho converteixin en una rutina més com estan bastant acostumats a fer molts cops els estudiants a l'aula que eh/ les coses doncs si es poden treure de sobre sense pensar gaire doncs millor no/ eh/ perquè veieu una mica la problemàtica (XXX) llavors idees de: sobre avaluació formativa com per fer una definició\ aquesta idea de regulació d'ajustament del procés/ després l'altra idea important aquesta que ara us deia l'avaluació formativa sempre pensa en dos protagonistes en dos actors principals\ no és només el professor el mestre qui avalua també és l'alumne i això fa canviar bastant la dinàmica/ però penseu que aquesta idea lliga també amb una certa idea d'ensenyar i aprendre no és el professor només que ensenya sinó també és l'alumne que aprèn per tant no és només jo que els hi he d'explicar en els meus alumnes com s'escriu sinó que ells han de fer-ho ells han d'escriure si no no aprendran/ ells han d'escriure ells han de passar per tots els passos de l'escriptura perquè puguem puguin acabar sabent escriure\ després aquesta avaluació que es va construint que té un caràcter dinàmic que es va construint en el procés és a dir que l'avaluació no busca una perfecció final (.) nosaltres podem fer un primer esborrany podem fer una primera: l'alumne pot fer una primera valoració del primer esborrany i després continuar treballant amb aquest esborrany i després millorar altres coses és a dir no és una avaluació de tot o res és una avaluació que pot anar tenint espai en diferents moments del procés d'escriptura en diferents formats i que no: no té per què estar acabada no ho hem fet tot ja\ en una tasca d'escriptura podem ah: ajudar els alumnes a corregir autocorregir-se algun tipu de qüestions i en una propera unes altres qüestions que sumarem a les anteriors/ és a dir que que no ho acabarem tot eh/ que anirem fent doncs en un moment ens adonarem d'unes coses i més endavant veurem que allò que havíem vist doncs pot ser millorat

encara (.) té una idea de guiatge cap a l'autonomia de l'aprenent o sigui que l'avaluació pretén ser una peça que ajudi des de una: primera situació en què l'estudiant necessita molt guiatge per exemple doncs les primeres vegades que comencen a fer un text això que dèiem un text acadèmic d'un tema una mica complex un text una mica llarg/ doncs això sabem que no és gens senzill perquè no hi tenim un únic esquema previ i perquè és complicat i perquè hem de dominar bé els continguts per tant en uns primers moments potser ens interessarà donar moltes pautes per fer aquest text i ajudar amb una guia molt precisa i fins i tot dir doncs mira aquest text aniria bé que l'estructuréssim en tres parts o en dues parts o però en canvi poc a poc hem d'anar donant instruments perquè aquest guiatge vagi sent cada vegada més autònom és a dir que ells vagin prenent aquest protagonisme no/ i l'avaluació hauria de poder ajudar per tant el caràcter dinàmic també en aquest sentit/ no tots els alumnes i en els diferents moments no sempre necessitaran una mateixa ajuda\ després la idea de que l'avaluació formativa tot i que és dinàmica ha d'anar ajustat a les necessitats de cada moment/ el que sí que és important és que pensem que és un procés formalitzat i per tant hi ha d'haver una previsió d'aquests moments d'avaluació és a dir que l'avaluació no és només una cosa intuïtiva que tots fem perquè aquesta idea de regulació mhm: tots poc o molt ho fem és a dir si nosaltres veiem que tenim tots els estudiants despistats doncs canviem el que estem dient o el que estem fent perquè veiem que hem de centrar l'atenció (.) en canvi si els veiem molt atents amb allò que estem explicant doncs potser allarguem una mica més perquè veiem que estan entrant amb el que els diem (.) per tant aquesta regulació e el sentit d'ajustament entre els estudiants i nosaltres és una cosa que gairebé tots els professors fem d'una manera natural com intuïtiva sempre pensar-hi gaire que ho anem fent\ però quan parlem d'avaluació a mi em sembla que estem parlant de planificar alguns moments en la nostra activitat des d'aquesta perspectiva és a dir pensar: perquè a vegades aquesta adaptació que fem aquest ajustament que fem d'una manera més intuïtiva a vegades s'adapta a uns quants alumnes de la classe/ els que parlen més els que es belluguen més/ els que:: es van notar més/ però moltes vegades hi ha algun grup d'alumnes d'aquestes nenes més discretes o d'aquests més calladets que no sabem gaire què passa eh/ i que no sabem si ens estan seguint o no ens estan seguint\ per tant la idea d'avaluació també és una idea de procés relativament formalitzat és a dir que nosaltres quan pensem els fem fer aquesta activitat/ pensem a vera en aque- és clar no en totes les activitats ho farem igual però pensem què recollim d'aquí/ quines: d'aquesta activitat en quin moment jo puc tenir una informació que em permeti veure si estan o no estan entenent seguint portant a terme el que jo pretenc que portin a terme/ (.) la idea d'avaluació formativa normalment pensa en instruments que: instrument que ajudin a fer aquesta avaluació i que afavoreixin la interacció i la presa de consciència\ és a dir instruments que facin plantejar una reflexió metatextual metadiscursiva a partir del text que s'està fent (.) i després una avaluació formativa que explicita eh/ en la mateixa línia de presa de consciència que expliciti uns criteris sobre l'objecte que s'avalua l'objecte que s'està: que s'està elaborant\ (.) bé: {(p) aquí m'he saltat una cosa però és igual ja està bé:} ah: en aquest gràfic que no sé si en algú de vosaltres ja: ja us l'he explicat alguna vegada perquè fa temps que el faig servir per explicar per explicar la idea d'avaluació/ la idea d'avaluació en el procés d'escriptura/ aquesta ratlla d'aquí blava seria el procés d'escriptura (.) i el procés d'escriptura és

relativament automàtic és a dir nosaltres ja en el nivell nostre però en el nivell dels nostres estudiants de secundària també/ eh/ a partir de segon o de tercer de primària/ ja els nens no pensen cada lletra que escriuen aquí va amunt i va avall: per tant ja hi ha una certa automatització i el procés el fan jo diria no amb els cinc sentits sinó posant una mica d'automàtic ja: llavors aquest procés que: i a nosaltres també ens passa això\ escrivim d'una manera automàtica no és del tot automàtic no és veritat que sigui del tot automàtic però una mica automàtic és a dir hi ha coses que no les pensem podríem dir que ens surten una mica (.) van sortint no/ però en un punt concret pot ser que aparegui o bé una situació nova o bé problemàtica\ a qualsevol nivell del text/ pot ser a nivell ortogràfic de dir ai ara no sé si és amb ela geminada o no (.) o és amb dièresi o no (.) llavors en aquest punt o pot ser que sigui ai: ara: no trobo la paraula: tinc una idea però no acabo de trobar la paraula que m'expressi ben bé la idea que tinc no/ i les paraules que trobo no m'acaben d'agradar: llavors aquí quan arribo en aquest punt de la situació nova o problemàtica/ és el punt en què aquest procés d'escriptura que era més o menys automàtic es fa totalment conscient eh/ és a dir deixem estar traiem l'automàtic i aquí ens posem a pensar (.) a pensar i a vegades agafem el diccionari i comprovem si és ela geminada o no/ o agafem el diccionari o preguntem a algú/ o: no sé o ens aturem una mica per veure si trobem la paraula que no ens sortia:: bé aquí és quan a l'escola quan estem ensenyant a escriure és quan aprofitem per plantejar l'avaluació: què és el què passa quan els nostres alumnes escriuen/ a vegades ve la paraula eh/ per exemple intel·ligent i ells ni s'ho plantegen si és ela geminada o no és ela geminada: per tant l'avaluació moltes vegades el que ens serveix és perquè aquesta situació (.) aquest punt concret (.) que perquè o bé és nou perquè no han escrit mai un text d'aquella mena o bé un text dirigit en algú que han de fer- han d'utilitzar un tractament de respecte o perquè han d'escriure un text dirigit a nens petits que les coses les entendran: hi haurà paraules que no entendran/ construccions que no entendran o pel que sigui/ ah: els plantejem una situació en què els forcem podríem dir a prendre consciència d'allò que estan escrivint\ i per tant l'avaluació en el fons el que els fem és el que intentem quan els plantejem que avaluin en algun moment del procés d'escriptura o en algun aspecte del procés d'escriptura/ el que els estem demanant és que observin i explicitin allò que estan fent eh/ o que prenguin consciència i reflexionin/ provocar aquesta presa de consciència/ o a vegades fins i tot guiar l'acció és a dir donar-los algunes pistes de per on es pot continuar donar-los algunes de quin pot ser el camí per continuar\ és a dir que les activitats d'avaluació col·locares aquí en aquest procés d'escriptura el que pretendrien o el que pretenen o el que voldrien que pretenguessin és que promoguin l'observació/ l'explicitació/ del que estan fent del que estan escrivint o del que estan planificant o del que estan revisant que prenguin consciència que hi pensin una mica més i que busquin solucions i a vegades un instrument d'avaluació també de vegades els podem donar sortida solucions\ (XXX) llavors en aquí jo crec que hi ha dos aspectes dos aspectes difícils a mi em sembla\ un és el de la gestió de l'aula que també ja ha sortit que en vam parlar l'altre dia/ la gestió de l'aula en les activitats d'escriptura jo crec que és una cosa que no és gens banal que és molt important\ perquè: perquè no tenim grupets de quatre o cinc nens sinó que en tenim bastants més/ per tant aquesta és una qüestió clau (.) que hi hem de pensar bastant perquè si no: canviem una cosa però si no sabem a què anem diríem: sabem allò que no ens acaba d'anar però si no planifiquem

bé el que volem pot ser un desastre perquè ens pot eh: ens pot fer fracassar tot el que proposem no/ clar la gestió de l'aula de les activitats d'escriptura hem de buscar de conjugar coses diferents: d'una banda que ens permeti dirigir l'aprenentatge és a dir: no tothom fa el que vol sinó que nosaltres tenim una idea sabem què volem que aprenguin amb aquella activitat per tant hem de poder dirigir el que els alumnes fan cap a unes qüestions que volem que aprenguin/ però a la vegada hem de veure com podem atendre les diferències i a més a més promoure l'autonomia dels alumnes és a dir que els alumnes no estiguin esperant que nosaltres els anem dient cada cosa que han de fer sinó que puguin anar agafant una certa autonomia en el seu mateix procés d'escriptura (.) per tant jo crec que hi ha un tema important que és aquest de la gestió de l'aula/ que va lligat amb l'avaluació/ com podem fer aquesta avaluació aquesta atenció més individualitzada i aquest fer que els estudiants també participin en aquesta avaluació (.) i després l'altre tema també difícil és el tema de la correcció dels escrits/ com podem fer una correcció dels escrits que promogui l'aprenentatge l'altre dia ja va sortir no/ de vegades la sensació d'una certa inutilitat corregint coses que penses no sé els servirà gaire a ells (.) després com podem fer que la correcció dels escrits serveixi per mobilitzar els coneixements dels alumnes/ a vegades els alumnes tenen coneixements com si diguéssim atomitzats dispersos i com ho podem fer perquè: quan estan escrivint el seu text o quan l'estan revisant puguin recórrer en aquests coneixements que a vegades tenen però els tenen com si diguéssim allà parcel·lats dins de: com un calaixet i no se'ls acut de posar en relació quan estan fent una tasca més complexa o no se'ls acut o els costa gestionar: aquest procés on han de fer tantes coses i a més a més han de recórrer en aquests continguts que saben però que moltes vegades tenen oblidats no/ com incidir en aquest procés d'escriptura/ que la correcció puguin incidir en el procés d'escriptura per millorar el text: com actuar en el moment apropiat jo crec que aquesta és de les coses més complicades perquè no cada alumne serà en el mateix moment/ i com donar protagonisme a l'alumne és a dir com que en aquesta correcció realment l'alumne tingui un paper protagonista perquè de fet nosaltres podem corregir molt però de fet l'estudiant aprendrà a escriure el dia que ell pugui corregir (.) per tant quan nosaltres corregim de fet eh: hauria de servir per donar-los models per donar-los com un cert modelatge de com es pot fer la correcció però: de fet el que estem volent és que siguin ells els que acabin corregint\ sobre la gestió de l'aula: algunes idees (.) però només aquí apuntadetes perquè en puguem parlar\ (.) qüestions que podem ajudar una miqueta/ tenir en compte aquestes coses\ per exemple una finalitat de la tasca ben explícita\ i això jo crec que ho hem pogut comprovar a les aules (.) almenys jo he estat en diferents activitats que hem portat a les aules tant amb alumnes petits de primària o de secundària com amb alumnes d'aquí de la facultat on això: a mi em sembla que és bastant evident és a dir quan hi ha una tasca ben explícita els estudiants saben per què és allò que estan escrivint per què ha de servir/ eh: quan s'ha de tenir fet/ quines característiques ha de tenir/ ho saben o ho van sabent perquè de vegades en parles el primer dia però després el segon dia en tornes a parlar perquè després aquestes idees a vegades s'han d'anar reconstruint\ quan això està ben aclarit és més fàcil que els estudiants responguin en una tasca amb una mica més d'autonomia d'implicació i per tant: diríem funciona més sola entre cometes (.) o llavors tu has d'estar pels que ja saps que has d'estar més però hi ha tot un grup d'estudiants que van fent més (.) vetllar per

la implicació de l'estudiantat és a dir és clar que en aquestes propostes hi puguin tenir un cert paper els estudiants moltes vegades també deixant que ells puguin tenir un cert marge de decidir algunes de les coses de la tasca\ és a dir que la tasca s'acabi de definir mhm: triant alguna cosa per part d'ells també no/ perquè sigui una cosa que se la puguin arribar a fer seva i això és bastant lògic d'entendre perquè una mica a nosaltres també ens passa és a dir si nosaltres tenim: si hem d'escriure alguna cosa que ens la fem nostra que l'assumim no/ i diem doncs mira pel dia que ve a mi em toca fer el resum això que ha fet la Laura també doncs ara em toca fer-ho a mi (.) bé doncs si jo accepto i dic que sí és una cosa que hi penso que m'hi implico que ho tornaré a mirar: que la Laura segur l'ha polit més d'una vegada aquesta síntesi: és a dir tu saps: allò quina: quina: quin resultat tindrà quina incidència tindrà per tant t'impliques en aquella tasca vas fent vas: en canvi si a tu et demanen que facis una cosa però no saps gaire per què ni per qui ni:: doncs lògicament el grau d'implicació és molt menor i per tant bueno fas una cosa a vegades per sortir del pas: ja ens passa a vegades: i mira tu i si volen més ja diran: i: eh/ clar nosaltres amb els estudiants com que el que volem és que aprenguin necessitem aquesta implicació perquè si no hi ha implicació amb l'escriptura no hi ha aprenentatge perquè no es plantejaran els problemes de l'escrit sinó que posaran aquell: aquell automàtic no/ aniran escrivint aprofitant el que ja saben però no hi haurà un progrés no hi haurà un avançar qualitativament\ només avançaran qualitativament quan es plantegin problemes nous o problemes vells en situacions noves o amb una mica de diferències (.) és a dir quan es planteja un problema que ens fa aturar que ens fa pensar que ens fa buscar que ens preguntar: mhm: aquí és quan avancem no/ quan fem un pas endavant i aprenem alguna cosa nova (.) podem escriure sense aprendre res i no cal que sempre estiguem aprenent no/ podem escriure aprofitant tot el que ja sabem sobre l'escriptura i així doncs podem fer aquesta feina no/ i potser i això de vegades també s'ha dit: com que escriure és una cosa que costa: potser també està bé de tant en tant i a vegades jo ho he discutit amb professors proposar tasques als estudiants que ja saben fer simplement doncs per disfrutar: i sabem que aplicaran allò que ja saben és a dir: però ho reforçaran seran uns coneixements que els reforçaran i potser donarem doncs potser més sortida a disfrutar més perquè no patiran tant no trobaran moments de ai això no sé com posar-ho: ara: també està bé en algun moment que dius no plantejo res no\ plantejo repetir el que ja sabem\ doncs molt bé eh/ però clar això ho podem fer de tant en tant però és clar nosaltres el que anem volent és que vagin com pujant el nivell pujant el llistó per tant anirem a cada activitat plantejant alguna cosa diferent: o bé perquè el text ja no serà una narració del que va passar no sé quin dia sinó que serà una narració del que jo penso defensar una idea per tant l'estructura serà diferent les marques enunciatives seran diferents etcètera eh/ o bé per això o pel tema o bé pel vocabulari que utilitzaran o pel: és igual o pel context del text o pel que sigui (..) moments d'interacció real també va lligar amb tot aquest tema de:: {(p) ara me n'he deixat una:} estava la implicació/ això de les tasques que permeten diferents itineraris: jo crec que això és molt difícil: però jo crec que és fonamental perquè no sé vosaltres com ho penseu però si us obliguen a fer un text amb un temps molt marcat és molt difícil: (.) clar això és un problema molt greu perquè és clar a l'aula tens uns horaris molt marcats i tens molts estudiants i tampoc no pots no pot haver un desgavell molt gran (.) però: però és veritat que hi ha gent que necessita més temps per escriure: però no només ara perquè

són estudiants sinó sempre\ i en canvi hi ha gent que és molt més ràpida/ hi ha gent: o sigui els processos són diferents (.) i si fem passar a tothom pel mateix camí jo diria que no estem ajudant a tots a tots els: hi ha gent molt més segura/ com molt més:: agosarada\ en canvi hi ha gent molt més prudent que li costa més i que no s'atreveix tant i ho ha de pensar les coses les ha de pensar molt: i primer ha de fer un guió després un altre guió després escriure: jo crec que hem de respectar una mica aquestes maneres diferents d'escriure perquè segurament si les respectem els ajudem més (.) en canvi si volem que tothom escrigui segons un mateix patró hi pot haver gent que ja s'autoexclou perquè ja vegi que: jo per aquí:: per aquí no funciona i sigui ui jo això no ho faig no/ que s'automargini una mica d'aquí: i segurament el que hauríem de fer és veure de de cada estudiant veure què és el que: li recomanem per això és una de les coses jo crec molt complicades aquesta\ (..) tasques que permetin aquest equilibri entre automatització i reflexió una mica això que ara dèiem no/ que també pugui haver-hi una part de coses ja sabudes que no ens fan cansar tant: moments d'interacció real: a vegades diem i això ho fem aquí a la universitat ho fem molt i no sé si vosaltres també ho feu a l'institut\ bueno per parelles i parreu però a vegades no saps què és el que han de parlar perquè és una: o sigui de vegades fem fer coses de dos en dos o de tres en tres d'una manera una mica artificial: i si és una mica artificial no sé si ajuda molt no sé si és molt útil\ jo crec que el que realment és útil és quan aquesta interacció és real és a dir tu tens un text que has fet i abans de penjar-lo a la web o de donar-lo a no sé qui li ensenyes un altre i li dius ai te'l pots llegir no sé què/ i l'altre se'l llegeix i et diu mira: jo trobo: aquesta conversa vol dir o aquí per què has posat això/ volies dir això és que aquí no he acabat d'entendre:: aquesta conversa és una conversa real perquè hi ha un interès:: hi ha un interès de què surti bé: l'altra persona hi ha un interès d'ajudar-te perquè: tal: o sigui que quan a la classe fem treballar per parelles o per trios perquè parlin i és important que parlin també hem de veure que aquest que parlin: mhm: pugui ser una mica versemblant no/ i si aquell text després se n'ha de fer alguna cosa: i aquell text després ah: aquells dos alumnes se'n fan responsable:: és més probable que aquella conversa sigui més real: en canvi si aquella conversa no té cap transcendència: doncs mhm: és una mica parlar per parlar a vegades no/ (..) el guiatge (.) que hi hagi un guiatge clar: una autonomia en la feina: és a dir que hi hagi com un: uns passos aclarits eh/ que se sàpiga què s'ha de fer: quan tinguem això fet allò altre: doncs jo demanaré un esborrany i després demanaré el text final: o demanaré un esquema i no sé què més: o demanaré un esquema un esborrany els comentaris de la parella i el text final (.) és a dir que l'estudiant sàpiga què és el què caldria però que llavors també això aquest guiatge també permeti uns espais d'una certa autonomia és a dir que potser un per fer allò s'hi estarà més un s'hi estarà menys: un ho farà d'una manera un d'una altra:: i després que hi hagi uns resultats una recompensa en el sentit d'una gratificació és a dir que ja hem escrit una cosa per argumentar unes idees doncs que també la puguem llegir o la puguem penjar en un lloc on els altres la puguin llegir: o la puguem explicar eh/ en funció del que sigui cada cosa (...) pel què fa a la correcció del text: que era l'altre tema complicat: aquí com l'altre dia ja vam veure: aquí hi ha molts conceptes superposats quan parlem de corregir o d'avaluar aquí es barregen molts paraules no/ una cosa és detectar els errors i els encerts eh/ i encara a vegades ens quedem aquí no/ moltes vegades quan corregim el que fem és detectar els errors\ a vegades detectem els errors

i els encerts (.) de vegades també vol dir explicar el tipus d'error (.) també pot voler dir esmenar els errors és a dir substituir-los per alguna cosa que: pugui anar bé allà on hi havia alguna cosa que no anava (.) i també a vegades corregir volem dir emetre un judici valoratiu que pot ser en forma d'una nota sobre deu però també pot ser amb un comentari descriptiu (.) les idees són molt bones però l'estructura no sé què o:: has organitzat molt bé les idees però et falla una mica l'ortografia o la puntuació no sé quantos no cal que sigui només numèric (.) també a vegades utilitzem paraules com corregir/ que normalment volem dir: quan diem corregir volem dir marcar\ eh marcar o indicar els errors/ i a vegades posar-hi la solució\ a vegades no a vegades només marquem on hi ha els errors (.) a vegades quan diem corregir estem pensant en posar una nota és a dir puntuar quantificar el valor del text\ ah: a vegades també volem dir avaluar en el sentit de valorar d'emetre un judici en relació uns criteris a vegades quan parlem de corregir estem parlant de revisar: és a dir de rellegir i d'escriure no/ no aquest text no és la versió final encara l'hem de corregir/ estem volent dir: l'he de revisar i introduir algunes millores no/ per tant fixeuvos que aquí quan parlem de corregir i els nostres alumnes també moltes vegades quan parlen de corregir estem parlant de moltes coses (.) de moltes coses: mhm: bastant diferents unes de les altres eh/ perquè una cosa anar buscant allà on hi ha qüestions que no funcionen i que s'haurien de canviar per unes d'altres/ i una altra cosa és adjudicar un valor: un valor al text una altra cosa és refer-lo: una cosa és indicar on hi ha els problemes: una altra cosa és refer-lo perquè refer-lo si és una qüestió ortogràfica no modificarà gaire però a vegades segons quin tipus de problema és: refer-lo voldrà dir tornar a fer un paràgraf nou o potser allò que hi havia al final posar-ho al principi i el que hi havia al principi posar-ho al mig o sigui que a vegades voldrà dir retocar bastant (...) i finalment ja per acabar criteris per avaluar el text ah:: a mi em sembla que val la pena tenir present que al text ens hi podem aproximar des de moltes des de moltes:: bandes i des de moltes:: referents teòrics de: diversos eh/ que s'han mirat els textos amb orientacions diferents\ i els textos dels nostres estudiants val la pena que no sempre evidentment podrem fixar-nos en tot però que els anem ajudant a que vagin descobrint el text és moltes coses a la vegada\ que el text no és només una qüestió d'ortografia o de que les paraules han de tenir totes les lletres\ també és això però són altres coses també i que des d'una perspectiva pragmàtica ens hem de plantejar quin efecte té el text en les situacions en què el text aquest després serà llegit on allà on haurà de funcionar aquest text (.) per tant que els ajudem a preguntar-se coses com doncs si el text produeix l'efecte buscat/ és a dir aquest text ha de convèncer doncs realment convenç/ per què convenç o per què no convenç/ o els organitzadors textuais garanteixen el paper de guia al lector/ és a dir en primer lloc en segon lloc:: és a dir us ajuda a entendre'l bé/ o al contrari o ens despista perquè diu en primer lloc i després mai més no surt el segon lloc o coses d'aquestes no/ les marques enunciatives d'adapten al tipus d'escrit/ és a dir si és un text ah: argumentatiu hi ha alguna marca que ens pugui fer veure el: qui és l'enunciador d'aquell text i com a què es presenta/ es presenta com a persona afectada per aquell problema/ com a representant d'un col·lectiu que:: no sé què no sé què més que hem viscut aquella problemàtica i:: volem defensar tals idees: com a què no/ és a dir hi ha alguna qüestió que ens marqui aquest aquest enunciat/ o al contrari si és un text volgutament científic que pretén explicar: no sé un teorema un no sé què uns sabers establerts:

llavors allà no hi haurà qüestió d'opinió per tant el enunciador ha de quedar amagat diríem no no és una qüestió acceptada per tothom i per tant no és que jo digui que el teorema de Pitàgores no sé què sinó que és un saber col·lectiu que jo ara aquí no hi he de: no he d'aparèixer jo com a enunciadore com a locutor en text\ la perspectiva semàntica és un altre aspecte molt important sobre què significa el text/ el tema és interessant o les relacions anafòriques són comprensibles: podem entendre el significat del text o ja ens hem perdut/ amb aquests pronoms que no sabem a qui es refereixen que ara ja no sabem ben bé si estem parlant d'aquest o de l'altre de l'altre o el lèxic ens serveix per entendre'ns i entenem bé allò que volem dir: la perspectiva morfològica sintàctica: evidentment l'organització del text en el: la perspectiva morfològica en una òptica textual no només de l'oració: per tant l'estructura del text la coherència per exemple els temps verbals: l'ortografia: aquestes qüestions: i després depèn de l'edat dels alumnes la perspectiva més material també ens interessa de vegades\ tot el que en diem la presentació: l'organització de la pàgina: els apartats si és un text que té com diferents apartats si hi ha negretes si hi ha il·lustració a vegades no que hi ha gràfic: és a dir aquestes qüestions de presentació amb nanos més petits a la primària això se li dóna molta importància perquè ajuda a entendre després també ha de codificar un text ha de saber-ho descobrir també quan llegeixen (...) i el procés ara estàvem parlant de text però el procés també l'hem de poder avaluar (.) és a dir quan aprenem a escriure no només ensenyem com és el text sinó que també ensenyem com s'ha de gestionar aquest procés per arribar a fer aquest text per tant també hem de poder no només nosaltres com a professores sinó també els nostres estudiants els hem d'ajudar a que ells mateixos també reflexionin i siguin capaços d'adonar-se i de gestionar què fan per planificar el text/ què fan per escriure el text/ què fan per revisar-lo/ i com controlen tot aquest procés/ perquè és un procés que ja sabem que és un procés recursiu per tant primer planifiquem (.) a vegades molt a vegades no gaire depèn del text depèn de l'estona que tenim: comencem a escriure moltes vegades comencem a escriure i anem adonant que no és el que volíem: i moltes vegades tornem a la planificació i refem una mica la planificació que havíem fet: a vegades amb paper a vegades en el nostre cap sense paper no necessàriament necessitem paper per planificar nosaltres planifiquem sense escriure res però ho anem pensant no/ llavors tornem replanifiquem tornem a escriure tornem a revisar el que hem escrit: ho comparem amb el que havíem planificat: per tant tot aquest procés també és una cosa que s'ha d'anar aprenent perquè no és simple (.) per tant com que també és un objecte d'ensenyament el procés d'escriptura també és un objecte d'avaluació per part nostre saber si estan aprenent a escriure en el sentit de gestionar el procés i per part dels mateixos alumnes (*l'enregistradora d'àudio s'atura. Gràcies a una altra enregistradora podem seguir obtenint dades, però perdem la informació exposada durant un temps desconegut*)) una lectura mútua dels textos (.) després el moment en què es poden utilitzar les pautes també és divers/ pot ser quan comencem o abans de començar/ quan planifiquen el què faran/ potser mentre estan escrivint el text perquè els serveixi de guia/ o de revisió d'un esborrany provisional o pot ser al final com a:: com a balanç com a valoració del producte ja un cop acabat\ (.) i després la resposta que demana la pauta hi ha pautes que demanen una resposta implícita que és com una mena de suport extern informatiu és a dir que no demana res/ hi ha una llista que hi ha uns punts eh/ per exemple la primera la que teniu a la pàgina

tres en aquesta pauta no s'hi ha de fer res (.) diu {(llegeix) *escriu un text argumentatiu accions que s'han de fer* diu *establir un pla* *buscar informació* *seleccionar les dades* *decidir*:} aquesta pauta simplement ens recorda la tenim allà i ens recorda que aquests són els passos: a part aquesta pauta va estar elaborada entre tota la classe això és un altre element és a dir bona part de la gràcia de l'interès d'aquesta pauta és que no va ser el professor que va arribar un dia a la classe i va dir mira heu de seguir aquests punts per fer aquest text/ sinó que entre tots vam anar fent la llista entre tots/ vera i què fariem primer/ això primer això després/ no ens deixem res/ i finalment el professor ho va convertir en una pauta i la va repartir a tothom però va sortir del conjunt eh/ però aquesta pauta no dema: la resposta que demana és implícita és a dir la resposta és doncs que la tenim allà al davant o la tenim a la llibreta i quan anem fent diem ep mireu la pauta eh/ recordeu que teniu aquella pauta/ i ella la miren: etcètera (.) en canvi hi ha vegades que hi ha pautes que demanen una resposta explícita/ per exemple demanen un judici (.) el títol és adequat en el què: s'ajusta el que diu el text després:/ o és prou: incita a la lectura/ i llavors demana un judici i hem de dir sí o no o molt o poc o tal (.) i a vegades demana més coses a vegades diu doncs si dius que no proposa una altre títol: per tant demana una acció sobre el text\ buscar un altre títol o: si hi ha una frase que dius que no s'entén doncs fes una redacció alternativa\ i hi ha algunes pautes que proposen aquesta acció\ i n'hi ha que no que només demanen judici eh/ és interessant o no és interessant/ ah: la puntuació creus que l'ha posada: que està posada o no està ben posada/ bé: ah:: jo paro perquè ja he xerrat prou (...) si voleu dir coses o: coses concretes o:: comentaris o preguntes o el que sigui/ (...) en les pautes us n'he posat algunes que tenen adjudicats valors numèrics\ perquè:: i d'aquestes en tinc molt poquetes: en tinc molt poquetes perquè aquest tema de l'avaluació és un tema que costa molt de treballar eh/ que no es treballa gaire per això tinc poques pautes d'avaluació\

2. Roser: la de selectividad (.) la de selectividad tiene valores numéricos
3. Teresa Ribas: sí (.) sí per corregir és veritat (...) llavors per exemple a la pàgina dotze: n'hi ha una que parla: que és sobre la llengua oral/ eh/ aquesta no és d'escriptura però us l'he posat per veure un exemple: d'un tipus de pauta també fet entre els estudiants jo això ho he fet amb els estudiants d'aquests nostres d'aquí de la Facultat quan: feia classes de llengua oral o una cosa semblant\ que és que entre tots els estudiants s'ha negociat és a dir és una pauta negociada entre tots\ ah:: n'hi havia uns que feien un debat i els altres havien d'avaluar els que estaven fent el debat si ho feien bé o ho feien malament i llavors aquesta pauta que servia per- perquè els grups que feien de públic avaluessin els que estaven discutint allà al davant/ ah:: aquests ítems després d'haver-ne parlat a classe i d'haver-ne vist alguna etcètera: es va arribar ah: a establir aquests ítems com a positius o negatius i a adjudicar uns valors numèrics amb els mateixos estudiants és a dir què és molt greu/ què és molt greu/ doncs el que és molt greu té menys tres atacar personalment en un debat això és molt greu (.) en canvi mhm: no:: no estar gaire atent també és greu però és una mica menys greu que que atacar personalment: i això és una cosa que s'arribava al consens entre tots no/ ah:: adoptar una posició i mantenir-la això és imprescindible en un debat/ si vas canviant ara blanc ara negre és molt difícil poder discutir: en canvi ah:: aportar fets és important però: si no aportes fets doncs també tampoc és tan greu també pot funcionar no/ llavors amb

els mateixos estudiants es naven donant aquests valors\ (.) i després el de la pàgina: tretze és un:: és una:: és una pauta d'avaluació del text que no està treta d'una aula aquesta sinó d'una recerca eh/ és a dir que és una: una pauta d'avaluar textos per una recerca\ l'avaluació a part de fer-se servir a l'escola també es fa servir molt a la recerca perquè necessita resultats i poder dir: si els textos estan millor o pitjor o hem fet servir no sé què o no sé què més\ per tant per això veieu que és complicada però és un tipus d'avaluació que permet ah: utilitzar descriptors i això a vegades ens és útil fins i tot confeccionar-ho amb els estudiants és a dir fixeuvos que això no és gaire diferent de l'anterior\ el que passa és que està fet per uns lingüistes etcètera\ (.) però el que intenta és fer una gradació respecte: un text argumentatiu ha d'etenir una tesi uns arguments uns contrarguments: una mena de conclusió proposta final\ llavors què pot passar/ pot passar que no hi hagi tesi ni general ni parcial doncs en aquest cas el valor és zero pel què fa en el concepte de què hi havia d'haver tesi eh/ pel què fa a aquest criteri una possibilitat és aquesta primera\ (.) una altra és que no hi ha tesi general però sí hi ha algunes tesis parcials aquest cas u\ per tant obliga i això a vegades també ens va bé als professors a vegades/ obliga per mitjà d'un descriptor a dir què passa- quin seria el cas que estigués bé del tot/ quin seria el cas que estigués malament del tot/ i quin seria algun cas intermedi en aquí ja cinc valors: n'hi podria haver tres: és a dir: quan diríem que un text de tal mena o de tal aspecte: ah: estaria bé del tot\ doncs quan hi hagués una tesi de tal mena\ ni bé ni malament/ doncs quan la tesi: no estigués explícita però es pogués: intuir: no sé què: i bé del tot doncs quan aquesta tesi: o sigui i això a vegades també va bé elaborar-ho amb els mateixos estudiants\ (..) i després aquest que teniu tret del llibre del Daniel Cassany de la: de l'avaluació de la correcció perdó de la correcció: que també intenta descriure els diferents ítems i donar-li uns valors\ molt: molt minucios\ (..) vull dir que en aquestes pautes no ens és impossible posar-hi valors vull dir que hi podem posar uns valors numèrics si a vegades ens interessa després poder: com fer una suma no/ (..) el que a mi em sembla que sí que és important és que els nostres alumnes entenguin d'on surten aquests números no/ i entenguin: quan diem un set què vol dir aquell set/ tot el que hi ha al darrere d'aquest set perquè: si hi ha tres sets diferents: pot ser que siguin: que el que tenen bé i el que tenen malament sigui molt diferents/ cada una d'aquelles tres persones: i les tres tinguin un set\ o les tres tinguin un quatre/ però les tres tinguin un quatre: ah: cada una de les tres el que ha de fer per poder millorar seran coses molt diferents/ per tant és molt important que els números: els números jo crec que tenim res en contra dels números: el que és important és saber què hi ha darrere els números\ saber-ho nosaltres i sobretot saber-ho els estudiants/ i també saber-ho ells\ llavors si busquem algun sistema numèric que ajuda a trobar un número però d'una manera transparent: a vegades això ens pot ajudar a que els nostres alumnes vegin\ perquè jo crec que també els números en el fons és una manera de situar-se en relació el que és l'esperat eh/ s'espera això i avera jo: com estic de lluny d'això que s'espera/ per tant mhm: els números a vegades a vegades van bé\ i amb alumnes ja de secundària jo crec que van bé\ perquè: perquè no és veritat que tots anem fent i tots tan contents: no\ hi ha unes coses que es demanen per tant i uns podran anar més tranquils i uns en allò hi hauran de dedicar més/ no tothom li costa igual escriure per tant hi ha gent que ha de prendre consciència perquè si no: jo crec que seria un error per part nostra: ha de prendre de consciència que en l'escriptura no

són molt bons i per tant hi hauran de dedicar més esforços que altres\ vull dir això és el primer punt de partida no/ saber cadascú com es situa amb relació en aquella activitat\ per tants els números moltes vegades ens van bé\ el problema dels números és que a vegades els números són totalment críptics/ i és aquesta idea que tenen molts cops els estudiants com de: impossibilitat de saber (.) m'ha posat un tal\ bueno m'ha posat un tal però: però tu què creus tu com ho has fet/ ja com si diguéssim s'autoimpedeixen de pensar si a mi m'ha sortit bé o no m'ha sortit bé\ a vera quina nota: a vera: és com una mena com de loteria moltes vegades no/ és clar això no ajuda gens en el propi: aprenentatge\ perquè és clar si no hi ha aquesta consciència de: després pot la consciència aquesta que tinc sobre si ho estic fent bé o no fer-ho bé: després també moltes vegades té distorsions i pot ser un alumne molt pessimista: que sempre diu oh: m'ha sortit molt malament i després potser no està tan malament i: els has de mimar: i després també sempre hi ha aquells de que xupat xupat tot estupendo i després dius escolta fixa't aquí els desastres que hi ha (.) és a dir que no vol dir que: la percepció a vegades també és distorsionada i també hem d'ajudar a afinar-la més: però:: és important que poder contrastar amb la nostra/ és a dir que els nostres números que donem ells vegin que surtin d'alguns llocs no/ i que es responen amb unes: amb unes realitats no/ i amb uns criteris: i amb uns conceptes: i:: (...)

4. Paula: algun dubte::/ alguna cosa que la Teresa ens vulgui aclarir:/ s'ha parat això: s'han omplert les targes: ja podeu parlar en tinc una eh/ aquí en tenim una tinc una que funciona\ @@@ és que s'han omplert les targes perquè vaig cometre l'error
5. Teresa Ribas: no les vas buidar
6. Paula: de no buidar-les (.) i allavors ara he agafat una de nova i espero que aquesta serveixi perquè agafi tot\ (.) aviam:
7. Teresa Ribas: avui és el moment de parlar no/
8. Paula: @@@
9. Teresa Ribas: no tenim: coses
10. Paula: què anava a dir: continuem/ o fem una aturadeta de:: una mica continuem/ (.) doncs molt bé (.) llavors nosaltres havíem parlat amb la Laura de:: després d'aquesta intervenció: com que:: el dia passat us vam donar l'article sobre la correcció que: lligava: que dèiem que:: diuen els professors o molts o una mostra de professors que fan a l'aula vam estar parlant del que podríeu: eh/ contrastar amb el que vosaltres mateixos feu i penseu que feu\ i ara amb això que ens ha dit la Teresa pensàvem que el conjunt de tot això podria servir perquè féssim aquí una roda contrastiva diríem de tot plegat i per guiar-la una mica l'activitat aquesta dèiem de: primer que féssiu una llista breu d'uns cinc elements o sis o quatre els que vulgueu\ un número: un nombre acotat d'elements/ què heu extret de tot plegat i que penseu que poden ser d'utilitat i per què en activitats que ja hagueu fet d'escriptura i que penseu que podríeu reformular incorporant aquests elements per millorar-les o bé en activitats noves que penseu que podríeu fer incorporant aquests elements\ elements que penseu que poden ser d'utilitat\ del conjunt de coses que heu llegit i que heu sentit i que: heu viscut diríem penseu en activitats o bé en activitats que heu fet o bé en activitats que podríeu fer en cinc elements que podríeu incorporar\ bé per refer-les insisteixo bé per tornar-les a fer de nou ah: i que penseu que podrien millorar algunes de les insatisfaccions en el conjunt de les coses que veu realitzar l'altre dia penseu que:: que aneu buscant perquè es

tractaria de que:: pactéssim parléssim i després ho poguéssim portar a la pràctica\ sí/
m'he explicat/ sí

11. Alguns: sí sí
12. Paula: i això ràpid perquè com que són cinc o sis elements només seria fer una llisteta eh/ i pensant aquestes coses que:: o ja heu fet o podríeu fer\

((se cedeixen set minuts perquè resolguin la tasca individualment))

13. Paula: aleshores representa que la següent: el següent pas serà que fem allò de: del petit grup\ ja sabeu que nosaltres sempre fem individual/ petit grup/ gran grup\ (.) ara us hauríeu de trobar tres persones que no fóssiu els mateixos de l'altre dia si pot ser (.) esteu col·locats diferent/
14. Iolanda: estem col·locats diferent
15. Alguns sí
16. Paula: bueno podem ser flexibles eh també
17. Jordi: ara que (XXX) ens podem coordinar
18. Tània: hem vingut a fer reunions
19. Mireia: és que dèiem que ens coordinem aquí perquè a l'institut no tenim temps\
20. Teresa Ribas: no teniu temps de veure-us/ @@@

((decideixen dividir-se en grup segons els instituts on treballen))

GRUP JORDI, TÀNIA, MARIA I MIREIA

21. Jordi: a veure què ens aportes/ @@@
22. Alguns: @@@
23. Tània: bé jo ara començo i així el que pica primer pica dos cops
24. Maria: sí perquè a més és més fàcil perquè és el primer
25. Tània: més fàcil perquè sóc la primera
26. Jordi: així després direm: més fàcil perquè això ja ho has dit tu
27. Maria: el que fan els alumnes
28. Tània: sí (.) a mi del text em va: em va: la primera cosa que em va cridar l'atenció i que em va: allò: que em va quedar gravat és la idea aquella que deia corregir corregir corregir deia i aquesta és la idea: és que em va: i això és el que entén el professor per avaluar/ en aquell moment vaig dir clar a veure una cosa és corregir i l'altra és avaluar són dues accions molt diferents i nosaltres a vegades les entenem com una única
29. Jordi: sí perquè: (XXX) ja que fas la feina de corregir de pas pos avalués
30. Tània: clar
31. Jordi: ja tens una nota no/
32. Tània: però clar són dues coses diferents (.) llavors em vaig enrecordar del que va dir aquella noia de Santa Coloma de dir: nosaltres el primer que fem és rentar la cara al text no/ ella deia clar doncs potser el que fem és confondre el: rentar la cara al text amb el: i el convertim en l'avaluació\ val\ una de les coses que penso que: que en a mi em passa més sovint és la dels implícits (.) donar per suposat que ja saben què vols que hi ha: o sigui no verbalitzar tot el que corregiré què vull què no sé què:
33. Mireia: sí jo també ho he posat
34. Jordi: sí

35. Tània: per tant tot això de donar per suposat: jo m'hi reconec molt
36. Mireia: sí
37. Tània: bé jo en el text aquest m'he trobat molt reconeguda la veritat eh/ i que a vegades potser no ho verbalitzem tant perquè com que: a lo millor no tenim tota l'activitat planificada des del principi fins al final/ clar també ens passa
38. Maria: aquesta és l'altra\ jo perdona que t'interrompi però la primera cosa bueno la primera no però una de les coses que m'hi he posat és tenir una planificació més acurada
39. Tània: exacte
40. Maria: perquè a vegades fas una miqueta: sense voler-ho: allò de a salto de mata perquè: perquè: perquè va com va
41. Tània: perquè la vida va així
42. Jordi: i perquè a vegades no ho veus clar fins que no ho has fet també
43. Maria: i quan has començat també dius ostres per aquí on anava no em funcionava i has de canviar però potser si estigués tot més planificat:
44. Tània: exacte
45. Mireia: funciona millor
46. Maria: amb uns marges potser el resultat és més bo
47. Mireia: sí
48. Tània: sí sí
49. Jordi: a mi em passa de vegades
50. Maria: i l'activitat prèvia nostra demanem activitat prèvies als alumnes per escriure i l'activitat prèvia nostra a vegades:
51. Jordi: bueno la tenim aquí però no l'apuntem i no la sistematizem
52. Mireia: ens falta planificar sí
53. Maria: perdó eh/
54. Tània: sí no no si ja està
55. Jordi: però d'acord amb això que tu deies ho he posat\ i i ho veus i i em passa i dius ja no em passarà més però em torna a passar\ dius va feu això i dóna't unes pautes però: potser valdria la pena\ i ara ho veig des del punt de vista de: de més petits
56. Tània: sí
57. Mireia: sí
58. Jordi: perquè clar eh: teniu present això això i això/ sí\ però després jo clar per acabar de: per avaluar amb més objectivitat me faig una graella per valorar valoraré això i això valdrà tant valoraré això: penso que aquestes: i a vegades els hi he donat però penso que això aniria bé donar-ho sempre
59. Mireia: sí
60. Tània: aquesta és l'altra
61. Jordi: és a dir jo valoraré això i això valdrà tant\ primera ells ho tenen en compte i s'hi fixen més (.) si no tots bastants més que de vegades no ho sabem
62. Mireia: sí ho diem
63. Jordi: i com més petits me n'adono que clar:
64. Tània: jo la veritat és que havia fet servir algunes d'aquestes de graelles de: d'autoavaluació: una vegada els hi vaig fer escriure una: una llegenda i el el: el que passa que els la vaig donar al final: els hi vaig dir bueno els hi vaig dir: vam pactar molt

- clarament què farien/ i: què posarien en el primer paràgraf/ el plantejament el nus i el desenllaç i bueno:
65. Mireia: sí les idees principals
66. Tània: i que havien de sortir els personatges important:
67. Jordi: =elements ben pautaats=
68. Tània: en aquella activitat la tenien molt ben pautaada i quan van acabar els hi vaig passar la pauta aquesta d'autoavaluació no/ i me'n recordo que els hi preguntava has posat ah: has fet el plantejament en el primer paràgraf/ surten tots els personatges/ i allò em va funcionar\ i una pauta similar que vaig fer servir l'any passat amb una: amb una exposició oral però la tenia jo i ara ara ho sentia i pensava segurament si ells haguessin tingut la mateixa pauta que jo feia servir/ si parlaven en veu alta i clara si vocalitzaven si tenien el cos allò ben posat: si seguien un ordre: segurament els hauria anat més bé per ells també
69. Mireia: preparar-se-la
70. Tània: preparar-se: ells ho sabien eh/ jo els ho havia dit\ però no la tenien per escrit
71. Jordi: però no en esquema
72. Tània: i potser això:
73. Maria: i si a sobre la pauta l'elabores amb ell ni que sigui mínimament
74. Jordi: clar exacte
75. Mireia: sí
76. Maria: reconduint-los cap on tu vols anar/ doncs llavors
77. Jordi: jo això això ho vaig fer amb els de
78. Mireia: integren més
79. Maria: clar
80. Jordi: amb les de batxiller ho vaig fer això de fer la pauta per l'oral i també per l'escrit\ (XXX) van acabar fent una pauta similar a aquesta
81. Mireia: a aquesta
82. Jordi: ah no\
83. Tània: a la del Cassany
84. Mireia: a la del Cassany
85. Jordi: similar a la del Cassany perquè era l'única que tenia i ara veig totes aquestes altres que haguessin anat molt bé i aniran molt bé penso
86. Tània: sí sí
87. Jordi: però vull dir la idea aquesta (.) però sobretot fet per ells
88. Maria: i que siguin molt senzilles
89. Jordi: home sí
90. Maria: perquè aquest vocabulari per nosaltres és molt clar
91. Mireia: sí però ells no ho entenen sí
92. Jordi: =clar=
93. Maria: però: mhm:: traslladat a la seva ment què significa/
94. Jordi: =que vulgui dir el mateix=
95. Maria: és a dir puc entendre què em pregunta però com ho aplico/ el procés aquest costa als nanos
96. Jordi: i en acabat quan ho fan ells puntuen i valoren (.) en acabat diuen allò de mira això ho has fet bé perquè la tendència és anar a matar

97. Algunes: sí
98. Jordi: i allavorens sobre allò hi posa nota/ escolta jo vaig fer una: vam fer unes exposicions orals per primer de batxiller però em penso que aquests de primer d'ESO també ho acabaran fent\ ah: hi posava una nota (.) feia posar una nota cinc o sis (.) jo primer me molestava en posar-la però després veia que agafant la de tres d'ells mateixos de tres i d'ell mateix una nota mitja sortia una nota que era
99. Mireia: exacte la que tu havies: sí sí
100. Jordi: =però justíssima justíssima=
101. Mireia: sí sí sí són molt justos
102. Jordi: però
103. Tània: sí sí sí
104. Jordi: i fins i tot més exigents que:
105. Mireia: que nosaltres
106. Jordi: que nosaltres
107. Mireia: sí jo això sí que ho he vist sí
108. Jordi: i bueno jo penso que sí que és una::
109. Mireia: jo no ho havia fet mai
110. Jordi: les graelles
111. Mireia: així: de forma sistemàtica eh/ la pauta
112. Tània: jo la vegada que els hi vaig passar aquesta els vaig: vaig dir que la: emplenessin abans de donar-me el text corregit\ és a dir que ells es fessin la primera correcció\ abans de donar-me-la/ miressin el text i el revisessin per tant abans que jo fes la primera mirada
113. Jordi: ja se la feien ells
114. Tània: ells la feien i es posaven una: una valoració de com els havia anat eh/ és a dir
115. Jordi: mhm
116. Tània: aquella anava: era molt molt: molt per primer d'ESO eh/ anava de si havien deixat marges/ eh/ has deixat marges/ coses tan tontes com:
117. Mireia: fonamental
118. Tània: has posat el títol/
119. Jordi: sí sí sí
120. Tània: has posat el teu nom/ ah:: els hi feia revisar la part més formal i llavors deia has separat en paràgrafs/ quants/ un dos tres havien de dir quants n'havien posat\ llavors si en el primer paràgraf hi havia el plantejament i si a l'últim hi havia el desenllaç
121. Jordi: el desenllaç
122. Tània: i la veritat és que molts em van dir te'l puc portar el proper dia/ perquè no he separat en paràgrafs
123. Maria: clar és que t'estalvies una correcció ja
124. Jordi: sí sí sí
125. Mireia: sí
126. Maria: d'aquestes que fem
127. Jordi: i i i a més ho aprenen
128. Maria: clar
129. Jordi: perquè clar del que es tracta és d'interioritzar-ho

130. Maria: i si et donen la primera versió la pauta que ells han contestat i la segona pots comparar si hi ha hagut algun procés perquè si no clar hi ha allò del pito pito coloreo i::
131. Mireia: sí
132. Maria: i contesto el que em sembla però és és: almenys a mi em va molt bé tenir dues coses per veure si
133. Jordi: per veure si hi ha evolució
134. Mireia: i a ells també
135. Maria: sí
136. Mireia: i a ells també
137. Jordi: =i a ells també=
138. Tània: no no però: no sé jo la veritat és que si que de llegir tot aquest article pensava que:: que segurament com que quan avaluem com que no hem explicitat què avaluarem ens movem en aquest punt::
139. Jordi: clar és que jo per exemple trobaves abans:: i després allò que diem\ mira això està per un bé però clar si no poses una mica la coherència exterior falles aquí o falles allà no saben en què han fallat\ després igual saben que els hi falla la coherència i a lo millor no saben com sortir-se'n però com a mínim: com a mínim ja saben què és ja saben de quin mal han de morir\ jo sempre els hi dic si tu saps quin mal tens te'l pots curar\ si no no: és que és una mica així (.) pautar el procés
140. Mireia: sí
141. Jordi: pautar el procés (.) una mica és això
142. Maria: sí
143. Jordi: perquè si pautes el procés
144. Mireia: =mhm=
145. Jordi: que han de seguir després també pots dir i valoraré això això i això del que has fet al procés (..)
146. Mireia: jo altres coses també de les que: que m'han semblat interessants és la implicació de l'estudiant\ que ells puguin triar: temes que no sempre donem els temes fixos no/ en funció dels seus interessos\ també s'interessen per tu a l'hora de corregir
147. Jordi: clar (XXX)
148. Mireia: perquè ells trien i és una miqueta coneixe'ls una miqueta: més
149. Tània: mira a mi em va passar a primera de batxille: no (.) a segon de batxillerat que els hi vaig posar un tema d'aquests perquè fessin text argumentatiu que vaig pensar que era molt interessant però quan els havia plantejat
150. Mireia: =ho penses tu sí ho penses tu=
151. Tània: un em va dir escolta'm (.) i no podem parlar de l'eutanàsia/
152. Mireia: @@@
153. Jordi: doncs au
154. Mireia: sí sí
155. Tània: perquè
156. Mireia: =clar tu dius la importància de la lectura=
157. Tània: per mi era un tema que era obvi que era interessant i a ells els va resultar lo més normal del món
158. Jordi: sempre surt la pena de mort/ que a més a més dóna per molt

159. Mireia: sí
160. Jordi: ells diuen oix (XXX) altra vegada aquest/
161. Tània: no jo era era un tema a partir d'un conte del Quim Monzó que parlava de la comunicació de com la televisió i els ordinadors i de cara la gent cadascú el seu ordinador i deia: i era un text molt (XXX) s'incomunicaven davant del televisor llavors veien que al final del conte cadascú té el seu ordinador i la dona sospira per la incomunicació davant la televisió/ jo vaig dir oh fantàstic
162. Mireia: @@@
163. Tània: era un tema genial avera si consideren que les noves tecnologies provoquen allò comunicació o incomunicació\ i un em diu escolta'm jo tinc internet des de que me'n recordo de les coses
164. Jordi: ja
165. Maria: clar
166. Mireia: és una altra generació
167. Maria: =és diferent=
168. Tània: i em vaig em vaig: adonar
169. Mireia: =no poden comparar una situació anterior=
170. Tània: que tenia un salt generacional tan gros que llavors un va i diu no podem parlar de l'eutanàsia/ i vaig dir aquest tema va quedar desbancat ja @@@
171. Jordi: jo tinc un llibre que el tinc al llit el vaig fer servir una vegada/ bé una cosa que era opinions dels joves sobre temes i està allí\ i vaig dir ara n'agafaré algun i els hi: jo lo vaig fer
172. Maria: i va anar/
173. Jordi: sí va anar bé
174. Tània: i funciona/
175. Jordi: sí però va: després
176. Maria: sí igual depèn dels anys que tingui el llibre ja:
177. Jordi: ah clar no que és nou
178. Mireia: és nou
179. Jordi: però bueno clar\ però (XXX) perquè ara clar als meus petits no els hi: però demaneu-ne que ho tinc\
180. Mireia: ah sí
181. Jordi: si us fa servei:
182. Mireia: i tant
183. Tània: i què més heu apuntat vosaltres va abans de:
184. Maria: a mi hi hagut una cosa que m'ha: que m'ha cridat l'atenció és això de la interacció en parelles o tres
185. Mireia: sí jo també ho he apuntat
186. Maria: jo ho havia provat i no m'ha funcionat\ però clar potser veig que potser no anava per la via que em pot funcionar perquè jo ho havia provat quan es tractava per qüestions gramaticals\ però clar mhm: com que tampoc no n'hi ha cap que en sàpiga gaire més que els altres:: tampoc no s'ajudaven gaire en canvi la pregunta aquesta tan senzilla escolta què et sembla el text/ m'ha semblat molt pràctica
187. Jordi: =sí jo els hi feia fer=
188. Maria: molt senzilla

189. Jordi: =jo els feia fer=
190. Maria: vull dir la impressió
191. Jordi: =jo els feia fer= ah bueno
192. Maria: m'entens/
193. Jordi: =jo els feia fer=
194. Mireia: però l'elaboració també no/
195. Jordi: que correg- és a dir que el corregien
196. Maria: sí però no t'ha passat que corregeixen: és a dir que te'l deixen pitjor del que estava/ perquè a mi m'ha passat:
197. Jordi: no:
198. Maria: i per això:
199. Jordi: no però també\ però demano una mica la coherència la cohesió:
200. Maria: ja
201. Jordi: no només l'ortografia sinó si era argumentatiu si hi havia l'argument si no hi era: i a més a més allò que subratllaven que no s'entenia: és a dir que aconsellessin a l'altre que havien de: com millorar-lo\ i allavorens tenies el millorat els consells i la millora\ i bueno déu n'hi do\ anaven fent anaven fent bastant\
202. Mireia: però també la: l'elaboració entre els dos no/ i parlar prèviament per després escriure\ i que s'ho: entre dos persones en parelles
203. Jordi: sí clar és que sembla que no sembla que no
204. Mireia: =però només en correcció=
205. Jordi: el el: l'elaboració (.) si tu: si està ben equilibrat i s'avenen i tot això: mhm: hi pot haver algun que no treballi però normalment:
206. Mireia: no li queda més remei que treballar
207. Jordi: no: i alguna cosa aporta i: i: i és això que diem és que a vegades veient com pensa un altre:
208. Maria: ja
209. Jordi: tu penses (.) en canvi si estan ells sols allí no se'ls hi acudeix absolutament res
210. Maria: clar però fent-ho amb aquests aspectes: això de la coherència i la cohesió: però no en aspectes com la qüestió gramatical\ a mi és el que no: perquè llavors es corregeixen coses que estan bé
211. Jordi: ah ja
212. Maria: i posen errors que no hi eren
213. Jordi: ja
214. Maria: vull dir:
215. Jordi: bueno pos allavorens
216. Maria: en canvi en aquest sentit no sé tinc més això s'entén no s'entén\ hi ha: hi ha l'argument/ no hi és/ hi ha la conclusió/ no hi és/
217. Jordi: clar
218. Mireia: =sí=
219. Maria: té un desenllaç o no en té/
220. Jordi: exacte
221. Maria: en formes més de: de la idea del text jo he pensat que ho provaria\ avera si:

222. Jordi: sí sí
223. Maria: perquè l'altre no em va: no em va funcionar
224. Jordi: i guiar que sàpiguem què han de:
225. Maria: què han de buscar no/
226. Mireia: sí
227. Jordi: que sàpiguem què han de buscar i què han de:
228. Mireia: clar sí
229. Maria: el que passa que clar jo m'imagino els meus de segon d'ESO fent això i:
surto corrent\ clar (..)
230. Jordi: sí (..) però no jo per exemple els de primer d'ESO (..) ja: sí ja van fent\
231. Mireia: a segon de batxillerat B/
232. Maria: eh/
233. Mireia: a segon de batxillerat B/
234. Maria: no: a segon de batxillerat B a mi::
235. Mireia: sí/
236. Maria: sí (..) a vera no seran: mhm:
237. Mireia: no són: sí
238. Maria: però vaja el tracte és excel·lent
239. Jordi: (XXX) i un altre també fer-los reflexionar sobre el procés que han après
240. Maria: ah sí
241. Jordi: també va bé
242. Tània: sí/ ho has provat això també/
243. Jordi: sí\ fa dos anys quan vam començar:: què has après/ això tot això ho
apliques a ells i:: i sí perquè a vegades\ jo reconec que ho hauria de fer potser més (.)
perquè hi ha gent que ho fan cada dia quan acaben: què has après/ (.)
244. Mireia: però no hi ha temps de tot
245. Jordi: ja ja ja ho sé
246. Maria: mira mhm::
247. Jordi: però a vegades: clar és això d'estructurar-s'ho de manera que: però però
a vegades dic això és que s'hauria de: en aquests petits ja: encara no d'això i no sé com:
però si són una mica: què has après tu/ a vegades ho pots demanar amb una qüestió
molt molt pràctica(XXX) però poden ser: a deixar marge (..) o: o que parlant amb un altre
puc arribar a puc arribar: jo vaig fer el: quan vaig fer la gravació aquella de la Terra Baixa
que es van filmar i tot allò després dic a veure doncs explica'm el procés les dificultats
que heu tingut què heu après i escolta aquell text aquell text va ser dels millors que van
fer aquell text perquè era: era: explicar tot això\ com que els havia interessat l'activitat
aquella:
248. Mireia: sí
249. Jordi: després i deien això (..) havien après a treballar en grup i a veure es veia
que no era per fer-me la pilota
250. Mireia: =la pilota sí=
251. Jordi: diguéssim (..) em sona que te'n vaig llegir algun algun fragment veies que:
hi havia allí una: i: els problemes i bueno estruc-
252. Maria: però segons quins: bueno jo he provat amb els de segon d'ESO i per dir
què han après en una

- 253. Laura: =comença Ripollet and Gràcia=
- 254. Jordi: ja ja ja
- 255. Tània: va
- 256. Maria: no sé què ha passat
- 257. Tània: vosaltres aviam la portaveu (.) Jordi (.) el portaveu
- 258. Jordi: jo sempre em feu xerrar ja he parlat abans l'altre dia igual
- 259. Tània: l'altre dia no anaves amb nosaltres
- 260. Jordi: allà a l'institut
- 261. Maria: es barallaran

GRUP SÒNIA, ROSER, IRENE

- 262. Sònia: doncs intentar fer una exposició oral sobre les cartes que s'han extret: o intentar enviar una carta una carta a un diari que tingui un objecte
- 263. Roser: bueno yo eh: mejorable: que los alumnos participen a la hora de establecer el proceso de lo que tienen que hacer previamente pues es decir si lo que tenemos que hacer es esto qué es lo primero que hay que hacer: pues reunir la información lluvia de ideas luego tal luego cual hacerlo eso con ellos previamente porque normalmente lo que hago es que les mando el trabajo y como mucho les digo yo antes de escribir haced un esquema
- 264. Irene: =sí yo también=
- 265. Roser: y acordaros: siempre digo lo mismo acordaros de hacer párrafos pero que lo digan ellos\ creo que es más interesante y entre todos hacer el guión un poco y: bueno eso creo que me: me iría muy bien (.) luego también he puesto como mejorable en mi caso explicitar previamente los criterios de evaluación\ osea qué es lo que yo voy a valorar en ese: escrito que les pido que hagan\ pero: y ahí no me refiero ya a la ortografía que todos dan por supuesto/ la ortografía nadie cuestiona que la vamos a evaluar sino a otro tipo de cosas\ tienen: que ellos se den cuenta por ejemplo de que el proceso lo voy a tener más en cuenta:
- 266. Irene: sería una sorpresa un día decirles: no va a contar la ortografía en este escrito
- 267. Roser: claro es que: yo pienso
- 268. Sònia: @@@
- 269. Irene: no/
- 270. Roser: como experimento probar a hacer una actividad donde les quede claro que la ortografía no cuenta\ entonces yo creo que ni siquiera sabrían que voy a valorar\ quizá piensan que si es por ejemplo un tema de examen el contenido cuenta que me den más cantidad de información/ pero en el caso de que yo les diga qué es lo que estoy pensando: que pueden tener todos los apuntes/ entonces ahí claro no es tanto la información porque no tiene mérito/ ellos tienen los apuntes los libros lo que quieran\ entonces ahí lo que: espero que lleguen a la conclusión de que voy a valorar la elaboración personal de la información por un lado que no sea reproducción copia recorte y pego y esto que está tan de moda/ eso en cuanto al contenido y en cuanto a la forma: pos que valoren la manera de decirlo y de organizar las ideas: entonces bueno

- eso explicitar previamente los criterios de evaluación yo lo entiendo así (.) luego he puesto también no evaluar exclusivamente el resultado porque: esto leyendo el artículo que nos dieron el otro día ya me vino no/
271. Irene: sí
272. Roser: ostras que yo valoro el producto
273. Irene: yo también
274. Roser: lo que me llega como si eso fuera algo definitivo en realidad estamos en un proceso con lo cual:
275. Sònia: clar és això de: de: planificar uns moments de control durant el procés d'escriptura no/
276. Roser: claro
277. Sònia: d'avaluar:
278. Roser: parece que solo cuenta como si eso fuera algo definitivo y tú ya estás poniendo la sentencia\ esto es un cinco y que: de algún modo conseguir eso\ pero yo lo encuentro difícil\ es de las cosas que encuentro más difíciles porque además a mi me provoca un conflicto y cuando: Teresa estaba haciendo la exposición ha habido una de las primeras fichas que era lo de: evaluación formativa evaluación: social creo que era
279. Irene: sí
280. Sònia: sí
281. Roser: que yo pensaba (..) para mí por lo menos en el noventa por ciento de los casos no coincide la nota/ cómo puede ser/ cuando yo pongo una nota siempre es social siempre es del resultado es que lo tengo clarísimo/ cuando teóricamente yo sigo el proceso yo estoy pendiente yo estoy encima: y sin embargo: a mí me crearía un conflicto moral poner una nota que fuera más del proceso que de la: que de lo que tenemos ahí\ creo que es por la tradición en la que me he formado y por la costumbre también\ (..) no sé tener una redacción que como resultado tú le pondrías un tres pero que dentro del proceso tú ves que esa persona tal cual/ piensas si tiene un tres y escribe de esta manera a mi me cuesta mucho pensar que puede tener un seis por ejemplo\ me cuesta muchísimo\ entonces yo: le quería preguntar eso sí: si ese conflicto es así o: bueno\ pues para mí algo mejorable es eso no/ no evaluar exclusivamente el resultado porque no es algo definitivo sino un punto del proceso\ (.) otra cosa asegurarme de que saben de dónde les viene el número
282. Irene: bueno sí esto que ha dicho al final
283. Roser: =sí=
284. Irene: un siete
285. Roser: =exacto=
286. Irene: me han puesto
287. Roser: porque deben pensar: esto tiene mucha relación para mi con lo de explicitar previamente los criterios de evaluación
288. Sònia: sí
289. Irene: sí
290. Roser: ellos deben pensar que es ortografía e información\ no he contado todo el tema me ha bajado nota y he hecho tantas faltas me ha bajado nota
291. Irene: sí

292. Roser: deben pensar eso (.) entonces que les quede claro eso está: para mí está muy relacionado
293. Irene: en ese sentido esto está muy bien
294. Sònia: sí
295. Roser: sí (.) tener unas pautas:
296. Irene: =esta gradación no/=
297. Roser: luego algo que he hecho alguna vez pero que creo que debería hacer más o experimentar más es eso del proceso en grupos/ más que por parejas a mí me gusta por grupos a veces por parejas pero:
298. Irene: a mí la gestión en el aula de todo esto me parece difícilísimo
299. Roser: si es por grupos se facilita mucho porque se autoregulan entre ellos se compensan
300. Sònia: =depèn del grup eh/=
301. Irene: mhm/
302. Sònia: hi ha grups que funcionen més bé que d'altres
303. Roser: mhm
304. Sònia: no ho sé
305. Roser: y luego lo último que he puesto es revisar en función de los criterios que se han pactado públicamente antes de entregar los textos
306. Irene: però és que si treballen en grup el text final és un text o després cadascú fa el seu/
307. Roser: primero: yo lo que propondría lo que yo tenía en la cabeza es que: pensarán en grupo hacer un texto\ en grupo uno\ a lo mejor son grupos de cuatro y: es que estaba pensando una cosa concreta que estoy haciendo ahora no/ entonces tienen que redactar un tema y yo digo a ver os ponéis por cuatro y lluvia de ideas: bueno primero en toda la clase pactamos el proceso luego pactamos lo que voy a evaluar en el texto escrito\ y luego los pongo por grupos de cuatro entonces ellos empiezan a hacer el proceso\ lluvia de ideas cómo se ordenan eh: esto sí esto no por qué esto primero tatatata: lo elaboramos así y entre todos van elaborando un texto que se van corrigiendo entre todos también porque están todos ahí\ entonces lo que yo creo que me iría muy bien hacer más pero que a veces lo hacemos cuando ya está hecho digamos y yo lo planteo como un paso previo a lo definitivo: que para mí sería una mejora es lo de: que cuando cada grupo tiene ya hecho su texto
308. Sònia: su borrador no/ sería como un borrador/
309. Roser: sí pero para ellos sería como el texto está hecho\ entonces que cada grupo lo lea y el resto de grupos con los criterios que hemos puesto en la pizarra que diga bueno este es que: aquí: pues el orden no es el adecuado
310. Irene: hay que darles una graella con las cosas que quieres y que pongan sí no mucho poco:
311. Roser: claro\ el orden no es el adecuado o aquí: yo hablaría de este aspecto que no habéis hablado del tema o: esta idea no está clara o no habéis relacionado bien el principio con la continuación: y entonces el grupo toma nota de todo eso que le dicen los compañeros y entonces individualmente cada uno del grupo elabora un texto individual entonces incorporando las modificaciones que se hayan pactado\ que tampoc

- tienen por qué aceptar todo lo que les digan/ son sugerencias y ellos pueden estar de acuerdo o no: y eso sería lo que yo recogería para corregir
312. Irene: individual ya
313. Sònia: =Déu n'hi do no/=
314. Roser: pero yo creo que así: esto requiere por lo menos cuatro días para hacer un texto pero yo creo que mejorarían mucho y además se trabajaría en clase
315. Sònia: y el tema: lo eliges tú/
316. Roser: mhm: yo tengo bastante inclinación a elegirlo yo pensando en lo que sé de ellos pero: no lo sé\ es que no se me ocurre cómo dejarles que elijan ellos el tema
317. Sònia: no jo: yo lo elijo yo eh/ pero hago un trabajo previo
318. Roser: sí perquè: és molt important la motivació: si no fas un treball previ/ però també penso que és interessant que parlin de temes que no hagin triat ells perquè a la vida es veuen forçats a parlar de temes
319. Irene: sí un poco de todo
320. Sònia: sí sí sí
321. Roser: no poden triar sempre (.) llavors han de saber enfrontar-se ((*sona un telèfon mòbil*)) si lo había apagado:
322. Irene: tu concretes molt sempre l'activitat\ l'altre dia igual tens molta capacitat que: perquè jo: he posat només coses que hem llegit i tal que m'han cridat l'atenció però que són millorables no/ que s'ha d'incidir: però no tan concret coses mhm: faré esto faré l'altre:
323. Sònia: sí suposo que perquè ho tinc al cap ara ja eh/ que estic començant a fer coses:
324. Irene: jo havia posat que clar lo de l'avaluació del procés: así en general ya: @@@ cuando lo leía aquí (XXX) evaluamos siempre el final
325. Sònia: ya
326. Irene: y eso (.) explicitar claramente las finalidades del escrito/ eso muchas veces yo no lo hago: eh:: lo de la evaluación de pautas de corrección
327. Sònia: sí
328. Irene: que las: que las: elaboren ellos: eso es importante (.) formalizar: eso lo has dicho tú también formalizar la evaluación (.) es decir en qué momentos del proceso vamos a evaluar y qué vamos a evaluar no/ se da un poco todo la mano
329. Sònia: =sí esto:=
330. Irene: porque claro te gusta valorar solo al final pero
331. Sònia: previsión de un control no/ del proceso/
332. Irene: claro (.) formalizarlo para no ir a golpe de intuición porque muchas veces valoramos con mucha intuición no/ (.) eh:: lo del trabajo en grupo que a mí esto no: luego lo de la coordinación con otros profesores del departamento en estos temas/ que esto también salía aquí:
333. Sònia: sí es terrible sí
334. Irene: eso es terrible
335. Sònia: no hay consenso
336. Irene: eso es una cosa también francamente mejorable
337. Sònia: ni de: maneras de trabajar ni de:
338. Irene: ni de: valoración

339. Sònia: valoración
340. Irene: y después lo de la: fomentar la implicación del estudiante eh/ tanto en las propuestas de temas la evaluación coevaluación: las pautas: es verdad hay que implicarlos hay que implicarlos mucho más (.) a mi es lo que me llama la atención
341. Sònia: pero de hecho es lo mismo eh/ aunque yo a veces lo concrete un poquito más/ pero es lo mismo que: hemos destacado más o menos lo mismo
342. Irene: lo que pasa es que claro\ dicho así bueno: esto por ejemplo formalizar los momentos no/ en el proceso: yo claro ahora esto conjuntarlo con la diversidad: mhm/ porque el proceso claro cada uno lleva su ritmo: como se hace a ver/ (...)
343. Sònia: bueno cada uno lleva su ritmo pero si tú llevas unas consignas/ sabes/
344. Roser: y si están en grupo/ se equilibran: más o menos uno por otro y aprenden a cooperar
345. Sònia: el otro día flipé porque les hice: les pasé un: un artículo de opinión que era un poco complejo sintácticamente
346. Irene: qué nivel/
347. Sònia: cuarto\ y les puse en: en grupos de tres o de dos\ pero además es que estaban colocados ya en las parejas que tengo en clase/ ya las: ya las tengo colocadas: más o menos:
348. Roser: estratégicamente
349. Irene: para que cooperen no/
350. Sònia: equilibradas o sea:: entonces flipé porque era un grupo de tres personas que son las que más me hablan en las clases cuando ya estoy hablando (.) y yo venga Guillem: Guillem: entonces los oí que iban diciendo: no pero no son inocentes son: con cara de inocentes y la otra: no no son aparentemente inocentes sabes no/ modelando: lo que iban escribiendo:
351. Roser: matizando
352. Sònia: y solo era una cosa: un texto breve lo que quería era que cada uno pues asumiera en unas líneas la idea de un párrafo pero en tres líneas: y que estuviera bien expresada la idea que se extrajera: y: me sorprendí: como que si: vamos incidiendo por este camino pues ellos también va aprendiendo más
353. Irene: sí puede ser una buena técnica\ yo no: tiendo más a hacerlo en grupo
354. Roser: no hay que ser demasiado ambiciosos (.) que saquen la idea central de un texto que es una página entera: lo importante es que sepan sacar la idea central (.) lo mismo de diez líneas que a veces es más difícil incluso porque está más condensado:
355. Irene: por esto trabajarlo en grupo está bien porque yo tengo tendencia a trabajarlo en voz alta entre todos: claro siempre hay el que participa constantemente y el que no te dice ni pío/ que es más calladito: es más: y entonces en grupos de dos o tres:
356. Roser: y además que eso te permite que mientras los grupos: si tú le das un trabajo de cuatro en cuatro por ejemplo/ yo lo he comprobado eso: están tan ocupados entre ellos que a ti te permite tranquilamente acercarte a un grupo y orientarlos\ y mientras los otros van a la suya
357. Sònia: es verdad
358. Irene: claro claro trabajar el proceso
359. Sònia: es verdad sí sí sí

360. Irene: trabajar el proceso
361. Roser: y te lo permite mucho eso
362. Sònia: y después cuando se acaba: lee tú este párrafo o uno de: un grupo\ qué os parece a los otros has sintetizado bien esta idea/ el otro qué añadí: añadiríais algo/ sí pues añadiríamos esto (.) y lo hacen eh/
363. Irene: claro construirlo más con las aportaciones de todos
364. Sònia: mhm/
365. Irene: construir más con la aportación (XXX)
366. Sònia: y además como han estado trabajando:

GRUP IOLANDA, EMMA, ÍNGRID

367. Iolanda: vinga començo jo (.) a veure són dues coses que m'han resultat reveladores per això d'aplicar i: dues més que és per millorar el que ja: ja més o menys faig\ més o menys eh/ més menys que més\ avera amb les coses que: m'han resultat reveladores\ pues el donar marge als alumnes perquè vagin al seu ritme (.) normalment els marco molt el moment: de tal a tal hora feu això jo ja treballa amb grups amb ells per treballar l'escriptura jo ho faig normalment a classe però: faig anar a tothom al mateix ritme\ i és veritat que: bueno no he tingut en compte que és veritat que cadascú necessita un moment concret pensar més pensar menys: que de seguida acaben i s'avorreixen/ llavors estaria bé que comencin a classe sempre els faig començar a classe però que: li pugui donar un marge perquè puguin acabar a casa (.) i:: això potser està en contradicció amb això que diuen que és tan bo que és fer escriure a l'aula amb el professor davant i: bueno potser entra en contradicció amb això no/ una: una avantatge és fer escriure a l'aula perquè tu estàs davant tu orientes tu veus el desenvolupament del procés com es: com es porta el desenvolupament (.) llavors això potser sí que s'ha de tenir en compte per trobar un equilibri no/ (.) llavors una altra cosa reveladora són les pautes\ jo ja dono pautes ja: ja en dono però són elaborades per mi o agafades de: de criteris més generals llavors pautes elaborades per ells consensuades per la classe seria:: pos estaria molt bé perquè interioritzarien abans de temps abans de posar-se a escriure tota: tot el que els demanem (.) i dues coses amb les que: ja hi vaig però que potser sí que hauria de tenir més cuidado: és que jo faig correccions amb coloraines marco tipus d'errors i ells després han de realitzar i corregir l'error\ llavors penso que no n'hi ha prou perquè el text és veritat que està molt parcel·lat/ té aspectes d'adequació de coherència i de cohesió que no sempre ells tenen a les pautes de correcció\ llavors elaborar aquestes pautes més completes i potser amb valor numèric/ pos estaria bé\ (.) i la última és el tema de la oralitat això ens va donar la Paula l'altre dia la parlar per aprendre/ jo ja faig parlar dels seus esborranys en petits grups als meus alumnes: però diu clar la correcció efectiva és la que es realitza en el procés en el diàleg (.) si amb això a sobre li donem unes pautes molt concretes per fer-ho/ no tan genèriques com ara els hi dono sinó una mica més concretes potser sí que els facilitaria les coses (.) per tant és donar pautes més concretes en el procés\ és això amb això m'he quedat i m'ha agradat molt
368. Emma: sí jo més o menys ha anat en el mateix sentit el que passa és que sí que dono llibertat a l'hora d'escollir el tema això ho faig bastant però m'interessaria: arran

d'això fer-ho més i no ja: a veure els done llibertat per exemple de cara a: treballem la notícia/ doncs cadascú amb aquest titular que desenvolupi la notícia com vulgui\ clar hauria de dir penseu la notícia que vulgueu i del tipus que vulgueu i: no sé encara donar més llibertat\ el escrit a l'aula per exemple jo no el treballa mai/ només a l'examen que tenen una part que han d'escriure i hauria de treballar-ho més això també m'ha agradat/ i després: la pauta\ la pauta famosa que: m'ha semblat molt bé el que passa és que ho veig més factible per exemple amb batxillerat o amb tercer i quart d'ESO\ però amb primer d'ESO el tema de que s'enganxen la pauta a l'agenda per exemple que cada vegada que em diuen un text hagin de mirar: mhm: no sé no els veig massa: després reforçar més les característiques de cada tipus de text/ per exemple això que deia de les marques: si és: o això que ens posa aquí si és per exemple un text argumentatiu/ que aparega això que aparega allò que- perquè els demane per exemple doncs això la notícia i sí els dic que ha d'aparèixer un titular/ que ha d'aparèixer això: però com molt per sobre

369. Iolanda: és com la guia d'orientació no/
370. Emma: exactament
371. Iolanda: la versió d'orientació
372. Emma: exactament\ recordeu que en aquest cas per exemple no podeu parlar en primera persona si és un article o en el cas del dietari ha d'aparèixer una data i ha d'aparèixer reflectit tal: i després el tema que ha dit de promoure la recompensa aquesta de que sigui penjat o que puguin llegir-ho/ sobretot a primer d'ESO tenen molt d'afany de protagonisme\ molt\ després ja no casi al contrari però a primer d'ESO volen sempre llegir i tothom qui vulgui voluntàriament llegint el seu text\ això no ho solc fer i seria una cosa a incorporar (.) i ja està
373. Íngrid: aviam jo: ehm: jo fa re unes setmanes que els faig escriure perquè jo no havia fet: (.) sí és veritat (.) jo anteriorment sí que havia fet alguna cosa així puntual però jo en la meua matèria he incorporat això dels textos: però des de que: eh: els hi he obert el blog sí que anem fent exercicis amb la finalitat que el millor o el que entre tots triem com el millor: mhm: retocat al final per tota la classe surti penjat en el blog\
374. Iolanda: què heu fet un blog d'aula/
375. Íngrid: sí un blog: bueno de fet de tots els alumnes de clàssiques de l'institut\
376. Emma: cadascun el seu propi:
377. Íngrid: no no jo tinc: jo el gestiono i llavors per exemple acaben de fer-me uns: uns: uns treballs uns vídeos sobre l'alfabet grec i els he penjat tots\ i anem penjant totes les coses que anem fent a l'aula i que són: bé doncs: ara mateix per exemple m'acaben d'entregar aquest cap de setmana un escrit sobre les festes de difunts: els vaig fer: els vaig passar la informació sobre en què consistien les festes de difunts romanes/ i llavors per veure el paral·lelisme amb l'època actual vam treballar això s'ho van llegir/ i llavors els he fet escriure una notícia de premsa com si fos: com si fossin un periodista romà de l'època/ i: situant-se en l'època romana doncs parlant de les seves festes de difunts
378. Iolanda: això els encanta
379. Íngrid: llavors: ara això ho tinc aparcat/ i ho tinc aparcat perquè aquesta setmana: això m'ho van fer: el dilluns van ser els últims que m'ho van entregar i la setmana vinent: eh: volia corregir-ho: o sigui jo la meua idea era: eh: com que tinc pantalla a la classe/ anònima: o sigui fent-los anònims/ penjar-los tots i: fer primer una

- primera tria eliminants els que no: d'això i llavors anar deixant els que ells consideren millor però també valorar per què són els millors i per què són els pitjors\ llavors arrel d'avui/ eh: jo havia pensat fer una valoració així oral i el que faré serà una valoració amb pauta\
380. Iolanda: amb pauta
381. Emma: està molt bé això de la pauta
382. Íngrid: que: surti amb nota/ sobretot m'ha agradat lo que els números no siguin críptics no/
383. Iolanda: sí
384. Íngrid: això m'ha encantat\ perquè és veritat jo primera/ sóc la primera que no sé si posar un sis un set o un nou\ que no en tinc ni idea\ i llavors si jo ja faig una pauta i dic que si això està val un i si això està no està val zero i si això està val tres/ em sortirà una nota numèrica i ja està
385. Emma: és que a més: a l'hora de comentar amb ells: profe aquí por qué/
386. Íngrid: ho troben més just\ no és que ja no t'ho discutiran
387. Iolanda: és que ja no t'ho discutiran perquè ja ho tenen
388. Emma: clar per això: per això ho dic\ perquè: el que tu dius és més just\ i dius: de vegades no saps com explicar-ho: per què m'has posat un set/
389. Íngrid: =llavors clar és injust (.) jo els meus:=
390. Iolanda: és just i és clar
391. Emma: és que depèn fins i tot del dia que te pillà a tu\ de l'estat d'ànim\
392. Íngrid: home: i tant
393. Emma: qui llegeixes: i dius:
394. Iolanda: i depèn fins i tot de si has corregit un molt bo o un molt dolent abans
395. Emma: clar clar
396. Íngrid: jo els treballs aquests que m'han presentat aquests vídeos que m'han fet l'alfabet grec/ quan me'ls vaig mirar la primera vegada vaig puntuar: me'ls vaig mirar i vaig pensar aquesta li posaré això això i això\ llavors quan vaig fer tota una valoració general els vaig penjar eh: un profe d'un: que no conec en absolut de res però com que els blogs són públics un profe d'un altre centre ens va felicitar/ bueno els va felicitar pel que havien fet i tal\ llavors me'ls vaig tornar a mirar i vaig dir: coi no doncs és el primer vídeo que han fet: hi ha gent que ha tingut moltes dificultats que no sabien com afegir el so com afegir la música: com afegir no sé què (.) doncs els he tirat tots cap amunt/
397. Iolanda i Emma: @@@
398. Íngrid: i els he dit he estat molt generosa però: ha estat per motivar-vos perquè el proper surti millor\ o sigui és això no/ depèn del dia que me'ls miro vaig pensar una nota i després el dia que me'ls vaig mirar vaig dir no no no pot ser no els hi vull posar un cinc o un sis
399. Iolanda: clar clar a mi em va passar amb un exercici de ràdio\ que van: van fer un programa de ràdio a: (XXX) i: a mi al començament em donaven els textos escrits primer i valorava baixet\ i després quan vaig veure el programa de ràdio aquí: ha d'haver-hi vuit nous i deus a tothom
400. Íngrid: clar: lo que he fet jo

401. Iolanda: a tothom perquè s'hi han escarrassat i ho han fet molt bé i han passat uns nervis esplèndids (.) pos al final puges nota (.) aquestes cosetes s'han de valorar una mica més
402. Emma: i el canvi de nota com: com: com el plantegeu/ així dient:
403. Íngrid: ah no jo a ells no els havia dit eh/
404. Iolanda: no no:
405. Emma: ah: vale:
406. Íngrid: jo a la primera: la meua primera valoració personal és no aquest/ un cinc aquest: un sis: i aquest el suspèndré perquè no no sé què (.) llavors recapacites i dius avera si aquesta noia no se sent la veu és perquè no en tenia idea de com funcionava el programa bé doncs ara/ ara farem una posada en comú de tots/ ara tots han d'explicar com han fet el seu vídeo llavors tots aprendrem de tots\ llavors el proper ja sortirà amb la veu de tothom no/
407. Iolanda: clar
408. Íngrid: llavors què he fet/ no he suspès a cap
409. Íngrid, Iolanda i Emma: @@@
410. Íngrid: clar és que no podia
411. Iolanda: està bé
412. Íngrid: llavors el que jo també: que jo no estic acostumada a fer-ho és un guiatge molt clar: o sigui molt: molt format per: primer heu de fer això i vinga anem a fer un/ i anem a fer fins a aquesta part i ha sortit bé llavors passem al següent pas que això jo no:
413. Emma: però a quins nivells et concentres/
414. Íngrid: jo a batxillerat bàsicament eh/
415. Iolanda: jo també estic a batxillerat aquest any eh/
416. Emma: és que clar canvia molt molt molt
417. Iolanda: jo també eh/
418. Íngrid: però jo crec que no tant eh/
419. Iolanda: =però el guiatge el guiatge l'has de pautar= igual de qualsevol eh/
420. Emma: no: clar:
421. Íngrid: =els de primer què et faran/=
422. Iolanda: =encara més= encara més perquè són menys autònoms
423. Íngrid: clar si tu els hi dones una pauta d'aquestes de primer a lo millor no tan:
424. Iolanda: no tan explícita
425. Íngrid: =sofisticada=
426. Iolanda: sí
427. Íngrid: però quatre coses (.) jo penso que sí eh/
428. Emma: adaptant-ho potser sí
429. Iolanda: pos vinga anem a: a consensuar punts anem a comptar-los/ (...) un portaveu
430. Íngrid: home lo de la pauta aquí:
431. Iolanda: la pauta ha triomfat eh/
432. Íngrid: aquí ha guanyat la pauta\ i els números críptics a mi és la meua frase
433. Emma: vale
434. Iolanda: ((*escriu*)) pautes:

435. Íngrid: i sobretot una cosa que m'ha cridat l'atenció que jo ja ho pensava fer quan ho fessin: lo de potenciar els encerts i no estar allà corregint faltes d'ortografia: no sé què:
436. Emma: sí sí jo d'entrada ja no corregeixo en vermell corregeixo en verd
437. Íngrid: @@@
438. Emma: perquè dic si no queda lleig (.) però això que tu dius és cert
439. Iolanda: jo amb bolis de purpurina fins i tot
440. Íngrid: sí jo corregeixo en color en funció del que em ve de gust
441. Iolanda: =els exàmens= els exàmens amb colors de purpurina (.) ja la nota no és tan dolenta no/ almenys així és agradable
442. Íngrid: ja: jo tinc una caixa amb bolis d'aquells de colors i vengia avui és rosa @@@
443. Iolanda: @@@ és que si no també:
444. Íngrid: jo també m'avorreixo
445. Emma: i és cert\ mai mai mai: bueno en alguna ocasió sí que dius molt bé o: ben treballat o: però en poques ocasions així en un aspecte com de dir: molt bé això
446. Iolanda: potenciar lo positiu
447. Emma: no ho he fet mai
448. Iolanda: és cert
449. Íngrid: mira a mi m'han entregat: m'han anat enviant aquest cap de setmana/ com que tinc aula virtual: m'ho anaven enviant per l'aula virtual i així jo com que he estat el cap de setmana corregint si els rebia: els que he anat rebent el cap de setmana/ si jo: perquè tots eren estaven: estan per corregir tots eh/ els hi tornava una resposta perquè pots envia'ls-hi un missatge/i els hi deia està molt bé però: mira aquesta part d'aquí: {(@) aquesta part d'aquí no sé què no sé quantos }
450. Emma: ostres és que així s'avança molt: tenint recursos:
451. Íngrid: sí però: cures eh/
452. Iolanda: però tot això/
453. Íngrid: =fua jo pensava déu meu i ara perquè m'embolico:=
454. Iolanda: fer digitalment això és: jo tinc aula virtual i tinc web i és per morir-se corregeixo digitalment i és:
455. Íngrid: és una passada (.) el diumenge al vespre vaig dir prou\ tanca\
456. Iolanda: sí (.) és que t'hi passes amb cada exercici vint minuts segur segur (.) el que passa és que després rendibilitzes molt el text perquè a l'hora de retornar: de que retorni els exercicis/ jo crec que tenim una (XXX) està tot net polit ben arranjadet llavors ja casi casi ho pots penjar tal qual a l'aula vir: al: blog (.) està molt bé
457. Emma: clar però és jo tot això que us sento comentar de fer no sé què fer no sé quants jo pense: en quin temps/ perquè si tens tres hores setmanals
458. Íngrid: ells escriuen fora eh/
459. Emma: però clar si ho fan tot fora i enviat per correu que no: no has de recollir ara:
460. Iolanda: jo em dedico almenys una o dues vegades a que escriguin a l'aula
461. Íngrid: clar és que la teva manera (.) és que jo sóc de: jo a l'aula és traduir: i és no sé què no sé quantos: llavors això és com una cosa extra\ o sigui com que hem de fer tota la: hem de fer cultura/ doncs la cultura la vaig encarrilant per fer d'aquí\ i el

mateix he fet a mitologia\ a mitologia hem treballat una història a classe i llavors enllloc d'agafar i reescriure tota el que han fet és com reescriure-la amb veu d'un dels personatges\ en primera persona\ s'ho passen bé: no sé què:

462. Iolanda: simulació joc de simulació
463. Emma: i treballes moltes coses també perquè: tema de temps verbals i tot: molt bé molt bé (..)
464. Iolanda: bueno pos avera les pautes\ el potenciar els encerts
465. Íngrid: sí la pauta adaptada
466. Emma: el guiatge no/
467. Iolanda: les pautes: el guiatge\ amb la planificació no/
468. Íngrid: sí\ (...)
469. Iolanda: el donar: sí no/ el donar marge perquè vagin al seu ritme que jo ho considero molt important
470. Íngrid: bueno de fet com que treballen jo en el meu cas els faig fer treballs: els faig fer: a casa: jo cadascú té el seu temps jo no me'n entero d'això (.)
471. Emma: però marge tant a nivell de temps com també a nivell de que escullin el tema
472. Iolanda: també (...) i què més/ ah: recollim lo de l'oralitat/ el fet de saber verbalitzar el que pensen fins i tot els temes: si: prens un debat la pluja d'idees per exemple entre tota la classe que escullin un tema: que diguin per què els agrada el tema: és molt maco de fer això\ pluja d'idees compartida per tothom\ és molt maco i els hi dones llibertat i els fas:

((Les coordinadores aturen els grups i indiquen que ha de començar la posada en comú. Tot seguit, assenyalen quin serà el primer grup que exposarà tot allò que ha parlat))

473. Jordi: hem parlat de coses molt: que tenen a veure amb la qüestió culinària\ perquè hem parlat de les graelles (...) no més que res doncs que vèiem que si ells tenen: això que dèiem de unes pautes les pautes que després farem servir per avaluar si les tenen ells i més si les fan ells doncs evidentment són són molt més pràctiques (.) aquí dèiem que a vegades dius a veure els he fet fer aquest text i com el corregiré perquè sigui: bastant objectiu i llavors t'acabes tu fent una graella\ doncs fes-te-la abans i dóna'ls-hi no/ que és més: que crèiem que és més pràctic\ nosaltres en algun cas en algun cas ho hem fet i realment és: és més pràctic: perquè ells saben en què s'han de fixar/ és a dir què els hi demanaràs/ que han de fer-ho d'aquella manera i llavors normalment s'hi fixen (.) i també hem valorat molt si si ho fan ells: a veure d'aquí què valoraries/ d'això com ho avaluaries/ si haguessis de posar nota o si haguessis de fixar-te en què et fixaries primer i depèn de l'edat de l'alumnat doncs els condueixes més o menys (.) però pots tenir ja un model i conduir-los a dir i bé i: i es fixen en coses que de l'altra manera potser no saben ni que existeixes ni que tu els hi valoraràs
474. Tània: una altra de les coses que dèiem era que: que és molt important tenir-ho tot molt planificat és a dir que si realment tens l'activitat molt planificada sí que és molt més fàcil fer tota la previsió de com aniràs avaluant les coses/ que a vegades el que ens passa és que el dia a dia se'ns menja i a vegades hem d'actuar una mica a salt de mata/ i també el problema de: de les coses pressuposades és a dir quan nosaltres pressuposem

que ja saben que nosaltres els hi demanarem una cosa determinada i que: si a sobre coincideix amb que és un exercici d'aquests planificats molt més a correu les pressuposicions són molt més problemàtiques no/

475. Mireia: sí una altra de les coses que havíem dit és que també que és interessant que ells puguin trobar els temes d'interès i que escriguin sobre ells (.) i:: també ens semblava interessant la interacció entre ells (.) mhm: fer activitats en grup o fins i tot corregir un dels altres en comptes de corregir nosaltres i dèiem: deia la Tània no/ de fer una redacció després fer una autoavaluació una avaluació de l'altre i després fer una segona: una segona redacció més elaborada (.) també comentava el Jordi de fer-los reflexionar sobre el procés i sobre el que han après (.) quines dificultats han tingut eh: i què han après amb aquella activitat

476. Maria: i en el cas de la interacció també comentàvem doncs de: simplement que un llegeixi el text de l'altre doncs una miqueta per coses com molt senzilles d'això a vera què has entès d'aquest text o què et sembla o què hi veus perquè si en algun cas ho havíem provat potser era més referint-nos a qüestions gramaticals i a mi per exemple no m'havia funcionat gens però fent-ho així d'una manera molt més senzilla potser té més aspectes per poder que els nanos enganxin una miqueta més com ho han de: modificar o millorar

477. Jordi: què més hem dit/

478. Maria: ja està no/

479. Tània: jo crec que ja està

480. Maria: ho hem dit tot sí

481. Laura: vosaltres/

482. Iolanda: nosaltres hem coincidit amb tot (.) el tema de les pautes que parlàveu una de nosaltres diu bueno això de que els usos siguin críptics (.) de les pautes aquestes guiades numèriques que bueno potser alguna de vosaltres sí que utilitza pautes però no són numèriques són més (XXX) llavors sí que ens pot ajudar a clarificar els criteris d'avaluació i a que ells com han dit eh/ l'altre grup/ no estiguin desconcertats quan treuen una nota: per què han tret aquesta nota/ que estigui tot explicitat abans de posar-se a escriure\ eh: el fet de la planificació un guiatge ben fet també coincidim en això (.) també hem coincidir en potenciar els encerts/ que els alumnes no només rebin les males notícies els errors sinó que: rebin també les bones eh/ l'has fet molt bé potencia això continua així (.) mhm: i dues coses que: no s'han dit (.) ens ha cridat l'atenció també: potser ho vivim com una contradicció alguna de nosaltres (.) el que ha dit la Tània no/ de donar-li marges perquè vagin al seu ritme/ perquè és una mena de tractament de la diversitat no/ alguna de nosaltres fa escriure a l'aula i clar fer escriure a l'aula és un espai tancat i potser en aquell moment el nen no té el cap en el text o potser no li ha donat temps o potser ha trigat molt en trobar el tema o en trobar el to (.) llavors aquí estem coartant (.) llavors escriure a l'aula està molt bé està molt bé però sempre i quan li deixem un marge per exemple per acabi a casa s'ho madurin a casa acabin de perfeccionar a casa (.) també marge perquè vagin al seu ritme en la tria del tema/ també s'havia dit aquí que tinguin una mica més de llibertat que no li donem: que aquest marcatge no sigui tan gran en la tria del tema/ i una altra cosa que estava en l'article de l'altre dia i que volem recollir és el tema de la oralitat no/ que ha sortit també en el buidatge no/ el tema de la oralitat del parlar per aprendre (.) eh: si ho ajuntem per

exemple en això que hem dit que hem comentat nosaltres que és llegint els esborranys que parlin dels seus esborranys (.) aquest fet de parlar implica moltes coses implica reflexió metalingüística reflexió metatextual: implica que van aprenent dels altres i que és una cosa a no perdre mai de vista i això sí que és indefectible que es faci classe\ que això s'ha de fer a classe i amb el professor davant per anar recollint sistematitzant (..) i no sé si em deixo alguna cosa::

483. Paula: el grup tres/

484. Roser: también hemos empezado por hacer que el alumno participe a la hora de establecer el proceso que tiene que seguir para elaborar el discurso porque muchas veces se les dice: se les dan consignas de tenéis que escribir tal/ acordaros de hacer párrafos/ primero pensad/ haced un esquema: y si eso se puede pactar con ellos y que ellos sean los que vayan diciendo entre todos como hay que hacerlo: qué pasos hay que seguir: pues parece que la cosa iría mejor (.) eso primero y luego las pautas para evaluar: también que ellos cosas que se podrían evaluar pero sobretodo que les quede muy claro desde el principio qué elementos se evaluarán (.) que está muy relacionado con algo que ha dicho Tània al final que sepan de dónde les viene el número (.) a mí eso me llena mucho porque he pensado seguro que mis alumnos piensan que el número es o que les falta información sobre su tema o la ortografía (.) seguro que piensan eso porque no hemos hablado de: entonces dejar claro antes qué cosas se pueden valorar que no sea incluso decía: decía Irene pues decirles un día: la ortografía no cuenta\ pues alguno pensará entonces qué va a evaluar/

485. Jordi: exacte sí sí

486. Roser: porque estoy segura de que: alguno lo pensará (.) es decir qué nota me va a poner/

487. Jordi: trauré un deu

488. Roser: hacer ese experimento (.) luego a mi también me chocó muchísimo leyendo el artículo que me sentí como Dios mío me han pillado/

489. Alguns: @@@

490. Roser: lo de no evaluar la redacción como si fuera el resultado definitivo de algo sino un proceso es un punto del proceso (.) y eso a mí me genera mucho conflicto y me ha vuelto a salir la misma sensación en una de las fichas que era lo de evaluación formativa evaluación certificativa\ porque yo creo que mi nota siempre es certificativa\ por mucho que consciencia que tenga por mucho que lo intente y me crea un conflicto muy grande pensar pues que si un texto para mí es un tres como resultado: que pueda poner otra nota\ eso me cuesta: lo confieso aquí que es una limitación y creo que mejoraría si arreglara eso (..) luego también en general hemos hablado de: de organizar el proceso en clase por grupos de manera que hubiera una primera redacción que fuera fruto del trabajo en grupo por tanto una por grupo y después un siguiente paso que fuera que ese grupo lee su redacción y el resto del grupos con los criterios que se han pactado la valorara y hiciera sugerencias (.) y luego que hubiera una segunda redacción que ya sería individual y en casa para que cada uno pudiera seguir su ritmo que incorporara las modificaciones que se han sugerido y que de allí viniera ya pues la última evaluación no/ la evaluación definitiva\ y no sé si me he dejado algo

491. Sònia: jo havia: també fet mhm: havia: posat això de la planificació dels moments de control que hi ha: a casa i sobretot doncs passar-ho per escrit i: com perquè

- facin: perquè es vagi veient el procés i també el mateix de fer el llibre de classe en el qual ells recullin el procés i es vagi veient quines han estat les esmenes que ells mateixos s'hi han pogut aplicar i en relació a: a la reflexió posterior d'un text penso que seria útil que ells mateixos poguessin explicar als seus companys quins han estat els seus errors i com els han esmenat (.) perquè suposo que el que han après d'ells en la construcció del seu text pot ser útil també (XXX)
492. Irene: dels temes de l'escriptura també n'hem parlat (.) temes lliures però també dirigits alguna vegada (.) que ho han de triar els alumnes a vegades però que a vegades també han de saber escriure sobre un tema imposat (.)
493. Roser: yo prefiero dirigirlos (.) particularmente escoger yo el tema porque: pienso que: a ver que en la vida se tienen que apuntar muchas veces a que no pueden escribir lo que sea sino tienen: se ven obligados a seguir unas: algo que se viene de fuera y que es más difícil para ellos pero si son capaces de hacer eso lo otro les resulta más fácil (.) a lo mejor me equivoco pero de momento:: y lo que sí que hemos comentado las tres es que para esto por ejemplo requeriría para una redacción cinco horas de clase (.) cuando ahora normalmente pues dedicas una y media o sea una el día que la planteas motivas tal/ y la mandas/ todo lo hacen en casa y luego el día que vuelves y haces algún comentario
494. Irene: no y una cosa que también sale aquí y que no hemos comentado/ lo de la coordinación con el resto de cursos en el departament
495. Tània: escolta'm una cosa (.) quan deies això del llibre de classe ho fas tu aquesta activitat/ la fas/
496. Sònia: no ho hem fet encara intentaré fer ara que estem ja començant intentar a fer:
497. Tània: i com te la planteges/
498. Sònia: una carta (.) per exemple explico més o menys l'activitat que estic intentant portar a terme (.) ah: he agafat el cas d'aquests nois que estan sent jutjats ara per haver cremat la noia: la indigent al caixer automàtic (.) han llegit un article d'opinió i ells en grups han estat sintetitzant les idees (.) la síntesi d'aquestes idees ja és un text breu que ells van escriure en el grup i que la resta de gent vam anar comentant (.) llavors vull que recullin aquest primer pas (.) el segon pas és llegir més articles en grup a classe i també anar fent síntesis petites\ que també vull que les vagin recollint (.) llavors han d'anar fent: després els plantejaré fer una carta al director com si ells fossin: d'opinió i vull que: bueno que primer facin l'esborrany el comentin amb el grup i vagin veient les esmenes que hi van fent i llavors una passada a net: aplicar les pautes: i així (.) que ells vagin recollint el procés\ no ho sé encara exactament perquè s'està muntant (.) però: ha de ser alguna cosa semblant a aquesta
499. Jordi: jo amb un: amb una: que era optativa que vaig fer de creació literària a primer/ doncs feien tots tot el procés i llavors anava a cada plastiquet anava tot el procés de dels diversos textos que anaven fent que els llegien que els hi comentaven que els hi dèiem per millorar les meves millores/ llavors hi havia tots els textos que feien doncs els enquadraven i després el resultat final de cada un sense ratlletes i sense color allí llavors posaven set vuit deu dotze relats i era el seu el llibre és no sé si: si et volies referir a això o no

500. Sònia: el llibre de: ah: jo més aviat em referia a això per exemple si estem fent una seqüència recollir tot el procés en un dossier
501. Jordi: ah sí
502. Sònia: i que ells mateixos veiessin la:
503. Jordi: sí que no estigui una cosa dispersa sinó tot:
504. Mireia: =l'evolució=
505. Jordi: això és important
506. Paula: els diferents moments tenen pautes per exemple/
507. Sònia: ah per exemple això és una de les coses que m'he plantejat a millorar no/ ja d'entrada he començat l'activitat fent aquesta: això: la llegida aquesta amb la síntesi de les idees però sí que pensava ja el dimarts que és quan torno a tenir a classe doncs portar-los els moments de control: que que aniran passant com els anirem corregint i això
508. Paula: i els havies pensat/ o això que hem dit avui:
509. Sònia: els moments de control no (.) m'ha m'ha sortit avui (.) passa que ho haurem de planificar més per: ja per escrit i passar-lo (..)
510. Laura: jo això ho havia fet amb redacció de textos argumentatius i també fèiem tota la història de tot el procés des del principi fins al final però hi havia tot un seguit de pautes també
511. Sònia: mhm
512. Laura: tant pel principi com per el primer escrit hi havia unes pautes que ells no només l'aplicaven al seu sinó que l'aplicaven amb els dels companys perquè havien treballat també amb un petit grup per veure idees i determinar: grups heterogenis eh/ i aleshores també portaven tant la seva crítica la seva: avaluació la seva graella plena com la que ells havien elaborat d'un altre: d'un altre company i que havien dit allò que trobaven que el company o la companya havien fet molt bé o millor que ells i que és el què els hi semblava que no estava bé i per què i com es podia millorar no/ que també era una cosa que li donaven al company i valoraven tant el que havia fet bé com el que havia fet malament i ho anaven guardant fins al final (.) i llavors també havíem elaborat una graella que com: que ells comparaven les diferents produccions
513. Sònia: clar
514. Laura: del procés
515. Sònia: això hi ha una doble reflexió llavors sobre cada text hi havia una doble reflexió
516. Iolanda: però és que a mi em sembla que hi ha dos moments per fer servir graelles (.) almenys jo tinc dos moments en els: en com treballa l'escriptura/ hi ha un moment individual en què s'han de posar a escriure però després hi ha i per això han de tenir una pauta/ una pauta de planificació llavors home: tot això de la Teresa és molt millor que la facin ells amb els coneixements previs que tinguin amb unes petites coses que tu els hi vagis implementant (.) però després es reuneixen en grups i: fan la crítica és el grup de crítica o el grup de contrast fan l'intercanvi d'opinions i escriuen els diferents components de l'equip el que pensen de l'escrit (.) llavors per això tenen una pauta (.) llavors aquesta pauta no pot ser numèrica ha de: ha de tenir molta relació amb la planificació del tipus de text que estiguin tractant (.) llavors sí hi haurà una pauta final numèrica per això de dels números críptics ens ha agradat molt a nosaltres (.) una pauta

numèrica perquè ells compreguin per què els hem posat aquesta nota però que aquesta pauta ha d'estar ja implícita aquesta numèrica hauria d'estar implícita ja en les altres dues en la de planificació i en la de grup de contrast o grup de crítica però ja molt més desvinculada molt més eh: concretada amb uns números

517. Paula: llavors: alguna d'aquestes: perdó
518. Teresa Ribas: vull dir una cosa d'això
519. Paula: no digues digues
520. Teresa Ribas: jo vull dir una cosa d'això ah: els treballs que estan actualment fet als Estats Unitat bàsicament sobre la qüestió de l'escriptura que estan buscant la qüestió de la validesa la fiabilitat que són els els el que trenca al cap sempre a la gent que es dedica a l'avaluació/ és a dir que el que avalués real- que l'avaluació doni compte del que realment es vol avaluar i que a més a més si tu avalués aquell text un dia un altre dia o avalués tu o avalua el veí s'arribi sempre a una cosa similar que no resulti que el dia que estàs molt cansat surt un no sé què i el dia que quan comences et surt un altre no/ aquests dos serien: això seria la fiabilitat i la validesa són els dos puntals que trenquen el cap a la gent que investiguem avaluació no/ doncs els treballs últims estan posant molt d'èmfasi almenys jo el que he estat llegint i he anat veient ara aquest estiu i així aquestes últimes coses/ amb el tema del lector\ i diuen que la validesa i la fiabilitat millorarà sobretot la fiabilitat si es treballa amb el lector\ és a dir que el text en el fons la correcció: aquesta revisió final: acabar de fer esmenes: en el fons és un procés de lectura i per tant el valor del text/ això ja ho sabem però moltes vegades se'ns oblida quan ens col·loquem en: el barret d'avaluador se'ns oblida: l'avaluació que fem dels textos no pot ser mai objectiva és sempre subjectiva perquè hi ha un lector que llegeix en una situació buscant-hi unes coses amb una finalitat/ amb unes: expectatives en un context en una situació discursiva: o sigui és clar aquesta feina de revisar i de valorar el text sempre és subjectiva des d'aquesta perspectiva no/ que és un lector que interpreta i en aquí hi ha molta recerca que demostra que realment això és així però no només és així: o sigui és així en tribunals d'avaluació que el mateix text els diferents membres eh posen notes que van d'un dos a un set eh/ sobre deu o sigui que no us penseu que són mil·lèsimes no no vull dir d'unes valoracions molt diferents\ llavors també n'hi han alguns que hi ha més coincidència però vull dir pot haver una gradació molt gran\ llavors clar això a mi em fa pensar que quan estem parlant d'avaluar eh/ lligant amb tot això que heu anat dient de les pautes i tot això és clar hem de veure i també amb quin concepte hi ha del que és el text/ i del que és el text el text és un objecte per ser llegit i perquè transmeti coses i per ser interpretat pel lector i que el lector no té per què interpretar-lo idènticament igual que l'altre etcètera/ perquè sap unes coses diferents i busca unes coses diferents i tot això/ en aquesta qüestió a mi em sembla que a l'aula hem de veure com fem això com portem els alumnes a revisar és a dir a posar-se de lectors d'aquests textos i de revisadors i de suggerir millores en els companys i tot això/ mirant que no estereotipem una mica massa el que és l'escriptura és a dir que busquem com una mica d'amplitud\ per exemple a mi em sembla que de vegades és bo que els professors els fem una valoració realment repenjan-nos en l'aspecte aquest subjectiu com molt global de dir doncs és molt interessant/ has explicat una cosa interessantíssima que no la sabíem o que no ens la imaginàvem/ o has donat una opinió: has: o sigui que fem que a vegades és interessant que els alumnes vegin que nosaltres

fem una valoració molt global del text sense entrar en els detalls no/ molt com ah: com el que ens arriba com a lectors/ i que els fem- i aixins els mostrem que és una manera d'aproximar-se als textos/ deixar-te emportar com per una cosa com molt global\ és una possibilitat (.) hi ha altres possibilitats altres possibilitats que és dir bueno aquest text que estem estem escrivint/ estem escrivint durant aquests quinze dies estem treballant els enllaços entre: per marcar que el temps va avançant en una narració per exemple (.) llavors com que ara estem treballant això o estem treballant els temps verbals per fer veure que hi ha una acció del passat que és anterior a una altra acció que també és del passat i llavors utilitza un altre temps verbal també del temps passat però un altre etcètera no/ com combina això\ i ara estem treballant això llavors escrivim unes petites narracions/(XXX) ja tenim bastant ben encadenat què voldrem (.) llavors com que amb aquesta tasca volem això llavors les pautes que donem i la valoració que fem sobretot anem en aquí llavors: una de les coses fonamentals que observarem i que valorarem i que: i que donarem valor numèric etcètera és aquesta bona construcció dels temps verbals o dels connectors que indiquen pas del temps o dels adverbis de temps que indiquen: etcètera totes aquestes construccions marques temporals\ llavors farem unes pautes que incidiran molt en aquest aspecte i molt minucioses en aquest sentit (.) però a mi em sembla que no sempre o sigui que jo penso que si sempre tenim unes pautes: primer molt exhaustives jo crec que les pautes que us he donat als dossiers que són reals però jo crec que una de les falles que tenen és que són massa llargues (.) la meua manera de veure i la meua experiència amb nanos eh de secundària\ però fins i tot també més grans eh/ perquè passar una pauta vol dir realment activar totes les neurones que tens perquè és estar amb una atenció màxima (.) llavors una cosa molt llarga que toca molts aspectes amb aquest grau de:: jo la meua experiència quan ho he gravat i després ho he analitzat el que m'he adonat és que els primers ítems de la pauta es discuteixen es miren discuteixen el grup si està tal/ i els del final fan allò de sí sí tot ho troben bé: per passar\ però això vol dir amb grups de nanos que no que no feien el bèstia que estaven treballant\ això vol dir que que: que ja està que ja se'ls han acabat les piles en aquell\ vull dir que hi ha hagut una atenció molt gran en quatre punts i els altres: la veritat és que ja no: segurament era un abús per part nostra de que era excessivament llarg (.) però a banda del tema del llarg jo crec que si totes les tasques d'escriptura van amb una pauta com molt exhaustiva i molt minuciosa de moltes coses també podem donar a vega: o sigui fer decantar l'escriptura fer donar la idea de que sobretot és totes aquestes coses que també és però oblidar a vegades aquest altre aspecte de transmetre: doncs no sé doncs molt divertit o una idea molt suggerent: o una emoció molt no sé què: encara que després facin altres coses\ o sigui que: lligant amb aquestes coses que heu anat dient vosaltres jo diria que:: que com que la valoració sempre evidentment sempre és subjectiva però per poder aprendre hem de trobar en els llocs concrets del text que ens ajuden doncs a crear aquesta emoció o a fer entendre aquella idea o a fer que no s'entengui segurament el que hem de fer és anar com compaginant (.) i també que hi hagi vegades que la valoració dels textos la que fan els mateixos alumnes sigui aquesta com impressionista no/ que: global\ m'ha agradat no m'ha agradat per què/ què m'ha: què m'ha: transmès/ què m'ha dit o no m'ha dit re/ (XXX) llavors a vera doncs per què/ i en canvi altres vegades anem a veure doncs si els verbs estan en els temps que toquen si els connectors funcionen i quins altres podrien haver anat millor: o sigui: mhm:

segurament anar compaginant diferents maneres i no anar sempre com en una rutina: sempre: ho dic per què mhm amb molt bona intenció a mi em sembla que llavors a vegades podem com fer molt feixuga la feina de l'escriptura\ i: jo crec que sempre és la cosa difícil no/ com nar trobant el punt\

521. Sònia: sí suposo que si no: si si si: fem pautes d'aquestes tipu tan minucioses ens tornem a caure en el mateix error que: que sempre no/ de fixar-nos més en les subhabilitats: el que deia l'article no/ que no pas en l'estructura en la transmissió d'idees i en la comunicació no/

522. Iolanda: jo no sé penso que: en relació en el que tu estaves dient no/ i en relació en el que deia ella (.) la llibertat a la hora de tria de tema té molt a veure també en el tractament de la pauta i en el tractament a la hora de com valorem el text (.) si tothom comparteix un mateix tema ha treballat tothom un mateix tema s'ha parlat a classe del mateix tema/ cadascú s'ha pogut formar una opinió del mateix tema/ i s'ha anat anotant la seva opinió i sap i una cosa molt important també al menys que a mi m'agrada deixar molt clar/ quin és el lector/ per què la intenció del text quina és l'última funció del text/ per què servirà què es farà amb aquell text/ llavors amb el context al cap i el lector futur al cap ells les pautes les interpreten ja d'una altra manera perquè tenen una referència que potser no està explícita en el paper però que interpreten en funció aquelles pautes/ les meves són molt obertes/ les interpreten en funció de la destinació i del context en què neix el el text: llavors hi ha coses mhm que: és veritat que el perill de la pauta és que sigui massa tancada\ mhm/ massa tancada\ que al final ens pot ajudar a clarificar una puntuació i que sigui numèrica als nanos els pot ajudar a interpretar la nota (.) però que és veritat que les pautes intermèdies aquestes que es fan en el procés si són massa tancades i massa exhaustives:

523. Teresa Ribas: sí (.) desanimen

524. Iolanda: perden: perden: el suc del text

525. Teresa Ribas: sí sí

526. Iolanda: mentre que el suc està donant pos el coneixement compartit el context compartit i el lector que va: que llegirà finalment això el què es farà amb\ és el que els il·lusiona

527. Roser: nosotros antes tomando un café comentábamos precisamente que: que la la pauta: por ejemplo siempre decimos antes de escribir haced un esquema de lo que queréis decir: y esto: bueno esto también es una opinión particular pero al final parece que es un recurso que se nos ocurre porque no se nos ocurre otro para los que no tienen ya una sensibilidad y una manera fluida de escribir/ pero yo tengo alumnos que son muy buenos y que sin ninguna pauta se ponen a escribir y hacen un texto que luego retocan cuatro cosas y sobretodo hoy en día con el ordenador todavía más y les queda una maravilla y que si les obligas a hacer la pauta parece que les estás encorsetando ahí y les queda un texto mucho más artificial/ mucho más esquemático también/ más previsible incluso porque dices primero la tesis luego el argumento no sé qué luego el contra argumento luego la conclusión: y a lo mejor hubiera hecho una creación maravillosa como argumentación que de esa manera ya le estás completamente anulando\ entonces ya es como decir bueno los que no tiene ese: ese punto tenemos que buscar algún recurso y el que se nos ocurre es haced un esquema: organizad las

- ideas de esta manera: pero es quizá para unos pero para otros pues mejor si los dejas porque lo que hacen: te impresiona incluso mhm:
528. Paula: però la gràcia d'aquests alumnes tan brillants és que puguin compartir i servir de models als més inexperts perquè el problema és que pot frenar-los a ells aparentment però sí que pot donar una mena de situació a compartir amb els altres on els seus textos i la seva forma d'escriure ja no té per què ser la mateixa però dóna elements per la interacció entre inexperts i experts (.) és a dir hi han alumnes molt bons que escriuen molt bé però que no poden tampoc transmetre ni comunicar el per què escriuen tan bé (.) i serveixen de models i s'enriqueixen els altres d'aquest model de manera que la pauta no és tant perquè aprenguin a escriure o muntin el text sinó perquè dóna elements de: de sintaxi comuna o de o de: comunicació en el grup que s'utilitza perquè els altres entenguin què fan ells i reflexionin perquè això és important de: hi ha molts alumnes: els altres els que no se'n surten que no saben ni com posar-s'hi: i potser no acostumem a poder saber més enllà del aquel escribe muy bien que els expliqui: oye ho he fet així ho he fet aixà jo considero:
529. Jordi: i a més aquest que escriu tan bé o aquesta també pot reflexionar sobre per què escriu com escriu (.) pot arribar a comprendre la seva estructura i això a veure en principi si ja té aquesta fluïdesa per molt que tu l'encorsetis suposo que se'n sabrà sortir ben fàcilment perquè el dia que tu no li exigeixis res tornarà a escriure com escrivia i amb tot el que hagi pogut aprendre que ho incorporarà tranquil·lament vull dir que:
530. Paula: i jo volia dir això que dèieu que és molt important a mi em sembla que aquesta idea de: de no agobiar de no ser molt exhaustius amb les pautes perquè: pot ser un element desmotivador especialment per als que tenen més dificultats (.) de manera que aquesta variabilitat de les pautes ah: pot anar sumant en el procés d'engrescar-los a escriure o que no vegin que escriure és una cosa impossible perquè: arriba un punt que es bloquegen perquè ni tenen res a dir ni saben com posar-se si tot ho diuen malament i a més s'avergonyeixen (.) llavors: mhm:: jo penso que aquestes pautes guien però a més al mateix temps també ajuden a motivar aquells que es desenganxen i que pensen que se'n poden ensortir segons com estiguin plantejades
531. Jordi: el que has dit abans Teresa de dir en aquest text en aquesta composició ens fixarem sobretot en aquest aspecte (.) això ens pot ajudar pel que dèiem l'altre dia clar si ho has de corregir tot de tots no acabes mai de la vida/ per tant dius aquí sobretot corregiré això i la nota avaluativa o per millorar anirà sobre això\ fas més via (.) allò que has dit el que m'atreveixi a dir això no corregiré l'ortografia si que a vegades te posen una barbaritat tan gran que és que la mà se te'n va
532. Alguns: @@@
533. Jordi: però de dir: i quan ho: quan lliures dir no s'ha corregit l'ortografia o la correcció lingüística\ ja està (.) aquí no avalues això per tant ens permetria primer doncs poder-ne corregir més sense dedicar-hi tant de temps i ells veurien exactament allò\ no sempre però: és a dir pots anar combinant i: aquí els verbs doncs aquí: els connectors i em sembla que és: és una bona ajuda tu
534. Maria: ah: perdó ja sé que ja és l'hora però només una cosa és que a mi em queda el dubte
535. Laura: sí sí

536. Maria: m'ha semblat molt interessant això de triar itineraris i respectar els ritmes però jo confesso que no sé com (.) el com\ he anat posant cada vegada com\ ho dic perquè si algú té alguna idea en algun moment: {{@} que la faci saber}
537. Roser: yo que es: si se ponen a trabajar: lo hemos comentado nosotras tres antes en el grupo/ si ponen a trabajar por ejemplo con grupos de cuatro es que se: lo de autorregularse funciona yo eso lo he comprobado tu pones una clase por ejemplo seis grupos de cuatro siete grupos de cuatro y primero el hecho de estar en grupo para ellos es tan raro que se ponen a lo que les digas/ es que se ponen\ luego si haces grupos más o menos equilibrados pues hay uno siempre que más o menos coordina (.) y tú puedes ir mirando por los grupos y ateniendo más o menos o dirigiendo y ayudando (.) entonces lo que no sabe uno y al otro se le ocurre lo que no no sé qué: lo que tal: y luego si se pone en común: entre ellos mismos: y eso también les les resulta más fácil que les: que si es el profesor siempre que está allí como con la espada encima diciendo esto está mal esto está bien esto no sé qué aquí falta tal\ si se lo dicen entre ellos les llega más fácilmente y: yo creo que lo de trabajar por grupos es una manera de que todo el mundo encuentre su: su manera de aportar algo y después lo que: lo que se nos había ocurrido que después de hacer ese trabajo en grupo que cada uno pudiera llevarse las aportaciones que se les ha hecho las modificaciones que se sugiere y trabajar cada uno entonces sí ya en su casa a su ritmo: y hacer lo que cada uno: (.) es una sugerencia que se nos ocurría como posible vía de:
538. Paula: pos això ve perfecte per lo que nosaltres volíem proposar-vos/ la sugerencia
539. Alguns: @@@
540. Paula: nosaltres dèiem que provéssiu d'aquí: queden tres setmanes per la propera reunió que: el tema llavors serà l'explicació del model de Seqüència Didàctica per part de la Marta Milian/ sí/
541. Laura: el dia vint-i-vuit
542. Paula: el dia vint-i-vuit sí ah: en aquestes tres setmanes primer activar l'auleta que ja funciona perquè va caure pangea és a dir que puguem intercanviar: utilitzar els fòrums o el que sigui: jo també em comprometo a fer-ne més seguiment: però que alguna de les coses que aquí s'han dit: que heu dit: penseu: en torno a recuperar el que havíem dit/ en alguna activitat que poguéssim repetir de les que ja havíeu fet incorporant alguna de les coses que no havíeu fet fins que aquí eh/ refer una activitat ja feta però incorporar algunes de les coses que ja han sorgit com a elements que penseu que són positius: o fer-ne una de nova (.) però en tot cas el que és interessant és que pugueu observar i seguir el procés del que passa ah: que veieu com responen els alumnes que feu una petita: que busqueu que penseu en els instruments per recollir la informació del que passa amb tot això\ porteu una petita llibreta on anoteu al sortir de classe o mentre ho estan fent el que passa/ o si voleu com fem aquí enregistrar el que fan i passa en els grups/ muntar alguna cosa d'autoobservació del procés de l'activitat i del resultat d'aquest: d'aquest treball no/ per compartir-lo aquí després (..) o recollir el procés mateix i veure de quina manera el podem: no/ (...)
543. Tània: i això repartir-ho/
544. Paula: i això repartir-ho sí (...) perquè hem d'acabar eh/ a llavors (XXX) en aquest llibre que és gentilesa del departament de didàctica/ aquest és un llibre: l'Oriol Guasch

ens en farà: una: sessió aquesta seria al desembre\ i ens farà una sessió sobre escriptura en segones llengües/ perquè com veieu ell és un: la seva tesi i tot això va ser especialitzada en aquest tema (.) però hi ha una part aquí no no és perquè llegiu el llibre és perquè el tingueu el mireu: però hi ha una cosa que pensem que pot ser interessant: pot ser: a banda d'aquesta mena de: tota la perspectiva de l'ús i tota la interacció social etcètera/ la llengua escrita des d'una perspectiva sociocultural (.) aquesta part eh/ a mi em sembla que és interessant perquè: és un marc teòric interessant del que estem dient\

545. Tània: he desconnectat i ara no sé ni quina part era
546. Paula: la llengua és: al 93 a la part 93 (...) a vera tot el llibre és interessant però és dens eh/ però aquesta la 93 i: fins a: a mi em semblar a mi eh/ especialment interessant perquè: com una funció psicològica superior de la importància del tema de l'escriptura/ i:: jo crec que la interacció oral i el treball grupal en l'aprenentatge de la llengua escrit/ té a veure amb això del que estem dient fins a la 102 que és ja quan comença el treball en l'escriptura en L2\ o sigui quan ja és específic d'L2 si no voleu doncs: però l'altra part sí que ens pot fer servei i pot ser interessant eh/ i els altres dos articles com veieu són de la Teresa en un: el rol del professor el rol docent ah: va sortir en el: em sembla que surt aquí enseñar a mirar sin prisas però con sentido/ i a mi em sembla que està molt bé perquè planteja una mica el paper del docent i descriu: hi ha una descripció és molt breu però és molt útil: a mi em va semblar molt útil i ràpid per situar-nos i completar el que ja la Teresa ens ha explicat/ per a persones que encara: que no coneguen prou la bibliografia de la Teresa o: aquest altre és també d'utilitat perquè també acaba d'arrodonir tot el que ella ens ha explicat\ i bé de bibliografia en pot haver més però no es tracta d'agobiar-vos ni d'angoixar-vos\ es tracta d'anar llegint amb calma
547. Teresa Ribas: amb tranquil·litat
548. Paula: per llegir-ne més ja tindrem temps
549. Jordi: només una pregunta si li podria fer
550. Paula: sí
551. Jordi: jo: que: departament de didàctica de la llengua i la literatura\ a quin tipu d'alumnat fas classes/ aquí a la universitat
552. Teresa Ribas: aquí a la universitat: mhm: depèn\ faig classe als estudiants que es preparen per mestre/ ah: molts anys he fet classes en els cursos: en el màster aquest experimental del professorat de secundària/ o abans ens els CAPs:
553. Jordi: no no només era per veure si això ara s'ensenya als que després han de ser profes
554. Teresa Ribas: sí
555. Jordi: ho dic perquè la formació inicial és la que interessa que:
556. Teresa Ribas: sí sí el que passa que:
557. Jordi: m'entens/ et vull dir que és el lloc on s'ha d'ensenyar tot
558. Teresa Ribas: sí el que passa que: bueno: això un altre dia perquè seria llarguíssim
559. Alguns: @@@
560. Jordi: =és que és aquelles coses que dius mira un dia ho preguntaré=
561. Teresa Ribas: si t'he d'explicar tots els meus desànim en aquest tema:

562. Jordi: ja ja
563. Teresa Ribas: seria molt llarg
564. Jordi: ja ja
565. Teresa Ribas: perquè la secundària està com està ja veurem com: què passa: hi ha molts núvols negres/ i la primària i la infantil s'han fet uns plans nous però: bueno en la meva opinió no és molt favorable:
566. Jordi: ja ja
567. Teresa Ribas: o sigui que sí en teoria s'explica però:: jo crec que poc i::
568. Paula: el format
569. Teresa Ribas: no ho fem prou bé\ bueno jo crec que és evident que no ho fem prou bé en la formació inicial (..) perquè tenim molts condicionants
570. Paula: però la formació inicial no és per filologia la formació inicial de secundària ve bàsicament del CAP
571. Jordi: no no ja ja:

((dediquen els següents minuts, abans d'aixecar la sessió, a comentar la qüestió de l'organització de la formació inicial de mestres i professors))

Annex 2 – Transcripcions

Tercera sessió

1. Laura: i les que feu: n'hi havia algunes de text argumentatiu (.) estava molt complet el que és el text argumentatiu estava realment molt esmicolat el que és el text argumentatiu que donaven
2. Jordi: passa que si era per\ jo ho vaig veure i ara que ho dius me'n recordo\ si és perquè ells ho sentin/ clar aquí sí que és impossible si si: és el que diem si ells agafen el text que és el que comentàvem abans dic clar la meua graella era molt completa però era al final de tot de tota una temporada llarga diguéssim el (XXX) que ho tancava perquè ells poguessin autoavaluar i avaluar els altres però és clar això posat de cop de repent és que és impossible (.) d'això: i més i més penso si ho sents perquè nosaltres ja ens costa sí sí no és veritat però mira tot això que: tot això que tens (.) ara no pots dir ara ho fem per parts no/
3. Paula: una cosa que acabes de dir que a mi em sembla molt interessant és que diu les pautes al final de procés no/ de vegades sembla que les pautes tan senceres tan completes siguin com finalistes com: el text ha de tenir tot això (.) i a la millor les pautes poden esmicolar-se partir-se anar-se dividint per veure de en aquell moment fer-les curtes en aquell moment interessa això fem això (.) en aquest moment continuem convé lo altre perquè potser si d'entrada correm el perill de la dispersió potser de voler abastar molt i de i de no sacralitzar justament perquè és clar les teves són de tot un procés és que és molt diferent les teves per exemple
4. Jordi: clar és que es poden comprometre si comences per l'adequació primer per exemple vam parlar de l'adequació i eren tres preguntes que després després vam passar al: vam passar a formar part de la graella però és clar era parlem de l'adequació anem a veure allavorens sí que es pot llegir en veu alta i simplement amb tres preguntes: fixe'u quan llegeixen si va adreçat a qui ha d'anar si és el tractament: bueno les coses que ja havien deduït ells doncs allavorens sí que és més fàcil\ i després aquestes s'incorporen si després fas la coherència i la cohesió doncs es van incorporant penso que és una manera d'anar: d'anar sumant per arribar
5. Paula: clar perquè per exemple en la primera: en la primera intervenció: que jo vaig recollir que va ser la de la Irene que va ser la que va obrir el front/ era una pauta fitxa eh/
6. Ingrid: aquí ja hi he posat pauta
7. Paula: pauta d'avaluació
8. Laura: sí @@@
9. Paula: molt clara però la Irene ja categoritzava: deia: a primer cop d'ull mireu la llengua m'has entès (.) clar com és una fitxa és d'avaluació és final és molt final d'anem a mirar el què hem fet eh: més del producte final: aquí el tenim i per això et deia comentàvem mhm: heu vist no la inter- la: si això dóna peu a reflexionar perquè després això vagi a un escrit diferent/ nou on apliquem coses que després serviran per pactar una pauta doncs té té un sentit aquesta discussió molt gran perquè les equivalències si bé t'ho mires és una equivalència d'avaluació/ és o sigui seria la puntuació d'un escrit (.) que

- està molt bé negociar-la que està molt bé: però que del que parlem és d'aquest acompanyament d'anar interioritzant com diuen alguns dels teus alumnes no/ que troben que és fantàstic: heu llegit algunes de les valoracions dels alumnes/
10. Laura: els alumnes de la Mireia (.) fantàstic
 11. Paula: no és que lo dels alumnes és estupendo (.) lo que diuen els nanos en un moment determinat diu: per exemple: {(llegeix) *la plantilla realizada por nosotros nos ha ayudado a ver los aspectos que nosotros los alumnos valoramos más (.) mhm: hemos podido corregir con mayor solidez los textos así como fijarnos más en aspectos como adecuación y coherencia*}
 12. Laura: però és que perdona és que en el principi a mi una de les coses que m'ha fascinat és per exemple que en el en el primer moment en la primera pauta que els hi dóna hi ha un apartat en el que els hi demana aviam {(llegeix) *conectores apropiados/ pronombres repeticiones/ uno y medio puntuación adecuada/ cero y medio frases ordenadas y no demasiado largas que no se entiendan/ uno*} la quantitat de reflexió gramatical que determina el el posar-se d'acord entre ells d'aquest punt és que em sembla que t'ho vaig contestar això perquè vaig quedar el que el que equivalia a que tres païos de batxillerat es posessin junts a negociar aviam si els connectors eren apropiats o no o si aquell pronom realment era: senyalava el que havia de senyalar i s'omplia amb el que s'havia d'omplir\ quina classe faries que realment això quedés tan clar com el que es pot quedar amb aquest tipus de discussió no/
 13. Paula: i diuen {(llegeix) *creo que la plantilla es de gran ayuda de que nos facilita la posibilidad de crear una mejor estructuración del contenido*} i en un altre moment diu {(llegeix) *me ha servido para darme cuenta de los fallos que cometemos (.) son faltas de coherencia de cohesión de: gracias a la plantilla estos errores se han podido suprimir notablemente pero aún así habría que fijarse más*}
 14. Laura: i quan diu com: el que aprenen
 15. Paula: cada nano eh/
 16. Laura: de quan de quan corregeixen els dels altres
 17. Paula: sí:
 18. Mireia: però la correcció dels altres ha estat cruel eh/
 19. Laura: això és fantàstic
 20. Mireia: i a més és que no us he portat text us he portat la segona plantilla que s'han valorat però a les observacions és puntuación no adecuada/ frases muy largas sin sentido/ ideas no argumentadas/ estan: i els li han tornat ple de vermell tot amb: faltes (XXX) i a més és que avui fins i tot he tingut una amenaça d'un grup (.) aviam perquè realment la puntuació ha estat estricta estricta (.) els comentaris també molt exhaustius
 21. Laura: el que n'hi han alguns que diuen que analitzant i corregint el dels altres entenen coses que fan ells
 22. Jordi: clar aquesta és la finalitat última última
 23. Mireia: o deien: es que esto es muy difícil no/ quan corregien el de l'altre no/
 24. Marta Milian: llavors et valoren més a tu
 25. Alguns: @@@
 26. Paula: això lliga això lliga amb les impresiones que diu i les conclusiones que deia la Irene per exemple a tercer que són alumnes de ritme lent diu {(llegeix) *les gusta trabajar en grupo están contentos interaccionan bastante me sorprende lo críticos que son*}

27. Isabel: sí @@@
28. Paula: {(segueix llegint) *evaluando*} i llavors fas també unes aportacions {(llegeix) *tengo que distribuir yo los grupos para tratar de integrar a los alumnos que molestan*}
29. Laura: sí
30. Irene: sí
31. Paula: {(llegeix) *la evaluación es muy positiva ya que han sido capaces de reflexionar sobre los aspectos por los que no preguntaba*}
32. Irene: sí sí sí (.) en una casella d'observacions que vaig posar posaven coses que jo no: no demanava però que ells s'adonaven que estaven malament
33. Paula: clar clar (.) i després una cosa molt interessant a quart als quarts que dius {(llegeix) *me sorprende como debaten en el seno del grupo los alumnos que normalmente se muestran más perezosos y les cuesta ponerse a trabajar*}
34. Irene: sí sí sí eso me ha sorprendido muchísimo (.) de manera que ahora voy a trabajar mucho en grupo
35. Tots: @@@
36. Irene: porque es verdad eh/
37. Paula: dice {(llegeix) *les sorprende la autoevaluación la aceptan muy bien me dicen que nunca han hecho algo parecido*}
38. Irene: sí
39. Paula: diu {(llegeix) *los alumnos menos trabajadores trabajan bien en grupo*} (.) Bueno lo que: han hecho evaluación: las exposiciones orales las han hecho ya o:
40. Irene: sí ayer y anteayer
41. Paula: y qué/
42. Irene: hombre: falla una cosa una competencia básica es que no saben buscar la información y procesarla
43. Paula: ah ahora que dices:
44. Irene: o sea no está tan mal lo que es la puesta en escena si no:: el el contenido realmente\
45. Paula: pero mira lo que dicen los alumnos
46. Irene: y ellos que se han valorado unos a otros también han sido bastante críticos con los compañeros
47. Paula: mira lo que dicen los de segundo de bachillerato de Mireia con los temas libres tema impuestos (.) es muy interesante esto
48. Irene: sí es interesante
49. Paula: dice uno {(llegeix) *que la temática libre te permite moverte más por los temas que mejor dominas que siempre es más cómodo: y tal y cual pero claro la temática obligatoria a parte de que no te gusta te cuesta más: lo mejor es:*} no no no aquest no n'hi ha un que ho diu molt clarament {(llegeix) *se tarda más tiempo en encontrar el tema cuando no te lo marcan y dificultades:*} en otro moment diu: es que hay uno que es muy bueno: aquí {(llegeix) *la temática es necesario un mayor tiempo de razonamiento así como posicionarse a favor i en contra tambien hay que informarse correctamente y realizar un esquema inicial*} és a dir: cuando tiene una temática obligatoria llavors son conscientes y son de segundo de bachillerato respecto a los de cuarto en este caso de que tienen que informarse y que les cuesta más:

50. Irene: bueno claro es que en segundo ya hay un escalón de: de madurez mayor no/ creo yo
51. Paula: pero acabas de decir que los de cuarto no saben procesar ni ir a buscar la información
52. Irene: no porque ellos la primera página que encuentran en el google ya está
53. Teresa Ribas: ya está ya vale
54. Irene: porque ya es como es la página aunque sea el rincón del vago (.)
55. Teresa Ribas: ja està sí
56. Irene: ya no hace falta mirar más no/
57. Jordi: aquest aspecte és un altre dels que s'hauria de treballar
58. Teresa Ribas: sí a fons
59. Jordi: que hauríem de treballar tots plegats
60. Teresa Ribas: a fons
61. Jordi: perquè clar ells es pensen que ja ho saben fer\ oh ja ho saben fer/ que va (.) rincón del vago i la primera barbaritat: avui aquest matí (XXX) comentàvem precisament això un treball de Tirant lo Blanch/ agafa retalla l'activitat i tot era una versió pornogràfica de Tirant lo Blanch ho agafa el professor i diu mira què has escrit/ clar va haver de dir la veritat no és que m'ho vaig copiar de: perquè clar se va estimar més dir que s'ho havia copiat que no dir que era autor de tot això
62. Alguns: @@@
63. Jordi: sí un altre l'any passat amb un Treball de recerca una part en versió oriental una part en versió valenciana\ i ells no se n'adonen que que: ni saben buscar-ho (.) un altre: un altre: el procés d'escriure és un treball evidentment complex però la recerca d'informació i tota aquesta qüestió: és així perquè també comentàvem amb això dels temes imposats o els temes lliures/ ells criteri criteri n'hi ha que sí però en general tampoc en tenen molt que sempre diuen el mateix\ eh: acabes posant-te més tòpics moltes vegades però és que ni els tòpics passen de dos argumentets de res no no: i clar això és una qüestió que si no es treballa des de primària i secundària: i hi ha la intenció de fer-los crítics: amb dos dies no s'hi fan
64. Josep: jo volia comentar una cosa a propòsit del que has comentat de la: de la Irene i de la Mireia que a mi em va preocupar bastant en un procés d'escriptura llarg que és el tema de l'avaluació formativa amb aspectes negatius quan la feien entre els companys perquè efectivament eren més durs que jo estan més durs: i que clar acabaves pensant el model és del profe\ ells tenen l'estereotip d'un profe amb correcció condemnatòria no/ malament malament malament\ i és el referent que ells tenen no/ per tant és una cosa a pensar\ de tal manera que quan dius vinga participeu corregiu-vos: heteroavaluació: el que vulgueu (.) el model mental real cultural que ells estan aplicant és aquest\ i a mi em creava problemes fins i tot a l'avaluació final quan fèiem comentaris i tal fèiem heteroavaluació també un avaluava l'altre bueno deia hòstia estic pres en una contradicció extraordinària i és que els mateixos alumnes s'estan desanimant entre ells mateixos\ és a dir tinguem en compte això perquè aquí hi ha un tema de valors important que s'ha de treballar paral·lelament no/ que és el tema de la crítica i és un tema espinós no/ la idea de que la crítica és crítica per ajudar i per tant és crítica constructiva a vegades jo la donava preestablerta però era un error absolut perquè és que: era per mi i en funció del meu plantejament didàctic però no era compartit en

- absolut i l'altre aspecte invers de la crítica eh: la crítica viscuda de manera absolutament negativa\ aquest m'està criticant i m'ha criticat massa (.) i m'ha dit quatre coses que he fet malament\ però què et penses/ què et creus tu/ no/ per tant que aquí s'estan barrejant temes que són didàctics amb temes que van més enllà de la didàctica no/
65. Roser: a mí en las valoraciones: ahora que dices eso de valores/ en las valoraciones de la: del trabajo que habíamos hecho lo que más me ha llegado es una chica que cuando le puse qué era lo que había aprendido/ no me puso nada de expresión escrita de redacción me puso que había aprendido a perder el miedo a dar la opinión sobre algunos temas\
66. Jordi: això és molt important
67. Roser: entonces me quedé porque es la única que me dijo algo y así porque otras: casi es más importante que que haya aprendido a puntuar no/ porque: es una chica muy introvertida: y de repente estar con cuatro compañeros y todos hablando desde un personaje:: y puso eso en la valoración y allí me di cuenta de eso no/ que: y luego cuando tenían que leer en voz alta al grupo y los otros grupos hacer devoluciones/ hubo un primer momento en el que: no querían como si no quisieran decir nada (.) entonces tuve que hacer todo un sermón de que lo que dijeran no era por criticar sino que era una: un acto de solidaridad porque iban a ayudar a sus compañeros a mejorar su escrito/ porque después se lo llevaban a casa con las anotaciones y tenían que hacer su segunda redacción/ y si no les decían nada no les estaban ayudando (.) entonces tuve que hacer un sermón porque en un primer momento es que: nadie quería:: tenían como un poco de miedo y luego me llamó la atención
68. Marta Milian: és que heu de tenir en compte que és la primera vegada: bueno no ho sé si és la primera vegada però vull dir que: això que diu el Josep és cert és certíssim tenen el model: però és clar no demaneu que tot funcioni la primera vegada que ho poseu en pràctica
69. Roser: ya ya
70. Marta Milian: també els heu d'entrenar com si diguéssim amb la vostra actitud i amb: i amb aquest sermó i amb: jo què sé reflexions i: i una altra cosa que ajuda que ja ho heu fet alguns: m'ha semblat sentir que és el pacte de la pauta (.) és a dir si és pacten mhm: també se n'han d'adonar de: després és clar d'aplicar-la: però a veure l'apliquen amb una cosa que han pactat i fins a qui punt ah: són conscients del que han pactat no/ això també és una mena d'equilibri que s'ha de: d'aconseguir
71. Laura: i per altra banda molts heu enviat exercicis que van molt més enllà de l'avaluació perquè són seqüències didàctiques completes i parteixen d'una negociació inicial amb l'alumnat sobre el que es vol fer i allò que es vol fer (XXX) què és el que es vol fer: a qui es vol adreçar: per què es vol fer: i quines formes es creu que s'ha de tenir: i el disseny és allà de tot el procés: aneu introduint diverses pautes (.) pautes puntuals per veure coses diferents i després hi ha evidentment una pauta de valoració final que de tot és almenys important però sí que és important amb allò que dèiem que podia ser valorativa i que podia donar doncs un cert valor objectiu i arrodonir tot el procés (.) jo crec que és un element més del procés i molts heu fet això allavorens per tant l'avaluació no és lo que és un acte: un judici: un judici sobre un fet sinó que ve des del principi abans de que s'hagi produït el fet s'ha pactat quin fet s'ha de produir (.) i aleshores es creen unes eines que són instruments o bastides o ajudes o escales per poder arribar a fer

- aquest producte (.) s'acaba amb una altra: amb una altra eina que és aquesta de l'avaluació
72. Jordi: clar jo em sembla que quan se comença si els alumnes no hi estan acostumats sempre és bo començar per allò positiu em sembla que ho vaig dir l'altre dia: començar per allò positiu és a dir a vera aquí direu primer direu allò que us ha agradat allò que us ha semblat més bé i després direu què és allò que s'ha de millorar (.) no és: clar si poses una pauta que ja entén que és al final d'un procés allavorens tot això ja hagut de passar per em sembla primer d'ESO o quan comences a treballar: ara perquè ha vingut el teu cas ha vingut que de dir bueno s'ha de fer i: però si hi ha temps i es planifica bé primer allò positiu/ què milloraries/ i evidentment sempre amb aquest: amb aquest benentès que no és criticar si no: si no ajudar l'altre i que això em sembla que és: que és el sentit que té\
73. Marta Milian: i una mica ensenyar els grisos: no és el blanc o el negre\ i de vegades un connector no és el que toca però: però està en la llista dels que podria: no/ però això és molt difícil eh/ (..) però bueno: això: sí la relativitat també és important (.) tenir-la present
74. Jordi: després aquells que els hi costa més evidentment: ells també seran més durs però allavorens per altra banda han de dir: però jo trobo molt positiu que aquesta persona que no escriu mai que parla mai que no diu res: avui surti aquí i digui dos frases o escrigui quatre línies perquè això: clar ells són crítics i aquell que no ho fa bé ells ja ho saben/ i s'hi poden acarnissar i és clar és dolorós per aquella persona\ per tant suposo que nosaltres hem de fer de contrapès en aquets sentit
75. Marta Milian: i ara se m'acut una altra cosa no sé si ho puc dir: que hem parlat una altra vegada en els seminaris GREAL i ell ens ha explicat com ell fa coses que és com posar-se ell de model de lector d'escriptor: per què no us podeu posar de model d'avaluador diguéssim de: de passador de pauta per dir-ho així no sé si m'enteneu: o sigui enlloc de deixar-ho tot a ells que decideixen/ no sé agafar un text/ un text d'aquests amb una pauta que s'hagi: consensuat fins i tot o que hagin creat ells per valorar/
76. Paula: un exercici d'exercitació/
77. Marta Milian: (XXX) un model d'avaluació
78. Teresa Ribas: un modelatge
79. Marta Milian: i allavorens mostreu/ bueno no ho sé no ho he fet mai eh/ però vull dir que: seria possible no/ de mostrar aquesta cosa valorar el positiu primer o bé ser relativista en segons quins elements que estrictament s'haurien de considerar negatius però que potser tenen una: sortida o una: un element positiu diguéssim encara que siguin negatius del tot/ o sigui no ser tan rígids en aquest sentit
80. Jordi: a vegades costa no/ el que deies tu\ a vegades costa trobar una cosa positiva perquè n'hi ha que:
81. Teresa Ribas: en segons quins:
82. Marta Milian: clar però ells tenen aquest model
83. Jordi: =però haurien de tindre un es:=
84. Marta Milian: clar
85. Jordi: una: una cosa que sempre es poguessin treure la intenció era bona però
86. Teresa Ribas: la intenció era bona: la idea:
87. Marta Milian: clar però el model que diu el Josep és aquest model

88. Jordi: =però de vegades:=
89. Marta Milian: combinatori: si vosaltres els oferiu un altre model també els ajudeu
90. Jordi: exacte
91. Marta Milian: una mica
92. Laura: i després Marta saps saps el que: saps el que passa/ que amb les feines de: amb les tasques d'escriptura hi ha una cosa que tu sempre dius i que: és: bueno és absolutament certa i que és: i que ens posa un repte molt alt perquè és molt difícil: que és que: amb una tasca d'escriptura la Marta sempre diu i és cert que s'aprenen moltíssimes coses (.) que quan s'escriu aprenem quantitat de coses tot tots quan ens posem a escriure (.) aprenem realment a escriure aprenem tècnica d'escriptura/ aprenem sobre allò que escrivim/ sobre nosaltres mateixos/ sobre nosaltres en relació amb allò que escrivim/ no/ i això és un procés com molt enriquidor i que com a professors de llengua i de literatura com amb això suposo que de qualsevol cosa/ ho tenim molt en compte i aleshores volem ser conscients d'això i volem fer-los conscients d'això/ i volem que l'avaluació deixi constància de tots aquests elements que es van aprenent que és això que tu fas amb: amb el teu exercici és extraordinari les coses que realment poden aprendre/ allò de: de Leda i de Zeus i tal: no només la història mitològica sinó quantitat de coses/ com parlar des d'un personatge/ com dramatitzar allò/ com entendre doncs una: una relació de desig amorós/ com ells entenen o aprenen sobre el seu propi desig en aquell moment no/ com es posicionen sobre allò que han llegit i que han après: i que: i tot això com que cada vegada ens fem com més exigents ens agradaria recollir tot això que s'aprèn i el procés es fa complex (.) cada vegada més complex\ perquè també ens agradaria que ells i molts de vosaltres crec que ho intenteu que fossin conscients d'allò que han après\ no només que tinguin una pauta que els ajudi a fer la feina que els encomanem\ sinó que la nostra ambició va una mica més enllà (.) va a que no només aprenguin a fer una carta un poema un text argumentatiu: una dramatització: sinó que se n'adonin de com eren abans de començar a escriure allò i com són quan han lliurat ja definitivament el treball (.) què és tot allò que (XXX) poder recollir això és preciós però molt difícil
93. Paula: jo veig una cosa que veig que les pautes estan fent esclatar no/ que ho vèiem que ho diuen els textos ho diuen els articles però que està quedant molt clar no/ per una banda hi han ah: les tasques d'escriptura poden tenir una orientació més lingüística gramatical o: no literària i poden tenir continguts literaris (.) independentment de que siguin els continguts literaris o lingüístics les pautes treballen o: serveixen per reflexionar sobre processos d'escriptura i per tant processos de llengua/ processos: o sigui és una forma de treballar i reflexionar sobre la llengua per tant eh:: també obren tema de continguts i tema de: tractar els continguts i:: també obren tota aquesta part de: d'anar acompanyant en la idea de procés no de producte final\ jo diria que són tres coses que les veig així com molt clares no sé si afegiríeu: jo: reduint no/
94. Maria: una cosa voldria afegir (.) mhm: que: a vera: que és molt positiu per l'alumne la pauta em sembla que està com molt clar però a mi una altra cosa que també m'importa bastant és que és molt positiva per mi\ és a dir com a professora em deixa molt clar què haig de mirar/ què no haig de mirar/ què haig de fer/ amb quin objectiu/ què n'haig de treure/ perquè a vegades: perquè a vera a vegades fem les coses amb presses: o perquè el que sigui doncs fem fer activitats que no han planificat bé perquè llavors surten per

- un camí que no esperàvem: que potser és bo eh/ a vegades també una miqueta/ però clar si jo sé què vull/ puc condir-ho bé
95. Paula: clar
96. Maria: i sé què: jo per exemple les dues pautes que he fet que la primera era més d'observació general i la segona: clar em vaig estar plantejant coses que dic: clar és que realment jo sabré quan posi la nota què/ què estic valorant/ és a dir l'alumne ho sabrà però jo també (.) vull dir que potser inclús em serà molt més fàcil posar la nota i haver decidit prèviament si: que estigui ben presentat o no té més o menys valor que no pas si les frases són curtes o llargues (.) perquè clar a vegades acabes fent: jo sóc bastant de posar la nota d'impressió (.) d'impressió i ho dic així ben clar perquè és que em portava massa problemes i vaig pensar que potser era una via per començar un altre tipus de prova que a mi m'era: vaja que em tranquil·litzava una miqueta
97. Paula: hi ha una cosa que has dit que a mi em sembla molt important que és aquesta idea de: pensem-ho abans no/ dissenyem-ho abans\ hi reflexionem\ tot aquest abans de (.) aquesta fase que dèiem de creació i planificació\ ah: primer d'imaginar lo que vols fer però després quan comences a posar: a: passes molta estona perquè has de tenir en compte molts factors no solament els passos de fer una activitat sinó el fet d'incorporar les pautes i anar mirant de quina manera introdueixes aquest acompanyament/ et fa atendre més a microprocessos (.) a a:: a fases més petites de l'activitat que permeten millor acompanyament\ i evitar les pressuposicions/ això ja pressuposo que ho saben\ això ja pressuposo que ho han entès no/ vull dir que aquesta idea:
98. Josep: a mi un tema clau que a mi m'ha passat com a tu Maria: he trigat: he estat molt temps posant notes molt impressionistes i encara ho faig a vegades i el que sí que és cert és que el repte és convertir una pauta formativa en una pauta planificadora\ i és un repte essencial\ anar del que és més qualitatiu/ sense perdre la coherència/ al que és quantitatiu (.) i fins i tot arribar a pactar que alguna vegada ho he fet i ha funcionat bastant bé els criteris quantitatius (.) per tant penseu que aquest aspecte del text escrit: per exemple de la: de la poesia/ anàfores: eh: connexions: etcètera és un element clau/ anem a discutir-ho: què li posaríem en el conjunt de la qualificació d'aquest exercici/ més que això/ per què no/ per què sí/ i ha donat lloc a vegades a un: a un procés de: ric argumentativament i a una major assumpció de la qualificació com una realitat molt poc arbitrària i molt derivada de tot el procés formatiu: per tant per mi aquest és un problema clau per nosaltres i per a la majoria del professorat clar\ quan fas formació el que et plantejes és i cómo lo evalúo/ no estan dient com l'avaluo/ estan dient com el qualifico/ perquè és un element fonamental pel professorat i hem de tenir en compte això (.) fer-ho:
99. Paula: les equivalències que tenien:
100. Ingrid: nosaltres d'equivalències aquest matí hem tingut: evidentment no no: jo ja sabia que era una part que jo no estava contenta i ells tampoc no estaven d'acord (.) perquè no: era un salt massa important del cinc al set al deu no/ llavors ells deien que:: comparaven diversos textos i deien és que aquest potser sí que és de cinc però aquest no és de set i no hi ha una cosa intermitja: hi ha d'haver notes intermitges: no pot ser tan:: hi ha d'haver una cosa més intermitja de cinc a set a deu és massa: massa gran el salt (..) i llavors una cosa que vull fer la setmana vinent perquè avui no m'ha donat temps és pactar-les amb ells les equivalències (.) que ells les diguin les equivalències\ i

- l'altre dia quan els hi vaig repartir les pautes i els hi vaig donar els textos va ser molt interessant la seva primera reacció/ la primera reacció va ser: me'n recordo la cara d'un molt que és molt trempat/ em mira i em mira així i em diu: esto:: esto tiene tela no/
101. Tots: @@@
102. Íngrid: però com volent dir: dónde nos has metido/
103. Tots: @@@
104. Íngrid: i llavors jo dic no no tu: tu fes tu fes no/ i llavors a mesura que anàvem fent anàvem veient que havien de valorar coses que ells no estaven acostumats a veure i que s'havien de posar en el meu lloc i llavors deies ostra això és cert/ i avui/ em deien: però tu aquestes notes no les tindràs en compte no/ perquè la teva nota és més important que la nostra: perquè tu en saps més:: això m'ho ha dit una noia aquest matí\ i me la miro i dic: o no\ dic potser la nota és més important la teva que la meva\ s'ha quedat així tota: d'això: al final s'ha acabat la sessió i no hem acabat de: de dir no/ que les notes seves són importants les que han posat perquè ells han posat les notes
105. Paula: hi ha un d'aquests que:
106. Mireia: a mi m'ha: a mi m'ha passat igual eh/ vull dir jo vaig: la puntuació de cada apartat la van decidir ells i jo podia estar d'acord o no i: van sortir dos pautes diferents però el que verbalitzaven és que això era molt difícil i tots em preguntaven però tu després corregiràs no/ com dient: és que nosaltres no sabem\ sí que sabeu
107. Roser: era el tuyo donde ponía que daba mucha importancia a la presentación: es que:
108. Mireia: sí hi ha un grup que li ha donat dos punts a la presentació
109. Roser: a mi me han hecho:
110. Mireia: i en canvi l'altre grup ha donat zero coma cinc només a la presentació i han valorat altres aspectes
111. Roser: eso me ha chocado mucho porque eso es lo que yo no soy capaz de hacer
112. Irene: son como los profes Roser: nosotros hacemos lo mismo
113. Jordi: =n'hi ha que sí que tenen l'obsessió=
114. Irene: yo la presentación le daría cinco y los de mi departamento zero coma dos
115. Roser: yo le daría importancia pero si yo veo que hay algo que le están dando más importancia que la que le están dando ellos/ yo intervendría
116. Tots: @@@
117. Roser: eso me cuesta mucho: luego cuando lo he hecho: osea lo hago inconscientemente/ luego digo ui qué has hecho ya te has metido otra vez\ entonces rectificaría pero: siempre es: me doy cuenta luego/ lo que me sale es decir {(@)no puedo consentir esto}
118. Jordi: escolta però sempre que:
119. Maria: pero te n'adones que és molt
120. Roser: ahora me doy cuenta claro pero:
121. Jordi: però pots fer-hi alguna cosa
122. Roser: se supone que estoy intentado pactar y {(@)qué forma de pactar es esa/}
123. Alguns: @@@
124. Maria: de tot s'ha d'aprendre eh/
125. Jordi: però aquí en aquest cas la primera: és a dir per una primera valoració fas servir aquella però si després tu hi ha algun aspecte que: diu bueno ara com que això de

- la presentació ja ho heu millorat perquè ja ho heu aconseguit tots ara té mèrit de valorar-ho tant/ potser no: i allavontes que ho baixin no/
126. Roser: yo cuando lo leí me:
127. Jordi: és a dir acabes valorant allò que costa més no/ pos allò que ja està: que ja està superat si ja estan a vegades l'hàbit de presentar-ho bé i tot això no ho tenen: una vegada ho tenen perquè saben que és important/ allavontes els hi pots demanar a veure si això ja ho sabem fer perquè ho hem de valorar tant/ és a dir anem a:
128. Íngrid: nosaltres ho fem això de primer aquesta pauta presentació tal tal
129. Jordi: =es clar sí (.) tu pots canviar=
130. Íngrid: i ahir deien que: els he fet valorar aspectes positius i negatius de la pauta (.) i una del grup m'ha valorat negativament la pauta perquè era mhm: que en un nivell de batxillerat s'hagués de valorar presentació i ortografia (.) que no: que ja no tocaria no/ jo els he dit és el que tenim: per tant: anem a partir del que tenim no/ i llavors la meua idea és que ara això encara compta però que arribi un moment que això ja estigui més polit
131. Jordi: perquè aquesta noia s'havia llegit el nou decret que diu que a batxiller ja ho saben
132. Íngrid: @@@
133. Jordi: {(@) per tant va dir això no cal que ho valoris}
134. Alguns: @@@
135. Teresa Ribas: jo volia dir una cosa amb això de les pautes molt curteteta que jo crec que amb el que esteu dient que és molt interessant que jo reconec que no m'he pogut mirar: ah: re\ que la Paula m'ho anava explicant una miqueta/ ella s'ho anava mirant i m'ho explicava però jo la veritat que encara no m'ho he mirat però ara m'ho miraré en tinc moltes ganes\ jo crec que una cosa que queda molt clara és una de les idees que l'altre dia va sortir que és que les pautes no tenen un objectiu finalista en elles mateixes/ és a dir que són interessants perquè desencadenen tot això que esteu explicant i que per tant aquesta idea de que: després n'hi haurà unes altres/ que s'aniran transformant/ amb el consens probablement dels mateixos estudiants que veuen que això: doncs això ja ho sabem doncs donem-li més paper en això altre o: o: el que també abans heu comentat aquestes que de vegades ens surten tan llargues perquè volem que entri tot: avera els alumnes tenen tot el curs per davant per tant potser és interessant allò que tu deies no/ que després es va acumulant és a dir hi ha uns aspectes que en un moment és el centre en aquell moment en aquella activitat/ i després no és que desaparegui però queda com a cosa: sabuda/ que ja se sap i es pot incorporar a la pauta però: ja com un aspecte que sempre que escrivim tenim en compte llavors ja no és el focus ara ens fixem en una cosa que és la nova i la que ens costa: o sigui que: aquesta idea de que aquests instruments realment/ i això que també heu comentat de que en un grup han sortit unes coses i en un grup unes altres: però jo això em sembla molt interessant perquè és quan realment funcionen/ vull dir si tu vas amb un patró i el dones imposat sense ni xistar és a dir feu això feu allò/ la prova és que uns són en un lloc i uns són en un altre: és molt millor realment partir de les preocupacions que ells tenen o de les coses que ells s'adonen i de les que no s'adonen i llavors anar-los duent cap a on: cap a on ens a sembla o sigui jo trobo que està molt bé que tu tinguis una idea d'on vols anar: però llavors no cal que ho acabis tot aquí/després hi haurà un altre dia una altra

- cosa que els faràs escriure: potser entre aquest temps hi pot haver: és que jo crec que aquesta idea que l'altre dia ens sortia: dinàmica d'aquests instruments no/ dinàmica: no són finalistes són peces en el camí: amb una finalitat que és que els estudiants aprenguin\ sobretot aquestes pautes serveixen perquè: no només perquè facin aquell text millor que el farien sense: sinó perquè aprenguin a escriure/ o sigui en aquesta perspectiva una mica més a llarg termini:
136. Paula: i en aquesta línia perquè ja estem arribant al temps que hem de donar pas a:: (XXX) pugui dir una cosa
137. Emma: sí el que passa és que fa tanta estona que ja: no té res a veure
138. Alguns: pobra:: @@@
139. Jordi: has d'insistir\ has d'insistir més
140. Emma: simplement volia dir que jo no he passat les pautes/ però el que sí que he pogut fer és en els pocs esborranys que m'han anat ensenyant/ fer correccions amb ells per allò que dèiem de servir-los de model\ i m'ha anat molt bé perquè no ho havia fet mai clar perquè no tenim temps: però com només me l'han lliurat dos he pogut amb ells anar dient-li i aquí què passa/ i me n'he adonat que moltes coses és que ells ja les saben/ el que passa és no la posen en el moment\ i aquí què falta a veure m'expliques això/ ai sí eh: eh: les causes\ ai sí: aquí és que m'he confós aquí (.) i anava corregint-se ell/ jo simplement li anava assenyalant i ell anava corregint-se: d'acord que és un alumne avantatjat que tots no són igual però: que m'ha donat la sensació de dir mira de vegades valdria la pena perdre més temps i anar un per un corregint-los/ perquè ho fan ells\ si ho fessin a casa/
141. Jordi: seria el més: seria el més efectiu llavors la cosa és: si si estàs atenent a un/ allavors el problema és l'organització de l'aula/
142. Emma: clar
143. Jordi: aquí hi ha el problema perquè és discutible que si tu fas aquest aquest procés és que t'estalvies seixanta milions d'explicacions
144. Emma: sí sí sí
145. Sònia: jo això també ho vaig portar a terme en una activitat de biblioteca de 2n d'ESO al (XXX)/ i mentre ells anaven llegint quan acabaven un llibre havien de fer: bueno omplir una fitxa i fer: el resum no/ i el resum el feien primer ah: en brut en un full a part i es tractava doncs ells feien un resum a primera vista i me l'ensenyaven a mi\ i com que els altres anaven llegint jo podia estar per una persona sola i feia això simplement va llegim-la en veu alta no/ i ell mateix en llegir dic això/ això et sembla bé/ i ell deia no: i què hi falla/ i ell mateix ho deia/ i no eren alumnes: gaire avantatjats i: com a mínim els textos milloraven substancialment (.) només per poder dedicar-te individualment a un alumne\ però clar això es podia dur a terme perquè clar els altres estaven llegint a la biblioteca
146. Jordi: el que és cert és quan ho llegeixen en veu alta moltes vegades s'aturen perquè han vist que allò no lliga
147. Sònia: que allò no lliga
148. Jordi: que allò no lliga i dius: i com és que: a casa teva perquè no el llegiu en veu alta/ perquè clar si ho fan allí: oh és clar què hem de fer llegir en veu alta a casa/ no: no hi estan acostumats però vull dir: una: una recomanació que se'ls hi pot fer és aquesta quan acabeu llegir en veu alta algú i i llavors se n'adonaran

149. Mireia: jo el que em vaig adonar també que quan: quan van fer el seu text vaig passar la pauta de correcció i ells mateixos van valorar el seu text i vaig pensar doncs quina tonteria pos: es posaran un deu o un nou: vull dir perquè entreguen un text i ells mateixos: i m'ha sobtat molt perquè s'han posat notes molt baixes també i: i dius: llavors: vull dir entreguen sense tenir la con: sense haver fet un bon text o sense tenir la consciència de que han fet un bon text no/ això que dic de que falta perfilar: falta motivació: per fer un bon text per treballar-ho per fer-ho bé:
150. Jordi: però això és el que:
151. Teresa Ribas: el profe ja ho acabarà de corregir no/
152. Mireia: sí sí sí
153. Teresa Ribas: no és una cosa meva: jo ja he complert he omplert la pàgina: després algú ja:
154. Mireia: però amb quatre eh/
155. Paula: és que aquí n'hi ha un/ el Èric que diu: (XXX) no somos profesores ni tenemos desarrollado por falta de práctica la capacidad de valorar objetivamente seguramente por falta de conocimientos/ es necesario comentar que las puntuaciones tanto por mi parte como la de la otra pareja han sido bajas cuando lo normal sería aumentarnos la nota por compañerismo\ creo que es debido a que una puntuación alta podría significar poca corrección del texto\
156. Sònia: ostres tu
157. Irene: esto lo ha redactado el alumno/ esto lo ha redactado el alumno tal cual/
158. Laura: es que todos: todos: perquè la metacognició aquesta que fan però són tots eh/ és increïble com com ho escriuen de bé aquests textos m'han impressionat molt
159. Paula: jo crec que recollir dels alumnes: la veu dels alumnes/ és una de les coses més sorprenents o sigui: eh: en el moment que: dueu a terme qualsevol activitat si feu algun tipus de treball en què ells puguin reflexionar però amb la seva veu/ és espectacular perquè: jo crec que: estem massa acostumats a tenir-los d'escoltes i no veus parlants no/ i: ells tenen igual que ara dèieu això no/ saben més i coses i emergeixen aquells coneixements que es pressuposen amagats/ o que ells mateixos creuen que no tenen i per tant ya lo corregirà el profe/ en el moment que els donen la possibilitat de que ells ho facin/ van i ho fan\ en el moment que comences a dir va parla comencen a dir coses que tu no t'esperaries mai/ perquè aquest paio per exemple/ l'Èric/ bueno ell i molt d'altres
160. Laura: és que això està molt bé
161. Alguns: @@@
162. Roser: y ahí es donde destacan más los que normalmente: van peor porque: yo cuando hacía la valoración esta del trabajo/ mhm: los que: siempre han ido muy bien/ como ellos tienen la sensación de que pueden prescindir de esa manera de trabajar y que ellos solo estiran adelante/ pues lo miran como un poco de: como que están perdiendo el tiempo/ como que ellos podrían tirar más/ y en cambio todos los demás entusiasmados porque pueden decir algo (.) y ahí: se ve mucho como los enganchas no/ los que normalmente quedan descolgados
163. Josep: però no és real eh/ ningú perd el temps
164. Roser: no no ya lo sé peor me hace gracia ver como ellos: tienen esa:: y en cambio los otros como se han entusiasmado no/ eso es gratificante

165. Jordi: però és la idea que has dit abans que els hi transmetem nosaltres\ si nosaltres de vegades utilitzem: perdó que ho has dit abans perquè ho diem moltes vegades\ clar és que perds el temps: no\ emplees el temps/ aprofites el temps/
166. Emma: ja:
167. Jordi: és que moltes vegades la nostra manera de dir: i fins i tot a vegades arribem a justificar una activitat perquè és clar: perquè no és del llibre: perquè és diferent: bé de vegades has vist gent o alguna vegada fins i tot al principi ho feia: però això: com si ens haguéssim de justificar: és a dir si rebessin de altres maneres de treballar és evident que ells ho interioritzarien/ jo m'he trobat a vegades de fer tallers d'escriptura i després arribar al punt de dir és que a tal assignatura de l'altra llengua allí sí que ens exigeixen/ perquè te pregunten allò que t'han de preguntar: i allò sí que és i això que fas tu pues ya que: entens/ ara ja mira\
168. Laura: i aquesta idea de que: (XXX) aquest tipus de seqüències didàctiques perdíem el temps perquè què vol dir/ per fer: una redacció una dramatització
169. Jordi: de temps
170. Laura: estar una setmana o quinze dies però quina barbaritat/ quins ganduls no/
171. Jordi: @@@ sí
172. Laura: que poc eficaços no/ com perdeu el temps i a més a més permetre que: a la classe es facin grups i que parlin: que és aquest desori no/ què feu/ i això s'està canviant realment ja no: ja no passa tant
173. Paula: doncs jo crec que per temps/ si no us sembla eh/ jo li donaria la paraula a la Marta (.) la Marta Milian

((presenten els integrants del seminari a la Marta Milian. Ella prepara la seva presentació buscant el document que s'haurà de projectar))

174. Marta Milian: escolteu primer que res ja fa molt temps que no parlo de: de composició escrita perquè suposo que sabeu que estem en una altra guerra diguéssim els del grup GREAL i he anat recuperant per aquesta tarda coses que tenia antigues: i tenia moltes transparències que he escanejat un moment abans de venir: i: un moment abans de baixar la Paula m'ha dit de la diapositiva del power point fer un link o un enllaç o com se digui a un document de fora/ i m'ho ha ensenyat i em sembla que n'he posat excessivament això és una cosa: i la segona cosa és que hi ha documents en català en castellà i em sembla que prou\ però vull que està barrejat/ és igual: tothom ens entendrem em sembla: (.) aleshores: jo he començat amb un link
175. Teresa Ribas: sí ja sí que comencem bé

((tenen un problema tècnic momentani))

176. Marta Milian: no passa re\ el que hi havia aquí davant (...) aquí en aquest link que hi havia era una cosa que ja ha sortit també que ja heu dit algú ara en aquesta sessió: en aquesta conversa prèvia que era el que fèiem abans que era donar un text: tu em sembla que ho has dit\ donar un text: i: quan el tornaven posar-hi unes correccions i tornar-lo eh/ indicacions per refer o no i que era una mica el que passava o encara passa en moltes sessions de: d'ensenyament de l'escriptura\ això representa que: es pot

canviar com heu demostrat i aleshores jo començava dient (.) que una mica per veure cap on poden anar els canvis/ o cap a on han pogut anat els canvis/ començava dient que jo fa tres o quatre dies vaig fer una sessió presencial del nostre màster d'un: d'una assignatura que es diu: ensenyament de la composició escrita (.) i aleshores jo pregunto/ ja fa un parell d'anys que pregunto als assistents quines experiències gratificants tenen d'escriptura i això m'ho copio d'un text que si de cas l'he escanejat però no el tinc referenciat i el puc donar a la Paula perquè sigui penjat:

- 177. Paula: =el penjarem al moodle=
- 178. Marta Milian: són quatre o cinc pàgines vull dir que és curtet (.) una cosa que va fer l'Anna Camps i en Juli Palou una vegada/ no: no als que escrivien sinó a professors que va preguntar
- 179. Teresa Ribas: =aquell article=
- 180. Paula: =aquell article=
- 181. Marta Milian: aquell article de: del SEDLL eh/ de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua
- 182. Teresa Ribas: =aquell del llibre gruixut=
- 183. Marta Milian: aquell llibre de l'any 96 van presentar en un: en aquest congrés que havien preguntat a uns quants ensenyants quines experiències d'ensenyar a escriure consideraven gratificants (.) nosaltres vam treure'n unes conclusions determinades no/ la majoria coincidien amb el que coincideixen aquests alumnes quan els pregunto: quines experiències d'escriptura vostres personals considereu gratificants/ sempre són projectes llargs/ sempre són projectes en què: algú els orienta: o hi ha una revisió pel camí o un control diguéssim o una conversa per ah: afinar diguéssim el text/ sempre són escriptures en què hi ha un destinari o sigui són per alguna cosa o per algú o per alguna ocasió/ sempre són escriptura en què ells se senten molt: molt: empesos a escriure diguéssim eh/ sempre són això\ ah: a l'escola/ fora de l'escola/ és igual vull coincideix molt eh/ aleshores us penjaré aquest article li donaré a la Paula perquè el pengi aquest de l'Anna Camps: perquè justament és tot això el que hi ha eh/ aquest treball que teniu aquí: quines són les coses que sorgeixen d'aquestes dues: petits exemples podríem dir que: fan reflexionar sobre què ha de ser l'ensenyament de l'escrit perquè sigui gratificant/ doncs que hi hagi intenció motivació per escriure que és això que us acabo de dir/ que s'escrigui per algú/ que: s'escrigui i es reescrigui o sigui que és un procés allargassat/ que hi hagi ajudes durant el procés/ que poden ser converses que ha sortit abans: comentaris: o revisions conjuntes pautes etcètera: tot això que heu fet eh/ que s'escrigui en col·laboració no vol dir que s'escrigui dos persones un sol text que també podria ser\ sinó que escriure en col·laboració cobreix aquest: l'anterior eh/ les ajudes\ és a dir que escriure en col·laboració no vol dir que s'escrigui quatre una sola cosa/ que també podria ser sinó que pugui escriure un però pugui comentar amb un altre durant el procés eh/ aquestes quatre: no fins a les ajudes fins aquí diguéssim són mhm: qüestions que també recull l'Anna en aquest article però que jo he: he comprovat en aquesta experiència de preguntar quina és una: una situació d'escriptura que consideris gratificant en la teva història: d'escriptor\ ah: aquestes altres escriure en col·laboració són de l'Anna però que si us hi fixeu té relació amb el que acabem de dir ara i la possibilitat d'avaluar la tasca que s'ha dut a terme i els aprenentatges que s'han fet això és una: una resposta d'aquests mestres que són interrogants per aquesta: per

aquest article de l'Anna eh/ que els que jo els hi pregunto perquè no és la situació no em diuen perquè em van avaluar perquè això està fora de la proposta que jo els faig\ expliqueu-me una: una situació d'escriptura gratificant\ bé (.) aleshores aquestes qüestions que surten que són compartides o comunes i que prenc com a punt de partida/ ah: s'orienten cap a una proposta d'un model d'ensenyament que reculli tots aquests aspectes (.) aquest model és: pensem des del grup GREAL que és la Seqüència Didàctica de l'Anna Camps (.) allavorens d'on surt aquest model/ jo no sé si us: (.) plantejaré coses: no sé que potser: no sé si sabeu o no sabeu però vull dir: jo tiro endavant (.) a veure ah: de de quatre coses aquesta és la primera: la primera que té tres: tres elements eh/ d'una primera cosa són dels: dels estudis sobre processos d'escriptura: i: aquí us hi he posat autors i ara si de cas la comentarem mínimament\ dels estudis sobre l'ensenyament de la composició escrita\ i dels productes escrits eh/ aquestes tres coses ens donen pistes per dir a veure doncs potser hauríem de canviar\ i ara aquí desenvoluparé una miqueta cada una d'aquestes coses: però una miqueta miqueta eh/ què sabem sobre els processos d'escriptura/ jo suposo que tots vosaltres ja heu llegit alguna cosa sobre processos d'escriptura o en tot cas la Paula us proposarà que ho escrigui/ ai que ho llegiu/ però segur que tots heu escrit: heu: sentit a parlar del descriure escriure del Daniel Cassany o del Daniel Cassany de cuina de l'escriptura: o: no sé\ el Daniel Cassany és com: el nom però també hi ha altres autors que han parlat d'això/ l'Anna Camps és un altre autor que ha parlat molt d'això eh/ sobre els processos d'escriptura\ de fet els processos d'escriptura/ és una investigació: no és una investigació és una dèria d'investigar que sorgeix d'Estats Units i Canadà justament perquè hi ha un fracàs estrepitos dels alumnes de secundària i de universitat també que surten d'aquests estudis i no saben escriure\ i les empreses on van a treballar i els llocs on s'incardien diguéssim es queixen que no saben escriure\ i aleshores els anys: la dècada dels vuitanta setanta ja s'engeguen una sèrie d'investigacions sobre els processos d'escriptura i el: que ha repercutit més aquests estudis també diversos sobre l'ensenyament és el de Flower i Hayes\ el de Flower i Hayes hi ha uns components o subprocessos/ ara en veureu un esquema si és que he fet bé el link aquest/ hi ha una articulació de recursivitat entre els components/ hi ha uns elements externs que intervenen en el procés/ que són la situació discursiva i l'escriptor/ i hi ha el que és molt important la gestió i control de tots els coneixements\ (.) si he fet això bé: (.) no no no ho he fet bé

- 184. Paula: és que no et surt perquè és que és que ha canviat el programa
- 185. Marta Milian: clar ara vaig a parar en el:
- 186. Paula: surt d'aquí i vés al document
- 187. Marta Milian: vaig al document sí vaig al document:

((hi ha una pausa per resoldre problemes tècnics))

- 188. Marta Milian: bueno veieu/ això és és: una transparència que he escanejat justa abans de venir eh/ i aquí hi havia una ratlla en color vermell o no sé què que: això és el procés diguéssim aquest: aquest quadre d'aquí/ aquest trosset marcat és el procés\ en el procés hi ha una operació podríem dir que és l'operació de planificació\ això que heu dit pensar abans què s'ha d'escriure quins continguts etcètera (.) ah: hi ha una operació

que s'anomena textualització que és: ja s'entén no/ posar amb paraules el que s'ha pensat que s'havia d'escriure\ i hi ha un procés de revisió\ fixe-u-vos que aquestes tres operacions coincideixen amb el que molts llibres de text diuen i molts de vosaltres ja heu fet segurament i jo també de dir que era que és el que s'anomenava model d'etapes és a dir per escriure primer s'ha de pensar què s'escriurà (.) després s'ha d'escriure/ després s'ha de rellegir el que s'ha escrit per comprovar si el que havies pensat i el que has escrit encaixa eh/ (.) però aquest model d'etapes era molt: (.) rígid i cronològicament pautat\ primer s'havia de pensar després s'havia d'escriure/ i després s'havia de revisar\ el que descobreix aquest model a partir d'aquestes investigacions d'aquests dos psicòlegs/ és que sí que existeix planificació i existeix textualització i existeix revisió totes les tres operacions funcionen però no necessàriament en aquest ordre sinó que molt sovint es pot començar escrivint o s'escriu i es planifica alhora o s'escriu i es revisa alhora/ hi ha moltes maneres de matar puces diguéssim\ i tantes maneres com persones i tantes maneres com situacions d'escriptura\ no sempre pensem el que hem d'escriure abans/ depèn del què escrivim i per què escrivim/ o de vegades sí que pensem molt perquè: bueno els hi va jo què sé la feina o el prestigi: no ho sé/ hi ha situacions que: no sé ens condicionen no/ però fixe-u-vos això és el procés d'escriptura i aquest procés/ aquestes operacions: una o altra veieu les fletxes que van cap aquí i que tornen cap allà/ és un procés recursiu/ planifiquem però no planifiquem i diem ara ja hem planificat ara vaig a escriure: sinó que de vegades comencem escrivint mentre escrivim planifiquem però continuem escrivint i replanifiquem i canviem el que havíem pensat que escriuríem perquè se'ns acut una altra cosa entre mig (.) o llegim un llibre o busquem més informació i resulta que ens hem deixat: sí canviem\ canviem paraules/ canviem: per què ho fem tot això/ ho fem perquè quan escrivim alguna cosa estem condicionats orientats dirigits per aquesta situació externa la situació de comunicació\ o sigui nosaltres escrivim/ ells en diuen problema retòric\ això vol dir situació de comunicació o sigui per què escrivim eh/ (.) escrivim: no sé vosaltres heu parlat del text argumentatiu: no he sentit en cap moment però tampoc era el cas perquè no parlàveu d'això sinó de pautes: si havíeu pensat en un destinatari d'aquest escrit: per qui escriuen aquests alumnes/ això és importantíssim importantíssim (.) ah: determinar que escriuen per algú i amb una intenció eh/ alguna intenció\ i això és el que s'anomena aquí problema retòric que vol dir audiència propòsits estructura veieu aquí eh/ i després diu tema contingut rellevant\ o sigui cada situació d'escriptura ha de tenir una raó de ser\ aquesta raó de ser tant és de la part del que escriu com de la part que ha de rebre l'escrit eh/ molt sovint això heu parlat de text argumentatiu per convèncer a qui de què/ això és importantíssim\ un text argumentatiu així en el buit no enganxa la idea: o pot enganxar: mínimament\ pot enganxar per la banda de: del fet que estan a l'escola i han d'aprendre a escriure i han d'aprendre a argumentar però molt: molta gent als alumnes això no els importa gens\ en canvi si tu els presentes algú que s'ha de convèncer d'alguna cosa de la qual tu estàs convençut és evident això eh/ aleshores evidentment s'hi enganxaran\ eh/ és més fàcil (.) i és més engrescador per molts\ (.) aleshores aquest problema retòric aquesta situació per la qual s'escriu és: té una representació en el cap de l'escriptor\ ell se la pensa diguéssim imagina no/ jo vull convèncer aquest: aquest o aquests aquest grup/ de tal cosa\ i per tant aquesta representació de la tasca influeix en el procés\ influeix en la planificació\ influeix en la textualització\ influeix en la revisió\ eh/ i a més

a més el text produït això que ja us he dit moltes vegades estem revisant mentre escrivim (.) o sigui llegim el que hem escrit i resulta que aleshores hem de canviar no sé què perquè això no encaixa amb la representació ni amb la situació\ però de tota manera aquesta: aquest quadre d'aquí veieu que és una situació de fet externa al procés en si d'escriure però és una situació que incideix influència\ i una altra és el que ells en diuen: això és de l'any vuitanta eh/ és el que ells en diuen memòria a llarg termini és a dir els coneixement de l'escriptor\ algú ha parlat també de que no saben perquè busquen al rincón del vago o: el que sigui (.) o sigui els proposeu un tema i: de seguida de senten satisfets amb la mínima informació que troben eh/ bueno aquesta memòria a llarg termini vol dir: hi ha hi ha tot és l'armari de coneixements de cada u: ah: el coneixement del tema el coneixement de l'audiència el coneixement sobre l'escriptura el coneixement sobre la llengua el coneixement sobre el tipus de text: sobre el destinatari: sobre la seva pròpia intenció: el que vulgueu\ representacions sobre l'escriptura\ això que heu dit les representacions han sortit a les pautes\ a jo: valoraria: m'he valorat amb poc: amb poca: amb poca nota però: heu dit alguns que teníeu una representació diferent i ells es representaven diferent també\ s'haguessin posat un nou o un vuit o: menys eh/ o sigui cada un té una representació de què és el seu escrit o què ha de ser\ i no només el seu escrit sinó l'escrit per què serveix/ per què hem d'escriure a l'escola/ per què hem d'aprendre a escriure/ aquí això també influeix eh/ abans tu també has dit: o ella: que saben fer les coses però no han revisat prou (.) això pot tenir a veure amb: amb el que hem dit de quan no és un model de dir: escriure és només per omplir un paper entregar-lo i que et posin la creueta i després una nota/ per tant o sigui les representacions de l'escrit són tan variades com persones o com grups/ eh/ i això en el la nostra cultura occidental tothom està d'acord/ tothom adult diguéssim/ tothom està d'acord/ i els alumnes també perquè han manifestat a les vostres valoracions que és important saber escriure\ però hi ha cultures en què no és important saber escriure/ són importants altres coses ara que ens vénen gent d'altres llocs: bueno pot ser que l'escriure no tingui cap valor en el seu grup (.) que tingui més valor saber-se explicar oralment (.) i que això també ho hem de tenir en compte\ i això forma part això influeix també\ i em deixo una cosa que és la més important/ que és aquesta d'aquí baix/ que diu monitor\ decisions d'actuacions a diferents nivells\ aquests tres: aquestes tres operacions no va soles sinó que hi ha una mena de: comitè central que està situat en el nostre cervell que controla aquestes operacions\ controla\ sap o ha de saber o li hem d'ensenyar que sàpiga que quan s'escriu/ mhm: bueno hi ha molts elements a tenir en compte/ i que ho hem de: i que l'hem de: i que hem d'estar: conscients o hem de ser: com se diu això/ (.) bueno és igual és igual ja m'enteneu\ hem de ser conscients del que estem fent\ hem de controlar\ controlar ah: en els escriptors experts que també és un altre: model que surt/ ah: és bastant senzill vull dir cada u de nosaltres a lo millor sap/ segur que tots escriviu diferent/ he dit abans que de vegades hi ha algú que comença a escriure de cop i volta i després sap que ja tindrà una ocasió de revisar no només el contingut sinó les faltes d'ortografia per exemple eh/ o: si una paraula no sap exactament com s'escriu i no té ganes en aquell moment perquè li ha vingut la inspiració d'escriure tota la frase o tot el text ja ho buscarà al diccionari sap que pot fer això (.) els escriptors aprenents de vegades no ho saben també estan condicionats per la situació en què han après a escriure eh/ controlar vol dir tenir al cap tot el que tu pots saber fer

i fer-ho al llarg de tot el procés és igual quan sigui eh/ tu pots començar a escriure fer una pluja d'idees amb una llista a mig escriure pots pensar que et falta omplir aquell espai i que has d'anar a buscar a l'internet o en un llibre o enciclopèdia el que no saps d'allò però saps que t'atures i t'aturaràs a posar-t'hi i afegiràs això: o sigui la instància del comitè central el monitor la gestió de tot això és bàsica és importantíssima (.) i els escriptors que estan aprenent han d'aprendre a fer funcionar aquesta mena de control (.) vosaltres ja sou a secundària però malgrat tot hi ha alumnes que no saben controlar això\ ja han escrit la pàgina i ja està\ eh/ a primària això és molt més important se'ls ha d'ajudar a controlar aquestes coses: perquè: aquestes coses són moltes des del contingut a la presentació que ha sortit abans a: jo sempre ho explico això als alumnes a les ratlles que van tortes hi ha mestres que tenen una obsessió/ mestres de primària/ que no admeten un paper en blanc perquè els ajudin a escriure sense ratlles que van cap aquí amunt els nens/ llavors això ja no val eh/ llavors els nens fixeuvos a més a més del contingut (.) de la cal·ligrafia (.) de la separació de paraules (.) de les as que han de ser as i no os (.) jo què sé el que us inventeu el que vulgueu/ a sobre tenen el problema del títol amb una ratlla en vermell a sota o el marge adequat de dits o la ratlla que tira amunt o avall\ i una mica el mateix eh/ a secundària potser hi ha algú que: que encara té aquests problemes\ té problemes de control d'això/ de control d'ortografia de control de contingut de control de si ho ha revisat o no ho ha revisat de control: de moltíssimes coses això costa molt eh/ tenim un text que no l'he portat eh no el teniu aquí (...) d'un nen o d'una nena de segon em sembla que escriu un conte i diu: a veure no me'n recordaré exactament però: hi havia una vegada un nen dos nens tres nens quatre nens i:: i van fer una guerra i conte contat conte acabat (.) o sigui no hi ha conte si us n'adoneu\ i un nen dos nens tres nens quatre nens cinc nens és molt fàcil d'escriure perquè és simplement anar canviant només una cosa o sigui el seu control és mínim en això/ i hi havia una vegada ja ho té fet perquè ja ho té assumit/ i conte contat ja s'ha acabat també/ però l'esforç d'escriure tot això li ha impedit: no ha controlat que no és una història/ simplement ha estat pendent de la cal·ligrafia potser de la ratlla potser de les paraules/ i és un exemple de la falla d'aquest control\ moltes vegades condicionat per agents externs\ escolar podríem dir context escolar\ (..) bueno tornem/ això això és el model de Flower i Hayes i hi ha un altre model: (...) un altre model també d'Estats Units (*preparen el document amb noves diapositives*) doncs aquests altres dos/ estan: és un altre model/ són dos altres models/ aquests dos senyors van decidir que això que estic dient jo ara una miqueta o sigui que no els: els escriptors experts han de ser per força diferents als escriptors aprenents\ aleshores van mhm: estudiar què feien els experts i van contrastar-ho amb el que feien els escriptors aprenents i van dissenyar a partir del que havien investigat/ dos models\ el model de dir el coneixement/ i el model de transformar el coneixement\ van arribar a la conclusió que els escriptors aprenents que eren els que ells havien investigat que estaven estudiant a l'escola en aquell moment feien servir sobre el model de dir el coneixement\ què vol dir el model de dir el coneixement/ doncs el que heu explicat abans\ els alumnes han d'escriure sobre: Leda i el Cigne per exemple no saben de què va: van al Google/ busquen allò/ s'ho llegeixen o ho copien directament però en aquest cas seria s'ho llegeixen/ i simplement transmeten el que han llegit en el text\ diuen el coneixement\ diuen\ o: van a buscar o ja ho tenen eh/ ja ho tenen llavors el diuen aixís tal i com els va venint/ el títol d'una

redacció els suggereix tot el que saben sobre aquell tema en l'armari de coneixements i van abocant eh/ van abocant\ diuen el coneixement\ això és un model que no segueixen gens els escriptors experts\ els escriptors experts no vol dir literats eh/ vol dir gent que escriu normalment i que controla que gestiona el seu procés\ els escriptors experts el que fan és transformar el coneixement\ i té a veure amb això que ha dit abans la Laura que quan s'escriu s'aprèn (.) s'aprèn però sobretot s'adequa el coneixement a la situació d'escriptura eh/ s'adequa al destinatari si tu vols convèncer a aquella persona d'una cosa/ has de dirigir-te directament en aquella persona no pots portar-li argument que li rellisquin (.) és a dir tu transformes tu adaptes el teu coneixement o el coneixement que busquis per convènce'l i l'has de transformar l'has d'adequar a aquella situació\ i això és el que fan els escriptors experts\ objectes d'aquesta: de les investigacions d'aquests: d'aquests psicòlegs també eh/ o sigui ells diuen els escriptors experts els: el seu procés d'escriptura està dirigit podríem dir/ està controlat dirigit dictat per la situació de recepció\ per qui escric això/ i amb quina intenció ho escric/ i això és el que fa que transformin el coneixement (.) transformar en el sentit d'adequar\ d'adonar-se que no en saben prou i de buscar més informació/ perquè: doncs ells saben el mateix que el seu destinatari i li volen explicar una cosa/ i com li explicaré això en aquell/ doncs necessito més informació però aquella informació no la transmetré tal com la trobo/ sinó que l'he d'adequar a la pregunta que m'han fet/ de vegades no la trobes la resposta a la pregunta que t'han fet (.) tu l'has d'adaptar en aquell destinatari\ i aquest és el model de dir el coneixement model de transformar: els dos models eh diguéssim/ és clar el dir el coneixement ah: no és el bo per dir-ho d'alguna manera el que és bo és transformar el coneixement\ però el dir el coneixement és el que correspon a aquesta proposta d'escriptura sobre un tema sense res més\ la primavera: (.) i apa: tu digues tot el que vulguis de la primavera: què diràs/ el que se't va acudint\ perquè: per qui parles de la primavera/ per què parles de la primavera/ enteneu/ o sigui i això/ es perpetua molt sovint a les: a les classes eh/ d'escriptura/ ens interessa el model de transformar el coneixement i som capaços hem de ser capaços de: d'aplicar diguéssim el model de transformar el coneixement\ ah: això és el que diu aquí eh/ correspon als escriptors que tenen intenció d'escriure i ara passarà el mateix: i ara no me'n recordo què hi anava: és igual passem si de cas ja ho recuperarem després (.) això era el que sabíem del procés eh/ hi poden haver moltes més coses però ja en tenim prou\ què saben de procés d'escriptura/ doncs: déu n'hi do (.) hem aclarit una sèrie de coses\ què sabem sobre l'ensenyament de la composició escrita/ també en sabem moltes coses: o sigui als anys setanta i vuitanta: a Estats Units a Anglaterra: es van fer moltes observacions investigacions sobre l'ensenyament de la composició escrita\ i aquí teniu uns quants autors que tampoc cal que: anem a buscar (.) Graves és interessant/ està publicat en castellà però és per primària/ es diu Didáctica de la escritura/ i diguéssim que recull tot això que hem dit abans eh/ o sigui: i que vosaltres heu posat en pràctica\ no sé si pautes exactament però converseu: objectius: ah: atenció durant el procés etcètera (.) això és una font d'informació del que sabem i l'altra és la metaanàlisi de recerca sobre l'ensenyament\ això què vol dir/ metanàlisi vol dir anàlisi sobre anàlisis eh/ o sigui hi va haver el senyor aquest que és molt important Hillocks que ha continuat escrivint i continua escrivint encara professor d'escriptura/ molt interessant moltes de les coses que ha escrit una revisió sobre la recerca d'ensenyament de la composició escrita/ i va

intentar definir models d'ensenyament\ models d'ensenyament de la composició escrita\ això ho va recollir l'Anna Camps al 1994 que per cert no ho he dit però suposo que: ho direu o: ho sabeu

189. Paula: no no el tenen

190. Teresa Ribas: el tenen (.) exacte

191. Marta Milian: el teniu\ doncs a la pàgina cent cinquanta del llibre de l'Anna teniu justament això\

192. Teresa Ribas: aquest quadre (.) en català

193. Marta Milian: un quadre/ en català dels models d'ensenyament\ i el model d'ensenyament que el Hillocks valora i que recull tot això que he dit abans és el model d'ensenyament: ah: constructiu\ (.) bueno això és el que jo havia posat i hi ha aportacions més recents que sabem sobre el que passa aquí: de la Paula a secundària sobretot que suposo que ja coneixeu:

((preparen un altre document a projectar))

194. Marta Milian: el model constructiu/ el teniu en el llibre de l'Anna eh/ però per exemple ho dic perquè us aneu situant\ els objectius específics i clars operatius com a criteris de producció i d'avaluació\ aquí intervendrien les pautes també eh/ ah: paper del professor\ organització i estructura de totes les activitats/ no sancionador: no jutge eh/ forma de treball dels alumnes/ per grups o individual orientada a resoldre problemes a partir de la formulació de criteris\ pautes eh/ tornen a ser aquí\ ah: lectura de textos/ textos i exercicis seleccionats en relació amb aspectes particulars per fomentar el treball cooperatiu\ això és el que surt d'aquesta metaanàlisi eh/ resposta dels companys i el professor durant la tasca a partir de criteris prèviament establerts\ pautes altra vegada\ interacció oral/ concebuda com el primer pas cap a la interiorització dels coneixements\ breus explicacions per establir criteris\ ah: focus orientació al procés en tant que camí pel desenvolupament cognitiu\ concepció de l'ensenyament i aprenentatge/ aprenentatge com a procés de construcció de coneixements eh/ o sigui de fet recull una mica el que sabem dels models i el que sabem sobre: procés (.) ara passem a una segona cosa (.) què sabem dels productes que s'escriuen/ heu parlat abans de tipus de text no sé qui ha dit que no estava clar: em sembla\ bueno què sabem sobre el text/ (.) això aportacions de la lingüística textual\ ja ho tenim interioritzat pel que he vist que comentàveu\ adequació coherència cohesió: n'heu parlat: anàfores: ha sortit tot això eh/ o sigui això és lo que ens ha portat la lingüística textual\ mecanismes que fan que el text sigui text eh/ mhm: no: no m'hi: estenc més eh/ i classes de textos\ (..) ah:: això va ser molt important i ho és/ però: mhm: hem avançat una mica més\ no només hi ha classes de textos i tipus de textos/ perquè mirar els textos com a objectes que podem classificar és una manera de mirar-los/ però mirar els textos com a objectes que estan produïts per algú per a algú altre en el marc d'una: d'una comunitat d'un grup de gent que fa servir aquests textos per: per funcionar/ doncs és una altra cosa/ i això és on som ara\ però això encara no ha arribat gaire a l'escola/ encara estem una mica endarrerits: i això és el discurs gènere discursiu/ és tenir present això que us acabo de dir/ la dimensió social dels productes escrits eh/ la relació amb les comunitats discursives eh/ per què s'escriu d'una determinada manera ah: en una: explicació en biologia i per què s'escriu d'una determinada manera diferent en una explicació en història per exemple\ això no ho tenim gaire interioritzat/

entre altres coses perquè tenim una divisió en assignatures que no ens ho permet\ eh/
i: i: des de llengua no sé si pensem però segur que des de l'altra banda no hi pensem
gaire eh/ des de les altres assignatures\ i això estaria bé que es fes: extensiu als altres\
ah: una altra qüestió és els models i dinamisme dels models: o sigui: les comunitats
discursives els matemàtics els mestres els que vulgueu/ fan servir la llengua oral i escrita
no només oral no només oral no només escrita/ d'unes determinades maneres\ i
aquestes determinades maneres conformen ah: unes pautes de funcionament\
aquestes pautes de funcionament no són estructures rígides (.) són una mena de models
de referència (.) però aquests models de referència es poden anar canviant/ en realitat
es canvien es canvien\ no s'escriu avui exactament igual un text d'opinió que fa quaranta
anys\ o un discurs polític o: jo què sé el que vulgueu eh/ o sigui hi ha una evolució\ la
gent que forma part d'aquestes comunitats agafa allò que és usual en aquella situació
però hi afegeix pel que sigui/ per un plus de creativitat o el que vulgueu/ s'adequa a les
diferents situacions canviant i aleshores va capgirant va alterant això\ aquí em sembla
que no ho he posat i això ho he après de l'Anna i mira se m'ha fos això: fantàstic: ah no/
això és una: una conferència que l'Anna va fer a Santander l'any passat i justament parla
dels gèneres discursius eh/ aquí no sé de què ve això això s'ha fos eh/ i és exactament
això que us deia\ ((llegeix)) la actividad humana se desarrolla en ámbitos diversos todos
ellos relacionados con el uso de la lengua\ cada enunciado separado es por supuesto
individual/ pero cada esfera del uso elabora sus tipos relativamente estables de
enunciados a los que llamamos géneros discursivos\ és a dir no textos sinó gèneros
discursivos\ els textos és un objecte que podem anar canviant de lloc\ el gènere
discursiu està lligat a un agent i a una activitat i a una intenció i a un lloc evidentment
també eh/ (.) ah: hi ha molts gèneres i cada vegada en surten més per exemple els: com
se diu els SMS és un gènere nou/ el xat és un gènere nou/ i moltes altres coses\ no: no
només la tecnologia ens ofereix possibilitats sinó que hi ha moltes altres coses/ cada
vegada ens n'inventem de noves/ perquè la nostra activitat o l'activitat dels grups que
usen la llengua generen noves maneres de comunicar-se de parlar d'escriure\ (.) ah: els
gèneres s'institucionalitzen/ això és el que us deia jo abans/ i: no sé això també us ho
penjaré eh/ vull dir us donaré l'enllaç si us interessa: no val la pena: (.) són formes
tipificades del discurs/ relacionats: és això que: que us estic dient/ estan marcats
culturalment/ ah: fan de mitjancer en les nostres relacions que són: que fan l'activitat
amb nosaltres/ guien les nostres pràctiques discursives/ tenen característiques
lingüístiques discursives específiques/ això és interessant\ funcionen com a horitzons
d'expectatives pels lectors/ tots quan llegiu algun text sabeu immediatament de què:
no immediatament no però segurament sabeu que si esteu acostumats a llegir textos
ahm: d'aquell mateix grup o activitat descobriu immediatament quin mena de situació
presenta aquell text (.) i qui l'ha escrit probablement/ i per qui l'ha escrit/ segurament
també eh/ o sigui funciona com a horitzó d'expectatives dels lectors i com a models pels
escriptors\ i llavors aquí aprendre a parlar i a escriure significarà aprendre a participar
en els intercanvis verbals utilitzant un llenguatge propi de cada situació (.) aquí estaria
relacionat amb allò que us deia abans del: com es descriu en geografia/ com es descriu
en literatura/ com es descriu en matemàtiques\ eh/ per posar uns exemples de l'escola\
i aquí ve la polèmica aquesta/ la polèmica o contraposició que jo crec que s'hauria
d'instaurar als llibres de text i a l'escola però que no he arribat que és la diferència entre

gèneres discursius i tipus de text/ tipus de text és això que us he dit abans/ mirar el text aïllat de qui l'ha fet i per qui/ mirar-lo com a objecte analitzar-lo quantes potes té: té un abdomen no té: eh/ o sigui allò\ és diferent\ el gènere discursiu seria l'ecologia de la llengua escrita\ eh/ mirar la llengua escrita des d'un punt de vista ecològic\ mirant l'entorn en què aquell escrit funciona\ i en canvi el tipus de text seria l'antomologia diguéssim l'anàlisi peça per peça (.) sense lligar-ho a una situació discursiva (..) bueno aquesta és una altra pota de la seqüència didàctica\ una tercera pota de la seqüència didàctica/ tercera o segona ja no me'n recordo\ tercera em sembla que és\ de la tradició pedagògica al treball per projectes\ i aquí també teniu uns quants senyors\ Dewey: Escola Nova: Freinet: text lliure: (XXX) què és el que relaciona aquesta tradició pedagògica/ doncs l'interès la motivació per fer/ el treball col·laboratiu/ relaciona: o és comú diguem-li/ el fer lligat a l'aprendre\ i el paper de l'ensenyant com a orientador i acompanyant (.) fixeu-vos que des de totes les perspectives que estem plantejant hi ha coincidències\ eh/ des de la perspectiva dels models de: del procés/ des de la perspectiva de què sabem sobre l'ensenyament de la composició escrita/ des de la perspectiva pedagògica/ els projectes poden fer referència a qualsevol (XXX) s'introdueixen en un treball llarg que té un resultat social\ social vol dir: social que pot ser dintre de l'escola eh/ però vol dir que no és: no es tanca en l'aula no és per ser valorat\ és perquè algú altre en gaudeixi: se n'aprofita: el miri: el comenti: el critiqui: el que vulgueu\ i l'última pota/ que és de les aportacions de la psicologia sociocultural\ és a dir Vigotski i Bahktin que són dos: patums: dos noms importantíssims/ però ens han ensenyat que: la llengua és un instrument de mediació per la construcció de coneixement i d'aquí ve que quan escrivim aprenem coses/ no només quan escrivim també quan parlem/ però quan escrivim aprenem coses/ que: el llenguatge escrit és social/ o sigui escrivim per relacionar-nos amb els altres\ aquests altres poden incloure nosaltres mateixos en un altre moment/ quan escrivim un diari/ o unes notes que prenem d'una lectura/ quan ho escrivim per nosaltres mateixos però no nosaltres en el moment que ho estem escrivint sinó per quan ho rellegim eh/ o sigui és: l'escriptura té una natura social\ i la importància del procés la importància del context fixeu-vos altra vegada tornen a confluïr les mateixes coses eh/ i aquí s'hi afegeix últimament la teoria de l'activitat que lliga els gèneres discursius/ el procés/ per què es fan les coses/ el producte de l'activitat/ (..) la relació del procés amb el resultat/ etcètera (XXX) és important la teoria de l'activitat perquè aprendre a escriure a l'escola lliga dues activitats (.) una és l'activitat d'escriure i l'altra és l'activitat d'aprendre\ escriure per escriure no té massa sentit (.) a l'escola eh/ o sigui a l'escola s'hi va per aprendre coses (.) si es fa escriure només per comunicar-se amb els altres i prou no complim el paper de l'escola que té d'ensenyar a escriure/ i ensenyar altres coses també (.) aleshores no només hem de fer escriure per escriure sinó que hem de procurar que quan escriguin aprenguin alguna cosa\ alguna cosa sobre els continguts/ es pot fer escriure: a història i s'aprenen coses sobre els continguts o a clàssiques com tu has fet/ (.) sobre els mites és igual sobre el que sigui/ es pot aprendre coses sobre el procés d'escriptura justament\ ara que heu vist les valoracions dels alumnes han après coses sobre el procés d'escriure/ han après coses sobre el resultat de l'escriptura/ o estan aprenent\ o estan en procés d'aprendre no ho sé\ és a dir l'escola té per missió no només ensenyar a escriure sinó ensenyar que escrivint s'aprèn\ eh/ hi ha dues activitats relacionades\ i què és el que

les relaciona/ la interacció verbal\ interacció verbal a través de la conversa perquè jo estava pensant quan estàveu parlant de pautes i no m'hi he posat perquè evidentment la Teresa us va proposar/ o la Teresa la Paula i la Laura us van proposar que féssiu un experiment amb una pauta organitzada (.) però la pauta es pot suplir per una conversa molt sovint (.) i ella: i ella ho ha explicat eh/ que quan parles amb algú/ bueno fa el mateix paper que una pauta podríem dir eh/ o sigui la interacció verbal\ la interacció verbal però no només amb el profe sinó també entre ells (.) quan un es mira que també ha passat amb les pautes eh/ quan un corregeix o mira o rellegeix el text d'un altre/ hi pot parlar i li pot dir com és que has fet això/ o això m'ha encantat m'ha agradat molt eh/ (.) la interacció verbal i l'activitat metalingüística (.) l'activitat metalingüística també ha sortit\ (.) algú s'ha estranyat de que en una pauta posessin els connectors/ la puntuació/ no sé què: o sigui aquesta capacitat de pensar amb elements lligats a la llengua eh/ no lligats als continguts: (.) ni al procés\ (.) aleshores aquí teniu el model de: seqüència didàctica que també el teniu explicat en no sé quants textos que: la Paula us dirà o que penjarà o que posareu que podeu llegir (.) el model de seqüència didàctica intenta recollir tot això que hem dit fins ara (.) com/ doncs a partir d'aquesta mena d'esquema i en aquesta mena d'esquema hi ha tres: tres elements\ una és la preparació/ l'altra és la realització i l'altra és l'avaluació\ està en castellà ja ho veieu (.) la: la: la preparació és important\ n'heu parlat també abans eh/ o sigui saber una mica què faran/ i pactar una mica què faran/ o sigui imposar un tema de vegades és contraproductiu\ deixar-los marge perquè negociïn doncs és interessant perquè llavors mhm: afavoreixes la motivació les ganes de posar-s'hi (.) i fixeu-vos aquí que hi ha una primera cosa que és importantíssim que és representar-se la tasca\ això també sortia en els models del procés\ els que escriuen s'han de representar què estan fent\ i: i: com que hi ha dues activitats conjuntes en el fet d'escriure a l'escola/ s'han de representar la tasca de dues maneres\ s'han de representar què hem de fer/ què faran/ quin objecte produiran/ quin escrit faran i per qui/ i s'han de representar què aprendran també\ què aprendran ah: i això és lo que us deia la Teresa\ que de vegades heu fet pautes molt: completes i potser val la pena de focalitzar en alguna cosa eh/ en: en algunes: en alguna: proposta d'escriptura: focalitzar en alguna cosa\ focalitzar en connectors: focalitzar en atenció al destinatari: focalitzar en: en l'estructuració del contingut jo què sé\ el que se us acudeixi\ clar si només feu una seqüència una vegada a la vida/ allavors és tot massa gros perquè ho heu de fer tot alhora (.) però si: sou capaços: no vosaltres sols perquè això és una qüestió de claustre de planificar/ de claustre o de departament no ho sé: si sou capaços de planificar diverses seqüències/ al llarg d'un curs/ es pot planificar també els objectius d'aprenentatge eh/ no s'ha d'aprendre tot a cada: a cada situació d'escriptura\ es poden deixar coses per després diguéssim no cal que tot sigui: alhora eh/ ah: d'aquesta: negociació eh/ formulació del projecte formulació dels objectius d'aprenentatge/ n'ha de sortir els criteris de realització i d'avaluació\ les pautes justament/ això és el que heu estat fent/ però aquestes pautes alguns de vosaltres les heu fet amb nosaltres/ alguns altres les heu mig negociat/ bueno hi ha moltes maneres de matar puces vull dir: es pot fer de totes les maneres possibles/ depèn del projecte/ depèn del temps que hi dediqueu/ depèn de la implicació dels alumnes: del que proposeu: de vegades les proposeu vosaltres de vegades ah: es negocia: de vegades es negocia menys: el que sigui\ eh/ i aquests criteris

fixeu-vos d'alguna manera són els que guien la realització/ algú ha dit que havia fet la pauta i que la pauta havia servit per escriure\ no sé qui ha explicat abans eh/ (.) tu tu mateixa oi/ doncs això aquests criteris serveixen per la realització però a més a més durant la realització serveixen per contrastar (.) el que estem fent és el que heu fet eh de fet/ les pautes poden no ser al final\ serveixen per ajudar a revisar per refer\ i aquestes mateixes criteris serveixen per avaluar al final (.) ah: què hem fet/ com és el text/ aquest esquema també és molt antic eh/ aquí no és: això no hauria de dir com és el text sinó què hem fet eh/ què hem fet/ o sigui el projecte l'objecte el producte d'aquesta seqüència ah: s'adequa al que havíem pensat que seria al començament a la representació que en teníem/ no necessàriament ha d'adequar-se eh/ perquè durant tot aquest camí pot anar canviant eh/ es poden produir elements de canvi\ com quan nosaltres escrivim segur que canviem moltes vegades de contingut d'estructura de text: això pot passar vull dir no hem de ser rígids\ poden passar moltes coses entremig\ i després també què hem après\ la realització això ah: hi ha: hi ha: en aquesta: bueno hi ha moltes maneres també\ es pot fer: aquí diu escriptura del text o activitats de sistematització dels continguts\ pot ser que no es: comenci escrivint el text sinó que es comenci a organitzar els continguts: a buscar informació: a saber què sabem/ què no sabem/ qui buscarà i on ho buscarà/ eh per exemple: ah: hi ha molts elements aquí al mig que es poden organitzar de la manera que vulgueu eh/ es pot començar escrivint un text i després anar-lo revisant: però depèn de per qui s'escriu/ depèn del text/ depèn de: de la situació de comunicació eh/ (.) i aquest és el model (.) però més important és que des del començament es negocia amb els alumnes la representació de la tasca\ i es negocia els criteris de realització\ no només aplicat al producte/ que és el que heu dit algú de vosaltres\ em sembla que la: la majoria de pautes que heu fet estaven aplicades al producte\ al resultat final\ (.) hi ha: no algú a parlat de base d'orientació no sé com què farem no/ com ho arribarem a fer això/ ah: doncs: (.) els passos del treball no/ saber què s'ha de fer ajuda si us fixeu ajuda el control/ allò que he dit jo el comitè central/ ajuda a controlar això eh/ la conversa amb els altres ajuda a controlar això\ eh/ la conversa amb els altres ajuda a controlar això/ ensenyar a l'altre què havia escrit ajuda a controlar això/ eh/ controlar-ho tot és excessiu (.) per una persona que està acostumada a escriure eh/ o que està en procés d'aprenentatge\ a veure no sé què ve després\ ara ve coses que no vénen: ja s'ha acabat\

195. Teresa Ribas: @@@ que no vénen

196. Marta Milian: no no sí que ve (.) tenia més coses això (.) això era un exemple\ un exemple de: del: (.) d'una conversa de nens que escriuen conjuntament ah: per uns altres de la mateixa escola\ aquests nens són de sisè de bàsica o sigui l'últim curs de primària (.) i escriuen per uns nens de segon un text sobre el calidoscopi\ han fet la reflexió a la classe de: de ciències de l'observació/ han parlat dels fenòmens de reflexió reflexió etcètera/ se saben les lleis de la reflexió reflexió fantàsticament bé/ de memòria i de carretilla/ mhm: però hi han construït un calidoscopi/ els hi han anat a ensenyar als nens de segon/ els hi han fet unes preguntes/els hi han dit què et sembla que hi ha aquí dins/ i si gires cap aquí què et sembla que hi ha/ s'han fet una: han: recollit unes respostes\ llavors han tornat a l'aula i amb les respostes han dit fixa't que poc que en saben\ que no saben què són les lleis de la reflexió\ diuen que hi ha moltes coses a dins no n'hi ha tantes: o sigui s'adonen del nivell de coneixement dels destinataris\

aleshores ells han d'escriure'ls un text perquè els hi fan una exposició del calidoscopi i els acompanyaran a veure-la/ però volen que sàpiguen coses ells se situen com a experts\ fixeu-vos intenció\ en qualitat de què escric i com escric als altres\ se situen com a experts i els han d'explicar la resposta a la següent pregunta\ per què girant cap a la dreta o a l'esquerra sempre es veu una imatge diferent\ és a dir els han d'explicar com funciona el calidoscopi/ els han d'explicar les lleis de la reflexió/ no saben ni com posar-s'hi/ però bueno ho fan eh/ i és molt interessant veure les converses que tenen (.) aquest és un trosset eh/ que estan escrivint els: textos els fragments en cursiva són el que s'anomena text intentat: en la nostra: en les nostres investigacions/ que vol dir el text que proposen per escriure\ és molt important escriure en grup perquè està clar no escriu: no escriuen directament sinó que exterioritzen allò que estan pensant\ i és un instrument importantíssim per l'observació per la investigació sobre què passa: dins del seu cap quan estan escrivint en grup\ i aleshores aquests nens/ veus/ són tres: són: tres quatre em sembla/ sí aquí hi ha l'altre\ aquest diu: els: estan escrivint i han discutit molt perquè fixeu-vos que és el torn cent seixanta-dos eh/ o sigui han parlat bastant abans\ escriuen i diuen els calidoscopis oberts/ no demana la: el sentiments dels altres\ i diu el calidoscopi obert/ sense que els altres li diguin res ja mateix/ ell mateix canvia\ de plural a singular eh/ per alguna raó que en aquell moment considera que: ha de ser així\ i l'altre corregeix copis els calidoscopis\ o sigui no: no no vas bé eh/ oberts\ i diu dicta tu que al menos/ una que es posa nerviosa\ sempre passa també\ ah: els calidoscopis oberts i allavors: ja s'aturen l'altre li diu a veure (.) els calidoscopis oberts no contenen/ no contenen objectes dintre\ fixeu-vos que és una: una: construcció coral/ tots van fent: van: van contribuïnt (.) i diu no tenen objectes i aquí hi ha hagut un canvi enlloc de contenen/ tenen\ contenen no li acaba: per alguna raó/ probablement perquè considera: això ja ho avanço jo no sé si és veritat o no (.) però probablement perquè considera que els nens de segon/ contenen:

197. Algú: contenen no\

198. Marta Milian: és difícil eh/ no (.) llavors diu tenen (.) no tenen objectes dintre el que fan és: un altre: està lluny eh/ aquell sempre estava outside\ fora eh/ o sigui fora de temps eh/ però bueno és igual\ tenir: agafar les imatges: (.) perdoneu és que no sé si sabeu què són els calidoscopis oberts/ els calidoscopis normals tenen una tapadora al davant i una al darrere eh/ i els objectes són a dins\ però hi ha una calidoscopis/ (.) van anar a veure una exposició i en van tro: en van veure uns i els van encantar (.) que només tenen els miralls i el forat del final és destapat/ llavors tu pots aplicar el calidoscopi a qualsevol objecte i evidentment/ no hi ha objectes a dins/ però veus la multitud d'imatges que es formen i ho van aplicar en una peixera/ i és fantàstic és una: una meravella\ (.) veien molts peixos (.) bueno doncs això no tenen objectes a dins/ tenen a fora i el que fan és tenir\ agafar\ obtenir\ fixeu-vos la gradació eh/ obtenir\ diu obtenir: agafar o obtenir/ (.) i aquí hi ha una altra cosa que els interfereix\ coma coma coma eh/

199. Alguns: @@@

200. Marta Milian: obtenir\ el que fan és obtenir les imatges de: obtenir amb be/ això és una altra cosa: fixeu-vos la quantitat de coses que han de controlar/ si això ho ha de controlar un de sol forçosament s'escapa alguna cosa/ si ho controlen entre tres: evidentment un o altre està al tanto\ eh/ ho veieu\ les imatges de fora eh/ això ja: ja està (.) i ara plego i us ensenyo el que: corria per aquí: (..) ara us ensenyo el lli: un text

d'aquest calidoscopi: d'un grup al final eh/ aquesta és la pregunta ((llegeix)) *per què sempre girant cap a la dreta o cap a l'esquerra es veu sempre una imatge diferent/ el calidoscopi és un tub que està format per tres miralls enfocant cap endins* els han de: orientar perquè: això de la reflexió és molt complicat d'explicar eh/ ells ho saben eh/ o sigui havien passat un examen tenien una nota fantàstica saben què era l'angle d'incidència l'angle de no sé què: ho saben tot\ però a l'hora d'aplicar-ho al calidoscopi van haver d'ajustar el seu coneixement a dues coses\ una l'objecte calidoscopi/ i l'altra als nens de segon: per què clar/ ja ho heu vist obtenir\ ah:: ((llegeix)) *un costat el tapem amb un plàstic transparent que servirà per mirar a l'altre costat hi ha col·locat un paper plàstic translúcid* i ara us explicaré per què aquesta:: subratllat\ ((llegeix)) *que pot ser de diferents colors\ a dins del tub hi ha diferents objectes petits que poden ser botons/ trossets petits de plàstic etcètera\ si mirem els objectes de dins el calidoscopi veurem que la imatge es multiplica perquè els miralls reflecteixen els objectes\ quan movem el calidoscopi els objectes de dins es mouen i formen una imatge diferent* (.) van acabar de fer això però llavors es van adonar algú d'ells/ no recordo fa molts d'això eh/ que potser: translúcid era una paraula que no entendrien/ que potser: eh/ van tenir dubtes (.) revisió\ llavors van decidir que ho rellegien i que allò que no quedava clar ho subratllaven i farien un glossari\ i ara teniu el glossari aquí sota\ (...) translúcid\ la conversa aquesta és boníssima perquè un diu: subratlla translúcid/ i l'altre diu: bueno però translúcid: perquè primer decideixen que les paraules que no entendrien les canviaran\ i en realitat canvien extrem: per costat: o per punta no me'n recordo ara eh/ però: o sigui adequen\ però llavors arriben a translúcid i diuen translúcid\ i l'altre diu home però per què ho canviarem/ no hi ha sinònim de translúcid\ molt complicat\ no hi és\ diu bueno és igual deixem translúcid ho subratllem dues vegades i farem un glossari perquè també han d'aprendre coses diu

201. Alguns: @@@

202. Marta Milian: o sigui són experts/ estan explicant/ eh/ necessiten que aprenguin coses\ llavors diu ((llegeix)) *translúcid és un material que deixa passar la llum però no gaire* llavors multiplicar això també va portar

203. Teresa Ribas: =Sí:=

204. Marta Milian: unes converses: brutals: perquè: eh: van: reflectir era una paraula que evidentment no entendrien aleshores a algú se li va acudir multiplicar\ llavors un van dir: no però: els nens de segon saben multiplicar/ perquè si diem multiplicar entendran que és multiplicar amb xifres/ i aleshores això: no: no és/ i van anar a preguntar a la mestra si saben multi: bueno això va generar: però vull dir un interès/ eh/ és important\ i llavors decideixen que posen multiplicar però que ho han d'explicar perquè no es confonguin\ llavors diuen ((llegeix)) *multiplicar reproduir repetir diverses vegades* eh/ reflectir: reproduir una imatge per retorn dels raigs lluminosos\ aquí van buscar al diccionari evidentment eh/ però també va triar l'accepció que seria més adequada (.) o sigui això és un exemple: i ara us en poso un altre d'un altre grup: que no he trobat: ahir ho tenia però ho vaig perdre\ continua eh/ o sigui no: no és el mateix\

((dedica uns segons a buscar el document))

205. Marta Milian: a veure no és el mateix\ llavors aquests van discutir moltíssim aquest grup\ i van decidir que reflectir ho havien d'explicar d'una manera molt gràfica i fins i tot van fer un dibuix eh/ (.) sabeu què és fer la rateta/ (.) quin efecte fa/ (.) tu portes un rellotge o qualsevol altre material de vidre (.) casualment o expressament i arriben uns raigs de sol\ i van fer el dibuix\ el sol (.) el rellotge (.) raig de sol
206. Alguns: @@@
207. Marta Milian: efecte de reflexió fixeu-vos eh/ (.) i pantalla\ i aquí em sembla que s'acaba la pàgina: no no: al topar:
208. Josep: cal topar no/
209. Marta Milian: ((llegeix)) *casualment o expressament arriben uns raigs de sol que al topar amb el vidre del rellotge reboten (.) i surten disparats fins a topar amb un material sòlid on es reflecteix i es veu la llum del raig de sol que ha rebotat de vidre del rellotge\ o sigui: (.) van haver de rumiar molt per explicar-se a ells mateixos què era la reflexió/ però alhora van haver de rumiar molt perquè aquesta explicació que entenien tots pogués arribar en els destinataris eh/ i aquesta és una: una mostra diguéssim/ del que passa quan s'escriu en grup i quan es té una intenció determinada\ perquè ells volien explicar-ho\ en el mestre això no li havien d'explicar (.) el mestre sabia de sobres què era la reflexió\ (.) enteneu la idea eh/ o sigui construir coneixement (.) aleshores us puc ensenyar/ hi ha:: moltes coses\ (.) a veure no això us puc ensenyar\ projectes d'escriptura/ no sé quant temps tinc Paula he de plegar/*
210. Teresa Ribas: poquet\
211. Paula: poquet\ deu minuts com a molt\ cinc deu minuts
212. Marta Milian: això també és molt vell eh/ això: ho vam fer la Teresa i jo em sembla\ una vegada que vam anar a San Sebastián a parlar de: projectes d'escriptura i ho vam fer tu i jo:
213. Teresa Ribas: sí: fa anys:
214. Marta Milian: característiques\ ah: integració d'objectius hi ha d'haver comunicatius/ d'ús real del llenguatge/ o sigui escriure per algú/ i d'aprenentatge és el mateix que heu vist en el model de seqüència eh/ cooperació\ hi ha d'haver intercanvi de coneixements i habilitats entre els membres del grup\ això que hem dit amb bé amb bé coma: etcètera tota aquesta: que pot ser d'aquesta manera o pot ser escrivint sols i ensenyant-ho en els companys eh/ això que heu fet parelles o: importància del procés/ per l'aprenent el procés serveix per construir coneixement/ serveix per reflexionar/ serveix per reutilitzar els coneixements en nous contextos\ el professor: serveix per constatar l'activitat de l'alumne: ho heu dit abans tots: serveix per intervenir durant el procés: si ho fan a casa no podeu intervenir\ i per tots dos serveix per regular i per negociar el coneixement i l'activitat d'avaluació formador eh/ (.) es fa un ús efectiu real del llenguatge perquè es discuteix/ es proposa/ s'explica/ (.) es: construeixen coneixements sobre els usos lingüístics/ sobre el codi/ sobre el tema/ sobre el (XXX) de treball etcètera\ llavors hi ha molts exemples sobre seqüències didàctiques/ per escriure\ hi ha un llibre que volia baixar però me l'he deixat/ que és seqüències didàctiques per aprendre a escriure/ que recull no sé si el coneixeu/ segurament\ que recull articles publicats sobre seqüències didàctiques experimentades des de l'any noranta-tres que va ser la primera/ fins: no sé: fa molt temps no en fem nosaltres\ però

els fem fer als nostres alumnes\ i aquí (.) hi ha una altra cosa: ah no/ us puc ensenyar una altra cosa de l'Ull de bou

((pausa d'uns quants segons dedicats a cercar el document))

215. Marta Milian: això són uns llibres escanejats uns llibres de sisè/ cinquè i sisè\ Ull de bou que van: durant molt poc\ ah: de Barcanova/ i: hem escanejat les: estava escrit: estava organitzat per projectes\ va durar molt poc:
216. Teresa Ribas: per això @@@
217. Marta Milian: no: va durar poc perquè van canviar el director de l'editorial
218. Teresa Ribas: a més a més
219. Marta Milian: a més a més (.) i: i ja està/ però només perquè veieu aquesta: negociació inicial\ això és perquè escriguin un text argumentatiu eh/(.) però fixeu-vos el començament\ en aquest projecte haureu d'intentar convèncer algú d'alguna cosa\ us proposem d'organitzar una campanya publicitària a l'escola sobre alguna qüestió que us interessi/ i que sigui útil per tothom\ espai per la negociació\ quina qüestió els pot interessar eh/ això que has dit tu\ imposar-los alguna cosa a vegades pot ser contraproductiu\ ah: podeu proposar-los d'aconseguir que tant els vostres companys i companyes com les vostres famílies no llencin a les escombraries les piles gastades sinó en els contenidors adients perquè contaminen molt\ o bé que seleccionin la brossa abans de llençar-la\ etcètera\ ((llegeix)) *per fer aquesta campanya haureu de preparar anuncis i cartes que decideixin els altres a fer-vos cas\ de donar-vos: de donar raons a favor d'alguna cosa amb la intenció de convèncer algú se'n diu argumentar\ de segur que tots heu dit alguna vegada aquest argument no em convenç\ quina mena d'argument és aquest/ en aquest projecte aprendreu/ fixeu-vos l'altre vessant eh/ en quines situacions acostuma a argumentar la gent/ com es fa una argumentació a favor o en contra d'alguna cosa/ o com podem fer valer els nostres arguments per damunt dels possibles contraarguments dels altres\ com escollir els millors arguments segons a qui vulguem convèncer/ quina mena d'arguments es poden utilitzar/ quines expressions ens poden ajudar a lligar els arguments eh/ ah: i aquí doncs ja comença: ja comença: això és una proposta d'un llibre de text eh/ vull dir no és una: (.) allavorens ja: quan quan s'argumenta en situacions quotidianes un text: un text literari eh/*
220. Paula: això és per cicle superior de primària eh/ que era setè i vuitè
221. Marta Milian: en els mitjans d'informació:
222. Teresa Ribas: cinquè i sisè
223. Marta Milian: cinquè i sisè\ era abans del primer d'ESO eh/ però: fàcilment aplicable:
224. Teresa Ribas: o sigui nou deu onze\ deu onze\
225. Marta Milian: a primer d'ESO sí no/ no és fàcilment aplicable/
226. Josep: que no/ a primer i a segon i a tercer\
227. Marta Milian: bueno no val la pena ara estar-nos-ho mirant:
228. Paula: fàcilment aplicable/
229. Josep: home: fàcilment/
230. Paula: diem fàcilment aplicable jo dic que no és fàcilment aplicable/ que es pot aplicar/ però que els nanos:
231. Josep: ah:

232. Paula: no són fàcils/ aviam si t'explico:
233. Íngrid: que no ho tenen per mà no/
234. Paula: no que ho tenen per mà que no són fàcils de:\
235. Josep: no sé què dir-te:
236. Marta Milian: veus per exemple aquí hi ha un exercici que diu adequació dels arguments al destinatari (.) això estava organitzat en funció de: els anuncis de revistes eh/ els feien recollir anuncis de revistes i aleshores: valor que: valor que hi destaca més eh/ els destinataris joves: la: la diversió la bellesa la riquesa la vida: la vida així tan juvenil\ l'èxit amorós/ la vida sana i tranquil·la: o sigui analitzar una mica els: els anuncis per veure quins arguments feien servir en funció de quin destinatari anava destinat eh/ i això: doncs durava estava previst que durés: un mes: bueno hi havia diverses organitzacions\ podia ser un trimestre una vegada a la setmana o un mes:
237. Teresa Ribas: un mes seguit\
238. Marta Milian: només això\ tot seguit\ (.) bueno (.) tipus d'arguments: aquí també hi ha pautes incorporades: el: el material és una cosa\ la realització és una altra\ hem vist un tros de realització/ petita\ i ara veieu un: un: material que es pot utilitzar com a: exemple\ però evidentment no: s'ha d'adequar a: als grups que teniu vull dir cadascú s'ha de buscar la vida per entendre'ns\ (.) i aleshores: fitxa de preparació de campanya/ aquí entremig com s'organitza una: una argumentació normalment l'argumentació es compon de les parts següents/ l'autor o autors exposa el tema i la posició que defensa/ dóna arguments a favor de la seva opinió/ cita arguments en contra de la seva opinió per rebatre'ls/ finalment arriba a una conclusió i de vegades fa una proposta eh/ això sí\ (.) mínim\ (.) i aquí: ja no me'n recordo eh/ (.) ah sí: hi ha un text i aleshores: un text que: es: es valor o s'avalua eh/ i es mirem els elements eh/ idees que dóna/ arguments que dóna: etcètera\ bueno: pleguem\ hi ha moltes més coses però bueno\
239. Tània: això no ens ho podeu penjar també/
240. Marta Milian: si voleu sí\
241. Tània: és que ho trobo terriblement: suggerent eh/
242. Marta Milian: bueno n'hi ha més eh/
243. Algú: @@@
244. Marta Milian: si fixeu-vos aquí hi ha una campanya publicitària/ una: una exposició de poesia que això està també en el: en el seqüències per aprendre a escriure em sembla que hi és: i després hi ha una guia per conèixer el poble aquest és fantàstic eh/ molt bonic\ o sigui els donàvem una: una mena de plànol (.) i una: una mena de calcomanies/ bueno això ho va fer la (XXX)\ una mena d'enganxines amb els elements bàsics d'un poble\ un pont: que el plànol hi havia un riu/ un poliesportiu/ una església/ una font:
245. Teresa Ribas: l'ajuntament: no sé què:
246. Marta Milian: un ajuntament: no me'n recordo:
247. Teresa Ribas: l'escola:
248. Marta Milian: edificis ah: bàsics l'escola/ (.) aleshores cada grup decidia o com construir el seu poble/ on posava l'escola/ i a més a més havia: l'objecte final era fer una: un follet turístic una guia turística
249. Teresa Ribas: una guia turística

250. Marta Milian: per visitar aquell poble: que era un poble encantat s'havien d'inventar el nom/ s'havien d'inventar un refrany d'allò que porten els cotxes al darrere: s'havien d'inventar:
251. Teresa Ribas: una rondalla
252. Marta Milian: una festa típica una rondalla/
253. Teresa Ribas: un plat:
254. Marta Milian: ah: etcètera
255. Josep: Marta els llibres: jo tinc un parell d'Ulls de bou que em va regalar la Montse Camps precisament quan érem companys/ però aquest: crec que són llibres que s'hau- que haurien de tornar a sortir/ l'únic que:
256. Teresa Ribas: sí
257. Marta Milian: sí però mira estan cremats/ no en queden/
258. Josep: són: no si ja ho sé/ (.) perquè no ha tingut:
259. Teresa Ribas: allò que els destrossen
260. Marta Milian: s'han anat perdent no en queden
261. Josep: però són tan vigents tan vigents
262. Teresa Ribas: sí són absolutament vigents
263. Marta Milian: són absolutament vigents però:
264. Teresa Ribas: =i interessants=
265. Marta Milian: l'única solució que tenim és l'escanejat
266. Teresa Ribas: llavors ara exacte:
267. Marta Milian: eh/ ara en tenim escanejats aquests tres/ no em sembla que n'hi ha més però jo només tinc aquests tres\
268. Laura: l'editorial ara és tonta perquè hi ha una mica de terra adobada per fer aquestes coses no/
269. Josep: el que passa és que mai: aquestes experiències mai no han tingut un públic\ comercialment no han funcionat
270. Jordi: clar i per tant:
271. Josep: i sempre diuen el mateix/ les editorials se justifiquen dient és que no hi ha professorat per fer això/ i el professorat diu és que no tenim els llibres per fer això/
272. Teresa Ribas: no tenim material: sí:
273. Josep: vull dir que no:
274. Marta Milian: aquesta guia per conèixer un poble jo el vaig explicar una vegada a: a Navarra
275. Teresa Ribas: sí
276. Marta Milian: va ser molt bonic (.) i hi havia una: mestra del: del seminari d'un poble que no sé si heu anat que es diu Ujué (.) és un poble que està al mig d'una plana/ d'un turonet i hi ha:
277. Teresa Ribas: és preciós és molt bonic
278. Marta Milian: un castell un: hi va haver una universitat que era el Carles III de Navarra que vivia allà/ (.) i les escoles rurals de Navarra com fan aquí cada any feien una trobada i al cap d'un any o així feien la trobada a aquell poble a Ujué\ i aquesta mestra que tenia sis alumnes/ un de primer: dos de quart: això sis alumnes/ van fer una guia del seu poble pels: per la trobada d'escoles rurals/ seguint aquest projecte\ fantàstic/ fantàstic/ era fantàstica (.) van anar a fer entrevistes a la gent: als vells del poble/ van

explicar una recepta típica del poble/ van anar a fotografiar les: els tipus de finestres gòtiques que hi havia a l'església: van fer tot un escrit/ no era un poble inventat era el seu poble/ però vull dir va ser molt bonic: molt bonic com van arribar-ho a fer\ van van estar fent diguéssim fent-ho/ però: sis nens eren/ estan retratats al començament/ això un de primer: un de tercer: dos de quart: i prou\ i van fer aquesta guia\ (XXX) sí va ser un èxit (.) aquest és inventat però que també té certa gràcia/ en una escola que ho van fer unes practicants meves/ van fer: ho van lligar amb el: de primària eh això/ ho van lligar amb el de plàstica i van fer una maqueta de no sé quin edifici que s'havien inventat i això\ (.) van fer una exposició de les maquetes/ però el que era important és que per exemple aquestes guies turístiques/ aquest aspecte/ aquesta part de llibertat que es dóna en els grups/ va ser molt important perquè van triar la situació dels edificis/ van triar el nom del poble/ van poder triar les rondalles/ van poder triar el format d'aquesta guia turística/ uns van fer un desplegable/ uns altres van fer una cosa: en espiral eh/ o sigui aquesta mena de cosa: autonomia (.) relativa però autonomia/ és molt important perquè implica molt els adults (.) bueno aquesta és la història de la seqüència didàctica (.) i n'hi ha moltes (.) moltes de fetes i moltes que fem fer als alumnes cada any

279. Teresa Ribas: fem fer cada any
280. Marta Milian: que no s'executen diguéssim aquestes és una llàstima/ però les dissenyen\ jo he fet molts anys classe en els d'educació física i cada any els n'he fet fer (.) de seqüències didàctiques tu tens les fotos eh/ no les han arribat a fer mai: alguns sí que han arribat a fer: alguns que han fet entre: són d'educació física i per tant l'esport els tira molt/ i alguns han anat a parar de pràctiques/ un una vegada un va anar a parar de pràctiques en una escola i van fer una setmana de l'esport/ i van organitzar una entrevista que és la seqüència amb una entrevista a una esportista d'elit/ i que va ser la: seqüència que va dissenyar: i que van portar a terme (.) van escriure que això i que allò i que ha anat fantàstic/ bueno qui ho prova diguéssim queda enganxat\ però el problema és: la continuació d'això diguéssim: el problema és convèncer que això funciona i organitzar el curs en seqüències\ allò que deies tu de perdre el temps\ no es perd el temps\
281. Laura: però quan comences ja no:
282. Josep: =no pots parar=
283. Laura: se t'acut treballar d'una altra manera
284. Josep: quan comences no pots parar
285. Laura: el que no vol dir que tot el curs al cent per cent
286. Teresa Ribas: no:
287. Laura: el facis amb seqüències didàctiques eh/ jo tampoc ho he fet/ però sí que des que ho vaig descobrir treballàvem fonamentalment:
288. Marta Milian: però nosaltres estàvem tan convençuts que fins i tot en aquests llibres hi ha: a cada llibre de cinquè i sisè hi ha tres projectes de fer/ de: de: de fer un: un text amb un ús social diguéssim un text escrit/ hi ha tres projectes de sistematització de la llengua\ però projectes o sigui que estan fent coses/ un de: ortografia/ un de lèxic/ i un de sintaxi\ morfosintaxi\ i també està organitzat a l'entorn de: un final\ què farem amb això eh/ i hi ha tota una sèrie d'activitats: i al final s'acaba amb una capsa: de jocs: amb un fitxer d'alguna cosa: sempre hi ha un final perquè: el treball per projectes la idea és que hi hagi un resultat un producte\ eh/ i que aquell producte tingui una validesa

- serveixi per alguna cosa\ pe runa exposició/ per una: pel curs següent/ per la biblioteca:
(.) mil coses: sí/
289. Josep: sí
290. Marta Milian: perdona
291. Josep: jo tenia una qüestió a plantejar-te (.) que: que no tinc resolta
292. Paula: un moment (.) jo vull dir una cosa (.) ara són i deu (.) ens donem una mica de marge/ algú té pressa/
293. Teresa Ribas: jo me n'he d'anar però: me'n vaig\ aneu continuant:
294. Paula: deixem que: el Juan parli i acabem la sessió/
295. Josep: no no no en absolut eh/
296. Alguns: @@@
297. Paula: deixem deu minutets/
298. Josep: si és així en absolut
299. Paula: no no ho dic perquè és tard eh sí/ acaba acaba\ no és que jo ho deia perquè:
300. Josep: no era la qüestió del procés d'escriptura\ de les fases del procés d'escriptura que: entenc que hi ha persones que són menys analítiques/ bueno no entraré en qualificacions i que: jo mateix prefereixo començar a escriure i després vaig revisant: en fases successives/ però amb els escriptors aprenents/ és complicat gestionar la diversitat de formes d'abordar-la no/ llavors tendim a processos que poden ser més esclerotitzats però que pels escriptors: primer per seguretat pròpia de control del procés/ i després perquè la majoria han fet poques tasques d'escriptura perquè a l'escola s'escriu molt poc/ tendim a fer un model: en etapes/ un model ah: que en certa manera anem ah: compensant ah: i: i fent menys rígid/ però el cert és que jo no he intentat encara diguem: dir bueno això és lliure/ cadascú/ hi ha gent que podrà: començar/ i és: és: fa por\ i no sé si és una por: una por injustificada/ ah: però a mi em passa amb dues coses\ una és la dificultat meva de gestió del conjunt i l'altra és: som escriptors absolutament aprenents i el model per etapes no tractat de manera rígida/ sí que els dona una certa metodologia d'escriptura no/ i aquí estic\ no: no:
301. Irene: (XXX) també començar (.) a ells als alumnes
302. Marta Milian: però tu pots capgirar aquest model per etapes si primer els fas escriure el que sigui a partir d'un: d'una proposta que ells: acceptin\ provem-ho\ avera fem un assaig diguéssim\ un borrador una: primera versió\ i aleshores aquesta primera versió els pot fer repensar\
303. Jordi: si fóssim capaços de fer una gradació per departaments o: ja no et dic per (XXX) arribaria al final/ és a dir al principi podries anar guiant molt més/ i al final sí que: no caldria a segon de batxiller/ no caldria a segon de batxiller explicar el treball previ: etcètera etcètera: perquè llavors sí que ja el que sabrien seria treballar més independentment ells i i i: i anar-se corregint\ però és clar això per desgràcia no és així/ i sembla que cada vegada que arribem a un curs sigui primer sigui segon sigui tercer sigui quart sigui primer de batxiller o segon de batxiller/ sembla que has de començar de cap nou/ ensenyant tot això/
304. Josep: i además ja (XXX) que l'escola fomenti una escriptura a raig o sigui: el que fan a totes les matèries és escriure a raig
305. Jordi: sí sí clar

306. Maria: =però també hi ha una cosa=
307. Jordi: és que la previsió no: no la volen fer mai
308. Josep: sí digues
309. Maria: que a mi també em preocupa que hi ha alumnes que a l'escriure a raig escriurà molt bé
310. Josep: clar és això
311. Maria: clar (.) jo a vegades em trobo que no sé ni què haig de fer/ perquè jo el dia que passem un examen/ que l'examen era a partir d'un tema havies de fer una pluja d'idees: l'organització en esquema: el text: i la revisió l'examen ja: tot (.) i em vaig trobar una noia que feia el text i llavors quan li passo li dic què estàs fent/ el text lo d'escriure ja te'l faré després (.) clar:
312. Josep: si no sé és això
313. Maria: clar (.) vull dir no sé fins a quin punt/ pel fet que jo faci aquest procés fa que alguns alumnes encara se m'emmerdin més/ potser alguns els hi va bé però tinc molts dubtes
314. Josep: tinc aquest dubte jo també
315. Marta Milian: dues coses (.) una els alumnes que l'escriptura a raig els hi va bé: fixa-t'hi que jo he dit: quan explicàvem model de dir el coneixement (.) model de dir el coneixement és abocar el que tens al cap\ és possible que el tinguis al cap estigui molt endreçat (.) aleshores en aquests els va molt bé/ sobretot si el tema sobre el qual han d'escriure és un tema que: ja tenen endreçat/ que ja: que l'han interioritzat de manera endreçada (.) aquests nens tenien endreçat la reflexió però van haver d'adequar\ és a dir el tipus de proposta que feu en un examen per exemple/ depèn de com han interioritzat i com han guardat la informació: és possible que el model de dir el coneixement els funcioni molt bé\ aquesta és una cosa\ per tant hi ha alumnes que el model de dir el coneixement els va bé però perquè tenen el cap endreçat eh/ no va bé a tothom\ i està en relació amb la: amb la demanda d'escriptura també eh/ (.) i una altra cosa: això que has dit també que: no sé per etapes o algú ha dit alguna cosa: que una nena: una nena: història personal\ jo tenia una professora que ens feia escriure bastant/ però ens obligava a escriure: les redaccions que presentàvem hi havia d'haver abans el que ella en deia un guió\ o sigui hi havia d'haver un índex del contingut\ no admetia de cap de les maneres que un índex fos un dos tres quatre cinc\ un llistat una darrera l'altra (.) hi havia d'haver jerarquia\ hi havia d'haver entrades i sortides\ a per exemple i la a hi havia d'haver a un i a dos\ i l'a dos havia d'haver a dos un a dos dos a dos tres eh/ és igual
316. Jordi: un esquema
317. Marta Milian: un esquema (.) si era una llista no valia (.) i aleshores l'esquema aquest/ ah: cada punt de l'esquema havia de correspondre un paràgraf o com a mínim un frase del text (.) això era bàsic\ evidentment jo i tothom ho fèiem després\ però és que clar escolteu però\ fer-ho després vol dir revisar\
318. Algú: clar clar
319. Marta Milian: havíem de canviar moltes coses quan fèiem el guió: perquè resulta que allò que posàvem no- era pensar-ho després/ i canviar en funció del que ens obligava a fer ella (.) ella deia que allò s'havia de fer abans/ model d'etapes no/ molt bé (.) fèiem la redacció i després havíem de fer-ho (.) però això era un exercici fantàstic\

320. Jordi: d'aquí: d'aquí et devia sortir tot això
321. Alguns: @@@
322. Marta Milian: no:
323. Jordi: home el cuquet sí potser:
324. Marta Milian: bueno (.) no hi he pensat després això\
325. Laura: hi ha una discussió que s'arrossega des del primer dia no/ quan la Roser tenia por de que els seus alumnes bons i això: (XXX) no hi fa res: els bons ja s'ho saltaran quan els calgui no/
326. Tània: jo una vegada amb un alumne que era magnífic escrivint i en el moment en què vaig explicat l'esquema tot plegat: va ser horrorós: o sigui la qualitat dels seus textos va baixar en picat\ li vaig dir ni parlar-ne
327. Jordi: no ho facis clar
328. Tània: no facis ni cas (.) com abans\ i li vaig haver demanar que fes el favor de fer marxa enrere\
329. Maria: =és que fa dubtar molt això=
330. Tània: vull dir perquè: era tan:
331. Laura: però el que ha explicat la Marta és diferent
332. Tània: sí sí sí
333. Laura: perquè això d'alguna manera ho fem tots quan rellegim i tal (.) quan escrivim\ però amb aquesta: el que ha dit la Marta potser l'hagués ajudat a millorar el seu propi escrit i és diferent això
334. Marta Milian: bueno això també pot ser el risc de les pautes eh/ la Teresa us ho devia dir l'altre dia no/ l'excés de: de control: amb documents que s'han d'omplir: jo en aquells nens del calidoscopi estàvem en el moment de les pautes/ els vaig fer fer una pauta i va ser horrible\ horrorós\ no contestaven res: omplien amb creuetes: un desastre\ un desastre\ o sigui: és difícil trobar l'equilibri a vegades\ molt difícil\ molt difícil\ s'ha d'anar provant
335. Paula: a veure quatre coses pràctiques perquè: ja plegarem tots\ a veure penjarem en el moodle la: el power point de la Marta:
336. Marta Milian: si trauré tots aquests enllaços
337. Paula: hi posarem: referències/ si podem trobar: algun: Ull de bou també penjat estaria bé/
338. Marta Milian: sí aquests que tinc jo: i ja l'havia mirat dic que també:
339. Paula: tema de: tema de lectura/ i llavors a veure el moodle ah: és perquè: la gent digueu coses\
340. Laura: déu n'hi do eh:
341. Paula: però: calla\ és en el: és en el debat\ ara no envieu més ara no envieu més\ jo al que em referia\
342. Laura: refreneu-vos
343. Alguns: @@@
344. Paula: no perquè: segons el programa que portàvem: avui ens explicava la Marta el model\ sobre el model suposo que hi ha moltes coses a dir des de les pròpies experiències o del que: o del que: anirà sorgint de l'efecte que vagi sortint no/ de punts forts i punts febles/ ah: coses que veieu clares/ coses sobre les quals no: teniu alguna: algun dubte: nosaltres pensàvem com havíem planificat que el proper dia: ah: lliguéssim

això amb tot el que podria ser la discussió del moodle/ mirar-nos intentarem buidar més encara això que: que ha estat la primera part\ si les voleu completar: les completem\ les seguirem penjant i les completem com a procés això\ (.) però la idea seria que anéssim donant-li voltes al model/ que es completarà en l'exposició de l'Oriol del proper dia/ que a l'Oriol li hem demanat que parli sobre: l'escriptura en segones llengües/ tenint en compte que ell té aquesta: diguem-ne: la seva tesi va ser un instrument sobre aquest: sobre això/ i per tant és molt expert en aquest àmbit/ i perquè: els que som aquí de fet som de primera o segona llengua segons l'alumne/ també en tenim d'immigrants no a classe però parlem de català i castellà bàsicament no/ a llavors jo penso que pot acabar de donar perquè serà una reflexió un pas més enllà en el tema del codi no/ dels problemes de l'escriptura completa/ el model que ens ha explicat avui la: la Marta perquè la intenció és o la idea seria que: vull dir les reflexions del que a partir de les pautes dels mateixos processos que les pautes heu endegat i que podeu: potser redissenyar o veure fins a quin punt és possible dur una seqüència que podríem: que podrien ser diferents/ o que fins i tot podríem establir una seqüència model que cadascú l'expli: l'apliqués eh: partint de la mateixa/ i després compartir-la/ això: és una cosa a decidir eh/ però això seria anar-ho pensant i anar-ho parlant en el moodle a la propera sessió que serà dotze eh/ (.) i: una cosa que m'ha agradat molt que deia ara i que penso que la reprendrem en el procés aquest de retrospecció és que: sobre un model seqüència didàctica es pot treballar com és la línia fonamental en la que ara mateix estan treballant de treballar la gramàtica/ la reflexió sobre la llengua/ per tant hi poden haver models per treballar la gramàtica que han aparegut que ja han aparegut/ que hi ha gent que els ha dut a la pràctica etcètera\ aquest serà la: la: la xerrada diguem-ne que ens farà l'Anna Camps el dia trenta i que: li hem demanat

345. Algú: trenta de gener/

346. Paula: de gener\ el dotze de: el dotze de desembre serà l'Oriol\ abans: el setze de gener que ens veurem posarem en comú moltes coses que després a la xerrada de l'Oriol parlarem\ i: el setze veure en quin procés estem (.) l'Anna el trenta ens farà la conversa/ la: xerrada/ i segurament ah: després de l'Anna li demanarem al Xavier Fontich/ que: ha dut a terme una seqüència molt bonica sobre gramàtica a l'aula/

347. Laura: és increïble

348. Paula: i ha dit que sí: vull dir que si vosaltres també voleu vindrà a explicar-vos la seva experiència amb nens de quart d'ESO sobre: gramàtica (.) eh/

349. Marta Milian: penso que: és que he tingut a les mans ahir/ però vaig pensar que potser seria massa complicat/ però potser estaria bé també: aquesta: aquest model de seqüència (.) més o menys (.) però vaja les bases són aquestes\ vam estar-ho discutint molt/ amb la Teresa també/ en un projecte europeu/ de profes de llengües estrangeres diguéssim\ i aleshores vam fet un llibre fins i tot\ i hi ha un cicle de la: del model que hi ha: que està traduït al català (XXX) però ho tinc però no ho tinc ni escanejat\ escanejat no: que hi ha la perspectiva del professor/ cada una de les fases/ que no: que surten d'aquest model de seqüència didàctica/ però estan posades lineals eh/ vull dir que: però hi ha la perspectiva del professor/ la perspectiva de l'estudiant/ i la perspectiva del procés diguéssim\ eh/ i aleshores a lo millor us pot ajudar alguna cosa\ tenint en compte que és per aquesta situació i ho vam haver de negociar molt perquè ens acceptessin/ ho vam lligar amb un ensenyament comunicatiu i no sé què: (.) però que pot ser útil perquè

diu coses: diu elements que poden servir per reflexionar\ sobretot penso al començament: el procés de negociació és importantíssim\ i no imposar quin producte preteneu que facin: ja sé l'imposeu/ però deixar que ells hi posen cullerada eh/ hi posin cullerada\ (.) això és important\ aleshores ells se senten com més implicats en la feina\ és basic\

Annex 2 – Transcripcions

Quarta sessió

1. Paula: bé (.) llavors (.) mhm: ja heu vist que hi havia: molta: teca molta: matèria: penjada al moodle heu anat veient/ la Marta Milian ens va començar a: a enviar seqüències i seqüències/ i materials diversos/ llavors jo he vist que havíem anat mirant materials però he vist que als fòrums no perquè: he anat pensant que: el mateix que em passava a mi a un altre nivell li estava passant a tothom/ que era que la gent teníeu classes: avaluacions: exàmens: reunions: etcètera\ i per tant: doncs bé vaig pensar no passa res\ hi ha molt material ja en parlarem\ (.) en tot cas sí que val la pena que recordem una mica/ per la: sessió anterior: la part que ens lliga al model que ens va explicar la Marta i que encara està per acabar de pair/ m'imagino perquè: va ser dens el que ens va explicar la Marta/ perquè encara ens cal llegir alguna biografia de les que ja hi ha penjades/ i perquè: i perquè jo crec que és un: tema el del model seqüència didàctica que s'ha d'anar: madurant i esmicolant: tocant: pescant: i posant en pràctica\ per tant jo penso que el és interessant és que lliguem d'alguna manera/ tu vés-me: vés ficant cullerada sempre que et sembli
2. Laura: =sí tu tranquil·la tu tranquil·la=
3. Paula: ah: en: en el que jo he anat fent: de: de l'escoltada del que: del que vam fer el dia passat/ i em penso que: que pot ser útil/ veure això\ veure això/ (.) bé abans que res: Oriol Guasch/ no us l'he presentat/
4. Alguns: @@@
5. Oriol Guasch: {{@}hola}
6. Paula: per favor/ ara que veig l'Oriol Guasch aquí dic: home\ aviam l'Oriol Guasch ens parlarà avui com ja sabíeu/ estava anunciat/ d'escriptura en segones llengües/ i: (.) i bé: (XXX) llavors aquesta una mica seria l'ordre del dia/ recordem una mica lliguem amb la sessió anterior/ després l'Oriol ens explicarà la seva comunicació diríem sobre l'escriptura en segones llengües/ a la segona part un cop ha parlat d'això el que farem serà: relacionar el que hem estat fent fins ara amb: un document que tenim aquí preparat que també està penjat al moodle però que: el tindrem avui en paper també\ que és el document aquest que: que va sorgir del Graham ah: a partir d'una refosa de: de recerques que ens va passar la Marta Milian/ ens va adaptar la Marta Milian i que ens va repartir al seminari GREAL l'any passat/ i que són molt útils/ són: com onze/
7. Laura: dotze dotze
8. Paula: dotze ítems que són usos que repassar/ i que: ens poden servir per recopilar una mica el que hem fet fins ara i el com continuem\ que seria una mica el tema de la segona part de la sessió\ del nostre debat particular eh/ i: eh: jo segueixo posant/ seguim posant: la Laura i jo seguim posant/ lectura: dels articles: portafoli: i elaboració d'una seqüència didàctica\ això és un recordatori hi ha gent que ja l'esteu posant en pràctica/ hi ha gent que les esteu fent i penseu que no les esteu fent/ {{@}que avui parlava amb ella} ho has estat explicant això/ i: ja està\ això seria la: la: l'ordre del dia eh/ i allavors:

9. Laura: si repartim més a banda del Graham és l'esquema aquest (.) és de l'Anna Camps (.) del que ens va parlar la: la Marta la setmana passada i que realment és: és tot un model: és el model de seqüència didàctica que realment estem seguint/ i que enllaça jo crec també molt bé amb allò que la segona sessió vam veure que: amb l'exposició de la Teresa Ribas no/ com la pauta i l'avaluació serveix amb tots els moments de la seqüència didàctica amb aquesta tasca tan de discussió dels objectius/ com de bastida de tot el procés de tot el procés/ i com una ajuda doncs clara en el moment final de quantificació dels sabers que s'han: que s'han assolit\ no/
10. Paula: bé i per: per lligar/ per situar-nos a la sessió anterior/ aquells esquemes que ens agrada fer per situar-nos/ de recordatori/ per lligar eh/ (..) a veure si us fixeu/ vam estar parlant el dia passat en el debat a partir de les: a la primera part abans que no parlés la Marta vam estar recollint ah: les diferents experiències que havíeu fet/ havíeu: havíeu experimentat cadascun de vosaltres i que havíem compartit d'alguna manera al moodle/ que cal que encara les mirem més aprofundidament perquè: és allò que diem sempre que ens falta temps potser per acabar-ho de: de pair tot ben paït\ però en tot cas sí que parlàvem que les pautes d'escriptura són d'alguna manera mhm: necessàries perquè acompanyen el procés\ les podem dir pautes de correcció/ perquè ho són també i els podem dir pautes d'avaluació/ perquè també ho són/ però bàsicament són pautes d'escriptura perquè són les que orienten i ajuden d'alguna manera a construir processos\ i aquests processos d'ensenyament i aprenentatge i aquestes pautes/ poden esdevenir parcials en el cas de les pautes de correcció a la millor o fins i tot a les pautes d'escriptura/ podem: eh/ perquè les finalitats o l'ús que en podem donar poden ser: d'escriptura correcció/ d'escriptura de correcció avaluació eh/ depèn\ en tot cas sí que es parla de: parlàveu l'altre dia de que hi havien un tipus de les que havíem experimentat que podíem considerar-les més finals i que hi havien altres que podien ser més parcials\ parlàvem de: aquesta necessitat de parcel·lar i després sumar aquestes parcel·lacions / cap a una: diguem-ne pauta final que ja es podia considerar més pauta d'avaluació/ pauta més final\ més de final de procés\ però que mentre anàvem e el camí/ havíem d'anar fent pautes que: servissin i que no destarotessin l'esforç cognitiu que també estan fent els alumnes que: per tant fos rendible/ per ells i per nosaltres\ dèiem que: dèiem també que eren útils i eren més útils o funcionaven millor quan eren sotmeses a negociació/ quan podien ser pactades amb els alumnes\ perquè llavors els processos/ que després es deslloriguen amb les pautes/ tant amb els alumnes com amb nosaltres/ seria la part de baix/ ah: són més rics i funcionen millor\ s'han pactat/ s'han discutit/ estan doncs d'alguna manera consensuats (.) tot i així vosaltres a partir de la vostra experiència comentàveu que: hi havia sorpreses per part d'alumnes/ hi havia malfiances/ dèieu que alguns alumnes deien bueno pero tú lo corregirás después no profe/ o: tú sabes más/ perquè clar no: acaben d'entendre que ells poden utilitzar i poden avaluar/ i poden: dir la seva amb aquestes pautes quan es tracta de corregir o de comentar els treballs de companys no/ i: deia la Marta que potser seria útil/ me'n recordo de la intervenció de la Marta/ potser seria útil fer com un pautador de pautes com un model (.) de manera que aquestes pautes potser a banda de ser negociades/ potser en els primers estadis quan es comencen a practicar com els alumnes no estan encara diguem-ne ensinistrats/ i no tenen costum o és novedós/ potser és convenient fer un treball de modelització també de les pautes\ com la faria un profe perquè veieu

com les heu de fer vosaltres d'alguna manera\ no/ en tot cas aquesta primera part/ tot això té a veure amb tot el procés que deslloriga diguem-ne en alumnes i docents\ perquè dèiem són útils evidentment recordo que anàvem dient han estat positives per als alumnes perquè potencien la reflexió sobre el treball que s'està fent/ sobre el procés/ sobre l'activitat/ de reflexió i d'autoreflexió evidentment/ la planificació del treball perquè orienten a planificar/ serveixen per planificar/ serveixen per revisar/ per recuperar revisar corregir remirar eh/ serveixen per posar en pràctica només accions/ corregir esmenar refer/ i sobretot i fonamentalment que són les més importants serveixen per: la metacognició perquè: s'entengui i s'assimili s'apregui el que: o sigui es prengui consciència del que s'està fent i del que s'ha fet eh/ (.) però això no és només per als alumnes/ perquè els alumnes tant si les pautes i tot aquest treball que és a nivell propi/ nivell reflexió propi o treball propi com si es compartís les pautes (.) introdueixen tot un treball gramatical/ textual/ de temes/ recordo que deia la Irene no saben buscar informació: y es un poco: no/ decepcionante\ porque van al google rincón del vago i tu deies no és clar però és que s'han de: preveure que les hem de: hem de preveure ajudar-los a buscar eh/ o sigui també hi ha aquesta preocupació/ que de fet les pautes podrien introduir aspectes que els ajudessin a: trobar una informació millor\ de manera que les pautes no solament s'han de focalitzar o es focalitzen en aspectes de correcció gramatical o: textual sinó que també poden orientar a: continguts temàtics/ poden donar pistes perquè els temes estiguin diguem-ne: buscats/ la informació en recerca d'informació etcètera puguin ajudar-los no/ en aquesta: en aquest: (.) i després també parlàvem dels valors: deia: la Roser em sembla que era que una de les seves alumnes havia dit que: s'havia atrevit a donar la seva opinió/ que potser no havia fet massa res però que això sí que això ja era important no/ (.) i recordo que el Josep que alerta en quan parlàvem de les correccions diguem-ne coavaluació cocorrecció (.) que això de vegades donava problemes i que hi havia un tema de valors que potser es podrien resoldre si:: hi hagués aquesta modelització prèvia (.) és a dir que si el: pautador de pautes no/ si el: que es mostra com a model incideix en els aspectes de positar l'error: de donar ajuts: de que: la: la correcció no és una crítica ni un judici desqualificador sinó que: serveix per potenciar que la gent millori i això es reconeix i es recull/ possiblement aquesta part: però en tot cas són temes de valors que estan també estan implicats\ quan vam acabar de veure que els alumnes tenien totes aquests diguem-ne: profits o avantatges amb encerts vam dir sí però a mi em són molt útils les pautes com a docent també perquè a mi/ una de les coses que m'ajuden és que: em fan veure què falta/ què sobra/ què puc posar/ què puc treure/ em: com ho puc reorientar/ apareixen coses a vegades que no s'han planificat prou bé/ i en aquest sentit per al docent també són útils les pautes perquè són un instrument d'ajut no/ perquè t'ajuda a visitar els objectius que el plantejaves/ (.) o form- formular-los o reformular-los/ formular-los millor/ reformular-los/ veure que: (.) veure si els criteris d'avaluació s'estan ajustant o no/ i pensar-hi en ells com a mínim/ i en tot cas incloure tot això en dissenys\ en dissenys previs no/ de tasques i processos que tenen en compte tot això/ llavors tot això és bo perquè la pauta també t'obliga a tu com a docent a: a reconduir una situació eh/ això és el que anàvem dient\ i: quan vam acabar dient de tot això doncs vam veure que tot això va lligat a un model d'alguna manera que prepara tot això i inclou tot això/ per tant les pautes no poden ser diferents d'una forma de treball\ perquè sinó és quan són

incoherents/ no pots estar treballant d'una manera i fer unes pautes d'escriptura que potencien una: forma de reflexió i de treball que no has posat en pràctica quan has dissenyat la teva tasca/ s'hauria de veure certa coherència/ i en aquest sentit el model que ens explicava l'altre dia l'Anna i que continuarem: sobre el qual continuarem donant-hi voltes/ d'alguna manera inclou tot això tota la fase de predisseny/ tot el tema de: textualització/ tot el tema d'avaluació/ tot el procés no/ és un disseny que: acompanya el procés\ i: això seria com la síntesi\ si em deixo res o penseu que hi ha alguna cosa que cal: hi han coses molt interessants no/ que quan tingui més temps mhm: buidaré/ però: mhm: bàsicament és això el que jo he dit no/ (...) això diu\ què haig de mirar/ què no/ què haig de posar/ perquè de vegades anem com anem amb presses/ pel que sigui fem activitats que no planifica bé i surten per un camí que no esperàvem/ deies a vegades és bo te'n recordes Maria/

11. Maria: sí
12. Paula: llavors el tema de la nota d'impressió no/ d'alguna manera aquesta nota d'impressió potser ajuda que el Josep això m'ho deixava que està aquí dalt/ i també té a veure amb la nota d'impressió deia que no està clar que també lligava amb el tema de les equivalències que et va passar a tu/ no està clar que la pauta d'escriptura d'avaluació després esdevinguí amb claredat una pauta per parificar eh/ era com un interrogant eh/
13. Laura: sí
14. Paula: això és un tema que hauríem de: clarificar (.) perquè: el pas a la qualificació potser:
15. Laura: o són pautes molt diferents no/
16. Paula: =o són pautes:=
17. Laura: són: són objectes diferents no/
18. Paula: clar són objectes diferents però en tot cas aquí es plantejava que: d'alguna manera la pauta de: d'avaluació pot donar-te moltes pistes i criteris/ però que hi ha com una mena de: de confusió que por: o que pot aquesta confusió o en tot cas no està clar com s'acaba quallant o com acaba quallant una nota/ en una qualificació el: treball que ha fet un alumne no/ fent: posant en marxa tot aquest procés\ bé jo em sembla que: (...)
19. Laura: però des del principi és cert que hi ha: aquest punt que penja no/ aquesta idea de la incomoditat amb la qualificació ha sortit diverses vegades no/ per tant:
20. Paula: sí
21. Laura: amb la qualificació de l'escrit ha sortit varies vegades\ i així és com crec que cada vegada ens va quedant més clar el paper de l'avaluació com a bastida: com a ajuda: com a guiatge: com a: com a: posar-se d'acord amb la tasca i: organitzar el punt final el que és realment l'avaluació/ potser es desprèn molt més fàcilment eh/ jo estic convençuda que seguint això es desprèn: però costa més e veure-ho clar\ aquest: una altra eina que no és essencialment la mateixa/ de totes maneres crec que hi han hagut algunes experiències que han: que han exposat sobre avaluació a partir de pautes amb els alumnes que han donat bons resultats i que han deixat: que han arribat a donar un sentiment més d'objectivitat\
22. Paula: en tot cas sí sembla i es manifestava que d'alguna manera semblaven com que estaven molt desglossats diferents aspectes/ com que es tenien en compte moltes més altres coses que no pas l'element: el: resultat final/ ah: fins i tot en aquets resultat final quedava molt ponderat/

23. Laura: sí
24. Paula: en el cas de la qualificació quedava molt ponderada amb tots els altres elements que s'han tingut en compte a l'hora de qualificar i donar una nota que: l'administració i el sistema ens obliga a donar diríem al final no/ (.) bueno (..) en tot cas jo crec que això/ si no ja: podria: enllaçar amb el que l'Oriol ens explicarà avui/ perquè si: si parlem del model que no insistim avui perquè: hem dit que recuperarem però que: que teniu al cap tot el que l'altre dia ens va: ens va dir i ens va explicar la Marta ah: tots aquí estem barrejats: llengües primeres/ llengües segona/ i llengües terceres:
25. Ingrid: la primera primera
26. Alguns: @@@
27. Jordi: la original
28. Alguns: @@@
29. Oriol Guasch: la bàsica
30. Teresa Ribas: la llengua bàsica
31. Paula: la bàsica exacte
32. Ingrid: home:
33. Paula: la bàsica
34. Teresa Ribas: primeríssima
35. Alguns: @@@
36. Paula: doncs això: mhm: en tot cas el que és evident és que quan escriuen: quan escriuen en català a les teves classes escriuen en segona llengua llavors: no/
37. Alguns: @@@
38. Paula: bé és una dificultat afegida/ l'Oriol en sap molt d'això/ jo crec que és un altre element a considerar perquè tinguem: diguem-ne: en compte ah: tot el tema del procés d'ensenyament aprenentatge d'aquest: d'aquests: processos d'escriptura d'aquestes composicions no/ elements que s'han de: tenir presents perquè si no: potser se'ns escapen algunes coses\ eh Oriol
39. Oriol Guasch: molt bé
40. Paula: passem/
41. Oriol Guasch: sí (..) bé el que farem/ el que tractarem avui serà una perspectiva una mica: apartada d'aquests plantejaments molt lligats als procediments d'intervenció a l'aula/ començarem fent una: des d'una perspectiva una mica especulativa per donar un marc des d'on entendre com: com lliguem l'especificitat de la segona llengua en la: en l'activitat d'escriptura/ per tant: després ja anirem aterrant més cap aquí però d'entrada farem: us proposo de fer una reflexió sobre uns quants criteris bàsics/ no pas mhm: al: alguns d'ells podríem dir descobrirem la: la o jo descobriré la pólvora/ vull dir seran coses bastant: bastant lligades al sentit comú però sembla que val la pena de: de plantejar-les mhm/ ah: tenim aquí en el requadre inicial/ escriure en segones llengües un doble repte/ la primera qüestió que hauríem de dedicar-hi dos minuts és aquesta paraula segones llengües/ aquí quan parlem: he utilitzat la paraula segones llengües perquè és una paraula: ah: comuna en la literatura sobre: sobre aquests temes/ ah: però de totes maneres aquest terme segones llengües pot tenir molts sentits depèn de l'àmbit en què es doni eh/ segones llengües a vegades s'equipara a llengües estrangeres/ de vegades segones llengües s'equipara a la llengua no pròpia però apresada en el territori on aquesta llengua és ambiental no/ per nosaltres seria una segona

llengua si anem a Anglaterra a aprendre anglès/ doncs per nosaltres seria una segona llengua/ en canvi d'aquest anglès quan s'aprèn aquí se'n diu llengua estrangera\ eh/ hi ha gent que fa aquesta diferència eh/ de vegades aquestes llengües s'anomena: llengües jeràrquicament: inferior/ inferiors: menys importants per la persona que l'estudia no/ aquí ah: de fet a mi m'agrada més: m'hauria agradat més posar escriure en llengües addicionals (.) que és: una terminologia que ha utilitzat algú de vegades per referir-se a les llengües apreses després de la primera eh/ perquè llavors: en la situació: és clar fa: fa vint anys això de les llengües estrangeres/ sí vint o vint-i-cinc anys/ era més clar era molt clar perquè poca gent aprenia una altra llengua després de la primera/ i aquesta llengua que aprenia sempre era una llengua que no era normalment que no era la llengua ambiental del lloc on vivia no/ a més a més la gent que aprenia segons: aquestes llengües estrangeres que: tenia d'estudis secundaris cap amunt no/ actualment: és clar això ha canviat molt\ realment aprèn segones llengües gent: que no: analfabeta a vegades no/ un immigrant que se'n va a viure un altre país aprèn aquesta segona llengua per immersió i pot ser que no sàpiga no/ i: i: les situacions d'aprenentatge de: de diferents llengües/ aquesta idea de: per exemple la idea d'estranger també és una idea que ens: que no ens serveix de gaire perquè és igual d'estranger el xinès que l'anglès que el croata que el suahili/ no: segons la posició en què estem segons el contacte que tinguem no/ per tant: tota aquesta qüestió de llengües segones i llengües estrangeres/ no hi gastarem temps ara però realment és una cosa que: que balla eh/ balla aquesta terminologia s'ha d'inventar una terminologia nova perquè aquesta ja no funciona eh/ ja no sabem ben bé què volem dir quan diem llengua segona i llengua estrangera\ aquí he posat llengua segona/ per tant per seguir amb la: amb la norma preminent però amb ganes/ de fet/ de fet ha estat un error eh/ si voleu que us ho digui/ eh/ ha estat un error perquè si hi hagués pensat en el moment hauria posat llengües addicionals directament eh/ perquè: senzillament vol dir llengües apreses després de la primera: i aquestes llengües apreses després de la primera/ després pot ser que siguin les jeràrquicament més importants o no/ no ho sabem (.) tots coneixement aquestes situacions de: eh: fills de famílies eh/ espanyoles castellanoparlants que van anar suïssa i a suïssa aquests nens la seva primera llengua és el castellà fins que van a l'escola comencen a aprendre francès i acaben utilitzant el castellà només amb els seus pares i encara no/ per tant aquests nens el francès per ells és una segona llengua perquè és apresada després de la primera però acaba seguint la llengua més important perquè la segona va quedant com a llengua d'acollida no/ vull dir que amb aquestes coses sabem que: els fenòmens que passen són molt molt complicats eh/ en tot cas em sembla que ens entenem aquí quan diem segones llengües/ quan aquí diem segones llengües volem dir llengües apreses cronològicament/ amb posterioritat a una llengua prèvia eh/ i sense ja caracteritzar-la més ni adjectivar-la més mhm/ (.) comencem dient escriure en segones llengües un doble repte\ aquesta: aquest: títol el desenvoluparem en aquests sis punts que tenim aquí/ eh/ escriure en segones llengües per què un doble repte seria la primera cosa/ (.) la segona/ mhm: distinció i interrelació de les funcions coneixement de la llengua i habilitats d'escriptura/ que lligarem en aquest primer punt/ ah/ després aquest: l'escriptura en l'aprenentatge de segona llengua farem referència a la tradició/ com en la: en l'ensenyament i l'aprenentatge tradicional de segones llengües o de llengües estrangeres el paper que havia tingut la:

la llengua escrita eh/ i així ens donarà també: aquests tres: aquest un dos tres ens marcarà un marc de referència de com veiem aquesta: relació entre llengua apresada en segon lloc i escriptura/ com s'ha viscut això/ i com ho podem plantejar nosaltres (.) ah: com a quart punt/ escriure per aprendre llengua/ o escriure per aprendre a escriure/ és a dir: ah: quan ens posem a escriure des de la perspectiva de la primera llengua/ és la perspectiva dintre el món escolar/ quan escrivim una segona llengua la perspectiva de l'escriptura és la mateixa/ que la perspectiva des de la primera/ eh/ (.) el: punt cinquè transferència de les habilitats d'ús de la llengua/ aquí enfocarem ah: qüestions lligades a l'ensenyament i l'aprenentatge/ i el punt sis/ l'escriptura de llengües segones/ mhm: veurem que parlarem d'igualtat de processos però: especificitat de les estratègies\ (.) procuraré: això cenyir-me bé: per no estar: per no estar parlant gaire: excessivament/ eh/ i que tinguem temps per comentar coses\ si veieu que m'enrotllo gaire/ doncs dieu-me ei atura't que no pot ser\ (.) molt bé escriure en segones llengües per què un doble repte/ ah: aquí començarem fent referència en aquests dos paràgrafs que teniu aquí que són: del: (XXX) senyor Vigotski/ el mestre de la psicologia sociocultural eh/ que ens dóna que il·lumina: en fi tota la: tot el pensament i tota la recerca sobre bona part de pensament i recerca sobre aprenentatge en general i aprenentatge lingüístic en particular\ i ens interessa aquests dos paràgrafs perquè ens posa: en situació ens dóna un marc que em sembla que ens pot ser: que ens és útil\ diu el primer ((llegeix)) *no es sorprendente que exista una analogía entre la interacción del idioma propio y el foraneo y la de los conceptos científicos y espontaneos puesto que ambos pertenecen a la esfera del desarrollo y del pensamiento verbal\ los dos procesos de desarrollo siguen caminos separados aunque similares* si agafem/ si traslladem aquest primer paràgraf a l'esquema que tenim a sota/ el que ens està dient aquí Vigotski és que entre els conceptes quotidians i els conceptes científics/ i quan Vigotski parla de conceptes quotidians/ parla/ es refereix a aquelles concepcions del món que resulten de manera intuïtiva o de manera espontània de la nostra activitat en el món diguem-ne\ un concepte quotidià abans de: abans de Galileu era que: la Terra dóna: el Sol perdó dóna voltes al voltant de la Terra\ per això s'amaga i després fa la volta i torna a sortir per la Terra (.) és a dir: la: el sentit comú fins a un determinat moment el sentit comú dels humans que viuen a la Terra és: els fa pensar que en la mesura que ells estan posats en un lloc i com cada dia l'astre s'amaga per un mateix cantó i surt per l'altre/ els fa pensar evidentment que jo sóc al mig i que és el llum que dóna voltes\ no/ per desfer aquesta idea de sentit comú va caldre una gran quantitat d'observació/ de reflexió/ de qüestionament sobre si aquest sentit comú eh: és realment fiable o no/ eh/ per tant aquesta idea de concepte quotidià i concepte científic és la idea de: mhm: representació que tinc de la realitat de les coses que prové del: de la meua visió en un determinat context però que és una visió ah: que es foname: que pot estar més o menys fonamentada/ però que tendeix a ser una visió diríem poc articulada/ amb fonaments dèbils/ molt lligada a l'experiència més immediata de cadascú/ i diu: i enfront d'això tenim una: una: un pensament ah: articulat/ un pensament ah: podem tenir unes concepcions articulades/ sustentades/ lògicament/ ah: que funcionen no només lligades a un sol context sinó que nosaltres les extraïem d'un determinat context i considerem que són aplicables en un altre context eh/ per tant seria un coneixement intuïtiu o un coneixement elaborat\ podem entendre-ho d'aquesta manera\ per tant: quan parlo de

conceptes científics/ no parla de les idees que tenen els científics si no que parla: parla: es refereix a la idea a les idees/ que tenim els humans/ però idees estructurades organitzades fonamentades ordenades eh/ llavors diu hi ha la mateixa: hi ha la mateixa relació entre aquestes idees intuïtives i les idees ordenades/ que entre l'idioma propi i l'idioma segon que aprenem\ què vol dir amb això/ vol dir que entén: també entén aquest idioma propi com un idioma/ aquesta llengua que coneixement i que aprenem d'una manera intuïtiva justament/ com un coneixement no/ com un coneixement intuïtiu que: que hem après sense saber com hem après/ que: normalment els parlants és a base d'utilitzar-lo molt i a base de: de: d'utilitzar-lo molt en diferents situacions que podem fer arribar atenir una certa consciència de que aquest idioma és un instrument que té una existència separada de les coses/ no/ però que i justament la diferència entre aquesta primera llengua i la segona llengua que aprenem/ és que aquesta segona llengua/ ah: quan nosaltres ens hi acostem/ es: es converteix sempre en un element que es contrasta/ que es contraposa/ al coneixement que tenim de la primera\ no/ a la idea de que aquesta segona llengua ens fa repensar la primera no/ aquesta segona llengua/ que això es digui taula i en una altra es digui table doncs: per què/ i per què el català i el castellà tenen masculí i femení i l'anglès no té masculí i femení/ no/ és aquesta mena de coses: per què en català es diu quants anys tens i en anglès es diu com ets de vell/ no/ és a dir encara que no vulguis fixar-te en la gramàtica/ encara que no vulguis analitzar la llengua/ quan t'enfrontes a una llengua que és diferent a la teva/ aquesta llengua que és diferent a la teva pel contrast amb la teva t'obliga a fer una certa anàlisi no/ una certa anàlisi del llenguatge verbal\ (.) ah: per això ah: Vigotski fa aquesta: aquest tipus de comparació\ la primera llengua es podria: es podria assimilar al coneixement quotidià intuïtiu/ i la segona llengua es podria assimilar a aquesta: a aquesta primera articula- a aquesta articulació/ d'això que conec intuïtivament eh/ aquesta: aquesta manera de veure que allò que abans coneixia intuïtivament com de cop jo mateix pensant-hi passo a articular-ho passo a ordenar-ho passo: mhm/ (.) en el segon paràgraf hi afegeix un aspecte més\ llavors diu ((llegeix)) *no obstante ambos aquí: ambos eh/ ambos sugieren una única respuesta a la pregunta de cómo se forman los nuevos sistemas que son estructuralmente análogos a los primeros*\ aquí els nuevos sistemas serien els de la fila superior no/ els conceptes científics respecte dels quotidians/ les llengües segones respecte de les primeres eh/ (.) i aquí diu ((llegeix)) *lenguaje escrito/ idioma extranjero/ pensamiento verbal en general*\ o sigui que aquí en aquestes dicotomies hi afegeix també els usos orals/ i: els: pel llenguatge escrit respecte de l'oral\ eh/ ((llegeix)) *todas las evidencias obtenidas por nosotros sostienen la hipótesis de que sistemas análogos se desarrollan en direcciones inversas en los niveles superiores y en los inferiores\ cada sistema infuye sobre el otro y se benefician reciprocamente de sus puntos fuertes*\ és a dir que estableix un paral·lelisme entre conceptes científics i conceptes quotidians/ llengües segones i llengües primeres/ i usos escrits formals jo ho he posat aquí/ i usos orals formals\ i usos orals informals és a dir amb la idea de les dues formes d'expressió podríem dir més: més contraposades no/ els usos orals formals/ els usos orals conversacionals de: en: en situacions eh: gens formals la conversa de cafè dèiem eh/ contraposada a l'ús escrit formal aquell escrit formal que nosaltres ens costa molt de mhm: produir per la dificultat del seu contingut/ per la dificultat de la situació: de la situació discursiva en què es estem no/ hem d'escriure: eh sobre un tema/ que

ens: un article eh/ per una revista eh/ per una revista de: científica sobre la nostra activitat docent no/ que ens porta una activitat de reflexió molt: molt important i en canvi parlar d'això mateix al cafè amb una companya no doncs (.) llavors ami em sembla que és interessant/ que és interessant aquesta: aquests paral·lelisme que planteja Vigotski/ i: perquè: per: primer perquè: ah: situa situa fen: diríem estableix una semblança amb fenòmens aparentment molt diferents/ però: una semblança que ens ajuda a entendre'ls aquests fenòmens o que ens ajuda a tenir armes per poder-los manipular/ i en aquest cas a mi em sembla que aquesta: que aquesta triple igualtat de conceptes científics quotidians/ usos formals escrits/ llengües segones llengües primeres/ és a dir igualtat del tipus de relacions que hi ha entre aquestes instàncies ah: ens ajuda a entendre la idea de l'escriptura en segona llengua/ l'escriptura: si l'escriptura ah: agafant aquesta distància entre usos orals formals i els usos escrits/ mhm: hi ha uns quants uns quants canvis importants/ no/ o els usos orals conversacionals són usos col·laboratius/ sempre conversem amb l'ajuda d'un altre no/ un ús escrit és un ús individual/ l'escrit sempre té un interlocutor però el problema que tenim és que l'interlocutor que nosaltres escrivim el problema no és allà/ per tant l'interlocutor ja ens donarà una resposta però ens donarà una resposta: no ens donarà una resposta fins que no hagi fet: la proposta/ i per tant la proposta l'he d'acabar jo sol: en canvi en una conversa una proposta: si jo no l'acabo deixo la paraula i: dic ajuda'm eh/ demano ajuda per tant aquesta és primera gran diferència no/ la primera gran diferència/ ah: la segona gran diferència que: és clar aquesta primera diferència vol dir si sóc jo sol i l'interlocutor està en un altre espai un altre temps: vol dir que que aquest interlocutor mhm: he de una mica he d'inventar-me el que jo penso que espera de mi\ he de suposar el que penso que espera de mi\ per tant m'he de fer una idea de l'interlocutor/ i totes aquestes coses (XXX) no/ (.) la segona qüestió/ és clar la segona qüestió tan important és que en l'ús de l'informal utilitzo un llenguatge que és transparent\ quan estem en una conversa de cafè no estem pensant si ara faré una oclusiva palatal i després una velar i després: parlem\ parlem parlem parlem\ en canvi és clar quan comencem a escriure/ els nens doncs: aquests nens que parlen molt quan comencen a escriure a primer han de pensar si fan la c i com la fan i el traç: i: només la diferència entre dir taula que no costa res i: escriure taula que porta quan fas primer una muntanya/ clar en canvi és: és brutal no/ perquè aquí també l'articulació en paraules/ etcètera\ no/ aquesta és la segona utilitzar un codi segon\ no/ aquesta és la segona cosa ah: també molt important\ després hi ha la qüestió temàtica també/ la qüestió de: quan conversem el tema es va construint conjuntament/ quan estem sols escrivint el tema l'hem de construir nosaltres sols eh/ per tant aquí hi ha aquesta en els termes aquests de: usos informals estan lligats a la intuïció/ els usos escrits formals estan lligats ja ho sabem no/ a una reflexió sobre diferents aspectes molt important no/ aquest seria el repte que trobem en primeres llengües/ però aquest repte també el trobem en segones llengües/ llavors el repte afegit de les segones llengües quin és/ el repte afegit de les segones llengües és aquest segon no/ és ah: (.) produir en una llengua que coneixem menys que la primera\ (.) per tant produir amb una llengua de la qual tenim molt poca intuïció/ (.) per tant i com menys intuïció tinguem mhm: clar si som aprenents inicials d'aquesta segona llengua la dificultat serà més gran\ si som aprenents que tenim més domini d'aquesta segona llengua segurament la dificultat serà menor\

en tot cas aquí veiem que és evident és clar que aquí tenim si amb l'escriptura en primera llengua hi ha la dificultat de l'escriptura/ el repte de passar de l'ús intuïtiu a l'ús reflexiu de la llengua en llengües segones/ aquest repte es dobla del repte d'utilitzar una llengua de la qual no tenim un coneixement intuïtiu/ i per tant aplicar una doble: eh/ o sigui que aquí es planteja la necessitat/ és una doble construcció/ una doble consciència/ mhm/ (..) aquesta seria doncs la: (XXX) al primer punt eh/ que plantejem per tant entendríem aquesta: aquesta dificultat de l'escriptura en una llengua addicional en una llengua posterior a la primera a partir d'aquests dos/ d'aquestes dues dificultats\ (.) sobre això si voleu observar comentar/ afegir alguna cosa/ (...) molt bé\ (.) ah: lligat amb això/ anirem al punt dos distinció i interrelació de les nocions de coneixement de la llengua i habilitats d'escriptura/ (.) lligat amb això apareix una: una qüestió que: ah: que està molt relacionada amb el que direm en el punt tres eh/ és que és la idea de: ah: és clar el coneixement de la llengua i l'habilitat d'escriptura/ són qüestions són coneixements que poden estar relacionats però que poden existir l'un sense l'altre no/ trobem ah: en els sabers en una llengua a que coneixement molt bé aquesta llengua a/ poden tenir un domini oral altíssim/ poden ser grans oradors/ grans narradors d'històries però són grans narradors d'històries orals/ no tenen habilitat d'escriptura no/ i en canvi podem tenir una persona que tingui una gran habilitat d'escriptura/ i aquesta persona que té una gran habilitat d'escriptura però que té molts pocs coneixements/ un senyor que parla la llengua b i que té una gran habilitat d'escriptura en una llengua b/ i que està començant a aprendre la llengua a/ per tant si els posem de costat/ mentres l'a té molt coneixement de la llengua a però no té habilitats d'escriptura/ l'altre té molta habilitat d'escriptura però que no pot escriure en aquesta llengua a perquè no la coneix\ apareix: en aquestes situacions és: és: allò que dèiem que anunciava que descobrir la pólvora: no descobrim la pólvora efectivament/ que una cosa són el que podríem dir un determinat coneixement intuïtiu d'una llengua/ i una altra és les habilitats d'escriptura/ el coneixement d'una llengua i habilitats d'escriptura/ se'ns mostren com dos blocs de coneixement tan interrelacionats com nosaltres vulguem però són dos blocs excèntrics són dos blocs (XXX) diferents\ (.) això que nosaltres veiem tan clar/ doncs de vegades: fa un temps fa uns quants anys no gaires doncs encara això no es veia gaire clar eh/ això ara aquí saltarem/ passarem del dos al tres per exemple/ en el: si passem en el punt tres l'escriptura i l'aprenentatge de les segones llengües/ aquí hi ha una sèrie de propostes metodològiques que des de mitjans del segle XX fins a finals del segle XX es van anar succeint en l'ensenyament i l'aprenentatge de llengües segones no/ primers els mètodes: clàssics gramaticals en què es pretenia que l'aprenentatge d'una llengua segona es produïa a partir de donar unes regles de funcionament de la llengua/ es feien: es donava la regla/ després es feien uns exercicis pràctics i amb aquests exercicis pràctics això havia de funcionar\ normalment era tot escrit eh/ normalment era tot escrit aquesta: aquests mètodes gramaticals/ s'escribia: s'escribia molt i es parlava poc\ aquí: la llengua: la concepció de la llengua escrita/ la concepció de llengua oral i llengua escrita/ bé que la llengua oral era un: gairebé una excrecència de la llengua escrita/ aprendre llengua era aprendre llengua escrita\ (.) ah: després d'això a partir dels anys cinquanta/ van venir els mètodes/ aquests mètodes de dir l'oral: aquests mètodes en què l'important era la llengua oral\ i s'aprenia com repetint una vegada i una altra estructures de la llengua oral eh/ (XXX) això és una casa:

taula això és una taula: la taula és bonica la taula és bonica la taula és lletja la taula és alta no/ i vinga a escriure vinga a eh/ una idea de: automatitzar l'oralitat\ i un cop s'havia automatitzat l'oralitat llavors venia l'escriptura\ i l'escriptura què era senzillament/ una transcripció de l'oral\ diguem\ el mateix que el mètode gramatical/ pel que fa a la relació d'oralitat escriptura/ el mateix que el mètode gra- gramatical però a l'inrevés\ l'escriptura és la simple transcripció de l'oral\ els problemes d'escriptura no existeixen\ quan un sap parlar sap escriure\ perquè escriure és traduir en un codi gràfic allò que es diu oralment\ amb una visió naturalment molt pobre de l'escrit: de les diversitats dels usos escrits\ (.) llavors aquesta idea va passar en els mètodes comunicatius/ els mètodes posteriors/ aquests mètodes del punt tres/ emocionals funcionals és a dir mètodes en què: que aquests mètodes són molt més recents eh/ mètodes dels anys setanta i dels anys vuitanta i dels anys noranta: mètodes en què el que importava era mhm: abolició absoluta de la gramàtica i: atenció i dir a veure quines situacions hi ha a la vida/ presentar-se/ anar a comprar bitllets del tren/ anar al mercat/ no/ quina llengua es necessita per anar al mercat/ tal i tal i tal\ i per anar a comprar: això: anar a un hotel i llogar una habitació quines estructures/ quin vocabulari/ i s'aprenia aquell: aquell tipu de coses\ allò també s'aprenia de manera oral i després es deia escribiu escribiu escribiu\ és clar aquesta és una idea també de l'escriptura com a mera transcripció codificació de l'oral\ és a dir els usos escrits i els usos orals demanen el mateix tipus d'operacions per projeccions demanen el mateix tipus d'operacions/ tenen el mateix tipus de dificultats/ serveixen pel mateix tipus de coses/ és clar és: realment una actitud absurda perquè per anar a demanar una habitació a un: a un hotel no escrius mai entre el conserge i (XXX) no hi ha mai escrit/

42. Alguns: @@@

43. Oriol Guasch: això no: no es tenia en compte\ és clar és curiós/ vull dir és d'aquelles coses que anem pel món cegats no/ no podem veure: no veient allò que no ens convé de veure no/ és curiós però és així no/ per tant vull dir que fins fa relativament poc eh/ en els mètodes aquests de: d'ensenyament de llengües estrangeres no s'ha caigut que: sí sí per aprendre una llengua és fonamental l'oralitat és clar que sí és evident/ però si es vol tenir un coneixement complet d'aquesta llengua és fonamental l'escriptura\ i que escriptura i lectura es troben en algunes coses però no es torben en moltes d'altres no/ i que per estrany aquest dintre les llengües estrangeres no es pot entendre que l'escriptura és la codificació de l'oral/ no l'escriptura és un àmbit d'ús de la llengua amb un: amb uns espais socials propis/ amb uns usos socials establerts no/ i que per tant té la seva dinàmica pròpia això\ mhm/ ah:: i ara això he perdut el fil perquè això venia d'una cosa que estàvem: sí\ la interrelació entre nocions de coneixement de la llengua i habilitats d'escriptura\ aquesta fixeuvos que aquesta: aquest en aquesta: en aquests processos que hem vist aquí en el punt tres en aquesta història: de la qual n'hem fet la caricatura en el: en els processos de: de: de la funcionalitat de l'escriptura en l'aprenentatge de llengües estrangeres/ fins fa relativament poc aquesta escriptura tenia senzillament u paper secundari per tant si l'escriptura tenia un paper secundari vol dir que aquí: que fins fa relativament poc/ o almenys de fet es considerava que el coneixement de la llengua i de les habilitats d'escriptura eren no eren coses diferenciades/ que eren la mateixa cosa/ tot i que tothom tenia clar que una cosa era ser parlant d'una llengua i l'altra cosa era ser parlant alfabetitzat d'aquesta llengua eh/

no es tenia en compte això\ eh/ mhm/ (.) allavors aquesta idea de distinció entre ah: coneixements de la llengua i habilitats d'escriptura em sembla que és una idea fonamental per eh/ és una idea fonamental (XXX) descobrim la pólvora però és una pólvora de l'ensenyament en molts anys descoberta molt recentment/ i és una idea ah: clau per: ah: diríem per avocar per atacar la nostra intervenció a les aules/ per modificar la nostra intervenció a les aules en la: en la composició escrita\ dit això és clar: atacar la nostra intervenció a les aules en la composició escrita/ ah: mhm: el paper que hi havia abans a les escoles mhm: entre professorat de primeres llengües i professorat de segones llengües o de llengües estrangeres/ era molt clar/ hi havia tradicions metodològiques i didàctiques molt diferenciades/ però és clar ara sabem tots que: això ha deixat de ser tan clar perquè a les aules d'aquestes preteses primeres llengües estan plenes de nens i nenes de nois i noies pels quals aquesta llengua que nosaltres ensenyem/ no és una llengua primera sinó que és una llengua segona o tercera o quarta/ més o menys estrangera/ per alguns molt estrangera/ per altres no tant/ no/ alguns nens ah: marroquins que viuen a segons quins barris de Santa Coloma/ el català és una llengua més estrangera que l'anglès diríem\ no/ ah: que tenim a l'aula: o sigui que ensenyem català eh/ o castellà i i per un que aquella llengua és la llengua familiar primera per uns altres és una llengua pròxima/ per uns altres és una llengua: mig llunyana i per uns altres és: com si els parlessis uahili eh/ i per tant tots som alhora professorat de primeres llengües de segones llengües de terceres llengües: (.) eh/ diríem aquesta és una perspectiva que ha canviat molt i que ens dificulta molt la feina\ no/ vull dir que ens dificulta: que ens posa uns reptes/ que som alhora que ensenyem una llengua que: que: els nois i noies a les aules la veuen des de perspectives molt diverses eh/ en aquest sentit em sembla que aquest tipus de contribucions que estem fent ara poden ser: poden ser útils\ (...) ah:: factors elements que ens ajudin a: a: raonar a justificar clarament aquesta idea de que: de distingir/ aquesta idea de coneixement intuïtiu de la llengua que ens permet de conversar/ i habilitats d'escriptura\ bé hi ha hi ha: un parell o tres/ he anotat un parell o tres de referències que ens ajuden a: a: a justificar aquesta intuïció que tots tenim i que: i que ningú posa en dubte\ una primera que tenim en aquest requadre/ és una: proposta ja antiga/ però que en el seu moment va tenir molt èxit i que penso: i va tenir molt èxit perquè em sembla que: sembla que científicament és dubtosa/ però que en canvi des del punt de vista d metàfora respecte dels coneixements implicats ens les activitats d'escriptura/ em sembla que és molt útil eh/ i és aquesta idea que va te: que van tenir uns investigadors canadencs/ (XXX) és un i la Meryl Swain també/ de: intentar esbrinar quina mena de coneixements es posaven en funcionament en els usos comunicatius del: del llenguatge verbal/ eh/ tant en la llengua oral com en la llengua escrita/ i van volguer distingir quatre menes de competències eh/ aquí van posar competències perquè era l'època de furor de Chomsky eh/ i les seves nocions de competència lingüística eh/ aquí on diem competència podríem dir coneixement/ i: quedarà: quedarem igual de bé diríem\ llavors aquí van decidir\ s'ha de tenir: per ser un usuari de la llengua/ per tant per saber usar la llengua/ per tant per saber parlar i escoltar llegir i escriure/ deien qui: quina és la primera cosa: o una cosa bàsica que hem de conèixer: la gramàtica\ gramàtica entès aquí en el sentit chomskià en el sentit intuïtiu\ tenir: les regles que ens permeten formar frases ben formades eh/ és aquest coneixement intuïtiu sobre allò que és possible i no és possible

en una llengua\ molt bé però saben això/saben això sol/ som uns bons usuaris de la llengua/ (.) no\ hem de saber més coses\ quines altres coses hem de saber/ tenir competència sociolingüística\ en un sentit ampli eh/ competència sociolingüística és a dir: no parlar com si estigués a l'advocat quan vaig al mercat a comprar peix\ i no parlar de la mateixa manera que parlo a la peixatera quan vaig a casa l'advocat no/ saber on puc dir un taco i on no puc dir un taco\ on: puc dir hola guapa/ i on he de dir què tal com està/ no/

44. Alguns: @@@

45. Oriol Guasch: {(@)perdoneu que sigui tan: ximple/ d'una manera tan barroera eh/} però diguéssim aquesta idea em sembla que és una idea important\ (.) una tercera idea important/ nosaltres quan: quan usem la llengua/ usem la llengua amb unes formes textuais que estan sancionades per la societat\ no puc: no puc: si vull aconseguir feina he de saber fer currículums bé\ si no sé fer currículums ben fet ja em puc escarrassar/ ja puc ser un professional boníssim que si els faig malament no m'agafaran\ ah: per fer una esquela sé que he de complir unes normes (.) els nostres usos lingüístics no són piles de: no són sumes de frases\ els nostres usos lingüístics es conformen segons unes maneres d'actuar pròpies de: de cada entorn social\ per tant no sóc bon usuari si no tinc una competència discursiva i textual\ (.) i finalment ells no ho diuen així però nosaltres ho podem entendre diuen una competència estratègica/ una competència estratègica és la manera de ordenar aquest coneixement gramatical sociolingüístic i discursiu/ la manera d'organitzar-lo per arribar a aconseguir allò que vull aconseguir\ que de la meua producció lingüística se'n desprengui allò que jo vull aconseguir amb aquesta producció lingüística\ no/ és clar aquesta: jo diria que això des del punt de vista quan això van fer estudis per intentar discernir quins components eren d'una cosa i quins de l'altre i no se'n van sortir perquè és clar això està tan imbricat eh/ tan imbricat que és impossible treure: desplaçar: treure una cosa de l'altra\ però en canvi/ a mi em sembla que van donar-nos una metàfora magnífics dels coneixements que necessitem eh/ i aquesta metàfora de passada ens serveix també per veure una cosa eh/ per justificar aquesta qüestió de la diferència entre coneixement intuïtiu de la llengua i habi: habilitat d'escriptura\ és a dir (.) que: eh: d'aquestes: d'aquests coneixements i d'aquestes competències n'hi ha algunes: que: mhm: si no hi són determinades: determinat determinat tipu de: de usos de la llengua no els podem fer\ i per tant es pot tenir una determinada competència gramatical i una determina competència sociolingüística però si aquesta competència estratègica no fa: noi em permet de: ah: produir/ ja no diguem llegir o escriure\ no em permet de fer un ús formal adequat a unes determinades normes d'ela meua societat/ vol dir que no podem anar a fer discursos a segons quins llocs\ i per tant aquesta: això ens mostra/ diríem és una manera de mostrar com el coneixement de l'ús de la llengua no és una cosa de sí no no\ (.) i per tant el coneixement de: de l'oralitat i de l'escriptura no és una cosa de sí no no eh/ saps escriure tu/ sí doncs fes-me un tractat de física\

46. Alguns: @@@

47. Oriol Guasch: tractat de física perquè sé escriure alguns coses no/ sé escriure algunes coses però: (XXX) saps escriure/ escriu una novel·la/ doncs no\ ho sento\ per tant no és un: una qüestió de sí o no/ sinó és una qüestió de: d'habilitats estratègiques aplicades a diferents coneixements\ i per tant/ les nocions de coneixements de la llengua i les

habilitats d'escriptura són nocions que nosaltres podem distingir encara que després no hi hagi: no es puguin demostrar les habilitats d'escriptura si no tens el coneixement d'una llengua/ eh/ però: però aquestes eh/ em sembla que separar aquestes coses és: és interessant\ ah: les altres dos referències que tenim aquí/ la de: ens ho saltem perquè: Cummins és un senyor canadenc que va fer un estudi amb estudiants: mhm amb estudiants ah: francòfons al Quebec/ francòfons/ que tenien l'anglès com a llengua addicional\ i va observar: va recollir/ va fer una mostra d'uns estudiants que tenien: a veure tots tenien molt bon nivell de francès eh/ perquè era la seva llengua familiar/ però llavors va agafar uns mostra d'uns que sabien molt anglès/ els altres mitjanament anglès/ els altres molt poc anglès coma coneixement intuïtiu\ i llavors d'aquests també ho va combinar/ amb aquests estudiants/ uns que sabien: eren uns gran: tenien una gran competència com a escriptors/ una competència mitjana/ i una competència bàsica\ hi havia tota mena de combinacions gent que sabia molt anglès però poc escriure\ gent que sap poc anglès però molt escriure\ els va posar junts/ els va fer escriure uns quants escrits/ va avaluar els escrits/ i després va: mesurar a través d'aquelles tècniques de fer: de fer dir en veu alta el que ells: quins passos feien a mesura que anaven escrivint/ i va avaluar/ va veure l'avaluació del seu procés\ clar\ el resultat quin va ser/ bé el resultat és el resultat que podem esperar/ que pensem en aquesta diferència entre una cosa és el coneixement de la llengua i les altres les habilitats d'escriptura/ el resultat va ser que els procediments de composició tant dels que sabien/ tots escrivien en anglès eh/ els procediments de composició tant dels que sabien molt anglès com dels que sabien molt poc anglès/ eren sensiblement els mateixos eh/ el que passava és que després com que sí: perdó us ho he dit malament\ els procediments de composició dels que eren bons escriptors en francès eh/ els procediments de composició dels que eren bons escriptors en francès/ tant si sabien com anglès com si sabien poc anglès/ eren els mateixos procediments de composició\ el que passa que els que sabien més anglès/ tenien després productes més ben fets que els que sabien poc anglès 8.) en canvi els que sabien molt anglès però eren mals escriptors en francès/ feien uns productes en francès/ en anglès diríem no tan dolents però gairebé tan dolents com els que tenien poc: poca: poc anglès\ (.) és una mica un joc dels: eh/ és a dir que el factor determinant diríem va: comprovar: que el factor determinant d'un bon procés d'escriptura en una segona llengua és l'habilitat d'escriptura que un té (.) general les habilitats generals d'escriptura mhm/ aquestes habilitats generals d'escriptura quines són/ aquestes habilitats de procediment que: de què heu parlat no/ les habilitats de planificació/ les habilitats de textualització/ les habilitats de revisió/ les habilitats no/ de: pensar en dues co: no/ les habilitats aquesta aquesta allò de la idea de transformar el coneixement no/ de tenir en compte el tema de què estàs parlant i al mateix temps tenir en compte la situació discursiva/ el teu receptor el teu objectiu mhm/ les persones que són capaces de a l'hora d'usar la llengua tenir un ull mirant el tema i tenir l'altre ull mirant la situació discursiva/ a l'hora de procedir en l'escriptura d'una llengua que coneixement menys que la primera/ intenten utilitzar aquest procediment/ per tant allò fonamental en l'escriptura en segona llengua és tenir aquest procediment desenvolupat\ i en canvi un paper secundari és el grau de coneixement de la llengua (.) sí/ (..) ara aquí m'he saltat el (XXX) que tenia previst però bueno\ (.) lligat amb això i aquí farem un salt eh/ ara en saltem el punt quatre/ sempre passa igual\

48. Alguns: @@@

49. Oriol Guasch: aprofitant eh/ aprofitant que hem fet aquest procés de raonament que no era el que jo tenia previst/ ah: anem i partim també del que hem vist a dos ens saltem el punt quatre i anirem: anem al punt cinc que és aquesta idea de transferència d'habilitats eh/ aquesta idea de transferència d'habilitats\ clar aquesta idea de transferència d'habilitats/ també penso que la metàfora que hem vist al punt dos és molt útil eh/ és molt útil perquè si un té la competència sociolingüística/ si un ha après ha arribat a aprendre en la seva primera llengua que quan va al mercat/ que quan va al mercat parla de manera diferent/ aquest tipu de coneixement és un tipu de coneixement ah: que s'aprèn amb l'ús de la llengua/ però que és independent de l'ús d'un idioma específic no/ quan un ha après que en situacions diferents es fan usos de registres diferents d'una llengua/ doncs pot pensar que això passa quan utilitza la llengua a però quan utilitza la llengua b també passarà igual també hi haurà registres diferents amb la llengua b per tant quan s'ha après això amb una llengua aquets coneixement és un coneixement que es té i que en tant que es té es pot aplicar a les altres llengües que coneix no/ a llavors això pot passar aquí amb la competència socio-el coneixement d'aquests que dèiem competència sociolingüística/ però això també pot passar amb la competència discursiva no/ ah: les el plantejament nus i desenllaç típic i tòpic d'una narració/ es produeix d'una manera sensiblement igual si la narració és en croata suec o en castellà no/ i la competència estratègica/ quan un té la competència estratègica de planificar i textualitzar: planificar i triar la informació/ i ordenar la informació/ aquesta capacitat de manipular i processar la informació es desenvolupa en una llengua però no és pròpia d'una llengua/ és pròpia d'unes capacitats generals de coneixement/ no/ per tant quan un té això/ mhm: sembla eh/ sembla que el tipu aquest és un tipu de coneixement que després es pot posar al servei d'un altre ús\ no/ aquí em sembla: és possible fer servir la metàfora: un metàfora també\ la metàfora: això serveix per tot el coneixement procedimental no/ la metàfora del: de la conducció no/ una bona conductora: la: el: continent europeu/ quan se'n va a Anglaterra/ s'endú en tot el seu disc dur/ les habilitats de conducció a Anglaterra/ no/ i per tant aquestes habilitats de conducció mhm: no se les deixa a casa/ quan arriba a Anglaterra continua sabent conduir\ l'únic que què es troba/ es troba una llengua que coneix menys\ es troba unes carreteres: que funcionen/ no/ d'una manera diferent\ i llavors\ perquè coneix menys la llengua no pot conduir/ doncs sí l'únic que condueix d'una altra manera no/ conduint més a poc a poc\ amb més prudència\ i per aquí: amb això ja avancem tota la: al final de la pel·lícula no/ les mateixes habi: les mateixes operacions dèiem amb diferents estratègies\ les mateixes operacions amb diferents estratègies eh/ o igualtat de processos amb diferents estratègies eh/ els processos que posem en funcionament quan conduïm per: per la Gran Bretanya/ són els mateixos processos que posem en funcionament quan conduïm per Terrassa o per Barcelona\ (.) l'únic que utilitzem diferents estratègies diríem\ aquelles coses que quan conduïm pel continent ja tenim automatitzades i no les hem de pensar/ resulta que quan conduïm per Gran Bretanya hem de pensar-les/ hem d'anar més a poc a poc\ per tant hem de pensar en determinats moments eh/ quan conduïm pel continent anar a la dreta o a l'esquerra és una qüestió automàtica/ automatitzada/ quan conduïm pel: per Gran Bretanya no és automàtic i per tant hem d'anar més a poc a poc per tenir temps de pensar ara com: (XXX) per aquí van

diríem: em sembla que la metàfora és bastant: va: va: va per aquí\ la metàfora va per aquí\ a llavors si anem al: si anem al full aquest/ eh/ he donat el full aquest/ aquí hi ha un primer títol transferència d'habilitats\ ah: també he posat transferència perquè: és el que es diu: es transfereixen els coneixements d'una llengua a una altra\ però és absolutament contrària des d'una transferència d'això\ perquè pròpiament no és que hi hagi/ no és que aquests coneixements que fem ser. Aquests coneixement des: de processament de la informació de planificar no són uns coneixements que nosaltres: que estiguin lligats a una llengua/ són uns coneixements que nosaltres desenvolupem/ i que pròpiament es manifesten amb la llengua/ però que no únicament/ i que són coneixements que estan diferenciats de la llengua/ i per tant són coneixements que pròpiament no transferim jo diria sinó són coneixements que nosaltres hem construït i que estan a la disponibilitat de ser usats per altres llengües\ més que transferència jo crec que seria aquí més útil parlar de disponibilitat de\ nosaltres a partir de l'ús de la nostra primera llengua/ hem desenvolupat uns coneixements d'aquests que dèiem de caràcter sociolingüístic no/ molt bé\ hem de saber que en espais diferents usos diferents\ de caràcter ah: textual\ de saber que les nostres: els nostres usos lingüístics/ sempre es conformen: acaben conformant-se amb uns gèneres de text que segueixen uns determinats unes determinades normes\ això són coneixements que desenvolupem amb l'ús de la llengua/ però no són estrictament lingüístics/ amb aquests coneixements el que fem és quan nosaltres canviem de llengua a o llengua b els fem servir per la llengua b/ els fem servir per la llengua c/ els fem servir per la llengua d\ però són coneixements que són allà/ no són de cada llengua\ i per tant això de transferència em sembla que ens dóna una idea errònia eh/ per tant va bé disponible seh/ (.) aquí en aquests textos/ és possible que alguns de vosaltres o algunes de vosaltres els hagueu vist perquè són textos molt antics que els hem fet servir molt/ aquests textos són textos que vam recollir ja deu fer: vint anys/

- 50. Teresa Ribas: quinze @@@
- 51. Oriol Guasch: en una escola eh/ on vam: ah: de Santa Coloma/ on vam: on ah: feien uns projectes d'Escriptura en català i en castellà/ i en català eren nanos de tercer de bàsica
- 52. Teresa Ribas: de tercer o de quart:
- 53. Oriol Guasch: de quart de quart
- 54. Teresa Ribas: (XXX)
- 55. Oriol Guasch: sí aquests eren de quart a més ho diu aquí
- 56. Teresa Ribas: ho diu aquí
- 57. Oriol Guasch: eren de quart de bàsica/ nanos de llengua familiar castellana que feien una: col·lecció redactaven jocs de: (XXX) en català/ i jocs de (XXX) en castellà\ i llavors amb aquests textos vam fer un petit estudi sobre: com utilitzaven els connectors\ en català i com utilitzaven els connectors en castellà per veure si funcionava això que llavors en dèiem la transferència\ llavors aquests connectors buscaven una determinada habilitat: discursiva diguéssim/ la manera com utilitzaven aquests connectors\ ara aquí vam veure que sí que utilitzaven uns determinats connectors de la mateixa manera/ i per tant vam arribar a la conclusió que hi havia: que hi havia transferència\ però aquí ara no vull parlar dels connectors/ sinó de les formes textuais que utilitzen/ perquè és que a primer cop d'ull això no demostra res però sí que il·lustra em sembla a mi/ veure aquestes tres parelles de textos/ el: les primeres del Raul que primer: explicació de

cómo se juega al parchís/ i el segon del passi a deu/ el Raul diu ((llegeix)) *en el juego del parchís se juega así: son cuatro participantes*: tatata: perdó no he dit que aquests textos estan escrits en moments diferents amb setmanes de diferència l'un de l'altre\ és a dir que un cop havien escrit un no podien recordar què havien escrit eh/ l'altre\ no recordo si van escriure primer els castellans o els catalans eh/ això no ho recordo\ eh/ però en el primer eh/ diu ((llegeix)) *en el juego de parchís se juega así son cuatro participantes* tatata: continua\ curiosament el Raul quan escriu el passi a deu/ ((llegeix)) *al passi a deu es juga així són uns quants jugadors que*: tatata: (.) ah: el César (.) ((llegeix)) *juego del parchís para comenzar a jugar te tiene que salir un cinco normalmente se pueden jugar cuatro personas el juego con cuatro fichas* tatata\ César el passi a deu\ ((llegeix)) *per jugar al passi a deu es necessiten dos equips iguals i poden jugar tots els que vulguin tenen d'estar iguals de gent*: etcètera\ fem aquí ara una visió ja ho veieu molt barroera a l'engròs\ i veieu que feu la Noelia (.) La Noelia juego del parchís: ((llegeix)) *el juego del parchís consiste en lo siguiente* (.) i fa apartats\ eh/ apartats amb subtítols\ ((llegeix)) *cómo se empieza/ tal cosa\ qué pasa cuando sacas un cinco/ tal cosa\ qué es la barrera/* què passa\ i quan escriu el passi a deu exactament el mateix\ eh/ per tant clar: què veiem: què es manifesta aquí\ és una cosa: intuïtiva: repeteixo evidentment no demostra res eh/ però és una cosa intuïtiva fantàstica que diguem que és congruent amb aquest tipus d'obres que diem\ la Noelia que es una noia ordenada/ que té un cap que articula la informació que organitza/ doncs s'organitza quan escriu en català i s'organitza quan escriu en castellà/ i els altres nois que no: tenen: eh/ aquesta capacitat d'organitzar/ doncs no organitzen\ és a dir què vol dir/ que aquesta: aquesta capacitat de processar és independent del coneixement lingüístic/ diríem creix de manera independent al coneixement lingüístic/ sempre es manifesta amb el coneixement lingüístic/ però és independent eh/ i per tant: sí que podem dir per tant que hi ha un tipu de capacitats que un cop desenvolupades amb una llengua/ resten a la disponibilitat de ser usades amb altres llengües mhm/ i per tant podríem dir: transferència d'habilitats/ o diríem disponibilitats d'habilitats/ sí\ per tant ah:: (.) per tant l'escriptura en llengües addicionals quan aquests escriptors que escriuen en una llengua addicional tenen desenvolupat un bon coneixement de la seva primera llengua/ un bon coneixement escriptor de la seva primera llengua/ això els facilitarà la segona/ evidentment\ és clar perquè tenim desenvolupats uns coneixements procedimentals/ aquests coneixements procedimentals seran capaços de: posar-los a disposició de l'ús de la nova llengua eh/ per tant: i aquesta és una idea important\ ah: (.) passem al punt quatre (.) perquè em sembla que ens allargarem massa: (XXX) passem passem al punt quatre\ és clar hem dit que: i sabem perquè és una cosa que tots coneixem que la complexitat lingüística de primeres i segones llengües a les nostres escoles és una cosa: una maranya: una maranya gran\ dintre d'aquesta maranya nosaltres mirarem tres perspectives diferents respecte l'escriptura\ mhm/ ho teniu en aquí en el punt quatre en aquest requadre de final de pàgina\ és clar\ a l'esquerra de tot tenim la perspectiva de l'escriptura des d'una primera llengua\ des de quan s'aprèn a escriure una primera llengua/ podríem dir: s'es: s'es: a les aules s'escriu per aprendre a escriure no/ i: quan: quan els nens i les nenes a primer i a segon escriuen/ és clar escriuen escriuen si nosaltres ja sabem perquè l'escriptura funcioni millor doncs hem de procurar trobar situacions d'escriptura real: etcètera etcètera etcètera molt bé d'acord\ però aquestes

situacions d'escriptura real serveixen/ les plantegem entre altres coses perquè els nens aprenguin a escriure no/ i: estem és una situació en què no es sap escriure però es té aquest coneixement intuïtiu de la llengua\ en l'altre cantó: des de la perspectiva de la llengua dos o de la llengua addicional/ ah: ens trobem/ normalment no/ amb escriptores i escriptors que saben escriure a un nivell o altre eh/ que han desenvolupat amb la seva primera llengua unes determinades habilitats d'escriptura però que no saben la llengua\ no/ des d'aquesta perspectiva les situacions són: són diferents\ (.) en la perspectiva primera/ la perspectiva de llengua u és una situació en què les l'aprenentatge de les habilitats de composició/ fa que els nens i les nenes mhm: modifiquin el seu coneixement de la llengua/ que aquella tirallonga que semblava que era una cosa seguida la Maria avui no ha vingut/ després resulta que la Maria avui no ha vingut no és una cosa seguida/ és una cosa que es talla no/ i que aquesta cosa es talla en unes unitats/ i que aquestes unitats després no totes són iguals/ que unes es repeteixen d'una manera i unes altres es repeteixen de l'altra no/ llavors aquí ve aquesta cosa: aquesta reflexió eh/ que ja no: que ja no para que és una bola de neu cada vegada més: eh/ intentem reflexionar d'una manera més afinada per tant: aquí aprendre les habilitats de composició modifica el coneixement de la llengua\ podríem dir des de la perspectiva de la llengua dos/ (.) mhm: en un: en una certa mesura eh/ no ens ho prenguem al peu de la lletra però en una certa mesura passa la cosa contrària/ que és una situació en què l'aprenentatge de la llengua modifica el coneixement de les unitats de composició/ en la mesura en què nosaltres escriptors i escriptores mhm: avesats diríem\ fa molts anys que escrivim fa molts anys que escrivim (.) sabem de la dificultat de l'escriptura i hi ha qui escriu molt bé i els altres no tant però més o menys no/ ens en sortim\ ens posem a estudiar rus i tot de cop topem eh/ amb dir: carai aquelles: topem una altra vegada/ tornem a la infància\ (.) ens torna a costar a fer les coses més fàcils\ per tant topem: hem de: aquella aquella escriptura que abans era automàtica l'hem de pensar no/ ens fa repensar els processos\ i ens fa repensar els processos vol dir que aquelles: allò que abans en dèiem: per dir-ho de la mateixa manera\ igualtat de processos/ sí sí els processos aquells processos que estàvem acostumats que ja eren automàtics/ hem de trobar maneres de dur-los a terme noves no/ quan estic a la primera llengua planificar: pim pam pum ja està fet/ si és una cosa fàcil/ en un moment faig un esquema i ja està\ quan escric en una llengua que no conec com es fa això/ com planifico un text si resulta que després allò que vull si falten les paraules: no/ quantes vegades nosaltres com a aprenents de llengües addicionals hem dit saps què/ enlloc de parlar d'això parlaré d'allò perquè:

58. Alguns: @@@

59. Oriol Guasch: no/ bueno és una estratègia/ és una estratègia\ eh/ per tant és: és veritat no/ que les perspectives diferents ens fan ah: escriure: fan que l'escriptura adopti uns altres llaços no/ unes: que hi havia una cosa nova que constrenyeixi l'activitat d'escriptura\ (.) no he parlat en aquest: en aquest: esquema d'aquesta d'aquesta situació intermèdia immersió precoç/ és a dir la immersió precoç d'aquests nens i nenes de les nostres escoles la llengua dels quals és el castellà i que arriben a l'escola/ i es posen: no saben a escriure i en què aprenen a escriure/ no aprenen a escriure en castellà sinó que aprenen a escriure en català\ clar aquests es troben la dificultat doble eh/ no tractem això ara aquí perquè no és el cas però seria una cas diferent\ en l'escri de

dificultat en l'escriptura que el de l'escriptor ah: adult\ diguem d'adolescent en amunt que aprèn una segona llengua quan ja té: aprèn a escriure una segona llengua quan ja té unes habilitats d'escriptura més o menys desenvolupades amb la primera llengua no/ però sembla que aquestes idees aquesta perspectiva: eh/ interessant\ (..) per acabar molt ràpidament/ (..) mhm: una: en el full aquest: en aquest últim/ un repàs: un repàs ràpid dels tres grans tipus d'estratègies específic: perdó dels tres grans condicionadors de: les estratègies específiques de l'escriptura en llengües addicionals no/ el primer gran condicionant és el menor coneixement de la seva llengua\ aquest menor coneixement de la seva llengua s'expressa de dues maneres/ tenim un menor coneixement vol dir que no l'utilitzem d'una manera tan automàtica com la primera/ de dir que ens costa que de vegades hem de pensar com una determinada construcció arriba a funcionar/ i després la segona cosa és clar/ coneixements més reduïts/ coneixem menys estructures sintàctiques/ coneixem menys: lèxic/ no/ no coneixem sinònims/ no coneixem: pocs registres eh/ tot això condiciona molt la nostra escriptura\ per tant aquests condicionants de no automatització i de menys coneixements lingüístics afecta la planificació afecta la textualització i afecta la revisió/ clar/ (..) planifiquem de vegades no en funció d'allò que volem dir sinó a vegades en funció d'allò que podem mhm/ per exemple\ (..) passo ràpid amb això eh/ textualitzem/ és clar textualitzem amb moltes pauses anem al diccionari ara això no sé ara com surto ara: eh/ ah: necessitem materials auxiliars ah: aquesta idea de can- canviar eh/ de poc de: de dificultat de registre/ de poca atenció a la correcció formal eh/ de vegades atendre alhora a la correcció formal a buscar la paraula adequada i a: és molt difícil no/ revisió menys tendència a corregir esborranys eh/ si ens costa sang suor i llàgrimes produir un paràgraf un cop el tens (XXX)

60. Alguns: @@@

61. Oriol Guasch: no/ és clar\ és evident\ més tendència a produir (XXX) i menys tendència a produir nous esborranys perquè té menys: tenim menys capacitat crítica eh/ per tant: (..) per tant després probablement necessitem més temps per arribar a produir: per la producció dels textos/ i el que fem és moltes vegades es dona una: una: una de simultàniament no/ lliguem la: la descoberta d'idees a la descoberta de la llengua/ (..) o vull dir la la la nostra ideació i la nostra: capacitat lèxica van aparellades diríem\ bé d'això en podríem parlar molt però no hi ha: no hi ha gaire temps jo crec que les idees centrals ja són aquí/ hi ha una altra qüestió molt important i controvertida o que pot ser molt controvertida/ que és l'efecte del coneixement de la primera llengua/ nosaltres estem escrivint en una segona però n'hi ha una que és una primera llengua que està aquí\ bé\ aquesta primera llengua surt contínuament quan nosaltres ah: usem una segona llengua\ contínuament\ tots nosaltres ho hem fet això\ eh/ tots nosaltres amb una llengua que coneguem poc/ una llengua estrangera/ quan hem hagut d'anar a utilitzar aquesta llengua abans d'entrar al lloc on l'havíem d'utilitzar de dir bueno a veure què he de dir/ eh/ després com ho diré/ (XXX)

62. Alguns: @@@

63. Oriol Guasch: i allò que he de dir i com ho diré ho fem en la nostra primera llengua/ no/ planifiquem en la nostra primera llengua\ per tant la nostra primera llengua moltes vegades en la producció d'una segona/ té un paper d'ajuda molt important no/ per tant ah. Sabem que aquesta primera llengua és utilitzada per generar elaborar organitzar informació/ per avaluar l'actuació/ per organitzar la tasca/ etcètera\ eh/ tenim aquí al

darrere un full: el full següent en aquest/ (.) en el: per exemple el el punt dos/ hi ha un: hi ha un diàleg d'uns nanos de sisè de bàsica/ ah: que són (.) són entre ells el Francesc és catalanoparlant i els altres són castellanoparlants/ es dóna una escola de l'entorn de Barcelona/ són uns nanos de sisè de bàsica que estan escrivint una història de ficció/ i aquí estan ah: estan fent la redacció d'un esborrany eh/ ((llegeix)) *pero puede y había un accidente*/ i el tres ((llegeix)) *no no estem fent una redacció en català eh/ una redacció que s'ha d'escriure en català* i l'Elisabet diu ((llegeix)) *no no no* i el Simón ((llegeix)) *pues ens trobem amb l'Elisabet en una nau espacial i caiem a un forat en la dimensió negra* això diu hauríem d'escriure això la dimensió negra l'Elisabet diu ((llegeix)) *vale pues ponemos: què passarà un accident veus com estan canviant de llengua eh/ tot comença tot comença: ((llegeix)) ah ja sé punt tot comença amb un accident un accident amb una noia: amb una noia comença i viuran bastantes aventures tot comença amb un accident ja està ya: pero tienes que decir también qué pasará también más o menos/ pues que pasaran aventuras en una dimensió desconeguda/ començaran aventures en una dimensió negra i ja està el planeta ya no cale que lo digamos*

64. Alguns: @@@

65. Oriol Guasch: és que: estan aquí no/ estan del català al castellà i del castellà al català tranquil·lament/

66. Tània: el cal cale

67. Oriol Guasch: cal cale

68. Tània: cal cale (XXX)

69. Oriol Guasch: ah: és a dir podríem: el recurs de la primera llengua és una pràctica habitual eh/ llavors aquí això ha estat en l'ensenyament de llengües estrangeres la cosa de la primera llengua era un sacrilegi de: per segons qui: no/ bé segurament aquest (XXX) l'hauríem de trencar i de veure en quins moments hem d'exigir que la llengua utilitzada sigui sempre aquesta llengua segona/ i en d'altres moments entendre/ entendre que per fer una bona composició escrita en la llengua segona segurament pot ser útil deixar que els nois i noies reflexionin en la seva llengua primera/ perquè és que si no reflexionen en la seva llengua primera no reflexionaran/ i escriptura sense reflexió no existeix no/ per tant aquesta una qüestió que: queda/ i després hi ha una tercera: un tercer: una tercera qüestió molt important que condiciona molt l'activitat d'escriptura en segones llengües/ que és l'actitud dels productors eh/ l'actitud dels productors i aquí ah: el posicionament dels productors respecte: i aquesta triple visió és: aquesta triple: atenció a la tasca a la norma al sistema això és recollit de una: estudiós ah: _suís francès que ha estat molts anys i ara ja està jubilat que es diu (XXX) que és una persona que va estar: ha estat molts anys treballant en l'aprenentatge del llengües dels espanyols immigrants a suïssa/ l'aprenentatge del francès per espanyols adults immigrants a suïssa i aquest senyor deia això que la: la qüestió de l'actitud dels productors és un factors condicionant molt important/ perquè deia: condiciona molt: indepen: condiciona molt els resultats que es tenen i la: la implicació dels: dels usuaris en l'aprenentatge de l'ús de la llengua i de l'escriptura/ hi ha aquelles persones molt implicades: en la tasca molt implicades en la tasca vol dir molt implicades en el valor real comunicatiu d'allò que estan fent eh/ i aquestes persones que ell diu les persones que tenen un sentit pràctic eh/ l'escriptor pràctic podríem dir eh/ que és aquest aquesta actitud de dir jo el que he de fer és que m'entenguin i per tant m'espavilo barrejo

espanyol i francès faig això m'invento faig signes el que vulguis: faig una combinació però el que vull és que se m'entengui no/ una manera d'acostar-se a l'activitat de producció lingüística l'activitat de comunicació\ hi ha un altre tipu d'usuaris diu molt atents a la norma\ és a dir són aquells usuaris sobretot preocupats per assimilar-se a la societat d'acollida no/ preocupats per assimilar-se a la societat d'acollida a lo millor perquè no tenen: perquè: amb això els hi va: els hi va la pell diríem\ o: perquè: ah: si volen realment aclimatar-se eh/ aquests aquests aquesta mena d'usuaris paren molta atenció a la norma/ la norma és un element essencial per saber si ets del clan o no ets del clan no/ utilitzar el registre adequat/ utilitzar: llavors els usuaris molt implicats amb la norma/ pot ser que per implicar-se amb la norma deixin: fracassin amb la tasca diguéssim\ eh/ però aquesta idea de la norma és un altre tipu eh/ un altre tipu fonamental d'usuari de la llengua/ i en tot cas d'usuari de l'escriptura no/ un usuari de l'escriptura molt implicat a la norma pot ser que fracassi\ amb el tipus de comunicació amb l'organització de la informació etcètera\ i diu hi ha un altre tipu d'usuari que és l'usuari curiós que vol saber com funciona la joguina/ l'usuari implicat preocupat pel sistema no/ (.) l'usuari que no ha estat eh/ que la seva: naturalment en un usuari mai no es dona només una: sempre és un equilibri entre els tres no/ per això ell intenta fer tres tipus eh/ tres tipologies: aquests tres tipus d'actituds funciona tres usuaris de menes diverses: i això: és clar ja es veu que això des del punt de vista de la nostra: activitat de l'aula això té una gran potencialitat no/ respecte eh/ de productes quan nosaltres fem un tipus d'escriptura real en el que el resultat de l'escrit i: el resultat de l'escrit: el contingut de l'escrit té un pes molt important en l'èxit de la tasca/ en l'escriptura en segona llengua pot ser que aquest: aquest pes real de la importància de la tasca real ah: vagi en contra de la norma/ o vagi en contra de l'atenció al sistema eh/ i per tant des d'aquesta perspectiva segurament en un determinat moment ens serà bo de modular en aquell moment en què ens interressi una atenció al sistema diríem atenció ara fem això però atenció ara el resultat no val tant/ (.) no sé si: ah:: ha estat tot una mica atropellat però: aquest seria tot el recorregut que tenia plantejat de: de comentar-vos\ eh/ molt bé\ gràcies per la vostra paciència\

70. Alguns: @@@

71. Paula: preguntes/

72. Josep: sí jo una que la tenia:

73. Paula: pera pera Jordi

74. Jordi: no ell ha aixecat abans\ que tu no ho has dit però sí\

75. Alguns: @@@

76. Josep: no un problema real que podem tenir relacionat amb la transferència que no vols dir-li transferència no/ (..) ah: (..) som: som els immigrants amb un tipus de cultural bàsicament oral\ (..) aquí falta l'element: eh: d'habilitats d'escriptura\ procedimentals que no es donen perquè la seva cultura no és escrita/ i aquí alguna cosa s'ha d'inventar\ perquè falta: aquesta possibilitat de transferència/ això em sembla un tema interessant eh/ per: plantejar-la i un altre tema que és sociològic i que té a veure amb el punt sis aquest que plantejaves no/ sobretot al final la tasca la norma el sistema com a elements de: d'aprenentatge de les segones llengües: diguem-ne de focalització de l'interès en les segones llengües que és ah: un altre tema que estem visquent crec jo/ en certs instituts o en alguns instituts/ que és la no necessitat d'integració que va lligat a l'existència dels

- guetos no/ jo em sento: ah: jo pertanyo al meu gueto i per tant aquesta cultura que m'ofereix l'escola/ també perquè no veig clara la possibilitat de: ah: la possibilitat de millorar o de: o de: eh: de: de: com diria:
77. Algú: no mola
78. Josep: sí efectivament\ no només que no moli sinó que no hi veig gaires esperances/ no veig gaires esperances possibilitats de trobar feina etcètera/ per tant continuo en el meu gueto que és el que em dóna identitat\ i tinc de cara a l'aprenentatge de la llengua i altres aprenentatges una actitud més aviat passiva\ tinc un cas d'una nena xinesa: jo diria que respon: que respon la segona cosa de manera clara no/ les coses que li veig no/ allò de: bueno jo aquí: ja tinc els xinesos i jo aquí no veig gaire clar què estic fent bueno\
79. Oriol Guasch: sí sí tot això: totes dues coses eh/ la qüestió de l'oralitat eh: aquesta gent que ve de cultural oral és un tema\ també per exemple de: de: d'escolarització del món àrab/ amb escolars que han anat a escoles coràniques per exemple\ en què l'escriptura no és per dir coses noves sinó és per dir el que ja està dit:
80. Alguns: @@@
81. Oriol Guasch: clar: l'escriptura és per dir el que ja està dit\ per tant: aquesta concepció de l'escriptura xoca amb la nostra/ i per tant allavors aquí cal: és una dificultat aquesta/ clar\ és una dificultat gran segur segur\ (.) i: després aquesta qüestió de la necessitat d'integració/ clar és cabdal/ és molt important això/ i això afecta: afecta molt a l'actitud: afecta molt a allò que se'n diu la fossilització de formes lingüístiques no/ és a dir que en un determinat moment o bé perquè ja no necessites: la teva manera de parlar aquesta llengua B ja et soluciona les necessitats de comunicació: o bé perquè parlant d'aquesta manera la llengua B tu mostres que formes part d'un grup i no del grup dels nadius/ clar parlant absolutament normativament la llengua B com els nadius/ automàticament d'equipares als nadius/ però tu no vols equiparar-te als nadius/
82. Jordi: n'hi ha que sí i n'hi ha que no
83. Tània: n'hi ha que sí i n'hi ha que no
84. Oriol Guasch: i per tant no és una qüestió de voluntat (XXX) és una qüestió que jo diria que ja ni es pensa/ és: és: la fidelitat al teu grup/ i per fidelitat al teu grup/ fas incorreccions gramaticals/ llavors això noi és un problema de gramàtica/ és un problema social\ (.) problema social no un problema un fenomen social el fet que no et vulguis assimilar al grup que parla d'aquella manera no és cap problema/ si no ho vols no ho vols: però això: això és claríssim eh/ això és claríssim/ (.) és un tema que jo diria que no no: no és un problema lingüístic/ és un altre problema no/ (...)
85. Jordi: aquí bueno el problema se m'ha generat quan has dit això de que els alumnes pot ser que val més que la reflexió la facin en la seva llengua primera/ clar però els profes de català què farem/
86. Oriol Guasch: sí jo crec que:
87. Jordi: què farem/ perquè clar: has d'estar allí bueno va i això practiquem perquè clar: estàs insistint si no practiqueu aquí no l'aprendreu oralment enlloc/ i quan ells han de fer treball en grup que han de reflexionar i han d'escriure com aquests altres doncs igual\ llavors clar els tens de dir practiqueu parleva en català/ i només el parlen quan hi vas tu
88. Alguns: @@@

89. Jordi: llavors diu: ara us regalaré una foto meua i la posaré aquí i ja està
90. Alguns: @@@
91. Jordi: però clar nosaltres insistim aquí i ara em diu això i ara què farem/
92. Oriol Guasch: sí perquè:
93. Jordi: ara he de plegar
94. Maria: no haurem de rondinar tot el dia/ millor
95. Alguns: @@@
96. Oriol Guasch: no: no: no ho sé
97. Jordi: no de veritat t'ho dic eh és que:
98. Oriol Guasch: és un tema complicat\
99. Jordi: sí
100. Oriol Guasch: aquestes sessions que llegia d'una escola de: del cinturó de Barcelona/ de les primeres escoles de fer immersió lingüística/ de les pioneres i: això era classe de català/ però és clar aquells: si allà la mestra els deia: aquí es parla català i només català/ mhm: això no funcionava/ en canvi d'aquesta manera/ això funciona\ té els seus problemes però jo crec que aquí no ens queda més remei sembla eh/ no ens queda més remei que acceptar de: de pactar em sembla amb els escolars un espai en què és innegociable que es parla la llengua X i uns altres espais en determinades situacions en determinades activitats lingüístiques que és permès de parlar la llengua B per acabar produint un text en la llengua X\ a mi em sembla que no ens queda més remei que fer això eh/ però això amb el català i amb tot eh/ (..)
101. Iolanda: jo volia que: tinc una optativa de segon de Batxillerat d'escriptura i hi ha alumnes que tenen autèntics problemes per expressar-se en castellà/ en el meu institut passa justament al contrari\
102. Paula: on treballes exactament/
103. Iolanda: doncs mira al centre de Mataró\ és un institut que està al centre de Mataró/ i aquest segon de batxiller té autèntics problemes que hi ha unes criatures/ totes noies que tenen problemes per expressar-se en castellà/ llavors cap problema\ aneu a planificar el text\ feu-ho en català/ cap problema si la planificació és exactament la mateixa la feu en la llengua que la feu\ després ja proveu d'adaptar/ perquè clar la traducció no resulta/ perquè és una traducció literal no s'ha de fer/ però sí a l'hora d'afrontar-nos al text basant-nos en aquesta planificació comencem a produir en castellà\ la producció final ha de ser en castellà\ però la pluja d'idees la planificació l'estructura/ feu-ho en la llengua que vulgueu tant és perquè serà lo mateix\ després proveu de pensar en castellà
104. Oriol Guasch: fixeuvos que aquests nanos d'aquí: parlen el castellà/ però quan han de produir passen la català/ és a dir no és que produeixin en català: en castellà i després tradueixin/ no no la seva conversa és en castellà/ (..) però quan han de pensar: quan han de dir allò que escriuran/ aleshores t'ho diuen en català\ però això ho fan els castellanoparlants i els catalanoparlants/ tots
105. Paula: sí perquè a la seqüència que jo li vaig observar al Josep/ hi havia un grup de nenes: les (XXX) la: Pilar i totes aquestes: i totes aquestes parlaven en català estaven negociant el text que havien d'escriure en castellà en català (XXX) però és que feien això realment/ no això perquè tal perquè qual: bé doncs posa: y ahora le vamos a dar/ (XXX)
106. Oriol Guasch: clar:

107. Laura: però és que: a casa nostra hi ha un sistema molt peculiar/ molt peculiar/ jo l'he viscut a casa meva/ jo parlava en català a un costat de la taula i en castellà a un altre\ i negociàvem coses barrejant: i a més a més hi havia una divisió claríssima/ hi havia determinades persones de la família que parlava un català impecable amb les que jo no he parlat mai en català i amb altres membres de la meva família/ que evidentment sabien parlar en castellà perquè si no no haurien sobreviscut/ mai se'm va ocórrer parlar en castellà/ i la meva és una situació que jo crec que a tots els nostres alumnes també els passa\ vull que hi ha persones amb les que t'has avesat a parlar amb una llengua i que és molt difícil passar no/
108. Jordi: és que ells estan avesats a parlar-se en castellà sempre/ llavors: no/ penses/ i on on trobaran/ i on practican també/
109. Oriol Guasch: no a veure l'establiment de territoris/
110. Josep: aquest és el tema important/
111. Oriol Guasch: jo penso que: és clar a això a cada casa: no es pot: cada situació té la seva especificitat però com que no es pot: com a termes generals tendir a establir territoris en què: es parla només una llengua i territoris en què en ares d'aconseguir en última instància aquesta reflexió: per exemple la: la consecució d'un vídeo producte per part de l'escriptura/ en aquests espais es deixa que tothom s'expressi com li vagi millor/ jo penso que pot ser una bona: una bona cosa\ vull dir que amb això no estic dient barra lliure i que tothom faci el que li doni la gana/ no\ perquè és: és veritat que hi ha determinades llengües que l'únic espai on els escolars la poden trobar i la poden usar és justament l'espai de classe\ i per tant que en aquests espais de classe hi hagi uns ambients un dies unes activitats en què només es parli la llengua que s'ensenya/ em sembla que: que aquest és un pacte que es pot fer perquè és un pacte raonable\ però també és raonable em sembla a mi que en determinats moments puguin en ares del millor aprenentatge pugui treballar en una llengua que no sigui aquesta llengua que els: que que: amb la qual s'hi senten en fals no/
112. Jordi: passa que ells no sé si saben distingir quan fan una cosa una llengua amb una finalitat que quan la fan amb una altra/
113. Oriol Guasch: però nosaltres com a mestres sí no/ els podem dir aquesta activitat: només es parla en català només parla en castellà i: no hi ha excuses\ i en canvi ara en aquesta activitat de planificació/ obert\ cadascú tria què parla amb (XXX) i llavors sí que es poden establir territoris\ espais en què hi ha delimitats una norma una altra una altra/ i a més penso que es pot justificar perquè: tenim raons de pes justificar una cosa o altra no/ (.) bueno ja sé que a classe és molt més complicat però com a criteri general/ com a criteri general/ no està malament
114. Maria: però el que passa a vegades: penso: clar a mi m'ha fet pensar no/ això de dir: no hi havia caigut mai però clar de fer estem barrejant com i activitat dos objectius diferents\ avera clar nosaltres volem aprofitar l'activitat per fer un objectiu de reflexió escrita i a la vegada la volem aprofitar perquè no tenim tantes ocasions de fer una activitat oral/ clar ajuntem les dues coses llavors en queda: aquesta situació\ però és que clar nosaltres perseguim les dues coses/ potser una impedeix que l'altra es faci bé això ja no ho sé\ però clar perseguim les dues\
115. Oriol Guasch: en tot cas sapiguem:
116. Maria: o focalitzem amb una o:

117. Oriol Guasch: sapiguem que nosaltres quan escrivim ah: amb uns nois i unes noies que tenen moltes dificultats de parlar la llengua amb què escrivim/ si els fem parlar aquesta llengua hem de ser conscients que els estem posant moltes dificultats perquè produeixi un producte més ben produït/ més acabat/ amb una reflexió: eh/ els podem: bueno\ doncs nosaltres som conscients d'això i obrem després en conseqüència i tapem aquesta dificultat/ compensem aquesta dificultat amb una altra cosa/ tots nosaltres com a professors sabem el que ens fem no/ però en tot cas: a mi em sembla que hem ser conscients d'aquestes dificultats\
118. Jordi: no es tracta d'anar més ràpid passant per les taules sinó més a poc a poc\
119. Alguns: @@@
120. Jordi: perquè si vas més ràpid vas passant miraran de fer-ho en català i no prosperaran tant/ o vas més a poc a poc i allavorens/ perquè encara que t'ho diguin encara que poso la foto evidentment pos ho faran com ho faran\ n'hi ha que si que tenen més consciència\
121. Paula: no però hi ha una cosa: jo: els deu anys que m'he passat a (XXX) aquí m'he trobat després amb molts alumnes a qui: m'he quedat tan sorpresa/ perquè ha estat una guerra permanent parreu en català/ parreu en català: jo aquí m'he trobat alumnes aquí en aquesta mateixa facultat
122. Jordi: sí sí (XXX)
123. Paula: (XXX) amb un català polit que m'he quedat de cul però: clar i dic què passa i diu ah: i es posen tots contents\ clar aquell missatge de Barberà: el món existeix més enllà de Barberà/ quan van venir aquí a l'Autònoma (XXX)
124. Algú: jo encara continuo (XXX) eh/ que Barberà és molt petit
125. Paula: és molt petit/ el món existeix més enllà de Barberà perquè és clar allà amb dues passes ho resolíem tot/ i amb dues places és allò que deia el Josep/ no necessitem el català per res/ ves que hem d'aprendre'l i practicar-lo/
126. Jordi: però és que n'hi ha que no surten de Barberà/ o surten molt poc\
127. Laura: ja no de Barberà també hi ha gent que no surt de Barberà/
128. Jordi: entens/ allavorens:
129. Paula: =sí és veritat això=
130. Josep: moltes vegades/
131. Laura: no: res una cosa: molt de (XXX) que: que d'alguna manera això també se'ns complica amb els reptes actuals per la tercera llengua en els centres no/ i aleshores aviam què passa també amb això: hi ha el repte de fer: l'alumnat competent amb una tercera llengua/ amb la qual les estratègies són compartides/ en el meu institut es fa una assignatura en: en anglès/ no només: sinó que tothom té una assignatura/ una a la ESO i una al batxillerat en anglès\ dir que: que d'alguna manera les estructures aquestes es es es reforcen i es reutilitzen contínuament/ i s'han de: i s'han d'aprofitar/ i d'alguna manera ho haurien d'aprofitar tots no/ la reflexió aquesta gramatical de la comparació d'estructures per exemple
132. Jordi: és clar és que s'hauria: d'utilitzar amb una llengua: clar si tu reparteixes tots aquests procediments tant de temps/ uns els aprenen en una llengua els altres en l'altre després fa que s'utilitzi en l'altra llengua no cal fer dos vegades la mateixa feina/ com fem nosaltres\ (.) no no és que això és així\ potser hi hauria més més temps per fer les qüestions orals sense un objectiu: de d'escriptura

133. Iolanda: moltes vegades quan imposes la llengua: parlen castellà jo he de dir algunes vegades parla en castellà/ ja no parlen\ es tallen
134. Jordi: no no
135. Iolanda: s'inhibeixen perquè els costa més expressar-se/ llavors és el que diu l'Oriol no/ has de mesurar què els interessa més no/ que parlin d'allò o que senzillament parlin per: per aconseguir un objectiu/
136. Josep: de totes maneres jo crec que jo: perdoneu és fotut eh diguem-ne/ hem entrat a un tema d'aquests delicats teòricament
137. Jordi: a qui estimes més el pare o a la mare/
138. Josep: clar és clar (.) perquè per un costat a veure jo us entenc perfectament no/ em solidaritzo eh/ vull dir que no és que us entengui des de fora\ em solidaritzo\ si es vol normalitzar la llengua catalana/ sempre ens trobem que s'ha de normalitzar en situacions formals/ i quan demanem un ús més espontani més vital més immediat no hi ha manera/ no hi ha manera per tant: aquest problema existeix\ però clar quan tu estàs negociant amb altres un escrit en L2 i tu ets d'L1 i per tant tu estàs utilitzant no com diu el (XXX) una parla de redacció final polida ehm: si no una parla ah: exploratòria no/ que jo n em preocupo si jo estic fent amb tu la feina de que bé que he dit això/ no no ja es veu però és que nosaltres fem igual/ nosaltres utilitzem una parla provisional per arribar: hòstia és que la fas en la teva llengua/ et surt de manera: i és que ademés està: ja ho ha dit no/ és que no et surt/ perquè en aquest ús més instrumental més exploratori/ et surt la llengua número u\ per tant el tema: el tema és contradictori i és veritat el que dius no/ una: una dosi de flexibilitat ah: enorme\ perquè les dues coses són certes
139. Sònia: és que sembla que tornem a primera: al primer esquema no/ de la mateixa diferència que hi ha entre posar a escriure que parlar no/ que és tan diferent no/és el mateix d'escriure en una llengua o escriure en la: en la segona llengua és la mateixa diferència la mateixa distància no/ llavors és lògic que en el moment en què tu estàs en aquest: en oral: en espontani utilitzis la: la L1\ llavors no no podem constrènyer tant/ és evident que sempre hi haurà una llengua materna no/ que malgrat vulguem introduir en altres contextos/ la llengua dos es fa: és més delicat clar/
140. Oriol Guasch: de vegades matern no/ una llengua: de relació que surt
141. Sònia: de relació sí/ més que materna jo crec que de relació
142. Oriol Guasch: que pot ser: sí de vegades és la materna o de vegades no/
143. Jordi: la llengua de comunicació
144. Oriol Guasch: sí una llengua de comunicació\ una llengua d'ús habitual/ i: i llavors és clar si això va lligat en el cas del català en una llengua menys prestigiada en molts àmbits/ és clar: costa molt\ (...)
145. Teresa Ribas: la cosa important és això que tu deies abans de la facilitació o sigui: nosaltres quan escrivim en anglès o en no sé què no/ en una llengua que coneixem poc/ si parlem amb un altre o amb nosaltres mateixos o sigui: planifiquem les coses no en anglès si no en català no/ clar quan és un tot sol no ho veiem tant perquè no parlem però: si ho fem amb un altre/ la conversa que li direm no això aquí: ara posem tal ara posem qual: no la farem en anglès la farem en català/ perquè ens ajuda o sigui jo el que veig que és important és aquesta idea de fer fàcil una cosa que ja és complicada que és escriure\ llavors el fet d'imposar una llengua que o perquè és menys coneguda: o potser

és coneguda però és com una sensació una mica estranya perquè amb aquells companys utilitzem sempre aquella llengua i per tant ara l'altra ens: és com una mena de control més/ a part del control sobre l'escriptura/ és una altra cosa que també hem d'estar controlant que no me'n vagi a l'altra llengua/ és com posar més càrrega en aquella activitat i per tant probablement no la faran tan bé: o: o es cansaran abans: o revisaran molt poquet perquè tantes coses alhora: i en canvi si els deixem aquesta porta oberta de fer tot aquest procés més reflexiu en la llengua que els surt de manera més espontània/ vol dir que allà hi ha una cosa que no ocupa gaire espai/ tot l'espai està posat en el text\ ara és clar jo entenc perfectament del: o sigui el problema és evident que és el problema/ el català doncs aquesta llengua minoritzada en molts ambients: només és present les estonetes: o per exemple els professors d'anglès que també històricament han estat molt: vull dir a vegades encara estan en aquesta posició: doncs també és clar a lo millor els d'anglès diuen: o és que si no és a les meves hores: si llavors a les meves hores els deixo que parlin en català o castellà/ és clar l'input o les possibilitats d'expressió són molt poquetes: però llavors a mi em sembla que aquí és això que li deia no/ saber-ho i llavors planificar una mica el què: o sigui tampoc estem tot el dia escrivint textos una mica llargs i complicats\ a lo millor per escriure segons quina cosa curta i breu potser no cal però en canvia: o sigui depèn de quina mena de tasques d'escriptura pot ser que en aquell espai o bé explícitament s'accepti l'ús d'altres llengües o bé: això que deies tu d'anar més a poc a poc\ en canvi hi ha altres situacions i jo crec que sí que ha d'haver uns paràmetres molt clars perquè si no hi hauria unes llengües que mai no tocarien és a dir que no tindrien: que l'espai es niria diluint i al final resulta que gairebé no els toca: no els toca estona\ o sigui que sí no no no és senzill però jo crec que està tenir consciència de la: del que implica no tot això\

146. Oriol Guasch: no sí en tot cas: la idea que no: que contradiu un dogma que ha estat molt en voga durant molts anys/ la idea de ah: a les aules a la classe de les llengües tradicionals/ sigui quina sigui aquesta llengua addicional té sentit que hi aparegui la primera llengua dels dels usuaris dels aprenents/ té sentit una gran quantitat de situacions\ i té sentit perquè aquesta primera llengua és: una: potser en moltes situacions una ajuda per aprendre la segona/ pot ser: tots sabem aquestes situacions que aquesta llengua sigui una ajuda/ té sentit que aparegui (.) clar: perquè aquest dogma ve de la idea que és una mica conducta de que aprendre una llengua vol dir aprendre hàbits de comportament\ per tant atenció no barrejis hàbits del comportament d'una amb l'altra\ però des de qu: sabem o pensem que això del conductisme pot explicar coses però no explica el coneixement lingüístic doncs a llavors això ens dóna un marge de maniobra no/ aprendre una llengua és veritat en cert sentit aprendre uns hàbits mecanitzar unes determinades coses/ però també és molt reflexionar no/ llavors en la mesura en què reflexionem a llavors aquí la primera llengua té molta entrada\
147. Paula: a més a més en aquesta reflexió per exemple hi pot haver un ter: ai perdó
148. Alguns: @@@
149. Emma: simplement i per exemple quan et pregunten alguna cosa de vocabulari/ jo faig mímica per no traduir:
150. Oriol Guasch: ah bueno això és una altra cosa
151. Emma: seria millor traduir/

152. Oriol Guasch: no:: no no ho sé\ depèn
153. Emma: perquè potser també els ajuda
154. Oriol Guasch: no no no a veure no: segurament no (.) és a dir si això passa en aquell territori en aquell moment en què està decidit està pactat que: ah: només s'utilitza la llengua A/ doncs tu fas mímica i ben fet que fas (.) clar (.) perquè hem decidit que en aquell territori només es parla la llengua que estàs aprenent\ em sembla fantàstic\ i segurament de vegades s'ha de fer mímica i segurament de vegades s'ha de traduir\ però això no vol dir per exemple que la traducció no pugui ser un instrument d'aprenentatge d'una segona llengua molt important/ perquè la traducció fa: t'obliga a reflexionar sobre ah: la distància i la proximitat que hi ha entre la teva llengua i la llengua que estàs aprenent\ i per tant en determinats moments allò també ha de ser: hi va haver una època també en l'ensenyament de llengües estrangeres segones llengües/ res traducció prohibit\ depèn prohibit/ depèn de per què/ per reflexionar va molt bé/ per tant quan s'hagi de reflexionar potser la traducció ens és útil/ ara: quan: quan s'ha de: de parlar i quan s'ha d'aprendre/ agafar facilitat i soltesa i etcètera amb la llengua doncs és clar llavors la teva llengua que no aparegui/ espavila si et costa una cosa de dir: pensa busca busca estratègies/ però és clar aquí no es diu una: em sembla que és: que hem de: que hem d'anar jugant amb els: amb els diferents: diríem els diferents aspectes que: que es conjuguen en l'aprenentatge de les llengües\
155. Emma: sí perquè també hi ha moltes paraules que precisament són al contrari\ en castellà\
156. Oriol Guasch: per exemple
157. Emma: aleshores has de remarcar penseu que:
158. Oriol Guasch: penseu que en castellà és així\ aleshores quan remarques això de fet està fent una operació de traduir/
159. Teresa Ribas: la reflexió aquesta també:
160. Oriol Guasch: no/ està fent aquesta reflexió de comparativa/ clar\
161. Paula: i a més anava a dir que abans quan parlàvem de: d'aquest coneixement que si és bo a la primera llengua acaba sent bo a la segona/ podria ser que en un procés de treball en llengua addicional per efectes del contrast/ per efectes d'aquesta mena de comparativa entre la que estàs aprenent la que és teva/ acabes que aprens també millor la llengua u/ consolides aprenentatges de la llengua u
162. Oriol Guasch: és clar
163. Paula: perquè és clar ja: se't plantegen els errors que tens automatitzats és a dir no conscienciades de la u que emergeixen/ per la qual cosa penso que: això que en determinats moments sobretot de reflexió són elements potents per a l'aprenentatge lingüístic/ multilingüístic/
164. Oriol Guasch: sí sí és clar això és molt important que no havia sortit i és molt important/ en l'aprenentatge d'una llengua addicional el que fas també és repensar la teva primera per la qual cosa la veus des d'una altra perspectiva/ l'enriqueixes diríem
165. Emma: clar\ jo per exemple no coma profe sinó coma alumna/ aprenent francès em trobe que com a València utilitzem els pronoms diferents/ amb els francès ja sé com els he d'utilitzar ací millor/ perquè pense amb el en i lis: i clar m'ha ajudat el francès/ (...)

166. Paula: molt bé doncs: podríem repartir el full perquè jo crec que amb la: explicació conferència que ens ha fet l'Oriol jo crec que: ja tenim molts elements al cap per fer moltes coses/ pensar-hi molt/ sobretot del que hem fet fins ara i del que: farem/ perquè avui és la quarta sessió/ som al pas de l'equador/ (.) hem repartit aquest text que jo penso que podria ser útil (..) d'aquest com diu la Laura: viatge/

((reparteixen el full a qui no el té))

167. Paula: a veure\ ara fem una mica de memòria/ abans de començar a mirar els ítems d'aquí d'aquest document/ perquè diguem-ne que en aquesta segona part jo: n'haviem parlat així breument amb la Laura/ dèiem a vera
168. Josep: Paula perdona me'n dones un altre per l'Íngrid/
169. Paula: portem:
170. Alguns: no ja en té ja en té
171. Josep: ah ja en té/

((acaben de repartir els fulls))

172. Paula: dèiem que fins ara: a veure: vam començar des del procés de les correccions i avaluacions/ ah: de què: de què es feia més o menys a les aules o quin podria (XXX) del que estava passant a les aules a partir del treball que jo havia fet i que: tothom d'alguna manera s'anava sentint identificat en alguns aspectes/ i vam començar aquest itinerari no/ la primera sessió/ agafem la segona sessió/ la segona sessió va ser quan la Teresa Ribas va plantejar el tema de l'avaluació formativa/ i: el tema de les pautes/ vam anar veient fins a quin punt d'aquestes pautes encara avui parlàvem d'elles van reconduint van produint mecanismes diguem-ne que ens porta a plantejar-nos el disseny global de l'activitat/ perquè si no queda: com: incoherent/ no té sentit\ no tenen sentit/ pautes avaluació finalista si volen treballar processos/ no tenen sentit pautes finalistes si volem treballar parcel·les d'aquest procés: hem d'ajustar-les i tot això ha d'estar emmarcat amb una certa coherència amb aquest disseny: previ\ englobi tot i després s'hagi: es vagi modulant i es vagi reconduint al llarg del procés no/ en funció de l'objectiu final que volem o allò: on anem: i en funció del temps de què disposem/ etcètera\ ara l'Oriol ens ha: parlat/ heu posat en pràctica les vostres pràctiques/ pautes hem: han començat a emergir: i fins i tot seqüències/ i ara l'Oriol ens ha fet aquí: ens ha posat sobre la taula altres aspectes a considerar: sobretot pel que fa aquest aspecte de la: del contacte comunitat disponibilitat transferència entre les llengües no/ a l'hora de plantejar aquestes taques d'escriptura (.) sigui com sigui pensàvem que com que reconduir tot això/ aquest document podia ser útil\ perquè: com que és una refosa: aquí està el model: diguem-ne: entr el seqüència didàctica el model/ que també ens servirà/ però aquesta refosa com diu aquí ens la va passar l'any passat la Marta Milian i és una refosa de: (XXX) sobre l'Stephen Graham/ (XXX) Steve Graham que: va fer una refosa de les diferents recerques que s'havien fet a: Estats Units em sembla no/b de la composició escrita\ llavors aquests ítems no/ què s'ha de tenir en compte per ensenyar i aprendre a escriure\ la primera diu que establir objectius clars i detallats de la proposta d'escriptura\ que han d'aconseguir els estudiants amb el seu producte escrit\ d'alguna

- manera això té a veure amb el model diríem/ té a veure amb el que vosaltres plantegeu/ és necessari això/ (.)
173. Laura: (XXX) per consens no/ de les pautes consensuades
174. Paula: sí però: objectius clars\ o sigui objectius clars\
175. Jordi: ja\ sí\
176. Paula: objectius específics per a l'activitat d'escriptura (.) mhm: objectius què/ sigui discursius/ d'un altre ordre lligat a la feina d'escriure/ és a dir què volem/ ah: en algun cas que els nens acabin fent anem a suposar: no sé una novel·la/ o: volem que facin un text que expliqui doncs: un instrument/ o volem que: no/ aquests objectius clars i que es desglossin en diferents productes i objectius\ objectius discursius: eh/ consensuar la representació/ aquest és important no/ la representació que tenen ells també\ d'aquest producte\ i: sobretot crec jo la situació per a la qual escriuen\ (.) per tant tots aquests objectius clars i detallats segurament els recullen les pautes d'escriptura (.) és una de les coses que poden quedar ressentides però quan nosaltres plantegem una tasca segurament hem de tenir en compte això a l'hora de dissenyar tot el: tot l'artefacte/ tot el procés dels diferents moments: tot el que seria la seqüència/ jo no sé si fer-ho jo o: aneu fent vosaltres eh/ cadascú vagi dient un i: no he pensat molt com fer-ho la veritat\ o sigui que: (...) el segon seria fer conscients els estudiants que escriure és un procés\ això hem quedat bastant d'acord
177. Laura: sí
178. Paula: al llarg d'aquestes sessions\ potser no hi ha una definició diu aquí clara o universalment acceptada/ però (XXX) però generalment s'entén que el fet de tenir en compte el procés de composició escrita vol dir oferir oportunitats per escriure\ això és important\ escriure per a destinataris reals\ (.) reals o que semblin reals\ el més reals possibles diríem perquè a vegades les situacions escolars no plantegen aquests escriptors reals\ però en tot cas que siguin: no/ implicar-se en cicles recursius de planificació textualització i revisió/ tenir responsabilitat/ la responsabilitat i considerar-se autors dels textos que escriuen/ crear un context de producció que ofereixi suport i ajuda als escriptors durant el procés/ promoure l'autoreflexió i l'avaluació/ oferir ajudes i camins per aprendre personalitzats i individuals\ és complex eh/ tot això/
179. Alguns: sí
180. Paula: no cal dir que cadascun d'aquests punts per ell mateix obre un ventall d'interrogants/
181. Laura: sí
182. Paula: és a dir això no és un receptari ni un decàleg eh/ de los mil mandamientos de dios/ no estem aquí parlant d'això/ estem parlant d'ítems que: hipòtesis/ sobre les quals hi ha molta cosa a dir encara suposo\ i on podrien encabir-s'hi moltes altres recerques eh/ de més enllà\ de fet (.) hi ha un segon document aquets que ens va passar la Marta que té bibliografia/ diríem mínima/ però: bibliografia/ per cadascun d'aquests ítems sí/
183. Laura: i aquest punt fa: fa esment en la complexitat d'aquest procés no/ vull dir fins i tot amb una activitat de nens petits com la del calidoscopi que explicava l'altre dia la Marta Milian no/ quants elements són necessaris per ajudar en aquest procés\ tant de coneixement de la reflexió com dels objectes que hi havien a dintre com què és un text expositiu/ com aquest text a qui va adreçat que va adreçat a més petits i com se'ls

ha de parlar no/ quantes ajudes durant el procés s'hauran de tenir en compte/ o si no estic pensant en una seqüència de què l'Anna Camps sempre en fa esment que és el de fer una crítica teatral amb la Teresa l'havíem treballat en alguna ocasió/ és d'una complexitat extraordinària\ tot el que cal des del principi vull dir tu has segurament plantejat molt clarament el que vols/ que es faci una crítica teatral com per per anar a doncs a la revista de l'escola però una vegada aquí quants elements s'han de: s'han de tenir en compte/ conèixer l'època de l'obra: l'autor l'autora/ què és una crítica teatral/ com s'escriu com s'escriu per un diari/ moltíssimes coses\ (.)

184. Paula: bueno és de: és: per això deia que cadascun d'aquests és molt: complex eh/ però cal anar seguint perquè: per exemple aquesta tercera que té a veure molt amb el que dèiem l'altre dia també\ implicar els estudiants amb activitats prèvies a l'escriptura\ que els ajudin a recollir a organitzar les idees o el contingut de les seves composicions escrites\ hi ha un gran ventall de possibilitats que compleixen aquesta recomanació/ recollir informació per un escrit a partir de lectures prèvies/ utilitzar organitzadors gràfics/ per generar i estructurar idees possibles/ esquemes guions mapes conceptuals etcètera/ (.) teniu fred eh/

((comenten que a la sala hi fa fred))

185. Paula: a veure\ desenvolupar l'organització a l'aula segueixo/
186. Laura: sí
187. Paula: disposició dels espais dels grups materials de consulta accés a textos similars que permetin que estudiants treballin junts per planificar per escriure esborrany/ per revisar i editar les seves composicions\ vol dir organitzar l'aula d'una manera diferent/ que els estudiants puguin treballar/ per fer-ho tot\ o part de l'activitat/ en una disposició diferent\ això sembla fàcil però a vegades és molt complicat/

((hi ha un murmur d'acceptació))

188. Paula: però hi ha coses que sí que són possibles\ d'aquí ja veureu que són difícils/ però d'altres que són més fàcils/ per exemple deixar-los temps per escriure\ sembla que podria ser fàcil: encara que el programa (XXX) què dius Tània/
189. Tània: que jo m'he de passejar per evitar les tertúlies no la llengua com deia el Jordi\
190. Jordi: les tertúlies també però això no ho he dit (.) això també eh (...)
191. Laura: jo això de deixar-los temps per escriure ho comentava amb la Paula abans de: quan pensàvem en portar aquest text/ que és una de les coses com la primera amb aquesta preocupació general de que tothom ha d'ensenyar llengua i tothom ha de fer escriure/ és una cosa senzilla per començar amb els equips docents\ deixar temps per escriure a història a: física a: no/ vull dir és una primera cosa/ jo n'he trobat dos aquí\ però que és una primera cosa com per començar\ feu escriure a l'aula\ deixeu temps per escriure\
192. Jordi: però ja et diran que el deixen perquè els hi dius bueno ara d'aquí a acabi en aquests deu minuts comenceu a fer els exercicis\ clar la seva concepció de què:
193. Laura: d'escriure\ sí sí

194. Jordi: és aquesta/ primer per treure'ls aquesta concepció vol dir que com ho han de fer
195. Maria: =i hi ha qui et diu que escriuen perquè prenen apunts=
196. Jordi: clar:
197. Laura: jo l'enganxo amb el punt número sis\ com fan tots\ amb el punt número sis ((llegeix)) *ensenyar les estratègies per planificar revisar i editar els seus escrits\ això vol dir mostrar-los com s'ha de fer cada una de les operacions implicades en el procés d'escriure per arribar a l'ús d'aquestes estratègies de manera independent\ pot incloure el modelatge de l'ensenyant i també pràctiques d'aplicació d'estratègies per als alumnes amb l'ajuda de l'ensenyant\ poden ser estratègies generals com la pluja d'idees prèvia a l'escriptura relacionada específicament amb un gènere discursiu i una operació concreta del procés\ i això ho fan a totes les matèries\ i això ho han de fer són escrits que ho han de fer*
198. Jordi: =aquí sí aquí sí=
199. Laura: ells una mica per començar una mica aquesta lluita de dir:
200. Jordi: =no poden dir ja ho fem=
201. Laura: això com ho podem fer/ bueno doncs podeu fer aquestes dos coses tots les volen fer\ tots les volen perquè els interessa no/ doncs bueno per aquí es pot començar em sembla (...)
202. Paula: després/ un altre: ítems d'aquests seria oferir als alumnes bons models per a cada tipus d'escrit/ de discurs/ que es consideri objecte d'ensenyament i aprenentatge\ això implica fer-los analitzar discursos escrits existents i fer-los adonar de les característiques del gènere per aplicar-les a les seves pròpies produccions\ bé (.) ehm: segurament si realment es pauten per exemple: ah: algun tipus d'activitats a classe/ unes pautes/ i llavors es barregen escriptors diguem-ne experts amb novells/ ah: aquesta barreja de l'expertesa amb la: inexpertesa pot donar bons fruits/ perquè: llavors els models poden servir models d'escriptura i models de com s'hi posen a escriure\ però també nosaltres el profe com a model d'escri: d'escriptor que és l'últim no/ de mostrar: (XXX) és ampli això eh/ (.) llavors implicar els alumnes en activitats d'escriptura que els desperti i els permeti millorar la seva capacitat d'anàlisi i reflexió sobre la llengua/ sobre les situacions d'escriptura/ sobre el mateix text i la seva escriptura/ sobre el gènere discursiu adequat/ sobre el procés d'escriptura/ etcètera\ l'activitat metalingüística i metadiscursiva és a la base d'aquesta recomanació\ però clar això és: i jo estic pensant constantment en el model i penso aviam: si es posa en pràctica un disseny d'activitat de tasca d'escriptura així/ jo crec que: engloba i agafa moltes d'aquestes recomanacions/ o sigui que no és que fem primer això fem primer això sinó que tot això es pot estar recollit en: no/ llavors ((llegeix)) *ensenyar a: als alumnes la manera d'escriure oracions pròpies amb l'escrit\ pròpies de l'escrit* això implica posar la gramàtica/ la sintaxi al serveix de l'escriptura\ aquest és un apartat molt interessant és una: eh/ pot anar des d'ensenyar maneres d'ajuntar dues oracions en una/ preventius (XXX) participis etcètera/ a transformar l'estructura de les oracions per catar més informació en menys espai/ (XXX) participis connectors: o establir lligams entre oracions a partir de cadenes de referència per exemple\ (.) en aquest punt cal fer referència també a l'activitat mental lingüística referida sobretot al coneixement de la llengua com a sistema de

- possibilitats\ bueno: aquesta és una de les: de les línies estrella en aquest moment dintre del grup de recerca\ de tot el treball de: seria en el moment ara és el moment\
203. Alguns: @@@
204. Laura: (XXX) però també té molt de sentit amb el que ens ha explicat avui l'Oriol\
205. Paula: a l'Oriol i el que en algun moment ens explicarà si passa per aquí: (XXX) doncs ara és el moment eh/ les seqüències didàctiques per aprendre gramàtica (...) doncs mhm: no solament en un model d'escriptura hi ha tot un treball de reflexió metalingüística/ sinó que hi pot haver tot un disseny específic per treballar la: la gramàtica/ i l'ensenyament de la gramàtica i aquí estan les seqüències didàctiques per aprendre gramàtica del qual en parlarem el dia trenta/ (.) ensenyar als alumnes estratègies i procediments per resu- resu- resumir i recollir les informacions necessàries a partir de lectures/ amb tal de millorar la seva activitat de presentar la informació de manera concisa i detallada en els seus escrits\ això vol dir donar-los eines tant per llegir entendre i resumir els textos/ que els ofereixen els continguts escrits com ajudar-los a organitzar aquesta informació recollida de manera adequada per comparar-la a l'hora d'incorporar-la al seu escrit\ (.) implicar onze ((llegeix)) *implicar els estudiants en el control dels seus proce: del seu procés d'escriptura i del seu comportament com a escriptors* (.) aquí sí que estarien clarament les pautes\ això vol dir ajudar-los a tenir criteri sobre el seu propi procés/ sobre el seu producte escrit/ i sobre la qualitat de l'escrit\ perquè puguin ser capaços de donar compte dels resultats de la seva activitat\ aquest punt està estretament lligat amb els principis d'avaluació formativa/ que pretenen augmentar la consciència sobre l'aprenentatge i la gestió a nivell d'aprenentatge per part dels aprenents\ o sigui que estem en la línia de les investigacions (XXX) fent possible l'ús del processador de textos/ com a eina per escriure\ per facilitar la revisió i la reescriptura\ per obtenir ajudes del software incorporat com a via addicional/ eines edició/ encara jo diria més/ aquí hi ha també tot un suport que en aquests moments està apareixent amb molta força i que és molt motivador per als alumnes/ segurament el tipus d'escrit que s'hi ha de fer és diferent/ sobretot els blogs: no/ per exemple estic pensant en els blogs: o en: tipus de: d'escrits doncs així doncs més virtuals no/ (.) però els blogs per exemple són tradicionalment com un nou suport que també: podria incloure's aquí no/ (.) bé doncs aquestes onze recomanacions que diuen aquests senyors americans que: estarien a la base del que seria necessari/ jo crec que d'alguna manera recull en tot el que vosaltres heu començat a fer/ heu dir que fèieu/ heu dir que pensàveu fer/ i: que pot ser tenir forma més o menys aproximada del que seria: doncs: un model així de: seqüència didàctica no/ llavors en aquest sentit no sé com esteu tots ah: en quin punt us trobeu/ hi havia l'altre dia pautes que estaven en processos/ hi havia gent que estava fent coses que ens han d'explicar avui/ no vull mirar ningú/ hi ha gent que ja ha començat i està fent/ no vull mirar ningú/ no sé: ara seria una mica veure què (.) com esteu vosaltres/ perquè la idea és que: d'aquí al 30 de gener/ que serà la: la: sessió que ens parlarà la Marta la: l'Anna Camps/ sobre l'ensenyament de la gramàtica/ no tenim: entremig tindrem un altre/ setze si no vaig mal fixada
206. Alguns: sí
207. Paula: i d'aquí al setze seria una mica posar en comú dintre del possible en quin punt ens trobem de l'elaboració pròpia/ de la reflexió pròpia/ del treball propi que

cadascú estigui fent o hagi fet del que: fins ara s'ha incorporat aquí\ (.) hi han lectures pel mig/ hi han: no sé (.) jo la idea que tenia era: pensava ja us ho vam comentar i us ho vam dir al començament si us en recordeu que el dia setze seria una mica posada en comú de: algun tipus de seqüència/ d'experiència/ que tingués a veure amb: que hagués incorporat tots els aspectes o alguns aspectes del que aquí hem anat treballant i veure què passa\ què: què heu trobat que us passa\ com passava amb les pautes que ha estat molt ric\ (...) sí/ alguna idea/ (...) d'entrada per exemple si aquest model que tenim aquí (XXX) s'ajusta en alguns aspectes a coses que heu engegat: esteu fent: o no/ penseu que alguna de les coses que al principi pensàveu que no eren seqüències didàctiques/

208. Alguns: @@@

209. Paula: ni treball per projectes sinó coses que se me ocorren/ @@@ (XXX) eh: poden encabir-se en algun d'aquests blocs/ en el: pot tenir alguna:: es pot flexibilitzar perquè s'ajusti: (...)

210. Alguns: @@@ (...)

211. Laura: tu sí/

212. Tània: jo: he escrit una miqueta més només eh/ però com que estem acabant l'avaluació i els exàmens: jo el que vaig fer l'altre dia va ser: enrecordeu que els havia fet fer que fessin un poema i: i l'altre dia els hi vaig passar un full que es deia a veure si ens ajudem a arreglar-los/ a arreglar-los/ llavors treballaven de dos en dos\ el que passa és que tinc un primer d'ESO bastant difícil eh/ i per tant em costa molt de que treballin\ més aviat m'organitzen el caos que no pas la feina\ però la veritat és que això de posar-los de dos en dos i cadascú tenia l'obligació/ i tenir l'obligació paral·lela d'ajudar-se a arreglar el poema/ em va funcionar molt bé\ i llavors hi havia com una pauta: no: en cap moment no és una pauta finalista sinó una pauta d'aquestes de procés en què havien de revisar amb el poema de la persona que tenien al costat/ què: què hi havia\ per exemple deia: preguntava: quantes estrofes hi ha/ una cosa molt tonta eh/ de dir quantes estrofes hi ha/ tres\ quants versos hi ha a cada estrofa/ llavors hi havia: versos: ai ah:

213. Algú: @@@

214. Tània: al revés\ quants versos hi ha per estrofa/ una en tenia cinc l'altra en tenia tres/ l'altra en tenia dos/ l'altra en tenia set/ i hi havia un (XXX) i per tant deien ah doncs potser això ho hem d'arreglar que n'hi hagi el mateix nombre de versos a cadascun no/ o algú que en tenia: cinc quatre quatre quatre/ home doncs aquí te'n sobra un a veure com: com l'eliminem/

215. Alguns: @@@

216. Tània: no/ després: o al revés no/ n'hi havia un que li havien d'afegir/ li havien d'afegir el vers\ a llavors la rimes no/ rimen o no rimen no/ llavors quins rimen/ i llavors dèiem doncs a veure jo: quina: quina jugada podem fer perquè ens rimi/ busquem una paraula que: que ens anés bé per rimar en aquí/ llavors la trobava però llavors l'havíem de fer casar amb el vers\ perquè: potser no: llavors jugàvem a l'hipèrbaton\ home si canviem l'ordre potser sí que dient això podem fer-n'hi posar\ però estem aquí eh/ llavors resulta que alguns ja me l'han donat/ els altres s'ho tenen guardat/ cada vegada que el demano em despista: però és que: i estic aquí eh/ enmig de les despistades amb poemes mig refets/ però els hi va agradar molt això d'ajudar-se\ el el títol que els hi vaig posar és: ens podem ajudar/ i per tant ja estava clar que treballàvem de dos en dos i no

van tenir mai en cap moment la sensació de que: anava penalitzant i que anava a avaluar/ a mi una mica això és el que feia pensar quan avui plantejàveu no/ i que és una mica les coses que: que: a mi: com que el que sempre em preocupa és com avaluo i com: com d'allò que els hi faig fer després ho he de rubricar amb una nota que es tradueix amb un notable o amb un insuficient/ o amb un tres o amb un deu o amb un set/ i en a mi això sempre em sembla molt: molt difícil/ ah: ah clar em van dir: a mi em sona que totes les pautes que vaig fer doncs són més de procés i que allò que abans deia la Laura que després he de fer el salt mortal no/ he d'agafar:: no sé fer una pirueta i convertir tot allò que abans ha estat un procés/ posar-li un número\ i en aquí/ sí: en ami sempre em: em carrisqueja el tema eh/ em fa: o sigui una mica allò de: ella deia el primer dia de: de quan te trobes un text al davant el primer que has de fer és rentar-li la cara/ i llavors comences a veure què tens al davant\ però a mi tots aquests processos em preocupen no/ és a dir: de vegades jo ho dic perquè: he avançat una miqueta/ molt poquet: però estem en en aquí eh/ perquè després ens ha enganxat el toro de l'avaluació eh/ no ho sé:

217. Jordi: d'això que dius abans ho apuntava perquè dic si no se me n'anirà\ clar parlem del procés però també me n'adono que el procés (...) adéu perdoneu eh/
218. Alguns: déu déu
219. Jordi: que el procés tampoc no sé pas de dir: lo tenir en compte però no és allò que diguis ara valorarem el procés\ no no no encara no sé com ben bé: com valorar el procés/ si fer una graella d'observació de dir\ obser- treballen/ sí\ s'ajuden/ sí\ posen millores a l'altre/ sí\ clar com sé: és això que diem: com quantifiques això/ cal quantificar-ho/
220. Tània: és clar
221. Jordi: fins a quin punt ho has de quantificar/ fins a quin punt no/ però allavontes si no vas: si no: com valores el procés/ si llavors te trobes amb el: molt bé heu fet el procés molt bé però com que no he quantificat doncs ara us valoraré el resultat final\ ja hi tornem a ser\ allavontes dius com ho aclarirem això/
222. Tània: a veure: i que a vegades per un: hi ha nanos que: jo en tinc dos que tenen diagnòstic/ per tant són nanos que li han diagnosticat de fora i per tant: són: i:: per per fer un un vers o per fer una estrofa deia és que yo de esto no sé\ yo es que de esto no sé: clar ah: i havien de parlar del cavall/ sempre ell i jo intentàvem trobar què podíem dir d'un cavall no/ i:: llavors és com molt injust no/ perquè: potser el procés ha estat un procés que per aquell nano és extraordinari/
223. Mireia: sí
224. Tània: i haver-ho de: a mi si pogués acabar sense posar-li nota/ estaria encantada
225. Algú: @@@
226. Tània: eh/
227. Roser: =pero yo creo que:=
228. Laura: i posar-li un deu perquè ha fet el procés/
229. Tània: sí sí sí sí\ a vera jo vaig posar a la majoria de poemes quan me'ls van donar en primera instància/ jo els hi vaig posar a tots que ho havien fet molt bé\ perquè: cadascú en la seva mesura havia fet un esforç molt bo no/ passa que com que és un procés que: a vera potser no l'he fet tan seguit com perquè ara: o sigui ara em sento una

mica que l'he trencat aquest procés i que l'he de reprendre no/ però cadascú en el seu procés ho havia fet fantàstic/ en les parelles i en el moment en què s'ajudaven la veritat és que n'hi havia que funcionaven molt bé/ és a dir que: avera jo ja vaig insistir que no es tractava de: ni de penalitzar a ningú ni de dir que ho havien fet molt malament/ sinó d'ajudar\ per això en cap moment no vaig dir: no vaig utilitzar paraules penalitzadores\ error: problema: mal fet: no no simplement la paraula que sortia era ajudar a millorar eh/ com podem ajudar a millorar\ i això ho van interioritzar molt ràpid\ i hi havia parelles que funcionaven molt bé ajudant-se i em deien aquest vers ja l'hem arreglat

230. Sònia: @@@

231. Tània: aquest ja l'hem arreglat i estava molt: la veritat és que estava molt bé (.) ara no: no ho sé ja us les ensenyaré us els enviaré\ (.) la idea era a veure que quan els tinguessin com que tenen la foto/ ja tenen la foto i: doncs que quan els tinguessin fets els penjarien per tota la classe\ i com que és una classe que utilitzen: altres alumnes del centre/ els de segon de batxillerat: els de: de tots els cursos/ doncs que poguessin llegir les seves composicions\ (.) no sé que decoressin una mica la classe\ (.) però està aquí

232. Roser: yo creo que aunque específicamente no evalúe o no: no: no forme parte de la nota el proceso/ creo que trabajamos sobre la base que una manera nueva de trabajar y este proceso diferente dará un resultado mejor y por tanto ellos verán que la: la nota ya tiene que ser mejor\ creo\ de algún modo se tiene que notar/

233. Josep: però jo em plantejo el problema que tu: que tu plantejaves Tània/ fixa't\ és que no podem estar dient sempre que valorem el procés/ i després estar qualificant bàsicament per notes

234. Alguns: clar

235. Josep: perquè llavors caiem en una contradicció extraordinària i som creïbles/ (.) la gent diu per què nassos serveix el procés aquest de què em parles/ (.) clar i tenen tota la raó/ per tant jo crec que això sí que és un problema important a pensar-se\ (.) crec que hi ha formes/ jo tinc: jo tinc també perplexitats enormes eh/ però el procés en les seves diferents fases sí que podem trobar mecanismes per anar: no només avaluant en el sentit constructiu sinó qualificat\ (.) vull dir si una: si: s'està fent a classe un reportatge i en un moment determinat el tema que s'ha de fer és estudiar la situació comunicativa/ eh: serà per la revista de l'institut/ com són els nostres companys/ com ens presentem/ ah: bueno/ allò allò és una activitat/ i aquesta activitat l'estan fent a l'aula com el poema/ i si estan treballant ells sols i tu t'estàs passant pels grups/ i estàs veient el que estan produint/ allà sí que pot sortir una qualificació de procés/ a més senzilla/ eh no no a veure està fent: aquesta parella està treballant molt bé això/ què vol dir/ el que tu deies (.) no està fent meravelles/ perquè això dependrà de cada parella/ però sí que es veu que és una gent que s'està prenent interès en aquesta activitat i que està avançant al seu nivell\ (.) és a dir això vol dir que en un projecte al final tu pots tenir deu qualificacions o vuit/ o les que siguin/ i una de resultat final/ però les altres també compten\ (.) a mi m'ha funcionat bastant no establir massa jerarquies de qualificació\ i no dir no: perdoneu aquí el producte final: o un examen i tal sinó: clar al final tens la tira de notes/ bueno no no: no descobreixo la pólvora no/ però sí que és veritat que: a veure\ que els criteris que serveixen per guiar el procés poden/ i de vegades fins i tot pactar/ poden pactar-se perquè siguin també criteris de qualificació/

- la qual cosa també com dèiem l'altre dia la qualificació és molt més fonamentada i molt menys arbitrària/ (.) si és que: si és que ha sortit de tot això no/ ara perplexitats totes eh/ (.)
236. Emma: jo he fet això mateix i a més que ho veiessin ells\ llavors tinc distribuïdes sessió u què han de fer/ pluja d'idees esquema/ qui ha fet la pluja d'idees/ feta\ d'acord\ ben feta/ mal feta/ millor/ pitjor/ o fins i tot una nota numèrica/ tu pots tenir una idea: i de cada sessió amb totes les notes els dic mira et poso això perquè aquell dia vas fer això molt bé però aquell dia passaves de tot\ i: així/ en comptes de tenir una nota que tu dius en tens deu/
237. Josep: sí sí
238. Emma: perquè has fet deu sessions/ doncs: a dividir\ o a: fer: algun consens\
239. Laura: i si no com dèieu l'altre dia: quan es presenta/ el producte que es presenta no és el producte final\ sinó que el que es presenta són tota la documentació del procés/ la informació que han recollit: ah:: com han omplert les pautes de seguiment que tu els hi has donat/ com han contrastat amb els companys allò que ells primer havien escrit i què han aprofitat de tot el que havien escrit els companys/
240. Josep: un esborrany/
241. Laura: quina informació nova han recaptat/ i tot això t'ho van donat i al final tens el producte final/ i aleshores també pots fer de més i de menys/ perquè jo crec que té raó el que diu la Roser: si segueix aquest aquest procés:
242. Josep: =generalment millora=
243. Laura: és que s'ha de millorar\
244. Jordi: sí perquè a més a més sempre hi ha allò de: has de millorar això i això i això altre i a vegades pots posar una nota que després pot: pot si ho revisen: per exemple l'apartat de revisió pot millorar substancialment allò que han fet/ clar ja són: ja ja: valoren un cert producte però que no és el final sinó que després pot millorar\ potser sí que una mica de: allavons nosaltres què valorem/ expressió escrita/ expressió oral/ etcètera llavors com ho farem/ si hem de fer: tota la seqüència/ però bueno això és una altra qüestió\
245. Josep: són criteris
246. Jordi: són criteris sí (..)
247. Sònia: jo també he optat per fer com tu: els estic fent escriure un text explicatiu que després hauran d'exposar a la classe/ però clar són molt poques sessions ja just abans de vacances perquè això no es pot reprendre/ llavors també he fet una graella i amb cada grup els ensenyo exactament el que es valorarà/ i també els hi he donat a ells no/ tots els passo que jo aniré avaluant perquè ells puguin veure com és tot el procés\ llavors fins i tot es pot dir: mira tens això això això això això això\ jo crec que has millorat en alguns aspectes en aquests no/ llavors d'això depèn la teva nota (...) però igualment o sigui:: per mi eh/ que: que m'hi poso ara quasibé: és:: uf: (.) tens un munt de coses al cap i sembla que sempre s'escapi per algun cantó o per un altre
248. Jordi: {(@)ja ja}
249. Sònia: llavors et surten una parella que ha decidit que:: que ell faria un tros de text l'altre faria un altre després:
250. Mireia: sí

251. Sònia: voldria: ho volen parlar però:: no sé:: no sé se m'escapen un munt de coses no perquè: vas veient no/ vas repassant aquests punts/ aquest. I dius: si amb aquests treballaven això i els altres els estava intentant explicar això de la compactació gramatical/ i els connectors/ i els altres no sabien resumir ben bé el que havien llegit\ ff:: i és: no sé com que és complicat\
252. Emma: però no notes que d'un grup a un altre millora/ jo per exemple dels tres primers hem fet: el mateix projecte diguem no/ amb el primer vaig sortir i vaig uff: amb el segon dic bueno ja he arreglat allò/ i amb el tercer dic: perfecte\ (.) ja m'ha donat temps d'explicar-ho tot/ de veure els errors que tenien els treballs i perquè no els fessin explicar-los: sobretot: no feu això/
253. Algú: sí clar
254. Emma: i dius mira: l'experiència:
255. Alguns: @@@ (..)
256. Paula: però jo el que: (.) en tot això que expliqueu/ vosaltres teniu al cap/ perquè és un dels problemes que jo he tingut no/ en dissenyar tot el que seria la:: el tram no/
257. Jordi: seqüència
258. Paula: tota la seqüència (.) perquè: una cosa és el que penses/ una cosa és el que acabes dissenyant i una altra cosa és el que quan ho poses en pràctica acabes fent/ després no saps com t'ho manegues/ clar: el model és molt complex/ i:: (.) i:: no sempre tothom pensa que està fent seqüències no/ perquè:
259. Alguns: @@@
260. Paula: a veure aquest: explica això que:
261. Íngrid: no:
262. Paula: sí explica això va
263. Íngrid: però quina/ de totes les coses:
264. Paula: (XXX) va explica una/ (.) la:
265. Íngrid: la del: de la Ilíada/
266. Paula: sí
267. Íngrid: però què explico/ el què: el projecte/
268. Paula: a veure tu què ma deies aquest matí/
269. Íngrid: re que se'm va ocórrer: @@@
270. Paula: ja veuràs
271. Íngrid: a veure un dels problemes que tenim tots és: fer-los llegir no/ i jo: jo vull que llegeixin o molt o poc o el que sigui la Ilíada/ clar la Ilíada és la Ilíada/ i llavors eh: he pensat: bueno tinc la sort aquest any de que tinc entre els alumnes de primer i els alumnes de segon/ vint-i-quatre alumnes que són els vint-i-quatre cants/ (.)
272. Laura: vint-i-quatre què/
273. Íngrid: cant de la Ilíada
274. Jordi: cants de la Ilíada
275. Laura: ah:::
276. Íngrid: eh/ els vint-i-quatre cants\
277. Laura: vale vale
278. Íngrid: llavors: eh:: he agafat/ he fet un sorteig a més a més tots súper engrescats perquè he escrit uns paperets amb els números de la Ilíada ja:
279. Jordi: els hi agrada això

280. Alguns: @@@
281. Íngrid: ja (XXX) entrar ja els hi enganxa\ (.) llavors cadascú li ha tocat un cant/ i:: bé això ha estat la fortuna no així/ cada cant té una persona assignada/ llavors la setmana vinent m'han de presentar un resum del seu cant/ i a continuació els hi he fet: els hi he fet posar: eh que dividissin els personatges per bàndols/ el bàndol grec i el bàndol troià/ que: triessin cinc epítets èpics del seu cant/ i un símil\ que a més a més aprofitava perquè: com que no ho havien vist mai/ així també veien què era un símil (.) bueno (.) llavors això és la primera la prèvia/ i quan llegeixin el seu cant a mesura que van llegint han de triar un fragment que ells considerin que: que els agrada o el que els atrau: que pot ser bonic: per exemple els hi vaig posar l'exemple de que la persona que li hagi tocat la sort del comiat de l'Héctor amb l'Andròmaca/ doncs que: que aquell serà per exemple un bon tros\ un bon fragment\ (.) llavors jo la setmana vinent me l'ensenyaran/ jo els hi donaré el vistiplau/ i durant els Nadals/ eh:: m'han de fer un muntatge audiovisual amb el fragment eh: de com ells vulguin perquè se'ls nota que tenen: que alguns voldrien fins i tot representar-lo\ però es tallen\ i ahir em preguntaven bueno i si el volem representar en quin ambient/ dic home: no muntaràs:
282. Alguns: @@@
283. Íngrid: {(@) no muntaràs una troia no/ } però: pots agafar jo què sé un jardí/ o és igual l'entorn si l'entorn és el de menys/ és el que tu representis no/ (.) perquè van dient que representaran que representaran però: ja veurem\ no sé què faran/ algú jo crec que sí que s'atrevirà\ (.) llavors han de: o bé eh: gravar-lo amb veu/ fins i tot els hi he dit: que s'ajudin entre ells perquè el cant és individual però a vegades hi haurà: converses/ llavors que s'ajudin entre ells o que demanin a algú de casa o un amic que li faci l'altra veu/ el pare o la mare o qui vulgui/ (.) i: un alumne em diu: el meu pare m'ajudarà/ {(@) doncs el teu pare/ } llavors eh: han de: eh el fragment que ells triïn: li han de fer un muntatge/ o bé amb imatges gravant-se la veu/ i música/ i:: i bé ha de sortir aquest muntatge\ llavors com que m'estic adonant de que tenen moltes menys competències amb l'ordinador del que jo pensava que tenien/ o sigui jo sóc una reina al costat d'ells/ (.) no saben ni inserir una imatge en un text alguns/ és que jo no en sé/ jo dic no m'ho puc creure/ (.) llavors previ a això/ aquesta setmana passada se'm va ocórrer la idea: els tinc els tinc bojos els pobres/ que m'enviessin un muntatge audiovisual/ ni que fos de deu segons era igual/ eh:: representant la frase ave caesar morituri te salutant\ (.) llavors m'havien de triar unes imatges les que volguessin/ gravar-se la veu/ fins i tot posant la música de fons fer el muntatge i enviar-me'l/ i jo allavors jo comprovar de que sabien fer un muntatge audiovisual i a partir d'aquí ja podien fer l'altre (.) m'han enviat unes virgueries/
284. Alguns: @@@
285. Íngrid: o sigui hi ha hagut un alumne que m'ha fet un: dos gladiadors lluitant amb uns ous\ m'ha fet uns ouos: no sé: ha enviat unes virgueries/ llavors ara quan tornem de Nadals m'entregaran la: el power point bueno el:
286. Jordi: =el muntatge el muntatge=
287. Íngrid: no pot ser power point ha de ser un: un muntatge
288. Laura: el pobre: el pobre Brad Pitt tindrà la carrera truncada per sempre
289. Alguns: @@@
290. Laura: pels teus alumnes

291. Jordi: doncs els nostres van fer un fragment de Terra Baixa amb amb: què era amb clips
292. Maria: amb clips
293. Jordi: amb clips i sí sí es movien els clips i tot
294. Alguns: @@@
295. Maria: jo aquest any ho he fet amb: amb titelles\ s'han gravat la veu llavors la representació enlloc de sortir ell ho han fet amb titelles\ i la veritat és que ha sortit: a veure que estava prou bé
296. Íngrid: és que ells tenen: són molt ingeniosos
297. Jordi: són ben ingeniosos (.) a mi em van colar una: a sociolingüística/ diu i ara us posarem un fragment molt antic que hem trobat la biografia del Pompeu Fabra\ i sí sí/ allí comença tot/ que jo em vaig creure dic això ho han trobat en algun lloc/
298. Maria: (XXX)
299. Jordi: i després resulta que hi ha com un programa d'ordinador/ que hi ha uns personatges/ i allí:
300. Algú: movie maker
301. Jordi: el que passa que quan van començar a sortir {(@) uns amb unes metralletes que devia ser Chicago i tot això/} jo vaig pensar: que és d'Amèrica aquest home:
302. Alguns: @@@
303. Jordi: i després els vaig començar a conèixer la veu\ dic mira ells: però vull dir que ho saben fer tan bé/ que: que: són hàbils eh/
304. Maria: aquest any hem fet també amb aquest programa el Terra Baixa
305. Jordi: veus/
306. Maria: i la veritat és que ho han fet molt bé perquè els personatges es movien i tot/ vull dir conforme el que anaven dient/ ells gravaven la veu/ jo vaig quedar parada eh/ i algun moment fallava però vaja que déu n'hi do\ i a més a més veure's els uns als altres/
307. Íngrid: bueno a mi em van
308. Maria: n'hi ha que ho van interpretar eh/
309. Íngrid: van bojos de que passi tots els vídeos de l'ave: de l'ave caesar/
310. Jordi: sí sí
311. Íngrid: que ensenyés tots els vídeos/ dic vale ja ho farem ja ho farem
312. Maria: a mi em van demanar de passar els gags
313. Íngrid: ah:
314. Maria: és a dir tot allò que els havia sortit malament que si tenien temps que si teníem temps un dia podíem dedicar-lo a passar::
315. Jordi: =ah sí: allò: al final=
316. Paula: llavors\ aquest tipu de treball que feu/ que: (XXX) ens ha explicat/ representa que té una fase de preparació no/ representa que té una fase de realització/ i:: el que no has dit és a quina: quina ha estat la fase d'avaluació/
317. Íngrid: ah: no: això als Nadals
318. Alguns: @@@
319. Paula: no/
320. Íngrid: entre les moltes coses

321. Paula: és a dir que: si: si pensem és un treball per projecte no/ és un treball per projecte perquè és un projecte: han de fer un audiovisual etcètera/ però hi ha altres exigències a més a més aquí\ quan explicava/ demana la: o sigui hi ha la lectura/ hi ha tot el procés de treball sobre la lectura/ que no queda clar com acaben de::
322. Íngrid: ah i un afegit un afegit (.) els he obert un fòrum a l'auleta/ és que: jo no paro de parir @@@ els he obert un fòrum a l'auleta on han de fer una intervenció mínima d'una paraula nova que ells descobreixin en la lectura de la Ilíada\ i la primera que ha estat ha estat la meua que els he posat hecatombe\ llavors els he posat una definició i una imatge\ llavors farem un mini diccionari de la Ilíada entre tots\ de paraules específiques del món oníric\
323. Josep: és molt bo
324. Sònia: és maco eh/
325. Paula: sí sí
326. Íngrid: jo ara penso déu meu
327. Laura: és una seqüència de seqüències
328. Íngrid: però ara ho explicàveu aquí dic:
329. Jordi: =clar: són coses:=
330. Íngrid: a més és que jo rutllo per la nit començo brr:: mira se m'ha ocorregut això/
331. Paula: clar: diu no: una parida:
332. Algú: {(@)sí:}
333. Paula: a veure però és que aquí hi han coses: o sigui hi han demandes diverses/ o sigui que: és com diu la Laura una seqüència de seqüències perquè aquí tu estàs demanant/ o sigui hi ha per una banda lectura/ per una banda hi ha resum de la lectura/ hi ha intercanvi de les lectures/
334. Íngrid: =sí sí=
335. Paula: que no sabem: perquè en el fòrum fas una altra demanda pel que veig
336. Íngrid: ah i ells faran una exposició: o sigui ells: s'explicaran a classe el seu cant\
337. Paula: per tant hi haurà una explicació una exposició oral
338. Laura: =oral=
339. Íngrid: sí sí
340. Paula: exposició oral
341. Íngrid: sí\ per ordre\ el que passa és que com que són alumnes de primer i de segon/ el cant que li hagi tocat a un que sigui de l'altra classe l'explicació jo\ és que no ho podia fer d'una altra forma\
342. Paula: vale però llavors vull dir que: que les demandes/ o sigui que en el: en el: en lo que seria un model doncs per acompanyar perquè és clar tu ets: aquí hi ha molta cosa dels alumnes que treballen sols o que s'ho munten sols/ però hi han aspectes que són: no/ mhm: que com: com treballaràs/ o sigui com ah: com resoldràs pregunta no/ el problema dels nens o aquells que no se'n surtin\ tots se'n sortiran a fer-lo/ eh:: tenim garanties de que tots se'n sortiran a fer-lo/ o n'hi haurà algun que necessitarà ajuts/ ehm: potser alguna d'aquestes coses que requereixen més: treball o que poden ser més útils: es podrien plantejar per fer-les a l'aula i estic pensant concretament en coses de llengua o en coses de lectura no/ en coses que ens afecten no/ de llengua\ perquè les coses més audiovisuals més de fer muntatges/ això no els costa gens de fer-s'ho a casa

- seva o a casa dels amics amb els ordinadors etcètera\ però tot lo que serien els processos: doncs estaria bé que ho compartíssim en alguna sessió en algun grup/ i és aquí on entra tot això llavors\ perquè llavors és on entraria: com ho hem de fer/ o sigui això mateix parcel·lat\ alguna petita cosa d'aquestes muntada sobre un treball a fer a l'aula\ que seria: que a tu et permetria anar seguint el: el procés\ això seria una mica la idea que jo portava de dir: quina activitat voleu fer/ de quina manera podeu ajustar algun aspecte/ si no tota/ perquè això és múltiple/ que pugui posar en dansa aquesta observació del que passa en el procés/ de treball sobretot si és escriptura/ has parlat de resums per exemple/ has parlat de les intervencions al fòrum/ no/ coses que té que impliquen: escriptura/ (.) hi ha l'exposició oral i la preparació de l'exposició oral/ com prepararan: hi haurà algun text que prepari l'exposició oral/ (.) totes aquestes coses\ (.) són seqüències de seqüències eh/ (..) perquè són molt complexes a vegades: fixa't és que hi han moltes demandes aquí\ (.) moltes moltes\ llavors els microprocessos diríem no/ el que nosaltres estem en aquí intentant focalitzar/ per exemple el tema de l'escriptura\ el tema de la lectura i l'escriptura\ el tema de l'exposició oral però sempre estem parlant d'alguna cosa que porta a fer alguna altra: això no/ atenta a aquesta: no sé si algú altre està immers en algun treball així: ara o de cara a: (.)
343. Josep: jo és que sempre estic immers en treballs així (.) bueno semblant no: no té res a veure\
344. Paula: tu què faràs ara/
345. Josep: però sí que: bueno\ ara estic en un projecte: molt senzill eh/ d'exposició oral d'un tema/ però que m'està portant a moltes coses clar\ diferents\ (.) he he partit de la: del del: de la interacció informal\ (.) i llavors havien d'observar què feien quan parlaven de manera simuladament natural/ i d'aquí estem avançant cap a la: cap a l'oral formal\ i l'oral formal acaba amb un projecte d'exposició sobre un tema\ (.) és molt difícil treballar l'oral m'estic adonant/ que és la primera vegada que el treball molt a fons molt a fons/ i: i és complicat/ i torna a ser magnífic el tema del modelatge eh/ magnífic és una: és un descobriment per mi: el tema de fer jo una exposició oral\ que ells observin i després categoritzar les seves observacions: això em porta a la parrilla de procés/ a la parrilla d'avaluació/ a tot\
346. Paula: quan parlem de modelatge: sabem/ heu: heu heu vist alguna activitat així de modelatge/
347. Algú: no
348. Paula: no/ sí/ tothom/
349. Laura: jo crec que s'hauria de: que n'hauríem de parlar més detingudament\
350. Roser: =presentar un texto como: modelo no:/=
351. Josep: no és això\
352. Roser: no es eso/
353. Josep: és que tu fas com a expert
354. Roser: ah:
355. Josep: llavors tu ofereixes una sessió en què tu dramatitzes ah: el procés i producte que els demanes\ si és una carta al director/ tu la fas\ allà davant seu\ la planifiques\ la pots fer més o menys la comences\ si és una exposició oral tu fas una exposició oral\ (.) llavors la cosa és que ells han d'observar què estàs fent tu (.) i sobre les seves observacions tu ah:: organitzes les dades/ per exemple jo: en què he

- organitzat/ en aspectes: estructurals\ aspectes: eh: eh: quinèsics o: o proxèmics de posició: de moviment del cos de la cara etcètera\ aspectes d'entonació/ aspectes de documentació\ recullo tot el que han dit i categoritzo\ i a partir d'aquí hi ha una primera aproximació/ ho entenen perfectament del que és una exposició oral/ l'has fet tu però en el fons tu estàs utilitzant el que ells han vist\ i a partir d'aquí: tens una perspectiva extraordinària per començar a treballar el seu propi procés i el seu propi producte/ perquè se n'han fet una idea a partir del que has fet tu\
356. Íngrid: però els hi has preparat alguna pauta o alguna cosa:/
357. Josep: no no no/
358. Íngrid: =amb els ítems que han de valorar/=
359. Josep: a posteriori/ a posteriori/
360. Laura: què fa el profe/ què ha fet el profe/
361. Jordi: =però és clar cadascú es fixa en alguna cosa=
362. Josep: ells es fixen en diferents aspectes/
363. Jordi: ah:
364. Josep: però jo quan categoritzo/
365. Íngrid: clar
366. Josep: ja categoritzo amb tota la intenció del món\ estructura
367. Íngrid: i com ho fas oralment només/
368. Josep: no no jo els presento una: un full on jo he anotat tote sles coses que han dit però les he categoritzat per apartats
369. Jordi: clar estructurades
370. Josep: no/
371. Jordi: com el que fem aquí
372. Josep: estructurats\ paralingüístics/ que aprenen més: paralingüístics en aquest moment\ aspectes ah: quinèsics proxèmics de posició de com m'he mogut\ aspectes eh: tonals: tot ho vaig posant de tal manera que: ah: després del modelatge i en funció de les seves/ socialitzo el coneixement de tots i ells ja tenen una primera idea de: de: en què consisteix una exposició oral/ perquè és el que han vist/ (.) de tal manera que entre el que ells han vist i el que jo els hi dono/ hi ha una:: relació de continuïtat tan clara/ que l'assimilació és molt més immediata/ que: ells ho han vist/ per tant l'única cosa que jo faig és categoritzar les seves apreciacions/ i a partir d'aquí anem afinant/ ah: diguem-ne el model amb altres exemples i això em dóna una perspectiva extraordinària perquè comencin a treballar en la seva pròpia exposició oral\ (.) amb una cosa fonamental que és que una vegada que hem vist què és una exposició oral a partir del que jo he fet/ començo a fer tallers\ però tallers molt concrets eh/ tallers d'entonació per exemple\ o tallers d'estructuració/ que és a on introdueixo el tema dels: dels connectors/ de manera molt exhaustiva además/ (.) necessitem connectors per lligar les diferents parts del text oral/ quan introdueixo el tema del: de la gestualització/ dels signes no lingüístics/ i: però a base de tallers\ (.) eh/ independents i seguits/ i llavors ah: en funció de tots els tallers apresos ja hi ha una primera: ah: una primera: un primer treball en el que faran\ planifiquen el que faran no/ encara no estic aquí eh/ ara estic en la categorització i el primer model\
373. Íngrid: =cada taller una hora/=
374. Josep: eh/

375. Íngrid: cada taller una hora potser de classe/ o::
376. Josep: no:: que va més més
377. Íngrid: ah vale
378. Josep: jo em passaré amb aquest projecte d'expressió oral un mes i mig\ (.) ah: sí sí no: cada taller:: home pel taller d'estructuració/ models d'estructuració connectors diferents tipus de connectors/ buf: això ja porta temps/
379. Roser: cuando haces tu exposición les das una parrilla de cosas en las que se tienen que fijar/ o no/
380. Josep: no\ no ho he fet\ ho he fet de diferent manera\
381. Roser: lo haces después
382. Íngrid: ho fa a posteriori
383. Josep: a posteriori (.) però clar a posteriori casa amb totes les coses
384. Íngrid: clar: sí sí\
385. Josep: perquè veuen meravelles (.) és que a veure és que un nano em deia\ cambia de volumen o: deia: ah: cambia de volumen según quiere destacar la importancia de algo\ és impressionant\ és impressionant\ o varia d'entonacions/ (.) clar els he pogut explicar avui la importància que té variar de corbes d'entonació de cara a l'amenitat del discurs/ (.) vull dir i és veritat han vist/ i llavors clar era: era inoportú perquè deien: clar això ho fa el profe tal
386. Íngrid: =sí sí=
387. Josep: millor no comentem/
388. Alguns: @@@
389. Josep: però clar és veritat/
390. Laura: clar
391. Josep: que un tio que exposa des de una base tonal purament enunciativa/ ah::: eh::: dorm a les ovelles
392. Laura: clar
393. Josep: llavors si no trenques això amb cobres exclamatives/ amb corbes interrogatives/ el discurs és insuportable\ i és veritat el discurs oral/ però clar són coses que veuen de primera mà/ i després quan els hi retorno les veuen més clares (.) llavors tot això en aquest: jo estic content perquè m'ho estic passant bastant bé\
394. Paula: bueno llavors el dia setze de gener que jo crec que ja hauràs fet més feina/
395. Josep: sí
396. Paula: i: pel mig està el fòrum i: aquestes coses i més gent que estareu fent més feina/ (.) jo diria que seria el moment on no tindrem cap intervenció/ tindrem tota l'estona per tots nosaltres/ si prèviament ens feu arribar i ens feu arribar doncs: coses que hagueu fet per distribuir el temps que cadascú tindrà/ per intercanviar
397. Josep: molt bé
398. Paula: i per veure: si us sembla:: (.) què: quin punt ens trobem i quines coses sí/ quines coses no/ quines coses interrogants/ (.) etcètera\ del que: del que hi ha\ llavors hi han materials penjats/ hi ha el fòrum/ no sé si hi ha: si voleu més bibliografia/ aquest mateix document té més bibliografia/ també el puc penjar/ voleu que el pengi a bibliografia aquest/
399. Alguns: sí
400. Paula: sí/

401. Laura: amb: amb: seqüències didàctiques i té exemples fantàstics
402. Paula: fantàstics eh/ llavors teniu a més a més/ aquest de: les seqüències didàctiques per aprendre a escriure/ i el que ja us vam donar de segones llengües de l'Oriol que també teniu aquí/ (.) bueno bones vacances: bones festes: bon any:

Annex 2 – Transcripcions

Cinquena sessió

1. Paula: bueno aquí ens teniu completament corpreses a la Teresa a la Laura i a mi/
2. Laura: jo de fet no volia venir
3. Alguns: @@@
4. Paula: ella deia i ara què/
5. Laura: i ara què faig jo/ (.)
6. Paula: perquè llavors és clar és la primera reunió després de les quatre: és casi equador perquè la:
7. Jordi: cada dia hem començat després de les quatre
8. Laura: no:: de les quatre sessions
9. Tània: que no és a dos quarts de cinc/
10. Mireia: és que no el coneixeu/ (XXX)
11. Tània: Jordi no em posis ara l'emboli al damunt
12. Paula: i allavons dèiem i com ens ho muntarem/ i com ho farem/
13. Tània: =ai perdona=
14. Paula: i hem estat aquí donant-li voltes/ i finalment vam pensar que: la sessió d'avui que no té diguem-ne cap explicació per part de cap expert ah: específica/ era una mica: era una mica de refosa del que havíem fet fins ara/ de veure on està tota la qüestió de: què ens ha portat fins ara tot el que hem anat escoltant llegint: eh/ incorporant\ des del punt de vista teòric/ i per altra banda en aquestes pràctiques que nosaltres hem fet i que es tractaria de compartir-les també/ eh: què hi ha de tot això/ que es reflecteix en aquestes pautes/ en aquesta: en aquest treball de tot això que hem fet fins ara no/ com: com podem contrastar aquesta teoria que ha anat arribant a partir de les aportacions que ens feien l'Oriol: la Marta: la Teresa: en la farà l'**Anna** després\ vull dir totes aquestes: les lectures/ les altres que s'hagin fet/ el que vosaltres heu anat parlant/ tot això\ tot això és el que en diem la T que alguns ja sabem de què va no això de la T de teoria no/ i què:
15. Algú: té algun error allò:
16. Paula: no no
17. Laura: no: la T alta i la T:
18. Paula: la T grossa:
19. Laura: la T grossa i la T petita
20. Paula: això és un codi/ això és un codi que nosaltres fèiem servir quan fèiem la formació que: ens va anar bé no/ aquesta T grossa és la T dels experts\ dels teòrics diguem-ne reconeguts i que: porten bagatge que: autoritza a donar-los solvència no/ o: validesa\ i l'altra és aquesta T que també és teoria i que tots portem i que tots a partir de tot: tot el que hem llegit i hem experimentat i hem parlat hem anat construint\ i aquesta: part teòrica que és bagatge després: d'alguna manera hi és en les nostres pràctiques\ el que cal veure és què: quina part hi ha de què/ i quines coses encara no acaben de sortir o no acaben d'emergir/ o quines emergeixen i no hi eren/ es tracta de contrastar teoria i pràctica\ que d'això es tracta eh/ i aquesta és la sessió diguem-ne a grans trets que: i

llavors vam muntar-la doncs així fent una primera part de repàs sessió per sessió de les quatre primeres sessions/ eh: per situar-nos que a més a més com que: després de les vacances de Nadal i els torrons i totes aquestes coses la tenim com una mica emboirada aquesta part i: recuperar-la/ la Laura anirà fent un: diguem-ne:

- 21. Laura: entre les dues
- 22. Paula: entre les dues\ i després això: quan ho donem/
- 23. Laura: això: després
- 24. Paula: després sí\ després us donarem una graella\

((la Laura fa una síntesi de vint minuts de les quatre sessions anteriors))

- 25. Laura: si vols fer una repassada: vols fer una repassada dels materials/
- 26. Paula: sí jo ara passo la: graella/ ara repartim aquesta graella/ tindreu aquesta graella perquè aquí tindreu a més a més en aquest repàs: veureu que hem fet un buidat: (.) que m'he quedat: deixeu-me una que: (XXX) (.) aviam si us fixeu en aquesta graella trobareu no solament un intent de sistematització eh/ cada sessió els temes tractats: el tema:
- 27. Laura: els materials que hem donat/
- 28. Paula: els materials que hem anat aportant que hauríem de tenir presents: l'aportació de: que de la sessió hi pot haver/ fixeu-vos que és un esborrany a completar i a discutir eh/ que no és: de cap manera és una graella definitiva: és un instrument a partir del qual tothom pot ampliar: esmenar: aportar: és només això\ bé doncs: la part de materials veiem que cada sessió hi ha hagut un ímput també de lectura/ (.) algunes estan tocades altres no/ simplement estan esmentades/ per tal de que cadascú vagi veient que: què hi ha de cada eh/ a la primera sessió hi va haver l'article aquell de: sobre la correcció/ a la segona hi va haver l'article de la Teresa Ribas/ i totes les pautes que ens va aportar/ potser me'n deixo alguna cosa eh: però vull dir: si me'n deixo o me n'he deixat: vull dir: m'ho direu\ després/ a la tercera/ que és la: la de la Marta Milian la seqüència didàctica/ veieu que aquí hi ha un: munt/ un munt de materials que ens va aportar la Marta Milian (.) i com veieu a la columna final diu recuperar l'explicació un cop tothom s'hagi mirat més acuradament els materials aportats/ perquè això és el que vam dir en aquest: va quedar la: refosa d'aquesta sessió de la marca més teòrica del model/ com que hi ha tant material/ i és tanta densitat també pel que va explicar ella doncs: diguem-ne que és un tema pendent\ (.) aquí ella ens va enviar/ a part del seu power point i la seva explicació/ a més a més/ seqüències de publicitat de poesia/ guia del poble/ personatges de ficció/ models de seqüències\ després també vam penjar dos articles de l'Anna Camps/ un article sobre escriure o la ensenyanza de la escritura ah: revista signos de fa un temps/ i després les miradas diverses sobre l'ensenyament: sobre l'ensenyament aprenentatge de la composició escrita\ estan penjats al moodle (.) i després estava aquest document del Graham que vam penjar\ pos això serveix una mica de recordatori perquè potser no sempre es fan les lectures potser en queden algunes lectures a fer/ (.) i val la pena que les tingueu presents i en quin moment estan incorporades\ (..) llavors a la terce- a la quarta sessió hi ha l'article escriure en segona llengua un reto de: l'Oriol Guasch\ també el teníem penjat a: aquí al: moodle (.) també hi ha: si voleu fer un repàs per si hi ha alguna cosa que ens hem deixat: perquè la idea avui ara després d'això/ parlem-ne una mica però: seria recuperar: els models de la Marta justament la sessió més: més coixa diríem de la Marta que ens ha quedat més coixa de recuperar\ i

recuperariem aquests models dels quals ens en va parlar per fer una mica de memòria no/ els Hayes els Flowers/ Hayes i Flower/ la importància del model\ (...) fins ara el que hem fet refresca la memòria ens situa/ sí/ seguim/ (.) aquestes lectures que veieu aquí relacionades les heu fetes/

29. Roser: no totes
30. Alguns: @@@
31. Paula: la idea d'aquesta graella és que vosaltres incorporéssiu: les completéssiu\ d'acord/ i evidentment les esmenéssiu en allò que penseu que s'ha d'esmenar/ perquè potser: ah: com que: avui no tindrem temps per parlar de totes les vostres seqüències didàctiques les pràctiques que esteu fent/ perquè han anat arribant progressivament i no: no hem tingut temps de mirar-nos-les ni de: res d'això/ doncs llavors el que intentarem és ah: fer-ne algunes/ però aquesta sessió la recuperarem en part en la propera sessió i després en la penúltima eh/ (...) no dieu res/
32. Laura: nosaltres el que us proposem/ el que us hem proposat és un recorregut tal com el veiem nosaltres i potser resulta un pèl ideal {(@)també cal que aporteu:}
33. Paula: bueno
34. Laura: clar: perquè nosaltres hem fet aquest model de: d'elaboració però: cal que es contrasti amb el que cada un de vosaltres veu no/
35. Paula: de fet quan insistim amb tot el tema del portafoli famós eh/
36. Laura: =sí=
37. Paula: el portafoli el portafoli el portafoli
38. Laura: és això
39. Paula: en realitat és això/
40. Laura: és això
41. Paula: és revisar/ revisar el que hem fet/ revisar els documents que hem treballat/ revisar les notes que hem pres/ les reflexions que s'han suggerit/ les intervencions dels altres/ la lectura dels altres/ i a partir d'aquest moment veure com: com nosaltres elaborem el que pensem que és més significatiu per cadascú/ perquè això és una: una: un aspecte del trajecte que hem pactat la Laura i jo perquè ens hem estat aquí:
42. Laura: esperonant l'una a l'altra @@@
43. Paula: clar
44. Laura: {(@)donant canya} (..)
45. Paula: no/ (...) jo havia preparat aquí una cosa senzilla diríem/ avera si ho sé:
46. Laura: aquest\
47. Paula: eh/ (..) a veure que el que ens va explicar la Marta forma part d'un procés que dura des de fa més de quaranta anys\ o sigui una de les coses que jo vaig quedar més esmaperduda quan vaig començar a llegir totes aquestes coses de les quals no en sabia res/ és que feia més de quaranta anys per dir alguna cosa/ ja llegint remenava la cua explicant coses sobre els textos escrits i que aquí havien parlat els savis moltíssims des de feia molt de temps\ llavors clar hi ha una necessitat evident de renovar l'escola però que aquests models de: de: aquests estudis de la composició escrita com que són problemàtics i tots ho sabem que són problemàtics/ des de fa més de quaranta anys la gent s'està plantejant quin és el problema: com podem trobar la solució: i està fent recerca sobre això no/ per tant: en el llibre que teniu i que us vam donar molt contentes al començament del seminari de l'Anna Camps/ eh/ ella: aquest llibre que és com la

Bíblia/ és un llibre canònic perquè fa un repàs/ ella és la que ha portat aquí tota aquesta: aquesta trajectòria de tots aquests models que us explicaré ara o sigui que això en realitat és una espècie de resum del que l'Anna explica molt bé\ eh/ (.) allavors com que és tan complex el tema de l'escriptura i d'ensenyar a escriure jo crec que té una doble funció/ i per això al seminari quan parlàvem en el seminari dèiem de formació i de recerca\ (.) perquè és evident que quan ensenyem a escriure d'alguna manera se'ns estan plantejant una sèrie de problemes i de reptes que fan que si vulguem- si volem donar resposta ens plantejem a nosaltres mateixes o: mateixos/ què passa\ per tant ja comencem a elaborar hipòtesi\ hipòtesi però sobre les possibles causes de les coses que detectem\ el problema és que no sempre estem fent sistemàticament recerca de la feina que fem a les aules però penso que ens demanem què passa/ ens ho estem demanant constantment/ i intentar posar solució en funció de les hipòtesis explicatives que ens donem/ també\ per tant tota aquesta investigació està com: és alta investigació i està més ben feta evidentment/ més fonamentada/ molt més del que segurament tenim nosaltres des del punt de vista del bagatge que: que aporta tota aquesta gent\ però totes aquestes investigacions sempre han tingut en compte diguem-ne tres aspectes que són importants des del punt de vista de l'elaboració de l'escrit en funció de les finalitats que l'escriptor es proposa/ (.) i de la repre- en relació amb la representació retòrica que es fa del text\ avera com ho he de dir això/ com ho he d'escriure/ com ho explico això/ per tant en funció del text el destinatari i d'ell mateix coma escriptor/ s'ha fet molta recerca i aquests models responen a això\ (.) en aquest sentit hem de ser clars que aquests models de recerca/ aquests models que la recerca ens dóna/ en realitat són necessaris/ i jo reivindico que són necessaris perquè és una cosa entre la gent de la professió/ entre els pràctics/ la recerca sempre s'ha vist com una cosa inútil/ absurda/ que no té cap relació amb el que ens passa cada dia amb el Pepito Gómez i amb el Juanito Giménez\ i no és veritat/ és a dir és un nivell d'anàlisi i d'abstracció que ens ajuda si el visitem adequadament\ i si no pensem que és una recepta sinó que és un ajut disponible també perquè nosaltres resollem en la mesura del possible els problemes que se'ns plantegen\ per tant (.) són necessaris perquè evidencien aquests aspectes des d'un angle que de vegades no hem sabut veure o no sabem veure/ són: en aquest sentit ens donen ajut els models de recerca eh/ i que: són ajuts a l'hora de dissenyar els models didàctics\ per tant els models de recerca ens donen instruments perquè després puguem dissenyar un model d'intervenció un model didàctic un model que: que pot ser que no funcioni perquè: perquè es tracta de veure per què però en tot cas sí que ajuda\ i a més a més evidentment també donen suport a diferents activitats\ els models estan: són uns models que després donen lloc a mol- a diferents activitats d'aprenentatge\ a diferents formes de treball eh/

48. Roser: puedo interrumpir/

49. Paula: sí sí

50. Laura: sí

51. Roser: es que ahora que dices eso: hay una cosa que se: que pienso desde que empezamos a trabajar aquí cuando se dice que: que hay un rechazo de: en los institutos de: de la investigación y la teoría/ yo la sensación que tengo es que no llega/ que es que: es como si: porque yo por ejemplo estoy encantadísima de estar aquí y bueno: lo considero: me considero una privilegiada\ (.) y yo no lo rechazo de entrada/ lo que pasa

es que: es como si: quizá es verdad que yo tampoco me había movido lo suficiente tampoco sabía muy bien que existía: como para ir a buscarlo\ pero es como que tienes que ir a buscarlo y sino la imagen que yo tenía antes/ es como que: está allí y: al margen de ti\ y entonces yo pensaba para qué voy a ir si es algo que está allí al margen de mi/ es la imagen que yo tenía no porque no lo rechazara/ sino porque no se acerca/ yo creo que es más bien al contrario el movimiento que quizá habría que hacer\ como esto/ esto para mi ha sido acercarse a mi/ y yo: pues claro que lo acepto y más quiero y ya estoy pensando Dios cuando se acabe esto qué voy a hacer/

52. Alguns: @@@

53. Jordi: XXX

54. Roser: sí pero no es lo mismo leer que estar aquí que esto es un grupo (.) es un poco lo de la secuencia no/ lo de construir el conocimiento entre todos pues esto/ yo lo veo que: que no: claro que puedo leer pero: es buscar un grupo sí claro

55. Jordi: no i tant i tant

56. Roser: entonces yo: es como romper una lanza en defensa de los profesores no/ que tampoco es que sea rechazo porque sí almenos en mi caso mi experiencia ha sido esa\

57. Laura: es un divorcio: común:

58. Roser: sí:: como decir bueno quieren que me acerque pero es como algo que está ahí en su trono no/

59. Mireia: jo estic d'acord eh amb la Roser

60. Roser: y en cambio si se acerca/

61. Laura: =no es pot explicar millor= jo crec que no es pot explicar millor\

62. Roser: si se acerca luego ves que no es que tampoco es que esté en su trono ni vaya por otro lado/ pero: pero se tiene que acercar porque: quizá tambien se puede decir bueno tú también acércate/ yo en cuanto he podido me he acercado

63. Alguns: @@@

64. Paula: no si jo: jo comparteixo completament el que dius perquè la meva dèria des de fa molt de temps és una dèria que qui em coneix de fa un temps ja sap que sempre les tinc no/

65. Roser: claro es que cuando empiezas te lo facilita tanto te estimula tanto porque empiezas a ver caminos de exploración aunque te salga mal dices bueno pero ahora corrijo esto y lo intento y ahora: que es un estímulo\

66. Mireia: mhm

67. Paula: pues ah: completament eh/ d'acord/ això d'aquí a mi m'interessa molt perquè: a veure: és el que hem dit abans: o sigui: les vostres seqüències i quan vosaltres us heu posat a fer les vostres: i els vostres treballs a l'aula i quan els exposem/ jo perquè ara no estic fent exactament classe a l'aula i per tant no parlo en primera persona/ però en tot cas en el passat sí/ (.) quan ens passen aquestes coses no són solament per un factor/ hi ha una multiplicitat de factors que ens incideixen a l'hora de posar en pràctica una activitat d'escriptura\ i:: el problema és detectar-los i com: no/ quins són els factors/ o quin és el principal/ o quins són els subsidiaris/ o què passa: és a dir aquests factors són els que queden com amagats\ veiem la: la: veiem els símptomes\ veiem els resultats/ però els factors que incideixen/ no els coneixem\ i per això és necessària aquesta: dualitat no/ de plantejar-se de vegades les tasques que fas a l'aula com un problema per resoldre\ com una petita recerca a fer/ sense pensar que: o: o: evitant pensar que

hi han receptes màgiques que et portaran a un resultat de a més b igual a c\ perquè la mateixa seqüència la mateixa activitat la mateixa tasca plantejada en cursos diferents/ és diferent\ feta per la mateixa persona/ ja no parlem de quan compartim instituts diferents o grups diferents/ o sigui que hi han molts factors que: que estan amagats no/ i en aquest sentit/ aquests models/ hi ha aquesta llista llarga que dóna la: ah/ fins arribar als Bereiter i Scardamalia/ l'Anna Camps fa tota aquesta mena de: els models d'etapes i els models cognitius però des del seixanta-quatre fins a: fixeuvos les vuitanta-set/ van sorgint diferents tipus de models que: no parlarem avui/ que en el marc teòric aquell que teniu penjat al moodle podeu llegir i que: que són fets: estan resumits a partir del que l'Anna els ha explicat\ avui només ens a centrarem en el d'etapes/ que és el més conegut/ el que coneixem més i el que sovint practiquem més a vegades/ potser inconscientment perquè és el que ha estat més difós/ aquest el Hayes i Flower que són els més famosos/ i els: Bereiter i Scardamalia per la: riquesa dels seus dos models de dir el coneixement i de transformar el coneixement\ (.) el model d'etapes/ (.) ho poso tot junt eh/ (.) pautes: és aquest no/ que ofereix: pautes i estratègies per realitzar tres moments durant l'escrit\ planifiquem/ escrivim/ revisem\ (.) com si fossin si: com si fossin lineals (.) primer fem la planificació/ després de la planificació ens posem a escriure/ i després d'escriure revisem\ (.) un cop revisat editem el text punto final acabat\ val/ (.) els models d'etapes aquests que van fer el Rohman i Weckle/ ah: tenen interès perquè: perquè ells s'hi fixen/ quan: quan els llegim aquests models i quan els veus/ (.) s'hi fixen en aquelles operacions que acompanyen al procés/ i ja comencem a parlar del procés\ perquè les coses no són ni lineals/ ni:: estàtiques/ ara un bloc ara un altre i ara un altre\ no són tan simples\ (.) inicialment sempre parlàvem d'aquests processos i a partir: sempre s'analitzaven els productes acabats\ per tant aquest era inicialment com van: com van començar\ però: i es van començar a fer perquè volíem provar l'eficàcia per millorar els productes\ per tant quan se fa aquesta primera investigació sobre els models d'etapes lo que es vol és millorar els productes/ és a dir els textos\ (.) finals (...) aquest primer/ és en realitat el model d'etapes etapes/ d'aquesta gent del Rohman i Weckle\ eh/ model d'etapes\ pre-escriptura\ descobriment d'ida: d'idees\ etapa d'invenió\ nem a parlar de les idees\ eh/ escriptura\ producció real de l'escrit\ escriptura\ reelaboració del text/ i producte final\ (.) mhm/ tres etapes successives lineals\ planifiquem/ ideem: parlem: mhm/ organitzem/ escrivim/ revisem/ i acabem\ clar\ (.) la millora és el producte final però: les coses no són lineals\ problemes/ crítiques a aquest: eh/ (..) que:: el procés d'escriptura és l'interessant i que el procés d'escriptura no és lineal\ per tant el model d'etapes és molt discutible/ perquè ja se centra en el text acabat\ i abans no arribem al text què passa/ i aquí és on Hayes i Flower/ els models cognitius/ són interessants\ perquè els models cognitius ja comencen a mhm: interessar-se per què els passa/ eh/ durant: durant el procés d'escriptura als escriptors\ investiguen sobre: els que escriuen la gent que escriu/ (..) estratègies que es posen en joc/ interaccions que es produeixen/ i aquestes operacions recursives que no són lineals que es donen en els processos d'escriptura\ (.) a través de: una espècie de protocols oralitzats/ els Hayes i Flower: avera si acabo/ em sembla que és aquest/ (..) no és un sol: o sigui publiquen molts treballs però aquesta: sobretot és el procés d'escriptura i no el producte l'avantatge d'aquest model/ recuperen el model d'etapes/ no és que no: no és que el deixin

bandejat/ bandejat/ sinó que: el recuperen per perquè consideren una metàfora del que passa eh/ perquè no tots escriptors a més a més no tots els escriptors escriuen igual que aquesta és una gran troballa també\ perquè: perquè el tema de planificar/ textualitzar i revisar/ no sempre: sobretot en el tema de la planificació no sempre va així\ eh/ per tant volen explicar la conducta i per això se centren en els nois i noies que escriuen/ mhn: i els fan fer protocols oralitzats és a dir que expliquin com/ que els: què pensen què han fet com ho han fet per què ho han fet/ és a dir no solament s'hi fixen en els textos que escriuen sinó en el que expliquen els: els nois que escriuen del que els passa quan escriuen\ i a través d'això/ (..) veuen que hi ha una distinció entre escriptors experts/ lo que ells en diuen escriptors: escriptors escriptors experts/ i escriptors inexperts o novells\ és a dir no estem parlant ni de gent amb més estudis/ ni gent amb més anys ni res d'això\ sinó que estem parlant de persones que escriuen amb més expertesa que d'altres\ és evident que: sovint va associat a etapes educatives i a edat de les persones/ però sí que és cert també que podem trobar com sabem alumnes a primer d'ESO que escriuen meravellosament/ al costat d'alumnes a segon de batxillerat que no escriuen meravellosament\ o no tant com aquest nen de primer o aquesta nena de primer\ per tant no estem parlant exactament de nivells educatius\ eh/ llavors el que sí que fan els experts és que: es representen la situació retòrica\ sembla que tots pensen el que han de fer eh/ ehm: a qui va adreçat/ qui ho llegirà/ per què ho vull/ mhm: ehm: ehm: què:: què busco amb aquest escrit/ és a dir abans de posar-se a escriure es fan una representació retòrica: com ho diré això que vull dir/ és a dir pensen abans de posar-se a escriure\ i potser fins i tot alguns fan com una mena de guió i es marquen com uns objectius/ o un esquema/ diríem\ que són revisitats constantment/ mentre comences a escriure perquè: què sé del tema/ seria una de les coses importants: això que vull dir què en sé i com ho dic\ no/ què en sé i com ho dic\ llavors: aquest: aquest eh: aquests dos mons/ lo que en diríem memòria a llarg termini que seria tots els continguts enciclopèdics que conec sobre aquest tema i que vull posar per escrit: què en sé/ ah: el revisiten constantment a l'hora que van escrivint a vera si realment estic: estic dient el que vull dir\ per tant aquesta relació permanent entre el que sé en funció de qui va: què vull dir: com ho: van revisitant o sigui que no és una cosa lineal és recursiva eh/ i per tant: aquesta xarxa d'objectius estan constantment revisitats\ (.) què interactua aquí/ doncs interactua/ a sota en l'esquema que ens va passar la marta es veia\ lo que ells en diuen memòria a llarg termini que serien tots els coneixements que l'escriptor té/ temàtics/ sobre la representació dels receptors/ sobre els esquemes textuais/ és a dir he de fer un text expositiu/ què és un text expositiu/ què en sé del text expositiu/ ah:: he de parlar sobre:: doncs la: situació a Gaza\ què en sé jo dels palestins i dels israelians i: què està passant/ per què bombardegen/ què en sé d'això\ eh/ (.) i a qui li he d'explicar sobretot\ la representació dels receptors això és importantíssim\ (.) el context de producció també és molt important perquè són aquests elements de la situació retòrica en relació a la intenció que busco/ els receptors/ i el tema del que parlo\ per tant: el text sovint genera: limitacions per tant el text eh: de vegades s'ha de reformular perquè: no està sortint ni està donant les: les coses que: està plantejant un problema de limitacions del que sé/ perquè hi ha coses que no les sé i potser les hauré d'ampliar/ potser no estic segur d'algunes coses: estic limitat\ llavors el procés de producció dels experts sempre passa per un procés de planificació/ de representació de la situació i de

planificació/ de textualització i de revisió/ sí que fan això/ però no necessàriament linealment\ eh/ (.) ni no necessàriament primer planifiquen i després textualitzen\ perquè sovint a lo millor poden començar escrivint i després adonar-se fent-se un esquema després a posteriori/ etcètera\ eh/ (..) la planificació és molt important i Hayes i Flowers parlen molt i dediquen molta atenció a la planificació\ (.) diu que és un pla guia: pla guia no/ del: del text però que ehm: inclou tres subprocessos que són molt importants no/ generar idees organitzables i quins objectius diríem: tenim a l'hora de: aquesta ordenació quins objectius tenim en funció d'aquesta situació retòrica que: que marca doncs el el receptor el context la finalitat etcètera\ i que diu que hi ha dos tipus de plans el pla dels procediments/ i el pla: els plans del contingut\ és a dir que hi han dos tipus de situació\ perquè: per una banda s'imaginem i posen en pràctica com faran aquest procés d'escriptura però per l'altra com transformaran les idees en text/ o sigui estan constantment movent-se en dos plans\ (.) i la planificació és molt important/ (..) és molt complexa com veiem però clar un cop està planificada venim a la textualització\ la textualització és molt complexa també\ complica múltiples operacions\ és a dir tenim un problema de grafisme/ en alguns nivells és important tenir-lo en compte\ el grafisme no/ (.) el grafisme de les lletres\ tenim un problema d'exigències ortogràfiques/ lèxiques\ morfològiques\ sintàctiques\ tenim aquest: la: la: l'organització semàntica no/ vull dir: intentar buscar reformular en funció d'aquesta: d'aquest destinatari d'aquesta adequació que: el text està necessitat\ per tant hi ha una obligació de revisar i replanificar sovint a partir de la textualització l'escrit\ tot això està donant-nos la idea de la complexitat del procés d'escriure/ que no és tan simple com planificar/ textualitzar/ i revisar\ sinó que a dintre hi ha molta: no/ la revisió/ és el més important del model de Hayes i Flower/ aquest concepte de (XXX) però la revisió diu consisteix en lectura i millora del text/ (.) l'avaluació que el mateix: aquesta regulació autoregulació que l'escriptor fa parcial o general a mesura que textualitza/ que està: escrivint/ en funció dels objectius previstos que els ha de tenir present a l'hora de: revisar/ i en funció de la coherència de la situació retòrica/ del que està: no/ de tot el que seria la textualització en: la funció de l'escrit/ el tipus d'escrit que està fent/ a qui li porta etcètera\ per tant el concepte de monitor que estableix el model és molt important perquè és el tema d'aquest. Aquesta aquest procés aquesta mena de control que va exercint-se al llarg de tot el procés eh/ dirigit a tot el procés (.) ajuda a prendre decisions decisions de canvis/ de canvis d'estructura de canvi d'ordenació de canvi de: de modificació/ de substitució/ és a dir tot aquest monitoratge al final és el més important perquè es va seguint tot el procés/ tot el procés\ el de monitor\ (.) i clar això implica capacitats metacognitives\ per nassos\ (.) per tant/ l'alumne que escriu és un alumne que està pensant perquè si no pensa/ i no l'ensenyem a pensar/ no li donem eines perquè a mesura que escriu reflexioni sobre el que escriu en funció de tots aquests elements/ no li estem: no l'estem ajudant a que construeixi ah: un tipus de: competència que podrà transferir aplicar: està disponible a altres textos/ mhm/ és això eh/ és a dir el concepte aquest de monitor\ de dir molt bé produïm planifiquem produïm ens organitzem/ i fem: llavors el text produït fins ara l'anem revisant\ però en funció del monitor tornem tornem tornem\ el monitor no solament tornem sinó també en un moment determinat potser tornarem aquí/ (.) replanificarem/ remodelarem/ pos clar/ fixeu-vos que hem de tenir en compte que aquí hi ha una memòria a llarg termini/ (XXX)

amb la que hem de comptar quan planifiquem: quan fem fer una activitat d'escriptura què en saben d'això aquests nens/ com podem recuperar el que saben de tot això/ bé\ (...) poso tots junts/ (...) l'altre gran salt en els models/ després del model de Hayes i Flower que ens dóna aquesta: aquesta visió de la complexitat del procés d'escriptura/ de la tasca: del que és escriure un text/ eh/ (...) es complica una mica més quan arribem/ van una mica més enllà els dos models del: dels Bereiter Scardamalia no/ (...) perquè plantegen que: l'elaboració del coneixement en la conversa i en l'escriptura és diferent\ (...) és a dir elaborar coneixement/ (...) ah: en la conversa/ no té les mateixes diguem-ne característiques que té elaborar i transformar aquest coneixement en l'escrit\ l'espai del text és: complicat perquè escriure és ahora natural i problemàtic com dèiem perquè/ tu has d'estar en diàleg mentres escrius amb un receptor que és inexistent/ que te l'has de representar\ per tant/ aquesta. Aquesta construcció de: l'escrit que fas ho fas en absència real i física d'un receptor que només te'l representes/ el tens present\ mentre que en la conversa i en l'espai: oral/ en l'espai de la conversa/ nosaltres reelaborem i tenim possibilitats de dialogar i tenir ímputs que ens aporten els altres\ llavors diu que (...) és diferent doncs el model dir el coneixement que el model transformar el coneixement perquè: avera si ho dic bé: ah: els processos mentals que hi ha quan elaborem un text tenint en compte que: qui ens ha de llegir aquell text ha d'entendre el que li volem dir per exemple/ i: ens hem de posar en la situació de la recepció d'aquest escrit pe anticipar-nos als problemes de comprensió que tindrà l'escrit que estem fent/ genera unes estratègies i una: i un tipus d'activitat en l'escriptor que és molt diferent/(que és molt diferent a jo sé això i ho explico/ eh/ (...) en aquest sentit/ (...) no vull: (...) el més interessant del model del Bereiter i Scardamalia és aquest/ (...) és aquest que: que diu que s'ha de tenir molt en compte/ què seria la representació/ l'escriptor ha d'aprendre/ ((sona un telèfon que irromp momentàniament)) l'escriptor ha de tenir: ha de tenir eh:: s'ha de fer una representació mental del que ha de fer/ de la tasca assignada per un costat/ (...) ha de veure per una banda/ quin és el problema que li planteja el coneixement/ el: contingut del que ha d'explicar/ i:: i l'espai retòric de com ho he d'explicar i amb qui ho he d'explicar/ això que dèiem en funció del receptor/ del context/ la finalitat/ etcètera/ (...) i va constantment a l'hora d'escriure/ va constantment des del problema del contingut tot allò que vull dir i ho vaig traduïnt en: explicació/ en la revisió/ eh/ ho vaig traduïnt una altra vegada quan començo a escriure això que vull explicar/ me n'adono que hi ha coses/ llacunes/ problemes/ en funció de què: de posar-me en situació del receptor/ del que l'altre està entenent del que jo estic escrivint/ o que he d'explicar una cosa i em trobo que no sé com explicar-la perquè em falta: coneixement he de tornar a l'espai del contingut a recuperar o a ampliar coneixement temàtic que no sé com explicar-lo/ i tornar-lo: eh/ aquest aquest espai de visitar constantment/ precisament allò que vull dir\ aquest: justament aquest anar i venir/ aquest anar i venir/ és el que genera la construcció del coneixement\ ((sona un altre telèfon que també irromp momentàniament)) bueno aquests són els dos models/ mhm: que ja: me atabalat\ a veure\ Hayes i Flower Bereiter i Scardamalia són la base del que després serà el model seqüència didàctica Greal\ que és el que us explicàvem abans eh/ aquí parariem/ això: aquesta cosa tan (XXX) potser: que seria aquest\ veieu/ fixeuvos que: hi ha una cosa que en el model que ens va explicar la: la Marta el model greal és molt important\ fixeuvos tota aquesta fase de preparació realització i avaluació molt

bé\ la representació de la tasca/ eh/ per això és important que els hi diguem què han de dir/ què farem/ de tot eh/ formulació de projectes\ què hem de fer/ (.) formulació del que hem d'aprendre/ dels objectius d'aprenentatge perquè: ells han d'entendre que escriure un text és una activitat per aprendre/ no és una activitat ni de càstig ni passar l'estona/ de passar-nos-ho bé per passar: per omplir el temps/ és a dir quan s'està escrivint s'està aprenent\ (.) s'està aprenent pel fet d'escriure/ més enllà del que hem d'explicitar o no/ això és un altre tema\ allavors formulació de tot això/ què han de tenir clar què hem de fer i què hem d'aprendre/ i per tant a l'hora de dissenyar nosaltres hem d'ajustar-nos a aquesta: aquesta anticipació en funció del que esperem que facin els nostres alumnes però: els hi hem de dir/ i aquí precisament que seria allò que potser equivaldria al monitoratge eh/ al monitor dels Hayes i Flowers/

68. Laura: sí

69. Paula: us en recordeu que està aquí sota/ (.) és a dir nosaltres expandim els criteris de realització i d'avaluació d'aquest procés/ que ja està en aquí en la fase d'avaluació d'aquesta tasca que els hem de tenir nosaltres present però els alumnes també els han de saber\ per això negociem pautes etcètera\ (.) per tant l'avaluació es fa al llarg de tot el procés eh/ l'escriptura pròpiament del text/ clar planteja un doble: un doble espai/ un doble pla/ per una banda l'escriptura del text hi ha un procés de planificació: de contingut: de situació discursiva: intenció destinatari etcètera\ tot això per grups mixtes organitzes la tasca/ però després hi ha un problema de sistematització dels continguts/ dels textos que per una banda diuen/ i tenen progressió temàtica és a dir tenen i expliquen continguts i no donen voltes sense dir res/ és a dir que avancen/ els continguts estan temàtics (XXX) explicitar la informació que es té/ buscar nova informació/ organitzada etcètera: però després: el que són pròpiament continguts d'ensenyament aprenentatge de llengua tot el que té a veure amb anàlisi de textos de referència/ tot el que té a veure amb exercicis específics de les habilitats d'escriptura/ de reflexió sobre l'escriptura del text\ eh/ (.) al final de la tasca hi ha una valoració final del projecte i dels aprenentatges\ però aquest el model/ la concreció d'aquest model pot ser de un projecte molt complex a un projecte o a una activitat senzilla/ en tot cas quan parlem d'escriptura jo diria que: a les vostres seqüències es veu/ hi ha un disseny de projecte o de projectes/ perquè: o un projecte que inclou subprojectes/ perquè hi han algunes activitats que heu fet que són molt complexes/ i molts de vosaltres com ara veureu/ heu anat buidant eh/ fent subprocessos subactivitats/ i després: bueno potser que passi la graella: mhm: (.) bueno vull dir: a la llum d'això diríem que nosaltres pensem que: si tenim en compte aquests models/ podem: fer un intent de veure i analitzar reflexivament eh/ què heu fet\ què heu fet cadascú de nosaltres: amb les vostres pràctiques d'aula\ però bueno abans de continuar no sé si::

70. Josep: jo tinc: (.) és que a mi em sembla que del que planteja/ (.) a vera no sé què pensa la resta eh/ jo no (XXX) perquè suscita molts problemes: tot aquest esquema que has explicat\ de les: dels models escriptura\ de vegades poden resultar molt teòrics/ però també és veritat que el conèixer això modifica la teva pràctica o pot modificar com dèiem no/ la teva pràctica professional de manera molt radical\ per exemple jo parlaria a nivell personal del que va representar per mi llegir-me el text aquest del Bereiter i Scardamalia\ em va representar moltíssim/ o sigui em va fer adonar-me'n que jo feia alguna cosa bastant malament\ i això és interessant\ (.) ah:: clar el que planteja el que

planteja aquesta gent quan parlen de transformar el coneixement és que quan tu penses en el receptor/ tu no estàs aprofitant el que ja saps només amb la qual cosa només dius el coneixement\ perquè dius el que ja saps\ clar i això té unes implicacions didàctiques acollonants perquè si fem als alumnes que escriguin per a nosaltres constantment/ no creem un espai de situació retòrica i el que fan en general és dir-nos-ho quan escriuen

71. Sònia: li diuen al profe

72. Josep: no/ mentre que si es planteja amb un receptor real el fet de: analitzar aquest receptor quin és el seu món/ quines coses puc dir/ el tema/ quines complicacions té/ com em presento/ això sí que li fa: a partir d'aquest: el tema que ha triat/ transformar el coneixement/ i això és cert\ això és cert\ vaja jo: jo ho tinc com: com claríssim i cada vegada més que això es produeix/ com tot el tema que deies tu del model per etapes\ clar el model per etapes planteja un problema molt greu que és que els alumnes mecanitzen la feina\ i el grau d mecanització els impedeix transformar el coneixement\ perquè clar:

73. Paula: clar

74. Josep: comencen a plantejar el meu esquema serà aquest\ pim pam pim pam\ després fase de textualització\ és que t'agafen el esquema i pim pim pim\ realment de vegades han perdut consciència sobre el seu text\ estan fent una feina molt mecànica posant paraules al que ja havien dit no/ i al final evidentment diem\ vinga una correcció\ tornem vinga\ una segona correcció\ però la implicació racional/ la implicació mecacognitiva/ és petita/ jo vaig comprovar una cosa que em va semblar apassionant no/ que és què passava si en el mateix procés havia ímputs per trencar aquesta línia de mecanització\ per exemple estaven començant a escriure/ i ens repartien les coses que estaven fent\ la gent deia hòstia que està fent aquest/ pos jo ho feia d'una altra manera i mira aquest el què fa/ interrompies aquest element tan mecànic en el procés d'escriptura/ tot això és una manera/ crec jo eh/ de plantejar o d'afavorir el tema del monitor que tu deies\ vull dir afavorir el control metacognitiu sobre tot el procés d'escriptura/ de tal manera que això ho veiem com a teòric però quan comences a aprofundir a l'escriptura a l'aula te n'adones que de teòric re\ bueno que sí que és molt teòric evidentment/ però que guia extraordinàriament la pràctica (.) això jo penso que s'ha de dir perquè no és només:: a veure no és només centrar el marc: és més que això\ és donar pistes molt concretes que cohesió de l'aula (.) vaja crec jo\ no: volia fer aquest aquesta::

75. Paula: no hi ha una cosa que a mi m'agradava molt d'aquesta gent per exemple aquesta diferència entre els experts i els inexperts/ la barreja/ quan realment es pot donar aquesta interacció per exemple aquesta activitat que tu dius que intercanvien/ d'alguna manera és a dir el nano que: eh: té moltes dificultats/ eh:: de coneixements/ aquesta nanos tan: que tenen un bagatge tan curt/ de coneixements enciclopèdics i de coneixements de codi o sigui que estan tan marcats/ aquests nanos/ eh: en relació amb els escriptors més experts/ o en relació a com escriu el mateix profe/ si veu/ si té models d'imitació i de com s'escriu/ i com es plantegen per exemple en diferents moments les tasques d'escriptura per exemple en aquest primer moment doncs abans de continuar ara anem a veure lo que fan tots (.) doncs estan donant estan tenint la possibilitat de: eh: adquirir un: una imitació/ per imitació/ doncs una possibilitat una estratègia que no tindria perquè està tan preocupat a vegades ah: per alguns per fer bé la lletra/ que no

poden estar pensant en altres coses/ alguns simplement perquè no poso mai accents/
i: allavors no pot estar revisant altres coses ni plantejant-se altres coses/ perquè només
està: és:

76. Josep: =la sobrecàrrega cognitiva:=
77. Paula: clar (.) llavors els Bereiter aquests estan: en un moment determinat parlen
d'aquesta metàfora que a mi m'agrada tant de les pilotes en l'aire\ que diu si tots
agaféssim ara cinc pilotes a cada mà i les poséssim en l'aire se'ns caurien algunes perquè
no les podríem agafar\ hi han nens que quan escriuen un text estan amb totes les pilotes
en l'aire/ no poden estar agafant-les totes perquè: a mi m'agrada molt aquesta metàfora
que diuen ells (.) ah:: i llavors el fet de que hi hagi la interacció/ de que hi hagi el
compartir/ que l'activitat d'escriptura o fases importants de les activitats d'escriptura es
plantegin a l'aula/ dóna aquest tipus d discurs/ ah: especialment per la barreja d'experts
i inexperts\ després es poden plantejar continuació d'activitats perquè tenim el
problema del temps i aquestes coses no/ activitats d'escriptura fora de l'aula però: la
reivindicació de que l'escriptura es faci a l'aula ve per aquí: no ve perquè: ve perquè
segurament es donen més pau. Més ajuts als escriptors inexperts que d'altra manera no
els tindrien davant de: un tòpic:
78. Laura: per altra banda hi ha alguna de les seqüències didàctiques que heu fet que hi ha
una cosa que em crida l'atenció: i que: i que considero que és molt: significativa i que
pot donar molt de joc\ i és que quan us poseu a escriure amb els alumnes\ hi ha en
alguna seqüència didàctica el fet de entre tots però també qui fa de monitor/ escriu amb
ells no/ aquesta mostra de: de posar-te no/ a més pots ensenyar allò que fas no/ amb
un moment donat/ escriure amb ells/ també és un: una molt bona interacció\ (.)
79. Paula: hi han problemes eh/ eh:: nosaltres dèiem que posar tot això en dansa és
conflictiu i és problemàtic sovint perquè hi ha dificultat de gestió d'aula/ perquè sovint
els grups són complicats/ perquè els nivells/ perquè el bagatge/ hi han moltes coses que
són complexes però que en tot cas el:: jo crec que: hi han algunes coses que són bastant:
clares que és això no/ què han de fer/ què han d'aprendre/ què s'ha de tenir en compte
en tots aquests processos/ saben que aquests processos no són lineals/ són recursius/
de quina manera podem dissenyar aquestes tasques/ tot això ens dóna una: unes: no/
ens dóna un bagatge de a l'hora de plantejar una activitat d'escriptura que: bueno que:
jo penso que és important eh/ de tenir-los present\ allavors (.) hem passat això de la::/
80. Laura: ho hem passat sí\
81. Paula: ho hem passat/
82. Laura: sí sí (.) i aquí hi ha dos nivells no/ de participació/ en aquestes:
83. Paula: sí sí sí\ la primera graella ah: que: ara teniu sobre les tasques que heu fet/ la
primera respon a: La graella que vam fer en funció del que vam portar el 7 de novembre\
la de les pautes eh/
84. Laura: sí\ a partir de:
85. Paula: la vam:
86. Laura: de la segona sessió no/
87. Paula: sí\ a partir de la segona sessió\ la vam repartir o vam parlar-ne a la tercera\ us en
recordeu eh/ (.) l'hem recuperada perquè a partir d'aquesta després hem muntat la
següent/ eh/ fixeuvos que ja s'apuntava aquí seqüències didàctiques/
88. Laura: alguns sí\

89. Paula: alguns ja havíeu parlat i heu continuat
90. Laura: =en conjunt=
91. Paula: i fixeiu-vos que diem aquí: ho diem eh/ les hem pogut mirar-les: hem pogut mirar-les desigualment/ les primeres que hem anat rebent amb més deteniment/ per les últimes rebudes pràcticament no hem tingut temps/ de fet no hem tingut temps/ (.) per tant la graella següent és un esborrany també/ preparatori d'alguna manera seria com fer un modelatge del: del buidat de les seqüències que farem ara avui amb algunes/ i que també hem preparat aquesta pauta que podeu anar: (.) hem pensat que: que pot servir la pauta/ (..) per: analitzar i buidar la pròpia seqüència i la dels altres\ ara en parlem d'això eh/ per tant la graella que segueix és: simplement una primera aproximació al buidat de les graelles que heu fet eh/ fixeiu-vos que les hem repartides per: etapes per cursos de la: de la ESO/ hem posat primer segon tercer quart batxillerat i us hem anat col·locant en funció del que heu pensat: bueno que ens dèieu\ potser: espero que no hi hagi cap error
92. Laura: i em sembla que n'hi han tres que no: que no hi són\ oi/
93. Paula: clar aquí la:
94. Laura: que són les últimes: la de l'Emma/ que l'Emma també m'ha enviat/
95. Paula: exacte\ clar ja l'ha buidat/ clar no hi són perquè:
96. Laura: ens han arribat aquest:
97. Paula: =o sigui que:=
98. Laura: la de la Maria: que ens ha arribat: l'hem vist eh/
99. Paula: la tenim\ l'hem imprès
100. Laura: sí sí la tenim: però clar\ no: (..)
101. Roser: la mía:
102. Paula: i tu també Irene ens n'has enviat alguna/
103. Laura: =la tuya:=
104. Roser: =es de tercero de ESO=
105. Irene: no:
106. Paula: ah:: però això jo dic ara:
107. Laura: la tuya es de tercero de ESO Roser/ estás en cuarto:
108. Roser: la última: la última
109. Paula: veus/ vale\
110. Roser: es de tercero
111. Laura: la de las novelas de caballerías/
112. Roser: sí
113. Laura: es de tercero\ vale\ (...)
114. Paula: bueno en tot cas la: la: és igual llavors nosaltres el que hem: a veure el que hem intentat amb aquesta graella és veure: per poder tenir elements de contrast i d'anàlisi diguem-ne: compartit/ a veure quin és el producte que demaneu/ que heu explicat/ en el cas de: del Jordi l'esquetx teatral/ la Tània ha fet poemes a l'estil de: ens falta la Sònia que la Sònia estaria a primer d'ESO també/
115. Sònia: no:
116. Paula: està malament això/
117. Laura: que no:
118. Sònia: no no:

119. Paula: està a tercer/
120. Laura: no no està bé/ és a tercer d'ESO/
121. Paula: =ah sí/ perdó perdó=
122. Laura: és que és la primera\ la primera sí que ho era però la segona/
123. Sònia: =la primera la vaig fer va ser:=
124. Laura: és elaborar:
125. Paula: d'acord
126. Laura: una: un: a partir d'Antaviana i de Romeo i Julieta/ fa un estudi de gèneres entre comèdia i tragèdia i els fa fer una: una escena oi/
127. Sònia: sí sí
128. Paula: allavors si us fixeu el: les persones amb asterisc era perquè vam: hem recuperat la que vau fer abans/ perquè no teníem encara en el cas de la Maria la teva/ i havíem dit carta/ i en el cas de la Irene era:
129. Irene: redacción de un: redacció d'un text hel·lenístic
130. Paula: ahm:: la Roser no l'hem buidat/ eh Roser/
131. Laura: sí\ no\
132. Paula: la Íngrid tampoc l'hem buidat perquè no l'hem tingut: (XXX) i en el cas de segon de batxillerat teníem dues seqüències fetes per la Mireia i per la Iolanda/ a partir de la mateixa lectura i el mateix grup\ o sigui que són dues maneres de treballar Amor y pedagogía a segon de batxillerat eh/ del Miguel de Unamuno\ en el cas de la Iolanda era una wiki/ entrada: fer una entrada wiki a wikipèdia/ i en el cas de la Mireia era fer una ràdionovel·la una exposició oral i un reportatge a la revista del centre\
133. Mireia: sí al final\ un altre grup d'estudiants\
134. Paula: llavors hem anat buidant les tasques que plantejàveu/ què faran o com ho fan/ eh/ (.) i allavors veure: mhm: algun buidat en el sentit de: per exemple aquí a l'aula escriure i un esquetx en el cas del Joan Ramon/ ai del Jordi/ (.) tinc un amic que es diu Joan Ramon eh/
135. Jordi: =sempre m'ho diuen sempre m'ho diuen de tant en tant=
136. Tània: sí
137. Paula: és que Joan Ramon (XXX)
138. Jordi: i tant\ @@@
139. Paula: en el cas de la Tània era fer lectura i poesia de bestiar bestiari i treballa amb categories gramaticals lèxiques i semàntiques/
140. Tània: lo del: les categories gramaticals era molt poc eh/la veritat és que no: aprofito cada vegada que faig un buidatge de lèxic perquè em diguin si és un nom o un adjectiu però no és que hi incideixi molt eh/
141. Paula: vale
142. Tània: ho tinc com a:: gairebé com a tic de posar-ho eh/ (.) no treballava més el vers o les figures retòriques o: sí
143. Sònia: en el cas de:: la Sònia era fer anàlisi de fragments d'Antaviana i Romeu i Julieta/ treball individual fonamentalment a l'aula també/ i elaboració d'un petit text teatral amb pauta treball en grup/ en el cas de la: no he pogut buidar Mireia lo teu perquè és que: (XXX) en un altre moment eh/ la veritat és que:
144. Mireia: sí: no pateixis

145. Paula: en el cas de la:: de la Iolanda bàsicament hi ha molta cosa de l'habitual perquè: ha plantejat: heu pogut mirar algunes seqüències vosaltres/
146. Alguns: sí sí
147. Paula: treballa les TIC i les TAC/ la wiki/ treballa: fa lectura i: de l'obra i: treballa sobre els gèneres periodístics/ i després planteja la wiki com a: coma escriptura col·laborativa/ després hi ha periodització també eh/ vuit deu sessions vuit sessions un mes i mig: aquí la Iolanda que avui no podia venir ja ens ha dit que seria un mes i mig de dues sessions o de tres/ mhm/ (.) en el cas teu Mireia:
148. Mireia: també ve a ser una cosa així
149. Paula: un mes i mig\ de quant són/ són dues sessions setmana/ tres sessions setmana/
150. Mireia: són:
151. Laura: dues
152. Mireia: =tres=
153. Laura: tres tres
154. Mireia: =dos dos= no perquè:
155. Laura: és a segon/
156. Mireia: sí però hi ha un dia que dediquem: a altres coses: (XXX) són dos sessions setmanals sí\ (.) altres coses de morfologia i: (.)
157. Paula: o sigui que si són: és mes i mig són sis/
158. Mireia: sí
159. Paula: i són dos mesos i mig\
160. Mireia: =sí mes i mig= és no sé quan: és que se m'està: s'allarguen no/ és una cosa:
161. Laura: =@@@=
162. Mireia: que parlàvem aquest dematí: encara vaig per les exposicions orals però ja hem entregat les radionovel·les/ (.) també hi ha molta feina fora perquè si no seria impossible abordar-ho tot\ (.) hi ha feina col·laborativa però a fora\ i llavors revisem també a classe però: és que tot això és molta feinada\ per ells\ per ells també
163. Paula: i pel profe també
164. Mireia: sí
165. Alguns: @@@
166. Mireia: en la radionovel·les hi ha que m'han entregat que m'han dit clar jo pensava que seria una cosa senzilla suposo que s'han engrescat tots que han intervingut alumnes també de l'any passat a la radionovel·la amb cunyes publicitàries (.) i llavors m'han portat en un amb un pen: i m'han dit: dura dos hores
167. Alguns: @@@
168. Jordi: dos hores imagina't
169. Mireia: clar no m'hi cabien a mi totes: ja us diré alguna cosa però teòricament era una lectura senzilleta que havien de posar:
170. Laura: de tota la novel·la/
171. Mireia: no
172. Laura: d'algun capítol/
173. Mireia: de: des del capítol vuit al quinze\ del vuit al quinze\ no era tota la novel·la però com vam parlar de les cunyes publicitàries/ vam parlar de què era el llenguatge

- publicitari pos: jo crec que s'han engrescat tant que perquè duri dos hores/ no sé ja us diré: ja us diré:
174. Paula: a llavors una de les coses que havíem vist era focalitzar dintre d'aquest projecte quines eren les tasques d'escriptura concreta que plantejàveu a les diferents seqüències no/ llavors en el cas de el Jordi dèiem que havien d'escriure l'argument/ havien d'escriure diàlegs/
175. Laura: i acotacions
176. Paula: i havien d'escriure acotacions com a tasques\ en el cas de la Sònia i aquí: elaboració d'una escena teatral per exemple\ en el cas de la Iolanda havien de: exercicis pràctics de textos periodístics/ escollir_ fer un breu comentari i escollir entre els gèneres periodístics diferents/ però també fer un comentari de la lectura/ més respostes en àrea de lectura/ però també fer apunts de continguts per a després\ en tasques d'escriptura eh/ llavors aquí es tractaria de veure en les diferents activitats que plantegeu quines són les tasques d'escriptura diferenciades que aneu fent\ perquè clar en el cas de la radionovel·la estic pensant\ segurament vaig a puntar-me en algun lloc/ segurament han de: per una banda fer aportacions o algun tipus per fer la lectura expressiva segurament de: de: no/ en plan radionovel·la de la: del que estan fent no/ però també les cunyes publicitàries que fan pel mig/ segurament també les escriuran/ o sigui hi han tasques d'escriptura diferenciades\ es tractaria de que aïlléssiu/ aïlléssiu/ les diferents tasques d'escriptura que feu fer/ (.) tot allò que implica escrit per als alumnes\ tot allò que els implica escriure\ (.) després/ (.)
177. Laura: és que moltes vegades hem observat que: en la majoria dels casos les pautes van molt a pautar la macro tasca\ les: fins i tot les actituds durant la tasca/ per exemple doncs: el tema de si fan una representació oral/ com la fan/ si s'han esforçat/ si no si participen si la veu és clara si: però en canvi hi ha poca pauta per a l'encàrrec de: se'ls hi dona unes ca: un encàrrec d'escriure i això d'alguna manera se'ns: se'ns escapa de com: de com: com se: com s'afronta aquest encàrrec tan: tan complicat no/ com com com es posen a: a: a fer parlar una persona d'una determinada classe social perquè s'enfren: perquè s'enfronti amb un altre/ com se fa això/ com: què vol dir no/ com: com es fa un argument tan diferent del que és el diàleg la: elaboració de l'escena no/ com com ho fem/ com ho abordem això/
178. Paula: quin tipus d'ajut o bastides hi han per posar en es: per escrit les demandes que els fem/ perquè és clar hi ha una demanda d'escriure això d'escriure allò de lo altre/ aparentment és una cosa senzilla que es pressuposa que ja: la poden fer/b però que: generen un procés: o sigui que: és complicat o sigui que:
179. Jordi: és que a part és el més difícil
180. Paula: clar
181. Laura: i és que no està fet enlloc eh/
182. Jordi: =és la part més difícil=
183. Paula: per això dèiem aquí mireu en aquí en els materials de la Marta/ en aquesta pauta que us hem: com a proposta d'anàlisi/ en aquesta pauta: a partir dels materials que us va passar la Marta/ hi ha una anàlisi d'una seqüència: em sembla que és la del Camel o: una d'aquestes
184. Laura: sí
185. Paula: eh/ hi ha:

186. Teresa Ribas: la de la: publicitat
187. Paula: o la de publicitat\ i llavors hi ha: les fases per exemple no/ que seria interessant que les veiéssiu/ a les vostres seqüències que heu: als vostres treballs/ a les tasques que feu fer d'escriptura/ per exemple això no/ si segueixen aquestes fases que diu la Marta en aquella anàlisi que en aquell: (XXX) no/ fase u presentació del projecte i presentació de la tasca\ fase dos ampliació de coneixements sobre el tema\ fase tres observació de textos models i elaboració d'una pauta per a l'elaboració d'una anàlisi del text escrit\ fase quatre perdó
188. Jordi: no no
189. Laura: t'has saltat
190. Paula: m'he saltat una
191. Jordi: t'has saltat la tres sí
192. Paula: de: referència m'he saltat una\ per fer el tipus d'escrit què es demana/ observació elaboració del text/ planificació i redacció del primer esborrany/ i revisió i edició\ tot això eh/ ehm: és veure en les tasques que feu: realment això es té en compte/ perquè potser si esmicolem ah: i aïllem cadascuna de les tasques d'escriptura que han de fer els alumnes/ clar ha de fer un esborrany després han de fer no sé què/ què els demaneu/
193. Teresa Ribas: passa que potser no cal que siguin exactament aquestes ni en aquest ordre no/
194. Paula: no
195. Teresa Ribas: vull dir que aquestes orienten bastant perquè són coses bastant clares però:
196. Paula: clar\
197. Teresa Ribas: però potser en alguna seqüència concreta no: no van exactament en aquest ordre o:
198. Paula: es tracta de que hi hagin uns instruments
199. Teresa Ribas: =formulades exactament=
200. Paula: que hi hagin com uns instruments perquè focalitzem i mirem més amb lupa d'alguna manera/ aquests patitus: aquests passes/ aquestes petites passes que: que s'impliquen en en el procés no/ d'escriptura\ tema d'avaluació com la plantegeu/ que:
201. Jordi: i que ell també també: veure són els passos que ells han de seguir
202. Paula: clar
203. Jordi: perquè si els tenim clars/ ells també: els hi podem fer clars\ perquè:
204. Paula: clar
205. Jordi: a vegades te trobes vull dir jo m'hi trobo perquè dius bueno au feu això/ au ja està\ i què/ i n'hi haurà que sí que ho sabran fer perquè: perquè tenen això de la: intel·ligència llunyana aquesta però d'altres no/ i a llavors suposo que com més pautat més clar\ llavors hauríem de tindre:
206. Paula: clar (.) sobretot perquè dones bastida/ (.) sobretot en aquestes fases o sigui que: que són de: d'anar preparant la cuina no/ tots els ingredients per fer la recepta eh/ per fer el plat (.) abans el plat no està guarnit s'ha cuinar no/ pos abans de cuinar-lo mentres es cuina o: precuina doncs:

207. Teresa Ribas: el que passa que jo jo crec que en aquí realment és el tema: com dèieu és el tema més difícil més: important/ que lliga molt amb el que deia el Josep del Bereiter i Scardamalia que: jo també reconec com tu que quan vaig llegir el primer article i després ja aquell que està: em sembla que: eh que el vas proporcionar/
208. Paula: el de: el de:
209. Teresa Ribas: el de infància (XXX)
210. Paula: sí sí
211. Teresa Ribas: reconec que:
212. Paula: no l'he penjat aquest
213. Teresa Ribas: no el vas penjar/
214. Paula: l'he de penjar:
215. Teresa Ribas: sí perquè és traduït al castellà i és:
216. Paula: =voleu que us el pengi el famós Bereiter/=
217. Teresa Ribas: bueno no es pot dir que sigui fàcil perquè són psicòlegs cognitivistes o sigui que: és evident que no és fàcil però és comprensible em sembla (.) jo trobo que realment que donen que fan com entendre més coses de tot el passa no només ensenyant sinó tu mateixa quan escriure entens coses no/ (.) jo crec que en aquí i en el model de la seqüència també sortia una miqueta/ tot aquest tema de l'acompanyament i dels coneixements que es necessiten per escriure o sigui d'una banda escriure és aprendre o pot ser-ho no sempre ho és\ van veure molt bé tota aquesta anàlisi que fan aquests dos models però pot ser una: una situació d'aprenentatge i a més amés de dues menes de continguts/ d'aprenentatge sobre del tema que s'està escrivint/ no/ si s'està escrivint sobre el conflicte palestí doncs: l'escriptura d'aquell text porta no només a buscar informació sinó aquesta informació processar-la relacionar-la/ amb la qual cosa hi ha un: un pas endavant amb el coneixement del contingut/ i també a la vegada el: coneixement sobre l'escriptura i el text i el com s'escriu i tot això no/ (.) (XXX) és aquest doble base no/ però llavors clar com que quan estem escrivint és quan estem aprenent llavors això que tu deies de clar han de ver un text han de fer un diàleg i han de saber què passa quan parla un personatge de tal classe social/ quina mena d'estructures sintàctiques serien les més apropiades en el seu llenguatge o quina mena de lèxic seria el repertori més apropiat si és un nen si és una senyora gran si és no sé qui si és de ciutat si és de poble:: (.) clar llavors aquí hi ha aquest tema que ens passa sempre del que és abans i el que és després\ o sigui d'una banda és: és quan ho necessitem i quan estem fent és quan ho aprenem (.) però d'altra banda necessites tenir una mica de coixí perquè si no tens res: o sigui si mai no has pensat que els personatges no parlen tots iguals no/ i que una: una àvia no parla igual que un nen o que un: (.) per tant si no hi ha hagut en algun moment: segurament previ o: clar el tema és que: amb la llengua tot és bastant recursiu és a dir que per aquí anem passant diferents vegades no/ però segurament hi ha d'haver com una mica de cosa prèvia de pensar que: que això que no tothom parla igual i un dia s'ha fet un exercici o digueu-li com vulgueu o en una lectura i s'ha comentat això no/ que fixa't no/ aquest vocabulari és més propi d'aquest: l'altre tal: llavors però: això queda aquí diríem i no sabem ben bé què han après d'això/ llavors en el moment en què ells estan escrivint i ho han de: posar en solfa és el moment en què segurament ho aprenen d'una manera realment més: sòlida\ i reprenen allò que els hi ronda pel cap ai sí és

veritat no parlaven igual uns i altres/ però en aquí fan un pas important aprendre això llavors busquen ben bé: si aquesta paraula és pròpia d'aquest de l'altre/ i barallant-se amb això és com: com aprenen: o sigui que clar l'acompanyament aquest que donem jo crec que aquest és un tema sempre molt important no/ què hem de donar abans/ què hem de donar després/ però de fet quan s'aprèn és en el moment/ i més amb el problema dificultat de que: aquest moment no li arriba a cada alumne alhora\

218. Mireia: alhora

219. Teresa Ribas: és a dir que quan estem fent una activitat n'hi ha uns quants que estan aprenent molt/ i això a vegades ho notem/ a la classe a vegades ho notes

220. Jordi: =sí i tant i tant=

221. Teresa Ribas: i uns quants que notes que van vivint de renda no/ que van fent amb el que ja saben/ i a lo millor se'n surten bé però tu ja et veus que allà no estan aprenent re nou\ i clar llavors per això amb això que deia el Josep jo trobo que una cosa molt important de les seqüències és el tema del context/ o sigui perquè realment el context vull dir el context de la:: el disseny de l'activitat d'escriptura que: que ens inventem no/ que a vegades no cal que sigui molt farolític/ pot ser molt dins de l'aula i una cosa molt acotada però que realment sigui allò que s'ha d'escriure sigui alguna cosa que l'alumne percep que: que té un context és a dir que és per alguna cosa/ l'alguna cosa pot ser per preparar-me un examen que tinc d'aquí dies/ i per tant em faig un quadro em faig un resum del que haig de saber o sigui no cal que sigui una cosa molt espectacular/ una carta al diari/ algun dia la fas però tot el dia no estaràs fent cartes al diari però

222. Alguns: @@@

223. Teresa Ribas: el que sigui però que realment allò que: aquesta mena d'entorn/ jo crec que és el que permet que la situació d'escriptura mhm: plantegi uns reptes/ això que la Paula ha explicat molt bé del: del problema retòric i el: o sigui de veure allò que volem dir/ a qui ho hem de dir i per quina situació ho hem de dir/ llavors ens barallem amb les eines del llenguatge per dir aquelles idees que tenim aquí: que ens volten i també les intentem aclarir i les intentem encaixar dins d'una estructura lingüística/ dins d'un format que és el text/ però clar això si no tens realment un context en què l'activitat d'escriptura té un sentit i té una motivació/ que no vol dir motivació en el sentit que sigui molt divertida

224. Jordi: no no no

225. Teresa Ribas: motivació de que: de que té un sentit encara que sigui molt avorrida però que és una cosa que: que la: que la determina/ si no hi ha això llavors passa el que fan el que feien/ jo us explico perquè ho trobo molt paradigmàtic/ els nostres estudiants de magisteri fa molts anys jo feia classes de llengua catalana/ a més a més de didàctica/ llavors els feia molts exàmens a primer/ molts exàmens per controlar la normativa i tot això\ i podien fer tantes faltes de no sé què tantes de no sé què/ tantes de no sé què: posàvem uns quants temes i: llavors què feien aquests alumnes/ després algunes vegades els hi preguntàvem que ens ho expliquessin i ens ho explicaven claríssimament o sigui sabien que podien fer tantes faltes doncs ells en principi hi havia un tema i pensaven què puc dir d'aquest tema però com que era igual que diguessin una cosa com la contrària com la de més enllà/ és igual: què penses sobre tal però és hi ha no té cap transcendència/ què és el feien deien avara quines paraula sé

segons com s'escriuen/si trobo un ela geminada que no recordo si és geminada o no\ això no ho dic fora\ aquí no sé si aquest accent no sé què/ fora això tampoc no ho dic\ la qüestió és que complís: vull dri: llavors clar què passava aquest alumne/ ja ho feia bé perquè ell ara era un examen per tant lo que intentava és superar l'examen però d'aprendre no aprenia re/ (.) és igual perquè allà en una situació d'examen doncs mira\ (.) però si allò fos una situació de classe/ és un fracàs com a situació perquè no aprens re\ justament el que volem és jo vull dir això/ no trobo la paraula/ o no trobo: és igual o no sé l'ortografia per escriure-la/ o no trobo la frase perquè aquesta frase no queda ben bé: i em vaig barallant amb la llengua per dir el que vull\ llavors aquí és quan aprens\ llavors clar (.) l'acompanyament aquest que dèieu/ jo crec que és realment la clau\ aquest acompanyament a vegades pot ser dir parem un moment i mirem aquest altre text com ha fet aquest altre autor això que ara a nosaltres no ens surt/ (.) o: busquem tot aquest vocabulari avera no sé què i avera quin ens a serveix/ a vegades pot ser això parem (.) a vegades pot ser: (.) recordeu que la setmana passada o l'altre mes vam fer no sé què: busqueu la llibreta tal: a vegades pot ser: bueno proveu/ si sabem que poden tenir recursos no/ proveu i després ja hi tornarem/ ja ens ho tornarem a mirar/ però: trobar aquest punt a mi em sembla que és molt difícil\ és el punt difícil/

226. Laura: o allò que feia el Santamaria amb aquella seqüència que tu ens vas recordar

227. Teresa Ribas: sí

228. Laura: que donava per exemple possibilitats de connectors/ ell feia fer un text argumentatiu/ i amb tot el material d'acompanyament que donava/ doncs bueno tenir en compte a mi és un estil/ jo no ho he fet mai eh/ a mi: jo no ho he fet mai: però què indica/ que ell tenia en compte que a més a més de construir un text d'expressar unes opinions i de preocupar-se perquè els alumnes tinguessin un cabdal del coneixements sobre el tema poguessin construir la seva pròpia posició respecte aquell tema i la poguessin expressar tinguessin també unes eines lingüístiques que els ajudessin a vehicular tot això/ i això es pot fer de moltes maneres ell ho feia donant uns repertoris doncs per exemple de connectors de com es comença un text argumentatiu: com es: quines peces hi han: quins connectors es poden fer servir: jo us dic jo és un sistema que no he fet: però que em sembla molt interessant perquè demostra que ell tenia en compte tots aquests elements que juguen a a diversos nivells en aquest nivell tan gran de complexitat\ i per altra banda també penso que si aquesta part de la construcció d'un escrit no la tenim en compte nosaltres no la tindrà en compte ningú més (.) vull dir que el professor d'història ha d'ensenyar a escriure textos expositius deductius: aviam/ del que siguin d'opinió/ però però: l'eina per fer això si no l'ensenyem nosaltres no l'ensenyarà ningú/ aleshores clar això ho hem de tenir en compte/ i com se fa/ doncs bueno jo recordo que el Josep Santamaria feia això/ donava: és un sistema al que jo no m'hi he apuntat però considero que és un tanto perquè demostra que ell ho tenia en compte/ que pode ho podem fer d'altres maneres però que: i que a lo millor va molt bé tenir una llista de possibilitats per construir un text eh no: no sé\

229. Jordi: de tota manera el que has dit és una mica el que: a veure la nostra seqüència didàctica és com el seu text i el seu treball que han de fer/ ells se fan allò que diem el seu esquema el seu plantejament/ i després el poden refer/ doncs nosaltres també fem el nostre plantejament la nostra seqüència i dius ara caic que no hi havia

pensat en això que parlen diferent i això no ho havíem vist/ pares i dius ah però: no us n'heu adonat/ i de maneres n'hi han\ és a dir que llavorens nosaltres mateixos si si hem de pensar que els alumnes hi poden seguir però poden com diem de vegades ah però ara ho canviaré això perquè ho he reflexionat/ clar nosaltres no ho podem fer\ nosaltres només podem graduar a veure doncs això: i a vegades comences a fer una cosa amb una intenció i després dius vaia malament però molt malament perquè si no saben fer això com han de fer això altre/ llavors t'has de: la gràcia està a vegades en dir hem dit que faríem A però ara farem B perquè:

230. Tània: m'hi he repensat
231. Jordi: bueno: o: o:
232. Tània: em sembla que:
233. Jordi: o cal repensar o: clar però primer ara veig que: no ho sé pos pos: tampoc suposo que no ens ha de preocupar\ perquè el que seria de rucs és dir no: no però després de l'u tinc apuntat que he de fer el dos i ho faré\ no\ no seria lògic/ llavontes és una manera perquè doncs mira avui que us he portat aquest text que us ajudarà a fer allò/ o aquell dia per mi: o algú saps aquí i a lo millor no ha sortit\ per tant és readaptar la nostra seqüència/
234. Mireia: per això s'allarga
235. Jordi: l'important és: per això s'allarga tant clar
236. Teresa Ribas: {(@) de vegades sí }
237. Jordi: però l'important evidentment és tenir uns objectius i tenir-ho el més clar possible nosaltres i: a partir d'aquí s'allarga tant perquè sempre surten coses\
238. Paula: jo buscava: ara que estava aquí atabalada buscant perquè hi ha una petita transcripció que ja la trobaré i si la trobo ja us la penjaré de dos alumnes que estan discutint el començament d'un article (.) tenint en compte: és que és emblemàtic no/ perquè està estan parlant/ i un li diu a l'altre pero como vas a empezar así/ li diu/ no ves que así no te lo van a leer/ (.) i l'altre li diu tio pero a mi me gusta/ i l'altre li diu no: pero: com es/ eh: a ver lo que queremos es que nos seleccionen no/ si no nos la publican no sirve pa na
239. Alguns: @@@
240. Jordi: doncs sí sí
241. Paula: o sigui estan negociant així com com aquell començament no no anem bé
242. Laura: (XXX)
243. Paula: clar i llavors era: és és molt: a mi em va semblar/ perquè els estava sentint els tenia davant estava observant aquella classe/ i a mi no: jo no havia: no havia tingut aquesta oportunitat d'escoltar-ho així no/ com s'estaven a l'un a l'altre plantejaven l'inici: eh: estilístic jo diria ja de l'article del que havia d'escriure la carta al director/ plantejant-se en tot moment que primer els havien de seleccionar per publicar-los i després els havien de llegir/ per tant aquestes dues coses eren importants\
244. Jordi: però veus/ això: (XXX) diu diu devies estar escolta però nosaltres pensem que jo parlo per mi quan passes a veure què fan què no fan/ moltes vegades vas mirant el que fan i parles sobre allò però clar ells si interactuen entre ells bé deuen fer tot això/ però jo per exemple no sé com ho treballen i com el treball per què/ perquè quan tu arribes/

245. Tània: callen
246. Jordi: segons com igual paren per si: per si tot això trobes que no és (.) després igual se paren perquè canvien de llengua aquella cosa: ara ja no els hi dic res
247. Alguns: @@@
248. Jordi: també pot ser: i a llavorens clar fóra bo de grava'ls i veure com: com funcionen/
249. Paula: clar però llavors ja et plantejaries aquesta activitat com una recerca
250. Jordi: clar: sí però a llavontes segur que s'allarga el doble o el triple
251. Alguns: @@@
252. Jordi: però és veritat perquè a veure ells (.) tècniques en tenen/ saber coses en saben/ i segur que un aprèn de l'altre/ i segur que hi ha un moment que aquell que no sabia diu ah: però com que tu no ho saps no saps si aprenen o no aprenen/ no: no ho sabem/ no ho podem saber\ (.) els hi posem exàmens/ els hi valorem i tot això/ però és fals això
253. Teresa Ribas: jo crec que a vegades també està bé: això: o sigui algun dia posar una gravadora i després escoltar és interessant/ és clar no: això ho pots fer un dia\ no ho pots fer habitual
254. Jordi: ja: ja i a més a més si ho saben també et diran:
255. Teresa Ribas: però també està bé amb això fer que ells expliquin o sigui que tampoc ho pots fer cada dia però alguna vegada
256. Jordi: =no no no però sí sí=
257. Teresa Ribas: demanar que el grup/ el final de la sessió els últims deu minuts/ expliquin ah: jo ho faig a vegades amb els grans d'aquí de la facultat
258. Jordi: =sí sí sí=
259. Teresa Ribas: ah: el que han discutit o sigui sobre què han discutit més o sobre aquell text que han fet/ on hi ha hagut: què és el que els ha costat més i que:: i que han hagut de donar-hi més voltes en quin_ en quin trosset per exemple no/ doncs és un text: en quin paràgraf on en quina frase és la que els ha costat més de fer o si a l'inici o al final eh/ depèn de com sigui/ i per què: què era el que discutien o quines: qüestions i quins eren els problemes/ jo crec que això serveix doblement per tu per veure: ells què diuen/ clar que pot haver-hi coses que han dit o els ha passat per alt per tant:
260. Jordi: ja ja ja
261. Teresa Ribas: amb això no tens la realitat del que ha passat sinó que la tens filtrada per la seva: visió/ però en ells també això els és molt important perquè els ajuda a pensar quin procés han seguit i com ho han fet\ i si és una redacció individual és més difícil (.) també ho poden fer però crec que és més difícil\ però si han fet una cosa per parelles o per tres/ que quan han posat problemes els han parlat/ ho han explicat ho han discutit/ pot ser que se n'hagin adonat més que en allà han discutit (.) si és algú internament encara costa més d'adonar-se del propi procés no/ vull dir que és: són: maneres que algun dia poden servir no/ per: per adonar-se'n d'això\
262. Josep: jo és que tenia la sensació que plantejàvem tres temes que jo me'ls havia apuntat aquí que són fonamentals (.) un quan la Laura parlava dels connectors i l'exemple aquest que posava (.) és tema clau com es planteja la teoria/ com es planteja la teoria ara sembla que amb les competències s'ha redescobert un tema que és més que la punyeta no/ que és el tema de la funcionalitat\ com es recupera la teoria perquè

sigui funcional/ o perquè aquells connectors tinguin sentit o aquella nominalització que sembla que és la manera que realment interioritzen el que és una numerització escrita o el valor o el sentit dels connectors perquè després els utilitzen (.) és un requeriment de la tasca (.) la teoria com a requeriment de la tasca (.) penso que aquí ja hi ha una via interessant no/ la segona via que estàvem parlant ara també apassionant i que cometem uns errors enormes és tot el que implica una activitat/ que a vegades fem una activitat a mi m'ha passat molt no/ eh: (XXX) i no veiem que té tota una sèrie de microprocessos que no: no podem per sapiguts/ que no els podem donar per sapiguts/ i llavors és quan ens entrebanquem absolutament perquè diuen bueno: i fan operacions mecàniques perquè no saben com fer-ho i se'n surten com poden però som nosaltres que no hem tingut en compte tot el que implicava procedimentalment conceptualment etcètera aquella activitat (.) un segon punt per mi apassionant (.) i un tercer punt que l'heu comentat ara i que és veritat també que en el treball en parelles o en grup/ jo prefereixo en parelles en aquest sentit/ (.) de cara a la situació retòrica que tu deies (.) i diu ho dieu vosaltres/ ho dieu molt en el grup Greal no/ l'altre/ l'altre amb el que estàs escrivint funciona com a destinatari virtual/ vull dir que et plantejes la situació retòrica treballant amb un altre i escrivint amb un altre/ perquè tu proposes una cosa i l'altre et diu (.) ho acaba de dir la Paula

263. Laura: =tio que no nos lo van a publicar=
264. Josep: no nos lo publicaran o esto no se va a entender/ o por aquí malament porque: de tal manera que la presència del destinatari està en l'acte de l'escriptura/ per tant treballar cooperativament/ escriure cooperativament és magnífic (.) es produeix tot això/ i són tres temes claus eh els que estàvem tocant ara
265. Tània: a mi el que em preocupa és el segon que tu deies\ perquè és allà on ensopego més jo (.) és a dir a plantejar una seqüència en la qual sóc jo la que m'hi entrebanco i sóc jo la que ho acabo: acabant malament no/ és a dir: perquè: ah: la idea a l'engròs és molt fàcil/ no dir: avera m'impressiona em fascina la de la radionovel·la o la de: aquestes idees de fer un muntatge:: o una activitat que dir-la és molt fàcil però després tota aquesta colla de microprocessos: que són els que hi ensopegues/ que són els que demanen temps que són els que demanen que tu tinguis molts recursos/ que demanen que tu tinguis paciència/ perquè de vegades també el que demana la teva paciència a l'hora de fer-ho que: que siguis mol flexible/ i jo sovint tinc molt clar el final\ el final\ però salto tant a l'engròs que després el final em falla/ perquè penso uf ja porto un mes i mig tu/
266. Alguns: @@@
267. Tània: he de canviar/ no no és que he de saltar/ i llavors ja ni l'avaluació no tinc clara o ja: faig un salt al buit\ clar en a mi la sensació o el problema que se'm genera sovint és tenir la sensació que sempre vaig amb una sabata i una espardenya i que sempre acabo allò: ff:: se'm fon el tema (.) és el que em dol no/ és a dir: de de no ser capaç de tenir-ho tot tan clar o de: o de ser més ambiciosa o de no saber calcular/ aquest és el problema que jo tinc perquè:
268. Paula: déu n'hi do per això eh/
269. Algú: sí déu n'hi do
270. Paula: lo que fas déu n'hi do
271. Laura: =però tu creus que el problema està:=

272. Tània: jo per exemple de veritat el problema que: a batxillerat/ jo m'atreveixo molt amb els petits/ no sé si és perquè em sembla que les coses les puc fer més petites/ però és que a batxillerat gairebé m'espanta/ i: deia oh (.9 per això ho trobo tan admirable aquestes activitats que feu a batxillerat les trobo magnífiques per en a mi sé que faig aquests salts mortals i després em fa por no acabar-ho bé: ah: que se'm dilueixi el tema:
273. Paula: és tu obres: ah digues digues
274. Laura: no no no és que m'agradaria acotar el que entén per una activitat ambiciosa vull dir perquè: tampoc és que no estem tractant d'això/ de vegades em sembla que precisament l'ambició és el que ens caracteritza vull dir perquè no ens satisfà cap activitat que no sigui fonamentalment ambiciosa/ o hem de muntar un blog/ o: hem de fer una wiki/ o hem de fer un programa de ràdio/ o hem de fer: i a les hores ens: ens tirem al mar amb això no/ i aleshores això pautem tot pautem com remem pautem si el timó: pautem si portem l'uniforme planxat: si els galons hi són: però com pautem precisament lo que no és ambició/ com pautem allò que és el moll de l'os de la feina/ per tant això de l'ambició: l'ambició jo trobo que és bufar i fer ampolles l'ambició/ aviam amb perdó eh ja sé que no: però que: que: que ens deixa tranquils dir que escriguin un conte/ que facin un: un vídeo/ que: que facin un programa de ràdio/ fem un blog que escriguin el blog que facin una wiki/ i això és tan: dida: vale molt bé però això ho pot fer el físic/ i ho pot fer el d'història i: enteneu/ que està bé fer això/ i ho hem de fer perquè si no: allò de la motivació que dèieu la creativitat/ molt bé ho hem de fer no nosaltres (.) tots (.) però nosaltres el escriure i convertir en allò en: com com: com ho ajudem/ com ho fem/
275. Paula: és que hi ha una cosa que és inalienable
276. Laura: l'ambició/
277. Paula: hi ha una cosa que jo penso que és inalienable que: que no es pot treure i és: és que: en el: les activitats que plantegem recuperem sempre aquesta: mhm: posem la lupa en aquest apartat que és específicament de llengua\ mhm: perquè: jo crec que podem confondre projecte/ projecte amb moltes activitats i ambició com diu la Laura no/ aquesta mena de: mhm: que és molt motivador però que se'ns emporta/ que ens arrossega i que ens fa perdre de vista aquestes parts petites que són les que donen l'ajut lingüístic/ les eines de llengua/ i de coneixements de llengua i literaris als alumnes (.) i coneixements que solament els de llengua jo crec que poden donar
278. Teresa Ribas: de totes maneres jo crec que: que amb això que dieu a mi em sembla que estem continuant una mica amb coses que ja s'han dit que és que la qüestió important i difícil és com conjuguem aquestes dues coses\ o sigui com conjuguem el: que fem un text per un blog o per un: fem un wiki o fem no sé què o una radionovel·la o és igual o un conte amb forma més tradicional o el que sigui/ amb: això ens dona el context i ens dona: ens pot donar el destinatari la intenció: representar-nos: aquest destinatari són uns nens més petits que nosaltres són el públic en general no sé què: conjuguar això amb aquests continguts que volem que aprenguin/ o sigui a mi em sembla que en el model de seqüència didàctica una de les coses que hi han en la planificació en allò primer de tot és què farem i què aprendrem/ llavors això que en dieu la cosa aquesta petita/ això que deia la Tània de: aquestes muntanyes però llavors aquestes cosetes petites que també has d'anar planificant/ a mi em sembla que les podem solucionar una

mica si ens plantegem ben clarament a banda d'aquestes coses fantàstiques que pensem/ què volem que aprenguin/ i si ens durarà un o durarà quinze dies o durarà un mes i mig: és igual encara que duri un mes i mig: no ho podem aprendre tot hem d'acotar una mica pel nivell que som: pel que hem fet abans: pel que hem de fer després: pel programa que tenim per tot: no podem fer que ho aprenguin tot (.) llavors a mi em sembla que pensant què volem que aprenguin amb aquesta activitat que és molt ambiciosa per definició però: però nosaltres a dins d'aquesta mena de paraigües tan ambiciós necessitem ser realistes i plantejar-nos uns continguts d'aprenentatge que a més a més són els que avaluarem al final per dir si aquests alumnes han aconseguit el que volíem (.) doncs potser per aquí trobem la manera de dins d'aquesta: qüestió més ample/ fixar-nos uns aspectes concrets/ en la telenovel·la aquesta doncs hi ha: podríem: hi ha molts hipotètics continguts d'aprenentatge fent una telenovel·la però com que no ho podem fer tot i tenim un temps limitat i uns alumnes etcètera/ doncs ens limitem en uns i a llavors en aquells uns continguts que volem que aprenguin són els continguts a partir dels quals o sobre els quals donarem aquest acompanyament: donarem llistes: si volem que aprenguin a lligar els arguments i contraarguments en aquest text argumentatiu doncs donarem aquesta: aquests ah: connectors/ i analitzarem un exemple fixant doncs això/ si enlloc d'això volem que aprenguin un vocabulari de no sé què/ llavors donarem unes altres coses o sigui: l'acompanyament el treball més reflexiu i de fixar-s'hi/ si fem una pauta d'avaluació per exemple en el procés/ anirà centrada en això que volem que aprenguin en aquell context\ encara que: aquest aquesta: allò que va fer el Josep Santamaria que un muntatge molt per exemple no/ allà era una defensa una argumentació/ una mena de judici s'acabava aquella:

279. Laura: sí
280. Teresa Ribas: aquella seqüència s'acabava amb un judici\ doncs allà hi havia moltes coses/ es podrien aprendre moltes coses fent allò/ doncs fixa't en aquest aspecte\ jo crec que això ajuda una mica en aquesta dificultat que dèieu que jo em sembla que és molt real\
281. Laura: per exemple a mi em fascina Mireia tota la teva seqüència per descomptat\ però hi ha una part que és aquesta de convertir en escrit l'oral/ i que fan una representació oral expositiva i després això ho reconverteixen en un article per la revista del centre no/ (.) vull dir és passar: imagina't és passar d'un gènere a un altre (.) això clar què hi ha aquí/ hi ha tot tot tot una: un procés riquíssim de reconversió sobre el mateix\ a més a més sobre el mateix contingut/ el contingut ja el tenen l'únic que han de fer és aplicar una: una forma diferent\ com com els ajudem a fer això/ com ho fem/ m'ha fet pensar: m'ha fet pensar molt de com ho faria què: què és el que: trobo molt:
282. Mireia: jo de totes maneres del que diu la Tània penso que és més fàcil fer-ho amb els de batxillerat que amb els petits\ perquè els de batxillerat sempre són més autònoms tenen més recursos/ penso que el que és difícil de fer seqüències didàctiques i que has d'acompanyar molt sobretot és als més petits
283. Laura: en aquest sentit els acompanya perfectament eh/
284. Mireia: sí per això vull dir que la dificultat és és: i jo per exemple a la radionovel·la prioritzo algunes coses sobre d'altres perquè clar: no: no pots tenir-ho: evidentment que aprenen coses i coses que ni tant sols jo sóc conscient
285. Teresa Ribas: clar

286. Mireia: no/
287. Laura: clar aquí està
288. Mireia: quan interactuen entre ells i ja saps que han intervingut altres alumnes que: clar jo això no sóc conscient però sí que prioritzo determinades coses
289. Tània: i llavors com combines per exemple ah: el treball a casa i el de classe/ per exemple amb tot aquest:
290. Mireia: a mi una de les coses que us vaig: que us vaig comentar amb el blog és que a mi m'havia servit molt i va ser una cosa que vaig posar en pràctica quan treballava amb la Laura/ és bueno descobrir internet/ per mi la comunicació amb ells que a més em permet tenir un tracte molt indi- individualitzat amb ells/ i el: i internet entre ells/ vull dir que: això per nosaltres no: no ho podríem fer\ perquè es comuniquen entre ells a través d'internet i es comuni: si tenen qualsevol dubte: hem fet aquest power però no ens acaba d'agradar fes una ulla: i llavors em permet: clar és fei- és molta feina però bueno també és molt àgil vull dir també: de vegades quan fan coses és com: com esperant que t'enviïn coses i: jo per mi això ha estat una millora increïble de comunicació amb ells i em permet:
291. Paula: el que passa és que per exemple la Iolanda: a la wiki que planteja hi ha: quants alumnes/
292. Laura: vint-i-dos
293. Paula: hi han vint-i-dos alumnes que se li despenen d'internet\ perquè hi ha el problema: o sigui hi ha un problema que: has d'assegurar molt que no tinguis un grup d'alumnes nombrós
294. Laura: no estan tan guiats com el de la Íngrid: la Íngrid els va guiant també
295. Mireia: què li passa/ no ho entenc això
296. Paula: no: dic la: la:
297. Laura: l'has llegit la de la Iolanda/
298. Mireia: sí però no: això no
299. Tània: que hi ha molts que no es connecten a internet i per tant diu que garanteix que almenys n'hi ha un
300. Jordi: =els hi falta la clau o no sé què=
301. Laura: lo de la wiki és complicat clar\ no és el mateix enviar un e-mail: (.) aviam o: o fer doncs el que fa la Íngrid fa: fa un monitoratge absolut de les eines informàtiques que utilitzes no/
302. Íngrid: però ehm: jo me'n recordava d'això que estaves tu dient de la radionovel·la que: a mesura que vas fent van: et van sortint problemes que no tenies en compte i que veus que has d'anar: jo això per exemple del monitoratge ve per un treball previ que vam fer on jo no vaig tenir en compte aquest monitoratge llavors clar: m'anaven venint m'anaven dient: és que no sé fer no sé què (.) doncs prepares: vaig anar afegint coses que: que no tenia en compte jo que pogués passar això\ perquè jo donava per fet ja us ho vaig dir que ells sabien molt més que jo\ i resulta que no\ que jo totes aquestes coses/ el que sé: que tampoc és que siguin una experta/ (.) és eh: jo sé més que ells\ perquè jo: a vegades a mi m'han vingut i m'han dit que no saben afegir una imatge amb un text de word i: i no m'ho puc creure (.)
303. Mireia: jo en aquest cas saben més que jo (.)
304. Íngrid: (XXX)

305. Mireia: no els de: els de batxiller- els de batxillerat nostre en aquest sentit sí que són autònoms no/
306. Jordi: sí
307. Mireia: són absolutament autònoms
308. Íngrid: el que passa que: això de la Iolanda no m'ho he llegit\ diu que té vint-i-dos nanos que no es connecten
309. Paula: cinquanta: mira cinquanta-cinc alumnes/
310. Laura: té dos grups
311. Íngrid: a mi em fa molta gràcia perquè: jo amb això els discuteixo molt el tema de que no han: (.) per què perquè no tenen internet o::
312. Roser: no: porque no dominan
313. Paula: un wiki space
314. Roser: no han sido capaces
315. Paula: dice: dice reacción del wiki (.)
316. Íngrid: =ah: amb la wiki=
317. Paula: la profesora/ abrió un wiki space
318. Íngrid: has de fer un tutorial
319. Paula: i dió de alta a cincuenta y cinco alumnos y alumnas de dos grupos de bachillerato\ primer problema\ viene de ellos no pudieron acceder de ellos por problemas técnicos\ sospecho que por desconocimiento de las reglas del juego de las altas en este tipo de herramientas (.)
320. Jordi: de donar-se d'alta per fer el codi:
321. Íngrid: ui jo és que he hagut de fer tutorial hasta de com donar-se d'alta a l'aula virtual\ entra aquí\ clic a formulari de registre/ clic: tot
322. Jordi: clar cosa que es podria solucionar si les feines en un institut
323. Íngrid: =home per favor jo penso que és molt intuïtiu=
324. Jordi: doncs se sapigués qui fa què qui fa quan
325. Mireia: estiguessin coordenades
326. Jordi: i què pots aprofitar del que ha fet un altre perquè: a lo millor l'any que ve/ bueno no ho sé perquè són de batxiller però: a lo millor jo què sé
327. Laura: =a visual i plàstica=
328. Jordi: a l'últim trimestre el de tecnologia farà això
329. Íngrid: i es trobarà amb els mateixos problemes que m'he trobat jo:
330. Jordi: bueno no però representa que ja estaran ensenyats
331. Algú: ja estaran ensenyats
332. Íngrid: ah::
333. Jordi: vull dir que moltes vegades moltes vegades és que:
334. Íngrid: ja:
335. Jordi: damunt de: de que tot això és lent/ clar representa que l'hem de fer més de pressa perquè hem de fer moltes coses però després l'any següent ve un altre i fa el mateix
336. Teresa Ribas: torna a començar
337. Jordi: i fa el mateix/ i dius que rucs que som (.) és que: és que és així eh/ jo no sé als vostres instituts però: {(@)nosaltres}
338. Íngrid: no: tots

339. Teresa Ribas: em sembla que tots
340. Jordi: i diem encara no en fem però tot i això és que és trist eprquè: perquè dius
va coordinem-nos coordinem-nos sí au
341. Maria: ja però el problema afegit hi ha que almenys a mi alguna vegada m'ha
passat és que els alumnes no són conscients que allò que han fet amb tu/
342. Jordi: ja ja ja:
343. Maria: ho han de: ells per la pròpia iniciativa/
344. Jordi: =sí sí sí=
345. Maria: ho han d'aplicar quan convingui
346. Jordi: =ho han de saber aplicar=
347. Maria: no no els hi sembla que allò que han fet amb tu és per tu: i no és per tu
348. Algú: i no és res per tu
349. Maria: exacte (.) és per ells però que ho apliquin en les circumstàncies que els hi
convingui no/ i de vegades aquest traspàs trobo que els costa una mica no és a dir: (...)
350. Paula: doncs tenim moltes seqüències per veure amb calma\ algunes les haureu
començat a mirar/ nosaltres hem d'acabar-les de mirar/ mhm: la idea seria que la
propera sessió tinguéssim un espai per comentar-les tenint en compte que la propera
sessió és la data que està emparaulada amb l'Anna Camps perquè vingui a parlar-nos de
la: reflexió metalingüística i la relació de l'ensenyament i aprenentatge de la gramàtica
amb l'escriptura eh/ (.)
351. Laura: que ve al pèl del que estem dient
352. Paula: que ve al pèl d'aquesta reflexió: eh/ a llavors (.) a veure (.) jo: de cara a
preparar la propera: sessió s'hauria de fer alguna lectura potser per obrir boca en la: en
la conferència de la: de l'Anna/ vam repartir-vos un llibre d'aquest monogràfics\ no sé
si eren les seqüències o les bases\ què eren les seqüències/
353. Alguns: les seqüències
354. Paula: seqüències\ (.) jo crec que el text introductori aquell de les seqüències és
com canònic eh/ (.) jo crec que amb aquell ja seria com suficient com per obrir boca de
cara a la: (.) perquè hi ha un altre text que en tot cas: ah: que és un text d'una
conferència que va fer l'Anna a València/ aquell que va fer a València/ però que penso
que potser anirà millor llegir-lo després
355. Teresa Ribas: després
356. Paula: de que ella hagi fet la intervenció/
357. Teresa Ribas: sí
358. Paula: com una mena de: eh/
359. Laura: el de l'aula/
360. Paula: eh/
361. Laura: el de l'aula sí no/
362. Paula: el de l'aula sí i a llavors hi ha un altre però jo no sé si serà molt: el de l'aula
recull bastant/ us el penjaré (.) hi ha un que ha publicat ara fa poc l'Anna que es diu
escribir y aprendre a escribir que és molt breu/ com que: jo us he penjat tot el marc
teòric del meu treball de recerca perquè mireu models de: d'aquesta gent amb calma si
teniu ganes/ ahm: només penjaré aquest\ aquest és senzill eh/ us el penjaré a l'aula
també (.) escribir y aprendre a escribir que el va publicar a praxis al 2007 però encara
està en premsa\ no el va publicar està en premsa

363. Roser: y uno que has mencionado antes/ no me acuerdo cual
364. Paula: está en la: tercer sessió penjat
365. Roser: no (.) uno que has dicho que colgarías
366. Teresa Ribas: el del Bereiter i Scardamalia
367. Paula: =Bereiter=
368. Laura: =Bereiter=
369. Paula: l'explicació de Bereiter i el model Bereiter lo tenéis el marco teórico\ allí está explicadito todo\ pero además el texto original és que no sé si el tinc digitalitzat (.) el digitalitzem el fem\
370. Roser: infancia/
371. Teresa Ribas: Infancia y Aprendizaje però fa temps eh/ noranta::
372. Paula: sí no no jo crec que el tinc i si no el digitalitzem\ jo crec que es pot digitalitzar
373. Teresa Ribas: si una fotocòpia allà: al: ordinador
374. Paula: allà a l'ordinador d'allà
375. Teresa Ribas: (XXX)
376. Paula: pos avera que m'ho apunto (.) jo diria que per una banda que hi ha feina: que no sé com esteu de feina/ perquè per una banda tenim les seqüències didàctiques de cadascú per us la buideu\
377. Laura: el que també estaria bé és que de cada seqüèn- de les seqüències didàctiques féssiu d'alguna manera un contrast amb el model (.) crec que podria estar: la veritat és que havíem dit que ho fariem aquí avui però: se'ns ha tirat el temps a sobre i: no pot ser però és un: jo crec que és molt bon exercici
378. Paula: =però aquesta és la idea no/= aquesta és la idea de fer-lo
379. Jordi: de fe runa mica això el contrast aquest no/
380. Laura: sí perquè està: clar és una mica el buidat
381. Paula: si buidem: després podem: jo crec que podem fer el contrast quan tinguem relacionat\ relacionades cadascuna de les seqüències/ i tothom n'opini jo crec: perquè: jo crec que ara que: no sé com ho veieu però jo crec que són tan riques les seqüències que heu fet/ tan interessants/ jo crec que: per diverses raons a uns i als altres els pot ser útils i interessant parlar-ne no/ i això ens portaria un temps\ (.) després si algú més vol enviar: completar el que sigui ho pot fer: no ho sé\ (.) penseu que una de les coses de l'aula virtual que ens pot donar joc és aquest compartir aquest fòrum que està una mica mort
382. Alguns: @@@
383. Tània: Paula aquesta fitxa ens la penjaràs també/
384. Paula: està penjada
385. Tània: doncs així: i la omplim directament: i la omplim directament i la pen- o te la enviem o te la:
386. Paula: a llavors per penjar/ per penjar documents/

((dediquen tres minuts a parlar del funcionament del seu fòrum intern i quina és la millor manera de compartir documents))

387. Paula: a llavors per una banda hi hauria això/ els documents que vulgueu afegir-hi/ el tema de: el tema de les lectures varies/

388. Laura: =penjar el Bereiter i Scardamalia=
389. Paula: penjar Bereiter Scardamalia/ (..) i penjar hem dit una altra cosa:
390. Teresa Ribas: l'Anna això de praxis
391. Paula: l'Anna Camps
392. Laura: i ja està: (XXX) l'has penjat
393. Teresa Ribas: ah doncs sí
394. Paula: no (.) no l'he penjat encara (.) hi han els models teòrics hi ha la pauta i hi ha les seqüències\ no no l'he penjat encara\ (.) a llavors hi ha un tema que jo volia comentar-vos avui que és el fet que l'altra sessió després del 30 és: quin dia el 13 de febrer pot ser/ ara ho tindria escrit/ és que hauríem de: jo tinc un problema aquell dia amb el Departament d'Educació (.) jo i uns quants
395. Irene: no el 20 el 20
396. Paula: el 20 de febrer (.) és el 20 el 13 no en tenim/
397. Teresa Ribas: la sessió és el 20
398. Paula: perfecte (.) uf (.) que m'havia apuntat que era el 13 jo: (..)
399. Teresa Ribas: no hi ha problema
400. Tània: el 30 és una/
401. Sònia: el 30 és una/
402. Teresa Ribas: i el 20 és: era l'última no/
403. Íngrid: no llavors era el 13 o el 20 de març
404. Sònia: el 13 el 20 de febrer/
405. Paula: tenim el 30 la de l'Anna (.) llavors saltem ja a quin dia/
406. Algú: el 20 de febrer
407. Sònia: el 20 de febrer
408. Irene: i després 13 o 20 de març
409. Paula: 20 de febrer\ (.) doncs aquest dia podríem: perquè de fet ell està predisposat si a vosaltres us sembla que vingués el Xavier Fontich a explicar-nos la seva experiència pràctica una seqüència per ensenyar gramàtica que l'ha posada en pràctica del model de seqüència didàctica per ensenyar gramàtica (.) a nens de quart em sembla (.) són nens de quart/
410. Laura: sí:
411. Paula: em sembla que eren de quart
412. Teresa Ribas: sí són aquells de quart d'ESO sí
413. Paula: llavors si us sembla podria venir el dia 20 una estona\ aquesta era l'estona/ o sigui aquesta era la sessió que no venia ningú que ja començàvem a parlar de l'avaluació\ això vol dir que potser serà la sessió final i potser l'avaluació la podem traslladar a: a la última sessió de totes que tindrem més temps amb un portafolis i totes aquestes coses que seria el 13 de març (.) jo crec que tindrem temps i no caldrà que fem:
414. Tània: 13 de març/
415. Paula: la última/
416. Laura: 13 de març és la última
417. Paula: final: tinc una final el 13 i tinc una altra després
418. Íngrid: és que vas dir 13 o:
419. Paula: 13 o 20\ (.) o 13 i 20

420. Laura: però jo el 20 per què tinc departament/ de 16.30/ el 20 de març/ no ho teniu vosaltres/
421. Paula: el 20 de març em sembla que hi ha una altra sessió del departament d'educació
422. Teresa Ribas: doncs llavors millor que sigui el 13
423. Jordi: sí potser sí ara no me'n recordo però pot ser
424. Teresa Ribas: millor el 13 i així no: trepitja
425. Paula: millor el 13 no/
426. Jordi: clar tu devies comptar pel 20 pensant-te que era el març (.) és això de la: de la formació (XXX) que ens fan no/
427. Laura: sí
428. Paula: doncs molt bé (...)
429. Josep: perdoneu jo abans d'acabar us volia: plantejat un problema (.) us volia dir una qüestió personal (.) és que jo vinc aquí: no estic fent el que feu vosaltres/ i sembla que estic aquí de: jo no sé què: en realitat vinc perquè m'apassiona l'espai/ perquè m'agrada moltíssim tot el que es diu/ tot el que es parla: i res si no hi teniu inconvenient doncs continuo venint
430. Algú: ja ens ho pensarem
431. Josep: però vaja que no estic participant en totes les coses que feu vosaltres perquè no m'hi cap una feina més/ vull dir que (XXX) senzillament (.) i bueno dir-vos-ho que em semblava::
432. Laura: i no ens ensenyaràs cap cosa que fas/
433. Josep: digues/
434. Laura: no ens ensenyaràs cap cosa que fas/
435. Paula: això és lo que jo li dic
436. Laura: mira'l ell
437. Josep: no: si: si en algun moment voleu que digui alguna cosa a mi no m'importa jo estic aquí molt content/ molt: molt a gust
438. Laura: tantes coses que fas val la pena que ens n'ensenyis alguna/
439. Josep: jo cap problema (.) per suposat però vaja us volia dir això no/
440. Paula: home jo: jo crec que alguna cosa podries explicar del que has fet però bueno
441. Josep: si jo: encantat de participar:
442. Paula: però vols dir que ara no ho pots fer/ és que no ho entenc
443. Josep: no no que no estic participant com la resta de la gent
444. Paula: ah
445. Josep: que la gent dirà (XXX) no ha enviat (.) doncs és veritat no he enviat (XXX)
446. Íngrid: jo vull dir una cosa de la meva seqüència didàctica (.) porto tota l'estona: no s'ajusta: es nota que no sóc de llengua catalana i castellana porque yo he ido por mis: por mis derroteros/
447. Laura: allò que fas de les llengües/ m'ha apassionat allò que es pensen que determinades paraules:
448. Íngrid: ai sí a mi allò em va deixar:
449. Laura: són homèriques (.) és fantàstic
450. Paula: =fantàstic=

451. Laura: és allò:
452. Íngrid: occir homèric
453. Laura: {(@) si occir és una paraula homèrica /}
454. Íngrid: {(@) occir és homèric /}
455. Laura: @ @ @
456. Íngrid: abraonar i jo /
457. Laura: abraonar
458. Íngrid: no però porto tota l'estona donant-li voltes perquè clar: és una: penso que haig de fer la seqüència didàctica sobre escriptura / ja que és sobre això / llavors eh: hauré de: referé\ no dic que amb això que: que pugui acabar-ho de: perquè ara ja està fet tot el que he posat allà ja ho han fet tot\ ara ho hem de començar a exposar ens ho hem de mirar i tota la història\ però penso: no: no s'ajusta a una seqüència didàctica d'escriptura\ és una altra cosa / el que passa que sí que és veritat que el que plantejo a la seqüència didàctica o bé pot tenir una continuació enfocada a fer un exercici d'escriptura / o refer alguna de les coses ja hi ha perquè sigui un exercici d'escriptura\ per exemple lo del vocabulari / no sé com doncs agafant tot aquell vocabulari homèric i no homèric
459. Laura: @ @ @
460. Íngrid: que representa que han après / a lo millor doncs una mica: inspirat en lo teu de la radionovel·la o: o potser fer algun escrit per boca d'un dels personatges obligant que utilitzin aquell vocabulari homèric i no homèric / o:: després que ja han vist com és la Ilíada i com: tota la història / eh: inspirant-me una mica en no sé si l'heu llegit en el llibre de l'Alessandro Baricco / la Ilíada del Baricco que està feta per llegir / en veu alta / és fantàstica / ehm: o fer que facin ells un exercici d'escriptura i lo de la Tània l'escoltava perquè allò de col·locar-se en un personatge però cal tenir en compte l'època la persona: la meua seqüència didàctica no és d'escriptura / és d'una altra cosa\ (.) i ara quan us escoltava i llegia les vostres dic on he anat jo /
461. Laura: Íngrid mira el de la Roser
462. Íngrid: sí la seva la tinc a mitges perquè l'he imprès avui
463. Jordi: =sí perquè pot anar molt bé també=
464. Íngrid: i la de la Sònia m'ha donat molt bé també per fer comèdia tragèdia romana\ o grega no sé
465. Emma: i a mi m'ha passat una mica al revés que a tu\ que jo havia fet una cosa molt bàsica d'escriptura que era el text argumentatiu / i després en una sessió que vaig fer una cosa més: i ara veig que s'ha quedat molt curtet\ per tant maquinaré una seqüència didàctica més: en més sessions:
466. Paula: bueno però:
467. Laura: ja: ja: ja està bé no cal que sigui:
468. Paula: ja està bé és que no cal que sigui eh/
469. Emma: ja però quan he vist el que han fet dic hòstia\
470. Laura: no no no: precisament el que ens interessa és reflexionar sobre el fet d'escriure
471. Teresa Ribas: a més a més trobo que està molt bé que també hi ha propostes: curtetes
472. Laura: i tant és: està molt bé és molt interessant

473. Teresa Ribas: a mi em sembla que: que al llarg d'un curs pots fer una cosa d'aquestes més gran molt ambiciosa o així en pots fer una o en pots fer dues però: vull dir amb les forces tant de professorat com també dels alumnes a vegades són limitades\ llavors també està molt bé tenir coses petites però que en canvi responguin a un model d'ensenyament i aprenentatge: com biblioteques:
474. Laura: de ben analitzades: una hora o dos de classe\ una hora o dos de classe mare de déu
475. Teresa Ribas: i manejables i on s'aprenen coses
476. Tània: és que a vegades si: si només ens ho imaginem a l'engròs és diassuasori
477. Teresa Ribas: @@@ sí perquè t'espantis
478. Tània: per tant també tenir: tenir aquest punt de dir la mesura no/ que no se'ns allargui molt que sigui una cosa controlable/ en a mi em passa si: a vegades necessito acotar-ho molt de dir: hi dedicaré tant de temps i prou perquè no en tinc més (.) i això va molt bé (.)
479. Emma: bueno el que puc fer és una altra: etiqueta també perquè ja ho estic pensant (.) clar una vegada entres en la dinàmica
480. Jordi: clar:
481. Emma: ja: vas a donar els verbs i ja no els pots donar més
482. Alguns: @@@
483. Algú: {(@)has de fer una seqüència didàctica}
484. Algú: {(@)has de fer una wiki}
485. Alguns: @@@
486. Laura: has de fer un telenotícies
487. Jordi: t'has de complicar la vida
488. Teresa Ribas: clar perquè si no te la compliques la vida sembla que no: que allò no va enlloc
489. Algú: li falta sal després
490. Laura: {(@)boníssima diu has d'explicar els verbs i:}
491. Alguns: @@@
492. Paula: bueno doncs: molt bé
493. Laura: moltes gràcies

Annex 2 – Transcripcions

Sisena sessió

1. Paula: aviam (.) aquí teniu aquest full primer que us hem repartit/ aquest full primer que us hem repartit intentant organitzar una mica la sessió d'avui (.) que: com veieu tindrem la presència com ja vam anunciar de l'Anna Camps que: ens farà avui aquest: aquest ímput teòric/ aquesta xerrada sobre l'ensenyament de la gramàtica com a activitat reflexiva (.) la proposta d'estructura de sessió dèiem que serien: que ja l'avancem per tres sessions successives perquè tenim molta matèria que ens va quedar penjada/ tenim moltes seqüències didàctiques que tots heu fet i que hem de parlar-ne/ de totes elles/ llavors vam parlar-ne amb la Laura vam estar pensant de quina manera podríem partir una mica ah: agrupant-les per nivells (.) llavors vam pensar que com que ens en queden tres seguides de dies de sessió/ vam pensar que en principi avui teníem la: la: la: conferència de l'Anna i després la segona part la podríem dedicar a les seqüències del primer cicle/ que això mateix faríem el dia 20 de febrer que comptarem amb el Xavier Fontich que posarà en pràctica ens explicarà la pràctica del que: l'Anna ens explica avui/ com ell ha posat en pràctica una seqüència didàctica d'aprendre i ensenyar ensenyar i aprendre gramàtica/ i a llavors tindríem les de segon cicle i el 13 de març dèiem de fer les de batxillerat i dedicar la segona part a parlar de l'avaluació valoració de seminari (.) llavors pensàvem que com que ja hem fet molt de repàs i ja hem estat aquí donant moltes eines/ que seria molt feixuc que tothom expliqués el seu portafoli etcètera/ havíem parlat amb la Laura tu digue'm si em descuido res/ de que preparéssiu o que penséssiu a preparar per aquesta última sessió de valoració algun escrit personal que tingués en compte ah: els punts d'utilitat/ els punts de crisi/ les expectatives/ que al llarg d'aquest viatge que hem anat fent en totes aquestes sessions/ i en el: visitar el que vosaltres teniu del vostre material i de les coses que heu fet/ doncs se us han produït (.) això sí que serà personal de cadascú (.) perquè és clar tornar a explicar que hem fet això i hem fet allò i que hem fet lo altre que hem fet no té massa sentit (.) dèiem que seria una mica pèrdua de temps no/ (.) en canvi veure de quina manera la gent: hola Anna (.) la gent li havia estat útil en un moment determinat per fer coses o havia descobert quins punts li havien estat interessants de cara a: avançar: en en el seu escrit o en les seves seqüències didàctiques/ en quins moments s'havien produït moments de crisi/ moments de bloqueig/ per la feina per lo que estaven fent per la sensació de pèrdua de temps o no per les lectures pel que sigui
2. Laura: o tirades enrere també
3. Paula: tirades enrere no/ (.) i després quines expectatives després de passar per l'experiència del seminari ah: si s'havien complert les que teníeu per una banda i per l'altra quines s'obren si és que se n'obren de noves (.) una mica pensàvem això (.) llavors després de: farem breu recor- repàs amb els fulls següents del que vam fer la sessió anterior per ressituat-nos/ i de seguida sobre les cinc o sigui en un quart d'hora intentaré eh/ visitar la sessió del darrer dia/ refrescar-la/ recordar-la/ i després ja l'Anna Camps sobre les cinc començarà a fer-nos la seva xerrada/ i després de l'Anna ja havíem pensat

en les tres que tenim de primer cicle\ la Maria de segon/ la Tània de primer/ i el Jordi de primer (.) així: sí/ us sembla bé/ (.) doncs el segon full veureu que: aviam la sessió passada:

((la Paula i la Laura fan una síntesi de onze minuts de la sessió anterior))

4. Paula: doncs en la línia de la reflexió metalingüística/ la línia d'aquest: d'atendre millor és sistemàticament aquests microprocessos/
5. Laura: la nostra especificitat
6. Paula: això\ l'Anna ens explicarà\ el que ens ha preparat
7. Anna Camps: bé el: jo parlaré en català però el power point està en castellà perquè el vaig preparar per: la intervenció: la sessió en que es parlava en castellà vull dir: he refet algunes coses del power point però tornar-lo a fer tot en català em costava molt\ i no ho he fet\ (.) a veure jo no sé si respondré a totes les expectatives que aquestes paraules finals de la Laura i la Paula aixequen perquè la relació entre els coneixements lingüístics aquests coneixements micro que es necessiten per tirar endavant aquests processos micro i les activitats d'escriptura d'ús de la llengua d'escriptura de lectura és molt complexa i necessita molta reflexió (.) jo crec que si d'alguna cosa pot servir el que planteja (XXX) més aviat de l'ensenyament de la gramàtica com a: coneixement lingüístic sintàctic morfològic també si voleu discursiu però: jo en el cap tenia principalment si voleu la sintaxi/ (.) ah: si d'alguna cosa pot servir (XXX) és per començar una discussió sobre aquests temes/ a mi em sembla que és un tema molt important sobretot a la secundària és clar principalment (.) també la primària/ però sobretot a l'ensenyament secundari (.) i no és una cosa que: jo crec/ jo hi he pensat molt justament perquè molt alegrement no només aquí en els currículums espanyols i catalans no/ a França i a arreu es diu molt fàcilment les activitats d'ús s'han de relacionar amb les de reflexió metalingüística i per tant amb l'ensenyament de la gramàtica (.) i a mi em fa riure molt perquè es clar: qui s'ho han inventat/ qui s'ha d'inventar aquest model/ eh/ en què el coneixement de les: de les formes lingüístiques emergeixi de: no: no existeix\ no hi ha teoria lingüística que: que ofereixi un marc adequat per fer això/ ni: ni és igual ni cap model lingüístic dona compte d'aquests aspectes lligats al discurs hi ha: molts models diferents moltes teories diferents lingüístiques/ unes orientades al discurs unes altres de lingüística teòrica i cada una va per la seva part i per tant hi ha una gran dificultat de fer això (.) aleshores vol dir que des de la didàctica i des de la realitat de l'ensenyament ens ho hem de plantejar des d'una visió de transformació d'algunes pràctiques que ens veiem que no: no: ens ajuden a fer avançar els alumnes/ però també de: de reflexió teòrica pensant que podem fer el que podem fer i no: som: nosaltres els investigadors en lingüística/ i això és un problema molt gran eh/ tot això ho dic {(@)tot això} per dir que la discussió que jo presentaré és un: un terreny de: de reflexió i de: i de començament de treball eh/ jo crec que si: si fos possible anar fent seminaris específics de: com aquest/ seria interessant doncs poder-ne parlar més a fons i no només així ens una xerrada (.) bé (.) jo no sé si: a mi em sap greu no veure-us a vosaltres::

((canvien la situació de les taules))

8. Anna Camps: així us veig perquè és que si no: (.) a veure el: això és ah: així una síntesi dels punts que pensava tocar o una introducció que és bastant: ahm:: que intentarà fer una descripció de: de com jo veig la situació actual/ però només en la pràctica habitual d'aula sinó també del que es publica sobre ensenyament així (XXX) a la pràctica del nostre país sobre ensenyament de la gramàtica/ després una segona part que: ah: serà bastant extensa i que parlaré dels: des del punt de vista meu del grup i també d'alguns altres investigadors/ són obstacles perquè els alumnes aprenguin gramàtica tal com s'ensenyava habitualment\ (.) i finalment parlarem d'un possible model per ensenyar gramàtica que des del meu punt de vista hauria d'estar basat també en la reflexió (.) a veure quins són els enfocaments de l'ensenyament de la gramàtica en el moment actual/ jo crec que n'hi ha dos un majoritari i un minoritari però: a nivell diguem de presència pública doncs bastant important\ (.) un primer eh/ que és dic el majoritari/ ah: consisteix a abordar l'estudi dels elements de la llengua independentment de la funció que tenen al text i en el discurs eh/ aquesta seria un: s'explica el subjecte s'explica el complement directe/ jo no vull dir amb això que no s'hagi d'explicar eh/ simplement dic: després els caracteritzarem\ i una altra/ són experiència potser més minoritàries però ja no tant/ ja déu n'hi do en tot Espanya/ experiències d'ensenyament de les formes i estructures lingüístiques a partir de les activitats de comprensió i en especial: i especialment de producció\ (.) ah: quines característiques tenen (XXX) la primera orientació en general/ i aquest és un dels problemes/ va associada aquesta orientació als models transmissius\ quin és l'esquema habitual quan mires els llibres de text i també a les classes de gramàtica no/ (.) què fem/ què hem fet (.) doncs: es parteix moltes vegades en els llibres de text i això és bastant freqüent/ d'un exemple paradigmàtic/ eh l'exemple tipus/ ah: de: de la qüestió que es vol ensenyar\ (.) d'aquest exemple se'n treuen les característiques bàsiques/ i els atributs de la categoria però sempre uns sí i uns altres no/ eh/ si diem el subjecte diem doncs: que és a vegades conceptes no matisats que es converteixen perquè són parcials en erronis/ i del que fa l'activitat d'allò/ o és el que concorda amb el verb/ això ja seria més congruent o: però veurem què passa després a la realitat eh/ o sigui una definició que sorgeix teòricament d'aquest exemple paradigmàtic/ que té unes característiques i destaco aquest exemple paradigmàtic\ és que en general té un subjecte parlant d'un subjecte un subjecte que està en primer lloc eh/ que està ocupa el primer lloc de la frase un verb i complements eh/ en Joan menja pomes/ eh/ (XXX) doncs: és així i aquest és l'exemple que serà molt potent per la conceptualització que posteriorment faran els alumnes\ perquè com que la definició no l'entenen el seu referent és l'exemple\ però l'exemple després es trenca amb els exemple posterior o amb els exercicis/ eh perquè el professor en comptes de posar: encara que destaquin en l'explicació que el Joan: ah: és un nom singular en tercera persona que concorda amb el verb en persona i nombre: tot això/ ah: s'oblida i el que es recorda és que: la primera cosa que surt a la frase és el subjecte\ bé (.) això ho podem anar discutint\ (.) a partir d'aquestes: es formula la definició/ i aleshores els exercicis que segueixen quina funció tenen/ doncs tenen una funció una mica ambigua perquè d'una banda són exercicis per aplicar la definició teòrica/ i de l'altra banda el professor també espera o: no sé almenys jo quan he ensenyat a secundària i ensenyava aquest marc doncs també pensava: doncs mira ah: això els servirà per reforçar el mateix

concepte que he volgut explicar\ eh/ (.) quina altra característica té/ després veurem com això s'interrelaciona amb els altres ah: amb els obstacles de què parlàvem\ quina altra característica té aquesta implicació/ és que se centra en el general en els registres formals\ morfologia/ sintaxi/ (.) també en fonètica i fonologia a vegades/ sobretot morfologia i sintaxi\ i es pressuposa que els alumnes/ els pressuposa és un dir a vegades ni es pressuposa però: a vegades doncs sembla intuir-se que els autors per exemple de llibre de text o d'aquell material suposen que els alumnes establiran per ells mateixos una relació amb la pràctica\ quan els surti en un text u problema de concordança de l'objecte/ doncs aleshores ja saben el que és el subjecte i aplicaran aquest coneixement\ cosa que tots deu tenir experiència passa poc sovint eh/ (.) què passa amb la: l'altra orientació eh/ l'orientació que es basava amb el: que constitueix la pràctica sobre les formes lingüístiques que apareixen en els textos que els alumnes escriuen\ (.) s'aborda el coneixement de les estructures sintàctiques a partir de les necessitats d'escriptura/ que es planteja en termes discursius per exemple/ doncs jo ara cito treballs publicats eh/ el gerundi a les acotacions teatrals per exemple/ és un treball del Felipe Zayas/ la passiva en els titulars de diari també d'aquest mateix autor/ la nominalització de textos expositius em sembla que ha fet un treball sobre això la Carme Rodríguez o:: d'aquest grup/ la correlació dels temps verbals/ això són qüestions que són qüestions gramaticals però que estan molt més lligades a la sintaxi si voleu a la gramàtica dels discurs o del text\ (.) el gerundi poden estudiar els paradigmes o dir és una forma impersonal del verb/ però quina funció per què serveix el gerudin per exemple en un tipu determinat de text doncs sorgeix d'aquestes pràctiques (.) es posa per tant l'accent en la funció de les estructures sintàctiques en alguns punts (.) i la metodologia evidentment i en aquí hi ha un canvi que dèiem l'altre era una metodologia transmissiva/ aquí la metodologia es basa en l'afinitat de l'alumne i en el diàleg eh/ el professor en aquestes experiències que jo: a les quals em refereixo que són experiències reals publicades ah: el professor es planteja com un interlocutor per ajudar els alumnes i per ajudar-los a reflexionar sobre aquestes formes (.) el que passa és que el mateix Felipe Zayas el qual cito sempre: insistentment quan es tracta d'aquesta orientació perquè és la persona que més ha treballat en el nostre país amb aquesta orientació/ ah: és el que ell mateix reconeix en escrits posteriors en aquesta: que us citava sobre el gerundi sobre la passiva etcètera/ és que aquell coneixement que s'elabora en aquella situació d'escriptura i que és un instrument necessari per reflexionar sobre aquell tipus de discurs/ com que no s'integra en un: a un nivell superior diguem en un sistema de coneixements que es donin suport els uns als altres/ els converteix en un coneixement ad hoc diguem\ i s'oblida\ s'oblida fàcilment\ o tampoc es pot fer servir en una altra situació que aquella\ perquè no se sap aleshores quina relació té amb els altres elements lingüístic i diguem els altres tipus de text etcètera (.) o sigui la falta de sistematització/ el problema seria la falta de sistematització de el: coneixement lingüístic que s'activa en aquestes situacions i que: i que: s'utilitza fins i tot però que no entra en una organització més sistemàtica (.) ah: de tota manera jo aquí al final dic una cosa que a mi em sembla molt important que és que és aquesta línia la que ens ha de donar un fil important per veure que sense reflexió dels estudiants entre ells difícilment hi ha un coneixement que sigui ah: transferible de un nivell a l'altre o de: que relacioni els coneixements sobre diferents categories o sobre morfologia i sintaxi etcètera (.) aleshores jo aquí faig una proposta que ja vaig fer en

aquest llibre que va sortir publicat sobre: d'Horsori em sembla que era (.) una:: proposta diguem realista realista d'acord amb el que us deia al començament\ no/ deia: home nosaltres no som: no podem ara elaborar un model que integri el: el coneixement d'ús i la reflexió sobre aquest ús encara que surti diguem una mica clar simplement de producció i: i tingui l'estatus ja de reflexió metalingüística/ i el coneixement sistematitzat per exemple dels estudis sintàctics (.) i no sé si caldrà fer-ho de tota manera no hi ha cap gramàtica que ens permeti fer-ho d'aquesta manera\ (.) i a mi em sembla que el que seria interessant és veure que el que hem d'ensenyar a classe de llengua són dos tipus de coneixement lingüístic/ dues entrades del coneixement lingüístic/ dues entrades diferents\ una que jo en dic l'espai d'ús/ (.) i una altra que en dic l'espai de sistematització (.) perquè jo: fa: ja fa molts anys que: feia: bueno no fa molts anys que feia classes a secundària no fa tants però fa molts anys que vaig començar a pensar en això i: començaven a sortir materials que deien: per exemple treballem la descripció i a llavors en relació amb la descripció treballem l'adjectiu\ en relació a la narració treballem ah: els verbs d'acció\ però llavors el que passa era que o bé que es desencaixaven els coneixements gramaticals que es convertien en un caos ara treballaves això ara treballaves allò o bé només feies ah: activitats de lectura i d'escriptura en funció dels coneixements gramaticals/ no en funció de les necessitats discursives les necessitats d'aprenentatge dels usos de la llengua\ (.) eh/ que: és un aspecte que: en el qual s'ha posat molt més èmfasi ens darrers anys (.) però explico el problema (.) aleshores és possible crear que existeixin dues línies d'ensenyament i aprenentatge de la llengua però que s'interrelacionin d'alguna manera/ (.) aquesta és la pregunta i això és una hipòtesi això no és cap model descriptiu de res\ això és una hipòtesi\ una hipòtesi basada en ah: el que existeix sobre ensenyament de la gramàtica/ sobre gramàtica sobre experiències etcètera (.) però el que a mi m'interessa destacar aquí és aquest espai eh/ aquest espai dintre de: d'aquest espai que hi ha al mig/ que seria l'espai en què per exemple començo pels exemples i després el podem caracteritzar\ per exemple a partir dels problemes que sorgeixen en l'ús/ que sorgeixen o que volem fer sorgir o que volem explicitar elaborem un corpus\ (.) imaginem-nos que els alumnes tenen molts problemes que l'ús de: dels relatius (.) doncs entre tots podem quedar que fem un corpus d'oracions de frases d'enunciats que tinguin algun problema de relatives i anem fent aquest corpus que el tenim allà per recollir aquelles dificultats o aquells problemes que ens estem plantejant\ (.) ah: detectem un problema que és molt comú a: a la classe per exemple doncs que quan les oracions són molt llargues ja no sabem fer concordar el subjecte amb el verb/ que inserim moltes oracions que passa: doncs podem fer també recollir aquest problema/ qui més el té/ elaborar també: elaborar-lo com a problema i després poder-hi treballar en el seu moment (.) estem revisant textos etcètera (.) podem fer el corpus a partir de revisió de textos de nens més petits/ a partir de fer un treball que seria divertit dels disbarats que s'escriuen en els cartells en català per exemple o:: és igual el que sigui (.) seria en aquí la proposta és que en aquest espai d'ús té al seu lloc totes les activitats d'escriptura i de lectura\ que estan centrades en els: en els gèneres discursius\ de la narració policíaca del conte de no sé què/ de la: de l'article d'opinió/ de: de la notícia periodística/ del poema/ del que sigui eh/ són activitats verbals que no estan programades per treballar el subjecte per treballar l'adjectiu sinó per treballar aquest gènere textual que naturalment té unes

característiques lingüístiques però en el qual treballant allò apareix tot/ no podem treballar-ho tot cada vegada/ ja hem parlat de com enfocar però les necessitats de reflexió sobre aquest: ah: aquests gèneres/ no són coincidents amb les necessitats de sistematització dels coneixements sintàctics per exemple\ (.) clar això en un marc d'observació i de reflexió d'altres models i de: tot el que heu estat parlant aquests dies sobre l'ensenyament de la composició escrita\ (.) l'espai de la sistematització/ jo crec que i això és discutible/ eh/ començo dient jo crec/ que hi ha d'haver una programació ordenada dels continguts gramaticals\ ordenada seqüenciada perquè no passi que a primer tenen uns continguts/ a segon casi bé els mateixos/ a tercer o quart repeteixen exactament igual i quan comencen primer de batxillerat si es descuiden doncs tornen a tenir al llibre de text la mateixa organització i els mateixos continguts que tenien a: a tercer d'ESO (.) o sigui vol dir que tot això s'ha de revisar (.) des del meu punt de vista no funciona però: defenso d'altra banda que hi ha d'haver un corpus organitzat de conceptes gramaticals integrats en un model sintàctic bàsic que seria el model sintàctic que ha de tenir: com a coneixement un usuari normal alfabetitzat de la llengua/ (.) aquets seria: no un lingüista sinó un usuari de la llengua (.) que: pot consultar diccionaris/ gramàtiques de l'ús per escriure millor un text/ etcètera\ (.) per moure's com a ciutadà alfabetitzat (.) i és clar aquí la: no és l'activitat verbal sinó l'observació focalitzada\ eh/ en un problema: en un tema en una qüestió lingüística i l'habilitat que se'ls demana als alumnes o la capacitat i la competència que se'n diu és d'abstracció i de generalització/ eh perquè el coneixement què és un adjectiu els adjectius no existeixen és una categoria gramatical que té límits difusos que no és fàcil d'identificar si no és en els casos prototípics no/ ja estic avançant que per tant les definicions tancades les definicions: i que ens caldrà per tant també reflexió i avançar en aquesta capacitat de: de: de definir les categories típicament però també de veure els: els marges difusos els problemes que presenten aquests definicions\ (.) com que tot això ho teniu encara que sigui amb aquesta lletra que haureu de llegir amb lupa però teniu aquí escrit doncs: per tant aquí es: jo ja: plantejo dos objectius diferents de la reflexió a la classe de llengua\ reflexionar sobre les formes en relació amb el que es vol dir/ és a dir si estem reflexionant sobre si posem l'adjectiu al davant o al darrere si el disloquem o no etcètera/ si estem discutint això ho discutim perquè aquell text s'ha d'ajustar millor a la situació o ha d'arribar millor: o ha d'explicar millor allò que volem dir eh/ la reflexió sobre les formes en aquí està el servei de la reflexió sobre les possibilitats del text per dir allò que volem dir per arribar als lectors i per ajustar-se al gènere propi de la situació en què s'escriu eh/ (.) podem discutir: ai llàstima he copiat aquest dematí un conte/ veieu dic u conte: una notícia que vaig recollir ho tenia en un paper i em va sortir un dia en un calaix/ d'una cosa que va passar a Itàlia i és que de cop i volta la gent d'un poblet va veure caure bitllets del cel\ (.) i era un fet real/ bitllets del cel i ho explica una notícia com si fos un conte/ però era notícia\ i està bé per exemple per analitzar quines formes adequades a la notícia i al conte/ per què el periodista ha volgut trencar la forma prototípica de notícia i ens ho explica com un conte/ eh per exemple (.) clar aquestes coses has de reflexionar sobre les formes no pots fer-ho aixís perquè: perquè no comença hi havia una vegada això ja és una forma/ no és només això quines coses passa quins tipus d'adjectivació utilitza/ quins tipus: què destaca com ho destaca: adjectiva molt/ valora a través dels adjectius per exemple/ en una notícia no ho faria de la mateixa

manera etcètera\ veieu la reflexió sobre les formes/ jo estic parlant ara de reflexió sobre les formes lingüístiques (.) però és: és com una eina per millorar els textos/ per fer-los adequats a l'objectiu que ens hem plantejat/ per fer-los adequats ala situació etcètera (.) hi ha un altre camí de reflexió/ i ara introduïm ja fèiem la crítica de l'ensenyament transmissiu que en general és més aviat memorístic/ i ara la idea és cal reflexionar sobre les formes lingüístiques des d'aquest punt de la vista de la: objectiva/ oferir un model sistematitzat i aprendre aquest model per conceptualitzar el saber lingüístic i sistematitzar-lo\ però això també requereix una forma d'ensenyament basada en la reflexió amb els alumnes\ (.) per tant dedica aquí dos objectius però interrelació de la manera que ho plantejàvem en l'esquema anterior\ (.) bé (.) programa això seria més que introducció però de fet: ah: casi bé la introducció però acaba en aquests punts que serien com l'hipòtesi no/ quines condicions hauria de complir un model d'ensenyament i aprenentatge de la gramàtica doncs eh/ i ara jo m'inclino: com es tira endarrere/ ((solucionen problemes tècnics)) jo ara m'in- em centraré en aquesta mida\ vosaltres heu estat parlant prioritàriament d'aquesta/ després podem parlar i relacionar-les totes dues en la conversa/ però jo ara em centraré més aviat en aquesta que és potser la més mancada de: de debat i de reflexió i tot eh/ (.) un model per ensenyar d'una manera més: sistematitzada amb la gramàtica/ quines condicions hauria de complir/ en primer lloc basar-se en l'activitat dels alumnes sobre els elements lingüístics\ (.) per tant els alumnes els considerem actius\ capaços d'observar de manipular de fer coses amb aquells elements per treure'n coneixement\ evidentment no el trauran sols i per això són a l'escola perquè han de tenir guies per fer-ho\ facilitar als alumnes l'abstracció la generalització i la sistematització dels conceptes gramaticals\ però després veurem què entenem per abstracció\ no situar-se ja en el pla abstracte/ sinó que és un procés l'abstracció\ eh/ (.) establir ponts entre el coneixement sistemàtic i l'ús de la llengua en les dues direccions com dèiem abans i permetre el diàleg i la valoració entre els participants en la situació didàctica amb tots els mateixos pressupòsits de què heu estat parlant quan parlàveu de la necessitat d'aquesta interacció amb el: en el curs de l'aprenentatge de la composició escrita\ (.) passem ara al segon punt (.) aquest era com un panorama de presentació general\ quins obstacles l'ensenyament habitual de la gramàtica presenta pels alumnes/ (.) ah:: en part en aquesta definició dels tres tipus d'obstacles/ uns referits a l'objecte del saber/ obstacles epistemològics/ uns referits als processos d'ensenyament és a dir la metodologia d'ensenyament/ obstacles metodològics/ uns obstacles referits a les possibilitats de raonament dels estudiants als diferents nivells que serien doncs: alguns autors en diuen psicogenètics a mi no que no m'agrada gaire la paraula/ doncs no he posat: no li he posat re: (XXX) perquè és que no sé si són psicogenètics/ perquè es remet massa al gènesi dels primers nivells i ara ens estem situant en un altre nivell però és igual la paraula no fa el fet\ (.) en això els didactes de les matemàtiques hi han treballat molt/ sobretot en els obstacles epistemològics/ però també en els altres/ o sigui això no és una classificació que: m'hagi inventat jo ni la Carol Fisher que és una autora canadenca que ho utilitza també per parlar de la gramàtica sinó que té ja una llarga tradició aquesta classificació dels tipus d'obstacles que el coneixement escolar representa pels estudiants\ però ara farem aquesta reflexió des de l'ensenyament de la gramàtica\ (.) a veure (.) aquí m'hauria faltat una:: (..) bé ah) (.) una primera: (.) una primera dificultat/ dintre del camp aquest dels obstacles referits

a l'objecte del saber/ és que els estudis lingüístics tenen orientacions divergents\ hi ha uns autors (XXX) que cito aquí/ que afirmen així obertament en un article que van publicar en francès i que després es va publicar a la revista articles en català\ és un article molt interessant\ ah: ells diuen és clar els lingüistes: són molt crítics eh molt: amb l'acadèmica diguem: perquè diuen és clar els lingüistes doncs han arribat a pactes vosaltres us ocupeu de la sintaxi i: l'espai que no ocupeu que vosaltres no ocupeu que és el del discurs ens n'ocupem nosaltres però en certa manera no competim per uns models sintàctics això més recentment sí però una mica la història eh/ dels de les escoles lingüístiques és aquesta uns ens ocupem d'una cosa els altres d'una altra i cadascú fa la seva guerra i el seus àmbits de difusió del seu coneixement i té els seus equips/ uns més teòrics generativistes/ uns altres més orientats al discurs i cadascú a casa seva\ això és clar\ jo crec que per la investigació: si fos investigació en física això: s'acabaria aviat per la experimentació etcètera doncs posaria a la gent contra les cordes però en els camps de les ciències humanes i socials les coses són molt més complexes en el sentit de que el contrast amb la realitat és en part ja interpretació d'aquesta realitat no a través d'uns model que tinguin incidència en la vida: humana: tenen incidència en la vida humana però no es perceben tan directament\ no entrarem en discussió d'aquest tipus perquè: però aquest article suggereix coses d'aquest: no les diu però suggereix fa pensar coses d'aquest tipus\ però aquesta és la realitat\ aleshores el professor quan presenta un objecte/ eh per exemple/ el pronom/ ((tenen algun problema tècnic)) ah: es clar per exemple el pronom/ el pronom/ es pot considerar des de diferents plans/ el pla enunciatiu el pla textual el pla sintàctic estrictament (.) des de cada un d'aquests plans/ bueno primera que cada un d'aquests plans en general el contemplen diferents aproximacions lingüístiques/ les teories de l'enunciació han parlat de l'estament dels pronoms de la referència a l'altre del (XXX) etcètera (.) ahm: però en canvi no han parlat de quines són les funcions sintàctiques del pronom\ perquè no és el seu camp d'estudi (.) el pla textual doncs està una mica entre models teòrics i models més textuals que estudien l'anàfora va començar en els moments de generativisme eh/ els primers estudis textuals eren: es van desenvolupar en el marc dels intents de gramàtica generativa per anar més enllà de la frase (.) però bueno quedem-nos ara en aquest nivell\ són nivell que en el l'escola els hauríem de contemplar\ de quina manera el jo i el tu ah: i l'altre: funcionen en els diferents tipus de discursos/ quan diem és que el jo no ha d'aparèixer/ la primera persona no ha d'aparèixer en un text científic\ o sí o no o quan/ ens estem posant en un pla enunciatiu (.) o quan volem introduir el: el coneixement sobre els pronoms amb nens molt petits/ jo he fet classes amb nens de primer i de segon del que seria ara primària/ i quan introdueixes això dius jo i tu sou els que parreu i l'ell és el que està allà lluny i no: i en parreu d'ell però no hi és\ però clar en aquesta primera aproximació parlem d'una persona i després resulta que la tercera persona és tot\ és el món sencer excepte el jo i el tu eh/ i per tant: com fan aquest salt eh/ d'aquesta concepció de les persones gramaticals a persones que es confonen sempre/ confonen nens de primer d'ESO que confonien/ eh en un estudi que vàrem fer: confonien: a veure utilitzaven persona com a persona humana no com a personal gramatical llavors encara que professor i ells feien servir el terme el mateix terme no hi havia pròpiament comprensió perquè els nens aquells no sabien que el professor es referia a una altra cosa (.) bé (.) doncs és clar aleshores en quin pla ens situem/ i quins

referents teòrics tenim per decidir quins són els continguts de l'ensenyament a cada nivell\ per tant aquesta primera complexitat (..) un altre obstacle epistemològic ja sortia en aquest comentari que us feia i és el que fa referència a l'obstacle que representen els coneixements espontanis o els adquirits en els primers nivells eh/ com això de persona (..) o com el concepte de temps/ el temps és l'hora és: és molt complex el concepte de temps eh/ pels nens doncs el temps si s'introdueix o tenen un concepte espontani de temps o si quan s'introdueix en els primers nivells de l'ensenyament primari es diu ara és present ahir era passat demà serà futur eh un concepte molt simple o això de la persona que us deia\ aleshores aquests conceptes o el concepte de verb com a acció/ eh que es defineix tan sovint a primària\ el verb és la paraula que representa l'acció que fa algú\ aquests conceptes es converteixen en obstacles que s'han de: conceptes que s'han de desfer per avançar en el coneixement gramatical però són molt resistents (..) són veritables obstacles que si no en som conscients ens passa això que jo us comentava ara de la paraula no/ ai del concepte de persona/ que sembla que parlem del mateix i no parlem del mateix/ penseu en el concepte temps verbal eh/ temps gramatical/ temps cronològic/ anterioritat i posterioritat/ (XXX) i és: són tan resistents/ us explico cosetes però bueno permeteu-m'ho perquè penso que va bé (..) amb uns estudiants de: de doctorat vam fer un treball sobre els conceptes gramaticals\ sempre penso primer que ho facin sobre els conceptes gramaticals dels alumnes\ però alguns no tenien alumnes llavors ho feien sobre conceptes gramaticals de persones adultes\ i una noia mexicana va fer-ho sobre els conceptes gramaticals d'un conegut seu mexicà que d'altra banda treballava amb una llengua em sembla que era per allà a Guajaca (XXX) potser/ una llengua ameríndia per facilitar l'ensenyament en aquesta llengua etcètera\ doncs ah. aquets treball consistia en què els alumnes havien de fer primer una: dic els alumnes els entrevistats havien de fer primer un tipus d'exercici molt: molt curt eh/ ella va triar unes quantes frases en què hi havien adjectius/ (..) uns quants adjectius/ i el que havia de fer l'entrevistat era subratllar les paraules que considerava adjectius i després tenia una entrevista amb la: amb la investigadora sobre per què havia subratllat aquelles paraules per què deia que eren adjectius\ i:: i va ser espectacular perquè els va subratllar deien tot sovint em sembla que un se'l va descuidar/ o sigui l'exercici ho va fer molt bé però aleshores en la conversa sortia únicament la definició d'adjectiu com a qualitat del nom eh/ i subratllava el primer día i primer posava adjectiu però mantenia la definició al llarg de l'entrevista com qualitat\ sí porque es la cualidad del día es el primero es el: segundo:\ és a dir una persona molt eficaç en la identificació dels adjectius tenia com una mena de divergència en la conceptualització del que és un adjectiu que diguem qualificatiu que tenen funcions diverses semàntiques diverses no només dir la qualitat\ (..) fixeu-vos bé que quan demanen als nens que escriguin tot le que sàpiguem sobre l'adjectiu direm que és una paraula que acompanya el nom i que indica una qualitat per exemple gran petit bonic lleig/ diran els adjectius prototípics que indiquen qualitat\ després i: Carol Fisher també: observa que els alumnes es converteixen a mida que avancen l'escolaritat més eficaços a l'hora de subratllar però que el seu concepte de fons no canvia\ eh/ llavors estem en el terreny dels obstacles per una bona comprensió és clar dels obstacles epistemològics\ ah:: bé necessitat diu de gramàtica pedagògica/ jo ara en aquí no m'hi: bueno potser sí: la necessitat que tindriem (XXX) ((pregunta pel temps que queda)) bueno jo vaig enraonant però si teniu

ganes de comentar alguna cosa ho feu eh: no:: no val la pena anar tirant endavant si ens interessa algun temps i ens hi volem entretenir\ bueno llegeixo ràpidament\ una gramàtica pedagògica que fos realment útil penso jo s'hauria de basar en l'actuació/ tenir en compte la motivació funcional d'unes estructures gramaticals/ fonamentar la gramàtica en la relació entre sintaxi semàntica i pragmàtica/ i considerar l'estructura de l'oració com un nucli fort de la integració dels elements verbals lligats per la relació entre (XXX) no em: no em: aquesta la llegiré a partir d'aquí/ si voleu després hi tornem però ara: (.) segon\ tipus d'obstacles\ obstacles referits als processos d'ensenyament eh/ que en diem obstacles metodològics\ ah:: ja ho dèiem això ho dèiem al començament/ ah: quan parlàvem del: del: la forma prototípica d'ensenyar sintaxi per exemple eh/ i que posen ah: de relleu algunes investigacions sobre això doncs per exemple la força que té com us deia l'exemple inicial paradigmàtic\ és una referència gairebé: predominant en el que fan després els alumnes\ tenen: com que són unes frases moltes vegades senzilles de recordar(comparen diguem tots els exercicis amb aquella frase i fan això\ (.) què hi constaten també com també ja sortien aquests comentaris que us deia d'aquest professor ai d'aquest: ah: d'aquesta persona mexicana (.) la separació entre el coneixement declaratiu és a dir el que diuen/ i el procedimental/ de subratllar de completar d'identificar/ (.) diuen el subjecte és la paraula que expressa l'acció del verb\ però després senyala qualsevol cosa\ encara que no hi hagi ni acció ni: ningú que la pugui fer eh/ (.) o sigui la definició va per un costat/ el que fan per l'altre\ (.) a part de que no: en general no les entenen\ (.) un altre: una altra característica que jo crec que els llibres de text actualment accentuen és la atomització dels sabers gramaticals eh/ (.) estan ah: si els hi preguntes doncs digues el temps i el nombre d'aquests pronoms doncs diran jo primera persona del singular: tu segona persona del singular/ nosotros primera persona del plural ellos tercera persona del plural masculí\ això t'ho faran així\ però si apareix un ellos en un altre lloc a lo millor no saben què és/ o sigui activen el coneixement en relació ala microsituació en què ha aparegut\ és a dir el tipus d'activitat/ de micro activitat feta a l'aula és la que desencadena aquell coneixement que està en algun raconet però després aquest coneixement no es transfereix a una altra situació\ en general no es transfereix\ i a vegades no es transfereix d'un curs a l'altre/ sí sí sí que havíem alguna cosa d'això/ un deia a una nena li preguntàvem/ tu saps què és això dels pronoms/ deia sí aquello de ante bajo cabe con/

9. Alguns: @@@

10. Anna Camps: clar porque pronombres preposiciones: (XXX) és un coneixement eh/ que es desencadena així eh/ diràs la llista de preposicions i després sortirà una preposició però sobretot si és una preposició que no està a la llisteta/ una locució preposicional doncs: ja no sabrà de què va\ (.) per tant l'atomització d'aquest saber gramatical reutilització de procediments però que arriben a extrafer-se/ eh les preguntes típiques és curiós perquè diuen: si preguntes: ehm: a mi me gustan las cerezas a veure quin és el dubte/ a mi: per què/ què preguntes/ a quién le gustan las cerezas/ pos a mi\ per tant jo: a mi es sujeto\ clar pregunten no que el qué sinó el quién \ però és igual\ o sigui enteneu/ rutinitzen el fet de fer preguntes però sense cap mena de reflexió eh/ i això: tots hem viscut això\ tots i tots vosaltres segur\ (.) es pot afirmar que la facili: bueno aleshores aquí hi ha un problema eh/ aquí hi ha un dels problemes\ què fem/ com fem que la facilitació inicial per entrar en la conceptualització d'una categoria no es

converteixi en un obstacle que no permeti avançar/ (.) clar al començament no està malament dir que l'adjectiu és un: indica una qualitat i que acompanya el nom\ si estem a tercer de primària quart de primària\ però: com ho hem de fer perquè no sigui una definició tancada que no pugui: que no permeti avançar en la conceptualització una mica més complexa eh/ aquest és el gran problema: la solució no la sé eh/ aquí en certa manera estem ficats ara en el projecte de gramàtica d'investigació sobre ensenyament de la gramàtica que: (.) finalment els obstacles referits a les formes de raonament que són accessibles als estudiants eh/ què és el: el difícil camí cap a l'abstracció\ i aquí començàvem dues citacions una de Vigotski que diu el gruix conscient dels conceptes es pot aconseguir mitjançant la sistematització basada en relacions de generalitat entre conceptes/ alhora l'ús conscient dels conceptes implica que aquests puguin controlar-se voluntàriament\ és a dir aboga per un coneixement abstracte/ eh/ conceptual abstracte però penseu que l'abstracció és propi de l'espècie humana com a tal\ només aprendre a parlar implica abstracció\ si no hi hagués abstracció en tindríem prou amb assenyalat dóna'm això allò/ però quan diem: quan a un nen d'un any i mig o dos anys i ha après a parlar: aprèn el concepte taula/ veurà una taula que no s'assembla de res de res amb les taules que tenia a casa seva eh/ i veurà una taula que és un roc pla a sobre d'un altre roc amb un: amb un: àrea d'aquestes de picnic i dirà taula/ què ha passat aquí si allò no s'assembla de res no és de fusta no és regular ah: i diu taula/ vol dir que allà hi ha hagut un procés d'abstracció/ que ell ha tret de: de: de la seva experiència amb objectes/ n'ha tret unes característiques essencials que són el fet de ser plana i d'estar: de ser alta: que s'hi pot seure al voltant que s'hi poden col·locar coses al damunt/ un concepte abstracte que està: és a dir no estem parlant d'ensenyar una cosa que no: no poden fer sinó que és una capacitat humana inherent a l'ús de la paraula\ (.) ara què passa amb els conceptes científics/ això és el que es planteja Vigotski i ens plantejem nosaltres no/ com arribem a: al coneixement científic que implica un nivell d'abstracció i a més a més una mica més de generalització i de sistematització (.) això és el que es planteja Vigotski (.) Lantolf que és un investigador sobre aprenentatge de segones llengües però en el marc socio- sociocultural de Vigotski diu perquè el coneixement explícit sigui el més atractiu possible per promoure el desenvolupament del llenguatge/ el coneixement explícit eh vol dir/ el coneixement de les formes lingüístiques (.) ha d'estar sistemàticament organitzat d'acord amb les aportacions de la teoria lingüística i relacionades amb la investigació\ d'acord vol dir relacionat no podem fer una gramàtica pedagògica al marge de tot el que hagin dit els lingüistes no/ aquest tipus de coneixement altament estructurat o el que Vigotski denomina conceptes científics/ ha de ser un focus d'instrucció per ell mateix\ a causa d'elles seves propietats abstractes i de la seva coherència el control dels conceptes científics promou la capacitat de l'ús lliure i voluntari de l'objecte d'estudi\ en el nostre cas de manipular el llenguatge en una més àmplia varietat de circumstàncies de les que permetria els conceptes espontanis que molt sovint són invisibles\ estretament relacionats estretament connectats amb els contextos específics\ eh/ per tant està abogant per un coneixement sistèmic\ (.) ah:: Carol Fisher l'autora que us he citat abans eh/ diu\ per què és tan difícil aquest camí cap a l'abstracció sobre el llenguatge/ perquè es clar els professors de les altres matèries sobretot de física de matemàtiques de ciències/ també han de fer recórrer als nens el camí cap a l'abstracció\ per exemple un nen que té experiència en veure animals (XXX)

per exemple i que al zoològic ha vist els tigres elefants etcètera ha d'arribar al concepte de felí/ o ha d'arribar el concepte de mamífer/ posat a les aus/ això és un concepte d'abstracció lligat al coneixement científic/ i ha d'arribar a la idea de que malgrat que: aquell animal és a dintre l'aigua i l'ha vist nedar i és un dofí: és un mamífer/ eh tot això és un procés d'abstracció a partir d'unes característiques que científicament s'han considerat pertinents/ eh/ perquè mira si haguessin considerat pertinents nega o neda doncs la classificació hauria sigut una altra eh/ (.) doncs perquè és especialment difícil l'abstracció sobre els: fets lingüístics/ sobre les formes lingüístiques/ és clar el nen viu dintre de la llengua \ la llengua no és una cosa que sigui fora eh/ ah: és un sistema de comunicació en el que diu creix es belluga/ és multiforma és plurifuncional/ canvia és divers eh/ de fet podríem dir la llengua és al menjar on viu on creix: tots: tot tothom tot el gènere humà\ i la llengua a més a més s'interioritza com una cosa pròpia: tenim un instrument del qual podem disposar per moure'ns en aquest món en aquest ambient en què la llengua és multipresent\ des del punt de vista de les situacions d'aprenentatge què passa amb l'escola/ doncs que el nen ha d'anar aprenent a considerar la llengua eh/ que té dintre que és la que permet fins i tot parlar de la llengua com un objecte\ (.) primer com un instrument d'aprenentatge que té unes funcions diferents\ com un objecte que té unitats/ quan aprenen a escriure i a més ho aprenen bastant de pressa eh això ja/ aprèn a separar paraules/ a posar el punt al final de la frase/ hi ha unitats no és un continuïum eh/ com ho és en la parla: per tant la llengua pren una forma objectivable que li permet parlar de la llengua que parla sense ser la que parla perquè és escrita allà eh/ o sigui és u procés d'objectivació de convertir en objecte allò que portava dintre i que (XXX) i que haurà d'observar d'analitzar eh/ per escriure\ i després l'escola li demanarà que aprengui ah: un model abstracte de l'altra part de la llengua eh/ és un procés que l'escola fa/ treure aquesta llengua que és una cosa doncs: en l'aigua (XXX) i com l'instrument que li serviria per també comunicar-se en aquest entorn/ (XXX) és un primer procés metalingüístic important però és un camí difícil eh/ difícil\ (.) bé quin és aquest procés de: quin és quin pot ser aquest camí cap a l'abstracció/ (..) és clar partim de que la llengua s'utilitza i per tant les formes lingüístiques s'utilitzen en la llengua en ús (.) jo dic la llengua en ús no vull dir només els textos i les situacions d'escriptura de textos\ (.) vull dir la llengua real que s'utilitza (.) real o els corpus que haguem elaborat d'aquesta llengua real\ anem fent seleccions: per exemple eh/ el Xavier Fontich us vindrà a parlar/ no sé de quin treball parlarà: (.) de pronom hi/

11. Paula: jo crec que sí
12. Anna Camps: va fer un primer treball sobre aquest pronom/ del pronom hi amb uns alumnes de: de quart d'ESO em sembla que era/ en què: ja us ho explicarà ell (.) és clar els alumnes es van convertir en investigadors sobre com: o sigui la pregunta que tenien és es fa servir o no es fa servir en català el pronom hi/ s'està perdent/ clar això és un anàlisi de l'ús/ però fixeu-vos que focalitzant no/ llavors és clar els estudiants van haver de plantejar-se però com ho podem saber/ perquè si a una persona li preguntem escolti vostè fa servir el pronom hi/ em mirarà amb cara de: volent dir aquest és un marciàno que no sé d'on ve o bé em dirà o sí sí i tant que sí i a lo millor no el fa servir o em dirà no no i a lo millor el fa servir bé en alguna situació/ vés a saber/ una cosa és l'ús i l'altra la consciència no/ i aleshores clar van haver de fer tot un: però l'exemple l'he posat perquè

veieu com és una: es basa en en la llengua real/ o per exemple un altre que va fer també el Xavier Gutiérrez ah: sobre els relatius/ havien de comparar l'ús dels relatius amb quatre tipus de text diferents\ un text escrit i acadèmic/ i text escrit literari/ un text oral monologal/ i un text oral dialogal\ llavors havien de comparar quines formes del relatiu s'utilitzaven/ si hi havia més varietat de formes en un text literari o en un text (XXX) o formes diguem-ne normativament correctes que s'acceptaven que no s'acceptaven en el text literari/ però que a lo millor s'acceptaven en el llenguatge oral fins i tot de professors de llengua/ a vegades passa eh/ (.) les formes dialectals etcètera eh/ (.) o sigui hi havia un focus però es van basar en coses que s'usen en la llengua que s'usa generalment\ es poden fer també llistes de problemes o de frase so: però vull dir quan diem ús vol dir que partim de les formes que realment funcionen de la llengua/ les seleccionem/ les agrupem el professor no té perquè espantar els alumnes amb problemes que no puguin resoldre eh/ però a més a més ens fa la selecció en funció crec jo del que els pot aportar aquell treball per arribar a organitzar el coneixement\ la primera cosa el primer pas d'aquest procés és percebre/ no hi ha elaboració d'un problema si no es percep/ si: si: si un parlant o una persona que aprèn català no: no percep que hi ha un pronom que es diu hi: no percep que dintre d'una seqüència fònica o escrita/ aquest pronom/ la primera cosa és dir fixa't hi ha això/ això existeix/ llavors observació per exemple quan apareix/ o: quan els fem servir/ qui/ jo no tu sí tu no a veure fem aquest corpus partint de: classifiquem a veure les fem servir per exemple per indicar lloc o les fem servir per indicar un complement de: un atribut de vegades etcètera\ doncs a veure com els podem classificar/ a lo millor no saben tot això però per contextos per ajuda del professor: abstracció/ aleshores què en traiem d'això/ és un pronom: a veure quin tipus de paraula substitueix/ què podríem posar aquí/ fixa't aquest tipus de paraula i aquestes altres i aquestes altres/ doncs per tant aquest pronom fa la mateixa funció que podria fer: no és aquest/ es diu aixís o es diu aixà/ en aquesta altra llengua no es diu de la mateixa manera/ en francès sí que existeix/ en castellà no hi ha un pronom equivalent/ eh/ inferència verificació i generalització\ (XXX) problema ai: el conjunt de pronoms àtons en català doncs n'hi han uns que són: es refereixen a persones d'altres que tenen una funció adverbial d'altres: seria: i aleshores la capacitat de percebre dificultat: errors en un escrit/ es pot canviar una frase substituint una repetició per un pronom etcètera/ és tornar a l'ús però un ús que a través d'aquest coneixement que s'ha generalitzar es pot fer operatiu en situacions molt diverses\ aquest seria un procés possible de generalització\ (..) bé i ara: el lloc on som és el de buscar camins per superar aquests obstacles eh/ i els camins no: no estan fets eh els hem d'anar fent\ s'han d'anar fent\ ah:: (.) aquí fèiem una mena de síntesi de: de camins d'inici de: plantejaments per avançar (.) per superar obstacles epistemològics seria interessant tenir una gramàtica pedagògica que integrés els aspectes formals semàntics paradigmàtics en lectura i avaluació però jo ara hi afegiria més\ diria que tingui en compte la complexificació dels conceptes a mida que els alumnes són capaços de nivells més alts d'abstracció\ (.) metodològics tenir en compte un enfocament constructivista per l'estudi de la sintaxi o sigui que no hi hagi aquesta divisió entre ah: plantejament constructivistes per l'estudi dels textos dels discursos etcètera/ i un plantejament molt transmissiu memorístic per l'ensenyament de la sintaxi\ com ho podem fer perquè també un plantejament que tingui les capacitats dels alumnes de reflexionar i de pensar

i d'avançar en aquesta conceptualització/ la seva activitat no física eh mental/ doncs pugui també acompanyar l'aprenentatge de la sintaxi\ (.) psicogenètics aquí (XXX) la paraula un aprenentatge guiat des de l'observació a l'abstracció i això ens hauria de portar cap a un model d'ensenyament i aprenentatge basat en l'activitat d'alumnes en la reflexió i en el raonament\ (.) els tres aspectes bàsics que l'hauríem de: caracteritzar el model serien\ primer la importància de l'activitat de fer\ (.) o sigui els alumnes es poden convertir poseu-hi cometes eh/ en investigadors\ no vol dir que se n'hagin d'anar a fer treballs de camp sempre⁹ poden ser investigadors d'això\ posar-los en aquesta actitud de descobrir coses/ o sigui el que estic dient no és: és un canvi en en com es posa l'alumne davant del problema/ davant de la qüestió lingüística/ se'l posen a la persona que es pot interrogar sobre allò: que pot dir-ne coses encara que s'equivoqui/ que pot: avançar i pot desi: contrastar amb els altres eh/ una persona activa veuria això encara que sigui davant d'una cosa que es pot fer damunt d'una taula eh/ no vol dir que hagin d'estar fent treball de camp\ (.) ah: segon\ importància del procés per estimular el raonament metalingüístic/ procés vol dir estàvem parlant del procés d'abstracció eh/ doncs aquest procés no el fan sols/ eh/ no fan ells a partir de: de veure un text i de veure: no és un procés que ha de ser acompanyat en el sentit mateix en què em parlàveu/ en el sentit mateix aplicat a algun tipus de coneixement específic de què em parlàveu en relació a l'avaluació formativa (XXX) i la importància de la interacció també com a mediatra d'aquest procés\ (.) ah: a vera i aleshores hem fet un dibuixet en què hem pretès compartir que: s'assembla externa en el: en el dibuixet de les seqüències didàctiques per aprendre a escriure perquè en el fons és un procés que hauria de seguir qualsevol unitat d'ensenyament aprenentatge (.) que seria\ una primera part en què es defineix la tasca que cal fer\ què aprendrem i què farem per aprendre això/ eh/ volem aprendre com funcionen aquests pronoms en: en català però com ho podem aprendre bé en relació als textos: com ho podem: què farem/ doncs mira farem una: no ho sé: elaborarem una presentació pels altres companys que reculli tot el coneixement que vosaltres trobeu en aquest material que us dono\ o anirem a fer un treball de camp\ anirem a fer: farem: és igual aquest corpus d'exercicis és igual\ no h sé\ eh/ però anticipar la tasca i anticipar a on s'ha d'arribar és clar a on s'ha d'arribar només ho sabrem del tot quan i arribin però: anticipar saber què hi ha al final de tot allò/ que s'ha d'acabar sabent una cosa determinada que s'integra amb unes altres coses que saben\ jo: permeteu que faci de vella/ @@@ quan el meu fill era petit i anava a escola jo de vegades li preguntava: què has fet/ bueno molt li preguntava sempre\ els pares som pesats\ què has fet a l'escola avui/ ciències\ què heu fet de ciències/ doncs hem estudiat: la cèl·lula eh/ i: no sé què: què no sé què: (.) preguntava i quan deia he fet llengua i què heu fet de llengua/ he fet un dictat un exercici i una redacció\ per exemple\ o sigui no era el contingut sinó el tipus d'exercici/ és a dir mai hi havia continguts d'aprenentatge eh/ això és: és: {(@) proveu-ho proveu-ho/ em sembla que encara deu passar} @@@ eh/ per tant anticipació\ us ho mireu després amb calma en aquí amb la lupa que necessiteu

13. Teresa Ribas: amb la lupa sí @@@
14. Anna Camps: ah/
15. Paula: no: la podem penjar al moodle: (XXX)
16. Teresa Ribas: sí sí pengem-ho

17. Anna Camps: el desenvolupament de la tasca aleshores allà hi ha tota la part de: d'activitat que ha de ser doncs una activitat en què ells vagin fent es vagin recollint se sintetitzi es retorni/ tota l'activitat que dependrà de la tasca associada a: aquesta situació d'aprenentatge\ (.) però el que també trobem molt important finalment és que com a situació final/ o sigui quan expliquem una cosa i hem fet els exercicis tradicionalment/ allò s'ha acabat\ eh/ s'ha acabat\ hem explicat la lliçó/ fan uns exercicis/ els avaluem/ bé bé bé malament mal: els corregim expliquem què ha passat/ però ja està\ ells ja no tenen cap més responsabilitat\ (.) del que es tracta en aquest plantejament és que a totes activitats reflexives porti a elaborar un coneixement que ells han de poder formular d'alguna manera al final de la unitat (.) sí pot tenir moltes formes diverses/ pot tenir la forma de un pòster que fan pels altres i que explicarà: per tenir la forma de: de un: de un informe que escriuen en grup o que poden ser fet en grup poden ser fets individualment/ pot tenir/ el Xavier Fontich us insistirà molt en què s'ha de guiar molt l'elaboració d'aquest: d'aquesta memòria final diguem-ne del que s'ha fet\ però és fonamental aquest treball de recuperació (.) recuperació del que s'ha après i de formulació o reformulació si ja se n'han fet de parcials de: els conceptes i dels coneixements implicats en aquest (XXX) i evidentment tot això va acompanyat d'aquest seguiment que seria l'avaluació durant el procés d'aprenentatge no/ (.) en aquí s'activen els coneixements que tenien els alumnes en aquest primer moment dels coneixements anteriors de vegades en tenen molts o els que tenen espontanis de vegades no/ a través d'alguna activitat pots dir a veure què diríeu d'això/ quina: com ho podríem fer com ho podríem resoldre/ el professor i els companys segueixen l'activitat la tasca ja: aquesta interacció i l'avaluació final que: també pot ser en forma per què no de prova d'examen o el que sigui/ s'hi pot integrar perfectament unes formes d'avaluació en aquests nivells que impliquin haver après allò\ perquè el procés del que es tracta és que aprenguin millor d'una manera raonada uns continguts gramaticals que són: doncs imprescindibles jo crec\ eh/ són el currículum que jo crec que són imprescindibles per una persona: alfabetitzada: culta: doncs aquesta cultura de secundària o batxillerat\ (.) m'he ajustat al temps/
18. Paula: sí
19. Anna Camps: oh quines:
20. Alguns: @@@
21. Paula: que estrany (.)
22. Anna Camps: bueno (..) jo he parlat molt
23. Paula: alguna pregunta: algunes preguntes dubtes:
24. Anna Camps: suggeriments: ah:
25. Paula: suggeriments: (...)
26. Anna Camps: va jo us faig una pregunta (.) ah:: {(@)creieu que això és fer volar coloms/}
27. Teresa Ribas: @@@
28. Anna Camps: @@@ fer volar coloms dir coses que són impossibles de: de fer-les: operatives a les aules
29. Mireia: jo penso que no\ el que és difícil és saber en quin moment d'abstracció està el nen per assimilar: aquests conceptes gramaticals (.) ho venim comentant amb la Maria que m'he adonat com a mare d'un nen de primer d'ESO que potser fa les coses mecànicament/ i sap detectar complements del nom/ i fer dos-cents exercicis sense

- arribar a entendre què és un complement del nom/ i ja et plantejes en quin moment has d'introduir aquests conceptes relatives jo penso que: que: que no els entenen que són massa petits (.) perquè no arribin a ser un obstacle després
30. Anna Camps: sí sí sí (.) bé jo: jo aquesta pregunta no la: (XXX) és clar però: jo crec que hi ha una: una cosa prèvia (.) és que no sé si ho sabrem mai en quin moment exacte eh/ però bueno es pot intentar fer una seqüenciació més raonable dels continguts gramaticals per: per ajustar-se en les seves capacitats\ però jo: aquí hi ha un tema de fons en què per exemple ho sap resoldre no/ ho sap subratllar i: els identifica i fa els exercicis bé però no ho entén (.) potser és la manera d'ensenyar-ho en aquest cas\ no és el seu nivell de raonament\ a lo millor pot entendre\ a lo millor podria entendre-ho no ho sabem\ eh/ pot ser que la manera d'ensenyar-los a ell els nens i nenes tenen una capacitat molt gran de: adequar-se a allò que s'ha: que els hi demana l'escola\ eh/ això també\ segurament que com a pares i mares quan heu volgut explicar una cosa als fills a la vostra manera perquè ho entengui/ sobretot quan són de llengua/ diuen no no no això no cal que m'ho expliquis perquè això no és el que em demana el professor\ tu digue'm si això és complement del nom o no\ clar i llavors aquí toques amb: amb la realitat de la vida\
31. Alguns: @@@
32. Anna Camps: el nen diguem té: en certa manera té raó/ ningú li demana que raoni sobre què és el complement del nom/ per això et dic que no sabem si en aquets cas és un obstacle de tipus: de nivell de raonament a lo millor sí que ho podria entendre si: podria entendre a un cert nivell què és el complement del nom/ ah: amb quins altres categories està en relació/ quina estructura té/ com: podria entendre coses si: si l'ensenyament de la gramàtica i no és per criticar ara la professora del: perquè és general eh/ vull dir: tots hem ensenyat aixís la gramàtica vull dir que: una mica veure si hi ha possibilitats de fer-ho d'una altra manera (XXX) per això dic que resposta no n'hi ha eh/ jo penso que sí que hi ha vegades que hi ha coses que s'expliquen de massa petits (.) l'Alexandre Galí en el seu llibre d'introducció a la gramàtica que es basava ja en unes primeres aproximacions estructuralistes de: (XXX) plantejar una gramàtica més formal no tant nocional com la gramàtica tradicional/ deia que no s'havia d'ensenyar gramàtica fins als: dotze anys\ (.) eh/ que és quan segons Piaget ell coneixia l'actualitat de: on comença la: la: l'estadi de les operacions abstractes\ (.) però ell mateix havia fet uns llibres que no en deia de gramàtica sinó lliçons del llenguatge/ que parlava de pronoms d'adjectius i ho feia a partir de reflexions sobre com funcionaven aquests elements\ jo us ho recomano perquè no sé si ha de ser per aquell camí que hem de reflexionar sobre això però: però deia una gramàtica formal/ perquè llavors es plantejava com a gramàtica formal en el marc de l'estructuralisme\ (.) allò era un progrés\ no es pot ensenyar fins als dotze anys\ deien\ (.) això són coses que es poden pensar però abans ja us ho dic parla de preposicions/ parla d'adjectius/ va fer exercicis sobre adjectius/ sobre l'equivalència d'adjectius i complements del nom/ en uns llibrets que diuen lliçons del llenguatge\ són molt interessants
33. Tània: jo una de les coses que penso que és la clau de la dificultat és aquest: el que posaves tu en el: en el fet que la llengua la tenim a dintre\ o sigui explicar la cèl·lula és una cosa que la introdueixes per primera vegada/ no han vist mai la cèl·lula per més que estiguem compostos de cèl·lules

34. Anna Camps: ni la veuran
35. Teresa Ribas: ni la veuran
36. Tània: és a dir la:
37. Laura: amb el llenguatge de la poses a dintre
38. Tània: exactament (.) i llavors aquesta idea que: la llengua l'hem après des de: des de que no tenim consciència de ser i a més a més la tenim tan a dintre/ clar això és una difi: jo crec que aquesta és la dificultat que: és el que feia: alguna vegada n'havíem dit que la fan transparent no/ és a dir allò que quan tu li dius què hi ha aquí/ només veuen el significat\ perquè la llengua és significat i més aquesta transmissió i aquest coneixement (.) a mi em sembla que aquest és: que si trobéssim una mica la clau per entrar aquí/ o diguem-ne que: el procés segurament és fer sortir la: diguem-ne com fem sortir la llengua perquè se la miri no/ com objectualitzar la: la llengua
39. Josep: penso que en el sentit que diu la Tània/ m'interessaria comentar una: una: unitat en la que treballo que suscita els temes que esteu plantejant que és la: la composició de les paraules/ jo estic treballant amb tercer d'ESO/ (.) bueno introduint ah: lexemes morfemes flexius derivatius etcètera/ i per aquesta distanciació se'm va acudir ja en el colmo ja de que ja no saps què fer l'original i tal màxima/ el relat d'un marcià
40. Algú: ah/ d'un marcià
41. Josep: un marcià que cau a San Lucas de Barrameda (.) Cadis (.) i comença a enviar ones mentals a: al planeta aquell que es diu nevermore\ (.) {{@}nevermore} (.) sobre com fa la gent d'aquí no/ llavors diu no és que tenen una cosa una peça que es diu gat i li posen o o li posen essa o: però: després aquest carn/ o poll/ déu n'hi do el que va passar amb el poll/
42. Alguns: @@@
43. Josep: ja us ho podeu imaginar però li posen eria i sembla que és on es compra el pollastre i tal\ bé estic bastant interessat (.) l'element de distanciament/ és un marcià/ intentava salvar això que dèieu/ ja no és una cosa que està dintre sinó que està fora perquè és un marcià que està mirant tot allò que passa i està intentant trobar-li una lògica\ i dintre d'això doncs estic: de sorpresa en sorpresa (.) per exemple que en general hi ha una implicació: gran que no m'esperava/ a través de la història del marcià/ i que la classe d'avui per exemple posant vint-i-dues paraules perquè les descomposessin la idea és: la paraula és un conjunt de peces veritat/ neu a desmuntar peces no/ (.) la idea de neu a desmuntar peces ha creat una classe magnífica/ magnífica d'autèntica investigació/ diguem no/ però és ble able ble o ible/ no però és que amable creïble/ bueno impressionant impressionant\ (.) però quan els hi plantejo alguna qüestió que és més teòrica/ perquè això és un joc no/ ible able bue allà perfecte\ però per exemple determinades definicions a partir de coses que tenen i que a subministrat el marcià/ llavors és més complicat llavors és quan surt alguna nena que em diu m'agraden més les altres classes\ (.) m'agraden més les altres classes perquè clar allà estem escrivint o parlant o llegint/ però aquí/ per què fem això/ clar és una pregunta molt real que fan quan entres realment en un procés de construcció de conceptes gramaticals i tal per què fem això eh/ (.) però al mateix temps un grau de: d'interès que jo no: que jo no m'esperava\ no m'esperava (.)
44. Anna Camps: però jo: jo penso que segurament hem de pensar en aquest procés de repensar com ensenyar gramàtica hem de pensar en què aquest procés d'abstracció o

podem pensar-lo: ara: ara improviso eh/ però podem pensar-lo per cada concepte anar de baix a dalt/ o pensar-ho com un procés molt més complex i per tenir instruments gràfics/ ah: de qualsevol tipus/ que permetin anar relacionant teòricament per exemple al llarg del curs/ els diferents conceptes\per exemples i diem els pronoms/ a veure els pronoms tenim un esquema amb tots els pronoms possibles/doncs quins hem vist aquests són aixís/ a mira aquests: en aquests nivells petits però després pots veure que aquests estan en el lloc de: complement adverbial/ aquests en canvi substitueixen a les persones del discurs/ la tercera persona és una mica diferent/ fixeuvos que: eh/ quan diem la definició d'aquesta no són complements aquella altra: no sé instruments que permetin anar construint col·lectivament també aquest coneixement que es va allunyant de l'activitat concreta eh/ perquè tu pots arribar amb això de la: no sé eh/ de la descomposició de paraules doncs a classificar prefixos sufixos/

45. Josep: estàvem fent això\
46. Anna Camps: els infixos quins tipus d'infixos/ quins tipus funcionen en català/ quin significat tenen/ ah: la variabilitat de les paraules no només depèn d'això sinó també dels morfemes de gènere/
47. Josep: de totes maneres Anna perdona/ acabo\ arribo un moment que l'alumnat i ho entenc es nega a pensar\
48. Anna Camps: sí
49. Josep: que diu hem arribat fins aquí (.) ja no podem més
50. Roser: es que yo:
51. Josep: vull dir que el volum d'abstracció pot ser enorme i arriba un moment en què: diuen: vale\ i ho notes eh/
52. Roser: cuando hablábamos del último punto/ del de la recopilación y sistematización para que puedan recuperarlo en cualquier otro contexto/ claro allí está la clave creo yo/ y yo veo la dificultad en que primero hasta ahora habíamos trabajado bueno hay que contextualizar la tarea para que ellos tengan un estímulo es decir bueno porque tengo que escribir bien pues porque esta carta la tienen que leer determinados lectores del periódico por lo tanto voy a esforzarme en usar bien la lengua y allí se motivan mucho\ con cualquier cosa que contextualicemos yo creo que se motivan\ pero entonces hay un paso más para nosotros que es un paso anterior vale pos: ya estás motivado para usar bien la lengua ahora para usar bien la lengua tienes que conocer las conjugaciones verbales los pronombres no sé qué (.) entonces ahí es: ya: ahí es donde creo yo que chocamos siempre/ de decir él siempre va a decir bueno para qué quiero yo usar bien la lengua/ (.) eso es como: como les motivas por el buen uso de la lengua en sí mismo que sería ese paso previo y que es lo que justifica la sistematización
53. Josep: es una gramática demasiado explícita ya no/
54. Roser: claro
55. Josep: demasiado explícita
56. Roser: es ahí donde: donde veo yo la gran dificultad\ porque motivar: ellos quieren escribir bien la carta y lo entienden perfectamente/ pues cuando lo contextualizas: haces la secuencia: etcétera\ ahí sí\ pero luego el paso este ya es que ellos tengan un interés por la lengua en sí misma que es donde yo veo cómo lo justificas eso/
57. Paula: jo lligant amb això i perquè: per qüestions de procediment fa una estona que m'he posat nerviosa perquè dic no podem parlar avui de: no per tallar la discussió que em

sembla molt interessant sinó perquè em penso que hi ha una segona part de la sessió d'avui que vindrà la: la propera que és quan per exemple el Xavier ens explicarà de quina manera va resoldre o va provar de resoldre aquests aspectes de: significativitat per als alumnes plantejant-los un treball de reflexió gramatical i que de fet se'n va sortir amb prou èxit trobo perquè: diguem-ne ell va plantejar doncs una significativitat de l'activitat dels alumnes que va ser: ben acceptada i en aquest cas com a mínim com a suggeriments o com a possibilitats ens en dóna (.) jo diria que hauríem de: anar acabant aquí aquest tema/ perquè si no no podem parlar i era la segona part de la sessió d'avui per no ajornar-ho més/ ah: aterrar recuperar les seqüències que heu dut a l'aula en aquest cas les persones que heu treballat a primer cicle perquè potser convindria no/ parlar-ne\ (.) llavors dèiem que per si de cas algú no les teniu o no les havíeu baixat hem treballat unes fotocòpies eh/ ((reparteix les fotocòpies))

58. Laura: a més a més les tres seqüències que avui revisem i sobre les que reflexionarem tenen també una forta preocupació les tres pels aspectes metalingüístics/ pels aspectes de: de reflexió sobre la llengua/ de: d'adonar-se'n de la dificultat de la utilització del codi de fer una reflexió\ i els tres ho plantegen de manera diferent però em sembla que: que de manera molt interessant (.) la del Jordi és una d'aquestes seqüències de seqüències extraordinàriament extraordinàriament ambiciosa/ que barreja per una banda es planteja és una seqüència d'escriptura però després també una seqüència d'oralitat\ planteja tots els registres possibles eh/ en primer lloc fa un taller d'escriptura/ es tracta d'inventar i d'escriure un: un esquetx teatral/ una escena que l'alumnat ha d'entendre i aleshores han d'escriure en diferents registres/ perquè no només han d'inventar uns personatges sinó dona'ls-hi la paraula\ fer-los parlar\ però escriure argument que és un gènere totalment diferent i escriure unes acotacions que és un gènere totalment diferent no/ i ell realment s'ho planteja (.)és em sembla impecable la seva idea de procés a mi m'ha semblat absolutament interessant això ja ho veure ja ho comentareu vosaltres\ i després com no en té prou fa una seqüència dintre la seqüència que és la representació teatral (.) o sigui que primer han passat de la seva discussió per fe runa escriptura en grup/ i de l'oral ha passat a l'escrit perquè han convertit allò que ells han pactat en llengua escrita/ i han: i han: negociat com ho escrivien/
59. Jordi: suposo que ho han parlat en castellà ara ja
60. Alguns: @@@
61. Jordi: ara ja no
62. Laura: però després l'escrit el fan oral perquè el representen\
63. Jordi: sí sí sí
64. Laura: o sigui que és bucle del bucle
65. Paula: llavors potser que aquesta: alguns aspectes de la graella el mateix Jordi que ens la vulgui dir no/
66. Laura: sí la tenim aquí/ la projectem què et sembla/ (.) o si necessites alguna cosa de la seqüència didàctica/
67. Paula: tens res que: ho tinc tot aquí eh/ tot el que em diguis jo li poso
68. Alguns: @@@
69. Jordi: què voleu que expliqui exactament/
70. Laura: explica'ns una mica la seqüència:
71. Jordi: bé (.) ja ho ha explicat tant tant gros que ara quan ho explicaré diré això i allò

72. Alguns: @@@
73. Laura: sí: sí sí
74. Jordi: sí sí la feinada que em porta: (.) ja fa dies que va això\ a veure:
75. Laura: fes-ho més gran Paula més gran
76. Paula: què/
77. Laura: fes-ho més gran que no es veu re (.) amb la lupa no/
78. Tània: o canviant el tamany de la lletra
79. Laura: no: (..) bueno ho teniu a davant també
80. Josep: ho tenim a davant eh/
81. Teresa Ribas: sí
82. Tània: és igual Paula
83. Josep: no cal Paula
84. Jordi: a veure hi ha: això està contextualitzat: dins de bé: tota la sèrie que hi ha sobre un estudi del teatre vam veure què era i: una mica descobriré què eren les acotacions a partir d'una lectura que havien fet/ una lectura que apareix doncs amb un tema del llibre/ i val a dir que això és continuació de un altre: bloc que era la conversa\ a partir de la conversa que vam fer: doncs vam crear converses formals i informals\ vam discutir una mica amb aquesta qüestió també ho vam fer: (XXX) i una mica la la la qüestió lògica era val doncs després de la conversa anem a fer que era aquelles situacions quotidianes anem a fer un text teatral ja amb les acotacions amb tota la: però una mica es desprèn de: de les converses doncs hauríem de posar el nom en majúscula els dos punts: d'un diàleg\ (.) ara aquí doncs hi afegim unes acotacions i afegim doncs que s'han d'inventar la història\ que com ja poso aquí em pensava que era més fàcil del que realment ha estat\ (.) perquè el fet de: haver-se d'inventar una història molt curta que poguessin representar/ doncs clar començaven a: a divagar i a no: no anar al gra\ i allò això com s'acaba/ com: quan vaig veure que passava això dic això ho hem de: una mica el procés això que explicàvem abans/ el procés anem a treballar el que és un petit argument que té un argument ells ja saben tot això del plantejament del nus i del desenllaç ja ho saben/ ja ho saben/ (.) per tant ara què/ el nus i aquí hi ha d'haver un conflicte/ o un problema que es pot resoldre amb la pregunta què passa amb això/ qui ha matat: tota aquesta qüestió doncs ho vam haver de: de replantejar/ com que s'ho havien llegit per un llibre les vacances a partir d'aquí doncs: a partir doncs de la lectura de: curta en el text teatral que teníem allí/ i: quin us sembla que és el conflicte/ i bé n'hi havia que ho veien/ n'hi havia que no ho veien tant/ quin és el desenllaç com acaba com no acaba/ potser seria més original així/ bé després amb els seus vam fer doncs aquest: i a llavors ja vam passar: clar torneu a redactar això en grup\ en grup estan més posats/ i bé han aparegut doncs conflictes i desenllaços (.) ara quins conflictes/ doncs una que anava a la peixateria i deia ui aquest peix tan d'això/ i: i marxava i deia malparlava i quebrava l'empresa
85. Alguns: @@@
86. Jordi: i per això: clar el concepte de: interessant no interessant/ perquè abans van fer una graella que és: és igual és una altra graella que es valora sobre la història si és original si no si està ben construïda: ben construïda entre parèntesis: jo ja hi poso si té sentit si no en té:
87. Paula: =aquesta/=
88. Jordi: no: no: això és de l'any passat (.) deixa-ho estar és igual

89. Alguns: @@@
90. Jordi: aquesta la de dalt (.) aquesta sí (.) doncs: eh: allò què valoraríeu/ doncs va quan ho haguem d'escriure què valorareu/ pluja d'idees: cada un grupets/ etcètera i les condicions doncs valorem-ho/ i una mica és el que han de tenir present a l'hora de fer\ de moment encara no li tenen massa\ per exemple això que la història sigui ben construïda/ doncs ja l'han tingut una mica: i ara el pas següent que és bueno va ara ja poseu-ho passeu-ho a net i ara us fixeiu amb la qüestió d'accent puntuació que és el que hem treballat i que estiguin complets etcètera/ i això representa que és el que han de: acabar: (.) ah: la qüestió és que clar: a llavontes si han posat: és allò que dèiem/ ells ja deuen saber: heu vist: heu anat al teatre/ sí hem anat al teatre\ però el concepte de que és un esquetx que s'ha de representar allí en un escenari o dos/ doncs tampoc el tenim gaire clar/ perquè ja hi havia persecucions amb cotxe/ i clar:
91. Alguns: @@@
92. Jordi: i com ho fareu això/ oh escolta passava una escena a dins i el policia ho veia des de fora
93. Laura: i com ho veu/
94. Jordi: aquesta: és allò que dius va dibuixem\ i: i clar i no: i u encara no ho acabava d'entendre és aquella qüestió i d'un lloc passen a l'altre sense: bueno tot això vol dir que cada dia ells anaven escrivint m'ho donaven/ ja fent anotacions amb preguntes i això i allò/ i l'endemà o al cap de dos dies perquè tampoc (XXX) doncs ho revisaven ho milloraven i jo anava passant per allí però: això que diem d'aquells conceptes que ells clar tot ho veuen bé (.) com que han vist pel·lícules es pensen que: ja ho penseu que això ho heu de gravar/ com ho fareu/ on ho fareu/ una escena passa en un parc\ farem una cartolina amb el dibuix d'un parc i el posarem al clatell\ (.) no us sembla millor potser fer-ho al natural/ (.) potser sí: (.) enteneu o sigui: però suposo que és així com aprenen no/ perquè vas veient que: sí veurem després com queda: diguéssim hem acabat el redactat/ ara ja estarem a la fase de que ho han de millorar els altres/ però és clar això de: originalitat suposo que: tot ho trobaran original\ (.) però bueno mira suposo que potser no és el moment i aquesta qüestió de la originalitat que sigui entretinguda i divertida potser: ho haurem de deixar per una altra qüestió i no insistir-hi perquè:
95. Paula: jo volia dir-vos una cosa kit kat eh només/ com a procediment fem això un temps d'exposició i després fem una roda de preguntes/
96. Jordi: no ja acabo ja acabo
97. Paula: o fem les tres exposicions
98. Jordi: =ah vale=
99. Paula: i després fem una roda de preguntes global/ com ho veieu millor/
100. Josep: potser les tres no/
101. Teresa Ribas: sí potser les tres
102. Paula: potser les tres/
103. Josep: les tres
104. Teresa Ribas: sí potser sí
105. Paula: que de les tres: sí us sembla/
106. Laura: tenim temps/ ho dic per arribar
107. Paula: ho dic perquè: sí però estic patint avui eh/
108. Jordi: ja està ja acabo ja acabo\ ja acabo perquè representa que:

109. Teresa Ribas: no pateixis Paula
110. Jordi: la qüestió
111. Laura: està (XXX) tot el rato/ calma
112. Teresa Ribas: sí és igual si ens queda:
113. Laura: =no passa re=
114. Teresa Ribas: si ens falta un tros ho farem el dia que ve/
115. Jordi: no no no (XXX)
116. Paula: no si és que aquí tots som de la paraula::
117. Teresa Ribas: @@@
118. Jordi: la qüestió ara serà què fem\ ho haurem de revisar (.) val a dir que he introduït a més a més de la relació que faran ells\ el que vaig veure que s'havia d'introduir també era diguéssim ja us ho vaig dir doncs tot aquest procés que ha d'anar seguit d'un dia de continuar l'altre perquè ells: un dia un full un dia un altre: tot això ho aniré valorant\ posaré ho aniré valorant i primer doncs posava bé ho heu avançat us falta això/ però l'altre dia parlant-ne algú va dir: potser val la pena posar una nota indicativa perquè a vegades s'hi adormen una mica: segons com i: posar-li la nota sobre tant/ i ara estem aquí\ hi haurà la valoració de: la meua valoració de com treballen del que fan/ després la valoració d'ells i després hi haurà la valoració del treball (.) la: la gravació\ aquí jo no hi incidiré massa/ això ho faran a fora/ potser caldria un treball doncs gesticulació/ només hem treballat el que és la pronúncia/ la lectura dramatitzada/ vol dir que la resta n hi incidiré: no hi puc incidir\
119. Laura: resol el tema de l'avaluació planificació d'una manera:
120. Teresa Ribas: sí
121. Laura: fantàstica (..) i de seleccionar el que mira:
122. Tània: ara miraré: que: és que per gravar potser aquesta: hi va haver una part que no la vaig polir pensant que jo m'hi entenc més bé a la part que us vaig explicar a la primera:
123. Paula: fem poesia a l'escriure/
124. Tània: sí sí
125. Laura: no però això és la seqüència/
126. Tània: sí sí
127. Paula: vols això/
128. Tània: no (.) a mi m'aniria més bé això/
129. Laura: vols això o la graella/
130. Tània: no no
131. Laura: la graella ja la tenen vols això\ molt bé
132. Paula: què vols que vagi posant tu aniràs dient
133. Tània: sí a veure ho dic perquè ho explicaré molt senzillament a veure: jo havia de plantejar als alumnes de primer o entràvem a parlar de poesia\ tots havien recitat algun poema/ havien: allò per Nadal havien memoritzat algun poema/ per tant el tema de la poesia sí que tots deien que ja sabien de què anava/ i vaig aprofitar que en el llibre de text teníem la: el capítol en què els poemes que hi havien eren els del Bestiari de Josep Carner/ i: vaig fer primer una primera: allò primer preguntava si havien llegit poemes si n'havien memoritzat/ si sabien què era/ quina diferència hi havia entre un conte i un poema/ una mica per veure on ens movíem no/ ah: tots tots tenien clar que

les ratlles eren més curtes/ que: s'anaven empaquetant les ratlles eh/ per blocs/ i per tant hi havia aquesta part més formal o més visual que ja tenia: llavors el que vaig fer va ser passar a llegir els poemes/ però llavors els vaig repartir en grups (.) cadascun s'encarregava d'un poema/ i llavors fixeu-vos bé que jo aquest tipus de graella la faig sempre quan llegim un text perquè: es fixin més en lèxic/ o abans o després o quan sigui/ ah:: sempre passo normalment procuro fer jo el buidat i deixar forat diguem-ne al final de la graella més si hi han paraules que ells no entenen\ la veritat és que quan ja he entrat: els agrada molt eh/ sobre: ah perquè jo no ho he posat i llavors així: aprenguem-ne ho utilitzo perquè facin la pràctica de fer una definició en veu alta/ llavors ells tinguin a veure si fem: si podem definir fent un sinònim o posem un antònim/ o fem la definició i parlem de què són les hipònims i els hiperònims/ de com podem jugar per definir/ i com que això ho emplenem a classe normalment doncs ens dóna joc per parlar-ne (.) cada grup feia un eh/ per tant els altres no sabien de les altres paraules si després el que van fer és que quan tothom ho va tenir fet/ diguem-ne van posar en comú les paraules i cada grup explicava als altres què volien dir les: cadascuna d'aquestes paraules i per tant rellegien el poema\ (.) després la proposta que jo els hi vaig fer és que ah: cadascun d'ells hauria de fer un poema/ i que per tant: els hi vaig passar aquesta fitxa i els hi vaig dir que com a deures de casa ah: busquessin: triessin un animal\ i que:: havien d'omplir això quin animal trio/ i els hi deia que busquessin un dibuix una foto alguna: que ja el portessin eh/ ah:: quines característiques: com que m'interessava després que: diguem-ne que ja poguéssim organitzar el poema/ ah: els hi posava quines característiques físiques té/ ah: els hi demanava que les apuntessin/ quines característiques de comportament de caràcter se li atribueixen/ jo intent- ahm: (XXX) se li atribueixen perquè:: llavors sortia el: les qüestions més emotives de cadascú no/ si un gat el: se la: diguem-ne les que tenien animals es notava molt perquè en parlaven molt: eh/ se'l: se'l posaven a sobre és a dir físicament a classe tenien el gest de posar-se'l a sobre no/ i: i llavors això tenint en compte com és i com es comporta no/ si això ho podien comparar amb el comportament de les persones\ després aquí feien una primera proposta de dir a quin tipu de poema m'agradaria fer/ llavors jo introduïa coses com ara: qui seria protagonista/ si seria de broma/ si seria seriós si el que volíem destacar eren les característiques/ si el podríem comparar etcètera\ (.) i això era la feina que: calia fer eh/ a la sessió següent després ens vam dedicar a fer: a treballar a classe d'una manera molt oral que era el concepte de vers rima/ i després cadascú va dir el seu animal/ cadascú deia quina era la característica que destacava/ i:: i llavors per exemple si deia suau\ dèiem una: avera i si parlàvem de la rima doncs ah: buscaven una paraula que rimés amb suau eh/ o: (XXX) o blau\ o jo què sé eh/ el que fos (.) i entre tots intentaven trobar rimes amb amb aquella que: i llavors cadascú havia de trobar rimes diferents no/ ah: d'aquí per exemple de les característiques vam passar de la característica de la comparança i de la comparança fèiem la metàfora (.) com una cosa molt oral eh/ de veritat que era molt dinàmica perquè ho fèiem oralment llavors cadascú feia la comparança i després vèiem com de la: de la comparança ala metàfora era molt fàcil (.) i que les metàfores n'hi han moltes a la vida quotidiana i que en fem servir moltes\ i per tant jugàvem a inventar metàfores i llavors vèiem que depenia de com podien metàfores molt senzilles que no ens semblàvem tan tan: elevades i que en canvi era un procés normal eh/ la feina a casa va ser després: ah: el van començar a la classe

però en van fer després: el van acabar a casa/ i a la sessió següent els vaig fer que cadascú llegís el poema en veu alta a classe\ la meva sorpresa va ser que no va haver aquesta vegada ningú que es negués a fer-ho\ és a dir tots/ els vaig donar un temps perquè se'l poguessin acabar de polir/ de llegir/ i això em va servir a mi per mirar els que no podien fer/ i per tant els vaig ajudar a dos o tres a trobar algun: allò:º no sé eh/ alguna rima o alguna comparança/ sí ni que fos un rodolí perquè poguessin fer-ho eh/ (.) llavors cadascú va llegir el seu\ i: llavors me'l van donar/ i: finalment després jo vaig fer una primera correcció/ la veritat és que no: no hi vaig posar puntuació/ aquest és el meu punt negre eh/ el: i després el dia següent els vaig tornar/ el dia següent no vol dir classes successives eh/ vol dir a la sessió següent ah: els el vaig repartir amb aquell altre: en aquí no hi deu ser un full que els hi deia ens ajudem a corregir ah: no us el devia enviar/

134. Jordi: sí sí jo em penso que sí

135. Laura: jo l'he vist aquest eh/

136. Tània: aquest de: ens ajudem a millorar\ en aquí sí que: ho: és que ho vaig enviar al mateix però vaig créixer: al final diguem-ho així\ vull dir que vaig afegir-ho no vaig canviar el que era eh/ ah: bé és igual la: aquesta (XXX) que era una mica per ajudar-los perquè: per parelles s'ajudessin a millor sobretot per quan no hi havia rimes/ per quan diguem-ho així les síl·labes dels versos una en tenia vint-i-cinc i l'altra tres/ i per tant el: això era com una mena de full que permetia fer una radiografia de quins eren els poemes que havien fet/ i a partir d'aquí el: s'havien d'ajudar doncs a millorar el poema\ (.) llavors aquí es va acabar l'activitat que me la van donar\ (.) jo a la meva fitxa jo he fet una mena de: d'avaluació/ una mena de mea culpa de què és el que: anant-hi donant voltes penso que no he fet prou bé\ en aquest: o que és el meu problema (.) ah: a mi em sembla que un procés: i ara és una mica una cosa que em va donant voltes últimament/ a mi em sembla que en un procés com aquest i sempre parlant d'alumnes petits eh de: de: a mi em sembla que el sistema de valoració hauria de ser: allò d'anar valorant cadascuna d'elles activitats però que cadascuna de les activitats sumés\ és a dir per entendre'ns que haguessin d'arribar a cent\ no/ i que cada dia que fan una activitat jo els hagués omplint el vas aquest de la puntuació\ de manera que cada part fan un pas més/ jo pogués dir ah doncs mira has augmentat el teu còmput en deu no/ i: perquè és clar arriba un punt en què: ho ha: ho has fet molt bé/ és a dir és excel·lent el que acabes de fer\ però hem d'aconseguir anar des de la proposta fins a aconseguir un poema (.) la veritat és que n'hi havia un: un que va fer un poema que era tot d'humor/ és a dir que el seu: tot era un poema d'humor/ i els altres li van: li van aplaudir molt (.) i hi havien poemes alumnes que: per parelles es van ajudar com a reduir el nombre de síl·labes perquè realment sumés deu (.) tot i que en aquí he de dir que hi vaig insistir relativament poc perquè els pobres ja prou feina tenim (.) però les síl·labes sí que les: les acabaven fent/ i: per exemple la idea de identificar la metàfora ja: ja ho feien/ i això doncs: com que els agradava que hi hagués una metàfora que tinguessin en compte si: un hipèrbaton i llavors els hi deia veieu nosaltres parlant ho fem/ llavors per exemple quan fèiem els hipèrbatons/ els obligava a fer un hipèrbaton en veu alta\ doncs ara tu: ah. aquesta frase no/ fes-me un: un hipèrbaton no/ allò de: de matemàtiques hem de fer l'examen demà no/ llavors vèiem com havíem de cridar una mica/ depenia de què volíem dir i com: no calia que fos al mateix lloc sinó que anàvem canviant\ (.) la major

- part d'aquesta activitat tota la prèvia era feta oralment entre tots i: a més a més no em deixen: a veure no em deixen que: que me'n descuidi cap\ és a dir perquè el que no els hi toca em reclamen que jo no ho he fet: ara em toca a mi: i per tant la veritat és que és molt participatiu (.) el problema és que jo vaig: diguem el problema de l'avaluació/ a veure jo trobo que un exercici com aquest jo l'he de pun: valorar molt bé en tots fins i tot perquè en aquí: també us ho vaig dir: un parell dels alumnes que jo tinc tenen diagnòstic de borderlines/ i aconseguir que un nen d'aquests et faci un rodolí és titànic/ i has d'estar allà amb ell perquè ho faci no/ i: i perquè el vegi\ però ho va fer a veure si ens entenem (.) i per tant clar una valoració d'aquestes sempre és molt positiva però a mi em sembla que hauria d'intentar trobar aquella manera de millo- d'anar dient mira com vas millorant i per tant que hi hagués aquesta mena de suma quantit- qualitativa no/ de: que es pogués reflectir (.) no ho sé la veritat és que no: també penso que potser hauria de mirar més: quan quan: planifico no/ de dir: bueno doncs això ho puntuaré d'aquesta manera/ el: però que fos una cosa molt visible/ jo m'he adonat que quan les coses les viuen més directament ho veuen com a més pràctic més directe/ mhm: ho entenen millor no/ per exemple quan tu fas tota la part aquesta de la retòrica com una cosa tota la vida quotidiana que la poden practicar i que la poden fer/ que la podem inventar que podem: hi podem jugar/ és molt més fàcil molt més (.) i: no sé és el problema que acabo de: de tenir perquè l'avaluació l'acabo fent jo al final/ eh és a dir sí que valoro (XXX) ells es van fer les correccions i me'l van passar en net i em van ensenyar tots els papers eh/ però clar la nota l'acabo posant jo/ evidentment és una molt bona nota però:: avera estic contenta eh del resultat/ vull dir que: van fer coses que estaven molt i molt bé i a més tots van entregar el poema/ però: tinc aquest dubte encara eh/
137. Paula: aquí són dos fulls seguits que us heu de quedar\ és la seqüència de la Maria de: segon d'ESO
(*(dediquen uns segons a repartir uns fulls)*)
138. Paula: a veure aquí posarem la seqüència de la Maria/
139. Maria: aquesta seqüència és una mica falsa perquè no està aplicada eh/ ho dic perquè jo vaig començar a aplicar-la he fet una part i després l'ha continuada la professora que m'ha substituït però l'ha fet absolutament a la seva manera i no ha tingut res a veure amb la que estava planificada\ (.)
140. Teresa Ribas: és el disseny
141. Maria: per tant: eh/
142. Teresa Ribas: és el disseny la planificació
143. Maria: jo us explico: clar jo sóc conscient que hi ha coses que ara ja veient-ho des de fora una miqueta/ hi ha coses que jo mateixa ja modificaria ara\ per exemple hi ha una pauta immensa que penso que allò ha de marejar\
144. Teresa Ribas: massa llarga
145. Maria: enteneu/ vull dir que clar la pràctica hauria suposat ja canviat coses mentre l'anava fent\ (.) mireu la idea era simplement que escrivissin\ m'era una miqueta igual què/ llavors vaig decidir la carta no perquè haguessin de fer la carta perquè estigués al temari sinó perquè volia que escrivissin\ (.) i llavors el que vaig fer va ser: mhm: fer un tipus de treball previ/ que no és que hagués sigut molt planificat perquè una miqueta vaig fer la carta en funció també perquè hàviem treballat allò/ vull dir que

no és que: (XXX) però vaig pensar que per fer una carta una miqueta ben feta em faria falta haver treballat els verbs/ haver treballat tota l'expressió escrita temps llocs i tot això (.) ho vam fer-ho amb activitats normals de classe a través d'un text de la: d'ela lectura/ de comprensió: agafàvem arguments: els analitzàvem: els transformàvem: coses d'aquestes més mecàniques (.) i després doncs els vaig envia una carta (.) bueno una carta que els vaig donar en mà a la classe/ primer vaig pensar que els l'enviaria per correu a casa\ però bueno després vaig pensar ara a sobre segells/ massa despesa i vaig decidir repartir-la a classe i ja està (.) llavors els la vaig llegir\ i la carta (XXX) els va interessa perquè era suposadament un parent que ells no coneixien perquè era un parent que vivien doncs Amèrica/ que era descendent d'un familiar seu que després de la guerra se n'havia anat exiliat (.) sorpresa meva no sabien la diferència entre un exiliat i un immigrant (.) va donar peu doncs a comentar-la una miqueta/ (.) bueno després de llegir-la doncs ah: vaig dir mireu ara aquest noi discutim què vol/ llavors primer s'ho van pensar individualment i després doncs ho van posar una miqueta en comú\ què volia aquest noi/ doncs volia informació perquè abans de venir a Catalunya volia saber més coses de les que la seva àvia li havia explicat\ per arribar i trobar-se doncs que ja sabia més coses (.) i llavors doncs eh: tothom va pensar: pots anar una miqueta més avall/ és que: és que ja no me'n recordo massa (XXX) ((*dediquen uns segons a buscar el document*)) una miqueta van escriure doncs: van fer una pluja d'idees sobre què creuen que li interessaria a en Marc\ quan tothom tenir la seva pluja d'idees la vam posar una miqueta en comú/ les vam anar apuntant a la pissarra i després les vam agrupar en tres apartats\ per exemple al Marc potser li interessaria saber doncs coses de: de la generació dels avis la que va marxar i que ell coneixia una part/ coses de la seva: no espera de la generació dels pares em sembla que era/ la seva/ és a dir cosins: germans: i després coses més de tipus personal (.) mhm: què els hi agradava fer/ que: què estudiaven/ quins amics tenien/ una miqueta perquè un dels meus objectius encara que no estigui posat aquí és jo volia conèixer com eren/ (.) eh i això sí que la substituïda em va dir han explicat cada cosa que m'ha sorprès (.) és a dir jo volia una miqueta saber què els agrada/ què fan/ una miqueta perquè després és més fàcil una miqueta entrar en contacte\ (.) quan vam acabar això llavors ja: ah això gràcies\ ho estic dient així de memòria i:: (.) quan vam acabar això: ah sí\ llavors vam agrupar doncs els tres diguéssim apartats que havien de fer i llavors van intentar ells ja pel seu compte redactar els tres apartats\ (.) a partir d'aquí jo ja vaig parar\ perquè llavors (XXX) la idea següent era fer ah: quan tinguessin els tres apartats ja una mica redactats/ fer una posada en comú en grups de tres\ llavors vaig fer una pauta d'observació que aquesta sí que en principi no la canviaria abans de fer-la perquè és molt simple/ hi ha preguntes com: has entès la lletra del teu company/ sense haver de fer un esforç extrem/ has entès bé què explica/ has tingut ganes de llegir la redacció per veure què passava/ què més explicava/ creus que a en Marc li agradaria rebre aquesta informació/ creus que li cridaria l'atenció/ que hi trobes a faltar alguna cosa/ (.) i després l'última que era una qüestió més purament formal/ podem enviar la carta així mateix/ què hi pot faltar/ pos evidentment era perquè raonessin que allà hi faltava evidentment un comiat una salutació eh: la signatura hi faltava la data el lloc això no/ (.) quan això: això s'havia de posar després en comú/ i a partir d'aquí que ells milloressin el seu text\ (.) quan aquest text ja estigués ja: redactat/ la idea era que jo me'ls emportés a casa (.) jo sempre els demano que els textos siguin

escrits amb ordinador i a doble espai perquè jo pugui escriure\ a més ho fan amb lletra que jo no entenc/ jo ja em marejo només de veure el que haig de corregir per tant jo volia una cosa ben presentada amb espai: (.) llavors el que això sí que he fet altres vegades per tant us ho puc explicar encara que no sigui ben bé el mateix és que quan ells me'l donen jo faig un mínim de correccions molt poques i selecciono fragments de cadascú (.) llavors fragments que jo selecciono que penso que poden ser útils pel conjunt de classe/ ho poso en un document word i després els porto a la classe perquè els treballem (.) els dono un full a ells en word perquè el tinguin al davant i després el projecto amb el canó perquè anem discutint un amb un cadascun dels fragments que allà falla alguna cosa\ a vegades són coses d'allò més simples d'ortografia/ i de vegades que són les que potser m'interessen més perquè per l'ortografia fas servir el corrector/ doncs un paràgraf que no és lògic: que hi falta informació que la frase no acabi i tot això (.) llavors com que entre tots reconstruïm els fragments llavors quan ells fan les revisions és molt més fàcil fer aquesta revisió a partir de les indicacions meves i les indicacions del conjunt de la classe\ (.) llavors ells fan una nova versió i llavors m'ho tornen a donar\ llavors jo ja vaig fent coses més individuals de cadascú en funció del que hagin fet\ (.) pel que fa a la nota/ jo sempre poso una nota provisional/ el primer dia que jo m'emporto una cosa/ i aquesta nota pos cada vegada conforme avancen la feina doncs va: va millorant\ de fet si tothom ho fa tothom aprova\ perquè avera no hi ha ningú que (XXX) llavors vaig fer aquesta pauta d'observació que ara em sembla extraordinàriament llarga i feixuga/ i: només de veure-la a mi ja em ve una mica de mal de cap però: la intenció era bona

146. Alguns: @@@

147. Maria: clar jo volia que fessin detingudament pas per pas i es plantegessin coses\ (.) ara en tot cas la faria doncs avui fem això i un altre dia fem una altra cosa\ (.) llavors inclús que contestessin sí o no i si contestaven que no què havien de fer\ (.) llavors a vegades hi han coses molt generals a vegades concretes però són així doncs millora canvia o completa/ i després vaig posar aquesta columna de la puntuació perquè em sembla que també era interessant que els alumnes s'adonessin què podien guanyar si ho feien\ és que jo de fet els ho volia vendre així/ passa que a l'organitzar la graella em va semblar una mica gros/ però dir molt bé si vosaltres això ho feu bé/ fixeu-vos heu guanyat amb això aquesta puntuació\ després aquesta puntuació la meua intenció era fer-la servir si és que era més o menys vàlida per igual no ho era doncs fer-la servir per posar una miqueta com la nota definitiva tenint en compte el procés que havien seguit i com havia resultat\ (.) vull dir no us puc dir res més perquè clar jo ni tant sols he vist les cartes/ li vaig dir a la substituta que me les guardés suposo que ho haurà fet/ però em diu que hi ha canalla que encara no li ha donat amb la qual cosa suposo que no li ha funcionat gaire bé/ i bueno (XXX) i ja està (..)

148. Paula: molt bé doncs aquí tenim les tres/ alguna cosa més vols afegir Maria/

149. Maria: no (.) he anat de pressa no/

150. Paula: sí una mica sí

151. Alguns: @@@

152. Paula: tenim encara deu minuts per parlar-ne

153. Alguns: @@@

154. Paula: no:: és perquè pugui: pugui ser sucosa diríem la: el debat no/ jo així per obrir volia que: recuperant el debat que heu fet i: en el fòrum sobre els microprocessos/ la darrera intervenció era justament el Jordi que m'ha semblat molt: adient perquè té a veure amb el que (XXX) jo diria que hi ha coses aquí molt interessants sobre això dels microprocessos per què dius: ((llegeix)) *jo no creia: jo no creia:: jo creia que no hi hauria problema amb fer un petit argument i resulta que divagava\ i no arribaven enlloc no tenia clar que hi havia d'haver: que hi havia d'haver algun conflicte/ nus/ desenllaç/ (.) vam haver de fer una petita activitat microprocés per treballar aquest aspecte\ i ho vam fer a partir d'arguments de llibres/* em resulta molt interessant de captar aquest problema/llavors fas el modelatge de captar textos de referència no/ diu amb: amb arguments i llavors llibres que havien estat llegits/ i: ((llegeix)) *tampoc no tenen massa clar que una petita peça teatral no és una pel·lícula\ el gènere no/ les característiques del gènere\ m'ha semblat molt: diu: ((llegeix)) *crec que hem conscients* diu aquí (XXX) *perquè per molt que ho tinguis previst sempre s'haurà de fer algun reajustament\ allò important és saber-nos-en adonar i tenir recursos per tractar aquella mancança que detectem i de vegades potser no ho aconseguirem\ en tot cas val la pena revisar la seqüència didàctica quan s'acabi i així la tindrem més completa per una altra ocasió\ el que llegim ens ajuda però la pràctica també* llavors això m'ha agradat molt tot plegat no/ com a síntesi d'això dels microprocessos\ que jo crec que és un dels temes que jo crec que hauríem d'aprendre en aquestes tres seqüències que: que heu exposat\ (.) les tasques d'escriptura que plantegeu no/ ah: representen demanen com deia: ah: la Laura i com també deia el Josep l'altre dia no/ dèiem tots una mica no/ aprendre: no avançar-nos a que: què demanem exactament/ què representen el que els demanen/ quina bastida quin acompanyament si és possible/ en aquest sentit em sembla que: la teva seqüència Tània està com molt ben: guiada no/ diria: no sé què en penseu no/ vull dir que: tu dius no me n'he sortit no sé què/ però jo veig que hi ha un guiatge molt clar i en el teu cas i llavors te n'adones/ en el teu cas no l'has pogut experimentar però també:*
155. Laura: =però també hi ha un guiatge=
156. Paula: te n'adones que hi ha: hi ha un guiatge però també dius: no/ vull dir que: jo crec que en aquí hauríem de centrar-nos no/ perquè tot són projectes molt motivadors amb un plantejament molt maco/
157. Laura: a mi el que m'agradaria i aprofitant que avui tenim l'Anna aquí és que com a mínim d'una manera explícita en dos d'aquestes seqüències didàctiques/ hi ha una reflexió metalingüística bastant explícita (.) tu per exemple Tània doncs fas una: no només de definició de peces lingüístiques sinó que fas un procés d'abstracció perquè d'aquestes peces els demanes la categoria gramatical/ o sigui que fas l'elaboració bastant:: i la Maria doncs bueno abans d'una manera explícita posa els: els: els alligona o no o: els fa reflexionar sobre determinats mecanismes de la llengua que després els seran útils en el moment de: de posar-se a fer la tasca no/ o sigui que hi ha: d'alguna manera explícitament com a mínim han aparegut aquestes dues maneres de abordar la preocupació per la reflexió sobre el: l'instrument no/ i com pot funcionar\ (.) és una de les coses que m'ha cridat l'atenció perquè va molt a fil que estem descarregant a partir de totes aquestes sessions\ (.)
158. Paula: heu vist les seqüències que hem dit/ hi heu pensat en el seqüències les heu vist a casa vosaltres hi heu pensat/ heu trobat alguna cosa/

159. Laura: jo el que també veig és que: la: la complexitat creixent de les seqüències que plantejem/ i com curiosament evidentment amb les seqüències de primer nivell és relativament fàcil preveure des d'un principi els mecanismes metalingüístics que tindrem en compte insertats dintre d'una seqüència didàctica de pràctica de l'escriptura/ a mesura que això es complica realment es va fent més i més i més difícil/ vull dir ja veurem amb les seqüències que vénen que són de nivells més amplis com tot això està: és molt més: és molt més complicat i de fet sorgeixen aquí d'una manera natural perquè ens sembla que és com més dominable/ i ens sembla que que des del principi està present en la nostra voluntat en el moment de fer el text\ però en el moment en què ens plantejem una seqüència a: a batxillerat com les que heu presentat/ doncs realment és molt: és molt difícil atendre aquests microprocessos no/ perquè ja entra dintre d'una complexitat realment molt molt notable/ on es barregen tota una sèrie de coses no/ i també hi ha doncs aquest procés de la conceptualització i el nivell d'abstracció de l'alumne que és molt difícil d'entrar/ i aleshores ja d'alguna manera aquests dos camins de tractament d'ella llengua aquets que parlava l'Anna/ el de l'ús i el de la: el de la reflexió/ que: sí que sovint estan totalment divorciats/ i jo recordo assistir amb reunions de: de seminari als instituts de dir: no que a l'escola de primària no els hi ensenyin res de gramàtica/ que els hi ensenyin a parlar i a escriure/ que no els hi ensenyin res/ ja els hi ensenyarem nosaltres\ però inexorablement recordo quan amb els meus primers temps em va tocar intervenir amb les proves primeres de selectivitat/ que el José Manuel Bleca i tota aquesta gent que estaven fent les proves deien que no les ensenien nada en el instituto ya se lo enseñaremos nosotros/
160. Alguns: @@@
161. Laura: clar ells a més a més ells parlaven dels que anirien a ser lingüistes
162. Teresa Ribas: clar
163. Laura: que aquesta és una altra
164. Teresa Ribas: és una altra
165. Laura: però la idea a és aquesta no/ no empastifem les boníssimes ments de la canalla/ que ens arribin virginals que ja els farem nosaltres com:
166. Teresa Ribas: =que ho farem molt bé=
167. Alguns: @@@
168. Teresa Ribas: {(@)que nosaltres ho farem bé}
169. Laura: però és: és: és: evident la realitat i que:
170. Teresa Ribas: =que ingenus tots plegats=
171. Laura: i que no fa més que parlar d'aquesta dificultat és que: és que estem en un punt/ jo crec que l'Anna ens ha plantejat un tema que a més a més em sembla que és apassionant/ no està feta/ o sigui no hi ha solució/ hem donat d'alguna manera amb problema que és un problema tan real que és que no està resolt que: que: que l'ehm de posar a resoldre eh/ i jo pensava per exemple i callo eh/ per exemple treballs de recerca que es fan a l'institut/ es fan de tot menys de llengua/ jo només n'he portat un/ jo sóc la persona que potser he portat més treballs de recerca com a mínim del meu institut/ n'he portat muntanyes/ i a més a més he disfrutat moltíssim\ poquí: de llengua recordo un nen que es va interessar per les retransmissions de futbol en català: i com: és el més lingüístic que he portat\ però en canvi estan tots absolutament apassionats avui pels

monòlegs/ pels programes d'humor de la televisió/ pels jocs de paraules/ i crec que aquí tenim un fil amb aquesta idea per exemple que l'Anna ha dit de observar de fer un corpus de veure el visca Barcelona/ visca Catalunya/ el de Polònia/ només analitzant el que està passant a Polònia i per què riem/ què passa no/ doncs suposo que ens podria donar uns corpus realment interessants i engrescador/ (.)

172. Iolanda: jo em quedo amb una de les: he llegit el: el: la conferència aquest prèvia que és el: en el que et bases per això que ens has explicat i m'he quedat amb una frase que és el: el problema penso de: de tot el que estem parlant que és fer opaques les paraules perquè: i a mi se m'ha quedat gravat\ fer opaques les paraules les estem traient del text\ després ja les posarem transparents perquè s'entengui el text no/ però és això el fer opac per poder-ho estudiar/ per treure'l com un objecte/ i estudiar-ho com un objecte/ com: s'estudien les cèl·lules realment eh/ llavors m'he quedat amb això i en aquestes seqüències parlant dels microprocessos i tot això penso que sí que ens cal fer opacs determinats conceptes de la llengua per reflexionar-hi sobre això però: clar és el com/ és el com fer-ho/ és el gran problema com fer-ho

173. Anna Camps: clar però: penso que: si analitzéssim bé des del punt de vista del: dels: de microanàlisi dels processos d'ensenyament que heu descrit/ veuríem que hi ha aquest procés de: de treure la: la llengua no/ quan diu feu no sé és clar recordo exemples que he posat no/ feu una metàfora a partir de la comparació/ aquella metàfora: aquella comparació que ha sorgit d'un text que havien fet el treuen d'allà: fan la metàfora: això no està ficat a cap text/ s'estan fixant en el mecanisme lingüístic propi de la llengua que: que: que crea metàfores constantment a partir de la llengua existent no/ això és un mecanisme en certa manera de fer opac\ llavors diu ara analitzeu/ o sigui si analitzéssim d'aquesta manera aquests processos/ veuríem com hi ha: constantment eh/ aquesta anada i vinguda des del text\ ah: a l'observació\ el que passa és que després és clar: el primer nivell d'observació que jo deia en aquest procés d'abstracció ja implica treure elements no/ és això\ llavors quan hi jugues ja és més que la percepció ja és l'observació de com funciona això/ eh/ ja estàs manipulant en certa manera fora del flux comunicatiu no/ fora del flux de la comunicació: fora de: l'estàs traient i estàs jugant/ ens ho podem mirar d'aquesta manera el que passa que és clar llavors hi ha nivells no/ per arribar al nivell de la generalització hi ha un cert nivell de generalització\ en aquest mateix procés que has triat: mira jo ara he agafat aquest exemple perquè clar: en aquest mateix procés si diu. Bueno doncs les metàfores: no existeixen metàfores només en la poesia en fem constantment/ doncs tu estàs traient allò d'un àmbit determinat per: posar-ho en contacte amb un altre àmbit que és el de la llengua col·loquial\ tant la metàfora com a instrument general de: de creació lingüística no/ de creació verbal\ és aquest procés el que passa que el fem moltes vegades bueno perquè el procés d'ensenyament és aquest\ passa que llavors està bé ser-ne conscient no llavors com arribem a sistematitzar això entra en un camp de què/ de recursos del llenguatge per fer-lo més expressiu per no sé què/ com s'utilitzen les metàfores en tal gènere discursiu/ en tal altre/ quin tipus de metàfora són més freqüents aquí i allà/ llavors entraries fins i tot en l'estilística no/ èpoques determinades predominen en la poesia un tipus de metàfores/ entens vull dir que és aquest procés/ però que és un procés que jo crec que si ens analitzem com fem/ ho estem fent constantment\ potser llavors el que ens falta en aquesta reflexió és veure com anem endreçant tot això\ lo que seria això que diu sistematització eh/

174. Mireia: és que en aquests nivells la sistematització ha de ser: elemental
175. Anna Camps: elemental
176. Mireia: jo perquè amb: amb l'anterior comentari lligant no/ que: que: la capacitat d'abstracció és: és molt petita encara a primer i segon
177. Anna Camps: i sobretot de generalització i de sistematització
178. Mireia: això que tu has dit del primer: de que és determinant aquest primer exemple/ ara penses oi quina por
179. Alguns: @@@
180. Mireia: no/ dic aviam què dic a primer o a segon de la ESO perquè després no sigui un obstacle més endavant m'entens/
181. Anna Camps: jo recordo que això m'ho vaig plantejar per exemple fent uns llibres de primària que es deien ull de bou i:: i:: aleshores vaig adoptar una estratègia @@@ que per no: dèiem per exemple\ hi ha molts: moltes paraules que indiquen accions moltes paraules per exemple tal tal tal\ no definia verb o nom d'acció no sé què/ o per exemple feia un corpus d'adjectius i: i els feia classificar per diversos conceptes/ adjectius que impliquen qualitat que impliquen no sé què/ aleshores aquest joc ja va fent conceptualitzar:
182. Mireia: sí
183. Anna Camps: fent conceptualitzar sense definir prèviament què és el que pot entrebancar perquè les definicions es memoritzen tancades i en canvi hi ha una certa definició implícita però que pot deixar obert no/ (.) que ells veuen que són adjectius i que llavors bueno per què sabem que és un adjectiu i no és un verb/ per què sabem que és un adjectiu i no és un adverb/ doncs llavors per altres criteris no/ perquè està al costat/ perquè acompanya/ perquè ens diu alguna cosa del nom ens diu alguna cosa: utilitzar diguem els diferents aproximacions de definició que puguem ah: fins i tot llistar però sense que constitueixin definicions del tot tancades\ què és el que diem nosaltres/ què és un nom/ un nom és la paraula que indica persona animal o cosa\ llavors pots allargar: o sentiment o idea abstracta o no sé què: persona animal cosa però llavors tot són coses
184. Josep: clar
185. Anna Camps: donar definicions així tan tancades és complicat
186. Josep: =és complicat=
187. Anna Camps: però s'han de busca recursos no/ no ho sé jo crec que és una feina col·lectiva que hem de fer (XXX)
188. Josep: jo: en la:
189. Anna Camps: i que: planteja la recerca
190. Josep: en la presentació que heu fet/ tinc coses desordenades potser però que me criden l'atenció i m'interessen moltíssim\ per exemple quan parlaves tu Jordi és una qüestió que a vegades se'ns escapa\ la quantitat de sobreentesos que fem servir sense saber o sense plantejar-nos que no són compartits\ tu has parlat d'argument però tema/ el concepte de tema/
191. Jordi: el tema també és:
192. Josep: resum/ com a procediment/ introducció a mi a tercer que em deien algunes nenes jo això no ho sé fer\ això és impossible (.) introducció (.) i jo donava: bueno després d'explicar més o menys el que era una introducció quan comencen això

és impossible/ què estàs demanant/ això és: no/ i així constantment\ i el que és interessant és quan arribem a adonar-nos: que compartim poques coses\ una segona reflexió que depèn de la: que depèn de la classe social dels instituts\ jo sempre he estat en instituts de zona obrera\

193. Jordi: què/

194. Josep: de zona obrera (.) i aquí has d'explicar molts més implícits\ perquè no tens l'acompanyament de la cultura familiar (.) jo ho veig claríssimament al **Príncep de Viana** on la meitat dels meus tercers són de classe mitjana catalana/ i l'altra meitat és immigració latina pobra (.) és immigració latina pobra\ (.) és impressionant (.) amb uns no cal dir algunes coses ja se saben/ però ja se saben per cultura familiar/ amb els altres ho has d'explicitar absolutament tot/ per tant crec que és una qüestió bastant relacionada amb el que estem plantejant i a tenir en compte no/ i després en els tres exemples que posàveu hi ha una cosa que m'ha agradat molt que: hi ha una honradesa com a seqüència que consisteix en no donar gat per llebre\ vull dir que queda molt clar que al final hem de fer l'obra de teatre o hem de fer el poema o hem de fer la carta\ però no aprofitem aquestes tres coses per deixar anar gramàtica a punta pala com es fa a vegades\ i és un erro gravíssim perquè tu parles que si categoria gramatical però clar lo teu va avançant\ (.) des d'un: per posar l'exemple teu\ des d'un plantejament descriptiu de les unitats lingüístiques cap a una creativitat poètica que va avançant avançant avançant/ fins al final que estàs parlant de literatura/ que estàs parlant de teoria literària que estàs parlant de metàfora\ i has començat d'una manera: aparentment rutinària o senzilla molt descriptiva/ però clar conforme va avançant la unitat didàctica/ o la seqüència/ ja no és descriptiva/ ja és manipulativa del llenguatge i a demés manipulativa del llenguatge poètic que té la seva complexitat\ i la última cosa jo he estat malauradament amb els tallers literaris etapa superada afortunadament/ per mi té la seva importància però les la: superes/ concepte originalitat és un concepte social/ clar originalitat té relació amb convencionalitat/ clar els nens i les nenes que llegeixen i que tenen models de poema models de narració models de tal/ poden imaginar-se el que és original/ és el que deies tu/ però d'altres nens diu i què collons/ perdó\ vol dir originalitat/ si lo meu és originalíssim/ ho he fet jo\

195. Alguns: @@@

196. Josep: no pot ser més original\

197. Jordi: però pot ser interessant o divertit

198. Josep: clar

199. Jordi: a llavontes (XXX)

200. Josep: però que és veritat que jo he caigut amb això també no/ de dir que sigui original no sé què la originalitat és un plantejament de vegades que pot ser classista fins i tot perquè: a veure a mi m'ha passat molt això\

201. Roser: pero yo pensando ahora en la secuencia que están haciendo mis alumnos que es inventarse un episodio:

202. Laura: los héroes/

203. Roser: sí

204. Alguns: @@

205. Roser: un episodio de: de Lanzarote para incluirlo en la novela/ también les pedía que fueran originales pero yo en vez de decirlo así bueno no sé si lo dije pero lo

- que preguntaba yo en la pauta de: de reflexión/ era si había fantasía porque a mí una de las cosas que más me ha chocado las dos veces que he trabajado con lluvias de idea al principio para que se les ocurra algo/ me parece un procedimiento muy rico pero la primera vez fue un fracaso total total porque eh: no había manera de que se dieran cuenta de que no tenían que juzgar las ideas/ era soltarlas\ y entonces se ponen a discutir no esto no esto no sé qué:
206. Jordi: els costa molt
207. Roser: y entonces están mhm: tan metidos en un mundo racional académico que ya se lo cuestionan hasta eso cuando pueden soltarse se autocensuran\ entonces para mí la originalidad era un objetivo clave esta vez\ o sea ya era como uno de los grandes propósitos que no se censuraran\ y me acuerdo que estaban haciendo la lluvia de ideas y yo pasado por las mesas y uno decía: el típico gamberrete que hay en todas las clases decía: estaba en un grupo mhm: neutralizado digamos:
208. Alguns: @@@
209. Roser: y va se le ocurre decir la reina Ginebra se emborracha con ginebra y las niñas del grupo qué dices qué dices/ y yo claro que sí poned eso venga
210. Alguns: @@@
211. Roser: y animando a que dijeran a ver quién la decía más gorda porque es que me parecía que era uno de los objetivos con ese tipo de historias no/ recuperar un poco la fantasía porque luego ven las Crónicas de Narnia El Señor de los Anillos no sé qué todo eso viene de ahí y li están leyendo les piden que escriban un capítulo y escriben algo tan convencional ya sé que la idea de convencional es discutible pero tan:
212. Josep: su experiencia propia de lectura
213. Roser: pero más de lo mismo dices: bueno suéltate el pelo a la que puedes no/ un poco ese era el objetivo\ y además que luego que se divierten más/ porque este que era el gamberrete que no hubiera participado una en otro tipo de cosas estaba allí diciendo la reina Ginebra se emborracha con ginebra pues sí hombre sí\ era su aportación
214. Alguns: @@@
215. Jordi: és una aportació molt bona
216. Roser: y de repente ven que la profesora le respaldaba/ pues es que encima no le estaba echando bronca como habitualmente pues fue algo yo creo positivo/ se sintió respaldado integrado/ es su oportunidad\ y: siempre yo creo que les estamos cortando demasiado las alas: pues: a mí me parece que es importante eso no/
217. Jordi: un que ha sortit una mica de la cosa que: primer trencaven un gerro i dic això ha de ser més original/ amb una pilota jugant/ clar maten a la senyora/
218. Alguns: @@@
219. Jordi: voleu dir que és una mica violent/
220. Alguns: @@@
221. Jordi: i al final no ho han triat però: clar llavontes també penso ha de ser censurable aquest nivell o no/ clar és que pensava ho poso o no poso/ m'explico/
222. Alguns: @@@
223. Jordi: (XXX) no és que sigui més original però és això que diem fins a quin punt has de dir bueno no

224. Roser: yo lo veo como un punto de motivación extra (.) es decir bueno si nos podemos soltar el pelo ahí todavía se motivan más pues ala suéltate el pelo por una vez
225. Tània: sí sí en el meu poema d'humor va sortir perquè el que feia el porc va dir que porc que és el porc i va començar amb aquesta frase que al principi li semblava que no: i jo li vaig dir fantàstic endavant i llavors a partir d'aquí es va anar deixant anar més
226. Roser: =claro= estos acabaron\ estábamos trabajando el amor cortés y acabaron que Lanzarote se volvía gay que no sé qué: o sea salieron ya mil mil cosas disparatadas pero que me parecía genial es decir vale pues sí venga\
227. Laura: (XXX)
228. Jordi: però pensa:
229. Roser: luego de ahí ya sacaréis algo
230. Jordi: però pensa que la propera vegada ja: ja ho entendran més\ és que això és un procés també\ la propera vegada quan demanis una pluja d'idees doncs ja no els semblarà: ja no es censuren tant
231. Anna Camps: aquí hi ha moltes coses implicades en tot això que dieu perquè: bueno primer què és original i què no/ i: i: què és artístic i què no per exemple en la creativitat infantil/ hi ha un llibre de Vigotski preciós sobre la imaginació de la infantesa/
232. Josep: y el juego en la infancia sí
233. Anna Camps: i és clar ell diu home: artista: quan estàs en el procés aprenentatge de fet el que estàs és aprenent a contrastar coses que et vénen de fora però: realment és quan alguna persona té moltes coses no/ que ha après moltes coses que és capaç de transformar-lo\ bueno i moltes més coses i més ben dites clar\ una cosa és això no/ l'altra cosa és com els alumnes acostumats a un tipus de de: d'actuació i de: de què es pot fer i no es pot fer a l'escola han après quins són els gèneres escolars és a dir que hi ha unes coses que són pròpies de l'escola i unes altres que: no que queden a part\ i això de Ginebra s'emborratxa de: Ginebra s'emborratxa amb ginebra és una cosa que un gamberro pot dir fora però no es pot dir a l'esco- a la classe i els altres el reprimeixen en funció de les convencions escolars és clar (.) a mi em sembla que: que: però és clar també hi ha una altra cosa és que nosaltres volem que aprenguin en certa manera les convencions del gènere (.) els gèneres són convencionals/ bueno són són convencions que hem acceptat que estan en constant transformació/ però qui les transformes/ són els aprenents: jo em pregunto en funció d'això que deia Vigotski\ són els aprenents que transformen els gèneres/ o són els: els: els: que els usen en la vida ja: de comunicació real/ com es transforma/ com s'han transformat per exemple els gèneres acadèmics i com s'han transformat/ aquestes coses són complicades no/ quan has de decidir què fas amb allò que t'aporten els alumnes a la classe/ jo penso que: que el què: jo deixaria que matessin: bueno no ho sé si deixaria que matessin a la senyor/ jo en principi:
234. Jordi: els hi he dit que no\
235. Anna Camps: no no (.)
236. Alguns: @@@
237. Jordi: (XXX)
238. Anna Camps: però jo anava a dir això\ no sé si l'han de matar o no però el que seria interessant segurament és dir convé per aquesta trama que la senyora aquesta es mori/ o no: o és igual/ és un fet rellevant o no/ perquè si és rellevant s'ha de morir d'alguna manera/

239. Jordi: no: perquè era més gros que un gerro (.) pel desenllaç
240. Anna Camps: no però vull dir que: que aquest equilibri entre l'acceptació del que aporten una mica s'ha de fer
241. Jordi: =sí sí sí no no clar=
242. Anna Camps: per saber: no ho sé
243. Jordi: =no perquè d'altres casos hi havien:=
244. Anna Camps: =jo improviso però és que trobo molt interessant=
245. Jordi: hi havien desenllaços que no venien al cas i ja: els hi he dit però això que: si el conflicte és aquest com és que el desenllaç és aquest/ que té relació/ no
246. Laura: el dia que ve podem fer el contrast amb la seqüència de la Sònia que precisament també l'ha fet un esquetx teatral\ crec que serà interessant que: entrar una mica: en contrast de:
247. Sònia: sí perquè per exemple això mateix que deies tu no/ de l'estilització doncs és una cosa:
248. Laura: de la: perdona/
249. Sònia: de: de buscar un objectiu no/ del personatge/ és a dir que si un personatge apareix en una escena és perquè té un objectiu llavors això és una cosa que si tu ets un actor una mica experts ho veus però ells no en tenen ni idea/ llavors poden aparèixer personatges que no tenen res a veure no/
250. Alguns: @@@
251. Teresa Ribas: que no fan res allà:
252. Jordi: (XXX)
253. Josep: (XXX)
254. Sònia: i que per exemple jo doncs no ho havia vist/ o no: clar tampoc com que tampoc he portat la seqüència a l'aula se m'ha escapat\ (.) (XXX)
255. Paula: hi ha una cosa que: que sí que la deixo per anar pensant/ que és que: totes aquestes: tot aquest: aquesta forma de treball implica temps paciència com deia la: la Teresa/ temps paciència flexibilitat m'ha semblat genial això quan estava (XXX) i llavors ah: i tens en compte a més a més la resta de coses que has de: treballar en el curs en funció d'aquesta programació que sempre tenim aquí darrere com el policia municipal que fa la volta no/ i a llavors comencen a perdre: l'estrès no/ ai ai ai que això s'allarga/ (XXX) s'allarga molt/ i es va estirant/ i ara anem a parlar de no sé què i llavors anem a acabar-ho ràpid això {(@)perquè si no no tindrem temps no/} i llavors aquesta mena de por de: ostres tu potser ho fem a primers o nivells baixos perquè és clar a batxillerat tenim una selectivitat i el programa encara és gros el policia porta el barret més gran no/ llavors el tema de la programació jo crec que: ah: no/ apareix aquí no/ eh: què hem de fer/ com ho podem distribuir/ com podem acotar el temps/ allò que deia la Tània/ tot ho podem fer com podem acompanyar però acompanyar de veritat perquè: aquest acompanyament sigui efectiu però: ens aquests aspectes acompanyar no/ ho deixo perquè anem pensant: perquè són temes que van aparèixer en la sessió però estan implícits en el temps i en la dilatació del temps que requereix un treball de reflexió i de: i no fer opaques o sigui fer opaques les paraules/ i: no sé:
256. Iolanda: i jo afegir una altra cosa que té relació amb el que l'Anna ha dit abans\ això és fer volar coloms/ no/ es pot fer una programació fantàstica de: per tota una etapa

257. Josep: sí senyora
258. Iolanda: a base de seqüències didàctiques\
259. Josep: sí senyora
260. Iolanda: aquesta és la clau\ no és fer volar coloms
261. Anna Camps: jo he fet la pregunta:
262. Iolanda: evidentment no: és una pregunta totalment retòrica perquè ojalá poguéssim treballar així sempre\ i ens trauríem la programació de sobre ara la tindríem davant amb tot el curs seqüenciat i tots els nivells seqüenciats\ ara (XXX)
263. Alguns: @@@
264. Roser: (XXX) que hay que ir hasta esta: hacia esta forma de trabajar que ya vemos que requiere más tiempo para determinadas cosas peor nos han recortado por ejemplo en el bachillerato a dos horas/ y claros y ahora tienes tres a la semana y piensas necesito a lo mejor cuatro semanas para hacer esto bien dejándote un mínimo margen por si sale un imprevisto y tienes que abrir un paréntesis y: piensas cuando tenga dos horas necesitaré dos meses y ahí sí que está el fantasma ese entonces es: es demencial
265. Iolanda: saps què passarà/
266. Roser: es muy contrario:
267. Iolanda: que sorgirà la imaginació del professorat\ i t'ho dic per un company meu que està fent segon de batxillerat tota la literatura castellana\ i està fent sorgir tota la imaginació està fent propostes didàctiques precioses als alumnes precioses\
268. Roser: pues que las publique
269. Alguns: @@@
270. Iolanda: pot imaginar tot el curs de literatura en dos hores setmanals\ pos està fent petits miracles didàctics preciosos que si: si tenim temps algun dia ja us explicaré però una preciositat (.) potser és el moment de fer: de fer-ho d'una altra manera\
271. Paula: (XXX)
272. Alguns: @@@
273. Roser: hay que expresar la imaginación pero también es verdad que para hacerlo en dos horas exige que al alumno también otro ritmo de asimilación porque yo aquí lo que veo es el ritmo de asimilación del alumno (.) no el: yo lo puedo dar en dos horas y ya se me ocurrirá y hasta puedo hacer cosas originales de vez en cuando pero el problema es que todos los alumnos lo van asimilar en dos horas/ o van a tener que hacer un súper esfuerzo después y no todos van a llegar y no todos iguales/
274. Josep: yo creo que la lógica de la administración ha sido dado que los aspectos más instrumentales de la lengua misteriosamente tras la aparición del decreto por competencias ya están/ ya se han dado/ lo que está en la letra está en la realidad/ los profesores de lengua para tratar cosas específicas con dos horas nos sobra (.) aquest és el plantejament segur (.) plantejament delirant:
275. Jordi: i l'altre:
276. Roser: es que es delirante
277. Josep: perquè confon confon: normatives amb realitats en les actuacions del centre no/ això per un costat per un altre costat una cosa aprofitable que deies tu en la qüestió de la programació té que veure amb el marc de competències que facilita alguna cosa per exemple plantejar-se quins coneixements són essencials/ això no ens ho plantejem sovint/ allà està el llibre de text i la idea de la majoria del professorat sobre

- la programació és el conjunt d'unitats del llibre de text\ no\ quina programació és essencial a tercer\ en la línia que deies tu del coneixement gramatical\ i això ho puc articular en seqüències com les que estem aquí/ i joestic amb la lolanda/ i tant que es poden articular\
278. Anna Camps: a més a més si mirem programacions de gramàtica per exemple són: només que mirem ja deixem a part la primària/ són tan reiteratives/
279. Josep: repetides repetides
280. Alguns: sí
281. Teresa Ribas: i a català i a castellà
282. Josep: a català i a castellà
283. Teresa Ribas: a català i a castellà igual
284. Anna Camps: català castellà:
285. Teresa Ribas: tot igual
286. Anna Camps: després hi ha tantes coses inútils (XXX) que no serveixen per aprendre res/ sinó per fer per fer
287. Teresa Ribas: per fer
288. Anna Camps: que si féssim una criva de tot això i ho redrecéssim
289. Teresa Ribas: quedaria prim
290. Anna Camps: segurament ens sortiria temps que el dediquem al:
291. Paula: (XXX)
292. Teresa Ribas: jo Paula també vull que quedi d'aquestes seqüències en el dia que ve amb les que ve tots els instruments d'avaluació formativa amb aquests intents també d'adjudicacions numèriques jo penso que és un tema interessant també per comentar i per comentar com ha anat/ què han dit els nanos a vosaltres com us ha servit o no o a qui li ha servit i per què:
293. Laura: a més a més si mirem tota la seqüència tenen diferents eines/
294. Teresa Ribas: no he tingut temps de mirar res fins avui
295. Laura: no tenen un graella en tenen tres i quatre\ i a més a més tothom es preocupa per veure el element metacognitiu/ o sigui que al final a banda de ser unes graelles que van acompanyant en el procés/ al final es preocupen per fer present allò que s'ha sumat:
296. Teresa Ribas: allò que s'ha anat: treballant sí
297. Laura: allò que s'ha sumat (.) on érem i on som ara no/
298. Teresa Ribas: trobo que val la pena també comentar-ho
299. Paula: jo com que: ens passa com al batxillerat que no tenim temps/
300. Alguns: @@@
301. Paula: però tenim u temps no presencial que ja s'ha començat a inaugurar
302. Teresa Ribas: a animar
303. Paula: i a dinamitzar:

((animen tothom a usar les vies virtuals abans de cloure la sessió))

Annex 2 – Transcripcions

Setena sessió

1. Paula: ja heu vist: heu vist al moodle la presentació/ això és un text bàsicament de la Laura que: que ens enllaça molt bé amb la sessió anterior eh/ el viatge eh/ el viatge que els ha portat aquesta necessitat d'una reflexió metalingüística molt profunda al voltant de tots els processos micro: sí/ que es deslloriguen a les múltiples activitats lingüístiques que s'impliquen en els processos d'ensenyament i aprenentatge de la composició escrita (.) però mirant en lo que ens vam quedar l'altre dia fent memòria eh/ posar de manifest que no hi ha cap teoria lingüística que ofereixi un marc adient per això/ i ens deia que calia anar treballant en seminaris com aquest en l'elaboració de propostes de treball que permetin avançar en el (XXX) d'un major grau de consciència gramatical del nostre alumnat (.) perquè això segur que utilitzarà d'utilitat per la seva competència lingüística tan oral com escrita\ (.) va insistir en aquest: en aquesta necessitat (*fa una síntesi de la sessió anterior servint-se d'un text ja escrit*) el ponent que avui vindrà el Xavier que us fet l'enllaç: m'he permès el: el coneixeu el Xavier no/ és aquest\ aquest tan simpàtic (.) aquí teniu el seu currículum perquè us el mireu eh/ pels que no el coneixeu (.) a llavors ell amablement ens ha ofert també el Power Point que ens llegirà avui que està penjat suposo que l'heu vist/ i després li vaig demanar si podia: dir-me algun article o alguna cosa que li fos: que pensés que podia anar bé i ell pensa que aquest que ja teniu en el llibre que us vam passar de seqüències didàctiques que ja està aquí referenciat/ ja pot ser un bon exemple perquè si heu vist aquí parla del pronom hi i en canvi ell avui ens parlarà de la complementació verbal per tant serien complementaris no/ i això seria la primera part de la sessió i aquí podríem dir moltes coses que penseu afegir eh/ la presentació\ la segona part després que parli el Xavier i: que puguem contrastar o comentar algunes coses tenim pendents les seqüències didàctiques de segon cicle/ en aquets cas totes són de tercer si no vaig mal fixada/ que serien la de la Sònia la de la Íngrid la de la Roser i la del Josep\ llavors ah:: com a última cosa que m'acaba de dir la Mireia/ el Jordi no podrà avui que no està: que no es troba bé/ i que l'excusem\
2. Laura: ens ha enviat també una avaluació:
3. Paula: exacte (.) l'hem penjada: l'ha penjat en el fòrum oi/
4. Laura: sí l'ha penjat al fòrum
5. Paula: a mi: a mi: jo que he estat mirant coses tu també no de la: de la: aquesta de l'Anna/
6. Laura: sí
7. Paula: a mi m'han semblat que hi han coses així com per quedar-se no/ per quedar-se: bueno que va ser fantàstica l'exposició que ens va fer jo trobo: sobretot aquesta mena de necessitat de reflexió perquè diu que aquell coneixement que no s'integra en un sistema de coneixements s'oblida\ només serveix per aquell text aquella situació i no se sap quina aplicació tindrà en una altra de diferent\ no/

8. Laura: sobretot el repte aquell no/ que ens proposem una seqüència didàctica i aleshores fins i tot per deformació professional fem alguna coseta de llengua i: aleshores la: i això que va dir que és tan cert que això no serveix de res: d'alguna manera no serveix però serveixen molt poc si realment no se si: no se sistematitza en un sistema general propi de: del model de funcionament de la llengua/ a mi és que em sembla: em sembla bàsic
9. Paula: és que va dir algunes coses d'aquelles de:: deia hauria d'haver un corpus organitzat que hauria de tenir: que hauria de tenir un usuari de la llengua com un ciutadà alfabetitzat no/ i que anéssim amb compte amb el tema de les definicions tancades

((segueixen sintetitzant la sessió anterior))

10. Josep: aquest matí a la reunió nostra del departament de castellà al **Príncep de Viana** tots arribàvem a la conclusió de que hi ha una reflexió gramatical i hi ha una reflexió de gramàtica en l'ús eh/ i que les dues són complementàries i que no ens hem de decantar per una o altra (.) vull dir que: ja: s'ha de fer gramàtica relacionant els conceptes els diferents conceptes gramaticals i crear un sistema sense la qual cosa és difícil que quedin elements gramaticals/ però al mateix temps ah: fer projectes comunicatius on hi hagi elements gramaticals en funció del projecte/ és també fonamental/ perquè són per fer una gramàtica en l'ús comunicatiu de la llengua i que treballant amb els dos focus és com realment estem: estem fent la funció metalingüística/ reflexió purament metagramatical i reflexió també de la gramàtica en l'ús de la llengua\ les dues coses que: hauríem de tenir en compte els dos:
11. Paula: sí però en aquell esquema que va fer-nos l'Anna no seria això també/
12. Josep: sí sí no si ho deia precisament per certificar
13. Paula: clar no/ que: és que no li he demanat el: no he pensat a demanar-li el Power que ens va fer/ però vaig copiar així com ràpidament l'esquema recordeu que ens va fer aquest esquema així/
14. Laura: sí sí
15. Josep: sí sí
16. Paula: de dos punts/ em va semblar molt lluminós perquè:
17. Josep: no a veure la idea és que tampoc podem passar ara a plantejar no la la única reflexió sistemàtica: són els dos camins/ que són els dos camins/ que hi ha un coneixement gramatical parcial en funció del tipus discursiu del text que treballes/ i és parcial necessàriament/ per tant si només fas aquestes com intentàvem fer fa deu anys/ no crees un coneixement gramatical sistemàtic/ però sobre la base d'anar creant coneixement gramatical sistemàtic/ aquestes observacions d'elements de contingut parcials gramaticals en funció de: de gènere que treballes/ és també fonamental perquè és una gramàtica/ per tant les dues coses: sistematització global però també: elements locals\ (.)
18. Laura: sí però això està per fer
19. Teresa Ribas: jo estic molt d'acord amb això que diu el Josep i jo diria que aquest profe que ens agrada tant a uns quants que és el Felipe Zayas aquest professor de València/ ell en bastants articles seus justament parla d'això que dius tu o sigui que defensa aquesta idea d'anar construint un sistema de la llengua amb els alumnes veient com

lrigues unes coses amb altres/ però sense deixar de banda aquesta relació amb els usos sobretot perquè: aquí és on els: els nostres alumnes trobaran el sentit d'allò que estan mirant/ és a dir que ei si no: si no fem aquest lligam serà aquella gramàtica que memoritzem o que aprenem o que no sé què si som obedients confiïm amb el professor/ i el profe ens diu que ens convé i ho fem i els que no siguem obedients pos no ho farem\ però vull dir que no hi ha més\ en canvi justament aquest lligam és el que ens permet: posar amb els alumnes permet als alumnes que es posin a construir aquesta comprensió d'aquest sistema de la llengua/ veient-li una mica més el sentit i veient-li que doncs justament això que hem estudiat és el que hem de saber perquè si volem dir això ens anirà bé utilitzar aquestes paraules i si volem dir allò altres aquestes altres no/ o sigui que jo estic d'acord amb tu que són com: que no són dues coses totalment aïllades

20. Josep: no no
21. Teresa Ribas: que s'han: justament/ d'anar complementant no és o opto per això o opto per allò sinó opto per les dues i a veure com les combinem\
22. Laura: això seria aquesta gramàtica pedagògica de la que parla l'Anna al final no/
23. Teresa Ribas: bueno
24. Laura: com a conclusió
25. Teresa Ribas: sí clar (.) com que la gramàtica pedagògica en aquesta idea que ella ens deia tan: que engloba moltes coses això també entraria

((arriba el Xavier Fontich i preparen les eines perquè pugui fer la presentació. La Paula li presenta els membres del seminari))

26. Xavier Fontich: bueno doncs: ah: ja sabeu qui sóc eh/ sóc el Xavier Fontich i us explicaré una: una experiència que faig fer amb els nens de: de quart de secundària/ mhm: també l'havia feta a segon de secundària/ segon i quart/ i diguéssim amb un format més reduït i de forma més parcial en altres moments també\ a tercer i: i amb altres diguéssim a altres anys ho he anat explorant però així de forma aprofundida ho vaig fer dos anys amb: amb aquests dos cursos no/ amb anys diferents\ i és una experiència sobre: sobre la complementació verbal d'acord/ ah: no sé si bueno la: la Paula m'ha comentat que teniu el llibre de les seqüències/ llavors la: el capítol o els capítols bueno n'hi ha un que explica una història que vaig fer amb els pronoms i tal/ que és una: un capítol que vam fer l'Anna Camps i jo/ i l'altre és l'explicació del us explicaré avui d'acord/
27. Paula: també està aquí/ també està la seqüència aquest no l'he referenciat aquest:
28. Xavier Fontich: sí sí (.) on és abans l'he vist per aquí:
29. Paula: està aquí sobre
30. Laura: està a sota la carpeta
31. Xavier Fontich: a d'acord sí aquí eh/ o sigui aquí hi ha el que jo us explicaré avui així resumit i tal no/ i després doncs fer algunes consideracions més: més generals que: porto aquí una mica resumides\ això és el que us acabo d'explicar eh/ una experiència d'ensenyament gramaticals sobre la complementació verbal mhm/ a través de la relació que els verbs estableixen amb els complements eh/ n o abordant els complements i les característiques que tenen ells mateixos/ realitzada en aquests cursos eh/ de forma diguéssim completa a segon i quart ho vaig fer una mica adaptada i: també a tercer i

amb altres anys en aquests mateixos cursos més parcialment eh/ (.) aquí hi ha aquesta bibliografia que ja coneixeu de sobres/ aquí hi ha un article que: que també estaria bé: però encara no us el dic perquè (XXX) encara: no sé què se'n farà però és un article que també explica el que us explicaré avui una mica més ampliat (.) aleshores jo vaig començar per aquesta: aquesta. Experiència amb els nanos amb una petita activitat que els hi vaig proposar eh/ d'aquell tipus\ seria un petit text/ en aquest cas era un petit diàleg i: amb uns (XXX) en negreta/ mhm: numerats\ i aleshores havien de classificar en aquest gràfic que vaig: inventar-me per dir-ho així/ i: el gràfic genera quatre quadrants eh/ amb verbs utilitzats sense cap dels dos complements eh/ amb verbs aquest: hi ha un complement directe però no hi ha l'indirecte etcètera no/ (.) bueno ah:: us us poso una mica la: la classificació quina era eh/ ah bueno ara no tenim el text però hi ha per exemple el verb escriure no/ escolta encara escrius/ li pregunta no aquest diàleg una persona a l'altra no/ escriure és un verb transitiu no/ actualment és un verb que té un complement directe/ també pot tenir complement indirecte però també es pot utilitzar en sentit absolut no/ i en aquest cas efectivament és un sentit absolutament per tant no hi ha cap dels dos verbs/ hi ha un verb atributiu/ sóc estàs/ un verb amb complement de règim/ ocupar-se de: m'ocupa de les traduccions de l'editorial no sé què/ ocupar-se de (.) un verb intransitiu pròpiament no/ néixer\ que és un verb intransitiu molt fort no/ ah: diguéssim que podríem dir que plorar també és un verb bastant intransitiu però no tant perquè jo puc dir plora llàgrimes de desesperança no sé no/ de de amargor: és a dir que hi ha com una gradació i aquest gràfic permet treballar una mica aquesta idea amb els nanos no/ estava escrivint una carta\ bueno per entrar una mica en la dinàmica no/ llavors et diré un regalet o: m'agraden els nanos/ els nens petits amb verb d'aquest tipus tan característic com agradar que té aquest complement directe a: en el lloc del subjecte: psicològic diguéssim el lloc on de l'experimentador els nanos sempre identificarien com el subjecte no/ (.) bueno aleshores els objectius de la seqüència són en primer lloc veure com els verbs saben classificar en una graella d'aquest tipus/ en segon lloc veure com aquestes variables expliciten la: la triple relació que el verb manté amb un complement no/ el verb l'accepta el rebutja sempre o l'exigeix (.) per exemple ah: no sé córrer hi ha autors que consideren que és un verb intransitiu però accepta un complement directe no/ córrer la marató\ hi ha altres autors que diuen que no que és un verb clarament transitiu i que pot utilitzar-se en un sentit absolut és a dir aquí hi ha una ambivalència no/ però hi ha verbs que clarament rebutgen els complements com el verb néixer i hi ha verbs que els exigeixen (.) no/ d'acord/ ah:: (XXX) és aquesta: aquesta idea no/ aleshores en tercer lloc es tracta de reflexionar sobre la complementació verbal no/ apel·lant a la: a la càrrega semàntica del verb no/ i aleshores la gràfica ens pot ajudar a: a pensar en aquesta dimensió semàntica i pragmàtica no/ del verb: i per tant no és una simple classificació i tampoc és abordar les característiques dels complements de forma així molt: molt en abstracte no/ bé aleshores jo els hi vaig fer: els hi vaig ah: fer com una mica de tutorització de: de seqüències no/ d'activitats eh/ la presentació que és exactament el que hem fet ara/ també els vaig explicar una mica la idea del diari van haver de fer uns diari ells no a mesura que anava fent anàvem avançant cada dia: ah: i llavors ja començàvem la primera fase la segona fase i un informe final que havien de fer eh/ i ara us: el que us explicaré ara serà una mica això cadascun d'aquests punts eh/ ah: per parelles havien de fer una sèrie de: respondre una sèrie de preguntes/ per grups

havien de fer una sèrie d'anàlisis i configurar uns documents per exposar uns resultats/ etcètera no/ i a la segona fase pròpiament la classificació d'un conjunt de verbs en contextos diversos eh/ i això és el que us explicaré ara eh/ mhm: la presentació és el que us acabo de dir i en concret el diari és una cosa interessant perquè els nans n estan gens acostumats a fer un diari d'aula no/ no s'ha de fer sempre ahm: perquè pot cansar o no/ però si un cop l'0any/ no o: no sé el segon trimestre fas una petita activitat una petita seqüència un petit experiment no/ de quinze dies o tres setmanes no/ val la pena doncs que els nanos facin aquest diari com una tasca així metacognitiva per aprendre perquè aprenguin a reflexionar sobre el que van fent no/ i bueno són deu minuts al final de cada classe en què han d'apuntar el que s'ha fet\ i aleshores també han de dir què creuen que han hagut d'aprendre i què han fet és u registre és un espai de reflexió: i aleshores tu t'ho llegeixes i també es poden comunicar una mica amb tu no/ escolta aquí no ho hem entès: tu vas veient també l'evolució dels nanos/ és un diari que la final es recupera i ells van veient també tota l'evolució que han seguit no/ si no tampoc se'n recorden de com ha anat tot (.) bé ara i ja comencem pròpiament amb la primera fase no/ de: de la: de la seqüència (.) això era primera una mica de: de organització (.) aleshores per parelles havien de respondre set preguntes mhm/ jo els hi passava un full amb una pregunta i per parelles havien de respondre i tal i jo els hi recollia\ passava un altre full no/ això era important això del full ara veureu per què (.) una pregunta eren eren sobre els quatre complements perquè he posat quatre complements hauria hagut de dir tres complements i l'atribut no/ el que passa que hi ha llibres que posen complement atribut i això és un lapsus ara perquè els altres altres diapositives surt arreglat no/ a les frases següents hi ha el complement directe en aquest cas subratllat no/ per exemple aquestes frases no/ (.) m'he passat no/ (.) el Pere va llençar el llibre/ la policia ha vist el Joan/ el Joan escrit amb e que és el típic error que fan ells sempre no/ o per exemple el complement indirecte mhm/ Pere envia la carta del seu germà no/ farses totalment estàndard diguéssim no/ li faig fer els deures al Jordi/ aquí ja hi ha una mica de confusió perquè aquesta construcció que ells fan molt no/ que es considera que: no és massa normatiu/ ah:: però bueno hi ha un complement directe si us hi fixeu de possessió/ bueno és igual havien de dir perquè els hi sembla que és complement indirecte no/ i ah: l'atribut no/ la Beth és la gran d'Espanya no/ en aquells moments que tothom coneixia la Beth/ aquell alumne està marejat/ etcètera o el complement preposicional no/ ah: tots parlaven de política/ amb frases així de vegades intencionals amb algun tipus de problema/

32. Alguns: @@@

33. Xavier Fontich: segons diu George Bush creu en Déu i aquestes coses\ i aleshores tres tipus de verbs set preguntes quatre d'aquests complements i bueno tres complements i l'atribut/ tres tipus de verbs\ els verbs intransitius purs que són simplement verbs que podem reconèixer com que no accepten complements el verb néixer no/ o sigui per què aquestes frases són correctes/ el nen va néixer ahir/ el nen va néixer sens problemes/ eh/ va néixer a l'hospital/ va néixer el nen finalment/ però en canvi no podem dir el nen va néixer a la vida ni la mare va néixer el nen no/ què passa aquí a vera què deien eh/ els verbs intransitius en sentit absolut/ és a dir verbs que tenen complement directe però que poden no dur-lo i aleshores aquí hi ha canvi de significat no també/ i finalment ah: els verbs amb amb amb aquesta: organització habitual no/ què és un complement

indirecte i un subjecte posposat no/ el més típic és el verb agradar no/ aleshores es tractava de: com és que el gat caça el ratolí els gats cacen el ratolí/ li agrada el pastís de xocolata i li agraden els pastissos de xocolata\ què passa/ com en un cas per què caçar va: caça i agrada és singular i cacen i agraden és plural per què no/ a vera què deien d'acord/ bueno jo no havia explicat res d'això/ ah: llavors per grups el que havien de fer era: ah: dividir-se en set grups mhm/ aleshores enteneu la qüestió de les pàgines no/ cada pregunta l'escrivien en un full i m'ho tornaven i aleshores tenia totes les respostes de tota la classe sobre el complement directe (.) totes les respostes sobre el complement indirecte i tal no/ set files diguéssim/ (.) aleshores cada grup havia de fer el buidatge d'això d'acord/ havien de fer el buidatge havien de mirar a vera què sabien entre tots de: del que jo preguntava no/ i els hi vaig fer la següent reflexió no/ les respostes són bastant pobres/ era veritat jo m'ho vaig mirar i clar lògicament tampoc ho havien: treballat encara a fons però són nanos que a quart de secundària ja ho han vist moltíssim i saben moltes coses d'això lògicament no/ (.) bueno la idea era les respostes són bastant pobres però juntant-les totes/ és com un saber dispers que si les ajuntem obtenim un saber que és bastant acceptable no/ ah: aleshores havien de fer un buidatge de les respostes d'acord/ i el buidatge havia de tenir diguéssim dues: dos vessants no/ un era: per una banda el buidatge de les respostes en una mena de xarxes sistèmiques és a dir mirant a vera quines eren les respostes que s'havien anat donant i anar-ho anotant\ eh/ i:: i fer-ne un petit gràfic amb el títol el que la classe sap del complement directe per exemple d'acord/ ayh: després d'aquest buidatge un altre que era més normatiu pròpiament oi sigui una llista amb les respostes més acceptades o les respostes que són les que s'han d'aprendre amb el títol el que tots ehem de saber del complement directe no/ o sigui en aquest punt dos prèviament jo: els assessorava no/ i en el punt u ells havien d'estar doncs investigant a vera quines eren les respostes (.) i finalment amb aquests resultats havien de fer una exposició oral a la resta del grup eh/ a la resta de la classe a veure: i bueno hi havien: vam fer fotocòpies d'aquest gràfic i d'aquesta llista del coneixement que tots havíem de tenir i en van fer aquesta: aquest: diguéssim el treball que van fer de buidatge va: revertir a: en benefici de la resta de la classe\ no/ tots els alumnes van tenir aquest: aquest buidatge i després van exposar les cartolines no/ (.)això és un: un que van fer unes noies ah: que van fer veieu/ un exemple del aleshores per exemple tot va: moltíssima gent setze persones o així saben que el complement directe té alguna cosa a veure amb el passiva

34. Teresa Ribas: @@@

35. Xavier Fontich: bueno es pot substituir per u això és cert no/ això no ho sabien gaires persones

36. Algú: (XXX)

37. Xavier Fontich: pot respondre què això realment és veritat i també és veritat (.) veieu està: està (XXX) perquè és veritat no/ és una cosa de tipus semàntic però és cert que: que que podem fer aquesta pregunta no/ tot i que a vegades és equívoca no/ aleshores una: algú havia dit que podem trobar un complement directe substituint pel pronom\ és a dir quin/ i això ho marcàvem de color negre no/ el substituïm per el: els ho: també respon a qui això és cert no/ en alguns casos no/ expressen una persona/ concorda amb el subjecte això era clarament incorrecte i el complement directe davant del complement indirecte i això amb: diguéssim en un ordre canònic en verbs intransitius

doncs és així no/ bueno aleshores aquí van fer un petit comentari aquí del gràfic/ i després aquí havien de dir coses que han de saber del complement directe no/ la cosa normativa no/ els pronoms no/ ah: els verbs que tenen complement directe: exemples: això era una mica el que: ah: va quedar com que havien d'aprendre no/ eh/ efectivament hi havia coses discutibles que es podien millorar però això era una cosa que: això en concret aquest el: el anterior era: de tercer i aquest era un grup de segon\ d'acord/ bé era: era: pertanyia a cursos diferents\ (XXX) veieu i aleshores aquesta foto m'agrada no/ perquè: quan vam exposició dels resultats veieu que hi ha una cartolina enganxada això és el pati eh del centre/ hi ha una cartolina on s'hi enganxen els resultats amb els gràfics i el full de: en el que: el saber que hem de tenir tots no/ aleshores hi ha unes persones que: eren els ponents i explicaven i els altres anaven passejant i anaven escoltant no/ un full que jo els hi vaig: els hi vaig donar de valoració de l'exposició oral diguéssim no/ i va ser doncs més amè que no pas que sortissin davant de la classe a explicar (.) va ser una cosa molt rodona i els hi va agradar molt d'acord/i també va: demanar-ne (XXX) aleshores ara entrem ja a la fase dos d'acord/ ah: un exemple de bateria de pre: de frases/ no: no es treballa tampoc complementació verbal amb textos però: una bateria de: d'oracions i frases relativament canòniques no/ Dalí va pintar aquell retrat de Lincoln: el Pere ha enviat una postal al seu germà: i aquí havien de fer la classificació\ d'acord/ ah: (.) quan van acabar de fer aquesta primera classificació els hi vaig passar un full que: d'avaluació per parelles que és una idea que vaig extreure d'aquesta: d'aquest article de la Neus Santmartí/ i el Jaume Jorba i: una cosa senzilla no/ en què un alumne en parelles un alumne fa fa: respondre aquestes preguntes què creus que s'ha d'haver après de la graella/ en forma de creu no/ del complement directe etcètera\ llavors el company és avaluador no/ posa el nom i avalua\ (.) llegeix la resposta del teu company i digues si hi estàs d'acord o no eh/ una pregunta sap què vol dir la graella en forma de creu/ i diu ostres doncs no perquè s'ha confós i tal: i així anar fent no/ anar valorant les respostes del: del company no/ i al final doncs comentaris i activitats que li proposaries per millorar\ (.) un moment de trencament en què calia reflexionar una mica sobre el que crèiem que havien d'haver après no/ després es va fer una segona classificació veieu que hi ha verbs una mica ja més: eh/ diguéssim crear una mica més de confusió per exemple el verb doldre no/ tampoc és un verb que facin servir gaire no/ però és un verb que existeix no/ que té un complement semblant al verb agradar/ veieu una pregunta no/ heu vist l'accident/ ah: etcètera\ i ah: el tres sense els verbs marcats i amb verbs del tipus al Joan en una baralla li van trencar la mà no/ amb aquest complement indirecte que és de possessió i a vegades també potser es confonen/ també la pronominalització: bueno\ tampoc és res de l'altre món no/ però per crear una mica confusió no/ en aquest sentit del verbs d'acord/ ah:: bé (.) aleshores quan van acabar de fer això van fer: jo: vaig pensar que estaria bé fer com una mica de resum no/ del que s'havia fet fins al moment\ jo ho vaig anomenar això postal gramatical no/ jo recordo que havia tingut un company de la universitat que estudiava esperanto no sé si vosaltres heu estudiat esperanto/ als esperantistes els agrada molt dir que l'esperanto és una llengua molt fàcil: després no ho és tant eh/ però: bueno que: tot està molt controlat que no hi ha excepcions: que tot magnífic els noms que acabem amb o em sembla: tot molt clar\ llavors els agrada molt dir que es pot resumir en una postal no/ i et donen postals els esperantistes perquè et facis esperantista i tal amb les normes

bàsiques/ jo vaig pensar mira podria fer una cosa semblant no/ com el que tenen de la taula periòdica dels elements no/ i aleshores van fer: amb això no/ els hi vaig donar unes instruccions també no/ de com s'havia de fer: amb la meitat d'un full eh/ havien: a la mida d'una postal havien de fer un resum del que havíem fet eh/ en una cara hi havia a: els punts eh/ del que cadascun de nosaltres ha de saber de cadascun d'aquells set elements eh/ i a l'altra cara doncs el resum de la classificació que acabaven de fer eh/ de: dels tres fulls\ d'acord/ i aleshores la idea era que fos una: un document de consulta eh/ per l'examen que després van poder consultar (.) i era un exemple no/ un exemple de postal gramatical\ jo us en he portat més eh/ duia un: me l'he deixat un: aquí\ després si voleu us ho mireu eh/ jo us en he portat unes quantes els hi vaig: els hi vaig fer fotocòpies en color i després els hi vaig tornar la seva no/ veieu/ em sembla que és aquesta sí (.) veus/ la mida és aquesta/ i després a darrere hi havia la: la classificació eh/ (.) veieu que era una cosa ah: que s'hi van matar bastant i ho van fer així molt maco/ alguns no tant però: però és una cosa que van trobar interessant no/ i també va ser tota una història després si voleu us ho mireu perquè és clar ells això de corregir etcètera no/ m'ho van donar perquè no hi posessin coses que no eren si no havia de convertir-se en un document de consulta llavors van patir un procés una mica també: costós no/ ah: però va valdre la pena\ (.) veus aquí hi ha: diguéssim el que cadascú ha d'aprendre de cadascun d'aquests elements/ i al final: a darrere la classificació no/ una cosa curiosa d'aquest exemple és que jo els hi vaig dir: el gràfic també podria representar que en la intersecció eh dels dos eixos hi ha un complement que és vàlid per tots els verbs no/ que és el complement circumstancial això tampoc ho vaig treballar gaire però aquesta nena va pensar ostres és interessant i va afegir no/ a la seva postal i: i és veritat és una manera d'entendre-ho i que va estar bé no/ (.) ah: ja tenen una petita explicació etcètera (.) aleshores això és: bueno la solució diguéssim o: eh/ de tot el: els verbs que havien: havien estat treballant no/ eh hi ha en el: en el quadrant de: menys complement indirecte eh/ està equivocat\ menys complement directe hi hauria quatre tipus de verbs no/ eh/ els transitius en sentit absolut/ els copulatius/ els de complement: els que tenen complement preposicional/ i els intransitius pròpiament no/ néixer o créixer (.) i aleshores verbs de tipus psicològic que tenen aquest aquesta: curiosa disposició en la nostra llengua i en castellà també com agradar altres verbs són doldre o repugnar d'acord/ aleshores ah: una pregunta eh/ que els hi vaig fer és al final és si podia ser que un verb anés en varis quadrants i el verb: i la resposta era que sí eh/ perquè segons el significat eh/ que despleguen admetrà o rebutjarà: complements per exemple el verb pintar\ pinto perquè sóc pinto o pinto un quadre pel meu tiet no/ o: he pintat una aquarel·la no/ d'acord/ bé\ aleshores aquí ja: estem arribant al final de tot el procés i: els vaig fer un parell d'exàmens no/ una avaluació individual per escrit eh/ i una avaluació en grup oral o la vaig enregistrar\ d'acord/ i aleshores vaig: vaig: m'hi vaig dedicar bastant mirar a vera com havien respost així en grup (.) aleshores la prova individual: us explico una mica no/ era bàsicament el mateix eh/ explica el sentit de la graella la manera com l'hem omplert/ classifica els verbs d'una llista que els hi vaig donar/ justifica per què els verbs: aleshores el justifica estava a sota en aquesta gràfica aquí no/ per què els verbs en negreta han d'anar en el lloc indicat no/ i per què les verbs en cursiva no hi poden anar no/ veieu/ es tracta- es tracta d'anar: de dir doncs mira perquè néixer clar no pot: dur cal complement/ i segons el gràfic n'ha de dur dos: no/

una mica per per pensar una mica no en el funcionament gràfic que havíem treballat no/ (.) aleshores la: el segon grup/ ah: les flotes eren una mica més intencional d'acord/ expliqueu quina funció realitzen cadascun dels elements subratllats no/ que aquí bueno la zona caldria subratllar (XXX) llavors és: m'han molestat aquelles fotos o m'han enviat aquelles fotos/ realment és la mateixa estructura no/ ah:: però lògicament els complements no són els mateixos no tenen la mateixa funció no/ ah: perquè en el primer cas m'ha molestat: és subjecte i en el segon cas és complement directe no/ i això només ho sabem si observem bé el tipus de verb que és i tal: vaig pensar que això estaria bé de preguntar-ho en la prova oral en grup no/ a vera què com discutien i com: no sé què feien no/ i bueno la segona era semblant a la primera i havien de també en grup mhm: pensar a vera si aquests verbs estaven ben situats aquí no/ (.) bueno això és també una pregunta així molt intencional que valia la pena fer-la en grup no/ fixeu-vos per exemple en el verb buit\ el verb buit\ trucar\ trucar de telefonar\ no/ és clar nosaltres en el dialecte central barceloní i els alumnes que hi havien en aquell moment/ doncs nosaltres tendim a considerar-lo un verb amb complement directe no/ m'ha trucat\ però normativament ha de servir ha trucat no/ jo ho he: vaig preguntar alguna vegada me'n vaig informar i sembla ser que aquest verb ah: diguéssim no sé què dieu vosaltres no/ però sembla ser que aquest verb prové d'una perífrasi que seria fer una trucada a algú\ fer-li una trucada trucar-li no/ seria una mica l'evolució ah: i aleshores és clar sona estrany no/ perquè de verbs que nomé estiguin complement indirecte ja n'hi ha que tinguin complement indirecte i no tinguin el directe/ però són verbs com agradar que ja tenen un comportament diferent no/ en canvi trucar sí que sempre té el complement posposar no/ i a veure què deien a veure què deien/ i embolicar-los una mica no/ realment perquè pensin no/ i verb: verb viure no/ viure viure viure la vida no/ ostres complement directe no/ el viu: ostres jo és que aquestes vacances les he viscut molt no/ però és clar el viure: és viure no/ viure: on vius/ potser és un verb que (XXX) un complement de règim però: ostres tu fa temps que no viu perquè ha d'estudiar molt\ aleshores a la discussió sortien coses d'aquestes i és interessant no/ vaja jo ho trobo interessant (.) llavors havien de discutir a quin quadrant anaven no/ i clar: ells realment discutien i s'enfadaven fins i tot no/ (.) i ja acabem no/ ah: s'havia de fer finalment un escrit\ un informe eh/ un resum del que: del que s'havien fet a les dues fases anteriors eh/ una explicació del procediments o sigui una cosa de tipus cronològic eh/ un resum del que havien fet i una explicació teòrica del: d'aquesta classificació dels verbs no/ i també un resum de les notes preses al diari\ havien de rellegir els seus diaris jo me'ls havia anat llegint i els havia anat posant notes/ o sigui notes: petits comentaris/ havíem: algunes observacions que havíem comentat a classe també eh/ i després havien de dir una opinió de la seqüència didàctica i del diari no/ i aleshores és és meravellós no/ sentir les opinions perquè: o sigui realment no tot és o magnífica/ no eh/ però ostres diuen coses com: mira ha estat bé encara que fos de gramàtica tu/ m'ha agradat no/

38. Alguns: @@@

39. Xavier Fontich: i és clar això està molt perquè: és clar si ells: jo no dic que: que: lògicament no vull menystenir no el que fan a plàstica: però no sé potser és com més entretingut o/ fer: dibuix o: a vegades hi ha nanos que tenen molts problemes de així de comportament i tal i els agrada molt fer dibuixos (XXX) això són coses que agraden no/ en canvi la gramàtica ostres doncs les opinions van ser bastant favorables no/ el diari

també els hi va: els va semblar bastant curiós i algunes persones no: algunes persones diuen això del diari no sé per què serveix no/ aleshores jo puc dir no/ (XXX) jo tota aquesta experiència la vaig: la vaig explicar molt molt molt extensament en un llibre no/ si ja el coneixeu el llibre\ i allà hi ha opinions dels nanos no/ autèntiques: opinions veritables d'ells no/ i aleshores és interessant si us: si us: esteu encuriosits per saber què pensen no/ alguna vegada algunes coses doncs no les poso perquè són coses de: de (XXX) no/ però vaig a dir-vos una cosa que: em va dir un nano no/ ah: jo quan vaig començar: era quan vaig fer aquesta experiència a segon/ ah: els primers dies que: el primer o el segon dia que estava explicant que faríem com: en què consistiria és clar\ eren moltes coses però tot això de gramàtica i és clar diuen vols dir la gramàtica dóna per tant/ no sé: una cosa així i un alumne que teníem molt bona relació érem molt amics i tal però era bastant perepinyetes bueno un alumne que li agradava bastant anar a contracorrent per posar-ho amb paraules suaus no/ doncs va dir: ui això serà molt fàcil de rebentar no/ va dir això\ i no ho va aconseguir/ al contrari li va agradar molt no/ però clar hi ha una tensió al principi no/ no saps massa bé realment una mica tens una cosa molt apamada i no saps molt bé cap on has d'anar i els vas engrescant i el fet que siguin coses noves i que en alguns moments ells hagin de tenir l'aparell d'enregistre i que hagin d'anar al pati que hagin de preguntar i que hagin d'exposar i que hagin de fer moltes coses diverses en grup també individual/ això també els va captivant i en aquest cas aquest nano doncs no: no va: no va fer el que ell va diguéssim de forma implícita amenaçar de fer no/ perquè els companys seus ja també el van arrossegar a ell diguéssim i ell també s'hi va implicar\ (.) ah: aleshores: els informes vaig veure que alguns havien estat molt detallistes eh/ eh: d'altres superficials/ clar els nanos no estan habituats tampoc a explicar coses de gramàtica no/ també els hi costa de fer textos expositius per tant: caldria potser si es volen fer: o sigui quan s'arriba al moment de l'informe donar algun tipus de: de: d'indicació sobre com fer els textos/ com organitzar-los eh/ el diari també de vegades era molt interessant de vegades era repetitiu/ bueno són coses que et fan pensar com millorar no/ (.) ah: bueno aleshores aquí he: ah aquí he: (XXX) ho havia posat encara que sigui de gramàtica veieu/ és molt entretingut això ha estat molt bé magnífic eh/ no només aprens més sinó que ho fas sense adonar-te'n no/ expliquen com han fet positiu la gran varietat d'activitats implicades/ ho subratllen en contraposició amb les classes habituals/ això ja ens ho podem imaginar no/ ah: alguns valoren com molt positiu ah: un model no/ que els ajudi a integrar coneixement que ja tenen com aquesta petita gràfica no/ ah: n'hi ha que valoren la manera original de treballar i n'hi ha que: remarquen i m'agrada posar-ho perquè ells també ho veuen quan tu: realment: t'hi deixes la pell\ i no sempre pots fer-ho perquè a vegades tens moltes coses a la teva vida o tens coses amb un curs que t'estan absorbint molt i no pots tampoc sempre implicar-te amb coses de gran volum no/ però quan ho fas els nanos se n'adonen i t'ho agraeixen no/ (.) aleshores ara jo havia pensat de comentar alguns d'aquests: alguns d'aquests punts que són uns punts de consideració més general diguéssim no/ que no són tan la seqüència i: que abans de comentar-los no sé si voleu dir alguna cosa/ alguna pregunta: alguna: (.) exposar alguna idea o una opinió: això: això ho comentaré ara però: no ho mireu

40. Paula: quant de temps vas esta fent-la/

41. Xavier Fontich: sí això: mhm: és una pregunta que:

42. Algú: @@@ és important
43. Xavier Fontich: també me la van fer l'altra vegada no/ és clar perquè fer una cosa d'aquestes requereix temps no/ requereix temps\ aleshores necessites com a mínim tres setmanes o un mes o: jo vaig estar-hi un mes i una setmana eh/ requereix temps perquè::
44. Paula: un mes que són tres sessions setmanals
45. Xavier Fontich: sí
46. Paula: per quatre dotze:
47. Xavier Fontich: =requereix temps perquè:=
48. Paula: dotze i tres quinze sessions
49. Xavier Fontich: sí sí potser al final fins i tot alguna més/ però és que: mhm: per una banda val la pena: mhm: diguéssim posar-t'hi a fons no/ perquè si no les coses passen com una exhalació i ells tampoc acaben de veure la dinàmica no/ a vegades val la pena: sobretot al principi no/ anar una mica més lent i potser cremar algunes classes i després es va: diguéssim assentant no/ la dinàmica el: a molts nivells no/ perquè és clar quan fas una cosa d'aquestes/ clar és clar això no ho pots fer sempre perquè: perquè diguéssim t'impliques amb: amb una dinàmica de molts nivells diferents\ per una banda lògicament hi ha uns coneixements de gramàtica que s'han de treballar (.) s'aborden d'una manera diferent al que estan habituats a fer\ gràfics/ etcètera (.) algunes: alguns coneixements que potser que: que potser tampoc han treballat però per què no diguéssim abordar-los també com una manera de pensar la llengua d'una altra manera com per exemple insistir amb el: característica peculiar del verb agradar no/ clar tampoc és el que llibre digui d'entrada treballarem el verb agradar/ tu ho proposes com un contrast (.) per una banda hi ha un treball de gramàtica una mica diferent\ i per una altra banda hi ha com es treballa no/ hi ha el treball en grup requereix una mica de temps\ perquè requereix que tu els donis algunes pautes de com treballar en petit grup/ com discutir les coses no/ ah: i això és necessari és molt important mhm: hi ha l'anècdota d'un grup nenes/ la: grup que va fer: que ha fet el full que us he ensenyat del complement directe que eren nenes: que s'implicaven molt i: i bueno molt bé eren molt xerraires i tal/ i bueno molt bé (.) aleshores en una de les proves que havien de fer de: final de l'altre mural tenien la: màquina no/ l'aparell enregistrant (.) i amb elles jo veia que discutien molt i molt bé no/ però tenien la màquina parada no/ la màquina parada/ i després quan estaven d'acord amb la resposta l'engegaven i una nena la deia
50. Alguns: @@@
51. Xavier Fontich: clar jo els hi vaig dir: és que això no és així/ això no és el que: jo espero que feu vosaltres no/ és a dir el que és important no és només que em doneu una resposta sinó que el que a mi m'agrada de veure és com entre tots intenteu trobar aquesta resposta no/ o sigui jo vaig intentar dir'ls-hi que: per això la seqüència començava amb aquesta activitat en què hi ha un coneixement dispers i entre tots intentem sistematitzar-lo\ és a dir en un petit grup hi ha molt de saber i el: el grup ha de ser capaç de gestionar no/ les relacions socials per arribar al màxim no/ de: del coneixement diguéssim no/ que tothom pugui realment dir tot el que sap d'allò i que es pugui negociar que no sigui només ah què serà això ah sí un pronom tu no passiva no/ no tot val no/ però alhora quan algú diu una cosa i li has de discutir ho has de fer d'una manera proactiva d'una manera: acollint diguéssim la proposta intentant matisar-la

enriquir-la/ això és molt complicat no/ però també és molt interessant de fer (.) i jo crec que és una mica l'èxit perquè no és només l'aparença de les coses que anem fent no/ vam anar al pati vam fer això vam fer allò jo crec que: jo crec que vaig aconseguir alguna cosa una mica més profunda que consistia en deixar que parlessin i dóna'ls-hi algun instrument per poder regular aquesta parla no/ aleshores jo més endavant: posteriorment he fet altres coses no/ amb: de gramàtica també treballant en petit grup i he insistit més en aquets punt no/ coses que jo veia que no havien potser treballat prou per exemple dóna'ls-hi les normes d'interacció oral per escrit no/ (.) eh/ cinc normes per exemple eh/ per exemple una norma bàsica és si hi ha quatre persones o tres persones intentant arribar a una solució a algun problema una norma bàsica és que tots s'interessin per l'opinió de l'altre\ de l'altre eh/ no només que un vulgui dir la seva sinó que realment tu preguntes escolta i tu què en penses no/ això és bàsic i això també desencadena tota una dinàmica\ llavors això ho he fet posteriorment no/ en aquell cas no els hi vaig donar\ però bueno digues

52. Josep: primer que: ja saps quant valoro el que fas no/ en això que estic tant d'acord amb tu no: no insistiré\ (.) un dubte després una: cosa que no acabo de veure clara (.) ah: el dubte és: a principis dels anys 90 la gent: alguns investigadors del coneixement gramatical ja plantejaven que el coneixement gramatical no és accessible per a tothom\ ja començaven a plantejar això (.) que hi ha nanos que: bueno que per la raó que sigui no tenen la suficient capacitat d'abstracció per: possiblement no genètica sinó socials i culturals etcètera per accedir-hi (.) coincideix bastant amb la meua experiència que nanos que raonen molt bé gramaticalment nanos que són sensacional etcètera/ fan el millor comentari de texts/ uns textos poètics interessantíssims/ però no arriben al grau d'abstracció gramatical (.) llavors jo ho veia reflexat: reflectit quan tu dius bueno informes molt detallistes molt poc al costat informes molt: no/
53. Xavier Fontich: sí
54. Josep: no/ i això planteja un element interessant de cara a l'avaluació i ens prevé sobre avaluacions molt rígides no/
55. Xavier Fontich: sí sí sí
56. Josep: és que hi ha gent que realment intenten però no han: se'n surt/ i lo segon que el model de: aquets de seqüència didàctica que: que ens dones té tots els elements: una seqüència didàctica molt ben plantejada des d'un punt de vista d'aprenentatge des d'un punt de vista cognitiu/ jo he vist presentació i representació d'objectius per exemple (.) partint d'ela referència de Sant Martí el jove que vindria d'aquí aquesta (XXX) no/ presents els objectius però és que els nanos se'ls representen en el seu llenguatge per tant: element interessant\ després arbitres mecanismes de regulació/ amb un mecanisme interessantíssim que és el diari\ és una constatació constant del que estan fent/ de: en un altre costat: és que són paraules ja que: que diem no el rotllo LOGSE/ no a veure és que és real tot això/ una altra cosa és que no: ho hem sapigut fer o el que sigui (.) avaluació formativa/ interessantíssim (.) tu ara ens estàs donant un exemple d'avaluació formativa/ hauria fet això: això altre: no em va sortir: això altre: avaluació formadora hostia acollonant: la coavaluació/ l'avaluació mútua/ tu reculls i coavalues amb ells però ells també s'avaluen mútuament/ ah: jo també crec veure encara que no ho has explicat gaire/ representació de criteris d'avaluació/ ells saben per on va l'avaluació saben què se'ls demana eh/ per tant són alumnes que saben el que estan

- fent i en sentit de: evidentment una avaluació final on tu comproves etcètera (.) si a demés plantejes un tema molt interessant del mètode de projectes que les coses s'acaben en: en objectes físics no/ tenim tot el cicle en certa manera cobert/ per tant només destacar-ho perquè em sembla interessant perquè hi ha tot això (..) que no és pregunta és fer una:
57. Xavier Fontich: sí sí jo volia comentar una cosa d'això que deies dels nanos/ clar hi ha nanos que els hi costa molt la gramàtica/ no hi arriben: són capaços veritablement d'entendre el complement preposicional/ quin és el: què és el que hem d'ensenyar a gramàtica perquè és realment dramàtica la situació quan ens hem de posar a ensenyar gramàtica això és així no/ ah:
58. Josep: és interessant
59. Xavier Fontich: no sé jo ara estic mirant-me un: unes: unes transcripcions que vaig fer d'una altra activitat de gramàtica/ i ho veig no/ hi ha una: una nena que planteja un problema amb una oració no/ i és que aquella oració no té: té el subjecte elidit no/ té el subjecte elidit\ i aleshores un company: estan en grup no/ i un company li diu aquesta oració no té sentit perquè té el subjecte elidit no/ i una altra: una altra nena diu no sí que té sentit podria ser ell podria substituir: aquest subjecte podria ser ell i: el nen respon sí però també podria ser una planta no/ o sigui que no sabem què és/ clar no ho sabem però sí que té sentit i estan tota l'estona amb aquesta història (.) i aleshores hi surt la paraula persona aquí ja hem arribat al cap del carrer no/ la persona: què és la persona/ la persona gramatical la persona de carn i ossos: aleshores aquesta nena: hi ha un: un nen i dues nens no/ i n'hi ha una que és més experta però la que és menys experta amb això de persona s'encalla no/ o sigui realment estic d'acord amb tu no/ vull dir: ella fa un esforç i intenta pensar és clar una persona la persona persona planta: però no no realment no: no va més enllà no/ no no és capaç de pensar que la paraula persona és una paraula abstracta una paraula gramatical una paraula que no vol dir el que vol dir en el llenguatge habitual no/ (.) per tant s'encalla i queda una mica exclosa de la: de la: del diàleg (.) però ella intenta col·laborar: ella intenta reflexionar: i en algun moment fins i tot diu la resposta correcta i són els altres els que s'equivoquen/ els que en saben més/ aleshores ella és conscient que ha dit la resposta correcta/ no no se sap no/ però ella és allà i fa l'esforç/ al seu nivell i potser si no hagués sigut una situació de parla exploratòria però ni hagués pensat el que ha pensat ni hagués arribat on ha arribat (.) aleshores és: és veritat no és difícil saber què poden aprendre què no poden aprendre i també és molt difícil en la línia del que dius avaluar amb: amb (XXX) no crec clar aquesta nana doncs suspendria i ja està: si no sap: si sap diferenciar entre persona de carn i ossos i persona gramatical/ primera persona segona persona/ doncs suspèn (.) però bueno resulta que era una persona que si: bueno jo com que la coneixia tenia molts problemes no/ diguéssim d'aprenentatge i tal i fins i tot és sorprenent el que: va dir no/ (..)
60. Laura: jo anava una mica: una mica per aquí per primer deixa'm (XXX) de dir que: que l'Anna: l'Anna Camps l'últim dia va acabar parlant d'un model de seqüència didàctica per aprendre gramàtica/ providencialment avui doncs ens trobem amb una: doncs amb un exemple: amb un exemple absolutament concret d'allò que ella ens deia i particularment em sembla immillorable (.) però la pregunta que jo et volia fer que ja me la feia aquest matí a casa quan em mirava el teu power (.) és si ens poguessis explicar quina estratègia utilitzes per salvar la part canònica/ o sigui com ho fas per exemple per

fer surar aquest concepte de persona que ha sortit/ o sigui quan tu en un principi els fas parlar de què és el complement directe/ ells tenen tota una sèrie: suren tots els seus coneixements i alguns d'aquests no: no no funcionen per exemple el que: tu arriba un moment que això cau i que en el la: fitxa final evidentment aquest concepte ja ha estat: ha estat bandejat/ podries explicar-nos més o menys quina estratègia fas com els condueixes perquè això d'alguna manera se n'adonin de que realment aquest recurs aquesta pregunta per exemple doncs no és: és una mica si parléssim del subjecte doncs tots diríem és el que va davant del verb no/ i aleshores com ho fas per aconseguir que se n'adonin: que després això ells mateixos arriben a la conclusió/ i a les fitxes que tu els fas fer això ja no surt no/ com: com ho fas/

61. Xavier Fontich: clar és difícil no/ jo: tampoc: no puc respondre: aquesta és la solució aquesta és la manera/ però bueno sí que: jo és una cosa que jo m'he plantejat molt/ aleshores jo crec que: una cosa que a mi: que a mi em sembla clau no/ és: ah: fer'ls-hi la pregunta interessant no/ és a dir per exemple ah: per què: per què no podem dir plou: plou aigua o plouen gotes/ es pot dir això/ es pot posar plou en plural/ no sé:
62. Laura: plou fang
63. Xavier Fontich: plou fang no/ clar el fang es podria dir no/ per exemple el verb ploure és un verb perfectiu però de vegades el fem servir: però a vegades el fem servir tal: podríem dir després del partit van ploure tota mena d'objectes sobre l'àrbitre no/ ostres un sentit metafòric no/ és a dir les preguntes que generen com un: una sorpresa no/ jo crec que són les preguntes clau no/ o sigui la teva resposta crec que té com dos moments no/ primer les preguntes mhm: diguéssim que desestabilitzen una mica perquè: és clar una vegada un alumne molt: molt brillant i tal/ em va dir escolta gramàtica/ però si ja ho sabem tot de gramàtica/ si ja: el llibre: clar tenia una mica de raó no/ és a dir la gramàtica si és només un conjunt: una capsa no/ amb tot d'objectes a dins un cop ja els hem comptats tots: doncs no hi haurà: són faves comptades o hi ha res més a dir no/ però sabem que no és així no/ sabem que les llengües són totalment dinàmiques i estan en permanent transformació que els usos contradiuen la normativa/ que hi ha unes tendències fortíssimes/ que hi ha interferència que hi ha: si la llengua és un objecte viu per què: què passa quan els nanos arriben a la secundària i: i estan als cursos finals de secundària/ perquè: continuïn pensant que la llengua és un objecte totalment estàtic totalment estable totalment acotable diguéssim: ah: immutable: diguéssim únicament abordable des d'un punt de vista memorístic/ escolta si ja sabem que això no és així doncs hem de trobar en aquest saber nostre que sabem que no és així alguna: alguna pista per fer-los desestabilitzar una mica no/ aquestes creences aquest/ aleshores preguntes d'aquest tipus crec que són un primer camí no/ com per exemple escolta néixer (.) la mare va néixer el nen (.) home però escolta estàs boig què vol dir la mare va néixer no pot ser però per què no pot ser/ no sé: té una mica de relació una cosa amb l'altra no/ és com un nen neix la mare: bueno doncs fer pensar en els propis usos etcètera\ això per una banda\ i aleshores la segona part diguéssim de la resposta seria: mhm: aniria cap a: aniria: aniria a veure amb això que: de l'activitat no/ de crear aquesta mena: explorar dins d'aquesta zona de desenvolupament pròxim del grup no/ què és el que sabem i a partir d'aquí cap on podem anar: quin és el punt de partida no/ per començar a treballar: i:: i per tant quan tu li demanes a un nano com: com es pensa: per què pensa ell que allò era complement indirecte doncs tu li estàs preguntant per què

pensa que és un complement indirecte no li estàs demanant: digue'm quines són les paraules del complement indirecte digue'm: ell si et diu un disbarat doncs t'ha dit un disbarat però és el que ell: jo crec: tu fas una pregunta o no fas una pregunta/ és una pregunta endevinalla trampa/ o és una pregunta: tu per què penses que: no/ això seria: en aquesta segona part diguéssim hi hauria la idea doncs que: que el seu saber és molt important no/ per construir el saber normatiu que tu vols que aprenguin no/ han de partir d'alguna cosa: tu què saps d'això no ho sé/ què et sembla/ què en penses/ i aleshores lògicament en un punt determinat se li ha de dir escolta això no va això no funciona això no és així: és això el que s'ha d'aprendre no/ aleshores un cop has arribat a aquest punt és això el que s'ha d'aprendre és un ve la idea de bueno hi ha: diguéssim un: unes nocions més prototípiques i hi han unes nocions més perifèriques no/ preguntar què/ pot donar el complement directe/ pot no donar-nos-el també no/ en canvi la pronominalització sempre ens la donarà\ la pronominalització és més prototípic no/ en canvi qüestions semàntiques són més perifèriques (.) però també és vàlid però no sempre (.) perquè això no això també pot ser un aprenentatge no/ en el sentit que potser estem molt preocupats i és normal i ha de ser així no/ pel contingut conceptual la cosa procedimental també és molt important diguéssim és un contingut necessari que han d'aprendre no/ la qüestió doncs de: de: comportaments prototípics i comportaments que no ho són\ i crec que hem de deixar d'estar preguntant acomplexats perquè fan: coses increïbles a matemàtiques eh/ i a química/ fan coses molt sofisticades/ per què no poden aprendre coses sofisticades a llengua també/ crec que tenim por a vegades no/ però dir que el subjecte no: no: normalment va davant no és cap disbarat perquè en les oracions canòniques és així/ però: no sempre: jo: ara m'agrada fer-me aquesta pregunta jo vaig fer-me un: una mica de gràfic no/ de característiques d'aquest tipu d'aquest tipus i d'oracions en què cada vegada hi havia menys característiques no/ és a dir el subjecte va davant però podem trobar oracions en què no: no sigui així no/ fins que hi ha característiques que: les compleixen totes les oracions no/ que el subjecte concorda amb el verb\ però tampoc és sempre és així però en la majoria sí és a dir és una cosa de: relació no/ (.) no sé si m'he: allunyat gaire de:

64. Paula: no no

65. Xavier Fontich: us comento breument això/ perquè: queda poca estona no/ llavors goita ah:: veieu/ és una fletxa no/ hi ha la seqüència didàctica i tot: jo primer de tot vaig pensar en una activitat que és la primera que us he ensenyat i a partir d'allà vaig estar rumiant com es podia desenvolupar una mica més crear una posada en escena una mica més rica i és el que va donar la seqüència didàctica no/ el punt tres/ la relació de la gramàtica i l'escola/ ah:: bueno la gramàtica ha quedat com arraconada no/ però ara ha quedat com arraconada i: sense airejar no diguéssim i tot i que sembla que no li donem tanta importància se li continua donant i s'hi continuen invertint moltes hores/ sense: acompanyar-ho de massa pensament no/ ah:: diguéssim que:: mhm: s'han: potser tothom: totes ens sentim molt motivats a: a pensar maneres d'ensenyar a escriure/ però poc motivats a ensenyar maneres 'd'ensenyar gramàtica/ això per una banda/ aleshores: en segon lloc bueno per què cal estudiar gramàtica: això: ara us ho pregunten els alumnes no/ i s'atabalen no: i a vegades et poses una mica violent no/ però bueno vull dir a veure ells: que preguntin no/ i: bueno la gramàtica és necessària perquè de vegades hi ha combinacions gramaticals que realment necessites coneixements

gramaticals perquè si no no sabràs: no sabràs per què: aquella és la combinació adequada no/ ah: per aprendre altres llengües segones llengües/ per aprendre doncs anglès et pot servir: se'n parla molt però ells també: no sé si compartiu aquest sentiment eh/ que: a ells els hi sona molt estrany quan tu compares un verb amb un anglès: escolta que no estem a anglès ara et diuen eh/ i: des de fora et diuen per què els professors no fan: no unifiquen més no els criteris/ és que no és tan senzill no/ però: se'ls pot fer adonar que el que saben d'anglès els pot servir per català i al revés no/ i:: també aprendre gramàtica és beneficiós per aprendre a escriure a organitzar millor/ però tot i que la relació entre un àmbit i l'altre no és directe/ la relació entre la gramàtica i l'escriptura no és directe/ i això és clar: pensar que si que ho és genera molta frustració no/ i al final acabes diguéssim: abandonant aquesta idea que la gramàtica pot ser útil per l'escriptura no/ (.) aleshores en relació al punt cinc no/ què s'entén per la gramàtica/ eh/ diríem que: per una banda hi ha un coneixement implícit que tots tenim de la llengua/ i per una banda hi ha uns models que expliquen aquest coneixement/ però no que no són el coneixement no/ aleshores jo crec que l'ensenyament ha viscut molt atrapat amb aquesta idea/ ha viscut molt captivat pels models lingüístics no/ i crec que això ha fet mal en el sentit que nosaltres no som professors de lingüística no/ (.) som professors de llengua i quan ensenyem gramàtica podem fer servir idees de la lingüística però no som professors d'estructuralisme ni tenim per què diguéssim remetre'ns de vegades a nocions de gramàtica generativa (.) ni de gramàtica del text com sempre ha passat també/ etcètera\ eh/ o sigui que: aquesta idea també és important és a dir que els models no són la realitat\ són models que expliquen la realitat i aleshores nosaltres podem agafar algunes idees d'aquests models no/ per exemple idees de tipus procedimental com el contrast de: (XXX) mínims no/ com allò que heu de: m'han molestat aquelles fotos m'han agradat aquelles fotos què passa aquí no/ el contrast que pot ser útil i interessant però no cal diguéssim anar a contrastant per veure quina és la competència del parlar perquè ells també són persones que aprenent amb situació d'interferència lingüística forta i per tant tu no pots dir sí puc anar perquè el meu avi quan deia no puc anar volia dir que no podia anar al lavabo no/ per tant tu has de dir: no puc anar-hi no/ ara no puc anar-hi: a buscar la pilota a buscar el llapis o a buscar el llibre no/ encara que ell no el tingui interioritzat (.) forma part d'ella nostra diguéssim modesta feina per la situació que vivim/ (.) està més a prop d'això que no pas d'explorar i empapar-te d'un determinat model gramatical no/ d'acord/ (.) i per tant la tercera accepció de la gramàtica és quin és aquest saber que entre tots creem que és el veritablement important no/ el saber gramatical escolar que entre tots intentem: col·laborem a generar no/ ja molt breument no/ ah: el programa de revisió que dic jo no/ (XXX) en aquest llibre no/ hi ha tot de persones que han estat explorant com s'ensenyava i com s'aprèn gramàtica/ ah: i és interessant no/ és sobre nanos molt interessants: jo us remeto una mica a aquest llibre que us faig una mica de resum/ després al punt número set hi ha subcategorització molt important no/ perquè és clar realment no té sentit no/ si ja sabem tots que no restar de la pregunta quina funció realitza aquest sintagma nominal perquè la funció depèn del verb o depèn del context/ per què abordem les característiques del complement directe/ també in: independentment del verb no/ i: la idea de categorització t'ajuda a: a observar els complements en relació a la càrrega semàntica del verb als usos que en fem etcètera

no/ (.) l'instrument és un instrument integrador eh/ i les seqüències didàctiques per últim: per últim lloc doncs són també posades en escenes intencionals que fan treballar a nivells diferents i que els nanos ho viuen com una experiència d'activitat com que també és costosa i: i que: tampoc cal prendre-ho amb un plantejament de màxims no/ oh tot això que fort to: ostres quan tindreu més nanos potser en una classe si aconseguixes plantejar algunes preguntes que generin una mica de debat ostres doncs ja has fet molt no/ (XXX) d'acord/ (..) bueno: alguna: eh/ té una visió diferent de la gramàtica i també una visió més: més: mhm: més globalitzadora de la complementació verbal (...) el meu: en el meu: power point: aquí també haig de dir que us hi he posat una cosa que fa molta gràcia i a mi m'agrada ensenyar aquestes coses la Teresa ja ho ha vist alguna vegada/ que els nanos després també: després els hi agrada als nanos/ fer això perquè també és diferent/ aleshores els hi vaig regalar un adhesiu que posava jo un cor la gramàtica no/

66. Alguns: @@@

67. Xavier Fontich: els hi vaig regalar al final i van estar molt contents se l'enganxaven a la carpeta/ i va ser: extraordinari no/ i així també crees com un hàbit més simpàtic no/ de la gramàtica: se'n recordaran: ai la gramàtica/ potser col·labora també una mica a fer-la una: disciplina més humana no/

68. Paula: també vas: aquests nens són les que van venir a explicar:/

69. Xavier Fontich: no aquests són uns altres\ sí (.) bueno van venir uns nanos també van fer una cosa de gramàtica no/ i van venir aquí a explicar-ho (.) i la idea era semblant no/ havien de fer tot a una sèrie d'exploracions de coses/ i: aquests que van venir són: aquests tenien aquest problema amb la persona la planta i: i el subjecte elidit no/ però tot i així van venir aquí i van: van amb alumnes de tercer de pedagogia van explicar la seva coseta no/ i van: van fer el que van poder i: i van tenir una oportunitat per pensar i per ajudar-se entre ells no/ aleshores una altra cosa que vull comentar i que ja no dic res més i és que realment costa torbar el moment no/ actuo perquè tots tenim moltes coses perquè: han de: a vegades han de confluïr una sèrie de circumstàncies: a vegades no sempre és el moment pels nanos no/ a vegades és difícil trobar el moment començar una cosa així et porta per tant a vegades simplement val la pena plantejar-se petites coses activitats i anar fent i de mica en mica tu ja: t'aniràs veient amb: amb forces no/ d'anar-ho triant i: t'aniràs sentint segur no/ potser al llarg dels anys: però sí que hi ha una cosa curiosa no/ i és que realment quan els nanos parlen/ entre ells/ si hi ha algun marc més o menys que ha acompanyat no/ i si: si s'ha parlat de les normes d'interacció una mica/ si: si hi ha unes circumstàncies mínimes que han dut:: quan parlen parlen de gramàtica realment eh/ és així d'al·lucinant (XXX) i aleshores tu pots arribar a pensar que estan: clar la classe també: es posen a xerrar i:: hi ha una mica de merder a vegades entra la professora de la classe del costat i diu a vera si hi ha algun professor i:: perquè fan soroll no/ però: però: estan parlant d'allò (.) estan parlant d'allò és a dir pot semblar des de fora no: que estan discutint i hosti s'estan barallant perquè un diu que tal i l'altre diu que: tal i l'altre diu: és a dir que parlen més de gramàtica del que ens sembla (.) en aquest cas de gramàtica(.) això és una petita reflexió que volia fer la final (.) és sorprenent i la prova realment empírica són les gravacions no/ (XXX) les gravacions perquè: tampoc no pots arribar un dia i dóna'ls-hi les gravadores i: presentar una activitat de gramàtica no/ perquè és clar ells mai han tingut gravadores tenen vergonya:

- engeguen escolten es peten de riure perquè hi ha un botó que accelera la veu: aquesta mena d'entrenament no/ però això és un temps no/ has d'anar a classe una mica: de mentides no/ en què proposes un tema el que sigui no/ i han de discutir: per anar-se entrenant a parlar: és tot un procés lent però després és molt: molt potent no/ molt fort\ (.) per mi per descomptat perquè jo vaig aprendre molt i per ells jo crec que també
70. Tània: una pregunta Xavier (.) suposo que dues haver (XXX) però quan la manera com després: després d'una seqüència d'aquestes/ la manera com ells entomen les: les següents classes de gramàtica/ o les normes: o les normatives que tu has els hi expliques no/ per exemple l'ús de: la necessitat de l'ús del pronom: has notat si després resulta: ho veuen des d'uns altres: amb uns altres ulls/ és a dir al: la capacitat d'acceptació de la norma és més alta perquè la veuen més lligada a l'ús/ o no perquè és clar la dicotomia aquesta entre la gramàtica com una cosa a part de l'ús o de la parla: ah: fa que visquin com dos mons a part no/
71. Xavier Fontich: mhm:: si jo crec que després entenen més quan nosal: quan jo els hi dic per exemple no/ quan jo els hi dic: els hi: els hi: diem ho diem oralment és el nostre dialecte ho diem\ però hem de dir els si és complement indirecte: aquest tipus de reflexió queden més integrades\ es veu com a més: tu les dius fins i tot més: més segur de poder dir una cosa que s'entendrà eh/ és a dir la normativa és una cosa i: els nostres usos n'és una altra no/ i aleshores ah: jo: jo sí que ho he viscut\ aleshores hi ha una cosa aquí que ells et diuen no/ jo els ho he dit\ ostres que diferent de les classes normals de gramàtica això no/ ells t'ho diuen (.) aleshores ah: amb uns alumnes de segon quan anaven a quart els hi: eren uns altres no/ els hi vaig fer una cosa semblant: però amb una altra història no/ i:: quan van veure la: les sigles no/ és una S una D i una G una seqüència didàctica de gramàtica/ i van haver que van dir ala:: farem una seqüència:: farem una SDG deien
72. Alguns: @@@
73. Xavier Fontich: farem una SDG\ (.) estaven contents no/ que ho recordaven com una cosa: ostres: molt dinàmica i:: tal no/ o sigui no sé responc dues coses no sé ben bé si volies dir això però per una banda: diguéssim ells són molt conscients quan s'acaba la seqüència didàctica si tornem a fer gramàtica hi ha coses del tipus reflexió sobre l'ús sobre la normativa/ sobre el: el perfil del verb i tal/ queda com: pots parlar-ne amb més seguretat/ però alhora també ells són molt conscients que ja tornen a fer gramàtica amb llibre tal: pàgina no sé què: (.) una cosa soporífera: diuen alguna cosa: tal: això és així\ i:: per tant són molt conscients que és molt diferent no el que fan:
74. Tània: no és que ho deia bàsicament perquè: era ahir eh/ a mi se'm va generar una discussió a la classe/ i justament era els de literatura els de un batxillerat que tinc a literatura/ que després de corregir els exàmens vaig fer com una recopilació de errors de tot tipus que: tenia llavors hi havia coses molt purament ortogràfiques fins a qüestions de matís lèxic de: de: purament de precisió lèxica/ d'altres eren de: oració mal construïda/ i:: i això va generar una discussió vaja: vam canviar la classe
75. Xavier Fontich: sí sí sí
76. Tània: no vam fer literatura sinó que vam fer llengua/ i:: el tema era una mica la de les interferències/ la:: l'ús de la llengua col·loquial i la llengua formal/ i:: jo els hi vaig posar un exemple els hi vaig demanar/ eren un grup de quinze d'alumnes que els hi vaig demanar a veure quants d'aquella classe es queien/ i dels quinze catorze es queien/ i::

vaig doncs doncs malament perquè en tot cas aquí tothom cau no es cau (.) aleshores vaig començar a plantejar casos d'aquests d'interferència tan: que tan (XXX) i llavors tota la discussió va anar derivant cap a: per exemple els vaig posar l'hora: els hi vaig demanar quants deien dos quarts de deu i quants deien les nou i mitja/ en aquí potser eren dotze que deien les nou i mitja i només tres que deien dos quarts de deu no/ quan els hi vaig dir que jo precisava si eren dos quarts i mig/ això ja ho vaig trobar que era:: no/

77. Alguns: @@@

78. Tània: filar molt prim eh/ i:: a a ells/ clar era una classe en què això va sortit molt espontàniament i jo intentaré treure el tema un altre dia no/ però: el seu plantejament com que era un abordament des de fora és a dir: hi entràvem així/ la: la seva idea era de dir i per què no es canvia la llengua/ si nosaltres ja estem tan habituats a dir les nou i mitja per què no/ i encara que jo els hi digués a tu quan a: entomes: quan et diuen que en anglès has de dir half past to no/ ah: i oi que no hi poses cap impediment a aprendre-t'ho d'aquesta manera no/ i en canvi aquí: ensopegava: perquè jo crec que era un apropament molt: molt: sobtat i molt des de fora i segurament era el primer dia que hi entraven en: en pensar que podien: reflexionar sobre això/ però: però clar la teva idea em suggeria que potser el procés era molt més fàcil per dir hi ha coses que les hem de canviar i hi ha coses: hi ha coses que no/ que la llengua ho hem d'anar evolucionant però: saps una mica em provocava aquest dubte no/ perquè: bueno se'm va acabar la classe i vam tallar-ho aquí: hi havia qui trobava que sí que: havia de ser molt fàcil que s'ho interioritzessin i d'altres manifestaven molt la resistència no/ ostres és que: tota la vida he dit això i ara quin pal ara canviar i:: imagina't que ara me'n vaig amb la meua colla i els hi dic dos quarts de deu/ és que:

79. Laura: ben tocats

80. Alguns: @@@

81. Tània: sí (.) hi ha: no els que sortien eren dos quarts deu/ quarts de deu no/ que és aquest joc que nosaltres tenim de dir\ quedem a quarts d'una/ sí quarts d'una\ hi ha més quarts d'una no/ clar no sé: i pensava que potser: clar que: si tu hi anaves des de: podies arribar a: a plantejar la normativa o a aquest punt des de d'un punt de vista més sentit: més entès: més interioritzat no/ (.) no ho sé:

82. Xavier Fontich: sí bueno no sé: clar és un problema: jo el que: penso el mateix que tu no/ que: és clar: li diem d'una manera però de fet no parlem igual amb totes les persones no/ és a dir: encara que no en siguem conscients fem servir registres diversos i per tant: podem fer servir determinades coses amb: determinats contextos no/ és difícil no/ és difícil\ (.) però: jo crec que: si es fa reflexió sobre els usos no/ si es treballa la gramàtica pensant en els usos/ en coses més: més estàndard no/ com el verb o oracions molt: molt canòniques com el que hem fet: de totes maneres ja has parlat de l'ús/ ja has introduït aquesta diversitat aquesta sensibilitat i: jo crec que sí que hi ajuda una mica després a fer la reflexió de dir: ara ho diem d'una manera però no sempre ho haurem de dir d'aquesta manera no/ si has de fer una feina no diguis a:: no me'n queda ninguna que diuen no/ o no em queda ninguna/ (.) un altre dia diu una nana no/ ah: això es va com: mig: mig: no enfadar no/ però: ostres però si jo ho dic d'aquesta manera/ bueno però ha d'aprendre a: que hi ha contextos en què no es podrà utilitzar aquesta manera de fer\ (.) són reflexions que: semblen molt banals però: però ajuden realment a connectar

- la: l'ensenyament gramatical amb els usos i és interessant no/ sense ah:: caure en la idea doncs que les coses són d'una única manera no/ perquè ja ho sabem que són d'una única manera si tots parlem diferent en els contextos doncs: bueno potser millor no dir'ls-hi en aquests nanos goita (.) allà no vull sentir que diguin: encara ho diran més no/ però:
83. Alguns: @@@
84. Xavier Fontich: puntar la idea doncs dir: ah:: hi ha usos diferents en el context i: no podem dir-ho d'una manera perquè és clar no tot és interferència tampoc no/ perquè també hi ha evolució:
85. Alguns: evolució
86. Tània: no no no
87. Xavier Fontich: perquè com aquest els hi que és meravellós no/ però: és clar tampoc pots escriure/ és una combinació una forma que dona per fer molta reflexió no/ per altra banda els lingüistes t'ho diuen no/ en Joan Solà que amb el llibre aquell de llengua: una:: unitat dialèctica no sé com es titula aquell llibre explica no/ diu bueno les normes\ això també (XXX) del Fabra no/ les normes de: les incorreccions de l'avui són les normes del demà no/ (.) clar això li dius al nano i et dirà: vale/
88. Teresa Ribas: {(@) doncs ja està }
89. Xavier Fontich: ho continuo dient (.) i continuo dient es cau:: a vegades s'ho agafen així no/ però: però tampoc els hem d'enredar i és veritat que això és així no/ i se sap\ perquè no. Actuar amb honestedat no/ escolta això ho has de dir d'aquesta manera encara que no és una aberració en tots els contextos/ jo intento: ser bastant així no/ potser sóc massa:: massa tou no/ perquè és clar: sempre tens companys que són: del morro fort no/
90. Alguns: @@@
91. Tània: el que tu deies de els hi/ el dels hi/ (XXX) aquests nosaltres també els vam: la veritat és que va ser una discussió molt: molt:
92. Xavier Fontich: és molt interessant/
93. Tània: molt interessant
94. Xavier Fontich: i justament parlar d'aquestes coses ah: els interessa la llengua no/ eh/
95. Roser: hace poco salió en un: una entrevista con Bleca que el titular era el diccionario es como (XXX) y hablaba de los cambios que se han introducido ahora (XXX) y llegué a la clase de segundo de bachillerato y colgué la fotocopia en el corcho y desde entonces cada vez que corrijo algo (XXX)
96. Alguns: @@@
97. Xavier Fontich: sí és clar ells s'ho poden agafar així (.) però ho fan a vegades també per (XXX) i tal no/ en català hi ha: jo sé: vaig llegir que una forma composta van venir o van: amb el verb anar es veu que era es considerava incorrecte/ (XXX) realment és veritat: (XXX) és un tema complicat no/ delicat\ si voleu mirar de fer un cop d'ull a aquesta: (XXX) que us he portat/ és una petita anècdota com que les tenia: les he:
98. Tània: no però això està bé la de l'objecte eh/ mira és una idea:
99. Xavier Fontich: un objecte concret sí (.) sí sí jo intento. Perquè això és una cosa que: queda: un objecte concret que resumeix: diguéssim desestima coses que ens han ajudat a arribar fins allà/ eh/ que ja no ens són útils/ i et quedes amb l'essència no/ (.) el fet que sigui: a mi una cosa que m'agrada molt és fer documents de consulta que siguin

elaborats per ells mateixos (.) això és una cosa increïble\ demana una mica de feina però el resultat és: la implicació després del nano: (XXX) no és semblant no/ perquè els nanos busquen la informació sobre el complement directe/ per què no\ que agafin el llibre de text/ de cop i volta el llibre de text el veuen com un llibre de consulta ostres però si és meravellós és increïble és interessant\ aquí hi torbo informació/ que busquin informació i a internet o que busquin a això: i després facin una mica de: (XXX) què és un complement directe/ ho has de revisar lògicament però allò quedarà com un document pels altres també\ i això jo ho trobo interessant (.) bueno (XXX)

100. Sònia: perdona jo no et volia fer un comentari perquè: quan has dit que havies fet una seqüència de: de la complementació verbal i la subcategorització a quart d'ESO he pensat buah com ho ha fet això perquè: és un concepte difícil d'entendre no/ i llavors poses el gràfic i: han de classificar si hi ha complement directe o complement indirecte jo això ho penso amb un grup dels meus de quart d'ESO i serien incapaços de: de saber com arribar al complement directe i complement indirecte i menys de posar el circumstancial no/ (.) llavors no sé quin treball previ fas abans perquè: penso que és d'una manera molt: molt diferent d'abordar la: la gramàtica que: és molt més en contacte amb l'ús i que: que des de la maduresa que potser nosaltres tenim ja havent fet una abstracció més fàcil d'arribar-hi però a ells no sé com els guies per arribar a aquest punt/ jo penso::

101. Xavier Fontich: bueno: la meua idea és que: representa que a quart de secundària segons el currículum han de tenir aquests coneixements ja:: ja realment assimilats no/ són uns coneixements que han estat treballant des de primària no/ fa molts anys que estan treballant el complement directe no/ el subjecte\ el complement indirecte\ no són nocions noves per ells no/ alguna cosa saben no/ del complement directe encara sigui: és un: no sé és la persona que fa l'acció\ doncs no és això (.) però ja tenen un: coneixement que no és del tot desenfocat perquè: bueno mhm: el subjecte no és un complement directe però ja és algun tipus de reflexió gramatical bàsica que és el que demanes en un primer moment (.) l'activitat inicial era com dir'ls-hi què sabeu de gramàtica/ què sabeu de complement directe/ què sabeu: per què et sembla que: jo crec que realment fer aquesta pregunta tan general a quart de secundària ha de ser possible no/ no hem de tenir por a l'inici (.) són coses que (XXX) no/ encara que tu doncs ho has treballat per aquella activitat però bueno (.) han treballat molt abans d'això: els tens situats observes les respostes i n'hi ha que són un disbarat n'hi ha que no massa bé i n'hi ha que són correctes no/ són respostes entre tota la classe\ llavors el joc aquest de treballar coneixent tota la classe és molt molt hàbil no/ perquè: crec no/ perquè: eh: no estàs fent un examen individual/ estàs posant damunt de la taula que per aprendre el millor és tenir persones al teu voltant/ jo ho penso molt quan estava al carrer potser sense els companys que tenia no hagués pogut aprovar o perquè sempre estàs: demanant els dubtes estàs: estàs en un context no/ el context hi ajuda/ (.) veus una mica com va progressant/ no és només la noció de subcategorització és: un terme per nosaltres no/ per ells són nocions que ja saben ja coneixen/ paraules que: els hi sonen no/ i progressivament les vas: situant en un context de treball col·laboratiu no/ de necessitat d'introspecció no/ amb una càrrega semàntica/ pensant en el significat dels verbs/ els vas guiant d'aquesta manera no/ de tal manera que: el coneixement que ells ja tenen l'enriqueixes/ el sistematitzes/ no/ la gràfica en definitiva és simplement

endreçar coses que ells ja saben o que: vols ensenyar tu: els ajudaràs a polir i que: el gràfic et pot ajudar també a: (XXX) no/ de manera endreçada (.) és un procés no/ si t'hi fixes: clar és complicat la noció de subcategorització/ justament jo crec que ajuda no/ ajuda justament (.) ajuda és una noció al contrari: és una noció facilitadora/ perquè és molt més difícil aprendre els comple: el que és les característiques del complement directe sense pensar en el verb que no pas pensant en el verb no/ aleshores hi ha: treballs: el company de: del GREAL el (XXX) no/ diguéssim ha fet un estudi de: de llibres de text/ que és realment posa damunt de la taula una cosa que tots ja sabem intuïtivament i: vosaltres i jo: tothom no/ que és com més (XXX) siguin les explicacions de gramàtica més difícil (XXX) no/ o sigui que: a vegades afegint-hi unes nocions que potser en un primer moment sembla que costin o siguin més difícils/ en realitat estàs ajudant no/ el (XXX) en aquest treball que té explica com els llibres de: d'aquest em sembla que són de Castellnou de: com: de nivell alt de castellà em sembla:

102. Algú: sí n'hi ha de tots
103. Teresa Ribas: de diferents nivells
104. Xavier Fontich: resulta que són llibres molt més entenedors i són pels que tenen nivell més alt i els llibres pels nanos de nivell baix són molt més difícils/ eh/ o sigui que a vegades quan tu dones molts més instruments/ evidentment estàs: estàs ofegant en un mar de nocions i tal/ però no és cert estàs: al contrari donant més eines per oreintarse: crec jo eh/
105. Paula: si us interessés aquest treball ja ho preguntaré si ens el deixen passar::
106. Teresa Ribas: el del (XXX)/
107. Paula: el del (XXX)
108. Teresa Ribas: (XXX)/ sí: perquè va ser el Treball de Recerca que ja el va llegir: i el deu tenir:
109. Laura: no el tenim penjat al seminari/
110. Teresa Ribas: ah anava a dir el tenim per alguna banda li hauríem de preguntar
111. Paula: li preguntem/
112. Teresa Ribas: sí li podem preguntar sí (.) és interessant
113. Xavier Fontich: bueno doncs:
114. Paula: molt bé (.) doncs moltíssimes gràcies Xavier: per el:
115. Xavier Fontich: gràcies a vosaltres
116. Paula: per l'esforç que has fet avui/ que és un dia complicat/
117. Xavier Fontich: @@@
118. Paula: @@@
119. Xavier Fontich: ara aniré a:: donar classe/ i: si voleu alguna cosa qualsevol: em podeu escriure un correu o: si feu coses que també:
120. Paula: el teniu a participants o sigui només clicant a participants sortirà el Xavier i ja li podeu enviar un correu/
121. Xavier Fontich: si em voleu explicar coses que feu/ perquè és difícil eh/ jo: us he explicat això però jo: jo no sé res eh/ vull dir jo:
122. Alguns: @@@
123. Paula: {(@) no::: ja ho hem vist que no saps res::}

124. Xavier Fontich: jo faig el que puc i: i els nanos em fan enrabiar i: ensenya'ls-hi gramàtica:: no/ és difícil i:: tots fem el que podem eh/ però bueno\ ens fem companyia també:
125. Alguns: @@@
126. Paula: {(@) això }
127. Xavier Fontich: (XXX) expliques una cosa i sembla que siguis aquí: qui sap què no/ vull dir no:: (.) bueno doncs: marxaré/
128. Alguns: gràcies (..)

((s'acomiaden))

129. Paula: doncs: a veure si enllestim feina/ que tenim molt poc temps i tenim quatre seqüències/ no/ (..)

((es tornen a acomiadar del Xavier Fontich))

130. Paula: bé (.) tenim quatre seqüències/ tres són: més literàries/ i una: és una mica diferent que és la de la:: entrevista: perdó la: la xerrada informal perdó: de la conversación informal a la entrevista\ (.) llavors jo començaria pos ah: no sé per on/ per on comencem perquè tenim la Sònia la Irene la Roser/ i Josep\ (.) ahm: ens han enviat: heu vist les graelles/ heu mirat els:: documents/ (.) la Roser no tenia una còpia perquè l'ha penjada/
131. Roser: (XXX)
132. Paula: la seqüència de la Roser ja estava: penjada això sí no sé si l'havíeu vista/
133. Laura: sí perquè va seguint des de fa molt de temps (.) aquesta seqüència l'hem anat seguint
134. Paula: l'hem anat seguint i a llavors el que si de cas: utilitzant la graella que ara ens donen/ que és:
135. Roser: lo que tenían que hacer era escribir un de:: de Lan: de aventuras de Lanzarote y la Reina Ginebra/ que:: entonces empecé con una: pequeña presentación de contexto medieval hecha por mí: yo se lo he explicado el amor cortés/ (XXX) eh:: tenían: bueno empecé dos días antes de vacaciones de Navidad porque la idea era que se lo acabaran en las vacaciones/ y:: siempre me gusta empezarlo por si: para tantear un poco cómo va/ si hay dificultades y para que ellos vean lo que es leer ir fijándose en ciertas cosas\ para que cojan un poco la costumbre\ (.) entonces tenían que ir:: fijándose en aspectos de la edad media y del amor cortés que vieran/ y luego aspectos narrativos (XXX) les pasé también una: fotocopia con una armadura medieval con las palabras que:: las piezas que les hayan hecho gracia y bueno: alguna cosa así (XXX) después pusimos en común la información que habían sacado/ yo les hice fijarse: en aspectos narrativos por ejemplo (XXX) narrador que se dirige al público/ ese recurso de (XXX) eh: también les puse algún ejemplo de anticipación de algo que va a ocurrir para crear intriga/ (XXX) y bueno\ eso lo comentamos en clase/ y entonces les dije lo que tenían que hacer\ que era utilizar algunos de esos recursos que en el episodio que ellos tenían que escribir/ respetar las características de los personajes emplear: un mínimo de: unas quince palabras de las que habían: encontrado\ las que buscado en el diccionario y:: a ver si

me acuerdo: bueno primero la planificación/ tenían que: para lo primero de todo era la lluvia de ideas por grupos para buscar el tema de su episodio/ y después cada uno individualmente decidía a partir de esa lluvia de idea si le convencía alguna idea o modificaba algo (XXX) que se le ocurriera/ y tenían que ir planteándose pues por ejemplo qué palabras querían utilizar/ qué personajes van a aparecer qué cualidades voy a destacar/ hoy (XXX) todo eso lo tenían en una pauta del proceso de elaboración del texto narrativo que habíamos también: (XXX) que habíamos comentado antes entre todos/ que habíamos pactado/ y también habíamos pactado qué aspectos concretos eh:: se valorarían y por lo tanto ellos se tenían que fijar especialmente (.) mhm: para mí fue muy importante aportar: porque claro al plantear la tarea ellos a y sabían pues que una anticipación tenían que poner en algún momento\ una intervención directa del narrador también (.) eh: tenía que haber vocabulario de la edad media\ tenía que haber cuatro recursos literarios que habían salido muchos en el libro que (XXX) la personificación/ porque por ejemplo el amor está personificado: la::

136. Paula: metáfora/
137. Roser: una metáfora
138. Irene: una comparación (XXX)
139. Roser: una comparación (XXX) (.) eso lo sabían pero luego de lo que me he dado: mucha cuenta en las dos secuencias que he hecho hasta ahora/ es que ellos tienen la idea de redacción ortografía\ (.) entonces tú les mandas corregir y automáticamente (XXX) ortografía por todas partes\ entonces para mí era muy importante acotar de la ortografía valoraré esto esto esto\ y lo demás no es que se tuvieran que desentender pero les quedaba claro que: eso era lo fundamental y que se celebraran en otras cosas para:: bueno para trabajar por ejemplo la edad media que era en lo que estábamos y:: y bueno después de hacer la planifi: las pautas la planificación/ tenían que redactar un primer borrador ellos solos en casa (.) entonces lo traían un día/ ellos pensaban que para entregar pero ya sabían que: porque lo habíamos puesto en las pautas que no:: que aunque lo tenían en limpio tenían que revisarlo ellos/ llevárselo volver a hacer la segunda redacción y entonces yo los recogí todos y los repartí al azar para que corrigieran el de un compañero y lo mismo (.) la tercera redacción entonces ya a ordenador y (XXX) una imagen/ y:: (XXX) que enseñaban las: cómo eran las líneas que ponían en la edad media/ las letras: iniciales decoradas: las han sacado por internet/ también (XXX) y bueno: tenían que hacer esto
140. Paula: pero antes había habido una pauta de revisión entre parejas
141. Teresa Ribas: sí és això que diu del azar
142. Roser: al azar sí las recogí todas/ entonces las repartí al azar para que se las corrigieran (.) eh:: bueno al final cuando me las dieron yo recogí también el dossier con todo lo que se había generado (.) desde los apuntes de lectura: el: el vocabulario/ la primera revisión hecha por ellos mismos la segunda hecha por un compañero:: eh::
143. Paula: pero la habías anunciado (.9 pero la habías anunciado ya antes
144. Roser: sí había dicho lo que iba: insistí mucho en eso porque no están acostumbrados/ (XXX) y yo cada: en cada sesión anotaba quién me traía lo que tenía que traer y quién no\ y después a coger los dosieres: a la hora de poner yo una nota final/ modifiqué un poco las pautas de revisión que ellos tenían para hacer su corrección (.) porque:: primero lo simplifiqué para que llegaran a diez puntos/ pero además:

introduje: era (XXX) en la nota/ la puntualidad en la entrega/ la presentación que se correspondía a (XXX) y:: ah que hubieran seguido el proceso/ y eso lo quería yo (XXX) para mí la importancia (.) y entonces lo que hice fue: claro ellos la verdad es que por un lado he visto un resultado muy positivo porque las cosas que estaban en la pauta de revisión/ salvo alguna excepción/ no he tenido nada que tocar\ o sea las cosas que tenían que tener en cuenta las habían tenido en cuenta o bien desde el primer momento o bien porque los comentarios al corregir le habían puesto no aparece el narrador en ningún momento/ por qué no poner no sé qué/ y bueno eso ha sido la sorpresa grata\ pero luego por otro lado las cosas que no estaban en la pauta/ por ejemplo faltas de ortografía o comas\ las comas\ ha sido lo que más me he dado cuenta que es lo de las comas ha sido escandaloso (.) y entonces lo que se me ha ocurrido/ porque como yo les dije que haríamos un libro y realmente como tengo presupuesto y me han dicho que sí que me van a dar dinero para encuadernarlo y hacer fotocopias con color porque ellos lo han pintado en color/ y que cada uno tenga un ejemplar/ pero claro no: no me parecía que:: y entonces lo que he hecho es: con lápiz que también les ha chocado mucho porque parecía más respetuoso (.) con lápiz he ido marcando todo lo que tenían que arreglar todavía del texto (.) y no les he dicho la nota hasta que no me lo devuelvan con todo eso rectificado pero la nota ya está\ o sea lo que he corregido en lápiz no influirá en la nota/ influirá digamos en la presentación final\ y:: y bueno me lo tienen que devolver que estamos con esta última fase/ me lo han devuelto casi todos/ arreglando las cosas que yo he cambiado y entonces haré las copias y: yo pondré un prólogo/ a imitación de: de Cervantes diciendo que he encontrado unos manuscritos y: bueno (.) y ese será el libro que hagamos\ y entonces haciéndolo me he dado cuenta cómo siempre de mil cosas que me olvido\ por ejemplo\ bueno las tres cosas que diría básicas/ una que: siempre tengo demasiados objetivos y mezclo muchas cosas (.) hay mucha ambición siempre\ me paso por ahí (.) otra que veo que: que se me escapan mil cosas\ me doy cuenta cuando la: cuando lo estoy haciendo\ por ejemplo lo de las comas lo hubiera tenido que trabajar en una sesión antes/ el uso de la coma por ejemplo: claro ellos iban haciendo: pues: aparecen vocativos/ es algo tan obvio y que ni había pensado/ hasta que no he visto mil vocativos sin coma/ digo ya está es que hubiera (XXX) una clase previa de decir cuando mencionas a tal/ pues pones una coma\ algo tan: entre comillas tan tonto como eso pero: bueno pues se me escapan muchas cosas y: y veo que: he hecho pocas sesiones previas de trabajar cosas concretas eh: ortografía/ alguna gramatical como por ejemplo que se prestaba mucho porque luego también me he dado cuenta/ como el uso de los tiempos verbales/ porque hay algunos/ hay algunos que no los usan bien: (.) cuando tienen que usar el: (XXX) luego hay hispanoamericanos y también hay cierta: que hubiera venido bien hacer una clase: incluso marcando que hay diferencias según la zona/ no diciendo: (XXX) pero bueno por lo menos una reflexión sobre eso se ha escapado

145. Laura: (XXX) si ahora lo recoges: debe ser fantástico solo esto\

146. Ingrid: no te hubiera ido mejor en vez de hacer tú que has hecho ahí con el lápiz no sé qué: empezar con uno y entre todos corregirlo/ o: a ver entre todos qué/ porque yo el otro día eso lo hice con un examen de una respuesta leí la de todos\ nos lo pasamos de divertido/ no reímos/ pero: lo que llegaron a sacar de ahí\ de llerlos: van: en un examen que vam fer l'altre dia havien de fer una respondre: una resposta sobre una:

- cosa de mitologia\ i era una: havien de redactar res eren cinc línies (.) i llavors ah: els hi: abans de donar les notes com que jo ja sé quan entregues els exàmens ja: no: ni t'escolten no/
147. Teresa Ribas: ja està
148. Íngrid: ja està (.) primer els hi vaig dir heu aprovat tots\ llavors es van relaxar/ i llavors vaig començar a llegir aquella resposta sense dir qui era llavors s'identificaven qui era eh/ mhm: vaig començar a llegir-les\ i que lles valoressin\ que si sí si no/ com estava de redac: bueno es tronzaven\ perquè deien una: molt divertida diu yo me he coronado contestando eso.: de lo que baía llegar a ocntestar\ y en cambio se pulían y: y: fue muy bien
149. Roser: me lo apunto para la próxima @@@
150. Alguns: @@@
151. Roser: bueno y luego también he visto que: que los: creo la sensación que tengo es que los he acompañado poco a la hora de escribir porque claro les mandaba escribirlo en casa\ luego rectificarlo aquí en clase\ pero quizás si hubiera dicho por lo menos la primera redacción en clase/ me hubiera podido saltar la primera revisión que se hacían a sí mismos/ porque: en cierto modo al estar escribiendo en clase cuando salen las dudas ya se están revisando/ entonces tienen allí a los compañeros y me tienen a mí (.) tienen libros: esa revisión se puede hacer de otra manera y se puede aprender sobre todo (.) se puede aprender (.) esa parte yo creo que la próxima vez lo plantearé así que: que empiecen por lo menos a escribir en clase (.) la primera autorevisión saltarla/ y entonces que quede la revisión de los compañeros\ esa sí que fue muy útil la verdad
152. Íngrid: porque era individual el ejercicio/ es que no te he entendido eso
153. Roser: cada uno ha de escribir su episodio sí
154. Íngrid: vale
155. Roser: luego con todos hacemos el:
156. Laura: pero en las seis semanas:
157. Paula: seis clases
158. Íngrid: seis clases
159. Laura: ai en las seis sí sí las seis sesiones/ solo: solo es la parte individual no/ o todo/
160. Roser: todo todo
161. Laura: dios mío:
162. Paula: és lo que anava a dir:
163. Laura: no sé cómo puedes
164. Irene: yo tampoco (.) yo cuando lo hago me: no sé es muchísimo
165. Laura: es muchísimo
166. Paula: es muchísimo en relación a las sesiones
167. Laura: claro
168. Roser: porque eran seguidas
169. Laura: porque consensuar la versión final:
170. Roser: cómo la versión final/
171. Paula: como: la corrección esta que planteas aquí la última fase/ la tasca que yo me he apuntado la: o sea hay hay dos revisiones desde que: desde que planteas la lluvia de ideas (.) el informe individual y: la preparación:

172. Roser: sí (.) una revisió cuando han hecho la primera redacción
173. Paula: hay una primera revisió individual\ en función con la pauta\ y lo tengo apuntado (.) tasca sí revisió/ pauta revisió\ (.) luego (.) hay una nueva redacción digamos que incorporan esa regulació que han hecho
174. Roser: sí
175. Paula: pero esa sigue siendo el autor que lo hace\ y luego la tasca ocho es la nova revisió de textos
176. Roser: sí
177. Paula: pero entonces con parejas aleatorias
178. Roser: sí
179. Paula: verdad/ o sea que en realidad hay dos: dues vegades la revisió o correcció fins que s'arriba a la redacció definitiva on incorporen la correcció també dels col·legues no/
180. Roser: sí
181. Paula: claro es: es complejo porque claro jo: jo lo que em va sobtar molt/ te lo comentaba cuando empezamos/
182. Roser: sí
183. Paula: es que claro son: yo tenía nueve: nou tasques diferents en sis sessions (.) eren: i algunes d'aquestes eren denses o sea hay un problema también de temporización (.) yo creo que: a lo mejor dando dos sesiones más lo puedes hacer incluso incorporando:
184. Roser: sí lo he puesto
185. Paula: y con alguna más incorporando en las sesiones
186. Roser: sí lo he puesto en las observaciones finales/ lo que pasa es que: yo creo que: a mí lo que me da miedo a veces es que haya un objetivo y se alargue mucho y entonces ellos pierdan el interés porque no lo vean\
187. Paula: clar
188. Roser: no sé hasta qué punto estoy proyectando mi impaciencia no/
189. Alguns: @@@
190. Roser: que también/ que me estreso de decir todo lo que queda por hacer y yo aquí haciendo una aventurita de Lanzarote @@@ que sé que no es así al contrario/ además es que nos lo hemos pasado genial ellos y yo eh/ (.) pero ellos/ mhm: si tú primero les dices vamos a hacer un libro/ y además hablé con el profesor de primero de ESO y me dijo que sí/ y les dije y los de primero de ESO lo van a leer en clase\ o sea que lo van a leer sus: sus: los del pasillo los de la clase de al lado/ estaban encantados ah sí vale tal/ pero luego van pasando las semanas y el libro no llega/ y ahora revisar otra vez/ y ahora no sé qué: cuando les dije revisad con el compañero sí que les hizo más gracia porque leían en el compañero/ entonces: pero: pero luego: y ahora vamos a trabajar esto porque veo que tal\ como diciendo ya nos está aquí:: eso es lo que me da un poco de miedo no sé si alarga mucho (.) no lo sé (.) porque claro no lo hacía de un día para otro/ sinó que si dedicaba esta sesión por ejemplo hoy a revisarlo/ lo tenían que traer con las revisiones incorporadas una semana después/ entonces se va alargando una semana: otra semana: y el libro no llega/
191. Paula: pero clar es que: es que un libro:
192. Roser: y ellos lo que quieren es el libro ya

193. Íngrid: es que un libro es un libro
194. Irene: (XXX) con los compañeros: es mucho no/
195. Roser: ya ya
196. Irene: es un trabajo (XXX)
197. Paula: claro es que además yo estaba comparando en este caso la temporización que tu marcabas con las que ha hecho Xavier o Sónia que son de ocho sesiones/ y no era un libro/ era una carta
198. Irene: sí y que a mí se me va a alargar mucho más
199. Alguns: @@@
200. Paula: que ahora nos lo cuentas y que en el caso de la Sònia era la escritura de una escena teatral/ y también eran ocho sesiones/ i també dius que falten coses/ o sea que: el tema de temporización yo creo que es:: (.) vamos a enlazar con las:
201. Teresa Ribas: però això que diu ella és molt important eh/
202. Paula: molt
203. Teresa Ribas: aquesta tensió entre: dedicar-te més a: a aquesta percepció de que s'allargui massa i la impaciència pel: pel final mhm:: vull dir que jo crec que: que podem trobar que sigui curt que si apretat que si no sé què: però: que el teu criteri de no allargar-ho més també és molt: és una criteri molt important/ i a vegades t'equivoques i a vegades no t'equivoques però has de tenir-ho tot en compte: i clar a vegades:
204. Laura: i el Xavier també
205. Teresa Ribas: i el Xavier també
206. Laura: que també li feia: li queia a sobre el temps/
207. Paula: clar per això li he preguntat
208. Teresa Ribas: clar
209. Paula: perquè jo sé que és un problema que preocupa que és una cosa comuna
210. Laura: que no s'avorreixin
211. Teresa Ribas: clar que no s'avorreixin
212. Paula: per allò que tu deies d'acabar ràpid també no/
213. Teresa Ribas: perquè trenca també: o sigui per molts motius però també trenca una mica: els hàbits de l'escola no/ que sempre són coses que s'acaben bastant ràpid\ (.) no hi ha coses tan llargues/ fem un tema fem una lliçó fem un exercici/ i s'acaba ràpid/ i clar això: ah: i llavors sembla com quan demanes de tornar a revisar ah: el fet de tenir un objectiu final que fa il·lusió com aquests nanos de primer que llegiran a vegades es torna com en contra perquè: fa que el que hi ha d'haver entre mig ah. Encara se suporta menys perquè volem arribar allà (.) jo crec que segurament no hi ha la solució que és sempre anar trampejant\ però no: no abusar massa en cap sentit perquè llavors per una cosa que la idea pot ser molt bona/ pots trencar la: la dinàmica no/
214. Tània: bueno jo crec que ella ha dit una cosa que: que segurament és molt important (.) que la seqüència no és només la seqüència sinó la previsió a la prèvia que has de fer/ perquè quan deia lo del comentari:
215. Teresa Ribas: sí
216. Tània: si hi ha aquestes parts que has treballat la puntuació perquè has fet un petit diàleg abans/ si: has treballat la puntuació/ un altre dia has treballat un altre aspecte amb una cosa molt petita/ el dia que planteja aquesta seqüència diguem-ne

- que totes aquestes prèvies ja estan fetes i per tant: ja formen part del que ja se sap o del que només has de recordar no/ (.) i en canvi a mi em sembla molt important el que deia ella que: allò que ha resultat més fàcil i més pragmàtic és quan les coses estaven molt ben pautades (.) el que els alumnes saben què han de fer/ i en aquí s'hi podria incorporar lo de la coma després del vocatiu/ i llavors sí: això ho feien/ per tant era molt més fàcil de: entrar-hi/ contextualitzar-hi cons: que s'ho veiessin els uns als altres: jo penso que clar totes aquestes prèvies/ clar que: són les que ens ho facilitarien/ que clar això és jugar (XXX) no/
217. Josep: el que passa és que Tània també tenim un problema que no tenen els companys (XXX) no/ que: que és greu perquè és que nosaltres pensem molt en el producte i no veiem que en un procés d'escriptura necessàriament hi haurà coses que quedaran malament/ i llavors ens escandalitzem de la noció d'una visió de tasca com a producte i diem hòstia que això és inadmissible/ però clar: és que: tu has de pautar quatre o cinc coses perquè a totes no pots atendre/ i a primer d'ESO la gent escriu com escriu/ els companys de primària ofereixen a vegades es veu en els treballs d'investigació escrits que des d'un punt de vista normatiu són un desastre/ però és que allà el que s'ha treballat és això això això i això\ i nosaltres això no ho admetem/ i és un problema nostre
218. Roser: yo allí: a mí me ha: digamos una de las cosas más gratificantes de esta forma de trabajar en este caso concreto ha sido que los resultados han sido más positivos que nunca en mi vida (.) por qué/ porque claro al tener una pauta tan concreta de lo que iba a valorar digamos que no he valorado el producto/ he valorado todo y cosas muy concretas/ y cosas muy concretas y lo otro: claro si yo hubiera valorado el producto habría habido como siempre un: ochenta por ciento de suspendidos/ es que es así de escandaloso\ y a mí me hubiera sabido fatal porque digo ostras con lo que se han implicado lo que se han (XXX) ahora voy y les doy un tres/ pero no han puesto ni una coma qué quieren/ pensando: siempre ha sido ese razonamiento yo pensaba ay qué hago y por qué soy un ogro si: si en el fondo me sabe mal pero es lo que hay
219. Alguns: @@@
220. Roser: y claro eso me lo resuelve de esta manera/
221. Alguns: @@@
222. Roser: es verdad es que ha sido así casi todo el mundo está aprobado y con buenas notas y yo creo que las merecen/ realmente no/
223. Laura: y queda hecho:
224. Roser: =está justificado=
225. Laura: ese trabajo que necesitas para quince días más tarde hacerlo
226. Paula: claro
227. Teresa Ribas: clar
228. Laura: porque ya lo has acotado
229. Paula: lo has acotado (.) y ahora puedes utilizar: es pot utilitzar perfectament por ejemplo para introducir una reflexión una: una actividad pequeña pero puedes reutilizar textos suyos propios textos suyos que contextualizan perfectamente una actividad por ejemplo de reflexión gramatical/ trabajar esos aspectos que han quedado cojos que te preocupan/
230. Laura: de segmentación por ejemplo

231. Roser: claro es que eso también lo he puesto en las observaciones que al: al: tener la pauta de revisión tan acotada en algunos aspectos/ esos queda fuera y entonces eso sirve para que se ponga de manifiesto los grandes problemas o de grupo o individuales\ este: esto: (XXX) y eso: eso ayuda mucho a detectar
232. Paula: detectar: que emerja
233. Roser: sí
234. Laura: esto es importantísimo
235. Paula: es importantísimo
236. Roser: sí sí sí
237. Laura: pocas veces lo he oído decir de una manera tan clara
238. Teresa Ribas: sí sí sí
239. Mireia: és que amb aquesta manera de treballar també (XXX) de dir: després de treballar tant de temps i tot això/ no: (XXX) (.) no\ perquè és el procés (.) és el procés
240. Roser: pero al mismo tiempo por otro lado el otro día me acuerdo que alguien decía mhm: hay un comentario general que es como (XXX) en la universidad\ y yo a veces: en mi caso casi diría (XXX)
241. Laura: lo dijimos en la sesión: de Anna Camps
242. Roser: ah sí pues en mi caso lo que me sale a veces es como decir otras es que no han hecho nada/ es curioso eh porque yo por ejemplo lo de las comas/ seguro que han trabajado en primaria en primero de ESO segundo de ESO están en tercero/
243. Josep: (XXX)
244. Laura: yo no lo había explicado porque realmente:
245. Ingrid: depende del profe que hayan tenido
246. Laura: Roser (.) que yo ya me muero de vieja y que a veces dudo de poner una coma en: me lo tengo que pensar no es una cosa tan obvia
247. Teresa Ribas: sí és una cosa molt difícil d'explicar perquè:
248. Laura: aviam:
249. Teresa Ribas: no és tancada
250. Laura: no és tancada
251. Teresa Ribas: per tant no sé si es treballa tant
252. Laura: i aquí què faig un punt i coma un punt i seguit/
253. Teresa Ribas: =la ortografia sí porque es más fácil= és molt difícil d'explicar
254. Ingrid: no es treballa (.) jo crec que no
255. Laura: doncs jo em paro moltes vegades a pensar moltes vegades i ara què poso amb un punt i coma ja n'hi ha prou o:
256. Teresa Ribas: =moltes vegades als llibres passen també de donar-ho=
257. Laura: un punt i seguit hi aniria més bé/
258. Teresa Ribas: clar
259. Laura: i ho canvio (.) o sigui que:
260. Josep: tu i tothom
261. Laura: no em surten
262. Teresa Ribas: clar: no no és que és:
263. Ingrid: jo crec que molt subjecte molt directe i després poca::
264. Matilde: sí sí
265. Laura: sí

266. Teresa Ribas: sí exacte (.) molt subjecte i molt directe:
267. Laura: molt molt subjecte i molt directe
268. Teresa Ribas: i molt poca composició
269. Irene: y pensando yo creo que por la complicación que tiene todos pensamos que lo han trabajado mucho pensando que los otros ya lo han trabajado y en el fondo luego no se trabaja
270. Íngrid: @@@ {(@)que lo han los otros}
271. Laura: claro porque lo que decían: lo que decían es: nosotros decimos nada en primaria que les enseñen a leer y a escribir
272. Paula: no
273. Laura: sí nada más que no enseñen nada de gramática
274. Paula: això: això m'ho ha dit un company a mi\ això: jo no he d'ensenyar a escriure
275. Laura: evidentment\ això t'ho diu como si fuera como si no diguessin nada
276. Paula: jo no estic a secundària per ensenyar a escriure/
277. Laura: yo me acuerdo que iba a las primera reuniones del: del COU/ que estaba el Blecua i tal/ decían nada de gramática no les enseñéis nada/ ellos\ que eran los filólogos que les enseñarían a los que: a los que iban a filología porque no pensaban en los que iban a económicas o en los que iban a arquitectura no/ (.) osea que la idea es esta no cuidado\ enseñarles a leer y a escribir que lo demás ya lo haremos nosotros\ como si fuera bufar i fer ampolles ensenyar a escriure i a llegir\ és:: @@@
278. Paula: escolteu una qüestió de procediment (.) tenim les set menys deu tinc jo
279. Íngrid: @@@
280. Teresa Ribas: sí
281. Paula: i tenim tres seqüències\
282. Laura: és impossible
283. Paula: és impossible
284. Sònia: jo he de marxar: avui súper puntual
285. Paula: per això (.) a llavors: què fem/ fem una seqüència i les altres dues les deixem per la propera sessió/ a veure: doneu-me pistes\ perquè tenim la:
286. Mireia: sí: jo crec que és més sensat:
287. Laura: la Sònia pot fer-ho/
288. Paula: la Sònia/ què/
289. Sònia: sí: jo puc fer-ho perquè a més com que tampoc l'he pogut portar a l'aula
290. Laura: val
291. Sònia: tampoc no hi ha tant a comentar
292. Paula: molt bé doncs mira
293. Teresa Ribas: val doncs va
294. Laura: i a més a més és que té molts punts en contacte amb la que havia fet el Jordi també no/
295. Paula: sí sí
296. Paula: llavors l'expliques/ jo he apuntat aquí quatre sessions
297. Sònia: sí a veure: la: la seqüència va sortir: arran d'una activitat que vaig poder fer que va ser la lectura aquesta de: d'un fragment de: de l'Antaviana del Pere Calders no/ que era un fragment sobre el senyor ric\ (.) és un:: un:

298. Paula: una escena teatral/

299. Sònia: és una escena: l'obra de fet està feta a partir de contes i: i entrar amb aquesta escena m'anava molt bé perquè era com un: (XXX) vam començar primer a llegir i la lectura ja em: ja em va donar com una mena d'impuls perquè: va ser una lectura així per personatges i els va enganxar molt no/ el llegir ah: el teatre en veu alta\ llavors vaig pensar que a partir d'aquí podíem fer una: una activitat d'escriptura i de lectura\ de: de lectura en veu alta i una: una activitat d'escriptura d'una: d'una escena semblant\ (.) llavors mhm: per treballar els gèneres teatrals també vaig incorporar no només la comèdia sinó també la tragèdia i havien de: de veure quina era la diferenciació entre: doncs el lèxic la manera de parlar el tipus de personatges de la comèdia i els que sortien en la tragèdia\ doncs la primera sessió és això la lectura de la: del fragment aquest d'Antaviana/ i es fan unes preguntes sobre la comprensió lectora i es van posar en una graella els personatges/ els personatges/ i s'intenta també aprofundir una mica en la lectura no només en la comprensió lectora sinó veure també quins mecanismes fa servir no/ per què el: perquè el quadre\ o sigui buscar la punta de l'humor de Calders (.) o sigui si surt un personatge d'una escena que gairebé no té: significat/ és veure com aquest personatge s'enllaça perquè després tingui una funció no/ (.) bueno això amb el. amb això gairebé ja ens vam estar una hora només llegint el text i intentar buscar quin era el mecanisme de cohesió que feia servir el: el text\ (.) llavors en la següent sessió vam continuar: amb això: amb les preguntes sobre: sobre la comèdia i en aquest cas sí que ja era buscar quin tipus de personatges utilitzaven/ com era en la paròdia/ quin tipus de lèxic/ totes aquestes coses\ (.) i amb: amb aquesta: a partir d'aquesta reflexió doncs es faria la: la construcció d'una graella/ que això ja no ho vaig arribar a fer eh/ la construcció d'una graella amb les característiques de la comèdia (.) sobre: l'espai/ els personatges/ sobre: com eren les entrades i les sortides/ com era el: el vocabulari/ tot això s'anava a sistematitzar\ i es deixava un espai sobre: per la tragèdia\ llavors amb la tercera sessió inclouríem ja la tragèdia i llegiríem un fragment de: de Romeu i Julieta/ i el mateix és la mateixa: seria la mateixa activitat que havíem fet amb la comèdia i s'acabaria omplint la graella el tros que havíem deixat en blanc\ (.) llavors la: la sessió quatre vaig pensar que: que calia fer un: com una sessió així com: com un parèntesi en què es faria una: bueno d'escriure: de: de context sobre (XXX) de: el vocabulari del teatre/ què eren les escenes/ com eren la: les entrades les sortides/ també: doncs el lèxic que feien servir l'atrezzo:: bueno no totes aquestes coses\ i res i s'analitzaven uns: uns fragments (XXX) (.) i llavors: ja començava pròpiament la construcció de l'escena teatral/ que ara escoltant a la: Roser i també escoltant la Teresa que deia això de: de demanar unes coses concretes que sortissin en el text/ penso que això és una cosa molt important que no vaig incorporar a la nostra activitat i que podria estar: doncs com més guia per ells/ i:: bueno es feia a partir d'unes activitats prèvies que es barrejaven/ referent ja a tot el que havíem anat veient no/ que s'havia anat coent en les lectures\ (.) doncs a construir o bé una: uns personatges un temps un espai per una comèdia o per una tragèdia/ (.) llavors en la següent sessió ja: s'acordaven unes pautes sobre el seguiment i es començava a escriure/ (.) i:: bueno llavors es passa a fer: una:: com una mena de:: reco: retornem a la lectura/ un cop tenen ja: l'escriptura i el primer esborrany es prepara la lectura/ i es fan també les pautes de correcció\ el que passa que aquí hi ha una altra cosa que és que no hi ha hagut una correcció entre ells sobre l'esborrany/ sobretot en la (XXX) llavors

aquí es perd l'avaluació formadora no/ (.) aquí hi ha un pas que queda coix (.) i: finalment doncs això es fa la presentació de les escenes i els companys avaluen també tant: tant la lectura com: com la: com l'escriptura no/ de la seva pròpia escena/ (.) en les pautes d'avaluació per això també és: al que vaig donar més importància va ser el: doncs a les anotacions:: (XXX) que no prou potser a les pautes numerístiques\ que és el que també vaig dir que no: no m'acabava de quadrar (..) bueno és que és així: ha quedat així com una mica abstracte perquè no::

300. Paula: no el que passa és que a mi em sembla allò de seguint amb la temporització/ que tota aquesta fase tan: tan rica de: ensenyar la construcció de l'escena teatral/ potser et requerirà dues sessions més o tres potser
301. Sònia: sí
302. Paula: si realment es fan aquestes pautes i s'incorpora tot el treball de regulació (XXX) entre ells/ (XXX) guiatge per part del professor potser/ quedaria curta: perquè fas quatre sessions d'activitats prèvies i és a la cinquena que comença la tasca de saber el que han de fer
303. Sònia: sí
304. Paula: i llavors la resols pràcticament amb dues i mitja o tres perquè de seguida estan les pautes de correcció i de valoració\ em sembla que: o sigui que: que només hi ha dues sessions com a molt d'escriptura jo trobo que és poc per la complexitat no/ de: penso eh/
305. Sònia: sí i a més això que: jo penso que he perdut el pas\ hi ha un pas de l'esborrany/ de: de revisió de tornar: aquest pas (XXX) en aquesta: en aquesta seqüència
306. Paula: no s'ha incorporat com una sessió o dues més que és el que em sembla que: potser et requeriria/ no és que estigui/ jo crec que aquí: avanço no s'arriba a la sisena: o sigui cinquena sisena/ potser setena i: en algun la vuitena i després cotnuinar pauta/ o sigui jo penso que dues sessions més incorporant aquests aspectes: que siguin de: d'això (.) de l'acompanyament aquest de l'escriptura:
307. Sònia: sí
308. Paula: d'aquests processos::
309. Roser: (XXX) alguna pauta/ de evaluació: de revisió:
310. Sònia: sí (.) la: hemos colgado en principio:
311. Laura: está está
312. Paula: en el material està
313. Laura: está en el material
314. Paula: eh/ teniu el material:
315. Laura: i: el que és interessant això que dius tu la: la: preocupació per l'atenció als microprocessos d'escriptura/ que és també el que va dir el Jordi de la seva no/
316. Paula: sí
317. Laura: perquè clar se'ls demana de fer coses: molt diverses/ una acotació que una norma és un gènere/ @@ un subgènere diferent del que és la: la resta no/ i com se caracteritza els els: els nivells del llenguatge o els:
318. Paula: no però és que a més a més aquí per exemple tu demanes descripcions en el moment: o sigui en el guiatge/
319. Laura: sí

320. Paula: en el guiatge de la cinquena sessió o sigui en les pautes una mica planteges descripció de tres personatges/ dius amb exigències de característiques personals\ anys professió descripció dels pro: eh: físiques etcètera\ després descripció de llocs i espais/ descripció d'època/ hi ha unes descripcions/ un treball aquí de la descripció molt dens (.) a banda dels diàlegs pròpiament i de les acotacions/ és a dir són complexitats en la redacció en l'elaboració textual per part dels alumnes
321. Sònia: per exemple en els diàlegs que: també es plantegen els canvis de registres/
322. Laura: clar (XXX)
323. Teresa Ribas: clar
324. Sònia: és coses que potser queden: que es donen per suposades i que (XXX) i en el moment que l'hauria portat a l'aula això m'hauria creat molts problemes\
325. Paula: no sobretot quan: quan et fas conscient de les diverses tasques i dels tipus de tasques d'escriptura en aquest cas per exemple fica- fixant-se en això veus que hi han diferents tipus que tenen requeriments diferents i per tant plantegen problemàtiques diferents i avançar-se a això vol dir primer fer-se'n conscient i després veure: avançar-se al tipus de dificultats per fer el guiatge no/
326. Laura: també una cosa molt: molt important com si: al fer una feina d'aquest tipus ens poséssim una mica les ulleres de professores de literatura i llavors això que dius em sembla claríssim/ (.) penso que la pauta de revisió del text es fixa massa en l'aspecte literari/ i banda per altra banda: és això/ vull dir perquè: és difícil de congeniar tu ho feies/ eh/ la Tània en aquest sentit va tenir: era molt conscient al principi també era molt més acotat/
327. Teresa Ribas: =clar també era més curt=
328. Laura: clar clar (.) és que amb una proposta tan: el mateix que li passa a la Roser
329. Íngrid: @@@
330. Laura: quan fas una proposta
331. Paula: tan grossa
332. Laura: tan tan basta/ doncs: doncs evidentment costa tenir en compte: vull dir clar: (.) ens posem les ulleres de profes de literatura llavors és evident que et costa que: que se t'emporta més els requeriments del gènere: els vocatius: la personificació: l'anticipació: el tema aquest de de de la: de l'autor que es fa present i que interpel·la el lector en aquell moment/ i és això el que penses i: clar llavors te n'adones de que hi ha tota una sèrie de coses micro que per força has hagut: a mi em passa el mateix clar si tu vols que t'escrigui un text teatral/ doncs portes unes ulleres de: de teoria literària que és el que:
333. Paula: a mi el que em sembla fantàstic és que es treballi conjuntament la literatura amb la formació literària amb la llengua
334. Laura: clar
335. Paula: perquè continuen essent sempre com mons diferenciats/ i a mi em sembla que totes aquestes seqüències que plantegeu de treball literari/ de formació literària/ la lectura: coneixements de l'època de l'autor de les característiques del gènere/ tot això que és formació literària i gust per la lectura perquè són molt motivadores/ després són treball de llengua/ i a més a més els alumnes veuen que: és que la literatura és llengua/ no sé no/ és el poder màgic de la paraula

336. Josep: jo és que pensava en relació amb el que tu dius quan es parlava de les acotacions que tu deies que realment que era un subgènere/ quants elements gramaticals hi ha aquí/ perquè s'utilitza/ s'utilitza el gerundi exemple\ es poden utilitzar oracions simples senzilles se quita el sombrero\ s'utilitzen participis asustado\ gènere valor intransitiu
337. Teresa Ribas: sí hi ha molta:
338. Josep: ah: enumeració d'adjectius/ vull dir que aquí hi ha quantitat: no/
339. Sònia: és que en les acotacions: només en les acotacions que potser és una: una petitesa que potser deixes: deixes de banda perquè ja: ja no es pot fer però: només penses que amb la lectura ja s'han fet a la idea i no: no és fer-se a la idea és poder incidir no/ en: aprofitar un petit element per veure:: (XXX)

((apaguen un aparell))

340. Ingrid: ai sí ja fa estona que ho miro:
341. Paula: però després hi ha una cosa que: que em sembla que va lligada/ que va lligada/ que és el tema de: de programació/ o sigui un dels problemes pels quals ens posem nerviosos que ara mateix ho deia el Xavier i això és general és a dir: tenim un programa a fer no/ perquè si explico això no explicaré allò llavors això és clar
342. Josep: això és clau\
343. Paula: clar\
344. Teresa Ribas: sí
345. Paula: llavors si tu per exemple et planteges un projecte dius: no pots estar sempre treballant per projectes potser no és evident però a lo millor a partir d'una seqüència didàctica d'aquest tipus surten tot un seguit de elements del programa que s'enfoquen es treballen i s'aprenen des d'una altra vessant/ vull dir s'integren en un treball que té més sentit fins i tot pels alumnes/ però clar això és retocar la programació/ això és plantejar-se la programació d'una altra manera
346. Ingrid: no: jo crec que no jo tampoc
347. Josep: jo crec que no
348. Paula: no/
349. Josep: jo crec que és que tenim una: penso eh/ tenim una confusió que ens està fent molt de mal\ una cosa és: el currículum/ i una altra cosa és la programació via llibre de text/ que són dues coses
350. Teresa Ribas: sí
351. Paula: o via departament
352. Josep: o via departament o sigui que tu vas al currículum competencial d'aquesta i tu dius ep això això això i això altre:
353. Ingrid: ho puc fer
354. Josep: entra en aquest projecte/ i entra (.) és veritat que entra (.) ara si vas al llibre de text unitat número u el substantiu/ unidad: el sintagma nominal/ això ja és diferent/ això no és (.) això és la programació del llibre de text/ no és el currículum (.) si som capaços de perdre-li una mica el respecte al llibre de text i vas al currículum que és la font/ és que el treball per projectes en competències el ficar els continguts i tal suma de manera natural/ (.) bé de manera natural a veure has de pensar en funció del projecte

- quines coses actualitzes i quines no/ però en aquesta hi ha el problema/ o sigui que ara estem legitimats amb el nou currículum per fer totes aquestes coses/ estem plenament legitimats (.) ara sí ens mirem el llibre de text no estem legitimats/ però és que el primer que en algun nivell no legitimitat és el llibre de text
355. Teresa Ribas: exacte
356. Josep: clar vull dir que depèn de lectures
357. Teresa Ribas: és que: l'altre dia ho comentàvem això perquè l'Oriol havia dit una anàlisi a fons dels: del currículum de secundària i com que estem treballant el seu text i em deia: és que estic arribant a la conclusió que gairebé tots els llibres de text que estan al mercat: ell mirava la part de gramàtica que diu el currículum/ diríem si algú manés hauria de fer-los retocar/ és a dir que els llibres de text gairebé cap no s'ajusta al que planteja el currículum/ que és un plantejament obert no diu una llista però: en aquest plantejament obert no recullen re ni la sombra del que: del que diu el currículum és el contrari/ recullen la idea contrària del que diu el currículum/
358. Josep: efectivament
359. Teresa Ribas: clar això és brutal eh/ jo estic d'acord és un problema molt greu aquests dels llibres\ bueno no el solucionarem però és veritat que de tant en tant ens l'hem d'anar dient perquè si no ens en oblidem\ ens en oblidem perquè: t'atrapen els llibres/ t'atrapen és mortal
360. Josep: és que les unitats que aquí s'estan presentant són unitats que recullen
361. Íngrid: =(XXX)=
362. Josep: quantitat de continguts (.) que són continguts clars
363. Teresa Ribas: clar clar sí
364. Josep: i que es treballen en projectes i que es treballen en l'acció i q ue es fan continguts funcionals i plenament rellevants/ a veure és que a lo millor és un fals problema
365. Mireia: competències bàsiques
366. Josep: eh/
367. Mireia: que són competències bàsiques
368. Josep: que són competències: (...)
369. Paula: bueno
370. Laura: jo vaig: vull dir una cosa\ jo vaig intervenir en la redacció del currículum de batxillerat i quan nosaltres estàvem: perquè el vam haver de retocar per: salva runa mica: els llibres de text de batxillerat ja estaven fets
371. Teresa Ribas: clar::
372. Laura: això està claríssim
373. Josep: està molt bé que ho diguis això
374. Teresa Ribas: clar perquè ens fa tocar de peus a terra
375. Mireia: tenen la mateixa estructura (XXX)
376. Josep: és que estan fets
377. Mireia: (XXX)
378. Teresa Ribas: per tant és lògic que siguin contradictoris perquè diguem no s'han tingut en compte els currículums per fer els llibres\ clar\ per tant: no tenen perquè lligar clar que no
379. Paula: aviam un tema metodològic de nou/ són les set i cinc/

380. Íngrid: @@@
381. Paula: acabem avui/
382. Josep: sí acabem
383. Paula: perquè: allargassar no seria: llavors vol dir que la setmana vinent: no:
384. Teresa Ribas: no la que ve tenim una altra guerra
385. Paula: la propera sessió
386. Laura: que és el tretze de març
387. Paula: que seria el tretze de març que era la darrera prevista/ ah:: tenim molta feina
388. Laura: moltíssima
389. Paula: perquè tenim: la: sessió: les seqüències de la Irene/ de l'Emma no n'hem parlada/ que és de primer encara/
390. Laura: sí la del Josep
391. Paula: la del Josep/ i la:
392. Laura: i les de batxillerat
393. Paula: les de batxillerat de la Iolanda/ que per cert disculpes de la Iolanda
394. Teresa Ribas: ai és veritat
395. Paula: no ha pogut venir/ no ha pogut venir: ah: les de seqüències de batxillerat que eren les dues
396. Laura: la de la Mireia i la de la: la de la Íngrid\ tenim feina\ i tenim la valoració avaluació (.) llavors jo us volia plantejar també que ho hem comentat abans de convidar si volen venir a les persones de l'ICE que: també estan implicades i representen aquest seminari que són les que certificaran: si us sembla bé (.) sí/ vol dir que una cosa és que les convidem i una altra cosa és que vinguin
397. Teresa Ribas: =vinguin=
398. Paula: efectivament\ que: evidentment la convida: la convidada diríem la invitació es farà a la directora de l'ICE si vol venir que és la antònia cases que és la que fa secretària i la persona responsable del grup de llengua de l'ICE de l'Autònoma que és la marta puig (.) llavors com a molt: ho diré i a la antònia cases també li diré que si vol accedir al moodle doncs: li faig una acta i que s'ho miri\ (.) ho dic perquè potser ho haviem d'haver tingut en compte o cuidar aquests aspectes de protocol però no ho he pensat:

((acaben de discutir qüestions burocràtiques d'organització interna))

399. Josep: jo també una cosa metodològica només que a lo millor vindria bé que com que hi ha si he comptat bé cinc presentacions
400. Paula: cinc
401. Josep: que les observacions les féssim al final\
402. Teresa Ribas: totes al final sí
403. Josep: ens anem anotant les coses eh/ i les fem al final
404. Paula: fem una presentació i ens donem un temps:
405. Teresa Ribas: comencem ja per les presentacions no/

406. Paula: i després una cosa ja ho posaré a l'aula virtual/ recordeu que vam plantejar-vos vam dir-vos que de cara a preparar l'avaluació estaria bé aquesta crònica personal del viatge de:
407. Íngrid: sí jo m'ho vaig apuntar:
408. Paula: us ho heu apuntat en algun lloc no/ utilitat: expectatives que els ha obert el tema/ ho posarem millor/ farem una proposta eh/
409. Íngrid: sí si us plau perquè jo m'ho vaig apuntar i no m'ho:
410. Paula: però: ara fer la feina: un mica prevista (.) això ja és el:
411. Laura: i com que veig que no ho diu: també havíem pensat la Paula i jo que ens agradaria poder anar a fer una paella
412. Alguns: @@@
413. Teresa Ribas: està bé això
414. Íngrid: home aquesta part: aquesta part interessa
415. Paula: veient el mar (.) que ens agrada molt
416. Laura: un altre divendres després del tretze de març que farà sol i serà primavera
417. Teresa Ribas: serà primavera
418. Irene: farà bon temps
419. Laura: us sembla/
420. Íngrid: però quedant abans no/
421. Teresa Ribas: sí: clar:
422. Paula: buscarem: buscarem un menú que sigui assequible per tothom:

((dediquen una estona a programar una trobada))

Annex 2 – Transcripcions

Vuitena sessió

1. Paula: l'enllaç
2. Teresa Ribas: sí (XXX)
3. Paula: perquè tenim molta feina eh/
4. Laura: sí
5. Paula: perquè bueno jo he estat buidant però: se'ns menjarà molt =de temps=
6. Laura: =però bueno si:= ja surt sol: amb la referència aquesta:
7. Algú: (XXX)
8. Tània: una ràdio novel·la (XXX) molt bé\ així que noia: t'ho he d'agrair eh/
9. Mireia: amb la revista també al final:
10. Tània: però lo altre:
11. Laura: bé és aquesta\ molt bé\ fe-fes-la més gran i diga-li:
12. Paula: sí
13. Laura: diga-li:
14. Paula: (XXX) això
15. Laura: sí\ però escolta diga-li a la graella que és en català que- que- que sinó les ralletes aquestes vermelles no deixen llegir
16. Paula: ah d'acord\ comences tu presents això:
17. Laura: sí\
18. Tània: us passem el paper per signar ((de fons))
19. Paula: i jo vaig fent això
20. Laura: bé si us sembla començaríem perquè la feina que tenim per avui és absolutament impossible de cobrir amb- amb- amb l'estona que tenim\ simplement com per començar perquè ni tan sols: farem: perquè jo crec que no cal perquè em sembla que tothom que: que hi va ser que hi va participar té una: un record tan viu de la: de la presència del Xavier Fontich que: que no cal:\ crec que va ser: jo la valoro com a extraordinàriament: il·luminadora\ il·luminadora d'això de vegades tan fosc que és com abordar l'ensenyament de la gramàtica i:: providencial després de la: intervenció de l'Anna Camps on ens ratificava en una cosa a la que nosaltres soletes i solets havíem arribat d'alguna manera també no/ que era la dificultat de l'empresa el intentar fer una cosa que encara no té un model aquesta gramàtica pedagògica\ i d'això en vem veure un exemple concret en la intervenció del Xavier\ i és una intervenció que- que- que realment ens en hem adonat no/ que ha fet petjada\ entre ella per la:: a- epistolari absolutament amorós que han començat amb la Íngrid i @@@
21. Tots: @@@
22. Íngrid: ((@)XXX)
23. Laura: que com que és públic Íngrid ho sento que ja ha portat a la Íngrid també a fer:
24. Íngrid: ah:: vale\ jo (XXX)
25. Laura: a fer un punt de llibre a fer un objecte ah:: d'alguna manera gramatical a la manera de: tots els gadgets aquests fantàstics i admirables que fa el Xavier no/ i tan tan divertits no/ us heu de mirar la: el rotllo que es porten l'un i l'altre perquè a més a més és divertit no/ com quan s'animen amb el ego
26. Algú: @@@
27. Laura: i el- i el- i el Xavier explica l'entusiasme que: que generen els seus gadgets\ i la: la Íngrid explica que mentres feia aquest gadget que donava els punts de llibre a: a l'alumnat: van fer l'evacuació: i un va sentir un que cridava ((@) ah doncs jo el punt de llibre no l'abandonó\ no el deixo) @@@

28. Tots: @@@
29. Laura: ((@)i va tirar endarrera a buscar el punt de llibre) =@@@=
30. Íngrid: i se'l va endur se'l va endur
31. Laura: i per altra banda també qui ha: ha sigut una mica també com l'aparició a Sant Pau en el camí de Damasc el cas de l'Emma que anava per un altre viarany i- i- i: a partir de la: intervenció del Xavier ha canviat de seqüència didàctica i ha elaborat una petita seqüència didàctica curta m- i molt interessant i que ens pot servir sobre la: sobre els verbs no/ sobre la irregularitat verbal d'alguna manera i d'uns determinats verbs\ jo crec que: si ens en pots fer: cinc cèntims podríem començar: jo us proposo que comencem amb la seqüència de l'Emma: perquè l'Emma n'ha fet diverses al llarg:
32. Laura: l'Emma ha nat fent seqüències diverses
33. Emma: me he anat ((?)impressionant) jo mateixa\ perquè és que ara què passa/ que arran del curs/ és que cada vegada que me mire el llibre i dic oh: com explique això/ clar és quan em vec piun/ se m'il·lumina aquí ah mira pos vaig a fer murals: vaig- i clar\ problema temps\
34. Laura: clar
35. Emma: però més o menys en aquesta ha anat bé\ el tema de la temporització que em feia por ha anat bé\ va ser això no/ comences a veure primera persona del present d'indicatiu de no sé què- i ells no se n'enteren en la majoria d'ocasions no saben ni què significa pretèrit per tant no saben que és passat: no\ i clar vaig fer això un tempteig dels verbs que sabien de: explicar una mica que era allò del mode i l'aspecte que els sonava tan estrany i: demanar-los per grups que fessin cadascú cada grup uns quants verbs
36. Laura: espera't\ treurem la teva: u- u- un segon\ aleshores això que ens ha posat la Paula és la nostra proposta de: la: sessió d'avui\ de la primera part de la sessió d'avui perquè hauria d'haver una segona part per tant-
37. Paula: que ve després d'això @@@
38. Laura: per tant ens quedarem segur amb la mel a la boca avui i serà suposo que frustrant però: ((P)és el que- és el que tenim\) mirem aquesta: val\ si cas la- una miqueta més gran/
39. Josep: sí sí perquè aquí no veiem (XXX)
40. Laura: ja:
41. Tània: ara sí no/
42. Laura: sí sí perquè
43. Paula: és que a veure això: visualització: normal/ no/
44. Laura: és que normal els del fons no- no veuen\ jo: jo és que clar- és que no ens ha donat temps de fer fotocòpies que és el que hauríem hagut de fer però ho teniu penjat eh/
45. Tània: jo em vaig comprar un llapis expressament per guardar-m'ho tot\
46. Alguns: @@@
47. Tània: sí sí\
48. Teresa Ribas: sí (XXX)
49. Tània: tinc un llapis nou eh/ per guardar-m'ho tot
50. Jordi: coses de primer d'ESO eh/ que així jo (XXX)
51. Paula: bueno el que puc fer: mentres ella va:
52. Tània: això també ens anirà molt bé\ (XXX)
53. Jordi: sí sí
54. Tània: aquí- aquí exacte\ venim a copiar tot
55. Paula: ui
56. Jordi: ah però (XXX)
57. Laura: sí\ molt bé que així podràs córrer una mica
58. Paula: sí no/ perquè així:

59. Laura: ara Emma si- si a cas ens ho:
60. Paula: és- ho veieu no/ vale\ anem a veure\
61. Laura: a més és- és molt interessant perquè són en total tres sessions\ eh/
62. Alguns: sí
63. Laura: i això també és molt important: amb aquestes súper mega: m: seqüències de seqüències que fem doncs veure com =es pot fer una seqüència curteta\=
64. Paula: =sí perquè l'anterior l'anterior= et dura també pràcticament tot el curs
65. Emma: =la de la correspondència= encara estic
66. Paula: =la de la correspondència=
67. Laura: sí\
68. Paula: eh/ =o sigui que aquesta:=
69. Emma: =però= molt bé també\ increïble la motivació que tenen ara el problema és que els altres cursos volen participar perquè s'ho han dit en el pati\
70. Laura: clar/
71. Emma: i ara ja no sé a qui recórrer per escriure's: perquè clar: tots volen tenir un corresponsal
72. Laura: bueno\
73. Emma: bé i: això que us comentava vaig fer els temps més importants cada grup feia els seus i clar va servir bastant perquè d'entrada molts no coneixien ni què era la flexió verbal el diccionari de verbs\ profe ese libro verde lo tiene mi madre i jo doncs

74. Alguns: @@@
75. Home: clar\
76. Emma: ja és hora que te'l miris: y esto cómo va/ i clar per grups una mica: un dictava: els altres apuntaven i havia deixat clar que ho havien de fer endreçat perquè serviria per estudiar tots i van fer els fulls amb les formes dels verbs els vam enganxar a- les cartolines i els vam penjar a el aula\ i després ja en la següent sessió es tractava de cadascú individualment els verbs més irregulars perquè volia que tots els escrivíssim i també però això ja s'ho van quedar ell\ i després ja en la darrera sessió es tractava de veure més o menys bueno- vaig haver d'explicar que eren els verbs incoatiu que no ho sabien els verbs e: velars una mica per lo del vel del paladar la g què és el vel: i així els va entrar una mica més i vam veure els exemples en els murals que teníem i es tractava de marcar-los en fluorescent\ i ja està més o menys és això\ ara ells ja saben que aquella persona estava marcada\ clar que en el examen treurem els murals i ja està\ i això era una mica: era aconseguir sobretot el que volíem la motivació perquè clar a l'hora de: de que ho fessin per grups clar ningú no volia quedar malament en el seu grup i s'esforçaven molt per posar els accents i si un no posava l'accent els altres ai mira que no has posat l'accent ai burro no sé què\ bé\ fins i tot va venir un dia una abstentista que no ve mai i li feia ràbia veure com tots estaven tan engrescats amb els verbs i ella pensava què ha passat amb la meua classe/ que: estan: no sé molt bé\ la veritat molt bé\
77. Laura: Emma\ i això de les oracions que feies
78. Emma: sí\
79. Laura: explica-ho una mica
80. Emma: això és que ho he fet perquè ja havíem acabat l'unitat i per repassar una mica: he escrit a la pissarra inicis de frases per treure les correspondències\ e: què faria si em trobés vint euros/ a veure tu què faries/ aniria/ molt bé\ escrius aniria\ un altre que diu anés no: ha de ser condicional\ ah/ sí\ faria: clar el que passa és que si busques frases molt simples tampoc et motiven però així una mica: si la gent te'n pogués llegir els pensaments doncs: seria una putada\ seria: i anar escrivint-ho tot subratllant els verbs

perquè vegin que: realment sí que canvia el sentit de l'oració si no ho fan bé o: coses així\ també ha estat bé això per repassar\

((silenci de set segons))

81. Emma: ((P))i ja està\ és que així molt ràpid:)
82. Laura: bueno
83. Emma: molt recomanable
84. Laura: i una manera diferent no/ de:
85. Emma: de fer la gramàtica sí
86. Laura: d'estudiar els verbs que ((@)) és sempre una cosa:)
87. Emma: sí sí\ després el que comentava perquè el tema de la correspondència doncs ha anat bé ha anat bastant bé i encara està engegant-se que era això d'escriure's entre centres\ el que passa és que aquí ja ha perdut una mica el control perquè les cartes ja personals ja no les corregiré aleshores més o menys ja està enllestit
88. Paula: i aquests són els mateixos alumnes de les correspondències/
89. Emma: no\
90. Paula: són uns altres/
91. Emma: ah no\ és que la correspondència finalment l'he feta en segon i en primer
92. Paula: aha\
93. Emma: perquè he trobat un altre institut a ((?) Paterna)\ una altra companya\ i els dels temps verbals són segon =(XXX)=
94. Laura: =aquests són de segon=
95. Emma: sí\ estos-
96. Paula: ah aquests són de segon\
97. Emma: sí sí\
98. Paula: vale\ saps perquè-
99. Emma: és un grup bastant reduït\
100. Paula: ho deia perquè la continuació: o sigui em- utilitzar aquest- aquest procés que: que- que has engegat que és molt:: de- des del punt de vista aquest doncs formal de la (XXX) persona no/ de familiarització: de fer el mural: de: com a element de consulta: allò que diuen una mica el material divers no/ del: de la correspondència del Xavier no/ un pack allà\ po- podries recuperar-lo en el tema de l'ús: en: en alguna de les de les de les cartes que facis servir: a: segon: o- amb aquesta mateixa gent i allavors entraries en un procés de reflexió sobre l'ús d'alguns aspectes dels verbs que inicialment vam treballar i que podries fer-ne referència: ho dic com a: suggeriment no/
101. Emma: sí sí perquè: a més havia pensat perquè no fos sempre en present els havia dit ja que aquesta carta han fet la descripció d'un mateix\ la propera faran la descripció de l'entorn on viuen i la tercera havia pensar que perquè fos en passat fessin la història de la seva vida\ quan els meus pares: van venir a Catalunya en cas que no siguin d'aquí: o van: i aleshores sí que clar\ =(XXX)=
102. Paula: =clar\= podries recuperar: i allavors trobarien sentit a aquest material que continuarà com a mural/ oi/ a la classe/
103. Emma: sí sí\ sí sí\
104. Paula: em: i: no/ recuperant: no sé pot ser\ eh/
105. Emma: sí sí\ i de fet cada vegada que apareix algun verb ja farem referència al: mica en mica jo crec que anirà: anirà: quedant
106. Jordi: (XXX) si ja ho tens i tens el mural cada vegada que surt un verb fer referència
107. Emma: clar\
108. Jordi: perquè si no de l'altra manera dius ara ho he d'explicar tot/ ah no\ entens/ i ara: és més fàcil més pràctic\ sí sí\
109. Emma: sí: i el subjentiu que tenien molt mal: ara ja comencen a: igual que les h i tot és que: és tenir-lo allà de seguida dius mira ja no cal que escrigui res a la pissarra

110. Mireia: a més és més visual no/
111. Jordi: sí sí\
112. Mireia: passes i ja ho veus\
113. Laura: o i això que expliques dels incoatus i tal: està- està-
114. Emma: ho enviaré\
115. Paula: comentaris: coses que volguéssiu: dubtes: suggeriments:
116. Josep: m'agrada molt lo dels temps verbals a partir de canviar les situacions perquè és veritat eh/ vull dir el retrat remet al present el: la història de la família en passat i els- les diferents modalitats i: després pensava cap a on anem seria el futur no/ cap a on anem/ com a humanitat\ i després a partir dels desitjos per exemple vas al subjuntiu\ vull dir que- que permet que és una (XXX) que permet un joc extraordinari\
117. Íngrid: i llavors les cartes un cop: m:: o sigui tu ja deixes que s'enviïn: que facin correspondència
118. Emma: sí:
119. Íngrid.: sense ni fer res a la classe/ ni res
120. Emma: no\ en principi les tres primeres serien les dirigides\ aquestes tres que he dit\ jo corregiré: perquè clar com ho faig com un procés primer ells han fet el retrat\ després han vist les característiques de la carta i han inserit el retrat corregit però la carta: les coses més personals jo ja no les he corregides\ i amb la resta faré igual jo corregiré el text base que es demane però després ja la carta: és lliure\ i a partir de la tercera doncs ja no sé què faré\ hi ha qui voluntàriament diu profe corregeix-meu perquè m'agrada no tenir faltes o: si ja volen fer-ho per lliure\ sempre a través de mi perquè clar els he dit que no es donen el correu electrònic ni l'adreça privada de moment\
121. Íngrid: tu coneixes als a- al:
122. Jordi: (XXX)
123. Emma: a la profe\ a les profes\ (..) sí sí\
124. Íngrid: perquè clar per plantejar la correspondència que sigui guiada anava a dir: e: doncs: avui en la propera carta heu de: doncs això\ explicar m: desitjos\ o: per utilitzar els temps i:
125. Emma: clar\ i tu corregeixes l'esberrany\ i segueixes e: la pluja d'idees: la l'esquema l'esberrany u l'esberrany dos potser corregeixes el dos i ja li dius vale\ ara això ho insereixes en una carta\ i es tracta d'afegir l'encapçalament i això i seguir l'esberrany i el comiat algunes preguntes: es dirigisc una mica perquè clar m: si parlen només d'ells jo dic home: fes-ne alguna- fes-li alguna pregunta o: interessa't per la seva vida: però això ja no: {(P)ja no ho corregeixo\}
126. Íngrid: o sigui tu no suggereixes el tema de la carta =del que ha d'anar:=
127. Emma: =d'aquestes tres sí\
128. Íngrid: vale\ però de les properes =no ho tens pensat\
129. Emma: =no\= no\
130. Íngrid: no està bé\ està bé\
131. Emma: ademés que és que temporalment tampoc et dóna temps\ jo l'any que ve ja no estaré en aquest centre {(P) segurament}
132. Paula: és una barreja a més a més aquesta carta guiada però al mateix temps aquesta carta que: obre la porta a una utilitat personal no/
133. Emma: clar
134. Paula: de: d'intimitat i d'utilització
135. Emma: és que és pot-
136. Paula: i d'utilització futura
137. Emma: clar\ és que és pot treballar tantíssim amb la correspondència perquè mira són de El País Valencià\ la primera cosa que lis ha fet gràcia\ ai mira juguen a pilota valenciana uns quants\ ai mira pense: ai mira: són cosetes també volíem algú de les Illes

- però només tinc una- una companya allà i no hagut manera perquè no coincidien els grups\ però clar per fer dialectologia per fer no sé conèixer-se una mica fins i tot jo els he dit si algú ve a veure'ns i els acollim: i vosaltres podeu baixar: ja sabeu que teniu amics al- al voltant de València: no sé
138. Jordi: i a- i a- i a més a més hi ha ajudes eh/ per
139. Teresa Ribas: sí\
140. Jordi: hi ha ajudes de (XXX) ah buenu\ hi havia\
141. Teresa Ribas: n'hi havia\
142. Jordi: =passat=
143. Emma: =a mi- m'estranyava=
144. Jordi: passat\
145. Tània: per això dic que: @@@
146. Jordi: n'hi hauria d'haver eh/
147. Algú: hombre (XXX) n'hi havia
148. Jordi: =n'hi havia sí que n'hi havia\=
149. Paula: =a mi el que em sembla= molt interessant és que d'aquesta macro: d'aquesta inicial de la correspondència: ha- hagi sortit aquesta que és una mica lo que dèiem l'altre dia també no/ de en un moment puntual pot sorgir una de petita que serveix doncs en aquest cas aquesta: en un microprocés pot m: concretament verbal lingüístic gramatical estrictament no/ de: i: i de- d'això en poden sortir: diverses no/
150. Laura: {(PP)clar\}
151. Paula: perquè el que estem- hem estat veient és que els- els projectes són molt: molt densos i ambiciosos no/ com deia la Roser no/
152. Laura: {(PP)mhm\}
153. Paula: i amb molta cosa i: sovint sempre pensem en aquesta idea del gran\ no/ mentre que hi poden nar sorgint i d'això ens porta una altr- una altra forma de: pensar la programació també que: una mica lo que dèiem l'altre dia al final si us en recordeu {(PP) eh/}
154. Tània: jo això de cartes l'any passat ho vaig fer que escrivissin a exalumnes del centre\
155. Algú: ah mira (XXX)
156. Tània: i llavors els demanaven els explicaven com funcionava l'institut ara i els hi preguntaven a vera si: allò també anava així que els expliquessin què recordaven de l'institut\ què els en havia quedat no/ del {(?)temps: de} i llavors era curiós perquè sí que: tse\ llavors- com que ho fei- ells ho feien per correu electrònic eh/ i llavors la condició era això que tu dius és que jo demanava que la carta: a part dels seus correus electrònics i hagués el meu sempre\ el que jo vaig fer\ jo vaig fer un correu electrònic per poder controlar això\ i llavors les- les projectàvem amb el canó a la classe i els hi- buenu això els emocionava perquè: el: n'hi va haver una que va respondre al cap d'un quart d'hora\ o sigui va ser enviar la carta i al cap d'un quart- el temps d'escriure-la: clar vam ensopar algú que estava a l'ordinador i que la va contestar immediatament\ i el: i el mateix dia no l'endemà vam poder llegir la resposta i això ens va animar molt\ hi va haver una que va enviar la foto i tot
157. Algú: sí sí\
158. Tània: per si un cas es trobaven pel carrer
159. Algú: està bé això\
160. Algú: sí sí sí
161. Emma: i aprofitant d'això dels cursos anteriors també podria treballar-se per exemple donant consells\ i utilitzar les perífrasis d'obligació: de: també estaria bé\ una carta que un hi exposi a un altre un problema i l'altre li ha de donar consells utilitzant formes verbals:
162. Laura: sí:

163. Emma: hauries de: que tot això sempre tens tens tens i sempre vas matxacant-lo: i sí sí\
164. Paula: jo vaig fer una vegada: amb els nens de primer d'ESO que: en el primer trimestre fer- van fer tot un treball de coneixença personal i de: m- entre ells no/ però d'escriure una carta a: a algun professor o professora de la seva escola d'on havien procedit perquè estaven molt enyorats no/ llavors si: si és possible establir aquest tipus de: diguem-ne: treball coop- m:: col·laboratiu o coop- o cooperatiu amb els profes de- d'alguna de les escoles de procedència o amb algun tutor o el tutor e:: el: el tema del traspàs en la primària a la secundària a l'institut els va anar molt bé la veritat perquè llavors els explicaven la perplexitat de:: del que es trobaven a l'insititut e: tant de companys com de profes com de:: aquesta mena de desconcert que tenien inicial\ llavors- no el vaig continuar és un projecte que es pot modificar molt però com a idea en aquest traspàs inicial del primer trimestre m: nava bé\ i va funcionar i ells van estar molt engrescats a fer aquestes cartes\
165. Laura: nosaltres el que vem fer una vegada: és molt senzillet però a mi em va sorprendre molt\ és d'acord amb un dels CEIPs que ens enviaven els nens els petits van escriure la carta als reis i els nostres els contestaven com a reis\ amb lletres =a més escrivien=
166. Algú: @@@
167. Laura: amb lletres com d'or: i de plata: i: posaven i era tios que- que realment no n'hagués donat- no n'haguessis donat cinc cèntims: els hi feien reflexions sobre com s'havien de portar
168. Paula: que maco
169. Laura: els hi donaven consells o els hi deien que no podien demanar totes les coses que demanaven: que hi havien de posar seny que pensessin que ells tenien molta feina i que s'havien d'atendre molts nens: molt- va ser preciós\ jo no m'ho pensava no- no ho vaig proposar pas- pas jo una professora que va venir: que ho feia i:
170. Emma: treus la part humana:
171. Laura: va ser- va ser fantàstic
172. Paula: vull dir que dóna joc això de: d'aquests inicis està molt bé\ (..)sí/
173. Laura: {(PP) passem a l'altra/}
174. Paula: passem a l'altra/ ui
(silenci 3 segons)
175. Paula: no posem (XXX) això\ groc/
176. Teresa R: sí però aquí no eh/
177. Laura: doncs mira es llegeix- es llegeix fins i tot millor
178. Paula: ah sí tu trobes/
179. Teresa Ribas: des d'aquí és veu (XXX)
180. Paula: @@@\
181. Paula: aviam ara tenim el:
182. Laura: la Irene
183. Paula: la Irene la carta al Bruno també una carta
184. Emma: havia posat que era en primer de ESO/
185. Laura: sí
186. Paula: sí clar perquè:
187. Laura: sí o
188. Paula: eh/
189. Laura: jo ho he entès malament eh/ o- però jo jo he entès però jo- jo he entès que era a primer d'ESO però és igual és a segon
190. Algú: (XXX) és a segon\
191. Laura: sí
192. Algú: és igual\
193. Laura: és igual\

194. Emma: igual m'he colat jo eh/
195. Laura: no no no
196. Paula: és tan fàcil com això
197. Laura: eh sí\ ja està\
198. Paula: clar\
199. Laura: eh tu continua-
200. Paula: bueno vaig a buscar: a:
201. Laura: =la carta al Bruno=
202. Paula: =a la Irene=
((silenci 10 segons))
203. Laura: (XXX) està aquí
204. Paula: ésta es/ (XXX) és aquesta/
205. Laura: sí/
((silenci 13 segons))
206. Paula: ai aquí\ (..) bueno\ doncs la Irene ha fet una carta: on t'estàs/ aquí\
207. Irene: @@@
208. Paula: {(@) és que sempre t'he- t'he trobat aquí}
209. Irene: así siempre (XXX) hoy me he puesto aquí (XXX) mhm
210. Algú: {(@)sí sí (XXX)}
211. Tània: és que avui ens hem canviat\ avui ens hem canviat\
212. Irene: si (XXX)\ bueno os explico un poco qué he pretendido o: o cómo me ha resultado la cosa/
213. Laura: todo
214. Paula: todo
215. Tots: todo
216. Laura: lo queremos saber todo
217. Paula: {(@) todo}
218. Irene: e:: esto lo he aplico en tercero b de ESO que es un curso como ya digo ahí de adaptación: bueno le llaman de ritmo lento son quince alumnos pero realmente son alumnos de adaptación curricular eh/ entonces tienen unas grandes deficiencias de todo tipo pero la escritura es horrible\ entonces yo me planteé tenía que hacer algo muy sencillito eh/ y trabajar\ entonces como iban a leer el libro este pues se me ocurrió que: el producto final fuera pues la carta a Bruno que sería el protagonista entonces primero tuve que pautar la lectura porque en teoría tendrían que haberla leído en Navidad y si tú dices lee para tal día lo leen dos personas o sea es imposible pues tuvimos que estar pautando la lectura rellenando unas rallas cada semana eh/ =y una vez=
219. Paula: =si quieres= que ponga algún material
220. Irene: no es igual\
221. Paula: tú me lo dices y
222. Irene: y: y entonces a partir de ahí empezamos a trabajar\ primero ellos buscaron información sobre qué era el nazismo Hitler e: el campo de concentración de Auschwitz todos estos temas por aquello de la cultura enciclopédica que estaban absolutamente despistados m:: aquí en el libro pues es el Furias: e- muchos no sabían quién podía ser el Furias me decían que Franco e: confundían la guerra civil española con la segunda guerra mundial me decían que eso había pasado en el siglo XVI o sea- os digo un poco
223. Algú: sí sí sí
224. Jordi: clar:
225. Irene: para que veais el nivel de las personas con las que- que- XXX no/ y: pero bueno eso les hizo mucha ilusión y la verdad es que todos trajeron información el día que teníamos que ponerla en común y: me sorprendió muchísimo que fue un tema que les

interesó mucho a su nivel decían unas cosas un poco eso pero bueno\ y luego ya pusimos en la pizarra las ideas claves y tal para que ellos rellenaran su rallita e incluso una persona que nunca nunca había hecho absolutamente nada que es hiperactivo que nunca había cogido un bolígrafo ni se había enterado por nada trajo su información y estuvo participando muchísimo bueno me sorprendió una barbaridad\ yo acababa agotada porque claro allí cada uno habla cuando: bueno para: ya os lo podéis imaginar\ bueno una vez hecho esto pues entonces les pasé un- unos textos que eran unas cartas modelos había una carta familiar una carta: comercial una carta al director que recorté aquella misma semana del- del país y: y una carta de presentación\ entonces también rellenaron unas graellas entonces estuvimos ahí analizando el emisor el receptor m- con el contenido de la carta e:: la estructura de cada carta porque todas no eran iguales las partes que tenían y: m: y también se dieron cuenta en seguida del tono de la carta\ e- y eso lo: lo dedujeron ellos no/ que no era lo mismo la carta familiar de unos turistas que estaban en un viaje por Marruecos y le escribían a su familia que por ejemplo una carta comercial y supieron verlo y valorarlo y nos fijamos también en los conectores que iban saliendo y utilizando en las cartas\ después ya m:: ah les pase también un: una fotocopia de conectores y luego ya hicieron ellos en otra graella que yo había preparado el esquema de la carta\ la carta yo la pauté muchísimo porque sino sé que no iba a salir absolutamente nada eh/ y entonces tenían que poner cómo se iban a presentar: e: =yo les=

226. Paula: =quieres que la ponga/=
227. Irene: yo les decía que tenía que tener tres párrafos y: que tenía que explicarle a Bruno alguna cosa de aquella que él no sabía y que había muerto sin saberlo porque no entendía lo que pasaba a su alrededor no todo porque era imposible poner todo pero alguna cosa eh/ lo que más les hubiera llamado la atención explicárselo\ y luego también algún párrafo donde ellos expresaran =algo personal=
228. Laura: {(PP) sí}
229. Paula: aquesta no/
230. Irene: =que ellos habían sentido= se les había ocurrido al leer toda la historia de Bruno\
231. Tània: ={{(PP)sí}\}=
232. Laura: ={{(PP) sí}\}=
233. Josep: sí
234. Irene: y luego tenía que tener despedida posdata bueno de todo no/
235. Laura: sí\
236. Tània: sí\
237. Jordi: sí\
238. Irene: entonces hicieron el esquema y: después ya: todo por parejas eh/ lo trabajamos\ después ya se pusieron a: hacer el primer borrador les costó bastante tuve que andar: e: bueno pues ayudando un poco bastante ((de fons se senten rialles)) y: y luego hicieron ellos la corrección de una carta de otro grupo han vuelto a hacer el borrador a arreglarlo y: hemos aumentado un borrador más o sea hemos tenido que hacer un borrador más y ahora ya voy prácticamente hemos acabado la tienen que pasar a ordenador y hoy me han hecho la valoración de la actividad\ entonces a ver problemas que he tenido he tenido problemas primero un poco con las parejas porque: son niños muy especiales entonces hay algunos que se niegan a trabajar en parejas\ ni en parejas ni en grupos\ hay uno concretamente que se niega\ y entonces bueno pues me ha dao bastante lata

((Tots riuen))

239. Jordi: =i què has fet/ què has fet/=
240. Irene: =me ha sorprendido que de todas maneras= eh/
241. Jordi: què has fet/

242. Irene: bueno pues le busqué: eran parejas y un trío porque son quince eh/ entonces a él lo puse en el trío y lo puse con las dos más trabajadoras de la clase
243. Laura: {(PP) oh}
244. Irene: para favorecerlo y que pudiera tal\ entonces- el primer día aún estuvo bue- aun {(?) estaba } el segundo día ya no se quería sentar\ como le obligué a sentarse se puso a un metro con las piernas así estiradas y allí estuvo así\
245. Laura: {(PP) @@@}
246. Irene: por más que yo fui a decirle cosas allí- allí estuve con él\ el tercer se puso solo y ya no quiso m: ponerse en el grupo y entonces me miraba para ver si yo iba decía algo y provocarme porque entonces empieza a contestar mal y a insultar empieza: bueno yo me contuve y no dije nada\ y ayer vino esta Lúcia que es la niña del cap que viene porque quiere hacer la secuencia didáctica en este grupo
247. Laura: {(P) @@@}
248. Irene: y: y entonces le conté digo bueno- está este chico que: tal me dice bueno pues si quieres yo me acerco a él y: y: y tal\ total que se acercó a su mesa que estaba solo oye y con ella particularmente bien estuvieron trabajando e incluso él escribió la carta ayuda- con su ayuda y tal pero individualmente\ hoy me ha sorprendido porque en la valoración que han hecho una de las preguntas era si les gustaba trabajar en parejas y por qué\ y él me pone sí
249. Jordi: =pero con ésta=
250. Irene: =dice= sí\pero con la persona que yo quiera\
251. Tània: això\
252. Todos: @@@
253. Irene: y la persona que él quiere es otro niño que no es para nada autónomo como él: o sea imposible que no pueden trabajar que además acaban peleándose que empiezan a insultarse y luego me vienen a buscar para que yo deshaga el entuerto\ o sea-
254. Tots: =@@@=
255. Irene: =y sólo quiere trabajar con él= no trabajan nada pero bueno\ bien\ de todas las parejas hay cuatro que han trabajado bien\ hay un par de parejas que han trabajado: bueno porque estaban así verdad/ al lado uno del otro pero no han trabajado en pareja para nada y hay otra pareja pues que ha hecho muchísimo el tonto y: el resultado es- es mucho peor\ después por ejemplo los tiempos los he pautado un poco que ahora lo decía el Josep siempre me paso de tiempo porque lo sé pautar poco\ y a estos niños hay que decirles tenéis veinte minutos para hacer esto y punto\ porque si no pierden el tiempo\ tienen unos periodos de atención cortísimo y no puedes pretender: grandes cosas\ luego después de lo que ellos han evaluado o sea- han hecho unas evaluaciones uf uy: pues a lo mejor yo que sé- ponían: yo les ponía si hab- veían alguna cosa que estaba mal redactada y no se entendía y decían sí\ pero =no la señalaban ni nada\=
256. Jordi: =claro claro=
257. Irene: sin embargo han corregido algunas faltas de ortogra- alguna\ eh/ faltas hay un montón pero yo no he hablado de faltas en este caso lo de la ortografía n hemos comentado nada\ y ellos han corregido faltas de ortografía de sus compañeros\ {(@) bueno no sé (XXX)} ((un parell de persones més riu una mica)) y: bueno entonces en las valoraciones me las he mirado esta mañana así un poco pues se- me ha sorprendido que les- los que: han elaborado un poco más la respuesta pues sí estaban contentos de haber trabajado así que les ha sido muy útil algunos dicen que les ha sido muy útil algunos dicen que ha estado muy bien porque así todas las dudas las podían resolver con el compañero: y podían hablar y tal: está muy bien\ em:: luego también les preguntaba que habían aprendido y tal y algunos me dicen pues hemos aprendido a escribir una carta hemos aprendido cosas sobre el nazismo otr- y- y alguno me pone cosa sorprendente dice hemos aprendido lo importante que son los conectores fíjate

258. Tots: @@@
259. Irene: que simplemente ha sido que les decía que los párrafos tenían que poner algún conector que estructurara el texto pues en primer lugar a continuación finalmente: a este nivel eh/ no creáis que otra cosa
260. Tots: XXX
261. Irene: bueno pero se han fijado en eso y::: y luego bueno cada uno me he dao cuenta que claro según sus intereses y tal porque hay- Melisa- que la conoces tú que antes iba contigo que son: lo:: dos niños de fuera pues lo que les llamó la atención fundamentalmente de toda la historia de Bruno es cómo se había sentido a tener que abandonar Berlín e ir a vivir a Auschwitz por dejar a sus amigos su tierra y tal\ =entonces ellas todo lo han basao=
262. Tots: =ah: (XXX)=
263. Paula: claro
264. Irene: en que ellas comprendían muy bien lo que había pasao porque ellas =habían vivido lo mismo= no sé que no sé:
265. Jordi: =els hi havia passat el mateix=
266. Irene: ha estado bien eh/ la verdad es que: estoy contenta y ellos al final pues: las valoraciones que han hecho son muy positivas\ a pesar de que: ya veo que tengo que pulir algunas otras cosas\ y bueno pues nada bien\ y:
267. Laura: sí\ si- sin duda sin este ejercicio la lectura de la novela no hubiera sido lo mismo para ellos\ o sea has conseguido con esto =llevarlo=
268. Irene: =bueno fuimos al cine a ver la película y todo=
269. Laura: eh/ han- han visto/
270. Irene: sí\ e incluso uno trajo fotos de Auschwitz porque su madre había ido de viaje\ allí\
271. Laura: pero como por ejemplo cómo encarar: un producto literario: ponerlo en: en diálogo con- con- contigo mismo no/ como han hecho estas niñas
272. Irene: sí sí\
273. Laura: a mí me parece: importantísimo o sea que: que tengan que vivan esto que- que puedan vivirlo de esta manera
274. Irene: hemos utilizado más sesiones de las que pone aquí eh/ aquí pone ocho y: han sido diez por lo menos
275. Laura: ya\
276. Irene: porque el tiempo siempre se me escapa no sé que pasa que no: en cuarto me ha pasado exactamente lo mismo {(?)en cosas:} he estado aplicando nada- estos días en: esa secuencia didáctica que hay en el libro este de: secuencias didácticas para aprender gramática sobre el uso de los relativos y yo creía que en tres o cuatro sesiones podría hacerlo y me parece que llevo dos semanas ((alguns riuren)) {(@)y todavía no he acabado\} pero bueno\ ((silenci cinc segons))
277. Paula: pues es fantástico\ hi ha una cosa- hi ha una cosa a més a més que: que és interessant i és que: a veure/ què troben que hi ha un altre afegit no/ que- que- que: la ficció en aquest cas la ficció: literària l'han connectada a fets històrics a:: a llocs reals i =a experiències pròpies=
278. Laura: =sí sí=
279. Irene: =mhm\=
280. Paula: llavors això: és un: plus afegit molt gran\
281. Irene: es que el tema de los hechos (XXX) les interesó muchísimo cosa que me sorprendió una barbaridad\ mhm\
282. Paula: bueno\ pues Déu n'hi do\ y el tema de los conectores seguro que: en el próximo va a volver a salir
283. Laura: mhm\
284. Paula: no/ perquè:

285. Irene: y otra cosa que me decían algunos que les había gustado y también me ha sorprendido era evaluar a los compañeros @@@
286. Jordi: no hi estan acostumats (XXX)
287. Irene: no\ que eso había sido de lo más divertido\ evaluar a los compañeros ((silenci de 3 segons)
288. Paula: ahora claro hay mucho pau- tse- han establecido muchas pautas
289. Irene: han establecido muchas pautas porque sino ya los conozco (XXX)
290. Paula: hi ha molt guiatge: hi ha modelatge: =porque aquí no sé si pusiste también=
291. Irene: =XXX=
292. Paula: pauta del borrador pauta evaluación- pauta evaluación del borrador
293. Irene: es que algunos escriben eh/ frases o párrafos que son absolutamente crípticos\ no se entiende nada\
294. Josep: yo es que: a mi el que plantea la Irene buf- el problema és saber estructurar el que voldria dir perquè és que és un- un aluvio de coses no/ una d'elles és que m'està recordant al llibre del {(?)Penarch} que us recomano el del Mal de escuela\ penso que és un llibre magnífic emocionant meravellós: i ell parla de l'experiència escolar de- en la versió castellana de los zoquetes\ o sigui mai s'ha escrit o- o jo no ho havia vist una història de l'escolaritat des del punt de vista del zoquete\ del fracassat que després és el (XXX)\ la relativitat de los zoquetes\ eh/ i bueno m:: clar- que- que aquests hagin fet les coses que ens diu Irene a mi em sembla que és que a lo millor estem tan pendents sempre dels objectius pretesament objectius que no ens adonem de- de l'abast de les coses que podem arribar a fer\ perquè tot el que ha fet és- jo diria que és magnífic\ però aquests nens que jo sé qui són\ perquè {(?) molts) del meu institut el {(?)que ha dit} que fa ella i sé que són nens amb unes dificultats extraordinàries en tots els sentits\ i a més que prova l'eficàcia d'aquesta manera que estem consensuant de treballar e- en en aquests sectors també\ en aquests sectors també\ perquè clar diu la Irene és que era molt difícil i tal però a veure si un dels problemes carinyosament eh/ seguint el tema dels zoquetes és la nul·la competència metalingüística\ de reflexió sobre la llengua zero\ o molt abstracta o no han pogut arribar-hi i tal: que aquesta gent es plantegi òstia hem descobert els connectors/ des d'aquest punt de vista això és una barbaritat
295. Irene: bueno- la dificultad que digo yo el cansancio no: quiero decir que sea por hacerlo así porque la clase tradicional es mucho peor
296. Alguns: (XXX)
297. Jordi: (XXX) és molt més cansada: sí\
298. Irene: todavía es- es- es mucho peor\ lo que pasa es que ellos tienen tan poca: ellos lo que quieren es acabar rápido y ya estoy ya estoy y ahora qué/ y claro reflexionar poco y piensan poco\ yo creo que un poco debe ser porque claro la evaluación de este tipo de alumnado e:: o los criterios de evaluación siempre se- nos basamos mucho en la actitud no/ y valoramos mucho la actitud porque claro los contenidos y conocimientos: y claro ellos eso lo saben\ entonces ellos {(?)esperan} que con tal tengan todo en seguida todo relleno y tal ya- ya: está\ =ya está=
299. Josep: =quina pervers= quina perversió de totes maneres eh/
300. Alguns: sí\ sí\ sí\
301. Irene: es- es decir que: que: =qué me has puesto/=
302. Josep: =quina perversió=
303. Irene: qué nota tengo no/ y bueno no esto: {(?)pruébalo cambiálo:} ellos lo que quieren es tenerlo todo en seguida relleno\ @@@ algunos\ otros no- otros:
304. Laura: pero es que han aprendido muchísimo
305. Paula: puf

306. Laura: pero muchísimo muchas cosas además de los conectores\ es que muchísimo y que es una exper- y sobre todo que han aprendido a experimentar la literatura de una manera: es que- es que- es que insisto en esto porque me parece prodigioso
307. Irene: bueno el libro les ha encantao eh/
308. Laura: claro
309. Irene: les gustó mucho\
310. Irene: y ahora tenemos que hacer el panel que {(?)habéis hecho} ahora tienen que adornarlo: ahora tenemos una parte de visual y plástica\ @@@
311. Laura: @@@
312. Irene: (XXX) hacerlo\ eso lo haremos ahora después\
313. Paula: fareu fotos eh/ d'aquests planells
314. Teresa Ribas: sí\
315. Laura: sí\
316. Teresa Ribas: sí\
317. Laura: dels verbs: del Bruno: @@@
318. Paula: bueno: seguimos/
319. Tània: a la pel·lícula
320. Laura: sí\
321. Tània: hi vau anar tots o la- o la: perdona eh/
322. Irene: no no no la película
323. Tània: =hi van anar ells pel seu compte=
324. Irene: =XXX= a raíz de la lectura
325. Tània: van anar-la a veure\
326. Irene: fueron a verla\ o =se la bajaron de internet=
327. Laura: =ah pero hay- hay un DVD eh/=
328. Irene: sí\
329. Laura: jo el tinc el DVD\ si el vols:
330. Irene: sí\ sí\ ya tengo previsto en algún momento de pasar la película y (XXX) hacer comparaciones o hacer alguna cosa ((Silenci de tres segons))
331. Paula: bueno vamos a la del Josep/
332. Laura: sí
333. Paula: teniu els materials/ les- els heu vist/
334. Jordi: sí\
335. Paula: nos las explicas Josep/ porque no tenemos graella
336. Josep: sí\ sí perquè: aquí perquè no- no tinc el paper\ no veig\
337. Paula: quieres el papel/
338. Josep: mhm/ =el teniu vosaltres/=
339. Laura: =jo bueno jo ho he fet però ho he fet en més petitet:=\
340. Josep: =si em deixeu un: no me l'he portat=
341. Laura: segurament la Paula el té m: el tens normal tal com l'ha fet el Josep\ perquè jo me le- lo he {(?)givalizado} un poco\
342. Josep: buenu- això podria haver estat una cosa molt més interessant si l'hagués agafat en el moment oportú\ el vaig agafar en el moment més inoportú i penses que a vegades amb tots els anys que portes tens una innocència m: seràfica de- de: començar d'aquesta manera en un curs nou perquè tenia alumnes de l'any passat però molts nous i començar per llengua oral és tot menys prudent no/ i realment doncs: ara seria magnífic fer-ho ara però (XXX) com ja ho has fet crec que ha sortit bastant pitjor del que podia haver sortit\ la primera excursió que jo em plantejava en aquesta part de: del projecte que és molt llarg que encara continuo amb ella la qual cosa també vol dir que no l'he mesurat gaire bé és fer una reflexió sobre els diferents e: nivells de l'oral\ no/ però molt inductiva molt a partir de: de la realitat seva no/ i llavors e- és aquesta

- activitat dels àmbits no/ piensa en los diferentes ámbitos sociales en los que hablas escuchas seguro que la gente se comunica de manera diferente: en la columna de la derecha: bueno\ una primera aproximació de què creien ells\ i quins àmbits estableien no/ era interessant els àmbits que estableien no/ perquè realment ja començava a sorgir: el tema de la gradació en la formalitat que és un tema que a mi m'interessa molt plantejar de manera molt poc dicotòmica de formal i informal és un error no/ per la meua manera de veure\ la informalitat i la formalitat és un continuum i dintre d'aquest continuum hi ha diferents graus de formalitat no/ sortien e- ámbitos y cómo se hablan també era- era- era interessant el que sortia\ al seu nivell que si tacs que si tal: però a vegades sortien coses com no s'acaben les oracions o falten paraules no/ que eren criteris de gran interès e: de gran interès científic no/ per- per anar-ho fent\ bueno pues si pasas Paula =te lo agradezco=
343. Paula: =esta actividad/= esta actividad la feien sols/
344. Josep: esta activitat: sí\ bona pregunta\ esta activitat la feien en grup =una altra=
345. Paula: ={{(P)en grup}}=
346. Josep: que vaig començar a treballar en grup de cop no/ amb alumnes que repetien de tercer que estaven rebotadíssims que ara són unes malves meravelloses però llavors no ho eren al principi de curs\ bueno doncs l'activitat número dos jo plantejav- plantejava una de les coses que havien sortit: havien anat sorgint no/ i a- i en funció d'això els hi plantejava jo estic molt preocupat sempre per el tema de la regulació perquè he arribat a la conclusió de que si les coses no les reculls es perden\ per tant sempre procuro posar activitats que facin reflexionar sobre el que s'ha fet llavors era el sentit d'aquesta activitat número tres reflexió escrita personal\ que has aprendido a través de las dos primeras actividades/ clar fonamental\ i- i sortien coses molt interessants perquè començava a plantejar-se una diferència en la que jo volia insistir molt que era l'oral informal l'oral formal\ {{(P) i amb les-}} amb les possibles gradacions del formal no/ i els nanos no són tontos eh/ són tot menys tontos\ vull dir que- que realment havien vist coses a partir d'aquestes dues prim- per exemple una havia vist que el seu problema era que no graduava bé el tema\ que tenia bastant clar que ell tenia un oral molt informal i que quan havia de fer servir modalitats més formals de l'oral no sabia\ bue- això és impressionant\ és que no en sé si és que el meu problema és que només tinc un oral i és un dels problemes dels nanos eh/
347. Alguns: clar\ sí sí\
348. Josep: i ens cabregem i diem òstia a classe no es pot- però és que no tenen interioritzat un altre model de l'oral que no sigui informal\ i el donem per suposat que no\ no a veure\ eso es un tema que es construeix no/ bueno després anàvem a la convera- a la conversació- conversación informal perdoneu perquè no- utilitzo els dos- les dues llengües i em lio- la conversación informal no/ bueno doncs aquí havia una cosa que- que jo bueno- la idea era que a partir de coses que ells deien jo afegia coses que ells no havien dit\ eh/ de tal manera que havia una línia de continuïtat: entre el que ells havien dit i el que jo ja deia\ per tant el text es va {{(?)estendre}} un text molt petit sobre hablar em va agradar el símil de la metàfora no/ hablar con ropa deportiva o con traje y corbata no/
349. Paula: @@@
350. Alguns: @@@
351. Josep: deportiva: em va agradar la- la idea no/ de comparar-ho amb el-
352. Tània: això tu va dir algun dels nanos/
353. Josep: no\
354. Tània: ah\
355. Josep: no això va ser una cosa que els hi va divertir
356. Alguns: @@@

357. Josep: cuidado\ que només a partir del títol és molt interessant no/ com a- com a procés de lectura la prelectura no\
358. Algú=: sí sí no\
359. Josep: quan plantejes per què hauré posat jo aquell títol/ puf allà endegues una: una reflexió sobre la formalitat no sé què: l'oral: molt interessant
360. Íngrid: però tu que els hi vas passar aquest text perquè llavors ells traïessin les conclusions
361. Josep: no\ aquest és el text és fruit de coses que havien dit ells
362. Íngrid: ah\
363. Josep: i de coses que jo afegia
364. Laura: és una refundició
365. Íngrid: ah vale vale vale\
366. Josep: és una refundició
367. Laura: del que ells han fet en l'activitat anterior amb lo- =amb el que a tu t'interessa= a més a més colar\
368. Josep:=amb coses que jo=
369. Algú: =i amb les coses que tu=
370. Josep: efectivamente\
371. Jordi: sí\
372. Paula: colar\ exacte\
373. Josep: que m'interessa colar i que jo ja aportó llavors no/
374. Laura: clar clar\
375. Josep: i: i bueno\ ja dic ara m'hauria sortit molt millor eh/ segur\ bueno això coses que tots controlem: e- conversació espontània forma: pim pam pim pam\ i això ho entenien bastant pobresa léxica: però això es fa a partir de coses que havien plantejat ells deien tinc poques paraules doncs pobresa léxica\ ya está\ eh/ riqueza léxica tacos els tacos els tenien absolutament obsesionats clar estan en un moment que dir un taco et fa tan gran que taco va taco ve això ho veien\ lo de coletillas se lo expliqué yo evidentemente palabras comodín també però: bé\ molt bé\ parrilla de seguimiento\ parrilla de seguimiento\ no/
376. Paula: esto qué/ ya
377. Josep: bueno:
378. Paula: n- ah para observar una charla informal\
379. Josep: sí\ plantejo una xerrada informal de grups això va ser maco i surten allà a parlar del que volen\ pam pam pam comencen a parlar: es diverteixen i tal: i llavors a:: no no\ disculpeu m'equivoco\ no- no és aquest el- el tema\ e:: hi ha persones que estan parlant en el si del grup informalment =i un=
380. Paula: =i=
381. Josep: escriba
382. Paula: sí\
383. Josep: que és el que està anotant les coses que veu veuen que fan els altres\ quan parlen informalment\ i les anota aquí\ aspectos que han visto aspectes relacionats amb això que hem vist ara\ veces\
384. Paula: mhm/
385. Josep: =veces de tacos veces de muletillas=
386. Paula: =aspectos que hemos dicho y veces=
387. Teresa Ribas: =clar\= clar\
388. Josep: veces de no sé qué
389. Teresa Ribas: ya\
390. Josep: i és com introduir una mena de consciència metalingüística dintre del mateix grup però que després evidentment s'explica al grup amb la qual cosa el grup és conscient

una mica amb el que ha fet no/ era la idea\ (...) i llavors e:: què fem després/ (...) acabada la actividad anterior espereu és que jo tinc no sé si tinc la mateixa cosa que vosaltres (...) buenu acabada la actividad: aquí cómo soy: que hagan un esp- una mena de derivació cap a l'escriptura formamos grupos de cuatro personas tres conversarán sobre el tema la cuarta persona anota las características de la observación informal com us deia\ acabada la actividad anterior cada persona individualmente elabora el siguiente texto atención a los párrafos era una derivació cap a l'escriptura entre altres coses perquè a mi m'estava preocupant a- les dificultats d'aquesta activitat i em volia també una mica compensar amb l'escriptura\ la cosa ja es concreta molt quan passo a la: conversación oral formal que es un debate público en grupos no/

391. Paula: {{PP) aquí\}
392. Josep: a::
393. Paula: {{PP) aquí\}
394. Josep: els hi dic els hi plantejo algunes qüestions que veiem entre tots i tal i després passo al següent full de seguiment que continua: a baix això és l'explicació no/
395. Laura: los aspectos básicos no/
396. Josep: aspectos básicos sí\ hay una:
397. Laura: {{P) més a baix:}
398. Josep: hay una parrilla Paula
399. Laura: aspectos básicos quan acaba això/
400. Josep: que pone aspectos básicos
401. Teresa Ribas: sí sí\
402. Josep: perfectament no/ llavors van passant cada grup: cada un té un tema ja estem cap a la formalitat: té un tema que han desenvolup- que- m- que han de desenvolupar\ i llavors la parrilla serveix per anar apuntant aquells aspectes que anem consensuant que s'han fet bé i aquells que necessiten mejorar\ sempre és la idea positiva de que necessiten mejorar\ després a: porto el tema cap a la moderació amb una activitat de contrast jo faig una moderació/ i després ells fan una altra moderació i els hi demano que vegin quines coses e- no han fet que he fet jo i jo funciono una mica com a contrast no/ com a persona que se suposa que fa una moderació: ve- veieu/ allà es veu una mica més endavant que posa qué ha hecho Josep como moderador/ expresar los verbos en infinitivo\ que més d'un em va dir que era això\ qué ha hecho Josep como moderador no/ per tant en el qué ha hecho Josep como moderador estamos planteando una base de: una- una: e- a- a- actividad cómo se llama/ una base de orientación de la: moderación del oral\ porque en función de lo que me han visto hacer se ve el sentido de lo que hace un- un moderador no/ (...) muy bien\ (...) llavors una vegada que ells diuen què ha fet Josep como moderador mireu el que surt jo ho amaneixo però en realitat surt\ i les coses que surten són precioses\ ha presentado el tema resumiendo sus ideas principales\ ha dividido en partes el tema a debatir\ ha clarificado los difer- eso a- i moltes coses\ ha clarificado los diferentes aspectos que se discutían ha resumido y sintetizado no/ la teniu a/ això ho posa no/
403. Teresa Ribas: sí sí\
404. Alguns: sí sí\
405. Josep: a: ha hecho que se respeten los turnos de palabras al final ha sacado conclusiones: bueno\ (...) llavors una vegada que ells fan la- la següent xerrada d'aquesta mena doncs els presento una idea que aquí estem compartint tant la parrilla de autoevaluación\ por ejemplo del moderador\ una vegada que el moderador de cada grup ha fet la seva moderació li passo aquesta parrilla\ que és el que ells han decidit además\ i han decidit conjuntament\ per tant el grau de concienciació d'aquests criteris és molt gran\ i realment els nois eren bastant crítics amb si mateixos no:
406. Paula: és aquesta Josep/

407. Josep: és aquesta sí\
408. Algú: sí:
409. Josep: i al mateix temps faig igual amb els participants\ passa més\ amb els participants aquesta és la de la moderadora i després estan els participants\
410. Algú: hi ha una altra
411. Josep: fixeu-vos els criteris dels participants no/ he participado normalmente\ he expresado mis opiniones con claridad\ he argumentado mis opiniones\ que era una cosa en la que se insistía moltíssim\ he respetado los turnos de palabras\ he escuchado atentamente\ mi voz era audible\ he recuperado intervenciones de otra persona\ i això que els hi feia molta gràcia de la- de la táctica de los dos tiempos\ (..) era una tàctica interessant (XXX) la táctica de los dos tiempos: que es resume una intervención anterior la valoro antes de exponer la mía propia\ perquè clar als debats: entre nanos tenen un problema greu que jo anava detectant que és l'egotisme\
412. Algú: ai sí\
413. Josep: jo parlo quan em toca puf\ i els demás que hagin dit el que vulguin\ en tot cas jo sé que m'oposaré i diré coses diferents però clar el fet de resumir valorar una intervenció anterior incita a l'atenció i incita a l'escolta activa\ buf clar perquè és estar atent i dir no es que Pepito ha dicho esto exactamente y él lo ha valorado com- pero yo pienso que tal: aquesta era la tàctica dels dos temps\ que realment: e: funcionava\ (..) i bueno- doncs a partir d'aquí: (..) bueno- poques coses podríem: jo passaria pàgines per no enrollar-me massa i aniria a la organización de vuestras observaciones durante la actividad de modelaje que és quan jo faig una xerrada\ una xerrada perquè em demanen que parli sobre el meu últim llibre sobre la Sonrisa de Platón que ja saben que l'havia escrit i quan els hi plantejo de què us parlo/ tothom volia que els hi parlés del llibre\ llavors ho faig i parlo del llibre i llavors ells van anotant tot el que jo vaig fent\ sempre amb la idea de modelatge que el professor és un model i per tant és e: diguem-ne en la presa de consciència de la competència el primer que els hi dono la pauta és el XXX amb la seva activitat de persona lingüísticament competent en principi no/ jo faig la xerrada i ells anoten que he fet jo\ clar a mi em va aquesta fitxa de meravella perquè no només em serveix d'activitat de modelatge sinó que em serveix per veure com ha de continuar la seqüència\ i allà ho veieu perquè estructura ells havien dit dintre d'estructura jo agrupo les coses en categories que ells van dir no/ llavors jo penso que algunes tenen que veure amb l'escriptura\ per exemple saluda\ nos comunica el por qué de su exposición\ nos dice cómo ha decidido organizar el tema\ hay introducción desarrollo y conclusión\ termina con una anécdota curiosa\ nos quedamos cuando acaba con la información más importante que ha passat/ que això ho hagin vist: evidentment amanit per mi jo sempre faig- faig aquest joc de tu dius i jo arreglo\ evident\ però vull dir: no/ però clar a mi que em permet això per exemple que no se habla de la relación entre las ideas que no han parlat de connectors\ i per tant quin peu em dóna mi per continuar la seqüència/ doncs em dóna el peu de veure que és necessari un taller de escritura y conectores\ per tant em planifica la feina\ l'activitat de modelatge no només fa el modelatge sinó que em planifica la feina posterior\ després adecuación habla de manera me venían a decir culta formal\ culta formal\ bueno i jo els hi pregunto els hi retorno cómo podría ser un oral formal pero entre compañeros de clase/ {(PP) perquè clar} el que no podem aconseguir en una classe ni- ni hem d'aconseguir {(?) tampoc} és que parlin impostadament com qui no són
414. Paula: mhm\
415. Josep: el que han de veure és que el oral de la classe ha de ser més formal que l'oral del pati\ però no que hagi de ser com aquell tio que té quaranta anys més que ells no té sentit\
416. Algú: mhm\

417. Josep: llavons han de buscar el- la seva pròpia- el seu propi formal per tant debat\ debat interessant\ quin seria el vostre/ no/ i com ho practicaríeu/ aspectos prosódicos clar jo els hi deia que això eren aspectes prosòdics evidentment no/
418. Algú: @
419. Josep: o- ho posava en aquest paquet\ aspectos prosódicos no/ hace pausas\ buen- està molt bé que diguessin buena entonación después van veure on estava el meu secret de la buena entonación\ van veure que jo no feia només oracions afirmatives sinó que les anava barrejant constantment amb exhortatives amb interrogatives i això li donava una varietat al discurs\ clar\ allavons els deien buena entonación\ allavons es tractava de veure que volia dir buena entonación no/ omplir de contingut les coses que ells més o menys difosament havien vist\ eleva y baja interessantíssim eh/
420. Laura: {(@) sí sí }
421. Josep: eleva y baja el volumen/ és que són llestos
422. Alguns: sí
423. Josep: dependiendo de lo que diga\ i tant que ho sí que ho fem\ elevaba bajaba depende de lo que decía\ {(PP) i a vegades XXX no sé què} {(F) quan la cova de Plató i la cova tal {(?) ostia}}
424. Tots: @@@
425. Josep: i mireu el que diu una nena
426. Laura: això és genial
427. Josep: tono de voz claro =y de intriga=
428. Laura: =y de intriga=
429. Tots: @@@
430. Íngrid: una cosa Josep\ perdona una cosa\
431. Paula: sí\
432. Íngrid: tu mentres estaves parlant ells anaven omplint això/
433. Josep: no no no\ això és el resultat
434. Teresa Ribas: =XXX abans=
435. Jordi: =de tots\=
436. Josep: =del que ells= havien anotat quan ho havia fet la meva xerrada\
437. Íngrid: vale\
438. Josep: per tant era com agafar el seu productu- producte i tornar-los com a activitat de reflexió\
439. Íngri: vale vale\
440. Josep: no/ jo l'agafo l'omple i el retorno\ llavons això era el retorn\
441. Paula: ells van omplir- ells van omplir-
442. Íngrid: =vale vale\=
443. Teresa Ribas: =ells van omplir qué ha hecho el profe\=
444. Íngrid: vale vale ara\
445. Josep: ellos habían dicho qué ha hecho el profe en su exposición oral
446. Íngrid: vale\
447. Laura: i el profe ho va ordenar\
448. Paula: i el profe ho estructura
449. Laura: va posar lo prosódico en prosódico
450. Josep: claro yo pongo prosódico en prosódico =también pongo=
451. Laura: =quinésico y quinésico=
452. Tots: @@@
453. Josep: quinésico y prosénicos: que no está malament: que sàpiguen quinésicos y proxénicos/
454. Tots: =@@@@=
455. Laura: clar

456. Josep: profe que es proxénicos/ hi ha un que ja: que és un tio que és una cosa increble que té catorze anys que ja comença a parlar com jo ja tu-
457. Teresa Ribas: @@@
458. Josep: no pero tu proxénica y tal
459. Jordi: clar\
460. Tots: @@@
461. Josep: diu muchos gestos con la cara y manos\ però diuen també mira a todo el mundo\ clar és que és clar si mires allà al:: l'horitzó de la pissara m:
462. Paula: o al sostre\
463. Josep: mira a todo el mundo
464. Laura: y con la intriga de más canguelo
465. Tots: @@@
466. Jordi: claro\
467. Laura: {(@) porque si con la intriga y te mira ya es total}
468. Tots: @@@
469. Tània: {(?) i parla a poc a poc}
470. Josep: diu: se pasea\ gestos enérgicos gestos para aclarar
471. Laura: {(P) para que te lo imagines}
472. Josep: para que te lo imagines
473. Tots: @@@
474. Josep: {(?) magnifique} para que te lo imagines\ oh- claro porque con la cueva de Platón cueva: y la puerta: y aquel pasadizo: {(?) parece mágico}
475. Teresa Ribas: @@@
476. Tània: @@@
477. Josep: puedes entender deia un altre y visualizar lo que dice\ remar- buen- això ja és de nota\ remarca con la voz las cosas importantes\ t'has de fixar molt per veure això eh/ remarca con la voz las cosas importantes\ després s'havi- s'havia de veure que era con la voz\ pero remarca con la voz las cosas importantes\ clar tota aquesta part mireu\ jo veig que aquí això dóna peu per un taller d'expressió\ no/ llavors programo un segon taller puc programar un segon taller d'expressió\ recursos retóricos clar perquè ells havien dit se hace a sí mismo preguntas y se las responde
478. Tots: @@@
479. Josep: se hace a sí mismo preguntas y se las responde
480. Jordi: pa qué/
481. Josep: pone ejemplos para que lo entendamos mejor\ aclara ideas para que: que a lo mejor no tenemos claras\ pero claro\ les digo en columna de la derecha no/ la puesta en común\ hay más recursos para la exposición oral/ ironía reticencia exclamación interrogación retórica metáfora comparación anáfora paralelismo taller de figures retòriques\ això m'obre possibilitat d'un taller de figures retòriques no/ y documentación diuen se ha documentado sobre lo que habla\
482. Tots: @@@
483. Josep: claro-
484. Tots: (XXX)
485. Josep: se ha documentao\ se lo ha currao\ y en la columna de la dreta clar hem de: sobre qué aspecto de mi exposición me tuve que documentar/ doncs més d'un va veure que el meu- me tuve que documentar sobre el mito de la: caverna de Platón\ perquè lo altre semblava més o menys normal pero el mito de la caverna:
486. Alguns: @@@
487. Josep: eso no:
488. Jordi: XXX
489. Josep: ahí ahí te lo estudiaste\

490. Alguns: @@@
491. Josep: bueno pues pararé aquí perquè ja es veu no/ {(?)una mica}
492. Jordi: i t'assegures feina tres o quatre anys\
493. Alguns: @@@
494. Jordi: XXX
495. Josep: aquesta és l'altra
496. Jordi: canvi d'institut no pot ser perquè XXX
497. Josep: queda el taller de connectores\ bueno ya está ya está\
498. Paula: bueno\ esto no/
499. Jordi: sí sí\
500. Alguns: XXX
501. Paula: no- no hace falta\
502. Josep: conectores: no si això són uns suports i tal: doncs connectores que sirven para estructurar el texto pues les daba todo esto- todo esto no/ conectores que sirven para relacionar las ideas bueno pues- una mena de taula de connectors: per treballar amb aquesta taula de connectors aquí posava buits de connectors i havia de posar el connector que- que entrava: però era això\ però vaja que ja no té més interès són coses XXX ja no hi ha més/
503. Paula: y esto cómo va acabar/
504. Josep: encara no ha acabat\
505. Jordi: cómo va acabar/
506. Alguns: XXX
507. Josep: no ara ja\ ara ja està molt bé perquè ara cadascú fa la seva pròpia xerrada\
508. Paula: ara\
509. Josep: o en parella o cadascú individualment\ hi ha una il·lusió enorme de fer-la\
510. Paula: o sigui faran una exposició faran una una:
511. Josep: sí ja comencem dilluns que ve\ no- dilluns que ve lo primer que fem és el que fem aquí\ taula de criteris amb e: avaluació quantitativa\ per fer això bé dos punts tal y cual però primer centrar els criteris\ i després els punts\ i una vegada que féssim això farem això comencem ja les exposicions
512. Irene: y qué temas han elegido/
513. Josep: pues temas variadísimos impresionantes\ desde: que habla de la homosexualidad un noi que és homosexual además que parla de la defensa de l'homosexualitat el text refet en clau argumentativa eh/ per tant m'ha servit per introduir el text argumentatiu per tal de defensar alguna opció alguna opinió alguna tesi no/ y bueno- e: ningú ha tingut problemes eh/ tothom defensarà coses que: que val la pena defensar\ un problema que s'ha presentat és l'argumentació\ acostumen a: fer títols de: de desenvolupament expositiu\ la contaminació\ bueno- pots argumentar en contra/ no a la contaminació/ clar\ per tant aquí ja hi ha un problema que s'ha d'explicar bastant què és/
514. Algú: clar\
515. Josep: vull dir a partir de l'explicació sobre l' explicació clara i directa eh/ sobre què és un text argumentatiu amb una: amb un esquema molt clar doncs ja tenen tots els seus textos les seves propostes argumentatives no/ ja m'han entregat uns: e- els tinc aquí\ perquè els he recollit avui\ ja m'han entregat els seus: els seus esquemes de desenvolupament\ {(PP)els tinc aquí}\ perdoneu un moment que no sé on els tinc\ (...) hem fet tanta cosa que: (...) sí\ bueno de- de tot\ però tothom ha fet l'esquema també- m'ha resultat molt interessant no/ s'havia d'utilitzar: el color i tal: doncs- han començat a fer e: una: a veure unes: unes fulls- uns fulls orientatius unes: unes guies\ unes guies amb aquesta estructura no/ que l'estructura seria introducción y en introducción por ejemplo éste dice leo uno eh/ marc sánchez nois molt fluixets eh/ en España condones pero aun así

516. Laura: @@@
517. Josep: aquesta és la clau del que volen dir\ perquè els he dit que clar que evidentment és el llenguatge d'un d'un- d'un esquema\ ells saben el que han de dir no/ ((sona un mòbil)) {(?)sarnas} más información centros de planificación\ tesis pese a todo no hay suficiente información ni educación social/ llavons després han d'anar a arguments
518. Paula: sí/ ((contesta al telèfon)) sí/
519. Josep: a contraarguments a refutació y a conclusió\ no/ arguments en primer lugar connectors els connectors els havien de marcar amb una lletra diferent amb una d'allò diferent no/ pero- molt remarcats/ en primer lugar falta comunicació en segundo lugar timidez vergüenza de los adolescentes finalmente no acabamos de saber usar correctamente métodos eh/ contraarguments piensan que en su tiempo que en su tiempo que es un tiempo pasado muy mal visto hablar de estos temas\ y que los jóvenes- jóvenes deberían agradecer está muy bien\ porque claro los adultos le pueden decir en nuestros tiempos de estos temas no se hablaba además vosotros tenéis la suerte de que habéis tenido muchas oportunidades que nosotros no teníamos por- per tant és interessant que un contraargument no/ i després refutació pero ahora estamos en nuestro tiempo
520. Alguns: @@@
521. Josep: y ahora es algo que debería hablarse mucho para que no ocurran cosas que uno no quiere\ pero aun así hay muchos más embarazos y abortos\ conclusión a pesar de todo no es suficiente para evitarlo\ aquests nois són nois molt fluixos eh/
522. Algú: està molt bé
523. Teresa Ribas: està molt ben XXX
524. Josep: que el que han fet: hi ha de tot buen- aquí hi ha temes interessantíssims eh/ tema per exemple de la felicidad: de: la imagen personal está sobrevalorada/
525. Irene: carai\
526. Josep: más- realment interessants (...) a veure interessants\ el valor de la mujer\ la mujer ha dejado de valorarse por cuestiones de moda y estereotipos\ com a- com a tesi\
527. Algú: mhm\
528. Josep: mhm/ aquí estem anant\ ((algú tus)) {(P) pues ya está\}
529. Irene: nos has dejao sin palabras\
530. Teresa Ribas: sí:
531. Tots: @@@
532. Josep: no sé si (XXX) el problema és no comenceu per una proposta o por un projecte oral a principi de curs que és un error seriós\ és un error seriós\ l'oral és una cosa que s'ha de treballar quan- quan ja tens el curs controlat: quan ja: saben qui ets i- i les relacions estan molt establertes i els límits i tal {(?)si no és complicat\} ara no/ ara això rutlla de meravella però les sessions que us he explicat abans:
533. Laura: però és que a partir d'aquí has estructurat tot un curs perquè és un exemple fantàstic que sí- que has començat per la llengua oral però com- proposant-te un tema de llengua oral treballes la llengua escrita com això et porta a veure els microprocessos com:
534. Josep: això sí donaria:
535. Laura: com te'n vas a la gramàtica:
536. Josep: donaria per tot
537. Laura: com: fas tot un: el quadre aquest que ens has ensenyat de les quatre columnes o cinc columnes
538. Josep: mhm\
539. Laura: és fantàstic no/ amb- amb el- amb el teu- amb els teus: amb les cues que et queden de cada cosa i que: que a partir d'aquí doncs: és molt- molt interessant jo trobo que: és fantàstic\

540. Teresa Ribas: jo trobo que hi ha una cosa que m'agrada molt del que has explicat és utilitzar aquest instrument del modelatge que jo crec que és molt potent si es fa servir d'una manera activa o sigui:: implicant això que fas tu d'implicar en el: en els: nanos implicant i retornant i recollint i: jo- em sembla que és una- una cosa molt interessant en aquest ensenyament d'aquest: de tot el que són procediments o sigui de llegir d'escriure: de: que són coses que: que moltes vegades hem de veure o en l'exemple allà ficats no/
541. Josep: és veritat sí\
542. Teresa Ribas: llavors a vegades els ho expliquem com: una mena de recomenació i desconnecten però vull dir aquests grans d'aquí nostres també passa igual no
543. Josep: sí\
544. Teresa Ribas: i els dius sobretot tingueu en compte que tal tal i (XXX) a lo millor només és- només és de deu minuts però als cinc minuts ja:
545. Josep: ja no escolten\
546. Teresa Ribas: perquè allò no té cap base en canvi utilitzar el modelatge però tenint ells un paper que- a vegades pots ser tu\ alguna vegada pot ser també un alumne no necessàriament sempre\
547. Josep: en aquest sentit Teresa estan passant coses precioses
548. Teresa Ribas: està molt bé\
549. Josep: per exemple ara en debats ja no sóc jo qui modera\
550. Teresa Ribas: clar\
551. Laura: mhm\
552. Josep: ja són dues nanes dos: que passen allà i comencen a moderar en algun curs de meravella eh/ fent les coses que estem aprenent a fer sintetitzant intervencions: a- a-aturant el debat quan el tema se'n va de mare o ens anem de tema: resumint les coses que se- que es van dient perquè: la resta sigui un bon debat la resta tingui sentit no/ fan un resum e: treuen conclusions coses que hem vist que es fan i que m'han vist fer a mi al principi que jo diria que això és la competència oral no/
553. Laura: =és que això=
554. Josep: =hem d'anar per aquí no/=
555. Teresa Ribas: està molt bé\
556. Laura: i el que has dit al principi que m'ha cridat molt l'atenció de que només tenen un registre: com han- com nom- és evident que només tenen un registre quin altre han de tenir/ jo me'n- jo recordo quan era petita que: que escoltava la ràdio\
557. Jordi: mhm\
558. Laura: hi havien discurs- devia ser horrorós {{@}els discursos que hi havia:} però si treies el contingut eren discursos hi havien havien i anaves a missa i senties el sermó del capellà
559. Tània: el sermó (XXX)
560. Alguns: (XXX)
561. Teresa Ribas: sí sí sí\
562. Laura: i estaves en contacte continuament amb discursos formals\ de diversa qualitat eh/ jo no- però vaja sabies molt clarament el que era un discurs oral\ però és que ara fora del que es pugui donar a l'aula si és que dona perquè no tots els nostres col·legues fan discursos orals així seguits estructurats que durin és veritat no els fan\ a on troben discursos orals/
563. Josep: han desaparegut
564. Laura: a la televisió troben discursos orals/ si treus- si algú aguanta un telenotícies és la única cosa formal que veurè però pel demés són contexamples
565. Paula: =contraexamples de debat=
566. Laura: de formalitat\

567. Paula: sí:
568. Laura: =és- és horrorós\ i que d'alguna manera=
569. Paula: =de crits- escridassar-se grollers=
570. Laura: ja està passant a la ràdio eh/ perquè aquest matí sentia un i que es trepitjaven un a l'altre i que es deien:
571. Jordi: un nou model de llenguatge
572. Laura: visceralitat
573. Jordi: és el llenguatge deformat
574. Laura: sí\ sí\ per tant això i això que deia la Teresa de- de poder analitzar i prendre consciència del que és un con- un- un- un llenguatge oral el- el modelatge aquest fer-lo conscient =és molt important\=
575. Josep: =la veritat és que sí= bueno jo estic quedant molt content eh/ així com al principi estava uf pensant que m'havia ficat:
576. Laura: Josep però si haguessis començat per la llengua escrita també t'hauria passat igual al principi:
577. Josep: però en la llengua escrita Laura és més controlable
578. Teresa Ribas: sí és més controlable\ jo també és més controlable no/
579. Tots: (XXX)
580. Laura: però és que: això li dona peu a fer llengua escrita ja ho veus
581. Teresa Ribas: sí::
582. Laura: o sigui que:
583. Josep: a veure si la controlav- (XXX) és molt més formalitzable la llengua escrita que la llengua oral\
584. Paula: mhm\
585. Josep: la llengua oral d'entrada no té tradició didàctica de formalització que és molt greu\ que vas inventant però: hi ha poca: hi ha poca- hi ha propostes evidentment que hi ha propostes però no tantes com en l'escrit ni molt menys\ no/ i sobretot al- al- a un institut fer una cosa de- una mena de cosa així és absolutament estranyíssim perquè és que on es fa/ per tant estàs un professor d'alguna cosa molt rara aquest tio ens està explicant sobre parlar però això on s'ha vist/ de parlar\ això és escolar sobre parlar/ no és que: hi ha contradiccions:
586. Laura: és que cuidado eh/ que és un tema\ el del modelatge\ perquè no sé- jo crec que molta gent fugiria horroritzat si hagués de fer modelatge
587. Josep: ja\
588. Laura: modelatge de parlar\ de parlar formalment i de manera correcta/ de fer un discurs formal\ modelatge d'escriure
589. Teresa Ribas: això també
590. Alguns: sí XXX
591. Laura: escolta perdona modelatge de consciència literària\
592. Josep: mhm\
593. Tània: {(?)sí sí també}
594. Laura: no jo- no- estem parlant de coses realment que tenen un abast que se'ns es- que se'ns escapa\
595. Irene: sí sí
596. Josep: exacte\
597. Teresa Ribas: però- jo tinc la la- la impressió/ i la meva experiència tots aquests últims anys és amb aquesta gent més gran que quan tu et poses d'exemple o quan tu verbalitzes els passos que estàs fent davant d'ells o
598. Josep: sí
599. Teresa Ribas: o al costat d'ells a vegades és davant de tots a vegades és d'un grupet\ la manera com ells capten allò que estàs volent fer notar:

600. Josep: és impressionant
601. Teresa Ribas: i la manera com els arriba és molt diferent
602. Josep: és molt diferent
603. Teresa Ribas: i molt més efectiva en aquest sentit
604. Josep: (XXX)
605. Teresa Ribas:: o sigui capten molt més les coses =perquè=
606. Josep: =hi ha=
607. Teresa Ribas: hi ha una altra mena de {(?)guia}
608. Josep: però és per una cosa m: Teresa perquè tu estàs oferint com a parlant real
((Conversa paral·lela))
609. Paula: {(PP)XXX passant}
610. Laura: {(PP) queda XXX una hora}
611. Paula: {(PP) XXX}
612. Josep: i això és impressionant tu t'estàs oferint com a parlant real\ no és allò de que tu
els expliques que XXX =com ho han de fer=
613. Teresa Ribas: =què s'ha de fer=
614. Josep: no\ és que tu =t'ofereixes com a parlant\=
615. Teresa Ribas: =va\ ara ho faré jo=
616. Josep: llavors la gent =anota=
617. Teresa Ribas: =clar=
618. Josep: és que no hi ha ningú que no anoti
619. Teresa Ribas: =i és una altra història=
620. Josep: XXX
621. Mireia: jo quan ho vas dir la primera vegada vaig pensar ai\ jo quan: quan vas dir que tu
ho feies el primer que penso és jo com a model/ vull dir sembla que hagi de tenir un
paper com secundari poses un vídeo en el que estan parlant: però: mai se m'hagués:
acudit de posar-me jo com a model\ fa: =farà:=
622. Josep: =doncs jo ja ho he fet= dues vegades\ l'any passat amb la carta al director que
vaig escriure una carta al director davant d'ells\
623. Algú: sí sí\ mhm\
624. Josep: no/ d'ells on la planificava que pensava: com valorava la situació comunicativa:
ostres els meus lectors que són del poble i tal: que no sé: quina és la gent que- que en
pensarà la gent que no en té ni idea: no sé què\ tota aquesta part prèvia no/
preescriptura\ i després una mica d'esquema de l'escriptura i tal\ i era molt real també
=perquè a partir d'aquí=
625. Laura: =i vas fer una cosa també de lectura eh Josep/= un exercici de lectura
626. Josep: també una altra de lectura tens raó\
627. Teresa Ribas: sí perquè a vegades ens les expliques
628. Laura: molt bonic\ ens el vas explicar\
629. Josep: una altra de lectura que vaig: =és clar aquesta és la tercera no la segona\ una de
lectura\=
630. Teresa Ribas: =XXX=
631. Laura: =em va encantar\ em va encantar\=
632. Josep: on llegia jo un text com em preguntava coses e- e- e- i realment és molt- és el que
deia la Teresa és molt potent\
633. Teresa Ribas: els tens totalment: sí
634. Josep: és molt potent\
635. Laura: =també també=-
636. Josep: =perquè t'estan veient com a a:=
637. Paula: com a lector
638. Josep: com a lector

639. Laura: però tu- has de fer tu un exercici
640. Josep: =com a lector competent per a ells=
641. Teresa Ribas: =clar:=
642. Laura: =de de de fer conscient coses que no- que no tenim: conscient=
643. Paula: conscienciat\
644. Josep: sí sí
645. Laura: ho fa- fa- ho fa molt bé\
646. Josep: és una bona eina eh/
647. Teresa Ribas: jo crec que és una bona eina\
648. Josep: el modelatge és una bona eina\
649. Paula: bueno ara:
650. Laura: l'Íngrid/
651. Paula: tenim una hora: hem d'avançar: l'Íngrid que està aquí titirititití
652. Íngrid: no però: buenu jo seré molt breu eh/
653. Laura: sí\
654. Paula: quina és d'aquestes/ Íngrid/
655. Laura: pot ser això de la Ilíada/
656. Paula: aquest/
657. Íngrid: sí però no crec: no cal: no cal que obris res eh/ perquè jo estic a la deriva ara
658. Jordi: @@@
659. Íngrid: {(@) o sigui que no cal que obrir res perquè:}
660. Alguns: @@@
661. Paula: per què/
662. Íngrid: perquè no\ res\ home després del Josep que haig de dir jo ara
663. Paula: per favor
664. Laura: u: per favor
665. Josep: per favor:
666. Íngrid: no no\ =aviam e:=
667. Josep: =Íngrid que ens coneixem=
668. Íngrid: està tot allà a mitges sub- a vere- i no: està o sigui està en ment eh/ fer alguna cosa: a partir del que vaig començar amb la Ilíada però: se m'han quedat tot un- per- per macro eh/ sóc molt conscient de que és per ser: perquè és una cosa que abastava moltíssim i perquè tampoc tinc e:: m: en les: meves classes mai he fet e- una qüestió de: ni d'escriptura: és- aquest any estic començant a fer coses però clar estic experimentant tantes coses que: estic súper dispersa ja em passa eh/ jo sóc molt dispersa eh/
669. Josep: {(?) això és el que em passa a mi}
670. Íngrid: jo sóc molt dispersa\ llavors tot m'entusiasme tot m'entusiasme i començo començo començo llavors tinc la sensació de què no acabo\ buenu\ és igual\ ara hem començat a llegir la Odissea i llavors a partir del que vam fer amb la Ilíada perquè- a la Ilíada el que va anar molt bé va ser que cadascú fes un resum de cada cant això va anar molt bé: que cadascú expliqués el cant als seus companys també va anar molt bé: no he fet una valoració que això: ts- ara mentre parlàveu i ho faré eh/ el que passa que ara estem en plens trimestrals:
671. Laura: sí\
672. Íngrid: se'n van de viatge la setmana vinent: o sigui estic ara en un moment fua allà: que no- tse- que no és que estic i no estic\ està tot allà encara més a mitges\ sí que faré una valoració que això no ho he fet no- tse- no vaig pensar de fer-ho: de com m: de com- la manera que vam treballar la Ilíada com l'havien: com els havia resultat no/ de fet crec que alguna positiva:: n'han tret perquè quan els hi vaig dir que havien de llegir la Odissea i se la llegirien totes van dir no és que a nosaltres ens ha agradat més la manera de treballar la Ilíada o sigui que: no sé\ ja vurem eh/ llavors ara tinc tot de petites coses

allà a mitges que jo vaig rumiant vaig rumiant com les: uniré amb: amb alguna cosa concreta\ per exemple\ a partir de la: que vam llegir la Ilíada doncs vam treballar l'epítet èpic: la comparació: e:: vocabulari homèric: o sigui que vam anar fent així coses però s'han quedat totes allà desenganxades\ llavors li vaig donant voltes de que ara com que treballaran- treballarem la Odissea i l'estem treballant: cant per cant: amb tota la història: a mi ja- a mi el tema del vocabulari això que estàveu dient que tenen tan poc: =el llenguatge=

673. Josep: =sí\=
674. Íngrid: informal: i tenen: no sé a veure Homer clar utilitza un vocabulari no/ quan surt {(?) li va} i quan surt: hecatombe i aquestes coses doncs tse- jo veig que van aprenent però que no: tse- que vull veure no/ com això com es queda/ llavors e: el tema dels epítets que són molt units: llavors estic pensant tse- doncs en a- en tots aquests aspectes alguna cosa tipus joc perquè després arribar a escriure alguna cosa en conjunt: o en parelles: o no sé ben bé: no sé ben bé això com: on arribarà\ sí que l'altre dia va sortir una cosa així a: divertida que va ser que: m: què passaria no- no perquè no pensant que això ho arribéssim a escriure eh/ però sí què passaria si la Odissea hagués estat al revés és a dir si hagués estat la Penélope la que s'hagués nat de viatge i hagués estat l'Odisseu que s'hagués quedat a casa no/ i llavors a partir d'allà vaig pensar ostra això potser podria: un cop la llegim doncs en to homèric potser m: no sé fer alguna cosa no/ o fer alguna:: inventar-nos alguna aventura més quan a- pa- arriba
675. Jordi: exacte\
676. Íngrid: a les parts- a la part de totes les aventures =de les sirenes i tot això:=
677. Jordi: =això\ això\=
678. Íngrid: o fer una aventura més: o alguna cosa així\ però ho tinc tot allà\ una cosa aquí una cosa aquí {(?) una cosa allà\} i això s'ha de reconduir\ i allà està a mitges tot\
679. Jordi: jo és que Íngrid escoltant-te veig que ja has dit això\ la solució\ o sigui la solució com deies al final no/ perquè si fas un canto apòcrifo un cant apòcrif eh/ e- el resum d'aquest cant\ però després desenvolupada una seqüència una escena escrita {(?) per- per Homer} pretesament {(?) per Homer} allà sí que pots ficar tot el que has estat: plantejant\ l'epítet: e: e: vocabulari: totes les fórmules que hakis: perquè és una escena petita =i ho pots fer=
680. Teresa Ribas: =sí\=
681. Alguns: =sí\=
682. Jordi: i t'inventes el contingut el de: =de tot el cant\=
683. Laura: =semblant al que va fer la Roser=
684. Paula: =sí\=
685. Teresa Ribas: =sí\=
686. Jordi: això seria preciós\
687. Roser: a mi me recordaba a lo del caballero de la cabeza XXX
688. Alguns: sí sí
689. Roser: porque: me sirvió para eso\ todo lo que habíamos estudiado de las características del amor cortés:
690. Josep: claro\
691. Roser: características del ambiente medieval: e: rasgos de los textos narrativos: cómo: son cada uno de los personajes:
692. Josep: claro\
693. Roser: la oralidad del narrador: la presencia del receptor: todo eso- y el vocabulario que les hice buscar después quería que- que cuajara en algo\ que no quedara {(?) com- pues así\} y les haces escribir un texto muy pautado porque si no: claro\ y les vas diciendo: luego en la pauta has introducido diez palabras del vocabulario/
694. Josep: mhm\

695. Algú: mhm\
696. Roser: interviene alguna vez directamente el narrador/ o sea eran las condiciones que le había ido poniendo y: y lo recoges todo ahí y crean ellos algo y: a mí me funció muy bien\
697. Íngrid: a mí me gustó lo que tú dijiste era el tuyo que luego había ése ahí:
698. Laura: =sí\
699. Roser: =sí con todos haríamos {(?) un libro\}=
700. Íngrid: entonces yo había pensao pues eso no/ si: hacer una actividad donde no sé a lo mejor por parejas o tres como mucho como mucho que salier- que salieran diversas aventuras y luego hacer: recogerlo no/
701. Algú: mhm\
702. Íngrid: porque eso: cuando tienen algo material ya sea un power-point ya sea lo que sea: les haces un montaje de fotos con no se qué y están: alucinados\
703. Algú: ya\
704. Íngrid: però allà està tot\
705. Algú: allà\
706. Íngrid: clar i se'm barreja que després: a mi la gramàtica per mi la gramàtica té molt pes no/ i molta dificultat\ jo a partir del Xavier {(?)i la mi} ja li he dit a l'Emma que: avui he tingut examen de batxillerat i: i m'he estat llegint la seva seqüència perquè tse- jo me n'adono que: m: de fa un temps cap aquí amb el Josep jo me'n recordo que algun any havia compartit els meus neguits el tema gramatical buf: i cada vegada s'explic- cada vegada és pitjor\ sí cada memoritzen menys: cada vegada: i clar la: estudiar grec i estudiar llatí requereix molta: vinga vinga i vinga\ i- i te n'adones que no hi ha manera\ i llavors no faig més que anar rumiant i com ho puc fer/ i com ho puc fer/ aquesta setmana per exemple els hi plantejava no/ ostra és que ja no s- o sigui no és que no- ja no sàpiga no\ alguna manera màgica hagi de trobar\ llavors deia pla- plantejaré concursos tipus pasapalabra\ {(@) i- i vinga ens plantarem tots allà a vere participi: de present: del no sé què no sé quantu} jo que sé coses així que: que tinguin la o- o que es vegin d'alguna manera obligats per alguna cosa: jo que sé o divertida o no sé com a: a estudiar-se la gramàtica\ perquè és que:
707. Josep: és que això és complicat
708. Íngrid: és- és la dificultat\
709. Algú: sí\
710. Íngrid: clar llavors arriben els exàmens i la gramàtica ha d'estar així però llavors: (...) sobretot aquest any que tinc un grup de segon de batxi: que són molt mandrosos: són molt apàtics: són molt queixosos- buenu el tema gramatical és una cosa uai- {(@) que ja no sé què fer} i allà està el meu cap donant mil volt- i la meva sensació és que no: tse- és- m: que no arribo: no no: que va vaig- vaig a la deriva\ {(@) vas cap amunt i cap avall}
711. Laura: què va
712. Tots: @@@
713. Josep: jo crec que a la deriva en absolut
714. Laura: =que va=
715. Paula: =que va= que va
716. Laura: jo també: jo també:
717. Josep: falta una activitat que sintetitzi
718. Jordi: que reculli
719. Paula: clar\
720. Josep: coses que has anat fent {(?)d'un altre punt /durant el curs}\ ja està\
721. Paula: clar\
722. Íngrid: clar\
723. Josep: i això no és a la deriva\

724. Íngrid: no\ sí potser =a la deriva és molt exagerat\=
725. Josep: =vull dir que és=-
726. Íngrid: potser sí\
727. Josep: això és el que falta eh/
728. Íngrid: sí\ està allà tot
729. Jordi: falta un pont aquí\
730. Íngrid: sí això\ això això\
731. Tots: @@@
732. Íngrid: haig de- Ítaca\ haig de trobar Ítaca d'una punyetera vegada
733. Jordi: exacte\ veus/
734. Tots: @@@
735. Laura: has d'enfilar {(?) Agapa}
736. Íngrid: {(@) vaig allà donant volta }
737. Jordi: d'altra banda diu que val més que tractis d'arribar-hi {(@) però vés en compte eh/}
738. Íngrid: {(@)estic XXX allà}
739. Paula: @@@
740. Laura: @
741. Paula: bueno\ continuem/
742. Laura: sí\
743. Paula: =tenim ara- la següent=
744. Laura: =la- la Mireia/=
745. Paula: Mireia i Iolanda que tenim lectura de: el atlas dos
746. Algú: Amor y pedagogía
747. Paula: Amor y pedagogía\ a veure\ quina és que no me'n recordo aquesta/
748. Algú: sí
749. Algú: sí\
750. Mireia: a veure- jo us explico molt ràpid\ jo havia treballat de: amb els de segon de batxillerat els textos literaris i havíem repassat e- coses de narració i llavors va ser quan quan van començar la lectura d'Amor y pedagogía i intentant fer una seqüència didàctica pues m'ha sortir una seqüència jo crec que és: =que buenu:=
751. Laura: =la secuencia de secuencias=
752. Paula: la secu-
753. Laura: la madre de todas las secuencias
754. Jordi: la madre
755. Paula: {(@) la madre de todas las secuencias}
756. Laura: @@@
757. Mireia: XXX jo penso que també una de les errades que jo he comès és que he donat moltes coses per pressupostes com eren de segon de batxillerat i pensant que potser altres se- segons de batxillerat que havíem tingut que eren com més autònoms i després m'he adonat que havia d'haver estat més amb ells i: tse- proposar més models: més models per exemple una cosa que m'ha sorprès molt és que desconeixen el llenguatge de la ràdio és- com per mi era una cosa habitual i jo pensava que ells- ells també i molts han fet de vegades radionovel·les molt tipo: Justo Molinero no sé- Radio Teletaxi així amb aquest ambientillo que que: m- i després també m'ha faltat una cosa que també em va recomanar la Iolanda treballar més els textos periodístics\ portar més models: m- treballar els diaris a l'aula perquè jo tot això ho vaig donar per {(?)pues no sé} XXX buenu perquè ja ho sabien i després m'he adonat que no\ buenu primer van: vam a: vaig fer una- una miqueta de que ells busquessin informació amb una caixeta del tresor i quatre explicacions bàsiques d'això amb un: a les portes del lavabo on havia enganxat les {(?)Unamuno la institució libre de enseñants:} com si fossin plafons de l'institut i van fer una miqueta d'introducció i llavors van començar la lectura de la novel·la aquella\ ja

- sabeu que és post no/ per dir-ho d'alguna manera\ i: pensant en una activitat més amena vaig pensar en activitats en grups que ells fessin una ràdionovel·la des del capítol nou fins al quinze\ i: buenu um: jo des que vaig descobrir les pautes estic entusiasmada llavors faig pautes per totes les {(?)sessions/que he fet}\
758. Alguns: @@@
759. Mireia: vam pactar pautes i: i res\ fins bueno va anar molt bé perquè van anar sortint coses que realment era el que jo volia que sortissin a les pautes tant de l'exposició oral com de la- de la- de la pauta de la novel·la radiofònica\ i bé naven sortint les coses i van valorar quan ho valorarien tal i molt bé\ llavors a partir del- de la: ells ho tenen me'ls van haver d'enviar les pautes tots van haver d'enviar: les pautes passades a net i per escrit {(?)i el informe} i a partir de les pautes doncs són els ítems que ells valoraran i que jo valoraré també en la: en la novel·la radiofònica\ una vegada entregada la novel·la radiofònica havien de fer aplic- buscar una tècnica narrativa i aplicar-ho a la: a la novel·la d'Unamuno i fer una exposició oral\ i a t- també vam fer pautes de l'exposició oral\ us he posat dos exemple de: un de cada classe\ aquesta penso que va sortir bastant completa ho tenien molt clar: van pensar en professors no vaig fer jo un modelatge
760. Paula: aquesta/
761. Mireia: però van pensar professors que parlessin bé {(?) que sempre català} a classe que havia de sortir en aquella pauta de l'exposició oral i llavors clar havien d'acompanyar =amb:=
762. Paula: =aquesta/= (...)
763. Mireia: les que surten bé\ (...)
764. Paula: no sé si és això
765. Laura: no
766. Mireia: no no no és aquesta
767. Laura: és la- és la seqüència didàctica
768. Paula: aquesta/
769. Laura: sí
770. Mireia: sí\ pot ser aquí\
771. Algú: aquí\
772. Mireia: =sí això és la {(?)XXX de bressol} i us vaig posar una que va fer un alumne=
773. Laura: =i endavant endavant endavant vés tira tira tira= i tot això és la ca- la: la {(?)cacera}
774. Mireia: sí\
775. Algú: XXX/
776. Mireia: sí\ és la d'aquell- d'aquella web de:
777. Laura: tira tira tira
778. Mireia: d'aquelles professores de matèria XXX
779. Laura: de Blanes\ aquí\ vale\ take it easy\
780. Mireia: sí\
781. Laura: vale\
782. Mireia: aquesta és la- una- una de si- una d'elles sí va ser petita i de les exposicions {(?)hi ha les que} les havien de fer en parelles\ e- una pauta
783. Laura: és- és això/
784. Mireia: sí\
785. Jordi: sí\
786. Mireia: això és la pauta una d'elles\ (..) hi ha poca diferència eh al final la puntuació és bastant semblant: hi ha uns que són més estratègies i valoren aquells aspectes que els hi van millor a ells i els altres que són més innocents i es- es deixen guiar en la valoració dels punts m: llavors vam començar a fer la: les exposicions orals amb: van anar força bé dominen bastant l'exposició oral l'han treballat també a d'altres matèries i la van fer

- força bé\ una vegada feta l'exposició oral ells m'havien de- d'enviar la seva pròpia valoració amb la pauta i la dels companys\ i jo la tenia en compte a l'hora de decidir la nota que: que valia\
787. Paula: això/
788. Mireia: això és una altra\ això és- això és d'una altra classe sí\
789. Laura: també feta per ells
790. Mireia: sí sí l'han feta ells\ jo no tre- jo- jo- ho feien ells\ jo posava a la pissarra i deia- doncs ara ho passeu a net i m'ho envieu\ i us he posat una de cada classe amb: amb
791. Laura: dels tres grups/
792. Mireia: dos dos\ dos grups\
793. Laura: ah\
794. Mireia: tenia\ llavors una vegada feta les exposicions orals e: el que havien de fer és aquella exposició oral passar-lo a reportatge que jo pensava chupao\ pues no\ {(?)ja ho va dir la Teresa} em va- m'ha costat moltíssim\ i: m'he adonat fins i tot una un dia desesperada em va dir puedo ir a buscar un diario/ perquè no no no coneixen no no sabien com començar van fer la pauta o sigui tots s'ho sabien perquè la teoria la sabien eh/ que com ha de ser un reportatge
795. Laura: el título la entradilla:
796. Mireia: los géneros de opinión això ho dominen\ però a l'hora de fer no: sabien com començar i: llavors em vaig adonar amb aquell grup en especial vaig estar: unes quantes classes amb ells anant de parella en parella i això que: i al final han sortir reportatges\ bastant macos\ amb els reportatges un grup una parella el que feia era els compaginava tots li enviaven corregits els compaginava tots i llavors donava format a la revista\ feia la portada: e- el editorial també ho feia: aquest- aquesta parella i m'han dit que me les enviaven aquest migdia però a les tres i mitja encara no me les havien:
797. Algú: @
798. Mireia: però bueno estan: han sortit bé\
799. Paula: però- però lo que sí que tenim/
800. Mireia: sí\ m'han enviat =algunes valoracions=
801. Laura: =són valoracions=
802. Mireia: he de dir també que- que jo el que veig és que: que no podem fer sols tampoc el treball cooperatiu i les seqüències didàctiques que és una metodologia a la que no estan acostumats i: un: fins i tot em deia bueno ahora desde que jugamos =quan fèiem les pautes=
803. Laur: =sí sí sí sí=
804. Mireia: és com- i: i per exemple alguns també els hi costa molt treballar en grup\ treballar en grup és tú haces esto XXX
805. Josep: sí\
806. Mireia: eh/ y no\ és que heu de parlar\ buf\
807. Algú: sí sí\
808. Mireia: uns més que d'altres eh/ però:: clar dius és que no- no pot ser tu sola\ ha de ser una metodologia de- compartida per varies assignatures per varis professors i- i que han d'estar {(?)posterior-} m'ha sor- m'ha sorprès molt això que- que fem des de quart fem els textos i ho saben les seis doble uves tot això ho saben\ però: no saben com transformar el seu llenguatge en un reportatge\ la pràctica aquesta\ o no han llegit diaris\ Mireia: o no han escoltat programes de ràdio que no sigui: el que escolta l'avi del Justo Molinero a lo millor:
809. Josep: XXX
810. Mireia: el Jordi {(?)va vas- un que era una tromperera}
811. Jordi: XXX
812. Mireia: XXX ((canviant de veu))

813. Paula: @@@
814. Mireia: qué quiere que ponga/
815. Jordi: també també\
816. Mireia: una novela de Amor y Pedagogía
817. Jordi: que dius aillò no lliga però: ((Tots riuen))
818. Mireia: u- un- una ràdionovela que començaven així amb la trompeta el pasodoble
819. Jordi: XXX
820. Mireia: hola bueno día ((canviant de veu))
821. Jordi: que me ponga que me ponga Amor y Pedagogía {{@}i diu vale vale}
((Tots riuen))
822. Laura: que me pongan Amor y Pedagogía genial
823. Jordi: de Miguel de Unamuno
((Tots riuen))
824. Laura: és gen- ho trobo genial
825. Jordi: i qui és aquest cantant/ XXX hagués guanyat
826. Laura: es que también: és que el Amor y Pedagogía echa pa' tras eh/ és que també l'elecció:
827. Mireia: clar jo pensava amb una altra novel·la hagués donat més joc però bueno pobret Unamuno en aquest XXX
828. Laura: sí què ha de fer:
829. Mireia: i si- una cosa de les que va haver em sorprén molt un- un d'ells no sé quin ho- ho valoren bastant bé i: i un d'ells diu no hemos aprendido tanto como si:
830. Algú: ah sí/
831. Mireia: hubiera sido una clase tradicional
832. Paula: sí: lo tengo aquí
833. Laura: sí\
834. Paula: =pero luego dice que=
835. Mireia: =pero hemos aprendido cosas para toda la vida=
836. Paula: sí\
837. Alguns: sí\
838. Jordi: clar\
839. Mireia: i clar dius bueno potser si aprén el complement directe per tota la vida {{@}fent una seqüència d'aquestes ja està bé}
840. Paula: sí éste\ el segund- el **Diego** el **Diego** este\ el **Diego Ortuno** este\
841. Alguns: sí sí\
842. Laura: sí
843. Paula: éste\ sí diu y por último lo que menos XXX((fa un soroll estrany))
844. Mireia: sí: (..) no el- el **Gerard Mora** crec que era
845. Paula: ah no no\ pera\
846. Mireia: deu d'estar més avall\
847. Josep: {(P) XXX no quiere decir otra cosa}
848. Íngrid: {(P) quiere decir que está acostumbrado XXX}
849. Josep: {(P) por eso\ eso es\ eso es\}
850. Paula: el **Gerard Mora** sí\
851. Mireia: sí\
852. Paula: aquí\ (..) dice y a mi pesar\ y a mi pesar\ a largo plazo recuerdas más aspectos de la obra ya que no lo has memorizado
853. Algú: clar que sí\
854. Jordi: veus/
((Riuen))

855. Jordi: i a mi pesar diu:
856. Paula: aquí\
857. Laura: siempre que el calendario y el temario lo permite tendrían que hacerse
858. Paula: =más clases=
859. Laura: =más clases de este modo\
860. Íngrid: no estaven angoixats amb la idea de que potser: estaven passant els dies i no estaven fent coses- no/
861. Jordi: això no\
862. Mireia: =aquests no s'angoixen=
863. Íngrid: però són de segon/
864. Jordi: és igual\
865. Mireia: m'angoixo jo\
866. Alguns: sí XXX
867. Jordi: aquests XXX
868. Mireia: no ells no\
869. Emma: a mi aquests de segon sí que em van dir un dia profe: amb tu només escrivim/ ((Riuen))

870. Emma: i dic és que sou el meu experiment ((Riuen))

871. Emma: {(@) el meu conillet\} no i vaig dir i no és important per a totes les assignatures/ m: sí: ja està
872. Jordi: XXX
873. Maria: ara que deies això del treball en grup a un d'aquests no sé quin era eh/ l'any passat que vem fer-ho: a les valoracions va posar això del treball en grup diu està bé diu perquè em sembla que em serà útil pel dia que jo vagi a treballar\ podré ser capaç de fer un treball cooperatiu amb altra gent\ dic aquestes coses a vegades no li dóns importància i si- també els hi va bé
874. Laura: y eso también te lo dice uno
875. Algú: sí sí
876. Paula: sí sí:
877. Laura: no me acuerdo cuál però també t'ho diu\
878. Mireia: és el mateix
879. Laura: allò que ens serà molt útil- que serà molt més útil para el día de mañana diu una- una frase
880. Sònia: sí diu que no li agrada sí diu que no li agrada però que serà útil\
881. Paula: quan sí/
882. Tània: i la valoració de pregunta era oberta/
883. Mireia: sí sí\ e- han d'enviar una valoració- clar després pensant el que heu fet alguns dic igual havia de pautar el que havien après però:
884. Josep: jo crec que aquí no
885. Mireia: sí\
886. Teresa Ribas: =a vegades va bé\ a vegades va bé millor pautar eh/=
887. Jordi: =aquest està molt bé d'espontaneïtat eh/=
888. Paula: sí sí sí per això\
889. Jordi: sí\
890. Mireia: per què no saps per on surten no/ i clar:
891. Teresa Ribas: a vegades està bé: a vegades és més: no sé:
892. Paula: sí el- el: el **Pol Santos** diu: siempre me he desenvuelto mejor con el trabajo individual no sé ciertamente el motivo\ pero de una manera o otra al trabajar individualmente tengo más claras las ideas\ no obstante es interesante e importante el

- trabajo cooperativo\ éste permite desarrollar la capacidad de trabajo en grupo\ dicha capacidad es muy importante y útil a lo largo de la vida @@@
893. Mireia: això no sé si- si és el que jo li he dit
((Tots riuen))
894. Jordi: i potser sí
895. Maria: escriu més bé castellà que català eh/
((Riuen i es fa un silenci de sis segons))
896. Paula: pera't\ no és aquesta\
897. Laura: jo- t- a (..) la graella\
898. Paula: la graella no/
899. Laura: sí\ sí
900. Paula: és aquesta/
901. Laura: sí jo crec que sí\ sí\
902. Paula: buenu y Amor y Pedagogía/
903. Iolanda: no sé si me'n recordaré espera
904. Mireia: és que ja estem amb Machado
905. Iolanda: estem- =sí\ estem a Machado= i hem canviat el tema
906. Mireia: =hem arribat a Machado=
907. Iolanda: e: a vere\ m: des de fa molts anys a: segon de batxillerat dividim la matèria per- per grups\ de contingut\ el primer trimestre treballem tipologia textual: al segon: gramàtica {(@) i al tercer no arribem mai però toca la literatura} llavors provem de fer la literatura obligada aquesta: que és la marcada per llei d'una manera una mica més àmplia i una mica més creativa perquè: no els hi resulti tan feixuga\
908. Jordi: { ? } està molt bé\} XXX
909. Iolanda: llavors l'any passat em va sortir molt bé una experiència que vaig fer amb: amb Tres sombreros de cop
910. Paula: nada\
911. Iolanda: doncs unia els Tres sombreros de copa amb el: llenguatge periodístic\ i aquest any dic pues faig lu mateix\ textos periodístics i després passem a- al- a l'elaboració al treball cooperatiu escriptura col·laborativa a través d'un wiki estudiem la: la lectura i per tant tres objectius\ em vaig marcar tres objectius\ textos periodístics e: escriptura col·laborativa amb la wiki i: evidentment la lectura de: de Unamuno\ primer horror és que els textos periodístics molt bé vam portar uns diaris allà vam estructurar els diaris van agafar notes ells mateixos es van fer els seus propis apunts van seqüenciar-ho tot molt bé ho tenien tot molt clar\ pues no us examinaré d'això jo no faré: exàmens\ farem una prova pràctica tot el que estudiem de: de Unamuno m'ho passareu a reportatge\ enlloc de fer un text expositiu normal i corrents pues farem un reportatge sobre alguns dels aspectes que ja: mirarem en el seu moment sobre Amor y Pedagogía\ vam e: llegir la obra no els hi vaig presentar la obra per res\ per res van entrar directament\ a la lectura els hi vaig parlar pues de què anava perquè: anessin una mica previnguts una mica d'estructura que no els despistés gaire l'estructura de la obra perquè és molt complexa i molt difícil i: i vaig llegir pràcticament sencer el primer capítol\ llavors penso que això va ser un detonant perquè els atrapés la obra\ perquè pogués poguessin entrar\ en una obra complicadíssima perquè és: m: molt antipàtica però com que això que deia el Josep no/ el timbre la voz pues els- els incisos: no/ nosaltres sabem d'això no/ pues els va atrapar\ i van fer alguns comentaris vam aprofitar aquesta lectura per introduir alguns conceptes pues de: del { (?) krausisme } de: l'escola: de la Institución de la Enseñanza: conceptes ja molt puntuals que necessitarien per continuar llegint tota la obra\ científisme positivisme lèxic que no coneixien i que seria redundant al- al llarg de la obra llavors buenu molt bé la lectura els hi vaig fer una guia de lectura perquè cadascú

a casa seva amb unes preguntes molt concretes ells anessin: sabessin a què s'havien d'enfrontar perquè després comentàvem a classe\ llavors la lectura de la obra va durar quatre sessions/ només van fer els hi vaig presentar i van llegir algun fragment de: dels- dels les- de les introduccions i dels epílegs perquè són molt pesats\ i van fer la lectura dels: dels capítols centrals de la obra\ va anar molt bé el van entendre força bé i bueno ara toca m: posar-lo en: en- en escriptura\ escriure sobre això\ llavors m: estic preocupada: pel treball col·laboratiu\ jo penso que tampoc en sé\ i pensava bueno pues- mirarem mirarem a vera si: fem una altra intentona: a vera si aquesta vegada surt millor\ havia- jo treballat molt amb els segons de batxillerat amb grups cooperatius\ m'agrada molt i depenent del grup surten molt bé els treballs que surten d'allà\ doncs provarem l'escriptura en col·laboració\ la wiki et permet és un instrument molt útil perquè et permet visualitzar com a editora de: no sé si coneixeu aquest instrument/ com a- com a editora de la wiki a mi em permetia veure tots els canvis totes les sin- la- les- les modificacions textuais que feien els nois quan escrivien\ els hipervincles que posaven el que tatxaven i el que tornaven a escriure\ qui feia això\ i després tenen de manera interna un foro de discussió\ la discussion no/ que se li diu allà\ tenen un foro intern de discussió de manera que cada grupet/ podia dir pues mira això t'ho he arreglat això ho he canviat i: l'he- l'he- he posat allò altre\ o aquí cuidado perquè falta tal referència\ aquí t'ho penses que hi hem de posar un hipervincle/ m: llavors es comunicaven entre ells través no del correu electrònic sinó a través del mateix fòrum de discussió\ i tot això a mi m'arribava per correu electrònic\ per tant els tenia controladíssims\ i això jo- jo crec que l'avaluació formativa continuada estava garantida perquè tu tens les proves materials de què- qui intervén i com\ problema/ doncs que no vaig saber dissenyar els grups col·laboratius\ el meu: pla era motl ambiciós perquè es tractava d'ajuntar cinquanta-cinc alumnes\ de les dues classes\ llavors

912. Laura: uf: per fer un text/

913. Iolanda: per fer: una wiki

914. Laura: una wiki\

915. Iolanda: una wiki\ en aquesta wiki: l'estructura la teniu per quí:

916. Laura: sí\

917. Iolanda: e: hi havia una introducció al pensament de l'època l'evolucionisme- e- l'evolucionisme krausisme positivisme i situació del 98\ llavors la introducció la feia una persona l'evolucionisme el feien- el feia un grup el krausisme un altre grup positivisme un altre grup la situació del 98 un altre grup\ Miguel de Unamuno/ un altre grup\

918. Laura: XXX això això

919. Paula: sí/

920. Iolanda: la obra\ i aquí començàvem perquè clar l'argument és molt extens pues posem dos grups\ van coincidir que aquests dos grups era de la mateixa: classe per tant no va haver-hi problema perquè es veien molt sovint i cap problema\ es coordinaven entre ells es van fer a més a més molt bon rollo malgrat que eren dos grups molt diferents però va haver-hi molta {(?) ententa} entre ells\ temes/ bueno\ aquí ja hi havia un grup de cada classe {(@) ja vaig notar que la cosa no rutllava del tot} perquè: tenien dificultat a la hora de: de posar-se d'acord en algunes coses\ el foro de discussió funcionava però no del tot\ una cosa que hem descobert amb el wiki és que: tenen por d'esborrar o de modificar el que un company ha fet\

921. Laura: clar\

922. Iolanda: e: a vera jo com he d'esborrar això que ha fet el meu company què pensarà el meu company de mi/ això és lleig\ llavors no ho faig\ i allà es quedava el: pues- un tema repetit pues- u- un de sencer fins que deia a vera això està repetit per què no ho aglutineu/ dues idees i ho aglutineu en el mateix tema\ això els hi costava moltíssim perquè era com una invasió de la intimitat de l'altre no/ de la producció de l'altre\ que

és en definitiva el que han d'aprendre en l'escriptura col·laborativa es tractava justament d'això\ pues no {(?) gosaven} \ personatges\ l'estructura també molt bé van ser dos grups i: dos grups molt ben avinguts diferents de: de la mateixa aula molt bé\ personatges l'horror\ aquí va ser- vaig cometre un error garrafal\ perquè els hi vaig dir us arregleu vosaltres sols\ són- eren tres subgrups dos d'una classe i una d'un altre\ pues clar\ el nombre afegia la dificultat de comunicació entre dues aules que són rivals ciències lletres e: i a més a més determinades lletres amb determinades ciències\ va haver-hi aquí una explosió de personalitat impressionant\ d'acusacions mútues que si jo he penjat i l'altre me l'ha esborrat que si: buenu\ i al final buenu ja- ja veurem la revisió final\ les conclusions no les vam arribar: a fer\ i la bibliografia es va anar afegint a: a cada capítol\ e: una altra cosa fallida va ser el fet que jo volia que fessin reportatges però van sortir els reportatges\ l'estructura del wik- clar ells sabien jo els havia promès que si els sortia una buena- una bona wiki pues ho faríem públic\ si ells coneixien molt la wikipedia ho tenien molt pues farem un enllaç a la wikipedia: si ens ho permetien o: o esbombaríem por ahí en el món virtu en allà: qualsevol blog d'a- d'aquells que circulen\ i això els va fer molta il·lusió\ llavors m: clar ells tenien assumit que la wikipedia no eren uns reportatges\ llavors ells van explicar amb paraules seves perquè una cosa si tenia dita molt sagrada i això ha de ser original vostre\ no pot ser un plagi un: retalla i enganxa de: d'altres coses si ha de sortir fora de les parets de l'aula\ per tant si voleu estar penjats a la wikipedia tot ho: us ho- us ho heu de currar\ llavors és veritat que van fer un treball rigurós i això els hi va costar després en les reflexions que ells feien diu- què difícil- que difícil una cosa que està tan ben explicada en un lloc transformar-la en la teva en el teu propi llenguatge formal però propi\ teu\ eh/ en la teva personalitat\ i això els hi va costar moltíssim però ho van aprendre i ho van fer\ e: però això del reportatge no va sortir\ al final vam decidir que agafàvem el text expositiu normal i corrents expositiu clar amb introducció: i més o menys una conclusió adient i: i aquí acabàvem\ e: valoracions\ podeu dir si teniu algu important podeu dir eh/

923. Alguns: {(?) no}

924. Iolanda: valoracions\ els hi vaig passar aquesta graella que mostra ara la Paula aquesta graella de- de valoració\ e: tots es posaven com a: mitjana un sis\ la mitjana era de sis\ estaven satisfets però no volien aixecar les campanes al vol perquè: clar potser la professora no pensa igual o potser els companys com que hem estat en contacte colze amb colze amb altres companys d'altres classes què pensaran si jo valoro tant\

925. Alguns: mhm\

926. Iolanda: m: llavors tenien també fins i tot a la hora de valorar individualment el treball de grup tenien certes: certs resquemors no/ cert respecte\ m: (.) els hi costava molt en les coses que: que més destaquen no/ els hi costava moltíssim treballar en grup\ ho agraïen\ ho agraïen moltíssim diu per primera vegada he estat capaç de no barallar-me amb ningú i de fer una cosa pròpia\ diu: i jo- i una deia- diu\ he descobert que no es tracta de fer parcel·les sinó de discutir-ho tot entre tots\ que no és un treball e-cooperatiu sinó col·laboratiu aquí tothom escriu\ tothom corregeix\ tothom s'hi posa\ llavors això ho van aprendre\ això van aprendre i penso que molt bé\ els hi va costar sang i esforç eh/ pobres però: penso que els hi va sortir molt bé\ el que passa és que hi havia problemes tècnics\

927. Laura: sí\

928. Iolanda: de cinquanta-cinc alumnes hi havia vint que no van poder entrar mai\ pues perquè no sabien i això que els hi vaig posar una mostra eix- re - rebreu un correu heu de clicar sobre aquest correu però gener- automàticament generarà un altre que heu de clicar sobre aquest altre: per a confirmar la vostra participació\ buenu pues en el segon ja es perdien\ eh/ no tenien no tenen costum de treballar amb aquestes eines\ i és molt difícil\ llavors vint no van poder entrar mai però si hi havia sempre una

persona del mateix grup que podia entrar: podia registrar: i podia treballar llavors aquesta feia de secretària diguem-ne\ aquesta persona feia de secretària de- del que havia de treballar {(?)diguem} tot el grup\ més coses/ (...) e: una altra dificultat (...) se m'ha escapat ara {(P)volia dir una altra cosa però no me'n recordo}\ (...) no- no sé\ no sé què vull dir\ una altra dificultat a part de les qüestions tècniques: ah sí\ deien que havien valorat el fet de poder-se llegir entre tots\ diu clar normalment- hi havia de tot opinions que deien home si jo treballo els personatges pues no m'assabento del que diu: del que diu la generació del 98\ però com era una cosa que després es va corregir entre tots ja vaig tenir cuidado de que la revisió la correcció la fes els grups que no to- havien tocat aquell tema concret\ per exemple\ això obligava a una revisió conjunta un: parell de classes les vaig dedicar a: editar la wiki entre tots\ i a corregir\ és una cosa que tinc gravada algun dia la {(?)repetiré} però no sé quan\ m: a vera jo llegia en veu alta què heu observat aquí/ i ells mateixos corregien\ però buenu si ara sou capaços de corregir per què no l'heu fet en el moment que tocava/ fora d'aquesta classe amb mi present/ home: per què tu ara estàs manant

929. Jordi: ah::

930. Iolanda: i: quan estàvem allà estàvem sols\ i estàvem entre iguals i clar entre nosaltres: hi ha molt de respecte no/ amb tu\ a com que tu ets la que manes pues t'hem de respondre i t'hem de respondre amb el que creiem\ que això està malament i que es posaria així\ i van fer una correcció força maca\ hi ha: {(?) alguns flecos por ahí sueltos} però van fer correccions m- molt maques\ llavors els que no havien treballat la generació del 98 van corregir la generació del 98\

931. Laura: mhm\

932. Iolanda: i la- els que no havien tractat els personatges els corregie- e- e- els feien pràcticament estava tothom implicat perquè a més a més havien treballat molt amb amb l'aula\ però els que no havien treballat per exemple l'estructura la cosa més: pues- diu: havien de llegir l'estructura per corregir-la {(?) allà a classe/llavors} davant de tots\

933. Algú: molt bé\

934. Iolanda: {(?)XXX} moltes coses\}

935. Paula: Déu n'hi do\

936. Iolanda: ah i estem enganxat a la wikipedia ja\

937. Laura: ja està/

938. Iolanda: sí\ sí sí\ tenim un: un enllaç en la wikipedia un enllaç ex- enlace externo\ eh/ la wiki: aquesta i a l'altre bloc\ en què estem\ que ens ho han publicat\ ens l'han referenciat\ i els hi fa molta il·lusió això\

939. Laura: clar:

940. Iolanda: estar a la wikipedia: home:

941. Laura: clar:

942. Iolanda: és una cosa {(?)que Déu n'hi do} una cosa que: no sé quant de temps estarem però: (...)

943. Laura: per tant si entrem per Amor y Pedagogía us trobem a la wikipedia/

944. Iolanda: sí\

945. Laura: fantàstic\

946. Iolanda: sí sí\ allà on posa enlaces externos: wiki de Amor y Pedagogía i ahí:

947. Laura: vale\

948. Iolanda: ahí estem\ i a la: pàgina principal estan tots els seus noms:

949. Josep: jo una- escoltant-te estic entre dos {(?)terrenys}\ un que és d'absoluta admiració que no: no et vindrà de nou cap al- cap al que has fet\ i un altre que anava anotant totes les coses que feies tu\ llavors jo em preguntava jo seria capaç de- de- de controlar un procés tan variat: multiforme: ric: {(?)i era aquí la meva:} la meva pregunta que em feia a mi mateix no/ perquè anava apuntant i deia\ no realment és magnífic que t'hagi

- sortit tot això no/ perquè lectura\ {(?)ya te tengo\} contextualització història\ de una obra: complexa\ te tengo\ personatges: estruc- escriptura\ expositiva\ tengo\ però a més escriptura col·laborativa expositiva i además wikis\ {(?)aprendre com- com és\ vaja que aquí ja m'hauria ca- caigut
950. Alguns: @@@
951. Josep: jo personalment eh/ ja entrant en les wikis ja m'hauria matat no/ wikis\ textos periodístics\ dintre els textos periodístics reportatge\ perquè això no és un text- clar és que además clar- és que clar- no podia sortir\ revisió\ treball en grup\ i amb la complicitat magnífica {(?)presenta} dos cursos: era ambició el projecte\ {(?) hagués sigut} magnífic però ambició al mateix temps perquè: hi ha quantitat d'elements en joc\ hi ha la tira d'elements en joc no/ era les dues coses per un costat dius òstia/ magnífic\ i per un altre costat dic jo seria: entraria: em costava manejar tants elements de- de- no sé què en penseu no/ perquè em sembla que és un punt interessant de- de- d'anàlisi (?) vaja}/
952. Iolanda: a l'hora de valorar: jo els hi vaig dir tindrien una nota: per treballar (XXX) i tindrien una única nota per tots (XXX) però que a més a més perquè clar és això el que sortia el producte final sortia i havia de ser una nota per tothom però que clar hi havia maneres de: diferents de treballar i que cada subgrup tindria una nota particular\ ja no vaig valorar no vaig voler valorar les discussions perquè no tothom podia entrar i no tenia per la: no tenia- podia tenir clar la nota de grup però no tan clar la nota individual\ de què havia fet exactament qui eh/ pels fòrums de discussió\ i això va ser una cosa que: s'ha de pulir\ en això s'ha de pulir més perquè l'avaluació ha quedat així: una mica relativitzada no/
953. Paula: perquè clar en aquest- en aquest control tu pots veure m: com deies no/ e: la intervenció: la modificació: la valoració que fa: l'argument- l'argument del perquè canvia allò o:
954. Iolanda: sí\ del que falta: del que hauria d'aparèixer i no apareix: i sobretot et dóna hi ha dos colors la wiki et tradueix en colors el que: l'alumne considera que està bé que és verd i el que tatxa que està: està en vermell\ llavors tu visualitzes e- el: primer cop d'ull això t'apareix no/ mira aquesta s'ha adonat que- aquest hipervincle no estava ben fet\ estaven treballant no és que estem treballant llenguatge digital que és molt complicat per ells perquè cap ni un no tenien ni un blog\ ni un blog d'aula\ no sabien ni què era el seu blog d'aula\ i ara amb Machado que treballem amb un blog d'aula què/ i tot això/ els sona a xinès tot\ llavors era: un xoc molt gran per ells haver de: de: d'escriure's no no això ho fem per correu electrònic o per xat dic no no no\ ho feu aquí que jo us vigilaré i us controlaré i jo vull saber que us- que us escriviu\ és classe de llengua aquí també estem valorant la llengua\ llavors és interessant perquè hi ha foros de discussió hi ha: sobretot hi ha registres absolutament de tot el que estan fent\ hi havia moments hi havia dies que tenia: vint entrades en el correu electrònic
955. Laura: és una feinada eh/
956. Alguns: sí sí
957. Laura: perquè són les vint-i-quatre hores del dia haver d'estar pendent
958. Iolanda: no però controles: =qui entra qui no entra: després ja et poden explicar una pel·lícula tu ho veus allà=
959. Laura: =però- però clar controles és com una- és com una transcripció no/=
960. Iolanda: clar\ això és transcripció digital de- de-
961. Laura: de les converses: és molta informació\
962. Iolanda: tens totes les converses del treball que estan fent\
963. Laura: clar\
964. Iolanda: del treball\ =XXX=
965. Laura: =no no de- del procés= que- que- que segueixen\ és un: és riquíssim\

966. Iolanda: i els hi vaig dir que no que s'acostumessin a no entrar directament a escriure en el wiki perquè es podia: a- podia haver una baixada de tensió i- i- i esborrar-se tot\ llavors que ho passessin en un document word i després tot això ho enganxessin\ però malgrat això una vegada que estava enganxat el document al primer esborrany sobre aquest primer esborrany van fer dos i tres dels seus diferents\ i quatre en alguns casos de personatges fins i tot quatre\ els hi va servir perquè veus aquest desmenuzamiento no/ aquest esmicolament de del procés d'escriptura\
967. Paula: jo tenia una pregunta a fer-te sobre el temps que has: s- sobre la periodització de tot això\ perquè jo tenia un mes i mig inicialment
968. Iolanda: sí\
969. Paula: d'un mes i mig a dos mesos\
970. Iolanda: sí\
971. Paula: però que tens dues o tres sessions/ són
972. Laura: tres\
973. Iolanda: són tres sessions\ =són tres hores a la setmana=
974. Laura: =encara són tres\=
975. Teresa Ribas: {(P) encara tres:}
976. Paula: encara són tres\
977. Laura: per última vegada\
978. Iolanda: des de que van començar des de que: vam començar =els textos periodístics i els vam acabar=
979. Paula: per tant jo comptava que això si: serien divuit sess- divuit sessions/ si era mes i mig o vint-i-quatre sessions si són dos mesos sí/
980. Iolanda: sí\
981. Paula: has estat així/
982. Iolanda: sí\ ha estat així el que passa és que pel mig vaig estar de baixa ja sabeu que em vaig: vaig fer catàstrofe i vaig estar de baixa\ llavors això que és quan tocava la revisió estava ja pràcticament tot penjat però tocava la revisió es va ajornar i ho vam haver de fer pues- cap a: la última setmana abans de vacances\ llavors es va: perllongar molt: i va resultar ja aquesta última part va resultar pesada si l'haguéssim fet de seguida
983. Laura: mhm
984. Iolanda: haurien estat dos mesos\ entre unes coses i altres dos mesos\
985. Jordi: allavorens clar l'avaluació final el- el- el- l'avaluació què era la nota de grup era- la nota de grup i la nota final\
986. Iolanda: sí\ una nota única per tothom i una nota de petit grup\
987. Jordi: i- i- i miraves tot- =totes les intervencions que havien tingut=
988. Iolanda: = i mirava totes les intervencions:= jo ja tenia constància del que havien fet a mi no m'havien enviat absolutament res per correu jo només veia el que ells estaven fent\ perquè wikispaces em donava a mi totes la: totes les modificacions que anaven penjant\ jo entrava- cada dia entrava i mirava quins canvis havien aparegut i comprovava que això estigués: fos correcte que els foros de discussions estiguessin complerts i: i amb això jo els hi posava una nota\ un resultat\
989. Íngrid: i tu cada vegada que fan una intervenció els poses una nota
990. Iolanda: no els- no\ controlo\ i controlo el procés de treball però no- no no he controlat quantitativament això\ els he- l' he controlat qualitativament\ perquè: clar hi havia vint persones que no podien accedir jo no podia valorar aquestes vint persones no era just que valorés quantitativament
991. Jordi: ja ja ja ja
992. Iolanda: a un company del grup i a l'altre no\
993. Josep: clar\

994. Iolanda: si haguessin pogut entrar tots sí\ a més a més és complicat perquè: en grups cooperatius cadascú té un rol per naturalesa cadascú tenim un rol en- en- quan treballem en en: col·laboració\ un és la cabeza pensante un altre és més el secretari un altre és més l'estructurador m: llavors com valors això/ ells es manegen\ perquè: els hi vaig dir que fessin grups amb els quals s'hi avenguessin\ que estiguessin còmodes per treballar\ al marge de què fossin grups e- potents: o més curts: m'era igual això\ perquè si treballaven de gust treballarien bé i el que fessin ho farien pues gaudint de- del que feien\ i era la màxima prioritat meua\ i- imagina't una cosa d'aquest tipus i a sobre no t'hi portes bé amb el company del costat\ (...)
995. Íngrid: és que lo de valorar lo: la qüestió de: aules virtuals i tot això que jo en tinc buah em resulta molt complicat\ a vegades no saps no/ creus es- clar també hi ha registres no/ els que entren els que no entren els que intervenen als foros: és que clar tot allò com ho materialitzes/ és que és molt complicat
996. Iolanda: a vera a mi que entrin no m'importa perquè si entren és per agafar material i se'n van i adéu siau\
997. Íngrid: no no sí
998. Iolanda: i això no és utilitzar\ però si intervenen en un fòrum m: jo els hi poso: fan comentaris jo els hi poso una creueta i tenen una nota de classe positiva\ jo sí que els hi valoro\
999. Íngrid: {(P) sí jo també}
1000. Iolanda: i per què és aquesta creueta/ doncs mira perquè tu has participat en un foro perquè tu has participat en la discussió aquesta perquè: has fet un comentari en el blog: (..) una cosa: a positar
1001. Íngrid: sí sí no no la veritat:
1002. Jordi: no farem un altre dia XXX
1003. Laura: @@@ de botifarres
1004. Teresa Ribas: {(@) de botifarres}
1005. Alguns: @@@
1006. Jordi: XXX
1007. Josep: això això són els punts que queden per parlar\
1008. Laura: la paella no/
1009. Josep: {(@) la graella\}
1010. Jordi: però hauria de ser paella la paella és XXX
1011. Paula: @@@
1012. Laura: @@@
1013. Paula: bé\ aquesta és la segona part de la sessió\
1014. Laura: de la graella que deia el Jordi
1015. Paula: a veure\ deu minuts per les set\
1016. Laura: sí\ XXX
1017. Paula: què fem/ tirem/
1018. Laura: jo crec que això ens ho podríem endur ja\
1019. Paula: sí\ a vera hi han: ten- la segona part de la sessió: que és la darrera presencial en principi:
1020. Jordi: buenu
1021. Paula: doncs havíem estat e:: lògicament pensant tres punts que com a mínim ens assemblava evident que havíem de: tocar\ un era la: valoració evaluació del seminari per part de cadascun de nosaltres no/ com a valoració i explicació del propi procés individual i després tse- centrar alguns aspectes dèiem de diferent- diferents aspectes no/ sobre: pues- una part més formal i una part més qualitativa no/ perquè: no/ centrar- ho una mica per pactar uns criteris més o menys perquè tothom a banda de l'experiència i viatge personal que: que hagi significat per a cadascú poguéssim tocar uns temes més

o menys no/ comuns\ llavors dèiem el tema per exemple de: nombre de sessions durada freqüència: funcionament dels diferents espais: els espais dels experts que ens han- quan ens han vingut aquí a explicar les coses o: els espais de parlar i de: discussió propis si han estat d'ajuda si han provocat estrés/ els materials les devolucions que us hem els materials compartits els dels companys les lectures l'auleta el fòrum la feina pròpia la valoració de lo que és aquest espai/ aquesta és la part més: així no/ però el que potser és més interessant és la part més qualitativa penso no/ que seria: si: s'ha propiciat un avenç respecte de: quan vam començar i com- com acabem després de totes aquestes sessions un canvi diferent en algunes- heu estat parlant d'algunes coses que han significat canvis no/ i aquests canvis quines coses dites sessions en quin moment els ubiqueu no/ e: e: una frase d'algú a partir d'algun material d'algú a partir d'alguna sessió concreta e- d'alguna lectura d'algun material que heu escoltat a algun company o companya: alguna- a- en quin moment s'ubica fonamentalment no/ i quines són concretament potser seria- on està aquest esglaó/ no/ si hi ha hagut un esglaó en algun moment\ i: després sobretot és e: la valoració ens porta a pensar què fem/ avui acabem la presencial avui representa que aquesta és la sessió final però deia la Roser un dia

1022. Alguns: XXX

1023. Paula: que: que es preguntava no/ però de fet d'alguna manera també nosaltres ens preguntàvem no/ què en fem de tot això treballat/ que és una cosa que ja vam plantejar el primer dia eh/ què en fem de tot això/ continuem/ hi ha d'haver una segona edició d'aquest primer seminari/ com/ si és que la hi ha d'haver i aquí estaria potser la part més interessant a debatre ara perquè: jo em penso que la part aquesta dèiem amb la Laura que la part aquesta més de valoració: i d'explicació potser la podem compartir ja que disposem d'aquest fòrum virtual

1024. Laura: o ens ho podeu enviar per mail

1025. Paula: =o ens ho podeu enviar per mail=

1026. Laura: =jo crec perquè si és una cosa= més personal

1027. Paula: sí exacte\

1028. Laura: la gent potser no ho vol penjar no/

1029. Paula: exacte\ vull dir que com vulgueu\ eh/ vull dir que tenim el tema del correu el tema del: espai virtual: la part diguem-ne de valoració podria quedar resolta\ però potser sí que: hauríem de par- parlar la proposta de darrera trobada ja sabeu que és la lúdico festiva

1030. Laura: sí\

1031. Alguns: @

1032. Paula: que vam dir però

1033. Emma: això està penjant a la web/ aquest guió/

1034. Paula: no\

1035. Laura: no no:

1036. Paula: això penjat no\

1037. Roser: lo podéis colgar en/

1038. Laura: sí: o us el podem enviar si voleu per mail

1039. Emma: per saber que hem de tenir en compte

1040. Laura: =sí\=

1041. Paula: =sí:=

1042. Laura: sobretot aquesta primera part\ però el que ara ens agradaria que aprofitéssim els pocs minuts que ens queden és de parlar d'aquest apartat quart\ si- si- si veieu algun tipus de- de pertinença\ si: si hi ha: si s'han obert si creieu que s'ha obert algun fil que ho- que interessaria que es continués estirant que- si hi ha algun tema que: que us agradaria continuar tractant: si: o no\ o treballar d'una altra manera totalment diferent no sé\ una mica és convidar una mica a reflexionar si podem continuar si us sembla que

podríem continuar treballant d'aquesta o d'una altra manera: amb les: modificacions que cregueu pertinents per continuar seguint si és que ho ha estat doncs un element d'ajuda a: a la feina que feu\ perquè això és el que s'ha pretès\ no: sobretot el que dèiem molt amb la Paula i- i amb la Teresa sobretot era que- que ens interessava molt la- la consciència de no estar un element més de cansament i d'esforç i de sobre: sobre pressió

1043. Paula: clar\
1044. Laura: sobre vosaltres
1045. Paula: de sobrecàrrega\
1046. Laura: si no: de- de- de ser: d'alguna manera poguer ser una ajuda un: precisament un: un alleugerament d'alguna manera de- de- de la motxilla que ja portem cada dia per- per- per nar classe i amb la que fem classe\ i aquesta és la reflexió que- que- que crec que- que s'hauria d'obrir a partir d'ara\
1047. Roser: bueno yo he pensado mucho en eso
1048. Tots: @@@
1049. Laura: sabes que no lo dudaba/
1050. Tots: @@@
1051. Roser: a ver\ yo esto lo relaciono mucho con la de s'ha propiciat un avenç o un canvi diferent en les meves pràctiques/ evidentemente sí\ desde el principio i: i una bueno\ yo he- he visto muchas cosas en las que he cambiado y: que cambiar y que mejorar y una de las cosas para mí que ha sido muy reveladora de este seminario es la conciencia clarísima de que intercambiamos pocas experiencias
1052. Algú: mhm\
1053. Roser: o sea es que yo creo que es la primera vez en mi vida que he intercambiado experiencias con colegas digamos es la primera vez es que esto en un instituto nunca se hace\ reunión de equipo educativo/ pues es para transmitirte información de arriba y está cuando debería ser esto {(@) una reunión de equipo educativo} no/ el de tecno el de mates el de no sé qué con esto cómo estamos trabajando a ver si tal: no sé\ entonces para mí es muy importante que se hagan claro\ lo que pasa es que yo no me veo yendo al instituto vamos a hacer: porque pienso que me van a tomar por loca si digo: no sé\
1054. Teresa Ribas: @@@
1055. Paula: @@@
1056. Jordi: =és que aquest és un problema\
1057. Roser: =claro me da mucha envidia=
1058. Algú: sí\
1059. Jordi: =aquest és un problema=
1060. Roser: =aquí que veo= aquí que veo que hay varios de: me da mucha envidia porque pienso bueno si hay un grupito pues ya es algo
1061. Mireia: tres\
1062. Tània: tres\
1063. Algú: tres tres\ de sesenta XXX
1064. Tània: sí:
1065. Roser: bueno tres dos: no sé:
1066. Teresa Ribas: sí\ sí sí
1067. Roser: me parece fundamental perder un poco el miedo porque también es un poco de pudor\ yo no voy a llegar allí diciendo esto: {(@) hacedlo todos\} pero: creo que es importantísimo\ es importantísimo perder la vergüenza a decir l: lo que haces mal y perder también la vergüenza a decir pues esto me ha funcionado muy bien: y: y recoger resp- m- lo que dicen los demás\ me parece fundamental\ yo si hubiera otro seminario por supuesto me apunto y: y encantada y el tema que sea porque tampoco se me

- ocurren a mí los temas porque ya no se me hubiera ocurrido esto porque no sé por dónde ir\ entonces de hecho yo lo que sea pues estoy dipuesta
1068. Paula: @@@
1069. Todos: @@@
1070. Roser: {(@) a colaborar} y a aprender\
1071. Mireia: és que ha estat tant:
1072. Jordi: sí
1073. Roser: {(@) como pueda}
1074. Mireia: vull dir que- que- hem tractat bueno ha es- ha estat com: un:
1075. Roser: terremoto\
1076. Mireia: sí sí
1077. Roser: intensivo intensivo todo\
1078. Mireia: i llavors és- des de l'avaluació formativa la seqüència didàctica a tot el tema de la del: la metodologia diferent a la- al plantejament de la gramàtica que dius ara et sents una miqueta dic he de canviar tot\
1079. Jordi: a poc a poc
1080. Mireia: i és que dic és que m'és igual sí: =vull dir la idea és allò=
1081. Algú: =XXX=
1082. Jordi: =XXX no t'angoixis eh/ no t'angoixis=
1083. Mireia: i he d'anar integrant-t'ho poc a poc per què clar ara ho canviaries tot és com:
1084. Roser: yo creo que va todo junto\ o sea desde el momento en que cambias una cosa automáticamente la otra va a cambiar la otra: entonces no cuesta tanto cambiarlo todo pero sí ir a- ir integrándolo y que se vaya aposentando
1085. Mireia: sí
1086. Roser: porque por ejemplo yo-
1087. Jordi: sí
1088. Roser: para mí fue fundamental lo de la evaluación yo creo ya que lo comenté en tu artículo del primer día: la frase aquella de que: hay que considerar cuándo se evalúa un: una actividad que es parte del proceso que no es definitivo: para mí eso es que ya se ha convertido en una especie de lema que tengo ah
1089. Paula: @@
1090. Alguns: @@@
1091. Roser: {(?) bueno} para qué/
1092. Jordi: no: però és important
1093. Roser: claro porque también relativiza la importancia de mi evaluación\ para mí evaluar es una pesadilla\ siempre\ porque además creo que soy muy perfeccionista muy exigente: entonces siempre hay unas masacres que no puede ser y: y eso a mí me resuelve muchas cuestiones pero y- después también la cuestión de guiarlos yo me he dado cuenta de lo poco que los he acompañado pobrecitosa
1094. Paula: @@@
1095. Roser: luego en la cuestión de la ambición de que hay que ir paso a paso pues: todo\ es todo\ y y también tengo que decir que sigo teniendo mis dudas: no quiero decir que ésta sea la panacea pero sí que veo que es un camino y eso es fundamental\ o sea un camino diferente que te de ilusión para probar algo y que además la respuesta de momento es positiva porque sólo con que sea diferente del rollo de siempre se sientan menos solos y un poco más valorados porque así los estamos valorando más y les estamos reconociendo más lo que hacen y al mismo tiempo tú te reconoces más también porque te sientes mejor con lo que estás haciendo y al mismo tiempo sientes que te enriqueces como profesional que eso para nosotros por desgracia no es así normalmente: pues yo creo que: a- si no es el camino definitivo por lo menos es una vía para explorar

1096. Laura: {(PP) eso}
1097. Roser: claro yo también veo inconvenientes no/ yo sigo siendo un poco escéptica porque no hay tiempo a darlo todo: veo que hace falta mucho tiempo y que el sistema va lo hablábamos antes a recortarnos horas con lo cual es una aberración\ tse- tampoc sé: sigo también con mis dudas sobre la evaluación: es decir- bueno realmente así lo estoy evaluando mejor o estoy engañándome un poco o: pero bueno yo estaré siempre así pero: pero sí que lo veo como una vía y para mí eso: me ha ilusionado mucho\ venir\ venía muy cansada siempre igual que hoy por ejemplo y ahora estoy eufórica
1098. Tots: @@@
1099. Roser: es que siempre salgo eufórica yo saldría de aquí y me pondría a hacer secuencias como una loca
1100. Tots: @@@
1101. Roser: es verdad y venía/ es verdad: venía agotada y ahora estoy bueno {(@) disparada ya}
1102. Alguns: @@@
1103. Roser: yo os doy mucho las gracias de verdad\ por la idea y por la oportunidad y a todos por compartir
1104. Paula: no pero yo creo que nos- m: que esto tiene que ver con: a mí me ha gustado mucho esto que es: esta frase que también me voy a quedar- quedar con ella que es lo de la vida para explorar\ perquè: jo penso que és això no/ vull dir: o sigui és una actitud de una persona que vol: t'ensenya però vol aprendre\ i:: és la condició sine quantum per poder ensenyar una mica millor poder: tenir la sensació que necessites explorar no/ que tens dubtes\ que dubtes\ perquè aquí de receptes no n'hi han\ tots dubtem\ i no hi ha res resolt per això jo: per- per mi va ser un gran descobriment: veure: al llarg del camí diguem-ne dels processos aquella via que ens explicava us enrecordeu/ aquella via del procés que cadascú havia portat al llarg de la vida/
1105. Laura: {(P)el riu\} = {(P)de l'aprenentatge}=
1106. Jordi: =el riu=
1107. Paula: el riu del nostre aprenentatge no/ doncs en determinants moments trobar: persones que mostren que hi han possibilitats de fer coses diferents i et donen idees i t'aporten no/ i en aquest sentit jo penso que- la: la combinació la combinació no solament de l'intercanvi que és molt important del que fem si no de l'intercanvi i del contrast amb el que altres pensen o han pensat o han explorat a mi em sembla que és el que: pensava que era més enriquidor d'aquest te- tipus de format no/ i: i en- alguns temes són foscos en el: en el tema de l'ensenyament de la llengua no/ i de la literatura\ dels- i els foscos e: per mi sempre han estat perquè: doncs no es pot aplicar a l'ús tot allò que teòricament és tan: tse- pautat i estructurat i està tan ben definit i tothom sap aparentment i cada any es torna a repetir i quan arriba l'hora de: explicar-se o d'escriure això no existeix\ i com és que: m: e- noh i ha aquesta mena d'ensamblatge de conscienciació del que un sap i com ho pot traslladar a- a- a paraules no/ escrites o orals\ aquest és el- el problema\ i: per mi doncs trobar: vies de- exploració i trobar persones i grups i pi- gent que exploren per qüestions camins jo penso que ens hem de: perquè és un saber que- que- que hem de di: que hem de tenir a l'abast tothom no/ posar-lo a l'abast de tothom\ i home- jo penso que hem fet un camí al llarg del procés aquest que hem anat seguint que: a mi m'ha- m'ha resultat molt evident com tothom nava: conscienciant-lo dels microprocessos no/
1108. Emma: mhm\
1109. Paula: no/ i aquesta- aquest punt de reflexió: sobre: metalingüística no/ aquesta conscienciació allò de fer opaques les paraules que a mi m'agrada molt {(?) aqueixa} també\ aquelles frases que se't queden no/ que jo penso que és un camí eh/ un camí que podríem explorar\ buenu bu-\

1110. Laura: sí\ ju- junt amb aquesta mateixa opacitat del mateix camí no/ i aquesta por per per la sistematització de tot això\ per assegurar d'alguna manera la seriositat del procés\ i la seriositat de: de la ciència de la ciència lingüística que d'alguna manera transmetem\ crec que- que és un problema que ha estat compartit\ al haver-nos donat compte de la necessitat aquesta de: d'aquest que poco los acompanyamos que deia la Roser no/ que- que poc els hem payoutat: i per altra banda que poc hem analitzat el que és estrictament la utilització de la llengua per fer de la llengua un producte que comuniqui d'una manera eficaç\
1111. Paula: mhm\
1112. Laura: que d'alguna manera la- la nostra preocupació està aquí i s'ha anat manifestant\ i per això ha sigut un procés com molt interessant que ha anat del més general a posar l'enfoc amb allò que era crucial i que donava la clau de volta\ com utilitzàvem realment el producte lingüístic perquè fes allò que nosaltres volíem fer al posant-se a utilitzar-lo no/ i aleshores pensàvem que- que seria que podria estar bé continuar d'alguna manera aquest tipus- aq- reprendre aquest fil\ mirar d'alguna manera de continuar\ aquest fil de reflexió no/ d'a- d'aquest microprocés aquesta reflexió metalingüística: aquesta coherència en el: en el: aprenentatge de la llengua\ el- el- el: inten- com sistematizem i som coherent en el en el: en el ajut a fer la construcció del model lingüístic perquè sigui útil\ no només perquè hi hagi: perquè haguem construït un model lingüístic més o menys elegant mé- més o menys complert sinó perquè els haguem dotat realment d'un element lingüístic i que a banda evidentment siguin conscients de l'element lingüístic que tenen d'aquest objecte que ells posseeixen que és el que deia l'Anna que no- que és una de les coses que tampoc podem deixar de fer\ vull dir hem de: de dóna'ls-hi aquest instrument perquè és obvi que- que- que- que han de poder ser eficaços en el moment de transmetre el que volen el que senten el que manen el que diuen el que critiquen el que alabe
1113. Josep: mhm\
1114. Laura: i això ho han de saber fer\ però a banda d'això- a més a més d'això han de ser conscient en què ho fan i com funciona perquè també hem de fer persones mínimament conscients d'això és una altra de les coses que volem fer no/ i aleshores parlant amb la Teresa i amb la: i amb la Paula dèiem que- que- que realment per aquí aquí hi ha- hi ha molt de camp per fer tots i totes plegades i a de- i a banda és que està tot per fer és que- és que no- no hi ha un model fet\ o- o- o ens hi comencem a posar i- i realment evidentment podem a- te- tenim a l'abast gràcies doncs al grup GREAL persones que ens poden encendre llums i que estan dedicats a la teorització d'alguns d'aquests elements però que per altra banda ens ho hem d'anar fent nosaltres com- com heu fet evidentment
1115. Paula: clar\
1116. Laura: fins ara no/
1117. Josep: jo- jo primer expressar un sentiment que em sembla que: que és sa\ i que està molt bé que és el sentiment quan tu has parlat que és de les in- de les intervencions més maques que he sentit en molt de temps\ i t'ho haig de dir\ de la seva: riquesa emocional vaja que m'has deixat: i això s'ha de dir\ després una altra cosa que penso que també s'ha de dir que jo personalment us agraeixo molt a vosaltres dues eh/ a Laura i a Paula que no era fàcil la vostra situació\ l'habilitat: i la proximitat: i: com heu facilitat el debat intern no/ i penso que també s'ha de dir\ perquè hi ha situacions en què la gent se sent inhibida vosaltres ens heu desinhibit molt ens heu: fet conscients del valor del que plantejàvem i: totes dugues que us conec des de fa temps: a una més que a l'altra
1118. Paula: @@@
1119. Alguns: @@@

1120. Josep: us heu enfosquit\ i aquest enfosquir-se per donar claredat als altres no és fàcil\ no és gens fàcil per tant a vosaltres també\ i després a Teresa i a tota la gent que ha vingut a donar-nos xerrades és difícil trobar gent sàvia que no et faci sentir un: ruc\ perquè passa\ gent sàvia que sigui propera també\ i també tota la gent que ha vingut ha estat extraordinàriament propera i la senties com companys d'un altre nivell d'estudis però companys\ i companyes al mateix nivell de les teves preocupacions no/ això també és un mèrit és no és fàcil de trobar\ i jo crec que aquestes tres coses són part de l'èxit d'això que- que- que ha estat aquí afegint el ja que heu dit que no repeteixo\ per tal de: d'intercanvi d'experiències no/ {(?)seria l'intercanvi\} per tant dir això perquè és una cosa que sento que: {(?)dir-la\} i després jo personalment m'agradaria molt seguir l'any que ve i- i veia feia un resum absolutament: elemental eh/ per tant segur que em perdo coses però a mi m'agradaria treballar l'any que ve en seqüències didàctiques per- per escriure\ seqüències didàctiques per escriure i quan parlo d'escriure parlo d'un concepte ampli de l'escriptura per escriure què/ per fer escriptura acadèmica per fer escriptura periodística per fer escriptura literària per fer escriptura ciente- científica per tant més metalingüística per tant\ jo no em limitaria a un tipus de text el que hauríem de negociar molt és el tipus d'escriptura el tipus de seqüència que anem consensuant\
1121. Alguns: XXX
1122. Josep: bastant no/ i que ens permetés fins i tot tenir un ventall de materials a utilitzar a l'aula tots nosaltres\ però des de diferents camins i amb models de seqüències e: per tant\ i- i- i- i amb tot el que hem fet quins són els elements bàsics molt genèrics eh/ són elements són models de seqüència basades en l'avaluació formativa\ amb un concepte de l'avaluació formativa com a regulació\ és a dir- oferim elements per regular-los nosaltres com a ensenyants i perquè els nanos s'autoregulin\ en les seves produccions per tant les pautes {(?) els han servit\} les pautes no/ després un tema que no ha fet més que sortir constantment són seqüències didàctiques que has de- que han de contemplar la potència de l'escriptura col·laborativa\ hem parlat aquí d'escriure en parella d'escriure en grups d'escriure etcètera i després aquí ens hem plantejat un tema cabdal que és com es converteix l'avaluació formativa en avaluació acreditativa\ és un tema {(?)clau\} com fem que al final allò que diem les notes i que diem les qualificacions siguin notes negociades o gestionades siguin notes assolides perquè són notes molt més justes\ treuen molt en tot el que heu explicat treuen molt a la nota la seva arbitrarietat\ treuen tant que és que jo mateix he plantejat ells s'han plantejat com han de ser aquestes qualificacions\ i a què han de respondre\ jo crec que això seria un programa que: no és tan genèric eh/ perquè és vinga anem a proposar seqüències didàctiques per aprendre a escriure\ i dic per aprendre a escriure i no estic pensant en primer d'ESO és que: és que a veure és una necessitat a segon de batxillerata que no estem parlant del rollo no per aprendre a primer d'ESO no\ per aprendre constantment a escriure no\ tenim el llibre aquest magnífic ai i m'oblidava un tema tu deies Laura\ seqüències que incorporin necessàriament el tema de la reflexió metalingüística\ que incorporin la reflexió el instrument que és la llengua\ i crec que això si pactem que ja tenim quantitat de models un model que- que- que ens facin sentir-nos còmodes a tots doncs seria un any de producció per mi\ l'any que ve\ d'autèntica producció de materials que després revertirien en les nostres pròpies activitats fins i tot la veritat és que no no renuncio a que siguin objecte ho plantejaria així d'una publicació col·lectiva\ una publicació col·lectiva\ la gent està molt necessitada d'això tenim quantitat de companys amb molt bona fe que no saben per on començar i això podrien ser ser uns materials d'ajuda de dir mira tens la possibilitat es pot fer això\ no/ igual que a nosaltres aquest seminari ens serveix: pel que diem no/ que ens ha servit\ no sé\ jo ho plantejaria: penso que podria tenir un cert cos:
1123. Tània: a mi em semblaria bé la veritat\

1124. Algú: sí\
1125. Tània: penso que estaria molt estaria molt bé fixar una cosa ja amb molta entrada potser si comencéssim al principi sabent-ho ja quan planifiquéssim a la prèvia abans de començar el curs ja tindríem clar que això es podria fer i penso que seria: que seria molt útil\ jo també volia abans de: de que acabem dir que jo en aquí he tret un mun- un munt d'idees\ que- que: això que deia la Roser que arribava cansada i que sortia contenta i eufòrica mi també m'ha passat
1126. Mireia: sí a mi també\
1127. Tània: no he vingut mai aquí no m'ha fet mai mandra venir cosa que a vegades sí que em passa i que: sí que he agraït profundament aquest espai de compartir amb calma i tranquil·litat això les les els èxits i les penes diguem-ho així les dissorts no/ a mi això sí que m'ajuda: a estar a l'aula d'una altra manera eh/ i per tant sí que: jo també estic disposada a continuar l'any que ve això segur\ buen-\
1128. Iolanda: jo volia dir també: m'afegeixo al que ha dit la Roser que ho ha dit genial i a la proposta que ha fet el Josep a mi em sembla excepcional estic amb tu també\ e: i volia dir que també que he trobat molt encertada l'estructura que han tingut aquestes sessions\ aquesta estructura de primer ve algú a explicar-nos algú que sap i: del que aprenem i que ens desperta xuf ens fa clic i a partir d'aquí nosaltres podem generar i podem crear mhm/ perquè a vera aquí ha estat molt ric jo he faltat dos dies però ha estat riquíssim riquíssim\ ha estat tot un luxe assistir-hi a aquestes sessions\ llavors en la línia del que proposaves: de fer seqüències didàctiques d'escriptur se m'ha desvetllat que- m'he imaginat com seria aquesta primera part que jo la- jo l'he trobat de veritat molt bona molt bona\ potser: de teoria combinada amb una gran experiència una experiència d'algú que digués pues això pues mira ho he portat a l'aula i: i està en la línia del que vosaltres esteu fent\ mhm/ no només un expert teòric sinó un expert que: que: que ha portat a l'aula un projecte molt concret i que ens ho ve a explicar\
1129. Paula: com el Xavier Fontich
1130. Iolanda: com el Xavier Fontich\ exacte\ eh/ com el Xavier Fontich\ llavors m: aquesta primera part ens empentaria una mica i la segona ens donaria més confiança per acabar de compartir entre nosaltres\
1131. Laura: jo li he sentit dir a la Mireia algunes vegades perquè com: em cobro el: el viatge que els hi faig a la Tània i a la Mireia de tornada a Barcelona
1132. Alguns: @@@
1133. Laura: i poso- poso: el cassette l'altre dia deien: parlaven d'una cosa que em sembla que és comú\ que és la preocupació aquesta pel currículum\ te'n recordes Mireia com ho deies/ per què no expliques tu perquè jo ara ja parafraseig- parafrasej-
1134. Mireia: sí suposo que estem com tan: anquilosats pel currículum que no et permet fer:: e: fer coses diferents no/ estem com molt mediatitzats i sobretot jo el que veig és per exemple a batxillerat estàs e: pues- condicionat pel que et demanen pel que has de fer que de vegades no et permeten introduir e: aquestes seqüències que jo penso que són tant interessants que hauríem de de passar del currículum perquè realment aprenen coses que els hi serveixen per a la vida\ vull dir conceptes que realment assimilen: veus que hi ha un treball i que això ho incorporen no/
1135. Laura: =ales- aleshores=
1136. Mireia: =perquè a vegades= sí
1137. Laura: jo vec que es podria combinar una mica aquesta inquietud teva amb les propostes si l'he entès del del Josep perquè si fem un ventall d'alguna manera de possibilitats didàctiques a banda de donar un mostrari d'actuacions concretes també podríem intentar tranquil·litzar o donar un cert aval de que realment no només fem {(?) botades} a casa sinó que allò realment compleix amb els requeriments doncs de: dels currículums no/

1138. Mireia: és que estan lligades de fet
1139. Josep: està lligat
1140. Jordi: sí\
1141. Mireia: està lligat\ s'ha de saber lligat\
1142. Tània: això li lligaria amb el que deia avui
1143. Mireia: sí\
1144. Tània: la- aquell exercici que pro- proposava l'Emma dels- d'aquell- dels inicis de frase/
1145. Mireia: sí\
1146. Tània: podria ser un dels exemples no/ de- de com garantim com anem fent una part de currículum sea- la correspondència temporal o: o- o- l'aprenentatge fins i tot semàntic no/ dels- dels temps verbals amb amb l'escriptura no/ e- e- en allà havíem fet com una llista no/ de la descripció d'un mateix la història de la pròpia vida: eh/ que- cap a on anem/ o coses per l'estil i això ja implicava tota una entrada curricular important jo diria\
1147. Emma: sí\ jo és que ja que estem fent la valoració parlant de les aportacions a banda de el coneixement els recursos e- les graelles les idees la manera d'organitzar-me que clar jo porte poc temps relativament aleshores encara vaig una mica i clar tot això de les graelles aquesta sistematització m'ha anat molt bé\ però a més a més això treure'm el perjudici el perjudici de que realment no es pot fer\ ai no perquè clar s'ha de seguir el llibre no\ perquè és molt més senzill del que sembla poder-lo compaginar perquè al cap i a al fi és el mateix tu estàs ensenyant llengua i clar és una mica treure la por aquesta i intentar esquivar-ho una mica no/ i: després també volia comentar que: que: el fet de la continuïtat: jo crec que és una cosa evident que que continuariem tots els que estem aquí perquè si al Josep li preocupa la oralitat a mi també\ a ella també\
1148. Algú: @@@
1149. Emma: si a ella le preocu- li preocupa que llegeixin a mi també\ vull dir que al final és o estàs en mi o contra mi\ i en els centres educatius jo el que m'he trobat és una mica això no/ que estan els profes que realment són els primers que diuen però que fas no cal que et preocupis ara en fer això que aquests no tenen nivell dels que realment veus carregats de llibres i d'il·lusions i de projectes: clar aleshores estem ja encarats en què és inevitable que ara jo veig un curs i que m'apunti i que me trobi a tal perquè: és interessant\
1150. Jordi: {(?) si et vas trobant algú:}
1151. Emma: però això tant pot ser d'oralitat com d'escriptura com jo la veritat també agrair-vos molt el curs i per a mi el què fem endavant\
1152. Jordi: é- és important en la línia del que deies tu és que deies tu que a vegades ho hem parlat què és el que han de fer en el nostre institut és realment ser efectius
1153. Algú: mhm\
1154. Jordi: i el que curricularment diuen què han de fer doncs que ho tinguem clar que ho sapiguem estructurar les llengües que som i que nem repetint això és el que ja hem dit més vegades però que nem repetint que sapiguem estructurar-ho de forma progressiva: i que anem aconseguint anem aconseguint que altres profes profes companys nostres va- vaja no sé convènce'ls dient vuen- a veure no cal seguir el llibre fas això fas això fasaix- i al final de l'ESO o al final del batxillerat aquests alumnes hauran fet això\ en certa manera és donar-li la raó al Maragall\ una reducció d'horari\ @
1155. Paula: @@@
1156. Jordi: si o no/ però a veure tantes hores XXX però que est- és que estem malbaratant temps energies per aconseguir molt poc\ i aquí queda demostrat que es pot aconseguir molt amb alumnes que els costa com ha dit ella com-
1157. Algú: sí\
1158. Jordi: bue- com tenim comprovat\ alumnes que no feien res i aquell dia s'hi enganxen: i aquell dia i l'altre i l'altre i l'altre\ i una mica és això\ ara profes amb aquells altres profes que tenen el teu mateix seminari {(?) com bé} s'ha dit aquí que et miren i que comencen

- a fer on vas/ els teus alumnes no sabran res\ també potser hauríem de pensar amb alguna estratègia de com com ampliar però no- no- no que tots aquí ah: que bé que bé això és difícil\ és impossible\ però en certa manera com poder transmetre que a part del llibre hi ha vida i n'hi ha més de vida\ aquesta idea m: potser hauríem de pensar\ i- i em sembla bé que tu- poder {(?)oferir} seqüències didàctiques però però no allò a vegades dius- aquelles (XXX) que són com a críptiques la graella aquesta l'altra l'altra jo faig així faig així tu d'on podries agafar/ i a davant posar els objectius són aquests aquests aquests ho valoren així és a dir fàcil
1159. Tània: la conversa aquesta que deia la Laura que deia: del cotxe una mica anava en la línia de dir com podríem aconseguir poder evidenciar que nosaltres podem donar resposta no sé si és vri- tse- com ho podríem fer no/ a tots els continguts curriculars a través de les seqüències allò que l'A- l'Anna Camps ho demanava i seria possible treballar d'aquesta manera i- i- i donar-hi respostes/ i/ podríem e- e- e- llavors ja- ja sortiria a la vista no/ és a dir- si nosaltres els nostres alumnes saben exactament igual e:: la flexió del gènere i el nombre no/ i saben al final la flexió verbal la- la- m: i a més a més han après a escriure i la concordança l'han après d'una altra manera
1160. Laura: i han vinguts contents a classe
1161. Tània: eh/
1162. Jordi: exacte\
1163. Tània: i i s'han llegit el pijama El nen del pijama de ratlles que potser no se l'haurien llegit a veure si ens entenem\
1164. Laura: és que és {(?) prodigió}
1165. Tània: =perquè tu li poses al nen el llibre al davant=
1166. Jordi: =sí home sí i tant\=
1167. Tània: =i potser no se'l llegeix=
1168. Jordi: =i tant\=
1169. Tània: si fóssim capaços de fer això potser no es tracta- potser aquestes cares de m- què fas/ o
1170. Jordi: no no clar\
1171. Tània: potser fins i tot no ens acabarien important tant perquè: hi ha dies que: que et facin una cara no t'importa gens i després hi ha dies que rebentes\ de seguida que te la facin\
1172. Jordi: que et rebenta sí\
1173. Paula: sí\
1174. Tània: també és veritat\
1175. Alguns: @@@ XXX
1176. Emma: ja\
1177. Tània: e- no sé\
1178. Emma: pero hi ha dies perdona que te diuen que és una és una tonteria pero te trobes un company pel passadís i que li- li comentes ai és que estic mira estic fent correspondència ai\ pos mira a mi i dius veus/
1179. Jordi: sí sí =sí sí\=
1180. Emma: =som una mica= els que donem el missatge de dir mira si vas per aquí també funciona
1181. Jordi: sí sí sí sí\
1182. Emma: ah i va bé/ doncs mira pot ser:
1183. Jordi: sí sí sí\
1184. Emma: mira no m'ho havia plantejat i:
1185. Jordi: sí sí no tu has d'anar a (XXX)
1186. Emma: el boca orella clar

1187. Jordi: que aquesta altra cosa és el que caldria afegir a: no pots comentaris mira aquests alumnes que m'han fet {què què dius/ quin segon has dit/ el segon tal/ això t'han fet/ sí sí mira hem fet així
1188. Algú: sí\
1189. Jordi: i perdre una mica de temps
1190. Algú: mhm\
1191. Jordi: no de dir mira jo: com que no em vols escoltar perdre mira he fet això si vols/ escolta'm ja t'ho passaré mira mira
1192. Alguns: sí sí\ sí sí/
1193. Jordi: no sé això: això s'ha d'anar fent penso\
1194. Mireia: aquestes series les dinàmiques de: de les reunions de departament del centre docent
1195. Jordi: =bé però a vegades segons com=
1196. Mireia: =el que passa és que=
1197. Jordi: sí\ però val la pena començar pel que tens per =aquelles persones que són més properes\=
1198. Tània: =XXX una altra manera de fer-ho possible=
1199. Jordi: i que pots accedir\ no cal de- de- de llengua\ pot ser una altra\ perquè aquesta manera de treballar es pot aplica a::
1200. Mireia: sí
1201. Algú: a qualsevol assignatura
1202. Jordi: de moltes maneres\ la- la- la el valor de l'avaluació: el guiatge: és clar a veure\ no cal guiar per a escriure pots guiar per aprendre història: o per aprendre: cultura clàssica pots guiar igual és a dir que la manera de treballar és quen tse- ara estem- nos centrem en llengües però evidentment això però tu ja ho has dit\ aquell que va en plena il·lusió i aquell que pode- uoh\ bueno ja està dit\ això és- és el mateix
1203. Íngrid: sí sí\
1204. Jordi: aquí ens trobem aquí igual hi ha altres grups que es troben per treballar una altra matèria i van en la mateixa línia\
1205. Algú: sí sí
1206. Algú: XXX
1207. Irene: clar- que yo veo de todas maneras: que eso que estás diciendo de extenderlo y tal: e: yo realmente de momento todavía no me siento suficientemente fuerte y formada como para andar:
1208. Jordi: no però:
1209. Irene: evangelizando entre comillas a los- =a los que XXXX=
1210. Paula: =@@@=
1211. Jordi: no no no però que tampoc ei però que tampoc
1212. Irene: després
1213. Jordi: hagi de ser com una: com- que =no ens hagi d'angoixar el fet aquest\=
1214. Irene: =no ya pero=
1215. Jordi: =perquè la ocasió surt\=
1216. Irene: =bueno pero que= que: que has de estar: tener todo muy claro
1217. Jordi: sí sí sí\
1218. Irene: y saber: porque yo a veces si que aún digo: ai pues estoy haciendo y luego a lo mejor no se lo sé explicar bien y con lo cual lo echo todo por tierra\ no/
1219. Alguns: @@@
1220. Jordi: {(?) bueno a poc a poc}
1221. Irene: también está el que te dice oye lo de las cartas que interesante y tal como el que te dice pues vaya cosa
1222. Jordi: {(@) sí sí }

1223. Alguns: @@@
1224. Irene: porque realmente lenguas parece que todo el mundo pueda enseñar
1225. Paula: =sí\
1226. Jordi: =sí\
1227. Irene: no/ nuestro XXX todo el mundo puede enseñar castellano (..) y claro pueses complicado\ o: el otro día me dijo a: un profesor de matemáticas claro es que como no les enseñáis a leer este problema no lo han entendido\ =pensaba bueno pues a lo mejor= le tienes que enseñar tú le dije
1228. Emma: =XXX=
1229. Alguns: @@@
1230. Jordi: {(?)} és que l'ha d'ensenyar ell a llegir mates}
1231. Irene: o sea que este {(?)}listón} yo todavía lo veo muy complicado yo de momento yo no digo que no sea interesante yo no me atrevo bastante tengo con seguir formándome que realmente si esto no siguiera de alguna manera me sentiría como muy huérfana porque ahora que he descubierto cómo m: una manera de estar y de hacer distinta y que estás intentando ponerlo en práctica y tal pues hombre si se corta ahí todo te sientes como muy huérfano porque du- dudas no sabes si está bien la- eh/ buen- pues yo estoy muy agradecida a todos vosotros y: a vosotras como decía Josep porque nos lo habéis hecho tan fácil
1232. Algú: sí\
1233. Paula: @
1234. Irene: y luego habéis sido tan positivas que vienes aquí con todas las dudas y dices y esto que estoy haciendo y todo os parece tan maravilloso y tan interesante
1235. Alguns: @@@
1236. Irene: {(@)} que francamente sales con el- con la autoestima pues mucho más elevada} no/ y entonces si no hay alguien que te vaya recolzant així una mica pues no sé que será de: mí\
1237. Alguns: @@@
1238. Irene: los demás no sé {(@)} pero: de mí}
1239. Paula: la Maria no sé què anava a dir
1240. Irene: {(@)} bueno tengo a Josep pero @@@} =tampoco hay tanto tiempo=
1241. Maria: =sí no que a mi em don:= em fa por una mica de tot això és que: en el fons en l'experiència és si queda una mica com a bolets no/ perquè clar m: està molt bé l'activitat està molt bé l'altra activitat però {(?) ve a ser} en el conjunt del: professorat que atén aquells alumnes no hi ha una cosa mínimament coordinada penso que això va bastant coix\ clar a vera inclús jo mateixa penso a vegades ostres això que bé m'ha sortit una activi- i penso si em veiés des de fora quina pena amb aquesta activitat que he fet no/ vull dir que ni jo mateixa sóc capaç de mantenir durant un curs unes activitats que pensi que realment totes van en la línia que a mi m'agradaria anar: com puc esperar que això: a veure\ clar =a vegades parlem de- els nostres=
1242. Roser: =yo creo que hay que ir poniendo piedrecitas=
1243. Jordi: sí
1244. Alguns: XXX
1245. Roser: ahora pongo esta piedrecita: {(@)} y ya se verá}
1246. Laura: aviam: jo-
1247. Maria: diu a vegades dius els nostres esforços tu has dit una cosa que dius és que sembla que malbaratem esforços vull dir que a vegades hem tingut tot la sensació
1248. Alguns: XXX
1249. Maria: però el que em fa més por encara és que penso que els alumnes malbaraten esforços\ perquè és el que comentava abans vist com a profe vist com a mare: penses ostres\ quin profe\ oh quin profe/ clar i veus que amb un està fent una cosa que lligada

amb l'altra: que si la cosa fos més coherent: l'alumne amb uns esforç més ben dirigit en trauria molt més que el que està traient\ i clar ens queixem que els alumnes no fan res però és que a vegades: som deu que els matxaquem amb unes coses més innecessàries i més mal conduïdes que fan pena i quan trobo un bon profe dius ostres tu que duri tot l'any no/ i clar et fa una miqueta cosa de dir sentir-nos jo a vegades em sento com dir bueno què/ faig sí però porta gaire enlloc/

1250. Laura: home:
1251. Maria: sí\ jo m'ho passaré més bé i els alumnes potser també sí però-
1252. Jordi: no però XXX
1253. Laura: pues ja és
1254. Alguns: XXX
1255. Maria: és una sensació rara no sé:
1256. Jordi: si tu dius has après he après això\
1257. Maria: ja:
1258. Jordi: he- i- he reflexionat això\ això ja ho tens\
1259. Maria: sí no a la vida dius mira això els hi servirà potser per més endavant el que vulguis però és clar si no està més lligat:
1260. Jordi: ah sí clar:
1261. Laura: seria estupendo
1262. Jordi: però no dependre dels altres
1263. Laura: seria estupendo que estigués més lligats
1264. Jordi: però-
1265. Maria: ja
1266. Laura: però si no ho està: com a mínim jo sempre ho he pensat quina pena però com a mínim jo he salvat la cara de donar tot el que podia
1267. Maria: ja
1268. Laura: amb aquella gent i suposo que- que com a mínim això ho tenen\ que hagués sigut molt millor i de vegades ho he experimentat a la vida professional passes per molts llocs i passes per molt contextos diferents i en alguns contextos he pogut treballar amb equip i ha sigut la felicitat\ i amb altres he treballat absolutament aïllada sola i dissimulant\ com tots: però- però suposo que pels meus alumnes doncs com a mínim suposo que tenien altres professors molt notables perquè com sabeu el silenci i l'hermetisme és absolut i no saps si són bons dolents o mitjans però com a mínim: com a mínim jo estava més tranquil·la de què- de què- donava un producte m:: millor per ells i- i això em feia sentir més confortable\
1269. Tània: =XXX=
1270. Íngrid: =a mi tampoc= m'angoixa això\ jo que també sóc bolet perquè jo: jo queestic sola:
1271. Maria: nosaltres som tres bolets @@@
1272. Íngrid: però- però bé però a mi això ja no m'angoixa\ que m'encantaria poder tenir un equip de gent amb qui treballar/ clar que m'agradaria però jo avui per avui vaig a les meves classes no vaig a les classes dels meus companys i jo vull passar-m'ho bé a les meves classes que és una actitud en què- un altre diria: potser molt egoista jo vaig a passar-m'ho bé jo i els altres és que tant me- tant me fa a més a més he après a treure'n profit un dia els explicava al Josep i a la Paula de la ineptitud de certs companys: i he tret- i trec profit
1273. Josep: {(?) molt bona teoria eh/}
1274. Íngrid: sí perquè em: i més quan hi ha les rivalitats de les modalitats no/ vull dir tots sabem- i segur que en tots els centres hi ha les mateixes rivalitats els de- els humanístics som: allò que: ningú vol fer perquè som els tontos de l'institut i a sobre: els de llatí i els de grec que és allò on va a parar no/ doncs m- i les fames s'escampen i les formes de

treballar s'escampen i: en parlen i els nanos s'expliquen i el fet de que: i- i no ho faig amb la intenció de dir no no jo me'ls haig de guanyar perquè jo haig de tenir assegurada la meva:

1275. Tània: clientela
1276. Íngrid: la meva gent però és així també
1277. Algú: sí\
1278. Íngrid: també és així si jo no tinc alumnes no tinc matèries i llavors jo amb la meva forma de treballar jo vaig a passar-m'ho bé\ a mi per exemple quan vam fer la valoració del primer trimestre que s'ho passaven molt bé i que: i jo els hi deia és que a vegades tinc por de que: us torni ximpls no/ perquè- a més jo sóc una explosió de pensaments i de creacions i em deien no no però si és que ens ho passem molt bé el fet de que m- a mi em digui- em valoren així a mi e: m: m'assegura no/ doncs que: o sigui jo els hi vaig dir jo vinc a passar-m'ho bé primera jo i de: retruc que us ho passeu bé o no us ho passeu bé però m'esteu valorant que us ho passeu bé\ però- no us enganyeu jo quan entro a la classe jo vinc a passar-m'ho bé jo {{@}la primera} i després vosaltres que: us ho passeu bé doncs ens ho passem tots bé\ però: jo ja tinc assumidíssim que jo sóc sola que sóc un bolet i que a les persones més íntimes els hi puc apuntar això i lu altre i que si es volen apuntar s'apunten i que si no que m'és igual que jo jo\ jo\ i això que deies de que tse- a vegades fa por no/
1279. Laura: {{PP} XXX}
1280. Paula: qui/
1281. Laura: {{(?) Josep\}}
1282. Íngrid: de que: poder mantenir aquesta: creativitat o aquesta forma de treballar tot l'any i que a vegades no pots mantenir-ho i: però tse- en part- a mi personalment també em passa amb la meva vida diària no/ a vegades sóc súper brillant i a vegades sóc: súper fosca tse- o sigui que no m'amoïna el fet de què si començo una cosa e: no poder-la mantenir tot un any o dos anys o: a lo millor ho portaré a la pràctica: la meva idea és: tse- treballar en aquesta línia però igual tinc:: doncs personalment no puc e- portar-ho a la pràctica tan bé com voldria doncs em conformaré amb el que: a on arribi\ no sé\
1283. Paula: a- alguna paraula més- tu/
1284. Josep: sí\ jo és que-
1285. Paula: dos/
1286. Josep: a mi el que em preocuparia és que fossin no jo estic amb la Íngrid massa ambiciosos eh/
1287. Íngrid: sí\
1288. Josep: jo diria que- que aquell que tenim és una possibilitat interessant que és aprendre conjuntament a planificar seqüències d'escriptura {{(?)doncs aprendre\}} i seqüències d'escriptura que no estan tancades en l'escriptura perquè bé que s'ha de llegir per escriure\ i bé que s'ha de parlar en un moment determinat pot haver un debat i bé que s'ha de reflexionar metalingüísticament\ seqüències d'escriptura obertes que am: primer ens proporcionin a nosaltres uns materials interessants que puguem intercanviar i per mi l'altra qüestió és una qüestió secundària si després a les dinàmiques dels instituts això pot- perfecte\ perquè jo- me- m'agrada no quedar-me en mi mateix però- però que és secundari és secundari\ i que tampoc podem ser un centre irradiador de nova cultura pedagògica no podem\ no estem en situació de ser això\ crec jo\
1289. Algú: no no\
1290. Josep: ara en situació de compartir i crear clar que sí\ compartir i crear sí que podem\ i molt\ i si alguna persona vol ser irradiada ja la irradiarem
1291. Alguns: @@@
1292. Íngrid: o ya se irradiará
1293. Josep: o ya se irradiará\

1294. Paula: @ la: la Iolanda i jo- jo me la demano també\
1295. Iolanda: amb el tema que ha encetat la Maria a vera jo també penso que no hem de: no ens hem de preocupar per això en el sentit que potser els altres no han pogut rebre la formació que ara nos- nosaltres estem rebent aquí\ e: aquests seminaris són res no existeixen hi ha molts pocs d'aquests\ llavors no: depèn de nosaltres el {{@}poder difondre} no- no com deia evangelitzar que deia la Íngrid no no ens correspon a nosaltres penso però sí ser feliços a les aules {(?) quan no hi ha més remei\ en part} nosaltres si ho fem de la millor manera possible\
1296. Paula: si no- jo volia: jo volia dir que que a veure si us enrecordeu recordant a l'inici de temps jo plantejava com de: formació i recerca com la via exploratòria que deia la: la Roser no/ una- com la- com una via per explorar\ perquè: però des de un punt: molt petit de una persona que té un problema a l'aula i que l'aula és un problema i que: té una dificultat per explicar: i perquè els seus alumnes aprenguin: tal cosa no/ i: des de la: des de la senzillesa i des de la: més absoluta humilitat saber que no pots a: no pots anar a tot arreu i que hi han coses que: que altra gent sap més que tu\ que aquesta és l'altra\ i que altra gent ha experimentat coses que a tu no se t'havien acudit i que: tu les pots tornar a experimentar prenent aquesta idea: sabeu què vull dir/ no/ per tant e- quan es plantejava aquest seminari tal com: me l'imaginava i: el parlàvem me l'imaginava precisament com un: com un espai de intercanvi i de contrast precisament amb tota aquesta altra part que és difícil de fer en el dia a dia dels instituts que és el intercanvi però és també la recerca i:: tenim la sort immensa de tenir a l'abast persones que: des de fa molts anys estan en contacte en temes e: de recerca sobre aquests temes que ens interessin o que ens poden ser d'utilitat és per això que: a més a més amb aquesta mena de generositat que es va: oferir el tema doncs vaig pensar que podria: allò que dèiem no/ acostar la recerca acostar aquesta expertesa aquests sabers que a nosaltres ens és molt difícil de saber vull dir de conèixer e:: en solitari e- en un espai de: de compartir un espai cooperatiu col·laboratiu eh/ un espai conjunta\ i és clar en aquest sentit jo penso que la continuïtat també hem de veure-la m- en la línia del que també ens pot oferir e: la- el- la- la gent que ens ha acollit no/ i que són: i i en el camí que estan avançant i que hi ha molta gent que està avançant no/ e: nosaltres som un un: seminari de treball: pilot i experimental com sabeu el GREAL té un seminari de treball que som alguns de nosaltres però que: que l'altra dia em deia la Maria que s'havia equivocat i havia una reunió de gramàtica perquè ja sabeu que una de les línies tradicionals de treball del grup GREAL ha estat la- la escriptura la- l' ensenyament i aprenentatge de l'escriptura l'avaluació la formació de professorat però en la línia que estan ara capbussats moltes persones del grup amb tesis amb treballs de recerca: amb col·laboració amb altres grups d'investigació és precisament en- en allò que ens va explicar l'Anna i: la concreció és a dir tot el tema de les seqüències didàctiques per grama- per aprendre gramàtica per ensenyar i aprendre gramàtica per entendre'ns\ és la línia en aquests moments que és absolutament insòlita en el panorama: e- insòlita m: perquè de: de investigació per exemple sobre escriptura i escriptura a: acadèmica o escriptura a través del currículum hi ha molts grups que- sobretot anglòfons que estan estudiant aquests temes\ però: aquí ha- jo- jo: no sé però crec que hi ha poca gent per no dir que seran els únics que estan centrats i focalitzats en temes reivindicant els continguts gramaticals com continguts específics
1297. Josep: Zayas\
1298. Paula: eh/
1299. Josep: Zayas molt\
1300. Paula: perdó/
1301. Josep: Zayas\
1302. Laura: Zayas\

1303. Paula: home el Zayas sí clar: per això he col·labor- però dic aquí a Catalunya els grups de recerca que:: que jo conec doncs per exemple la- la reflexió gramatical i el treball sobre la reflexió gramatical jo crec que és insòlit no/ llavors en aquesta línia jo penso que les seqüències didàctiques per aprendre a escriure són unes seqüències que ens situen en un en un projecte de treball que incorpora com dèieu mini seqüències de treball algunes de les quals a mi em sembla bàsics que siguin gramaticals perquè justament són les que focalitzen aquells aspectes de: l'entrellat e: de la textualització\ i que és precisament sobre això que sí que podrem trobar ajuts\ i: persones que des de les aules i des de la recerca mantinguin aquesta estructura en el supòsit de continuïtat de: que vingui una persona a explicar-nos no/ allò per exemple en aquests moments hi ha una professora de secundària que en aquests moments també està a la universitat de València que és la Carmen Rodríguez que està fent la tesi doctoral sobre el tema del verb\ està:: capbussada n'ha fet articles etcètera el Xavier Fontich també és professor de secundària comparteix la universitat o sigui aquest món de no/ també tenim la **Carme Durán la Carme Durán** que ha fet un treball sobre: m: l'adverbi el seu treball de recerca però la seva tesi doctoral també anirà sobre el verb\ e: el **Ricardo Coronas** amb qui
1304. Laura: fa: fa: comp- estudi dels continguts gramaticals dels llibres de text\ analitza els llibres de text\ i és riquíssim
1305. Paula: eh/ o sigui que podem comptar amb persones però després a vera no cal nar molt lluny jo crec que aquí aquí mateix eh/ hi ha persones que també podrien explicar coses que: que feu o que heu fet e: per tal d'agafar: d'això no/ reprendre-les i: i veure els punts forts i els punts febles com hem vist fins aquí\ jo crec que hi ha material per continuar i: es- i suposo que per part- hem de parlar amb el grup hem de parlar amb els: no/ amb el nucli: del grup per la meua part si: em trobo bé espero que sí doncs crec que no seria problema col·laborar no tinc- no tenim perquè- hem de parlar-ho al seminari GREAL és a dir que hi pot haver altres persones que entomin també la responsabilitat de la coordinació o sigui jo penso que: des del grup GREAL podria ser possible i suposo que des de l'ICE també\ en tot cas vull dir: tse- de possibilitats però clar hem de parlar i a llavors vindria la part de dir: valoreu envieu les valoracions fem un paquet haurem de fer una reunió i no sé com aquí hauríem de veure de quina manera fem les devolucions per veure: què fem no/ com podem comunicar i què fem si és que: hi ha llum verda l'any vinent\ això ho podem fer el dia del dinar\ potser no sé com ho veus/
1306. Laura: jo crec que: que la: l'interès pel grup GREAL està assegurat\ tenir a la disposició tots aquests cervells pensants i: treballant d'una manera absolutament gratis com estem fent doncs què més poden demanar no/
1307. Alguns: @@@
1308. Laura: vull dir la- les- les coses clares (...) c'est com ça\ o sigui que- que vaja tenim molts punts de què: de què diguin =que sí\=
1309. Paula: =que sí\=
1310. Laura: naturalment\ vull dir no que diguin que sí que diguin por favor por favor continuen continuen\ no/ i amn- però- però per altra banda l'avantatge l'avantatge és- és mutu\ poder comptar també amb el que ells pensen amb el que ells diuen com la base per al nostre contrast i i per per al nostre contrast amb el que ells diuen i pel nostre contrast entre nosaltres doncs és estupendu
1311. Paula: clar\
1312. Laura: vull dir jo crec que:
1313. Paula: en aquest sentit sí la única cosa que jo us he de demanar disculpes perquè: m: havia d'haver convidat a les persones de l'ICE d'una forma formal e:: finalment no ho he fet és una errada i un fallo meu però és clar i: com a com a: organisme que també hi participa l'ICE també voldria: potser potser ens proposarà de fer una sessió potser

- parlaran fer alguna cosa amb aquest seminari que hem fet ara no/ m: algo: no sé\ no sé què
1314. Laura: què poden fer/
1315. Algú: @
1316. Paula: {(@) per exemple } demanar-nos un article
1317. Laura: ah buenu\ =però els hi farem= un informe que cauran de cul
1318. Paula: =per exemple:=
1319. Alguns: @@@
1320. Paula: o potser: o potser:
1321. Laura: {(?) o sigui que } no/
1322. Paula: no: o potser plantejar la possibilitat de fer:
1323. Tots: XXX
1324. Paula: a- escolteu que no me'n va- que no us en aneu abans\ e- qui no tingui l' {(?) Sperlin } que ja estan les fotos fetes ai les fotocòpies
1325. Laura: sí\
1326. Paula: i després una altra cosa\
1327. Tots: XXX
1328. Paula: escolta una altra cosa que no m'oblidi\ que no m'oblidi\ si no ho sabeu eh/ és que si-
1329. Tots: XXX
1330. Tània: ah el tinc aquí\ ja el tinc\ el tinc jo\
1331. Emma: és el de l'altre dia jo també\ per al tema de la graella què/ estarem XXX
1332. Jordi: la graellada sí
1333. Íngrid: ya nos mandaréis un correo no/
1334. Laura: però que és graella o una paella a Gràcia/
1335. Algú: paellada paellada
1336. Tània: jo li dic graella per XXX tants que n'hem fet aquests dies
1337. Emma: o paella o torrar\ lo que vulgueu\ allà diem torrar\
1338. Jordi: XXX
1339. Emma: sinònim de torrar
1340. Jordi: però pot ser de peix\ una graella de peix\
1341. Emma: clar\ però- XXX
1342. Jordi: XXX sardines no
1343. Alguns: XXX
1344. Paula: a veure que ara- ara us faig propaganda d'una- d'una cosa que m'han dit que us en faci
1345. Laura: chist: ((els altres encara parlen de fons))
1346. Paula: a veure\ en aquesta pàgina web que és la pàgina web del Llera de la xarxa: on treballa: el grup GREAL coordina aquesta xarxa en aquests moments és una xarxa que aplega: grups de recerca sobre ensenyament i aprenentatge de llengües i: és molt fàcil llera.cat la podeu tafanejar mirar etcètera però el que m'han dit és que: que dic- que us digui això a veure\ hi hauran aquestes jornades al maig: que són molt interessants és aquestes les que em deies eh/ Jordi
1347. Algú: sí ens ha arribat a l'institut
1348. Paula: us ha arribat perquè estem fent difusió per a per tot eh/
1349. Algú: sí\
1350. Paula: però que en tot cas sapigueu que aquí teniu la informació bàsica e: que aquí trobareu resums de ponències el díptic de les jornades (..) perquè veieu una mic a vera si es carrega és molt interessant perquè és la primera vegada que es fa: unes: jornades d'aquest tipus\ tractament integrat de llengües en l'escolaritat obligatòria i: vénen persones que poden ser molt interessants per a: sobre el tema\ eh/ de: del Trinity

College aquest senyor el Michael Grenfell que sembla que és molt important i llavors hi han experiències d'instituts i de CEIPS que estan in- endegant aquest procés que això és molt interessant també: bé vull dir que sapiguen que: que de: que la: que les jornades les organitza el grup GREAL que són barates em sembla però que no hi ha finançament perquè veieu que: la única gent que ha donat suport que les ha considerat de alto interés científico

- 1351. Laura: es España
- 1352. Paula: es el Ministerio de Educación y Ciencia mentre que la Generalitat ha considerat que no havia de donar ni un duro
- 1353. Laura: es España
- 1354. Mireia: pues això de la programació integrada penso que és interessantíssim jo no sé
- 1355. Jordi: clar:
- 1356. Mireia: buen- nosaltres ho vam veure: jo ho vaig enviar a tots els departaments de llengua XXX una professora d'anglès que:
- 1357. Paula: vale que en feu difusió al vostre institut: que: teniu les butlletes d'inscripció etcèra si us interessa que: que pot estar bé\ eh/ Josep: la paellada/ perdón\
- 1358. Laura: jo proposo
- 1359. Paula: paellada\
- 1360. Laura: nomenar l'Emma
- 1361. Emma: no: per favor:
- 1362. Laura: {(@) com a: } encarregada de la paella
- 1363. Alguns: (XXX)
- 1364. Josep: s'ha de(XXX)
- 1365. Laura: per- bueno\ ets la nostra fallera matxó\
- 1366. Emma: oi: no per favor\ mai\
- 1367. Jordi: mai diu
- 1368. Laura: ets la nostra fallera matxó\ la paella\ no però carinyo aquest puesto que saps de la paella
- 1369. Emma: voleu Can Valira allò que vaig dir
- 1370. Laura: tu saps jo- si tu dius que =allò és homologable
- 1371. Emma: =doncs digueu vosaltres data= i jo rencomane\ jo data:
- 1372. Jordi: demà mateix\
- 1373. Paula: on és/ on és/
- 1374. Alguns: (XXX)
- 1375. Laura: demà no\
- 1376. Jordi: és que tinc gana
- 1377. Alguns: (XXX)
- 1378. Emma: és a Gràcia
- 1379. Paula: a Gràcia\
- 1380. Emma: després de vacances ja em direu:
- 1381. Laura: un divendres/
- 1382. Tots: un divendres (XXX)
- 1383. Laura: un divendres després de vacances
- 1384. Algú: exacte\
- 1385. Paula: nem a fixar-lo\
- 1386. Dona: divendres en comptes de venir cap aquí anem cap a Can Valira\
- 1387. Paula: nem a fixar-lo\
- 1388. Alguns: XXX
- 1389. Jordi: Can Valira dius/
- 1390. Emma: Can Valira a Gràcia\ a la Plaça del Sol\
- 1391. Alguns: (XXX)

1392. Laura: el dia vint-i-quatre/ el dia vint-i-quatre d'abril/
1393. Algú: (XXX) és Sant Jordi clar\
1394. Paula: ei no pot el Josep
1395. Laura: no pot el Josep/
1396. Paula: ah sí que pot el Josep\ és que-
1397. Laura: vint-i-quatre d'abri
1398. Paula: tu te'n vas amb es- tu te'n vas
1399. Laura: el vint-i-quatre d'abril/
1400. Paula: és el dia del cumple del Miquel
1401. Josep: ai sí\ no\ vint-i-quatre no\
1402. Laura: vint-i-/
1403. Josep: no\ és el vint-i-cinc que me'n vaig\
1404. Paula: ah vale
1405. Josep: dissabte
1406. Laura: va- va bé el vint-i-quatre d'abril
1407. Tots: sí sí sí
1408. Laura: ens ho apuntem/
1409. Tots: sí
1410. Laura: nueva cita\ dinar a Can Valira\
1411. Emma: sí jo encomane ja vos preguntaré per saber quants som i si hi ha lloc allà i si no
ja buscaré una alternativ
1412. Jordi: tu ja pots reserva
1413. Josep: som- som els que estem-
1414. Jordi: sí home sí tots
1415. Josep: =avui estem tots ademés=
1416. Emma: =perquè vaig (XXX) els- els animalets que (XXX)=
1417. Alguns: (XXX)
1418. Laura: catorze trenta/
1419. Algú: la Maria ha dit que sí
1420. Jordi: a dos quarts de tres
1421. Laura: sí/ catorze trenta/
1422. Alguns: sí sí
1423. Paula: la Maria quina/
1424. Algú: ai la Teresa
1425. Paula: la Teresa\ la Teresa vindrà però també els hi diré
1426. Emma: igualment enviaré mail per a què digueu (XXX) exactament els que veniu:
1427. Algú: vale perfecte
1428. Tània: aquell dia hauràs d'acabar una mica abans
1429. Jordi: el dia (XXX)
1430. Laura: però que gust (XXX)\ ja- ja
1431. Emma: bones vacances a tots\
1432. Laura: gràcies guapa gràcies
1433. Paula: gràcies\
1434. Laura: gràcies per tot\
1435. Emma: a vosaltres\
1436. Paula: no els direm als GREAL els hi direm\ a la: gent que ha vingut
1437. Laura: i tant
1438. Josep: no\ Laura a les tres perquè hi ha gent per exemple (XXX)
1439. Laura: a les tres\
1440. Algú: (XXX) a les dues i mitja\
1441. Jordi: =a les tres està bé=

1442. Laura: =no:= a les tres està perfecte\ és una hora: hispànica
1443. Jordi: (XXX) el vermut\

Annex 3 – Criteris de transcripció

1. Numeració de torns	
2. Sense majúscules	
3. Sense signes de puntuació	
4. Transcrivim ortogràficament el que es diu tot i que no sigui normatiu.	
5. Símbols	
5.1 Paraula truncada/ enunciat truncat	-
5.2 Seqüències tonals terminals	
- Descendent	\
- Ascendent	/
- Mantinguda	---
5.3 Èmfasi	MAJÚSCULA
5.4 Allargament	: :: :::
5.5 Pausas	
5.5.1 Curta (2 seg.)	(..)
5.5.2 Mitja (3 seg.)	(...)
5.5.3 Llarga (+ de 3 seg.)	(...n. seg)
5.6 Solapaments	=text=
5.7 To	
5.7.1 Fort	{{(F) text afectat}}
5.7.2 Molt fort	{{(FF) text afectat}}
5.7.3 Piano	{{(P) text afectat}}
5.7.5 Pianíssimo	{{(PP) text afectat}}
5.8 Riures	
5.8.1 Enunciat amb riure	{{(@) text afectat}}
5.8.2 Rialla	@@@
5.9 Sons paralingüístics	
5.9.1 Assentiment	mhm/ mhm mhm hu hu/ hi hi/ ha ha
5.9.2 Dubte	m::/ a::/ e::
5.9.3 Desacord	nch/ boah/ ps:
5.9.4 Apel·lació	chist/ psist/
5.9.5 Silenci	ss::
5.9.6 Valoració	pse/ psepse
5.10 Altres	
5.10.1 Llegeix	(llegeix) text afectat en cursiva
5.11 Elements conflictius	
5.11.1 Comentaris del transcriptor	(())
5.11.2 Incomprensible	XXX
5.11.3 Suposició	{{(?) text afectat}}

Annex 4 – Qüestionari als docents

Dades personals

- Nom i cognoms
- Adreça electrònica de contacte
- Data de naixement

Recorregut formatiu que tenies el curs 2008-2009

- Quina era la teva formació inicial?
- Tenies alguna mena de formació complementària? Quina?

Recorregut laboral que tenies el curs 2008-2009

- Anys d'experiència docent que tenies el curs 2008-2009
 - Menys de 5
 - Entre 5 i 10
 - Entre 11 i 15
 - Entre 16 i 20
 - Més de 20
- Centres educatius on havies treballat
-

Sobre el seminari

- Llengua/Llengües que havies impartit
- Per quins motius vas començar a formar part del seminari?
- Fins aquell moment, quin grau de coneixement havies tingut sobre el grup GREAL?
 - N'havia sentit a parlar
 - Havia assistit a algun tipus de trobada formativa
 - Hi havia col·laborat
 - N'havia format part
 - Altres
- Estaries disposat/da a respondre una entrevista?
 - Sí
 - No
- Informació addicional que consideris que pot ser d'interès

Annex 5 – Triangulació

Anàlisi del grup

Llegenda

- Exploració ambiental
- Visió i objectius
- Col·laboració
- Presa d'iniciatives i de riscos
- Revisió
- Reconeixement i reforçament
- Formació continuada del professorat

GRUP JORDI, TÀNIA, MARIA I MIREIA

21. Jordi: a veure què ens aportes/ @@@
22. Alguns: @@@
23. Tània: bé jo ara començo i així el que pica primer pica dos cops
24. Maria: sí perquè a més és més fàcil perquè és el primer
25. Tània: més fàcil perquè sóc la primera
26. Jordi: així després direm: més fàcil perquè això ja ho has dit tu
27. Maria: el que fan els alumnes
28. Tània: sí (.) a mi del text em va: em va: la primera cosa que em va cridar l'atenció i que em va: allò: que em va quedar gravat és la idea aquella que deia corregir corregir corregir deia i aquesta és la idea: és que em va: i això és el que entén el professor per avaluar/ en aquell moment vaig dir clar a veure una cosa és corregir i l'altra és avaluar són dues accions molt diferents i nosaltres a vegades les entenem com una única
29. Jordi: sí perquè: (XXX) ja que fas la feina de corregir de pas pos avalués
30. Tània: clar
31. Jordi: ja tens una nota no/
32. Tània: però clar són dues coses diferents (.) llavors em vaig enrecordar del que va dir aquella noia de Santa Coloma de dir: nosaltres el primer que fem és rentar la cara al text no/ ella deia clar doncs potser el que fem és confondre el: rentar la cara al text amb el: i el convertim en l'avaluació\ val\ una de les coses que penso que: que en a mi em passa més sovint és la dels implícits (.) donar per suposat que ja saben què vols que hi ha: o sigui no verbalitzar tot el que corregiré què vull què no sé què:
33. Mireia: sí jo també ho he posat
34. Jordi: sí
35. Tània: per tant tot això de donar per suposat: jo m'hi reconec molt
36. Mireia: sí
37. Tània: bé jo en el text aquest m'he trobat molt reconeguda la veritat eh/ i que a vegades potser no ho verbalitzem tant perquè com que: a lo millor no tenim tota l'activitat planificada des del principi fins al final/ clar també ens passa

38. Maria: aquesta és l'altra\ jo perdona que t'interrompi però la primera cosa bueno la primera no però una de les coses que m'hi he posat és tenir una planificació més acurada
39. Tània: exacte
40. Maria: perquè a vegades fas una miqueta: sense voler-ho: allò de a salto de mata perquè: perquè: perquè va com va
41. Tània: perquè la vida va així
42. Jordi: i perquè a vegades no ho veus clar fins que no ho has fet també
43. Maria: i quan has començat també dius ostres per aquí on anava no em funcionava i has de canviar però potser si estigués tot més planificat:
44. Tània: exacte
45. Mireia: funciona millor
46. Maria: amb uns marges potser el resultat és més bo
47. Mireia: sí
48. Tània: sí sí
49. Jordi: a mi em passa de vegades
50. Maria: i l'activitat prèvia nostra demanem activitat prèvies als alumnes per escriure i l'activitat prèvia nostra a vegades:
51. Jordi: bueno la tenim aquí però no l'apuntem i no la sistematizem
52. Mireia: ens falta planificar sí
53. Maria: perdó eh/
54. Tània: sí no no si ja està
55. Jordi: però d'acord amb això que tu deies ho he posat\ i i ho veus i i em passa i dius ja no em passarà més però em torna a passar\ dius va feu això i dóna't unes pautes però: potser valdria la pena\ i ara ho veig des del punt de vista de: de més petits
56. Tània: sí
57. Mireia: sí
58. Jordi: perquè clar eh: teniu present això això i això/ sí\ però després jo clar per acabar de: per avaluar amb més objectivitat me faig una graella per valorar valoraré això i això valdrà tant valoraré això: penso que aquestes: i a vegades els hi he donat però penso que això aniria bé donar-ho sempre
59. Mireia: sí
60. Tània: aquesta és l'altra
61. Jordi: és a dir jo valoraré això i això valdrà tant\ primera ells ho tenen en compte i s'hi fixen més (.) si no tots bastants més que de vegades no ho sabem
62. Mireia: sí ho diem
63. Jordi: i com més petits me n'adono que clar:
64. Tània: jo la veritat és que havia fet servir algunes d'aquestes de graelles de: d'autoavaluació: una vegada els hi vaig fer escriure una: una llegenda i el el: el que passa que els la vaig donar al final: els hi vaig dir bueno els hi vaig dir: vam pactar molt clarament què farien/ i: què posarien en el primer paràgraf/ el plantejament el nus i el desenllaç i bueno:
65. Mireia: sí les idees principals
66. Tània: i que havien de sortir els personatges important:
67. Jordi: =elements ben pautats=

68. Tània: en aquella activitat la tenien molt ben pautaada i quan van acabar els hi vaig passar la pauta aquesta d'autoavaluació no/ i me'n recordo que els hi preguntava has posat ah: has fet el plantejament en el primer paràgraf/ surten tots els personatges/ i allò em va funcionar\ i una pauta similar que vaig fer servir l'any passat amb una: amb una exposició oral però la tenia jo i ara ara ho sentia i pensava segurament si ells haguessin tingut la mateixa pauta que jo feia servir/ si parlaven en veu alta i clara si vocalitzaven si tenien el cos allò ben posat: si seguien un ordre: segurament els hauria anat més bé per ells també
69. Mireia: preparar-se-la
70. Tània: preparar-se: ells ho sabien eh/ jo els ho havia dit\ però no la tenien per escrit
71. Jordi: però no en esquema
72. Tània: i potser això:
73. Maria: i si a sobre la pauta l'elabores amb ell ni que sigui mínimament
74. Jordi: clar exacte
75. Mireia: sí
76. Maria: reconduint-los cap on tu vols anar/ doncs llavors
77. Jordi: jo això això ho vaig fer amb els de
78. Mireia: integren més
79. Maria: clar
80. Jordi: amb les de batxiller ho vaig fer això de fer la pauta per l'oral i també per l'escrit\ (XXX) van acabar fent una pauta similar a aquesta
81. Mireia: a aquesta
82. Jordi: ah no\
83. Tània: a la del Cassany
84. Mireia: a la del Cassany
85. Jordi: similar a la del Cassany perquè era l'única que tenia i ara veig totes aquestes altres que haguessin anat molt bé i aniran molt bé penso
86. Tània: sí sí
87. Jordi: però vull dir la idea aquesta (.) però sobretot fet per ells
88. Maria: i que siguin molt senzilles
89. Jordi: home sí
90. Maria: perquè aquest vocabulari per nosaltres és molt clar
91. Mireia: sí però ells no ho entenen sí
92. Jordi: =clar=
93. Maria: però: mhm:: traslladat a la seva ment què significa/
94. Jordi: =que vulgui dir el mateix=
95. Maria: és a dir puc entendre què em pregunta però com ho aplico/ el procés aquest costa als nanos
96. Jordi: i en acabat quan ho fan ells puntuen i valoren (.) en acabat diuen allò de mira això ho has fet bé perquè la tendència és anar a matar
97. Algunes: sí
98. Jordi: i allavorens sobre allò hi posa nota/ escolta jo vaig fer una: vam fer unes exposicions orals per primer de batxiller però em penso que aquests de primer d'ESO també ho acabaran fent\ ah: hi posava una nota (.) feia posar una nota cinc o sis (.) jo

primer me molestava en posar-la però després veia que agafant la de tres d'ells mateixos de tres i d'ell mateix una nota mitja sortia una nota que era

99. Mireia: exacte la que tu havies: sí sí
100. Jordi: =però justíssima justíssima=
101. Mireia: sí sí sí són molt justos
102. Jordi: però
103. Tània: sí sí sí
104. Jordi: i fins i tot més exigents que:
105. Mireia: que nosaltres
106. Jordi: que nosaltres
107. Mireia: sí jo això sí que ho he vist sí
108. Jordi: i bueno jo penso que sí que és una::
109. Mireia: jo no ho havia fet mai
110. Jordi: les graelles
111. Mireia: així: de forma sistemàtica eh/ la pauta
112. Tània: jo la vegada que els hi vaig passar aquesta els vaig: vaig dir que la: emplenessin abans de donar-me el text corregit\ és a dir que ells es fessin la primera correcció\ abans de donar-me-la/ miressin el text i el revisessin per tant abans que jo fes la primera mirada
113. Jordi: ja se la feien ells
114. Tània: ells la feien i es posaven una: una valoració de com els havia anat eh/ és a dir
115. Jordi: mhm
116. Tània: aquella anava: era molt molt: molt per primer d'ESO eh/ anava de si havien deixat marges/ eh/ has deixat marges/ coses tan tontes com:
117. Mireia: fonamental
118. Tània: has posat el títol/
119. Jordi: sí sí sí
120. Tània: has posat el teu nom/ ah:: els hi feia revisar la part més formal i llavors deia has separat en paràgrafs/ quants/ un dos tres havien de dir quants n'havien posat\ llavors si en el primer paràgraf hi havia el plantejament i si a l'últim hi havia el desenllaç
121. Jordi: el desenllaç
122. Tània: i la veritat és que molts em van dir te'l puc portar el proper dia/ perquè no he separat en paràgrafs
123. Maria: clar és que t'estalvies una correcció ja
124. Jordi: sí sí sí
125. Mireia: sí
126. Maria: d'aquestes que fem
127. Jordi: i i i a més ho aprenen
128. Maria: clar
129. Jordi: perquè clar del que es tracta és d'interioritzar-ho
130. Maria: i si et donen la primera versió la pauta que ells han contestat i la segona pots comparar si hi ha hagut algun procés perquè si no clar hi ha allò del pito pito coloreo i::
131. Mireia: sí

132. Maria: i contesto el que em sembla però és és: almenys a mi em va molt bé tenir dues coses per veure si
133. Jordi: per veure si hi ha evolució
134. Mireia: i a ells també
135. Maria: sí
136. Mireia: i a ells també
137. Jordi: =i a ells també=
138. Tània: no no però: no sé jo la veritat és que si que de llegir tot aquest article pensava que:: que segurament com que quan avaluem com que no hem explicat què avaluarem ens movem en aquest punt::
139. Jordi: clar és que jo per exemple trobaves abans:: i després allò que diem\ mira això està per un bé però clar si no poses una mica la coherència exterior falles aquí o falles allà no saben en què han fallat\ després igual saben que els hi falla la coherència i a lo millor no saben com sortir-se'n però com a mínim: com a mínim ja saben què és ja saben de quin mal han de morir\ jo sempre els hi dic si tu saps quin mal tens te'l pots curar\ si no no: és que és una mica així (.) pautar el procés
140. Mireia: sí
141. Jordi: pautar el procés (.) una mica és això
142. Maria: sí
143. Jordi: perquè si pautes el procés
144. Mireia: =mhm=
145. Jordi: que han de seguir després també pots dir i valoraré això això i això del que has fet al procés (..)
146. Mireia: jo altres coses també de les que: que m'han semblat interessants és la implicació de l'estudiant\ que ells puguin triar: temes que no sempre donem els temes fixos no/ en funció dels seus interessos\ també s'interessen per tu a l'hora de corregir
147. Jordi: clar (XXX)
148. Mireia: perquè ells trien i és una miqueta coneixe'ls una miqueta: més
149. Tània: mira a mi em va passar a primera de batxille: no (.) a segon de batxillerat que els hi vaig posar un tema d'aquests perquè fessin text argumentatiu que vaig pensar que era molt interessant però quan els havia plantejat
150. Mireia: =ho penses tu sí ho penses tu=
151. Tània: un em va dir escolta'm (.) i no podem parlar de l'eutanàsia/
152. Mireia: @@@
153. Jordi: doncs au
154. Mireia: sí sí
155. Tània: perquè
156. Mireia: =clar tu dius la importància de la lectura=
157. Tània: per mi era un tema que era obvi que era interessant i a ells els va resultar lo més normal del món
158. Jordi: sempre surt la pena de mort/ que a més a més dóna per molt
159. Mireia: sí
160. Jordi: ells diuen oix (XXX) altra vegada aquest/
161. Tània: no jo era era un tema a partir d'un conte del Quim Monzó que parlava de la comunicació de com la televisió i els ordinadors i de cara la gent cadascú el seu

- ordinador i deia: i era un text molt (XXX) s'incomunicaven davant del televisor llavors veien que al final del conte cadascú té el seu ordinador i la dona sospira per la incomunicació davant la televisió/ jo vaig dir oh fantàstic
162. Mireia: @@@
163. Tània: era un tema genial avera si consideren que les noves tecnologies provoquen allò comunicació o incomunicació\ i un em diu escolta'm jo tinc internet des de que me'n recordo de les coses
164. Jordi: ja
165. Maria: clar
166. Mireia: és una altra generació
167. Maria: =és diferent=
168. Tània: i em vaig em vaig: adonar
169. Mireia: =no poden comparar una situació anterior=
170. Tània: que tenia un salt generacional tan gros que llavors un va i diu no podem parlar de l'eutanàsia/ i vaig dir aquest tema va quedar desbancat ja @@@
171. Jordi: jo tinc un llibre que el tinc al llit el vaig fer servir una vegada/ bé una cosa que era opinions dels joves sobre temes i està allí\ i vaig dir ara n'agafaré algun i els hi: jo lo vaig fer
172. Maria: i va anar/
173. Jordi: sí va anar bé
174. Tània: i funciona/
175. Jordi: sí però va: després
176. Maria: sí igual depèn dels anys que tingui el llibre ja:
177. Jordi: ah clar no que és nou
178. Mireia: és nou
179. Jordi: però bueno clar\ però (XXX) perquè ara clar als meus petits no els hi: però demaneu-ne que ho tinc\
180. Mireia: ah sí
181. Jordi: si us fa servei:
182. Mireia: i tant
183. Tània: i què més heu apuntat vosaltres va abans de:
184. Maria: a mi hi hagut una cosa que m'ha: que m'ha cridat l'atenció és això de la interacció en parelles o tres
185. Mireia: sí jo també ho he apuntat
186. Maria: jo ho havia provat i no m'ha funcionat\ però clar potser veig que potser no anava per la via que em pot funcionar perquè jo ho havia provat quan es tractava per qüestions gramaticals\ però clar mhm: com que tampoc no n'hi ha cap que en sàpiga gaire més que els altres:: tampoc no s'ajudaven gaire en canvi la pregunta aquesta tan senzilla escolta què et sembla el text/ m'ha semblat molt pràctica
187. Jordi: =sí jo els hi feia fer=
188. Maria: molt senzilla
189. Jordi: =jo els feia fer=
190. Maria: vull dir la impressió
191. Jordi: =jo els feia fer= ah bueno
192. Maria: m'entens/

193. Jordi: =jo els feia fer=
194. Mireia: però l'elaboració també no/
195. Jordi: que correg- és a dir que el corregien
196. Maria: sí però no t'ha passat que corregeixen: és a dir que te'l deixen pitjor del que estava/ perquè a mi m'ha passat:
197. Jordi: no:
198. Maria: i per això:
199. Jordi: no però també\ però demano una mica la coherència la cohesió:
200. Maria: ja
201. Jordi: no només l'ortografia sinó si era argumentatiu si hi havia l'argument si no hi era: i a més a més allò que subratllaven que no s'entenia: és a dir que aconsellessin a l'altre que havien de: com millorar-lo\ i allavorens tenies el millorat els consells i la millora\ i bueno déu n'hi do\ anaven fent anaven fent bastant\
202. Mireia: però també la: l'elaboració entre els dos no/ i parlar prèviament per després escriure\ i que s'ho: entre dos persones en parelles
203. Jordi: sí clar és que sembla que no sembla que no
204. Mireia: =però només en correcció=
205. Jordi: el el: l'elaboració (.) si tu: si està ben equilibrat i s'avenen i tot això: mhm: hi pot haver algun que no treballi però normalment:
206. Mireia: no li queda més remei que treballar
207. Jordi: no: i alguna cosa aporta i: i: i és això que diem és que a vegades veient com pensa un altre:
208. Maria: ja
209. Jordi: tu penses (.) en canvi si estan ells sols allí no se'ls hi acudeix absolutament res
210. Maria: clar però fent-ho amb aquests aspectes: això de la coherència i la cohesió: però no en aspectes com la qüestió gramatical\ a mi és el que no: perquè llavors es corregeixen coses que estan bé
211. Jordi: ah ja
212. Maria: i posen errors que no hi eren
213. Jordi: ja
214. Maria: vull dir:
215. Jordi: bueno pos allavorens
216. Maria: en canvi en aquest sentit no sé tinc més això s'entén no s'entén\ hi ha: hi ha l'argument/ no hi és/ hi ha la conclusió/ no hi és/
217. Jordi: clar
218. Mireia: =sí=
219. Maria: té un desenllaç o no en té/
220. Jordi: exacte
221. Maria: en formes més de: de la idea del text jo he pensat que ho provaria\ avera si:
222. Jordi: sí sí
223. Maria: perquè l'altre no em va: no em va funcionar
224. Jordi: i guiar que sàpiguen què han de:
225. Maria: què han de buscar no/

226. Mireia: sí
227. Jordi: que sàpiguen què han de buscar i què han de:
228. Mireia: clar sí
229. Maria: el que passa que clar jo m'imagino els meus de segon d'ESO fent això i: surto corrent\ clar (..)
230. Jordi: sí (.) però no jo per exemple els de primer d'ESO (.) ja: sí ja van fent\
231. Mireia: a segon de batxillerat B/
232. Maria: eh/
233. Mireia: a segon de batxillerat B/
234. Maria: no: a segon de batxillerat B a mi::
235. Mireia: sí/
236. Maria: sí (.) a vera no seran: mhm:
237. Mireia: no són: sí
238. Maria: però vaja el tracte és excel·lent
239. Jordi: (XXX) i un altre també fer-los reflexionar sobre el procés que han après
240. Maria: ah sí
241. Jordi: també va bé
242. Tània: sí/ ho has provat això també/
243. Jordi: sí\ fa dos anys quan vam començar:: què has après/ això tot això ho apliques a ells i:: i sí perquè a vegades\ jo reconec que ho hauria de fer potser més (.) perquè hi ha gent que ho fan cada dia quan acaben: què has après/ (.)
244. Mireia: però no hi ha temps de tot
245. Jordi: ja ja ja ho sé
246. Maria: mira mhm::
247. Jordi: però a vegades: clar és això d'estructurar-s'ho de manera que: però però a vegades dic això és que s'hauria de: en aquests petits ja: encara no d'això i no sé com: però si són una mica: què has après tu/ a vegades ho pots demanar amb una qüestió molt molt pràctica(XXX) però poden ser: a deixar marge (.) o: o que parlant amb un altre puc arribar a puc arribar: jo vaig fer el: quan vaig fer la gravació aquella de la Terra Baixa que es van filmar i tot allò després dic a veure doncs explica'm el procés les dificultats que heu tingut què heu après i escolta aquell text aquell text va ser dels millors que van fer aquell text perquè era: era: explicar tot això\ com que els havia interessat l'activitat aquella:
248. Mireia: sí
249. Jordi: després i deien això (.) havien après a treballar en grup i a veure es veia que no era per fer-me la pilota
250. Mireia: =la pilota sí=
251. Jordi: diguéssim (.) em sona que te'n vaig llegir algun algun fragment veies que: hi havia allí una: i: els problemes i bueno estruc-
252. Maria: però segons quins: bueno jo he provat amb els de segon d'ESO i per dir què han après en una
253. Laura: =comença Ripollet and Gràcia=
254. Jordi: ja ja ja
255. Tània: va
256. Maria: no sé què ha passat

257. Tània: vosaltres aviam la portaveu (.) Jordi (.) el portaveu
258. Jordi: jo sempre em feu xerrar ja he parlat abans l'altre dia igual
259. Tània: l'altre dia no anaves amb nosaltres
260. Jordi: allà a l'institut
261. Maria: es barallaran

GRUP SÒNIA, ROSER, IRENE

262. Sònia: doncs intentar fer una exposició oral sobre les cartes que s'han extret: o intentar enviar una carta una carta a un diari que tingui un objecte
263. Roser: bueno yo eh: mejorable: que los alumnos participen a la hora de establecer el proceso de lo que tienen que hacer previamente pues es decir si lo que tenemos que hacer es esto qué es lo primero que hay que hacer: pues reunir la información lluvia de ideas luego tal luego cual hacerlo eso con ellos previamente porque normalmente lo que hago es que les mando el trabajo y como mucho les digo yo antes de escribir haced un esquema
264. Irene: =sí yo también=
265. Roser: y acordaros: siempre digo lo mismo acordaros de hacer párrafos pero que lo digan ellos\ creo que es más interesante y entre todos hacer el guión un poco y: bueno eso creo que me: me iría muy bien (.) luego también he puesto como mejorable en mi caso explicitar previamente los criterios de evaluación\ osea qué es lo que yo voy a valorar en ese: escrito que les pido que hagan\ pero: y ahí no me refiero ya a la ortografía que todos dan por supuesto/ la ortografía nadie cuestiona que la vamos a evaluar sino a otro tipo de cosas\ tienen: que ellos se den cuenta por ejemplo de que el proceso lo voy a tener más en cuenta:
266. Irene: sería una sorpresa un día decirles: no va a contar la ortografía en este escrito
267. Roser: claro es que: yo pienso
268. Sònia: @@@
269. Irene: no/
270. Roser: como experimento probar a hacer una actividad donde les quede claro que la ortografía no cuenta\ entonces yo creo que ni siquiera sabrían que voy a valorar\ quizá piensan que si es por ejemplo un tema de examen el contenido cuenta que me den más cantidad de información/ pero en el caso de que yo les diga qué es lo que estoy pensando: que pueden tener todos los apuntes/ entonces ahí claro no es tanto la información porque no tiene mérito/ ellos tienen los apuntes los libros lo que quieran\ entonces ahí lo que: espero que lleguen a la conclusión de que voy a valorar la elaboración personal de la información por un lado que no sea reproducción copia recorte y pego y esto que está tan de moda/ eso en cuanto al contenido y en cuanto a la forma: pos que valoren la manera de decirlo y de organizar las ideas: entonces bueno eso explicitar previamente los criterios de evaluación yo lo entiendo así (.) luego he puesto también no evaluar exclusivamente el resultado porque: esto leyendo el artículo que nos dieron el otro día ya me vino no/
271. Irene: sí

272. Roser: ostras que yo valoro el producto
273. Irene: yo también
274. Roser: lo que me llega como si eso fuera algo definitivo en realidad estamos en un proceso con lo cual:
275. Sònia: clar és això de: de: planificar uns moments de control durant el procés d'escriptura no/
276. Roser: claro
277. Sònia: d'avaluar:
278. Roser: parece que solo cuenta como si eso fuera algo definitivo y tú ya estás poniendo la sentencia\ esto es un cinco y que: de algún modo conseguir eso\ pero yo lo encuentro difícil\ es de las cosas que encuentro más difíciles porque además a mi me provoca un conflicto y cuando: Teresa estaba haciendo la exposición ha habido una de las primeras fichas que era lo de: evaluación formativa evaluación: social creo que era
279. Irene: sí
280. Sònia: sí
281. Roser: que yo pensaba (..) para mí por lo menos en el noventa por ciento de los casos no coincide la nota/ cómo puede ser/ cuando yo pongo una nota siempre es social siempre es del resultado es que lo tengo clarísimo/ cuando teóricamente yo sigo el proceso yo estoy pendiente yo estoy encima: y sin embargo: a mí me crearía un conflicto moral poner una nota que fuera más del proceso que de la: que de lo que tenemos ahí\ creo que es por la tradición en la que me he formado y por la costumbre también\ (..) no sé tener una redacción que como resultado tú le pondrías un tres pero que dentro del proceso tú ves que esa persona tal cual/ piensas si tiene un tres y escribe de esta manera a mi me cuesta mucho pensar que puede tener un seis por ejemplo\ me cuesta muchísimo\ entonces yo: le quería preguntar eso sí: si ese conflicto es así o: bueno\ pues para mí algo mejorable es eso no/ no evaluar exclusivamente el resultado porque no es algo definitivo sino un punto del proceso\ (..) otra cosa asegurarme de que saben de dónde les viene el número
282. Irene: bueno sí esto que ha dicho al final
283. Roser: =sí=
284. Irene: un siete
285. Roser: =exacto=
286. Irene: me han puesto
287. Roser: porque deben pensar: esto tiene mucha relación para mi con lo de explicitar previamente los criterios de evaluación
288. Sònia: sí
289. Irene: sí
290. Roser: ellos deben pensar que es ortografía e información\ no he contado todo el tema me ha bajado nota y he hecho tantas faltas me ha bajado nota
291. Irene: sí
292. Roser: deben pensar eso (..) entonces que les quede claro eso está: para mí está muy relacionado
293. Irene: en ese sentido esto está muy bien
294. Sònia: sí
295. Roser: sí (..) tener unas pautas:

296. Irene: =esta gradación no/=
297. Roser: luego algo que he hecho alguna vez pero que creo que debería hacer más o experimentar más es eso del proceso en grupos/ más que por parejas a mí me gusta por grupos a veces por parejas pero:
298. Irene: a mí la gestión en el aula de todo esto me parece difícilísimo
299. Roser: si es por grupos se facilita mucho porque se autoregulan entre ellos se compensan
300. Sònia: =depèn del grup eh/=
301. Irene: mhm/
302. Sònia: hi ha grups que funcionen més bé que d'altres
303. Roser: mhm
304. Sònia: no ho sé
305. Roser: y luego lo último que he puesto es revisar en función de los criterios que se han pactado públicamente antes de entregar los textos
306. Irene: però és que si treballen en grup el text final és un text o després cadascú fa el seu/
307. Roser: primero: yo lo que propondría lo que yo tenía en la cabeza es que: pensarán en grupo hacer un texto\ en grupo uno\ a lo mejor son grupos de cuatro y: es que estaba pensando una cosa concreta que estoy haciendo ahora no/ entonces tienen que redactar un tema y yo digo a ver os ponéis por cuatro y lluvia de ideas: bueno primero en toda la clase pactamos el proceso luego pactamos lo que voy a evaluar en el texto escrito\ y luego los pongo por grupos de cuatro entonces ellos empiezan a hacer el proceso\ lluvia de ideas cómo se ordenan eh: esto sí esto no por qué esto primero tatatata: lo elaboramos así y entre todos van elaborando un texto que se van corrigiendo entre todos también porque están todos ahí\ entonces lo que yo creo que me iría muy bien hacer más pero que a veces lo hacemos cuando ya está hecho digamos y yo lo planteo como un paso previo a lo definitivo: que para mí sería una mejora es lo de: que cuando cada grupo tiene ya hecho su texto
308. Sònia: su borrador no/ sería como un borrador/
309. Roser: sí pero para ellos sería como el texto está hecho\ entonces que cada grupo lo lea y el resto de grupos con los criterios que hemos puesto en la pizarra que diga bueno este es que: aquí: pues el orden no es el adecuado
310. Irene: hay que darles una graella con las cosas que quieres y que pongan sí no mucho poco:
311. Roser: claro\ el orden no es el adecuado o aquí: yo hablaría de este aspecto que no habéis hablado del tema o: esta idea no está clara o no habéis relacionado bien el principio con la continuación: y entonces el grupo toma nota de todo eso que le dicen los compañeros y entonces individualmente cada uno del grupo elabora un texto individual entonces incorporando las modificaciones que se hayan pactado\ que tampoco tienen por qué aceptar todo lo que les digan/ son sugerencias y ellos pueden estar de acuerdo o no: y eso sería lo que yo recogería para corregir
312. Irene: individual ya
313. Sònia: =Déu n'hi do no/=
314. Roser: pero yo creo que así: esto requiere por lo menos cuatro días para hacer un texto pero yo creo que mejorarían mucho y además se trabajaría en clase

315. Sònia: y el tema: lo eliges tú/
316. Roser: mhm: yo tengo bastante inclinación a elegirlo yo pensando en lo que sé de ellos pero: no lo sé\ es que no se me ocurre cómo dejarles que elijan ellos el tema
317. Sònia: no jo: yo lo elijo yo eh/ pero hago un trabajo previo
318. Roser: sí perquè: és molt important la motivació: si no fas un treball previ/ però també penso que és interessant que parlin de temes que no hagin triat ells perquè a la vida es veuen forçats a parlar de temes
319. Irene: sí un poco de todo
320. Sònia: sí sí sí
321. Roser: no poden triar sempre (.) llavors han de saber enfrontar-se ((*sona un telèfon mòbil*)) si lo había apagado:
322. Irene: tu concretes molt sempre l'activitat\ l'altre dia igual tens molta capacitat que: perquè jo: he posat només coses que hem llegit i tal que m'han cridat l'atenció però que són millorables no/ que s'ha d'incidir: però no tan concret coses mhm: faré esto faré l'altre:
323. Sònia: sí suposo que perquè ho tinc al cap ara ja eh/ que estic començant a fer coses:
324. Irene: jo havia posat que clar lo de l'avaluació del procés: así en general ya: @@@ cuando lo leía aquí (XXX) evaluamos siempre el final
325. Sònia: ya
326. Irene: y eso (.) explicitar claramente las finalidades del escrito/ eso muchas veces yo no lo hago: eh:: lo de la evaluación de pautas de corrección
327. Sònia: sí
328. Irene: que las: que las: elaboren ellos: eso es importante (.) formalizar: eso lo has dicho tú también formalizar la evaluación (.) es decir en qué momentos del proceso vamos a evaluar y qué vamos a evaluar no/ se da un poco todo la mano
329. Sònia: =sí esto:=
330. Irene: porque claro te gusta valorar solo al final pero
331. Sònia: previsión de un control no/ del proceso/
332. Irene: claro (.) formalizarlo para no ir a golpe de intuición porque muchas veces valoramos con mucha intuición no/ (.) eh:: lo del trabajo en grupo que a mí esto no: luego lo de la coordinación con otros profesores del departamento en estos temas/ que esto también salía aquí:
333. Sònia: sí es terrible sí
334. Irene: eso es terrible
335. Sònia: no hay consenso
336. Irene: eso es una cosa también francamente mejorable
337. Sònia: ni de: maneras de trabajar ni de:
338. Irene: ni de: valoración
339. Sònia: valoración
340. Irene: y después lo de la: fomentar la implicación del estudiante eh/ tanto en las propuestas de temas la evaluación coevaluación: las pautas: es verdad hay que implicarlos hay que implicarlos mucho más (.) a mí es lo que me llama la atención
341. Sònia: pero de hecho es lo mismo eh/ aunque yo a veces lo concrete un poquito más/ pero es lo mismo que: hemos destacado más o menos lo mismo

342. Irene: lo que pasa es que claro\ dicho así bueno: esto por ejemplo formalizar los momentos no/ en el proceso: yo claro ahora esto conjuntarlo con la diversidad: mhm/ porque el proceso claro cada uno lleva su ritmo: como se hace a ver/ (...)
343. Sònia: bueno cada uno lleva su ritmo pero si tú llevas unas consignas/ sabes/
344. Roser: y si están en grupo/ se equilibran: más o menos uno por otro y aprenden a cooperar
345. Sònia: el otro día flipé porque les hice: les pasé un: un artículo de opinión que era un poco complejo sintácticamente
346. Irene: qué nivel/
347. Sònia: cuarto\ y les puse en: en grupos de tres o de dos\ pero además es que estaban colocados ya en las parejas que tengo en clase/ ya las: ya las tengo colocadas: más o menos:
348. Roser: estratégicamente
349. Irene: para que cooperen no/
350. Sònia: equilibradas o sea:: entonces flipé porque era un grupo de tres personas que son las que más me hablan en las clases cuando ya estoy hablando (.) y yo venga Guillem: Guillem: entonces los oí que iban diciendo: no pero no son inocentes son: con cara de inocentes y la otra: no no son aparentemente inocentes sabes no/ modelando: lo que iban escribiendo:
351. Roser: matizando
352. Sònia: y solo era una cosa: un texto breve lo que quería era que cada uno pues asumiera en unas líneas la idea de un párrafo pero en tres líneas: y que estuviera bien expresada la idea que se extrajera: y: me sorprendí: como que si: vamos incidiendo por este camino pues ellos también va aprendiendo más
353. Irene: sí puede ser una buena técnica\ yo no: tiendo más a hacerlo en grupo
354. Roser: no hay que ser demasiado ambiciosos (.) que saquen la idea central de un texto que es una página entera: lo importante es que sepan sacar la idea central (.) lo mismo de diez líneas que a veces es más difícil incluso porque está más condensado:
355. Irene: por esto trabajarlo en grupo está bien porque yo tengo tendencia a trabajarlo en voz alta entre todos: claro siempre hay el que participa constantemente y el que no te dice ni pío/ que es más calladito: es más: y entonces en grupos de dos o tres:
356. Roser: y además que eso te permite que mientras los grupos: si tú le das un trabajo de cuatro en cuatro por ejemplo/ yo lo he comprobado eso: están tan ocupados entre ellos que a ti te permite tranquilamente acercarte a un grupo y orientarlos\ y mientras los otros van a la suya
357. Sònia: es verdad
358. Irene: claro claro trabajar el proceso
359. Sònia: es verdad sí sí sí
360. Irene: trabajar el proceso
361. Roser: y te lo permite mucho eso
362. Sònia: y después cuando se acaba: lee tú este párrafo o uno de: un grupo\ qué os parece a los otros has sintetizado bien esta idea/ el otro qué añadí: añadiríais algo/ sí pues añadiríamos esto (.) y lo hacen eh/
363. Irene: claro construirlo más con las aportaciones de todos

364. Sònia: mhm/
 365. Irene: construir más con la aportación (XXX)
 366. Sònia: y además como han estado trabajando:

GRUP IOLANDA, EMMA, ÍNGRID

367. Iolanda: vinga començo jo (.) a veure són dues coses que m'han resultat reveladores per això d'aplicar i: dues més que és per millorar el que ja: ja més o menys faig\ més o menys eh/ més menys que més\ avera amb les coses que: m'han resultat reveladores\ pues el donar marge als alumnes perquè vagin al seu ritme (.) normalment els marco molt el moment: de tal a tal hora feu això jo ja treballo amb grups amb ells per treballar l'escriptura jo ho faig normalment a classe però: faig anar a tothom al mateix ritme\ i és veritat que: bueno no he tingut en compte que és veritat que cadascú necessita un moment concret pensar més pensar menys: que de seguida acaben i s'avorreixen/ llavors estaria bé que comencin a classe sempre els faig començar a classe però que: li pugui donar un marge perquè puguin acabar a casa (.) i:: això potser està en contradicció amb això que diuen que és tan bo que és fer escriure a l'aula amb el professor davant i: bueno potser entra en contradicció amb això no/ una: una avantatge és fer escriure a l'aula perquè tu estàs davant tu orientes tu veus el desenvolupament del procés com es: com es porta el desenvolupament (.) llavors això potser sí que s'ha de tenir en compte per trobar un equilibri no/ (.) llavors una altra cosa reveladora són les pautes\ jo ja dono pautes ja: ja en dono però són elaborades per mi o agafades de: de criteris més generals llavors pautes elaborades per ells consensuades per la classe seria:: pos estaria molt bé perquè interioritzarien abans de temps abans de posar-se a escriure tota: tot el que els demanem (.) i dues coses amb les que: ja hi vaig però que potser sí que hauria de tenir més cuidado: és que jo faig correccions amb coloraines marco tipus d'errors i ells després han de realitzar i corregir l'error\ llavors penso que no n'hi ha prou perquè el text és veritat que està molt parcel·lat/ té aspectes d'adequació de coherència i de cohesió que no sempre ells tenen a les pautes de correcció\ llavors elaborar aquestes pautes més completes i potser amb valor numèric/ pos estaria bé\ (.) i la última és el tema de la oralitat això ens va donar la Paula l'altre dia la parlar per aprendre/ jo ja faig parlar dels seus esborranys en petits grups als meus alumnes: però diu clar la correcció efectiva és la que es realitza en el procés en el diàleg (.) si amb això a sobre li donem unes pautes molt concretes per fer-ho/ no tan genèriques com ara els hi dono sinó una mica més concretes potser sí que els facilitaria les coses (.) per tant és donar pautes més concretes en el procés\ és això amb això m'he quedat i m'ha agradat molt
368. Emma: sí jo més o menys ha anat en el mateix sentit el que passa és que sí que dono llibertat a l'hora d'escollir el tema això ho faig bastant però m'interessaria: arran d'això fer-ho més i no ja: a veure els done llibertat per exemple de cara a: treballem la notícia/ doncs cadascú amb aquest titular que desenvolupi la notícia com vulgui\ clar hauria de dir penseu la notícia que vulgueu i del tipus que vulgueu i: no sé encara donar més llibertat\ el escrit a l'aula per exemple jo no el treballo mai/ només a l'examen que tenen una part que han d'escriure i hauria de treballar-ho més això també m'ha agradat/ i després: la pauta\ la pauta famosa que: m'ha semblat molt bé el que passa és que ho veig més factible per exemple amb batxillerat o amb tercer i quart d'ESO\ però amb

primer d'ESO el tema de que s'enganxen la pauta a l'agenda per exemple que cada vegada que em diuen un text hagin de mirar: mhm: no sé no els veig massa: després reforçar més les característiques de cada tipus de text/ per exemple això que deia de les marques: si és: o això que ens posa aquí si és per exemple un text argumentatiu/ que aparega això que aparega allò que- perquè els demane per exemple doncs això la notícia i si els dic que ha d'aparèixer un titular/ que ha d'aparèixer això: però com molt per sobre

369. Iolanda: és com la guia d'orientació no/

370. Emma: exactament

371. Iolanda: la versió d'orientació

372. Emma: exactament\ recordeu que en aquest cas per exemple no podeu parlar en primera persona si és un article o en el cas del dietari ha d'aparèixer una data i ha d'aparèixer reflectit tal: i després el tema que ha dit de promoure la recompensa aquesta de que sigui penjat o que puguin llegir-ho/ sobretot a primer d'ESO tenen molt d'afany de protagonisme\ molt\ després ja no casi al contrari però a primer d'ESO volen sempre llegir i tothom qui vulgui voluntàriament llegint el seu text\ això no ho solc fer i seria una cosa a incorporar (.) i ja està

373. Íngrid: aviam jo: ehm: jo fa re unes setmanes que els faig escriure perquè jo no havia fet: (.) sí és veritat (.) jo anteriorment sí que havia fet alguna cosa així puntual però jo en la meva matèria he incorporat això dels textos: però des de que: eh: els hi he obert el blog sí que anem fent exercicis amb la finalitat que el millor o el que entre tots triem com el millor: mhm: retocat al final per tota la classe surti penjat en el blog\

374. Iolanda: què heu fet un blog d'aula/

375. Íngrid: sí un blog: bueno de fet de tots els alumnes de clàssiques de l'institut\

376. Emma: cadascun el seu propi:

377. Íngrid: no no jo tinc: jo el gestiono i llavors per exemple acaben de fer-me uns: uns: uns treballs uns vídeos sobre l'alfabet grec i els he penjat tots\ i anem penjant totes les coses que anem fent a l'aula i que són: bé doncs: ara mateix per exemple m'acaben d'entregar aquest cap de setmana un escrit sobre les festes de difunts: els vaig fer: els vaig passar la informació sobre en què consistien les festes de difunts romanes/ i llavors per veure el paral·lelisme amb l'època actual vam treballar això s'ho van llegir/ i llavors els he fet escriure una notícia de premsa com si fos: com si fossin un periodista romà de l'època/ i: situant-se en l'època romana doncs parlant de les seves festes de difunts

378. Iolanda: això els encanta

379. Íngrid: llavors: ara això ho tinc aparcat/ i ho tinc aparcat perquè aquesta setmana: això m'ho van fer: el dilluns van ser els últims que m'ho van entregar i la setmana vinent: eh: volia corregir-ho: o sigui jo la meua idea era: eh: com que tinc pantalla a la classe/ anònima: o sigui fent-los anònims/ penjar-los tots i: fer primer una primera tria eliminants els que no: d'això i llavors anar deixant els que ells consideren millor però també valorar per què són els millors i **per què són els pitjors\ llavors arrel d'avui/ eh: jo havia pensat fer una valoració així oral i el que faré serà una valoració amb pauta**

380. Iolanda: amb pauta

381. Emma: està molt bé això de la pauta

382. Íngrid: que: surti amb nota/ sobretot m'ha agradat lo que els números no siguin críptics no/
383. Iolanda: sí
384. Íngrid: això m'ha encantat\ perquè és veritat jo primera/ sóc la primera que no sé si posar un sis un set o un nou\ que no en tinc ni idea\ i llavors si jo ja faig una pauta i dic que si això està val un i si això està no està val zero i si això està val tres/ em sortirà una nota numèrica i ja està
385. Emma: és que a més: a l'hora de comentar amb ells: profe aquí por qué/
386. Íngrid: ho troben més just\ no és que ja no t'ho discutiran
387. Iolanda: és que ja no t'ho discutiran perquè ja ho tenen
388. Emma: clar per això: per això ho dic\ perquè: el que tu dius és més just\ i dius: de vegades no saps com explicar-ho: per què m'has posat un set/
389. Íngrid: =llavors clar és injust (.) jo els meus:=
390. Iolanda: és just i és clar
391. Emma: és que depèn fins i tot del dia que te pillà a tu\ de l'estat d'ànim\
392. Íngrid: home: i tant
393. Emma: qui llegeixes: i dius:
394. Iolanda: i depèn fins i tot de si has corregit un molt bo o un molt dolent abans
395. Emma: clar clar
396. Íngrid: jo els treballs aquests que m'han presentat aquests vídeos que m'han fet l'alfabet grec/ quan me'ls vaig mirar la primera vegada vaig puntuar: me'ls vaig mirar i vaig pensar aquesta li posaré això això i això\ llavors quan vaig fer tota una valoració general els vaig penjar eh: un profe d'un: que no conec en absolut de res però com que els blogs són públics un profe d'un altre centre ens va felicitar/ bueno els va felicitar pel que havien fet i tal\ llavors me'ls vaig tornar a mirar i vaig dir: coi no doncs és el primer vídeo que han fet: hi ha gent que ha tingut moltes dificultats que no sabien com afegir el so com afegir la música: com afegir no sé què (.) doncs els he tirat tots cap amunt/
397. Iolanda i Emma: @@@
398. Íngrid: i els he dit he estat molt generosa però: ha estat per motivar-vos perquè el proper surti millor\ o sigui és això no/ depèn del dia que me'ls miro vaig pensar una nota i després el dia que me'ls vaig mirar vaig dir no no no pot ser no els hi vull posar un cinc o un sis
399. Iolanda: clar clar a mi em va passar amb un exercici de ràdio\ que van: van fer un programa de ràdio a: (XXX) i: a mi al començament em donaven els textos escrits primer i valorava baixet\ i després quan vaig veure el programa de ràdio aquí: ha d'haver-hi vuit nous i deus a tothom
400. Íngrid: clar: lo que he fet jo
401. Iolanda: a tothom perquè s'hi han escarrassat i ho han fet molt bé i han passat uns nervis esplèndids (.) pos al final puges nota (.) aquestes cosetes s'han de valorar una mica més
402. Emma: i el canvi de nota com: com: com el plantegeu/ així dient:
403. Íngrid: ah no jo a ells no els havia dit eh/
404. Iolanda: no no:
405. Emma: ah: vale:

406. Íngrid: jo a la primera: la meva primera valoració personal és no aquest/ un cinc aquest: un sis: i aquest el suspèndré perquè no no sé què (.) llavors recapacites i dius avera si aquesta noia no se sent la veu és perquè no en tenia idea de com funcionava el programa bé doncs ara/ ara farem una posada en comú de tots/ ara tots han d'explicar com han fet el seu vídeo llavors tots aprendrem de tots\ llavors el proper ja sortirà amb la veu de tothom no/
407. Iolanda: clar
408. Íngrid: llavors què he fet/ no he suspès a cap
409. Íngrid, Iolanda i Emma: @@@
410. Íngrid: clar és que no podia
411. Iolanda: està bé
412. Íngrid: llavors el que jo també: que jo no estic acostumada a fer-ho és un guiatge molt clar: o sigui molt: molt format per: primer heu de fer això i vinga anem a fer un/ i anem a fer fins a aquesta part i ha sortit bé llavors passem al següent pas que això jo no:
413. Emma: però a quins nivells et concentres/
414. Íngrid: jo a batxillerat bàsicament eh/
415. Iolanda: jo també estic a batxillerat aquest any eh/
416. Emma: és que clar canvia molt molt molt
417. Iolanda: jo també eh/
418. Íngrid: però jo crec que no tant eh/
419. Iolanda: =però el guiatge el guiatge l'has de pautar= igual de qualsevol eh/
420. Emma: no: clar:
421. Íngrid: =els de primer què et faran/=
422. Iolanda: =encara més= encara més perquè són menys autònoms
423. Íngrid: clar si tu els hi dones una pauta d'aquestes de primer a lo millor no tan:
424. Iolanda: no tan explícita
425. Íngrid: =sofisticada=
426. Iolanda: sí
427. Íngrid: però quatre coses (.) jo penso que sí eh/
428. Emma: adaptant-ho potser sí
429. Iolanda: pos vinga anem a: a consensuar punts anem a comptar-los/ (...) un portaveu
430. Íngrid: home lo de la pauta aquí:
431. Iolanda: la pauta ha triomfat eh/
432. Íngrid: aquí ha guanyat la pauta\ i els números críptics a mi és la meva frase
433. Emma: vale
434. Iolanda: ((escriu)) pantes:
435. Íngrid: i sobretot una cosa que m'ha cridat l'atenció que jo ja ho pensava fer quan ho fessin: lo de potenciar els encerts i no estar allà corregint faltes d'ortografia: no sé què:
436. Emma: sí sí jo d'entrada ja no corregeixo en vermell corregeixo en verd
437. Íngrid: @@@
438. Emma: perquè dic si no queda lleig (.) però això que tu dius és cert
439. Iolanda: jo amb bolis de purpurina fins i tot
440. Íngrid: sí jo corregeixo en color en funció del que em ve de gust

441. Iolanda: =els exàmens= els exàmens amb colors de purpurina (.) ja la nota no és tan dolenta no/ almenys així és agradable
442. Íngrid: ja: jo tinc una caixa amb bolis d'aquells de colors i venga avui és rosa @@@
443. Iolanda: @@@ és que si no també:
444. Íngrid: jo també m'avorreixo
445. Emma: i és cert\ mai mai mai: bueno en alguna ocasió sí que dius molt bé o: ben treballat o: però en poques ocasions així en un aspecte com de dir: molt bé això
446. Iolanda: potenciar lo positiu
447. Emma: no ho he fet mai
448. Iolanda: és cert
449. Íngrid: mira a mi m'han entregat: m'han anat enviant aquest cap de setmana/ com que tinc aula virtual: m'ho anaven enviant per l'aula virtual i així jo com que he estat el cap de setmana corregint si els rebia: els que he anat rebent el cap de setmana/ si jo: perquè tots eren estaven: estan per corregir tots eh/ els hi tornava una resposta perquè pots envia'ls-hi un missatge/i els hi deia està molt bé però: mira aquesta part d'aquí: {(@) aquesta part d'aquí no sé què no sé quantos }
450. Emma: ostres és que així s'avança molt: tenint recursos:
451. Íngrid: sí però: curres eh/
452. Iolanda: però tot això/
453. Íngrid: =fua jo pensava déu meu i ara perquè m'embolico:=
454. Iolanda: fer digitalment això és: jo tinc aula virtual i tinc web i és per morir-se corregeixo digitalment i és:
455. Íngrid: és una passada (.) el diumenge al vespre vaig dir prou\ tanca\
456. Iolanda: sí (.) és que t'hi passes amb cada exercici vint minuts segur segur (.) el que passa és que després rendibilitzes molt el text perquè a l'hora de retornar: de que retorni els exercicis/ jo crec que tenim una (XXX) està tot net polit ben arranjadet llavors ja casi casi ho pots penjar tal qual a l'aula vir: al: blog (.) està molt bé
457. Emma: clar però és jo tot això que us sento comentar de fer no sé què fer no sé quants jo pense: en quin temps/ perquè si tens tres hores setmanals
458. Íngrid: ells escriuen fora eh/
459. Emma: però clar si ho fan tot fora i enviat per correu que no: no has de recollir ara:
460. Iolanda: jo em dedico almenys una o dues vegades a que escriguin a l'aula
461. Íngrid: clar és que la teva manera (.) és que jo sóc de: jo a l'aula és traduir: i és no sé què no sé quantos: llavors això és com una cosa extra\ o sigui com que hem de fer tota la: hem de fer cultura/ doncs la cultura la vaig encarrilant per fer d'aquí\ i el mateix he fet a mitologia\ a mitologia hem treballat una història a classe i llavors enlloc d'agafar i reescriure tota el que han fet és com reescriure-la amb veu d'un dels personatges\ en primera persona\ s'ho passen bé: no sé què:
462. Iolanda: simulació joc de simulació
463. Emma: i treballes moltes coses també perquè: tema de temps verbals i tot: molt bé molt bé (..)
464. Iolanda: bueno pos avera les pautes\ el potenciar els encerts
465. Íngrid: sí la pauta adaptada

466. Emma: el guiatge no/
 467. Iolanda: les pautes: el guiatge\ amb la planificació no/
 468. Íngrid: sí\ (...)
 469. Iolanda: el donar: sí no/ el donar marge perquè vagin al seu ritme que jo ho considero molt important
 470. Íngrid: bueno de fet com que treballen jo en el meu cas els faig fer treballs: els faig fer: a casa: jo cadascú té el seu temps jo no me'n entero d'això (.)
 471. Emma: però marge tant a nivell de temps com també a nivell de que escullin el tema
 472. Iolanda: també (...) i què més/ ah: recollim lo de l'oralitat/ el fet de saber verbalitzar el que pensen fins i tot els temes: si: prens un debat la pluja d'idees per exemple entre tota la classe que escullin un tema: que diguin per què els agrada el tema: és molt maco de fer això\ pluja d'idees compartida per tothom\ és molt maco i els hi dones llibertat i els fas:

((Les coordinadores aturen els grups i indiquen que ha de començar la posada en comú. Tot seguit, assenyalen quin serà el primer grup que exposarà tot allò que ha parlat))

473. Jordi: hem parlat de coses molt: que tenen a veure amb la qüestió culinària\ perquè hem parlat de les graelles (...) no més que res doncs que vèiem que si ells tenen: això que dèiem de unes pautes les pautes que després farem servir per avaluar si les tenen ells i més si les fan ells doncs evidentment són són molt més pràctiques (.) aquí dèiem que a vegades dius a veure els he fet fer aquest text i com el corregiré perquè sigui: bastant objectiu i llavors t'acabes tu fent una graella\ doncs fes-te-la abans i dóna'ls-hi no/ que és més: que crèiem que és més pràctic\ nosaltres en algun cas en algun cas ho hem fet i realment és: és més pràctic: perquè ells saben en què s'han de fixar/ és a dir què els hi demanaràs/ que han de fer-ho d'aquella manera i llavors normalment s'hi fixen (.) i també hem valorat molt si si ho fan ells: a veure d'aquí què valoraries/ d'això com ho avaluaries/ si haguessis de posar nota o si haguessis de fixar-te en què et fixaries primer i depèn de l'edat de l'alumnat doncs els condueixes més o menys (.) però pots tenir ja un model i conduir-los a dir i bé i: i es fixen en coses que de l'altra manera potser no saben ni que existeixes ni que tu els hi valoraràs
 474. Tània: una altra de les coses que dèiem era que: que és molt important tenir-ho tot molt planificat és a dir que si realment tens l'activitat molt planificada sí que és molt més fàcil fer tota la previsió de com aniràs avaluant les coses/ que a vegades el que ens passa és que el dia a dia se'ns menja i a vegades hem d'actuar una mica a salt de mata/ i també el problema de: de les coses pressuposades és a dir quan nosaltres pressuposem que ja saben que nosaltres els hi demanarem una cosa determinada i que: si a sobre coincideix amb que és un exercici d'aquests planificats molt més a correuita les pressuposicions són molt més problemàtiques no/
 475. Mireia: sí una altra de les coses que havíem dit és que també que és interessant que ells puguin trobar els temes d'interès i que escriguin sobre ells (.) i:: també ens semblava interessant la interacció entre ells (.) mhm: fer activitats en grup o fins i tot corregir un dels altres en comptes de corregir nosaltres i dèiem: deia la Tània no/ de fer una redacció després fer una autoavaluació una avaluació de l'altre i després fer una segona: una segona redacció més elaborada (.) també comentava el Jordi de fer-los

reflexionar sobre el procés i sobre el que han après (.) quines dificultats han tingut eh: i què han après amb aquella activitat

476. Maria: i en el cas de la interacció també comentàvem doncs de: simplement que un llegeixi el text de l'altre doncs una miqueta per coses com molt senzilles d'això a vera què has entès d'aquest text o què et sembla o què hi veus perquè si en algun cas ho havíem provat potser era més referint-nos a qüestions gramaticals i a mi per exemple no m'havia funcionat gens però fent-ho així d'una manera molt més senzilla potser té més aspectes per poder que els nanos enganxin una miqueta més com ho han de: modificar o millorar

477. Jordi: què més hem dit/

478. Maria: ja està no/

479. Tània: jo crec que ja està

480. Maria: ho hem dit tot sí

481. Laura: vosaltres/

482. Iolanda: nosaltres hem coincidit amb tot (.) el tema de les pautes que parlàveu una de nosaltres diu bueno això de que els usos siguin críptics (.) de les pautes aquestes guiades numèriques que bueno potser alguna de vosaltres sí que utilitza pautes però no són numèriques són més (XXX) llavors sí que ens pot ajudar a clarificar els criteris d'avaluació i a que ells com han dit eh/ l'altre grup/ no estiguin desconcertats quan treuen una nota: per què han tret aquesta nota/ que estigui tot explicitat abans de posar-se a escriure\ eh: el fet de la planificació un guiatge ben fet també coincidim en això (.) també hem coincidir en potenciar els encerts/ que els alumnes no només rebin les males notícies els errors sinó que: rebin també les bones eh/ l'has fet molt bé potencia això continua així (.) mhm: i dues coses que: no s'han dit (.) ens ha cridat l'atenció també: potser ho vivim com una contradicció alguna de nosaltres (.) el que ha dit la Tània no/ de donar-li marges perquè vagin al seu ritme/ perquè és una mena de tractament de la diversitat no/ alguna de nosaltres fa escriure a l'aula i clar fer escriure a l'aula és un espai tancat i potser en aquell moment el nen no té el cap en el text o potser no li ha donat temps o potser ha trigat molt en trobar el tema o en trobar el to (.) llavors aquí estem coartant (.) llavors escriure a l'aula està molt bé està molt bé però sempre i quan li deixem un marge per exemple per acabi a casa s'ho madurin a casa acabin de perfeccionar a casa (.) també marge perquè vagin al seu ritme en la tria del tema/ també s'havia dit aquí que tinguin una mica més de llibertat que no li donem: que aquest marcatge no sigui tan gran en la tria del tema/ i una altra cosa que estava en l'article de l'altre dia i que volem recollir és el tema de la oralitat no/ que ha sortit també en el buidatge no/ el tema de la oralitat del parlar per aprendre (.) eh: si ho ajuntem per exemple en això que hem dit que hem comentat nosaltres que és llegint els esborranys que parlin dels seus esborranys (.) aquest fet de parlar implica moltes coses implica reflexió metalingüística reflexió metatextual: implica que van aprenent dels altres i que és una cosa a no perdre mai de vista i això sí que és indefectible que es faci classe\ que això s'ha de fer a classe i amb el professor davant per anar recollint sistematitzant (..) i no sé si em deixo alguna cosa::

483. Paula: el grup tres/

484. Roser: también hemos empezado por hacer que el alumno participe a la hora de establecer el proceso que tiene que seguir para elaborar el discurso porque muchas

veces se les dice: se les dan consignas de tenéis que escribir tal/ acordaros de hacer párrafos/ primero pensad/ haced un esquema: y si eso se puede pactar con ellos y que ellos sean los que vayan diciendo entre todos como hay que hacerlo: qué pasos hay que seguir: pues parece que la cosa iría mejor (.) eso primero y luego las pautas para evaluar: también que ellos cosas que se podrían evaluar pero sobretodo que les quede muy claro desde el principio qué elementos se evaluarán (.) que está muy relacionado con algo que ha dicho Tània al final que sepan de dónde les viene el número (.) a mí eso me llena mucho porque he pensado seguro que mis alumnos piensan que el número es o que les falta información sobre su tema o la ortografía (.) seguro que piensan eso porque no hemos hablado de: entonces dejar claro antes qué cosas se pueden valorar que no sea incluso decía: decía Irene pues decirles un día: la ortografía no cuenta\ pues alguno pensará entonces qué va a evaluar/

485. Jordi: exacte sí sí

486. Roser: porque estoy segura de que: alguno lo pensará (.) es decir qué nota me va a poner/

487. Jordi: trauré un deu

488. Roser: hacer ese experimento (.) luego a mi también me chocó muchísimo leyendo el artículo que me sentí como Dios mío me han pillado/

489. Alguns: @@@

490. Roser: lo de no evaluar la redacción como si fuera el resultado definitivo de algo sino un proceso es un punto del proceso (.) y eso a mí me genera mucho conflicto y me ha vuelto a salir la misma sensación en una de las fichas que era lo de evaluación formativa evaluación certificativa\ porque yo creo que mi nota siempre es certificativa\ por mucho que consciencia que tenga por mucho que lo intente y me crea un conflicto muy grande pensar pues que si un texto para mí es un tres como resultado: que pueda poner otra nota\ eso me cuesta: lo confieso aquí que es una limitación y creo que mejoraría si arreglara eso (..) luego también en general hemos hablado de: de organizar el proceso en clase por grupos de manera que hubiera una primera redacción que fuera fruto del trabajo en grupo por tanto una por grupo y después un siguiente paso que fuera que ese grupo lee su redacción y el resto del grupos con los criterios que se han pactado la valorara y hiciera sugerencias (.) y luego que hubiera una segunda redacción que ya sería individual y en casa para que cada uno pudiera seguir su ritmo que incorporara las modificaciones que se han sugerido y que de allí viniera ya pues la última evaluación no/ la evaluación definitiva\ y no sé si me he dejado algo

491. Sònia: jo havia: també fet mhm: havia: posat això de la planificació dels moments de control que hi ha: a casa i sobretot doncs passar-ho per escrit i: com perquè facin: perquè es vagi veient el procés i també el mateix de fer el llibre de classe en el qual ells recullin el procés i es vagi veient quines han estat les esmenes que ells mateixos s'hi han pogut aplicar i en relació a: a la reflexió posterior d'un text penso que seria útil que ells mateixos poguessin explicar als seus companys quins han estat els seus errors i com els han esmenat (.) perquè suposo que el que han après d'ells en la construcció del seu text pot ser útil també (XXX)

492. Irene: dels temes de l'escriptura també n'hem parlat (.) temes lliures però també dirigits alguna vegada (.) que ho han de triar els alumnes a vegades però que a vegades també han de saber escriure sobre un tema imposat (.)

493. Roser: yo prefiero dirigirlos (.) particularmente escoger yo el tema porque: pienso que: a ver que en la vida se tienen que apuntar muchas veces a que no pueden escribir lo que sea sino tienen: se ven obligados a seguir unas: algo que se viene de fuera y que es más difícil para ellos pero si son capaces de hacer eso lo otro les resulta más fácil (.) a lo mejor me equivoco pero de momento: y lo que sí que hemos comentado las tres es que para esto por ejemplo requeriría para una redacción cinco horas de clase (.) cuando ahora normalmente pues dedicas una y media o sea una el día que la planteas motivas tal/ y la mandas/ todo lo hacen en casa y luego el día que vuelves y haces algún comentario
494. Irene: no y una cosa que también sale aquí y que no hemos comentado/ lo de la coordinación con el resto de cursos en el departament
495. Tània: escolta'm una cosa (.) quan deies això del llibre de classe ho fas tu aquesta activitat/ la fas/
496. Sònia: no ho hem fet encara intentaré fer ara que estem ja començant intentar a fer:
497. Tània: i com te la planteges/
498. Sònia: una carta (.) per exemple explico més o menys l'activitat que estic intentant portar a terme (.) ah: he agafat el cas d'aquests nois que estan sent jutjats ara per haver cremat la noia: la indigent al caixer automàtic (.) han llegit un article d'opinió i ells en grups han estat sintetitzant les idees (.) la síntesi d'aquestes idees ja és un text breu que ells van escriure en el grup i que la resta de gent vam anar comentant (.) llavors vull que recullin aquest primer pas (.) el segon pas és llegir més articles en grup a classe i també anar fent síntesis petites\ que també vull que les vagin recollint (.) llavors han d'anar fent: després els plantejaré fer una carta al director com si ells fossin: d'opinió i vull que: bueno que primer facin l'esborrany el comentin amb el grup i vagin veient les esmenes que hi van fent i llavors una passada a net: aplicar les pautes: i així (.) que ells vagin recollint el procés\ no ho sé encara exactament perquè s'està muntant (.) però: ha de ser alguna cosa semblant a aquesta
499. Jordi: jo amb un: amb una: que era optativa que vaig fer de creació literària a primer/ doncs feien tots tot el procés i llavors anava a cada plastiquet anava tot el procés de dels diversos textos que anaven fent que els llegien que els hi comentaven que els hi dèiem per millorar les meves millores/ llavors hi havia tots els textos que feien doncs els enquadraven i després el resultat final de cada un sense ratlletes i sense color allí llavontes posaven set vuit deu dotze relats i era el seu el llibre és no sé si: si et volies referir a això o no
500. Sònia: el llibre de: ah: jo més aviat em referia a això per exemple si estem fent una seqüència recollir tot el procés en un dossier
501. Jordi: ah sí
502. Sònia: i que ells mateixos veiessin la:
503. Jordi: sí que no estigui una cosa dispersa sinó tot:
504. Mireia: =l'evolució=
505. Jordi: això és important
506. Paula: els diferents moments tenen pautes per exemple/
507. Sònia: ah per exemple això és una de les coses que m'he plantejat a millorar no/ ja d'entrada he començat l'activitat fent aquesta: això: la llegida aquesta amb la síntesi

de les idees però sí que pensava ja el dimarts que és quan torno a tenir a classe doncs portar-los els moments de control: que que aniran passant com els anirem corregint i això

508. Paula: i els havies pensat/ o això que hem dit avui:
509. Sònia: els moments de control no (.) m'ha m'ha sortit avui (.) passa que ho haurem de planificar més per: ja per escrit i passar-lo (.)
510. Laura: jo això ho havia fet amb redacció de textos argumentatius i també fèiem tota la història de tot el procés des del principi fins al final però hi havia tot un seguit de pautes també
511. Sònia: mhm
512. Laura: tant pel principi com per el primer escrit hi havia unes pautes que ells no només l'aplicaven al seu sinó que l'aplicaven amb els dels companys perquè havien treballat també amb un petit grup per veure idees i determinar: grups heterogenis eh/ i aleshores també portaven tant la seva crítica la seva: avaluació la seva graella plena com la que ells havien elaborat d'un altre: d'un altre company i que havien dit allò que trobaven que el company o la companya havien fet molt bé o millor que ells i que és el què els hi semblava que no estava bé i per què i com es podia millorar no/ que també era una cosa que li donaven al company i valoraven tant el que havia fet bé com el que havia fet malament i ho anaven guardant fins al final (.) i llavors també havíem elaborat una graella que com: que ells comparaven les diferents produccions
513. Sònia: clar
514. Laura: del procés
515. Sònia: això hi ha una doble reflexió llavors sobre cada text hi havia una doble reflexió
516. Iolanda: però és que a mi em sembla que hi ha dos moments per fer servir graelles (.) almenys jo tinc dos moments en els: en com treballo l'escriptura/ hi ha un moment individual en què s'han de posar a escriure però després hi ha i per això han de tenir una pauta/ una pauta de planificació llavors home: tot això de la Teresa és molt millor que la facin ells amb els coneixements previs que tinguin amb unes petites coses que tu els hi vagis implementant (.) però després es reuneixen en grups i: fan la crítica és el grup de crítica o el grup de contrast fan l'intercanvi d'opinions i escriuen els diferents components de l'equip el que pensen de l'escrit (.) llavors per això tenen una pauta (.) llavors aquesta pauta no pot ser numèrica ha de: ha de tenir molta relació amb la planificació del tipus de text que estiguin tractant (.) llavors sí hi haurà una pauta final numèrica per això de dels números crítics ens ha agradat molt a nosaltres (.) una pauta numèrica perquè ells comprenguin per què els hem posat aquesta nota però que aquesta pauta ha d'estar ja implícita aquesta numèrica hauria d'estar implícita ja en les altres dues en la de planificació i en la de grup de contrast o grup de crítica però ja molt més desvinculada molt més eh: concretada amb uns números
517. Paula: llavors: alguna d'aquestes: perdó
518. Teresa Ribas: vull dir una cosa d'això
519. Paula: no digues digues
520. Teresa Ribas: jo vull dir una cosa d'això ah: els treballs que estan actualment fet als Estats Unitat bàsicament sobre la qüestió de l'escriptura que estan buscant la qüestió de la validesa la fiabilitat que són els els el que trenca al cap sempre a la gent que es

dedica a l'avaluació/ és a dir que el que avalues real- que l'avaluació doni compte del que realment es vol avaluar i que a més a més si tu avalues aquell text un dia un altre dia o avalues tu o avalua el veí s'arribi sempre a una cosa similar que no resulti que el dia que estàs molt cansat surt un no sé què i el dia que quan comences et surt un altre no/ aquests dos serien: això seria la fiabilitat i la validesa són els dos puntals que trenquen el cap a la gent que investiguem avaluació no/ doncs els treballs últims estan posant molt d'èmfasi almenys jo el que he estat llegint i he anat veient ara aquest estiu i així aquestes últimes coses/ amb el tema del lector\ i diuen que la validesa i la fiabilitat millorarà sobretot la fiabilitat si es treballa amb el lector\ és a dir que el text en el fons la correcció: aquesta revisió final: acabar de fer esmenes: en el fons és un procés de lectura i per tant el valor del text/ això ja ho sabem però moltes vegades se'ns oblidava quan ens col·loquem en: el barret d'avaluador se'ns oblidava: l'avaluació que fem dels textos no pot ser mai objectiva és sempre subjectiva perquè hi ha un lector que llegeix en una situació buscant-hi unes coses amb una finalitat/ amb unes: expectatives en un context en una situació discursiva: o sigui és clar aquesta feina de revisar i de valorar el text sempre és subjectiva des d'aquesta perspectiva no/ que és un lector que interpreta i en aquí hi ha molta recerca que demostra que realment això és així però no només és així: o sigui és així en tribunals d'avaluació que el mateix text els diferents membres eh posen notes que van d'un dos a un set eh/ sobre deu o sigui que no us penseu que són mil·lèsimes no no vull dir d'unes valoracions molt diferents\ llavors també n'hi han alguns que hi ha més coincidència però vull dir pot haver una gradació molt gran\ llavors clar això a mi em fa pensar que quan estem parlant d'avaluar eh/ lligant amb tot això que heu anat dient de les pautes i tot això és clar hem de veure i també amb quin concepte hi ha del que és el text/ i del que és el text el text és un objecte per ser llegit i perquè transmeti coses i per ser interpretat pel lector i que el lector no té per què interpretar-lo idènticament igual que l'altre etcètera/ perquè sap unes coses diferents i busca unes coses diferents i tot això/ en aquesta qüestió a mi em sembla que a l'aula hem de veure com fem això com portem els alumnes a revisar és a dir a posar-se de lectors d'aquests textos i de revisadors i de suggerir millores en els companys i tot això/ mirant que no estereotipem una mica massa el que és l'escriptura és a dir que busquem com una mica d'amplitud\ per exemple a mi em sembla que de vegades és bo que els professors els fem una valoració realment repenjanter-nos en l'aspecte aquest subjectiu com molt global de dir doncs és molt interessant/ has explicat una cosa interessantíssima que no la sabíem o que no ens la imaginàvem/ o has donat una opinió: has: o sigui que fem que a vegades és interessant que els alumnes vegin que nosaltres fem una valoració molt global del text sense entrar en els detalls no/ molt com ah: com el que ens arriba com a lectors/ i que els fem- i aixins els mostrem que és una manera d'aproximar-se als textos/ deixar-te emportar com per una cosa com molt global\ és una possibilitat (.) hi ha altres possibilitats altres possibilitats que és dir bueno aquest text que estem estem escrivint/ estem escrivint durant aquests quinze dies estem treballant els enllaços entre: per marcar que el temps va avançant en una narració per exemple (.) llavors com que ara estem treballant això o estem treballant els temps verbals per fer veure que hi ha una acció del passat que és anterior a una altra acció que també és del passat i llavors utilitza un altre temps verbal també del temps passat però un altre etcètera no/ com combina això\ i ara estem treballant això llavors escrivim unes petites

narracions/(XXX) ja tenim bastant ben encadenat què voldrem (.) llavors com que amb aquesta tasca volem això llavors les pautes que donem i la valoració que fem sobretot anem en aquí llavors: una de les coses fonamentals que observarem i que valorarem i que: i que donarem valor numèric etcètera és aquesta bona construcció dels temps verbals o dels connectors que indiquen pas del temps o dels adverbis de temps que indiquen: etcètera totes aquestes construccions marques temporals\ llavors farem unes pautes que incidiran molt en aquest aspecte i molt minucioses en aquest sentit (.) però a mi em sembla que no sempre o sigui que jo penso que si sempre tenim unes pautes: primer molt exhaustives jo crec que les pautes que us he donat als dossiers que són reals però jo crec que una de les falles que tenen és que són massa llargues (.) la meua manera de veure i la meua experiència amb nanos eh de secundària\ però fins i tot també més grans eh/ perquè passar una pauta vol dir realment activar totes les neurones que tens perquè és estar amb una atenció màxima (.) llavors una cosa molt llarga que toca molts aspectes amb aquest grau de:: jo la meua experiència quan ho he gravat i després ho he analitzat el que m'he adonat és que els primers ítems de la pauta es discuteixen es miren discuteixen el grup si està tal/ i els del final fan allò de sí sí tot ho troben bé: per passar\ però això vol dir amb grups de nanos que no que no feien el bèstia que estaven treballant\ això vol dir que que: que ja està que ja se'ls han acabat les piles en aquell\ vull dir que hi ha hagut una atenció molt gran en quatre punts i els altres: la veritat és que ja no: segurament era un abús per part nostra de que era excessivament llarg (.) però a banda del tema del llarg jo crec que si totes les tasques d'escriptura van amb una pauta com molt exhaustiva i molt minuciosa de moltes coses també podem donar a vega: o sigui fer decantar l'escriptura fer donar la idea de que sobretot és totes aquestes coses que també és però oblidar a vegades aquest altre aspecte de transmetre: doncs no sé doncs molt divertit o una idea molt suggerent: o una emoció molt no sé què: encara que després facin altres coses\ o sigui que: lligant amb aquestes coses que heu anat dient vosaltres jo diria que:: que com que la valoració sempre evidentment sempre és subjectiva però per poder aprendre hem de trobar en els llocs concrets del text que ens ajuden doncs a crear aquesta emoció o a fer entendre aquella idea o a fer que no s'entengui segurament el que hem de fer és anar com compaginant (.) i també que hi hagi vegades que la valoració dels textos la que fan els mateixos alumnes sigui aquesta com impressionista no/ que: global\ m'ha agradat no m'ha agradat per què/ què m'ha: què m'ha: transmès/ què m'ha dit o no m'ha dit re/ (XXX) llavors a vera doncs per què/ i en canvi altres vegades anem a veure doncs si els verbs estan en els temps que toquen si els connectors funcionen i quins altres podrien haver anat millor: o sigui: mhm: segurament anar compaginant diferents maneres i no anar sempre com en una rutina: sempre: ho dic per què mhm amb molt bona intenció a mi em sembla que llavors a vegades podem com fer molt feixuga la feina de l'escriptura\ i: jo crec que sempre és la cosa difícil no/ com nar trobant el punt\

521. Sònia: sí suposo que si no: si si si: fem pautes d'aquestes tipu tan minucioses ens tornem a caure en el mateix error que: que sempre no/ de fixar-nos més en les subhabilitats: el que deia l'article no/ que no pas en l'estructura en la transmissió d'idees i en la comunicació no/
522. Iolanda: jo no sé penso que: en relació en el que tu estaves dient no/ i en relació en el que deia ella (.) la llibertat a la hora de tria de tema té molt a veure també en el

tractament de la pauta i en el tractament a la hora de com valorem el text (.) si tothom comparteix un mateix tema ha treballat tothom un mateix tema s'ha parlat a classe del mateix tema/ cadascú s'ha pogut formar una opinió del mateix tema/ i s'ha anat anotant la seva opinió i sap i una cosa molt important també al menys que a mi m'agrada deixar molt clar/ quin és el lector/ per què la intenció del text quina és l'última funció del text/ per què servirà què es farà amb aquell text/ llavors amb el context al cap i el lector futur al cap ells les pautes les interpreten ja d'una altra manera perquè tenen una referència que potser no està explícita en el paper però que interpreten en funció aquelles pautes/ les meves són molt obertes/ les interpreten en funció de la destinació i del context en què neix el el text: llavors hi ha coses mhm que: és veritat que el perill de la pauta és que sigui massa tancada\ mhm/ massa tancada\ que al final ens pot ajudar a clarificar una puntuació i que sigui numèrica als nanos els pot ajudar a interpretar la nota (.) però que és veritat que les pautes intermèdies aquestes que es fan en el procés si són massa tancades i massa exhaustives:

- 523. Teresa Ribas: sí (.) desanimen
- 524. Iolanda: perden: perden: el suc del text
- 525. Teresa Ribas: sí sí
- 526. Iolanda: mentre que el suc està donant pos el coneixement compartit el context compartit i el lector que va: que llegirà finalment això el què es farà amb\ és el que els il·lusiona

Annex 5 – Triangulació

Anàlisi longitudinal

FRAGMENTS-FOCUS - TÀNIA

Fragment-focus	Categoria
“també fa molts anys que tinc molts problemes de tenir una tranquil·litat meva d’esperit de pensar que el que estic fent amb els alumnes està bé sobretot perquè tinc molts dubtes eh: a l’hora de corregir eh: no tinc mai clar que la manera com corregeixi sigui la millor/ he anat provant moltes coses però continuo tenint els dubtes aquells cada vegada que dono la nota de quantes notes hauria de posar pel mateix text/ què és el que hauria de mirar cada vegada i a mi això em preocupa\ és a dir em preocupa normalment [...] em faig un tip de corregir”	Inseguretat Preocupació Avaluació/Correcció

Fragment-focus	Categoria
“jo sóc molt modesta en les meves accions/ faig coses molt petites/ [...] procuro trobar idees una mica: que els sorprenguin és a dir jo sempre intento anar-los a buscar amb la sorpresa/ i sempre he comprovat que com més els sorprenc més bé ens en sortim és a dir (.) intento buscar-los amb el factor sorpresa\ sobretot els petits/”	Tècniques de motivació

Fragment-focus	Categoria
“als més grans la veritat és que procuro ser molt sistemàtica amb la: amb amb les instruccions que dono sobre la manera d’escriure i el per què els insisteixo en una sistemàtica\ tant si és per escriure com per ampliar un text com per reduir-lo\ perquè sigui un text creatiu\”	Tècniques d’instrucció

Fragment-focus	Categoria
“però jo sóc aquí perquè continuo tenint molts problemes/ i per tant espero que entre tots: no sé m’expliqueu com us ho feu i si: segurament us en sortiu molt bé: i per tant vinc a aprendre bàsicament\”	Inseguretat/Preocupació Objectiu participació a CA

Fragment-focus	Categoria
“avera jo continuo fent escriure fora de l’aula [...](.) i jo sempre corregeixo fora de l’aula/”	Treball extraescolar

Fragment-focus	Categoria
“sempre tinc per inèrcia allò corregir molt corregir ortografia i morfologia és la vista i el llapis a on se’n va per tant continuo pensant si ho he de fer si no ho he de fer/ [...] : i: llavors continuo tenint dubtes no/ sobre què avaluar/ (XXX) sempre penso però l’encàrrec que li he fet què era/ que m’escrivís això/ això ho ha fet sí o no/ per tant això és una nota no/ però: com ho ha fet/ exacte quina és la coherència que ha tingut i tot això: [...] si només me’ls miro jo tinc primer d’ESO i els de primer d’ESO fan un munt de faltes d’ortografia i penso ara posar-li una bona nota amb tantes faltes d’ortografia/ com m’ho munto/ bueno no sé que tinc dubtes”	Inseguretat Preocupació Correcció/Avaluació: criteris concrets d’avaluació

Fragment-focus	Categoria
“tinc dificultats per corregir la cohesió la coherència sense reescriure jo el text no/ és a dir quan (XXX) ara resulta que ha canviat de temps verbal ara estàvem en present i ara se me’n va al passat ara se me’n torna i i i: no sé si: acabes com reescrivint el text no/utilitzo com a excusa sempre les tipologies textuais i els gèneres textuais com a mostres de propostes de (XXX) i sempre m’agafo bueno doncs ara a aquest gènere textual o així (.) [...] jo sóc dels que esmeno corregeixo i comento i per tant vaig a quatre per hora”	Inseguretat Preocupació. Correcció/Avaluació. Tècniques correcció cohesió i coherència

Fragment-focus	Categoria
“ah:: una altra de les coses quan he intentat escriure a classe és: com em puc treure de sobre la sensació de que perdo el temps\ de que això no és lo que se m’encarrega com a professora de llengua no/ perquè si escris molt bueno què passa amb la gramàtica què passa amb l’ortografia: és a dir quina és la sensació que ells tenen sobre el que fan\ si quan escriuen pensen que perden el temps/ si entenen que estan fent llengua igualment o no\”	Inseguretat com ensenyar a escriure i què vol dir ser profe de llengua

Fragment-focus	Categoria
“i l’altra és la dificultat de relacionar la redacció del currículum/ és a dir com: puc aconseguir a través de la correcció reforçar doncs (XXX) les oracions de relatiu no/ a través de la redacció no/”	Preocupació per com lligar ensenyament de la llengua escrita i gramàtica

Fragment-focus	Categoria
“i:: ah:: el dubte de què en faig després jo també el tinc perquè jo ho he fet això de que m’ho tornin corregit una altra vegada i:: si ja és ingent fer-ho després no saps i no saps si és útil (.)”	Dubtes Inseguretat Correcció

Fragment-focus	Categoria
“i l’altre que és un dubte que ara el tinc molt amb els de primer d’ESO perquè en tinc des dels alumnes aquests que no tenen una: un: que utilitzen les majúscules i les minúscules indiscriminadament no no no tenen uns hàbits d’escriptura me- no- no- ni escriuen recte eh/ per exemple la G la fan majúscula la E minúscula la M majúscula: tenen un poti poti i sembla està clar que ningú els ha corregit/ i per tant tenia dubtes sobre la utilitat dels exercicis de sistemàtica no/ és a dir fem dictats els donem un dictat setmanal que el pare la mare l’avi o el qui sigui el veí els faci un dictat/ (XXX) és útil no és útil/ i ara estic en aquest debat\ (.)”	Dubte correcció a alumnes amb dificultats específiques

Fragment-focus	Categoria
“jo bàsicament esmeno: coses de: per exemple els verbs/ els canvis de temps verbal/ [...] quan són petits que també: que això sí que corregeixo directament/ no en canvi només marco l’ortografia\”	Tècniques de correcció

Fragment-focus	Categoria
“jo en el batxillerat sí que els comentaris/ en general eh no sempre penso que tenen (XXX) eficàcia (XXX) [...] no jo també poso nota global eh/ [...] cada vegada que la poso ai: és a dir: [...] per exemple [...] no no jo havia arribat a posar allò de dir: [...] la nota (XXX) jo t’he demanat que fessis una carta doncs: [...] avera tu has fet una carta/ (XXX) per tant d’això tindria aquesta nota\ ara el text si me’l miro des del punt de vista: tens dues notes absolutament diferenciades és a dir (XXX) [...] entens és a dir una era la nota de l’encàrrec/ tu has complert amb el que jo t’he encarregat sí o no/ i l’altre jo li he dit bueno i això com ho has escrit/ doncs era l’altra: ”	Correcció del text global

FRAGMENTS-FOCUS - ROSER

Fragment-focus	Categoria
“yo me llamo Roser y: soy profe de castellano en el Instituto Llevant \ i:: bueno también tengo un poco la sensación esta de: impotencia porque corriges mucho corriges mucho pero siempre corriges las mismas faltas y: y lo que veo es muy poco:”	Inseguretat Preocupació Correcció/ Avaluació

Fragment-focus	Categoria
“a mi lo que me preocupa es: como crearles la: la inquietud por decir las cosas de una determinada manera que escojan ellos: pero que se preocupen por decir bueno pos aquí quiero decir esto de manera que: la persona se emocione o de manera que: le convenza de lo otro\ y a veces cuando pido una redacción me da la sensación de que les da igual\ van a decir cuatro cosas: sí alguno se preocupa de la ortografía pero:: alguno/ y otros ni de eso/ pero esa otra preocupación de cómo decir las cosas/ no la: la veo muy difícil de conseguirla esa inquietud en ellos (.) y luego también lo que ha dicho Mireia de que haya un equilibrio entre: por ejemplo entre el guiar demasiado/ tanto en el contenido en la estructura como en todo/ y que ellos tengan un margen para crear su propio estilo y: ese equilibrio\ que ellos no se sientan demasiado:: limitados por las instrucciones”	Preocupació per: motivació de l'alumant. Motivar l'alumnat

Fragment-focus	Categoria
“y luego lo de corregir pues yo creo que si tu- yo mi- mis dos quejas son por un lado que hay muy poco tiempo\ porque entonces claro es mucho más rápido me los llevo a casa los corrijo los devuelvo\ yo pienso que si yo estuviera con ellos mientras van escribiendo/ es que estoy convencidísima de que estando ahí diciendo (.) mira lo que has puesto no ves que ahí tal qual: es que eso seguro que lo harían mucho mejor\ pero para eso necesitaría muchas más horas/ porque si solo pudiéramos trabajar expresión escrita todo el año/”	Metodologia de correcció: a casa o classe?

Fragment-focus	Categoria
“y luego mi otra queja es el número de alumnos\ con treinta y pico alumnos/ ir al aula de informática es imposible\ porque además hay doce ordenadores\ es que es imposible\ y luego en mi instituto pues lo comentaba antes con alguien no/ pues por clase a lo mejor hay ocho alumnos chinos:/ mmh... etcétera entonces [...] el año pasado treinta y siete treinta y ocho [...] sí hay mobilizaciones cada semana este año. Y el año pa- además depende un poco de la organización porque treinta y tres es en realidad no es por aula es por nivel (.) puede haber noventa y nueve (.) si tu haces un grupo A para los casos límite quiere decir que el grupo B i C a lo mejor hay cuarenta (.) y entonces el año pasado tenía en los terceros de ESO treinta y siete en un grupo treinta y ocho en otro (.) para conservar al tercero A y que se salvara alguno para ir a un plan de garantía/ no para sacarse: osea:: es y: además entrando alumnos els quince de junio que te los: es matrícula abierta”	Queixa/Preocupació per: nombre d'alumnes. Diversitat alumnat

Fragment-focus	Categoria
“yo intento que haya también a parte: que les afecte personalment y que les haga reflexionar a ellos como personas\ por ejemplo también en bachillerato hace unos años trabajando la oralidad y la entrevista y eso mhm: salió una entrevista con José Antonio Marina que había sacado el libro sobre el miedo (.) entonces les pasé la entrevista y la trabajamos y luego hice un sorteo bueno\ intento trabajar mucho la motivación yo entonces hice un sorteo con papelitos anónimo tenían que coger al azar un nombre de un compañero de la clase y a ese le tenían que preparar una entrevista para conocer al compañero\ entonces practicaban un poco oralmente\ después me tenían que pasar la entrevista transcrita y entonces eso ya lo consideraba mhm: a partir de una relación entre ellos y de conocerse el uno al otro con el modelo de la entrevista de Marina: porque además yo les decía que la entrevista esa tenía una motivación y era que ese señor había hecho algo por lo que estaba de actualidad\ entonces tenían que buscar algo del compañero que fuera el titular\ y a partir de ahí que nos lo dieran a conocer a los demás también\ y salieron algunas cosas muy interesantes y además en la entrevista hacía como un esquema de los diferentes miedos que podía haber y que trataba Marina en el libro entonces individualmente también les hice que escribieran sobre el miedo también salieron cosas que:: [...] sí sí porque la entrevista era un poco por parejas\ y luego otras veces pues: esto con los mayores luego con los más pequeños que era lo que decía yo trabajo diferente porque: por ejemplo mhm: normalment es a partir: son cosas más creativas: menos: esto me parece más de especular de elaborar de: con los pequeños pues por ejemplo ahora que estamos trabajando el Conde Lucanor\ pues reparto un cuento diferente por parejas\ entonces tienen que leer cada dos el mismo cuento y escribir un resumen\ y después lo tienen que explicar al resto de la clase\ y allí ya es como contarse cuentos unos a otros y después de deberes pues tiene que escribir un cuento siguiendo la estructura del Conde Lucanor pero es individual\ y después pues si lo leen es como si hubieran hecho un Conde Lucanor en la clase y eso también les hace gracia pero bueno suelen ser bastante malos”	Tècniques de: motivació alumnat. Treball de la llengua escrita.