

Treball de fi de grau

Títol

Autor^De

Àrea/Tutor^De

Grau

Data

Facultat de Ciències de la Comunicació

Full Resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Autor/a:

Tutor/a:

Any:

Titulació:

Paraules clau (mínim 3)

Català:

Castellà:

Anglès:

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:

Castellà:

Anglès

Facultat de Ciències de la Comunicació

Compromís d'obra original*

L'ESTUDIANT QUE PRESENTA AQUEST TREBALL DECLARA QUE:

1. Aquest treball és original i no està plagiat, en part o totalment
2. Aquestes fonts han estat convenientment citades i referenciades
3. Aquest treball no s'ha presentat prèviament a aquesta Universitat o d'altres

À

I perquè així consti, afegeix a aquesta plana el seu nom i cognoms i la signatura:

*Aquest full s'ha d'imprimir i lliurar una còpia en mà al tutor abans la presentació oral

RESUM DEL PROJECTE

"La Complicitat" es un proyecto que ha consistido en la escritura de un guión original, así como la producción y realización del mismo. Este proceso ha servido para mostrar y poner en práctica los conocimientos y las capacidades adquiridas durante el grado de Comunicación Audiovisual en la Universidad Autónoma de Barcelona. El proyecto ha buscado un estilo autorial siguiendo la corriente del cine europeo donde existe una voluntad artística en detrimento del negocio.

Se trata de una historia de amor que se ha basado en el trabajo de todas las partes teóricas, creativas y prácticas del proceso de realización. Para mostrar un toque diferencial y propio, la película ha utilizado el género de la ciencia ficción como excusa para explicar una historia, así como la utilización de técnicas contemporáneas en la dirección de actores basadas en la improvisación y formuladas por S. Meisner. Así, se ha creado una obra audiovisual, desde la pre-producción hasta la edición de imagen y sonido. Es a partir de este proceso en el que la película inicia su camino de exhibición, buscando el autor hacerse un hueco y pasear el nombre de la Universidad mostrando la esencia de la institución por permitir la posibilidad de realizar trabajos que van a contracorriente de lo establecido, y que demuestran que la ilusión y el esfuerzo pueden ser los antídotos perfectos para combatir las deficiencias económicas, infraestructurales o de equipo humano. Galeano afirmaba: "*¿Para qué sirve la utopía? Para caminar*", es en este proceso sin meta, pero con un claro camino, en el que se enmarca todo el trabajo realizado durante el año, que aun desconociendo los frutos que se puedan recoger, ha cumplido el objetivo de su existencia, el del aprendizaje del estudiante como persona independiente capaz de llevar a cabo sus ambiciones audiovisuales al mismo tiempo en que supone una experiencia en el ámbito de la producción y todas sus fases.

A photograph of a man and a woman sitting outdoors at night. The man, on the left, has dark hair and a beard, wearing a black and white striped shirt. The woman, on the right, has curly red hair tied back, wearing a green jacket over a patterned top. She is holding and playing a guitar. They are both smiling and looking towards each other. A lit candle is visible in the foreground.

LA COMPLICITAT

PRE-PRODUCCIÓN, REALIZACIÓN Y POST-PRODUCCIÓN DE UN LARGOMETRAJE

Lluís Muñoz Pandilla

TUTORIZACIÓN: Emilio Fernández Peña

TRABAL·L DE FI DE GRAU - COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL

CURS 2013-2014

INDICE

Ficha Técnica.....	1
Memoria de intenciones.....	2
Experiencia personal.....	3
Innovación formal.....	4
Premisa, idea, sinopsis.....	5
Perfil personajes.....	6
Guión literario.....	10
Plan de rodaje.....	47
Storyboard.....	59
Equipo.....	75
Equipo de rodaje.....	75
Equipo artístico.....	76
Equipo de montaje.....	76
Diseño gráfico.....	77
Localizaciones.....	85
Material.....	87
Fotografía.....	88
Sonido.....	88
Attrezzo.....	88
Presupuesto.....	93
Calendario.....	93
Música.....	94
Idioma.....	95
Referencias.....	95
Fotografía.....	96
Actores.....	98
Acting.....	99
Bibliografía y Filmografía.....	125

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN	Lluís Muñoz
GUIÓN	Lluís Muñoz
FOTOGRAFÍA	Lorena Pagès
PRODUCCIÓN	Lluís Muñoz, María Recreo
SONIDO	David Arenas
MONTAJE	Lluís Muñoz, Adrià Navarro
POST-PRODUCCIÓN	Ismael González, Adrià Navarro
SONIDO	David Arenas
MÚSICA	Varios
PAÍS	España
AÑO	2014
DURACIÓN	75 minutos
GÉNERO	Ciencia ficción, drama romántico
PROTAGONISTAS	Albert Calvo, Anna Serrano, Laura Martínez, Adina Abad

MEMORIA DE INTENCIONES

Desde tiempos inmemoriales, ha habido un elemento que se ha mantenido intrínseco a la humanidad con el paso de los años: la necesidad de contar historias. Ya las primigenias pinturas rupestres suponían una forma de expresión con las que mostrar preocupaciones, sueños e inquietudes. Han pasado muchos años pero esta necesidad de contar y escuchar historias se ha mantenido vigente. El ser humano necesita de todo tipo de historias: tanto reales: telediarios, periódicos. Como personales: Facebook, Twitter. Y las más fascinantes, las ficticias: literatura, poesía, pintura, cine. Con estas últimas se ha buscado desvelar los secretos de la humanidad, expresar los sueños más profundos, tratar de alcanzar lo inalcanzable, allí donde no llega la razón. Werner Herzog en una entrevista para "The Story of Film" de Mark Cousins en la que habla sobre su película "Fitzcarraldo" lo expresa mejor que nadie: "*Todos estos sueños son tuyos también. La única diferencia entre vosotros y yo, es que yo puedo expresarlos. De eso trata la poesía, la pintura, la literatura o el cine. Es así de simple*". Sorprende ver como frecuentemente en la historia se han repetido casi todos los temas, es difícil encontrar una temática no tratada en alguna de las formas. Pero siguen siendo necesarias, forman parte del espíritu de la humanidad, de la necesidad de buscar respuestas a la sinrazón de la vida, donde no llega la ciencia. ¿De dónde venimos? ¿A dónde vamos? Preguntas frecuentes que se han planteado desde las cavernas, hasta hoy. Sin embargo, lo que hace que se mantenga el flujo de la creación, no son las historias en sí, sino la forma en que nos llegan. No es la importancia de lo que se cuenta, es la forma en cómo se cuenta. Una de las últimas formas de expresión en aparecer ha sido el cine, quizás una de las más completas. No obstante, en tan solo un centenario de existencia parece haber tratado todas las temáticas posibles.. Lo fascinante es que sigue transgrediendo, innovando y calmando a las almas más inquietas. Es en esta simbiosis entre expresar un sueño, e innovar en la forma de contar una historia donde se sitúa "La Complicidad".

El cine en muchas ocasiones no permite llevar a cabo estos sueños por los designios comerciales propios de la voraz máquina capitalista.

Normalmente, este tipo de cine se mantiene gracias a subvenciones, producciones especiales o pequeños circuitos que permiten la persistencia de cineastas volcados en una obra autorial. Aprovechando que debía hacer mi trabajo de fin de grado, quise recuperar la esencia de la Universidad como lugar en el que cambiar las tendencias, en el de la osadía juvenil, en el de la ambición por romper con lo establecido, porque es un lugar en el que todavía nadie puede ir contra esa voluntad de sacar adelante el sueño del que hablaba Herzog. Así que, me puse el reto de llevar a cabo un guión escrito después de una vivencia personal. Tal y como dijo Fellini "Todo arte es autobiográfico". Sobre esta reflexión profundizó más Kurosawa en su "Autobiografía (o algo parecido):

"Cuando comienzo a considerar un proyecto cinematográfico, siempre me rondan un número de ideas sobre las que me gustaría que fuera la película. Sobre estas ideas, algunas germinan y comienzan a brotar de forma repentina, y son precisamente éstas las ideas que definitivamente capto y desarrollo. Mis películas emergen de mi propio deseo de decir una cosa en particular en un momento en particular. Necesito que el eco de todo proyecto cinematográfico mío exprese algo a nivel personal."

EXPERIENCIA PERSONAL

Pasar mi propia experiencia al guión supuso una válvula de escape tras haber vivido una situación de desamor que provocó una congoja en mí, desconocida anteriormente. En esos momentos eran muchas las preguntas que venían a mi cabeza formando una especie de nebulosa que no me permitía avanzar. ¿Por qué nos enamoramos de quién no debemos? ¿Cómo recuperar el estado anterior de conocer a esa persona? ¿Cómo encontrar la inocencia infantil? ¿Cómo poder amar sin sufrir? Esta serie de preguntas, hicieron que tratase de sacar en el guión mi propio microcosmos sobre lo que debería de ser el amor, una especie de lección personal que recupera el amor al margen del egoísmo, y en el que sobre todo destaque el amor por la vida y por uno mismo evitando cualquier tipo de dependencia. Como decía Marcel Camus "*No camines delante de mí, puede que no te siga. No camines detrás de mí, puede que no te guíe. Camina junto a mí.*". Es el desamor una de las grandes cuestiones, algo que no entendemos, y de las más tratadas a lo largo de la historia. Así bien, es mi forma de entender este sinsentido lo que he querido mostrar en la película, además de un legado personal para no olvidar cuál es

el camino.

INNOVACIÓN FORMAL

Pero ¿cómo mostrar una historia tan tratada como el desamor de forma diferente? En primer lugar, desde la premisa, y esa no es otra que la ciencia ficción como excusa para explicar una historia. Situada en un mundo retro-futurista. Un hoy matizado, en el que existe una máquina del amor capaz de medir nuestros sentimientos, algo imposible, pero que se convierte en el *macguffin* necesario que hace avanzar la historia. A su lado, una furgoneta antigua, y una masía del siglo XVII. Elementos de futuro irreales mezclados con los del pasado, que consiguen crear un hoy diferente.

Una forma interesante y original en la que empaquetar el mensaje de la película. Una tendencia en los círculos independientes de cine que poco a poco se va poniendo más al día de las vanguardias creativas.

Son varios ejemplos de los que bebe la película en este sentido:

- Ciencia ficción apocalíptica para situar una historia de amor/desamor: "Monsters" de Gareth Edwards o "Bellflower" de Evan Glodell
- Inventos extraños para contar historias de amor: una máquina del tiempo en "Safety Not Guaranteed" de Colin Trevorrow, una empresa capaz de borrar los recuerdos de una persona para superar una rotura "Eternal Sunshine of Spotless Mine" de Michel Gondry.
- Películas en las que las cuestiones existenciales van mucho más allá del amor, como "Mr. Nobody" de Van Dormael donde el último mortal del mundo se encuentra rodeado de inmortales y en sus últimos momentos recuerda su pasado. Otro ejemplo que repasa todo tipo de cuestiones se enmarca en una oficina donde hay una habitación que te lleva directamente a la mente de John Malkovich, se trata de "Being John Malkovich" de Spike Jonze.
- El mismo director ha hecho uno de los últimos ejemplos de película con ciencia ficción como excusa para una historia de amor. Se trata de "Her" donde un hombre se enamora de un software informático.

PREMISA, IDEA, SINOPSIS

Premisa

En un mundo en el que parece haber desaparecido el amor, ¿cómo recuperar la fe en su existencia?

Idea

Albert es un joven que se cuestiona la existencia del amor tras inventar una máquina capaz de medirlo. Tras medir a diversas parejas, no encuentra el porcentaje que espera. Para encontrarlo tendrá que descubrir que debe amarse a sí mismo y a la vida.

Sinopsis

Situada en un futuro cercano en Barcelona, "La Complicitat" habla de Albert (Albert Calvo) un joven ingeniero en paro muy complejo pero muy humano que ha inventado una máquina capaz de medir el amor. Tras un viaje a África de visita a su hermana Marta (Adina Abad), descubre que no se siente enamorado, así que decide comprobar mediante la máquina si en las otras parejas hay amor. Tras no conseguir ni una pareja que dé el resultado ideal, pone fin a una larga relación con Laura (Laura Martínez). En su caída, Albert decide deshacerse de libros y películas románticas, así como un televisor que solo emite películas. Al llevar las pertenencias a la basura, se encuentra en un parque a Anna (Anna Serrano), una carismática chica, perspicaz, sensible y sorprendentemente divertida que juega con unos niños. Al medirla en la máquina, Anna resulta ser el amor ideal, y Albert le pide que le enseñe a amar. Juntos emprenden una road-movie en una vieja furgoneta por la geografía catalana en la que los deseos y necesidades mutuas van aumentando, y su amistad da paso al amor.

PERFIL PERSONAJES

Albert tiene 22 años es de Barcelona capital y ha estudiado Ingeniería de Telecomunicaciones. No es su pasión pero había hecho el Bachillerato Tecnológico en el Instituto, se le daban bien los números y se había convencido de que la carrera tenía futuro, y a los 18 años aún no era lo suficiente maduro como para saber lo que quería, así que se metió en la carrera. Como iba pasando bien los cursos, nunca se planteó dejarla. En el último año estuvo trabajando en una consultoría de la que acabó harto, dejándola antes del verano y ahora busca trabajo en un país en crisis. Cree que dejar el trabajo ha sido la primera decisión que ha tomado en su vida. No quiere trabajar de cualquier cosa. Nunca en su casa ha habido problemas de dinero, su padre es Catedrático de Universidad, y su madre maestra. Tiene una hermana médica de 25 años que está en África con "Médicos sin Fronteras". Albert tiene novia, Laura, desde que entró en la Universidad. Nunca antes había tenido éxito con las mujeres, y Laura fue la primera chica que le hizo caso fijándose en él, así que con la novedad empezó una relación. La conoció a partir de Diana una amiga de la infancia que estudiaba Psicología con Laura. Siempre ha sabido que no es la mujer de su vida, pero le hacía compañía y en la rutina de la vida pues estaba bien la relación. A veces pensaba que era simplemente por comodidad, pero nunca tenía decisión como para afrontar esa idea y la acababa olvidando. En verano tras la impotencia de su trabajo en la consultoría decidió que necesitaba desconectar y se fue a ver a su hermana a África. Ha estado dos meses y se ha dado cuenta de que no ha echado nada de menos a Laura. Esta cuestión le ha preocupado mucho y le ha llevado a reflexionar mucho acerca del amor con lo que ha decidido estudiar e investigar como cuantificar el amor. Desde que volvió en verano decidió emanciparse en un piso que heredó de su abuela en el centro de Barcelona. Es de izquierdas, con gran sensibilidad por los temas sociales, pero se siente mal con frecuencia al no haberse metido nunca en movimientos sociales ya que piensa que estos acaban siendo como la misma política, dominado por los más demagógicos donde todo el mundo se ciega por la pasión y no ve más allá. Albert siempre ha sido un chico indeciso y mimado. Sin embargo, siempre ha sido un apasionado del cine, la literatura y el arte,

pero nunca ha creído en si mismo y tampoco le gusta dar la imagen de intelectual. Cree que el cambio social está en el arte. Su madre siempre ha creído en él como artista y le ha educado emocionalmente siempre haciendo de él una persona muy sensible. Le preocupa mucho lo que los demás piensan de él. Cree en el amor y en éste como centro de todas las cosas, pero piensa que es muy difícil conseguirlo y sentirlo, así que pese a ser un romántico de corazón siempre acaba cayendo en el conformismo siendo uno más y creyendo que debe llevar una vida estándar como la que estaba llevando hasta que acabó la carrera: trabajo, dinero, y familia. Eso sí, pese a estar aletargado cree en causas imposibles.



Anna: tiene 23 años, es actriz de teatro. Estudió comunicación audiovisual, y actualmente se dedica a obras teatrales que le van saliendo. Al acabar la carrera estuvo viajando por el mundo cooperando en campos de trabajo en Nepal, Nicaragua e Islandia. Ha decidido volver porque quiere dedicarse a la actuación y protagonizar alguna película. En este momento combina la actuación con clases de teatro para niños, es amante de la improvisación teatral. Es hija de madre soltera, y vive con ella. Está convencida de que el verdadero valor de la vida es disfrutar, ser felices y amar a los otros. Nunca va a realizar un trabajo en el que esté a disgusto, y quiere dedicarse a lo que más le gusta que es la actuación. Aunque a veces le preocupa el hecho de abusar de la generosidad de su madre. Le gusta tomar decisiones sin pensar las consecuencias, es una abanderada del "mejor pedir perdón que pedir permiso". Cuando tenía 18 años tuvo un novio que le rompió el corazón, eso sirvió para que su actitud frente a la vida cambiase. Se convenció de que de que el amor está en mil partes, y que concentrarlo en una persona era la única causa que le había llevado a amargarse al romperse la relación. Desde entonces vive con pasión e intensidad todos los momentos, cree que el amor nunca se puede dividir, sino que no

deja de multiplicarse si lo hacemos bien, y esto hace que la felicidad se convierta en un estado más que en un momento. Adora las puestas de sol, bailar, viajar, hacer una cerveza con amigos, hacer planes inesperados, e ir de flor en flor. Es una mujer totalmente independiente, que ha sido educada de una forma muy concreta por su madre. El hecho de no haber tenido figura paterna ha hecho que tenga una educación y una forma de ser en la que no hay ninguna dependencia del hombre. Aunque le encanta tener muchos amores (femeninos y masculinos) sabe que a veces hace daño sin querer. Pese a ser muy enamoradiza, y tener tendencia a encumbrar a mucha gente, le tiene fobia al compromiso, y no le importaría seguir los pasos de su madre, porque en el fondo no quiere volver a sufrir y porque en la variedad es como se siente llena. Sin embargo, la empatía que siente con películas como "Lost In Translation", " Los Amantes del Pont-Neuf", "Jules et Jim", "Once", "Viaggio in Italia" o "La Vida de Adele" le hacen replantearse en algún momento si realmente le gustaría tener un amor pleno. Le encanta el cine, las películas que ella considera que están hechas con "alma" y en las que hay mucha vida. Cine naturalista de "Nouvelle Vague", "Neorrealismo", etc.



Laura: tiene 22 años, y es psicóloga. Tras hacer unas prácticas en una multinacional tuvo suerte y se quedó nada más acabar la carrera en Recursos Humanos. Su sueldo es mínimo y hace muchas horas, pero tal y como están las cosas es mucho. Desde septiembre vive con Albert en el piso que éste heredó de su abuela. Llevan cuatro años de relación, Laura empezó con él porque tenía ganas de tener un novio y le veía un buen chaval. Es consciente de que la cosa se ha enfriado pero cree que son cosas que pasan fruto de la situación económica que viven: él está parado y ella tiene que trabajar muchas horas. Es cariñosa y sincera, pero tiene mucho carácter y se enfada con facilidad. Le encantan los gatos, y considera vital en su vida a "Machu" quien le hace

compañía y le da el cariño que siente que le falta últimamente de Albert. No tiene grandes aspiraciones en la vida, quiere tener un trabajo estable, una familia que le quiera, y la posibilidad de poder vivir tranquila.



Marta: tiene 25 años y es médica. La carrera de Medicina le desgastó mucho, y al acabar quiso hacer un parón. Decidió que lo mejor era tener una experiencia cultivadora y quiso ir a África con Médicos sin Fronteras. Se fue con la intención de estar un año y ya lleva tres, sin plantearse la vuelta. Se siente realizada de poder ayudar a gente que lo necesita, y muy querida por las personas a las que trata. Siempre ha sido una aventurera, en sus veranos universitarios recorría el mundo para realizar campos de trabajo, Au-Pairs o Wwoofing. Está preocupada con su hermano, al que quiere mucho, pero ve que ha quedado un poco girando en su órbita. Cree que Albert se siente encisionado por su vitalidad, y nunca es capaz de tomar decisiones. Marta está muy agradecida a sus padres la conciencia social que le han dado, así como el cariño y las inquietudes que han plantado en ella y que con el tiempo han germinado.



GUIÓN LITERARIO

LA COMPLICITAT

UNA IDEA ORIGINAL DE:
LLUÍS MUÑOZ PANDIELLA

**El guión está sujeto a cambios derivados del ejercicio de la improvisación en la actuación.*

Escena 1.**INT/NOCHE- Habitación matrimonio. ALBERT, LAURA.**

ALBERT y LAURA duermen en su dormitorio. La luz está apagada. Tras unos segundos una alarma estridente suena. Son las 6.47 de la mañana. Albert utiliza una chilaba como pijama.

ALBERT:
(suspira)

Ya estamos. Laura. Laura. Laura. Laura. Laura. Laura. Laura.

LAURA:
(aún dormida habla ininteligiblemente)

ALBERT:

Ya que me despiertas cada mañana, al menos levántate ya, joder.

LAURA:
Una tortilla por favor.

Laura sigue dormida, la alarma continúa sonando. Albert enciende la luz.

ALBERT:
(sacudiendo a Laura)
¡LAURA! ¡Arriba!

Albert sigue sin ser capaz de despertar a Laura. Albert va a la cocina y aparece en la habitación con una sartén y un cucharón. Empieza a golpear en el oído de Laura la sartén de forma violenta.

LAURA:
(con muy mal humor)
Pero.. ¿Qué haces?

ALBERT:
Por fin bella durmiente.

LAURA:
Pero, ¿cómo se te ocurre? ¿No sabes despertarme como a las personas?

ALBERT:
Era imposible despertarte. Y no te quejes que yo aún tendría que estar durmiendo.

LAURA:
Pero será posible. ¿Que no me queje? Después de reventarme el tímpano.

ALBERT:
Si no tuvieses esa maldita alarma... Podría dormir toda la mañana.

Albert se mete en la cama y mira al lado contrario de Laura.

LAURA:

Caradura. Tú lo que tienes que hacer es buscarte un trabajo. Ay..
mira... el mantenido que penita me da que no puede dormir,
pobrecito. Sinvergüenza. Desde que volviste no hay quien te
entienda.

Laura se va de la habitación.

Escena 2.

INT/DÍA- GARAJE. ALBERT.

Albert todavía con la chilaba está en el garaje. Tiene conectado a una tablet un cable USB que acaba con una rosa enganchada a la ventosa de un electrocardiograma. Está toqueteando la tablet, hasta que le cambia la cara y sonríe.

TABLET:

Bienvenido a la máquina del amor. Ya puede configurar el amor ideal: Escoja configuración personal o configuración automática.

Albert decide hacer click en configuración personal.

TABLET:

Muy bien. Trate de recordar momentos en los que haya sentido una gran sensación de amor.

Albert cierra los ojos.

TABLET:

Por favor, para realizar la configuración es necesario que trate de recordar momentos de gran intensidad amorosa.

Albert se frustra.

TABLET:

Recuerda que puede realizar la configuración automática.

Albert clicka en configuración automática.

TABLET:

Trate de seleccionar un mínimo de 10 piezas artísticas llenas de amor.

Albert introduce el nombre de "Antes del Amanecer", "Antes del Atardecer" y "Antes del Anochecer".

TABLET:

Películas aceptadas.

Albert escribe "Lo Que Queda del Día".

TABLET:
Libro aceptado.

Albert escribe "Stand By Me".

TABLET:
Canción aceptada.

Albert escribe "Jules et Jim".

TABLET:
Película aceptada.

Albert escribe "La Sonrisa Etrusca".

TABLET:
Libro aceptado.

Albert escribe "Follow Rivers".

TABLET:
Canción aceptada.

Albert escribe "Breve Encuentro".

TABLET:
Película aceptada.

Albert escribe "En Busca del Tiempo Perdido"

TABLET:
Libro aceptado. Enhorabuena, ya tiene las piezas mínimas para tener un resultado fiable. Cuantas más piezas señale, más aproximado será el resultado. ¿Desea continuar?

Albert frunce el ceño creyendo que todo lo que dice lo acepta y que el experimento puede haber fracasado. Escribe "Crepúsculo". Y un sonido estridente suena.

TABLET:
Película Denegada.

Suspira. Quiere probar otras cosas que no sean literatura, cine o música. Escribe "Els Primers Freds".

TABLET:
Escultura aceptada.

Escribe "El Beso"

TABLET:
Cuadro aceptado.

Albert selecciona finalizar.

TABLET:

¿Desea examinar cuán enamorado está?

Albert duda y decide apagar la Tablet.

ESCENA 3

INT/DIA. COMEDOR. ALBERT

Albert está desayunando unas tostadas y un zumo de naranja. A su lado tiene el ordenador portátil. Acaba de beber el zumo y abre el ordenador.

ESCENA 4

PANTALLA ORDENADOR. ALBERT Y MARTA

Entra en su correo y tiene una oferta de trabajo de una consultora. Decide eliminarlo. Entra a Facebook y va a crear un evento buscando parejas a las que medir con la máquina del amor. Pero mientras está escribiendo el evento, se arrepiente y vuelve al inicio. Suena Skype, es Marta, su hermana. Marta aparece en un sofá árabe tomando té. Albert está en el comedor aún con la chilaba.

MARTA:

¡Eh! Enano, ¡llevas la chilaba!

ALBERT:

La verdad es que no hay mejor pijama.

MARTA:

¿Cómo estás? ¿Adaptado a la rutina?

ALBERT:

Cada día que pasa peor.

MARTA:

Ya lo dicen los beduinos: El desierto es terrible e implacable, pero quien lo haya conocido tendrá que regresar de nuevo a él.

ALBERT:

Es como si me hubiese dado cuenta de que aquí no está mi sitio.

MARTA:

¿Has encontrado trabajo?

ALBERT:

Que va... solo salen ofertas en consultorías.

MARTA:

Tienes que irte de España. No hay ningún futuro, y menos si no

eres feliz.

ALBERT:

No es tan fácil.

MARTA:

¿Qué tal con Laura?

ALBERT:

Pues como siempre...

MARTA:

Eso es bueno, no?

ALBERT:

Que una relación sea siempre igual no es lo que considero yo amor.

MARTA:

Si que te ha afectado el viaje eh...

ALBERT:

Es que me estoy dando cuenta de muchas cosas. Y creo que no estoy enamorado.

MARTA:

Pero si os habéis ido a vivir juntos al piso de la abuela, ¿no?

ALBERT:

Sí, pero creo que no siento nada.

MARTA:

Ya sabes que hagas lo que hagas a mí me va a parecer bien... pero Albert, piénsalo bien, y.. ¡viaja!

ALBERT:

Pffff. Es todo tan complicado. Quiero hacer algo útil pero no sé porque hay algo que me impide dejarlo todo.

MARTA:

No lo entiendo... además me tienes como ejemplo y has visto lo bien que estoy.

ALBERT:

Es algo que se nos escapa. La educación, los medios de comunicación, nuestro entorno... Estamos muy afectados por pequeñas cosas que hacen que nos encadenemos a la rutina. Así estamos todos bien ordenados y nos pueden controlar bien.

MARTA:

Ay las paranoias... Aunque pueda que tengas razón, te digo lo mismo, vete ya.

ALBERT:

Voy a esperar a ver qué tal va todo. Supongo que será la depresión post-viaje y en un mes ni me acordaré de lo que estoy pensando. La rutina nos hace sufrir al principio, pero nuestra alma la necesita para poder estar tranquila.

MARTA:

Se me acaba el descanso hermanito. Y hoy ha llegado material así que tenemos que poner mil vacunas. Vete contándome. ¡Un beso! ¡Te extraño!

ALBERT:

Adiós Marta.

Albert decide crear el evento.

ESCENA 5

INT/TARDE. COMEDOR. ALBERT Y LAURA.

Albert lee un libro. "EL Nilo. Cartas de Egipto" de Gustave Flaubert. Vemos un plano en las siguientes líneas: "¿No tengo acaso todo lo que hay que envidiar en el mundo? Independencia, la libertad de mi fantasía, mis 200 plumas talladas y el arte de poder usarlas". Laura entra a casa. Se dan un frío beso en la mejilla.

ESCENA 6

INT/NOCHE. COCINA. ALBERT Y LAURA.

Albert y Laura están cenando sin hablar entre ellos.

ESCENA 7

INT/NOCHE. SALÓN. ALBERT Y LAURA

Albert y Laura están sentados en el mismo sofá aunque separados. Están mirando la televisión. Laura tiene en los brazos un gato. Albert estornuda.

ALBERT

Esto del gato habría que replanteárselo.

LAURA

¿Has estado en África y ahora no puedes vivir con un gato?

ALBERT

Cada día respiro peor. Me encuentro mal y eso hace que no tenga ganas de nada.

LAURA

Ahora será culpa del gato que tú estés deprimido.

ALBERT

Hablo muy en serio. Yo no puedo seguir viviendo con el gato.

LAURA

En tu meditación por África descubriste que no puedes vivir con un gato cuando llevamos tres años juntos.

ALBERT

Pero no vivía todo el día en contacto con el gato hasta ahora que vivimos juntos.

LAURA

Pues búscate un trabajo y ya no estarás en contacto. Él no tiene la culpa de que tú estés amargado.

ALBERT

Qué bien. Ya veo que quieres más al gato que a mí.

LAURA

Sí, eso, hazte la víctima ahora. Vamos al argumento fácil di que sí.

Unos segundos de silencio.

LAURA

Y como siempre a callar. Eres un cobarde. Acusas al gato, para hacerme sentir mal y luego te callas. Ya has conseguido tu objetivo, felicidades, ahora ya estaré rallada toda la noche.

Albert está en silencio.

LAURA

Pues no te vas a salir con la tuya, el gato se queda, te guste o no. Tendrás que acostumbrarte a que no todo puede ser como tú quieras. Cuando estás con alguien tienes que adaptarte. A mí hay cosas tuyas que no me gustan y no me quejo. Como la manía esa de dormir con chilaba ahora, que no sé si te crees un marajá o qué. Debe ser por lo mimado has estado siempre.

Albert se levanta y se va.

ESCENA 8

INT/NOCHE. GARAJE. ALBERT.

Albert se conecta a la máquina del amor.

TABLET:

Bienvenido a la máquina del amor. ¿Desea calcular..?

Sin dejar acabar de contestar pulsa sí.

TABLET:

Muy bien. Espere unos segundos.

La Máquina del Amor está calculando los valores.

TABLET:

Su situación es peligrosa. Tan solo tiene un 15% de amor. Para entrar en niveles adecuados debería estar en un mínimo de 75%. Se le aconseja un cambio en su vida.

ESCENA 9

INT/NOCHE. GOMEDOR. ALBERT.

Albert llega al comedor y abre el ordenador.

ESCENA 10

PANTALLA ORDENADOR.

Entra a Facebook y ve como ya hay tres parejas inscritas al evento.

ESCENA 11

INT/DÍA. GARAJE. ALBERT, SANDRA Y DAVID.

Escuchamos una canción. Vemos como Albert les conecta la máquina a una pareja. Y sale un 40% de amor.

ESCENA 12

INT/DÍA. GARAJE. ALBERT, MARIO Y EVA.

Sigue sonando la canción. Se ven los mismos planos que antes. La máquina da un 55% de amor.

ESCENA 13

INT/DÍA. GARAJE. ALBERT, DIANA Y SARA.

Sigue sonando la canción. Se ven los mismos planos que antes. La máquina da un 60% de amor.

ESCENA 14

INT/DÍA. GARAJE. ALBERT, PEDRO Y ROCÍO

Sigue sonando la canción. Se ven los mismos planos que antes. La máquina da un 10% de amor.

ESCENA 15

INT/DIA. GARAJE. ALBERT, TANIA Y LUCAS

Sigue sonando la canción. Se ven los mismos planos que antes. La máquina da un 25% de amor.

ESCENA 16**INT/NOCHE. GARAJE. ALBERT.**

Albert está en el pozo. Ojeras, cansancio, y hastío. Decide guardar en una caja la tablet.

ESCENA 17**INT/DIA. COMEDOR. ALBERT.**

Albert se sienta al ordenador.

ESCENA 18**PANTALLA ORDENADOR. ALBERT Y MARTA.**

Albert entra a Facebook, tiene una notificación de Laura para jugar a Candy Crush. Albert va de perfil, a inicio, bastantes veces. Vemos cómo pasa el tiempo pero no hace nada. De pronto le llama Marta por Skype. Mientras hablan Albert borra el evento de las parejas. Tiene un comentario de Pedro en el que pone: "Vaya vergüenza de experimento". Marta está fumando de una cachimba.

MARTA:

¡Hola, hola! ¿Pero que es esa cara?

ALBERT:

Todo es una mierda.

MARTA:

¿No decías que la rutina era necesaria?

ALBERT:

No puedo más.

MARTA:

Viaja.

ALBERT:

Será interesante los primeros días pero luego todo se torcerá.

MARTA:

Qué ánimos...

ALBERT:

Voy a dejar a Laura.

MARTA:

¿Qué?

ALBERT:

La máquina del amor dice que estoy en una situación preocupante y que no la amo nada.

MARTA:
¿Qué dices?

ALBERT:
Que solo la amo un 15% del total de mis posibilidades.

MARTA:
¿La máquina del amor? Veo que hay a alguien que le gusta la cachimba más que a mí...

ALBERT:
Y he medido a muchas parejas. Y ninguna mide lo suficiente como para amarse de verdad.

MARTA:
¿Te encuentras bien?

ALBERT:
Marta, que el amor no existe. Que es mentira. Es un invento cultural para tenernos controlados.

MARTA:
Vaya... si ahora será que todo lo que nos envuelve es para tenernos controlados. No seas paranoico.

ALBERT:
Siento que nunca he amado. Que toda mi vida ha sido una mentira.

MARTA:
Tío, que tienes 22 años. No te falta por vivir ni nada... Si sigues con esa mentalidad serás un amargado siempre. Aprovecha ahora que nada te ata para volar.

ALBERT:
Nada tiene sentido.

MARTA:
Tío, de verdad, plantéate las cosas. No me gusta verte así.

ALBERT:
Claro.. Tú estás en el paraíso.

MARTA:
Pues busca tú paraíso, joder.

ALBERT:
No seré capaz.

MARTA:
Tengo unos amigos en el Nepal que buscan ingenieros. ¿Quieres que les pase tu contacto?

ALBERT:

No.. sólo quiero dormir y despertarme cuando sea feliz.

MARTA:

Se me ha acabado el descanso Albert... Llámame pronto, piénsate lo del Nepal y cambia la mentalidad.

ESCENA 19.

INT. TARDE/NOCHE. ALBERT Y LAURA.

Laura entra y le da un beso en la mejilla a Albert. Está dejando las cosas, y Albert mira el ordenador.

ALBERT:

Tenemos que hablar.

LAURA:

Habla.

ALBERT:

El gato tiene que irse.

LAURA:

¿Qué?

ALBERT:

Que yo no puedo seguir con el gato. Hoy me he despertado y no podía casi ni respirar.

LAURA:

No me creo lo que me estás diciendo. El gato no se va.

ALBERT:

Pues escoge o el gato, o yo.

LAURA:

¿Hablas en serio?

ALBERT:

Totalmente.

LAURA:

(muy furiosa)

Pues nos vamos los dos. Egoísta. Cómo he podido estar con alguien así. Pf. La mosquita muerta que nunca había tenido a nadie, y yo empecé contigo para hacerte un favor. Y ahora me lo devuelve así. Me das pena.

Laura sale de plano y vuelve con mochilas donde empieza a guardar cosas.

LAURA:

El niñito que va a África y vuelve pensando que quiere cambiar el mundo. Ya es hora de que madures, no tienes 16 años.

ALBERT:

No tiene nada que ver con África. Estoy cansado.

LAURA:

¿Qué estás cansado? Tres años de relación y ahora te das cuenta de que estás cansado. Patético.

ALBERT:

Creo que no siento nada.

LAURA:

¿Y yo que he sido? ¿Un juguete? Serás miserable. El niño para no aburrirse y no sentirse solo se busca una novia y cuando se cansa se inventa que tiene alergia al gato.

Vuelve a desaparecer Laura. Aparece al cabo de un rato con una maleta grande.

LAURA:

No sabes ni lo que quieras. Serás un amargado toda tu vida. Porque solo te quieres a ti.

ALBERT:

Por eso es lo mejor que lo dejemos. La máquina del amor dice que no estoy enamorado.

LAURA:

¿Pero qué máquina imbécil? Tus juguetitos, tus experimentos y tus tonterías. Si me vas a hacer un favor y todo. Loco. No quiero saber nada más de ti. Jamás.

Laura le lanza varios regalos que Albert le había hecho. Una pulsera. Una postal. Un álbum de fotos. Y se va dando un portazo.

ESCENA 20.

INT. DÍA. LAVABO. ALBERT

Suena otra canción. Vemos una sucesión de imágenes en Stop-Motion a Albert frente al espejo del lavabo. Se contempla como va dejándose. Cada vez tiene más ojeras, más barba, el pelo más largo. Está totalmente descuidado.

ESCENA 21.

INT/DÍA. COMEDOR. ALBERT.

Sucesión de imágenes de Albert destrozado.

ESCENA 22.**INT/DÍA. COMEDOR. ALBERT.**

Sigue sonando la canción. Albert está tirando a la basura, libros y películas todas ellas de temática amorosa.

ESCENA 23.**PANTALLA ORDENADOR.**

Vemos como Marta le llama varias veces por Skype y él no contesta. Se dedica a ir de Inicio a Perfil en Facebook.

ESCENA 24.**INT. DÍA. COMEDOR. ALBERT.**

Todo está lleno de basura. Sucio. Deprimente. Él está en el sofá con la mirada perdida. Tras unos segundos viendo la televisión se levanta y sale de campo. Aparece con un martillo y empieza a golpear salvajemente la televisión. Viste la chilaba.

ESCENA 25.**EXT. DÍA. PARQUE. ALBERT, ANNA Y VARIOS NIÑOS.**

Vemos a Albert llevando la televisión por la ciudad. Con cara deprimente. Albert deja la televisión destrozada junto a un contenedor. Va en zapatillas y chilaba. Su apariencia es deprimente. De pronto se fija que en el parque hay una chica, es ANNA. Ella está con un grupo de niños que juegan todos ellos a tirar al viento pompas de jabón. Le parece una escena preciosa. Se queda mirando fijamente. Anna se percata, coge una cámara de una mochila y se acerca a Albert, que cuando ve que se le acerca se marcha. Anna le persigue.

ANNA (gritando):
¡Perdón! ¿Podrías hacernos una foto?

ALBERT se frena, y sin decir nada coge la cámara.

ANNA:
Es automática e imprime la foto. Hazla por favor cuando estén volando las pompas de jabón.

ALBERT hace la foto, y se la da a Anna.

ANNA:
Muchas gracias. Ha quedado preciosa.

ALBERT:
Tengo que medirte.

ANNA:
¿Perdón?

ALBERT:
Tengo una máquina y quiero medirte.

ANNA:
No entiendo nada, ¿quién eres?

ALBERT:
Soy Albert.

ANNA:
Anna.

ALBERT:
Déjame medirte.

ANNA:
Estoy con los niños y no sé de qué me hablas.

ALBERT:
Por favor. Déjame que te mida con una máquina que he creado. Eres mi salvación. Me debes una.

ANNA:
Bueno, vale, pero tienes que esperar a que vengan a recoger a los niños.

Vemos a Albert sentado en un banco al lado de los niños que juegan con Anna. El tiempo pasa. Cuando está oscureciendo están Albert y Anna solos.

ESCENA 26.

INT/DÍA. GARAJE. ALBERT Y ANNA.

Albert busca la máquina desesperado entre todo el desorden.

ANNA:
Vale, ahora.. ¿me puedes explicar de qué trata esto?

ALBERT:
Tengo que encontrarla. Tengo que encontrarla.

ANNA:
¿De qué me hablas?

ALBERT:
Ahora lo verás.

ANNA:
Bueno, yo creo que me voy a ir.. esto no me gusta.

Albert encuentra la caja.

ALBERT:
¡Aquí! ¡Aquí está!

ANNA:
Pero si es una tablet.

ALBERT:
Es la máquina del amor.

Albert empieza a montarla. Conecta los cables, le pone la rosa al electro.

ANNA:
Expícame de que se trata.

ANNA:
¿Cómo me vas a medir con eso?

ALBERT está en silencio.

ANNA:
¿Es una broma?

ANNA:
No entiendo nada.

Albert no contesta. Le conecta la máquina. Anna está alucinando.

TABLET:
Bienvenido a la máquina del amor. ¿Desea calcular..?

Sin dejar acabar de contestar pulsa sí.

TABLET:
Muy bien. Espere unos segundos.

La Máquina del Amor está calculando los valores.

TABLET:
ENHORBUENA. Es usted el amor máximo. Siga así.

Albert pone cara de perplejidad.

ALBERT:
Lo sabía.

ANNA:
¿Qué?

ALBERT:
¿Tienes novio?

ANNA:
No.

ALBERT:
¿Cómo puede ser posible?

ANNA:
Me estás dando mucho miedo... Creo que me voy a ir.

ALBERT:
¡No! Déjame pedirte otra cosa.

ANNA:
¿Pero de qué va todo esto?

ALBERT:
Enséñame a amar.

ANNA:
¿Qué te enseñe a amar? ¿Pero tú estás loco?

ALBERT:
Esta máquina mide el amor. Y dice que tú das un 100% de amor. Yo sin embargo, doy un 15%. Enséñame, por favor te lo pido.

ESCENA 27.

INT. DÍA. COMEDOR. ALBERT.

Albert está en el ordenador. La habitación está ordenada. Él se ha afeitado y cortado el pelo. Parece que todo vuelve a la normalidad.

ESCENA 28.

PANTALLA ORDENADOR. ALBERT Y MARTA.

Vemos una llamada de Skype. Es Marta. Viste un burka.

MARTA:
¡Enano! Por fin das señales de vida. ¿Dónde te habías metido?

ALBERT:
He estado muy liado. Pero.. tú ¿por qué llevas un burka?

MARTA:
Mira, quería ver cómo me quedaba. Hay que estar a la moda de vez en cuando.

ALBERT:

Estás fatal..

MARTA:

Yo ya veo que tú no estás tan mal.

ALBERT:

Pues no. Creo que sí que existe el amor.

MARTA:

Buff... ¿Y este cambio? ¿Has visto una película francesa?
Si siempre lo he dicho que te obsesionas con las cosas. Eres un
dramático y un exagerado.

ALBERT:

El otro día vi a alguien que es puro amor.

MARTA:

¿Al final dejaste a Laura?

ALBERT:

Sí.

MARTA:

Vaya... y esta chica, ¿habéis quedado muchas veces?

ALBERT:

No. La conocí el otro día y la medi con la máquina del amor.

MARTA:

¿Pero qué haces con la máquina? Que vas a asustar a la chica.

ALBERT:

Le he pedido que me enseñe a amar.

MARTA:

¿Qué le has pedido qué? Yo la verdad es que no te entiendo. ¿No
has pensado en irte a Tailandia y hacerte budista?

ALBERT:

No me quiero ir de aquí. Esta vez va a salir bien. Lo siento.

MARTA:

Bueno, me voy a cambiar que en una hora nos vamos a un poblado a
vacunar. Estás loco, pero te quiero enano.

ALBERT:

¡Adiós!

ESCENA 29.**INT. DIA. GARAJE. ALBERT.**

Albert se conecta la máquina.

TABLET:

Bienvenido a la máquina del amor. ¿Desea calcular..?

Sin dejar acabar de contestar pulsa sí.

TABLET:

Muy bien. Espere unos segundos.

La Máquina del Amor está calculando los valores.

TABLET:

Su situación es peligrosa. Tan solo tiene un 18% de amor. Para entrar en niveles adecuados debería estar en mínimo un 75%. Se le aconseja un cambio en su vida.

Albert pone cara de satisfacción como si algo estuviese cambiando.

ESCENA 30.**INT/NOCHE. DORMITORIO. ALBERT.**

Albert duerme en una habitación a oscuras. De pronto suena insistentemente el timbre. Mira el móvil y ve que son las 2.33 de la madrugada. Está perplejo. Al abrir, aparece Anna con una mochila en la acera una furgoneta Westfalia.

ANNA:

¡Buenos días!

ALBERT:

Pero.. ¿tú te das cuenta de la hora qué es?

ANNA:

¿No querías aprender a amar?

ALBERT:

Oye si es una venganza por lo de la máquina, perdón.

ANNA:

No, no. Ahora vas a descubrir lo que es la vida. ¿Vienes o no?

ALBERT:

Buff.. Tengo muchas cosas que hacer.

ANNA:

¿No querías que te salvaran? No veo que seas muy feliz.

ALBERT:

Esto es surrealista. Y una locura. No voy a ir.

Vemos desde la ventana como Albert entra con una maleta en la furgoneta junto a Anna.

ESCENA 31.**INT/NOCHE. COCHE. ALBERT Y ANNA.**

Es de noche y Anna conduce. Albert duerme a su lado.

ESCENA 32.**EXT/DIA. COCHE. ALBERT Y ANNA.**

Está saliendo el Sol. Albert y Anna están fuera del coche. Y observan el paisaje.

ANNA:

Por fin, despierto. Venga, cuéntame algo de ti. ¿La vida te sonríe?

ALBERT:

¿Que si la vida me sonríe? La vida se suele reír de mí. Alguna vez le saco alguna carcajada, o una triste mueca.. pero últimamente parece que he llegado a un punto tan ridículo que ni se fija en mí.

ANNA:

Ya será menos, dramaticón.

ALBERT:

Estudié ingeniería y no encuentro trabajo. Mi ex-novia escogió al gato antes que a mí. Nada me llena, todo es aburrido desde que fui a África.

ANNA:

¿A África?

ALBERT:

Tengo una hermana trabajando en Médicos sin Fronteras. Y sí, fui a verla.

ANNA:

Vaya, no creo que eso sea propio de una vida aburrida.

ALBERT:

Estoy cansado de todo. Y muchas veces me pregunto si lo estoy haciendo bien. Si las otras personas hacen las mismas cosas que yo, si en las relaciones sociales reaccionan igual, piensan lo mismo. Quiero que alguien me enseñe a convivir, y si nadie sabe, quizás es que estamos todos programados para reaccionar de una misma forma.

ANNA:

Yo creo que todos tenemos esos pensamientos alguna vez. Pero no

hay que obsesionarse tanto.

ALBERT:
Y tú.. ¿A qué te dedicas?

ANNA:
A vivir.

ALBERT:
¿No has estudiado nada?

ANNA:
La vida.

ALBERT:
No me vaciles, en serio. Alguna profesión tendrás.

ANNA:
Yo no trabajo, yo disfruto con todo lo que hago. El verbo trabajar viene de tripaliare del latín. El tripalium era un yugo hecho con tres palos donde amarraban a los esclavos para azotarlos. Yo no creo que haga nada parecido.

ALBERT:
Mmmm

ANNA:
Soy actriz de teatro. Y hago talleres con niños. Y... creo que no te lo he dicho mi principal ocupación es vivir.

ALBERT:
El otro día, cuando nos conocimos, estabas trabajando, ¿no?

ANNA:
Si quieres llamarle trabajar a eso, sí.

ALBERT:
Por cierto... ¿Dónde estamos yendo?

ANNA:
Oye.. ¿y si te dejas llevar un poco? Todo el día con preocupaciones, normal que la maquinita te diga lo que te dice.

ALBERT:
Siempre me han aburrido los transportes.

ANNA:
¿Y una salida del sol cómo esta no te maravilla? Siempre he pensado que deberíamos irnos a dormir con la puesta de sol y despertarnos en la salida.

ALBERT:

Sí. Está bien... Pero háblame o me acabaré aburriendo.

ANNA:

Calla y disfruta en silencio.

ESCENA 33.

EXT/DIA. CUESTA. ALBERT Y ANNA.

Albert y Anna están sentados en una cuesta. Albert está todo el rato toqueteando el teléfono móvil.

ANNA:

Se acabó. Dame eso.

ALBERT:

¿El qué?

ANNA:

El móvil.

ALBERT:

¿Por qué?

ANNA:

Porque estás todo el rato con él. Y no puedes tener ninguna dependencia. No sé cómo quieres vivir si estás todo el día enganchado al aparato. ¿Te crees que te va a pasar algo que te cambie la vida por Facebook o Whatsapp? la vida está en la realidad.

ALBERT:

Pero.. ¿y si pasa algo? ¿O si alguien me necesita?

ANNA:

Trae.

Anna se abalanza sobre Albert y le quita el teléfono móvil. Coge la batería y la lanza lejos. Le devuelve el teléfono sin batería.

ANNA:

Ale. Ahora será más fácil que aprendas a amar.

ALBERT:

Estás loca.

ANNA:

Disfruta de la paz que hay aquí. ¿No crees que todo es precioso? Debería haber una asignatura en los colegios que sea la de observar a la naturaleza. El mundo sería más sensible. Nunca en toda la humanidad hemos estado tan lejos de ella como ahora.

ALBERT:

La verdad, es que siempre me ha dado lástima no saber más sobre la naturaleza. No sé reconocer prácticamente un roble de un pino. Si me dices que te describa un cedro sería incapaz, y lo mismo con flores y plantas. Cada día conocemos menos el mundo.

ANNA:

Ese es un problema. No creo que hayamos evolucionado tanto como nos pensamos desde la Pre-Historia.

ALBERT:

Tampoco te pases...

ANNA:

Piénsalo. Si ahora mismo nuestro mundo se desmoronase. Las ciudades y todo. Y hubiese que subsistir solo de la naturaleza, serían muy pocos los capaces. Somos inútiles y dependientes. En estos pueblos hay gente considerada como paleta que nos daría una lección de supervivencia.

ALBERT:

La verdad es que me gustaría ser famoso y que me enterraran al morir en un sitio así.

ANNA:

¿Qué dices ahora?

ALBERT:

Pues eso, estamos en un sitio abandonado. El pueblo que hay aquí al lado, es diminuto, ha pasado desapercibido para la humanidad.

Pero si yo fuese famoso... Es propio de los humanos fascinarse cuando en su pequeño mundo ha habido algo grandioso. Es decir, que mi muerte se convierta en algo grande y puedan decir con orgullo:
"Albert murió aquí."

ANNA:

¿Que ególatra querer que te practiquen el culto, no?

ALBERT:

No se trata de eso... sino de que solo por morir aquí pueda sacar a mucha gente de la mediocridad en la que piensan que viven.

ANNA:

Me parece que estás demasiado obsesionado con el éxito. Y no es tu culpa. Sino de la educación que has recibido. Así es Occidente hoy, héroes y villanos. Cada vez más americanos, o triunfas o no eres nadie.

ALBERT:

Oye, querer hacer la vida más agradable a la gente es un buen éxito.

ANNA:

¿Para sacarles de sus mediocres vidas, no? Tú eres el típico que cuando te enfadas con alguien seguro que piensas "Cuando triunfe, ya se arrepentirá".

ALBERT:

No se te puede decir nada... a todo le sacas punta.

ANNA:

Anda tonto. ¿De pequeño te gustaba hacer la croqueta?

ALBERT:

Pues sí... ¿a qué niño no le gustaba?

ANNA:

Pues si dejaste de hacerlo cometiste el peor error que se puede hacer en la vida: Crecer. Vamos, te toca recuperar esa inocencia.

Anna empuja a Albert y se tira detrás de él haciendo la croqueta.

ESCENA 34.

EXT/DÍA. MASÍA. ALBERT Y ANNA.

Anna y Albert llegan al exterior de una masía con la furgoneta.

ANNA:

Hoy vamos a pasar la noche aquí.

ALBERT:

¿Es tuya esta masía?

Elena saca del bolso una radiografía y abre la puerta.

ANNA:

No, pero seguro que al dueño no le importará.

ALBERT:

No me gusta esto que estamos haciendo...

ANNA:

Déjate llevar y disfruta. Pocas veces podrás estar tan libre.

Entran a la casa.

ESCENA 35.

INT/DÍA. MASÍA. ALBERT Y ANNA.

Dentro está repleto de posters, claquetas y otros elementos cinematográficos.

ALBERT:

Parece que debe vivir algún director de cine aquí.

ANNA:

¿Y no te parece de película lo que estamos haciendo? A todo el mundo nos gustaría que nos pasasen cosas de película y salir de la mediocridad. Pero como siempre estamos esperando... nada extraordinario llega.

ALBERT:

Y para eso nos colamos en una casa.

ANNA:

Hay que buscar por uno mismo las motivaciones. ¿No te parece fascinante este lugar?

ALBERT:

Sí..

ANNA:

¡Pues a hacer cosas de película! A mí me flipa en el cine, ese momento en el que veo algo que ya me he imaginado. ¿Y si esto que estamos haciendo algún día sale en una película?

ALBERT:

La veremos en prisión.

ANNA:

O en tus memorias señor que quiere ser famoso. Te imagino como a ese típico director de cine que cuando le preguntan dice: "Cuando escribía el guión de mi primer cortometraje yo ya tenía muy claro cuál iba a ser mi estilo". Seguro que como tantos otros tienes un discurso preparado por si te entrevistan algún día y eres famoso.

ALBERT:

Luego hablas de obsesiones. No dejas de hablar de cine.

ANNA coge una almohada del sofá y le golpea.

ANNA:

¡Vamos pelea!

Le sigue golpeando. No parece que Albert tenga intención de hacer una guerra de almohadas. Tras un rato. Albert decide coger otra almohada y vemos como combaten con las almohadas. Suena una canción. Saltan en una cama. Corren por la casa. Cocinan y se ve como disfrutan del placer de comer. Tras estas acciones los dos aparecen en el sofá sentados.

ALBERT:

¿Qué hora debe de ser?

ANNA:

¡Nada! Olvídate. Aquí no existen los relojes.

ALBERT:
A sus ordenes mi capitana.

ANNA:
Para mí el tiempo no existe. Es una creación humana.

ALBERT:
Joder, y pensaba que yo era el único consparanoico.

ANNA:
No es paranoia. Piénsalo bien. Le solemos dar al tiempo una capacidad que no tiene. Hablamos de él como que "pasa" cuando el tiempo no pasa. Lo único que se mueve es el espacio. El tiempo es relativo. Depende de lo que hagamos será de una forma u otra. Pero el tiempo no se mueve, es el espacio lo que cambia. Que exista el tiempo es otra forma de orden para vivir. Pero podríamos vivir sin tener que medir el tiempo todo el rato. Nuestro tiempo es una metáfora. Ahora el tiempo te parece que vuela, y cuando estabas en el coche no avanzaba. Es tan relativo.

ALBERT:
¿Y cuándo envejecemos?

ANNA:
No es tiempo. Son cambios espaciales. Crecemos, decrecemos, engordamos, nos adelgazamos. Siempre es el espacio el que cambia y el que está en constante movimiento. Igual que el día. La Tierra se mueve alrededor del Sol. Es un movimiento espacial y no temporal.

ALBERT:
Es curioso.

ANNA:
Tengo una idea, vamos a eliminar el tiempo.

ALBERT:
¿Cómo?

ANNA:
No hay nada mejor que bailar.

ANNA pone en el reproductor "Cuban Pastorale" y empieza a bailar. Albert se acaba animando.

ANNA:
Acompáñame fuera. Vamos a mirar las estrellas.

Anna y Albert salen fuera.

ESCENA 36.**EXT/DÍA. TERRAZA MASÍA. ALBERT Y ANNA.**

Albert y Anna están en una terraza de la masía. Mirando al horizonte.

ALBERT:

La verdad es que me está gustando estar contigo. No me he acordado ni de cenar.

ANNA:

Exagerado. Si hemos comido a las siete.

Un poco de silencio.

ANNA:

Esta noche estrellada es preciosa.

ALBERT:

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Escribir, por ejemplo: "La noche está estrellada, y tiritan,
azules, los astros, a lo lejos."

ANNA:

Vaya.. es que ¿estás triste? ¿No crees que estás viviendo a tope?

ALBERT:

Es broma..

ANNA:

No sabía de esta afición tuya a la literatura.

ALBERT:

Me encanta el arte.

ANNA::

Cualquiera lo diría.

ALBERT:

Lo sé, mi vida parece la más patética del mundo.

ANNA:

Eso es por lo que muestras. Y si me parecieses tan patético no te hubiese traído. Eres interesante.

ALBERT:

No creo que me merezca esto que dices.

ANNA:

¿Conoces la estrella de Tahina-Can?

ALBERT:
¿Tahína qué?

ANNA:

Cuenta una antigua leyenda de la selva amazónica que, en un anochecer de cielo estrellado, Tahina-Can, la "estrella grande", bajó del firmamento para enseñar a la nación carajá el modo de plantar maíz, ananá, mandioca y otros muchos cultivos que desconocían. De este modo, la "estrella grande" o "lucero vespertino" guió a este pueblo amazónico hacia un porvenir más próspero. Esperaremos toda la noche que baje esa estrella.

ALBERT:

¿Sabes que siempre me han hecho gracias este tipo de leyendas?

ANNA:
¿A qué te refieres?

ALBERT:

Pues que es una forma muy sencilla de quedar bien e interesante. Empezar siempre una historia relacionándola con un mito griego, o indígena nos aporta una magia que de otra forma no tendríamos.

Anna ríe.

ALBERT:
Hace miles de años, en una tribu perdida de México había un indio llamado Kamamui que quiere decir soñador. Su vida era aburrida, y no creía en el amor. De pronto, un día bajó una estrella a sus pies. Se trataba de la estrella "Anna", la cual se transformó en mujer para guiarle hacia la libertad. ¿Verdad que suena bonito?

ANNA::
Bonito va a ser esto.

Saca un porro.

ALBERT:
¿Qué haces? No pienso tomar drogas.

ANNA:
Déjate llevar, un día es un día.

ALBERT:
Pero yo creía que tú eras de las que no necesitan nada para pasárselo bien.

ANNA:
Y me lo estoy pasando genial, pero para ver las estrellas... le da una magia... Venga va.

Albert acaba fumando. Suena música y vemos planos de las estrellas. Y como acaban dormidos uno encima del otro.

ESCENA 37.**EXT/DÍA. MASÍA. ALBERT Y ANNA.**

Albert se despierta encima de Anna. Se separa y vemos cómo va hasta la furgoneta.

ESCENA 38.**INT/DÍA. FURGONETA. ALBERT Y ANNA.**

Albert saca de la mochila La Máquina del Amor.

TABLET:

Bienvenido a la máquina del amor. ¿Desea calcular..?

Sin dejar acabar de contestar pulsa sí.

TABLET:

Muy bien. Espere unos segundos.

La Máquina del Amor está calculando los valores.

TABLET:

Está usted en un 55%. Debe trabajar más para alcanzar el máximo de sus posibilidades.

Albert se muestra contento y satisfecho.

ESCENA 39.**INT/DÍA. FURGONETA. ALBERT Y ANNA.**

Suena otra canción y los dos viajan. Vemos distintas imágenes de lugares por donde van pasando con la furgoneta.

ESCENA 40.**EXT/DÍA. FURGONETA. ALBERT Y ANNA.**

Albert y ANNA se bajan de la furgoneta.

ALBERT:

¿Dónde vamos?

ANNA:

Esa pregunta está prohibida. Pensaba que ya habías aprendido a amar la vida...

ALBERT:

Solo quiero saber dónde vamos. No creo que sea tan malo.

ANNA:

Pues eso, quieres que te lo den todo hecho. Aquí y ahora. No tío. Disfruta del presente. ¿Verdad que es bonito este sitio? Pues ves descubriendolo poco a poco. Si te digo donde vamos pierde toda la gracia. Hay que disfrutar el camino.

ESCENA 41.

EXT/DÍA. BOSQUE. ALBERT Y ANNA.

Albert y Anna pasean por un bosque bonito.

ALBERT:

¿Sabes? La vida es como el confeti.

ANNA:

(riendo)

¿Qué dices tú ahora?

ALBERT:

Pues eso. Ahora estoy feliz. Como cuando lanzamos el confeti. Pero luego recogerlo es un largo hastío. Eso es lo que pasará cuando acabe el viaje, mientras recuerde el viaje sufriré.

ANNA:

Ya te he dicho que no tienes que ser tan dramático ni exagerado.

ALBERT:

Soy extraño, sí. Soy una pastilla efervescente capaz de poner en ebullición el río Ganjes.. y a la vez de ahogarme en el charco más pequeño.

ANNA:

Disfruta del bosque. Conecta con tu alrededor y no pienses tanto en ti.

ALBERT:

Me parece mentira que tú seas tan perfecta.

ANNA:

Yo no he dicho que sea perfecta. Simplemente vivo.

ALBERT:

¿Nunca has estado obsesionada por nadie? ¿De verdad que nunca has sentido dependencia por nada?

ELENA:

No quiero hablar de eso.

ALBERT:
¿Escondes algo?

ANNA:
Disfruta de tu entorno.

ALBERT:
Eso. A la que saco un tema serio, cambias de tema. Pues creo que eso es cobarde.

ELENA:
No sigas, por favor.

ALBERT:
Todo esto es postуро, ¿no? Es fachada, parecer muy guay pero luego por dentro eres igual de frágil, ¿no?

ANNA:
Tuve un novio cuando tenía apenas 18 años.

ALBERT:
Bueno, por fin hablas de ti.

ANNA:
Me rompió el corazón. Sufrí, sufrió mucho. A todas horas pensaba en él. Me dolía el alma de pensar. No veía salida. Pero a la vez pensaba que no podía ser que sintiese esos sentimientos. Que eso no tenía que ser la vida.

Elena llora.

ALBERT:
Perdón.. ¿Todavía sientes algo por él?

ANNA:
Para nada. Era un capullo. Y lo mejor es que se marchara de mi vida. Pero recordar es volver a pasar por el corazón.

ALBERT:
Lo siento.

ANNA:
No.. entiendo que quieras saber cosas. Pero desde ese día, decidí reconstruir mi corazón y engancharlo con cemento. Y es por eso que amo tanto, porque aprendí a vivir por mí misma.

ALBERT:
La verdad es que el amor en las relaciones es puro egoísmo. Queremos amar para sentirnos mejor. No sabemos ser felices por nosotros mismos y necesitamos que alguien nos haga sentir únicos. Esperamos mucho del amor de pareja. Y es muy egoísta, porque lo que de verdad queremos es que alguien llegue para salvarnos la vida. Como si fuésemos inútiles. Mucha gente solo tiene pareja por

eso, porque es la solución fácil, y no luchan por el verdadero amor.

ANNA:

Es normal Albert. Mira el cine, la televisión, los cuentos que nos contaban de pequeños. Como te digo mil veces, cuestión de orden. Pero tío, positivo que pronto sabrás lo que es amar de verdad.

Albert y Anna llegan a un lago. Elena se queda en ropa interior y se mete corriendo al agua.

ANNA:

¡Venga, va, metete!

ALBERT:

No, no esto sí que no. Nunca he sido amigo del agua. No pienso meterme.

Anna lanza su ropa interior. Está desnuda dentro del agua.

ANNA:

No hay nada como bañarse desnudo. No seas gallina, anda. ¿O es que no sabe nadar el nene?

ALBERT:

Que no, que no me gusta el agua.

ANNA:

Eso es porque te has creado ese concepto. Vas a acabar entrando.

ALBERT:

Ya te digo yo que no.

Vemos a Albert y Anna los dos dentro del agua. El bañador de Albert flotando. Suena una canción mientras se hacen aguadillas, nadan, y disfrutan del agua del lago.

ESCENA 42.

EXT/TARDE. Plaza delante de la masía. ALBERT Y ANNA.

Albert está haciendo una barbacoa portátil. Elena saca una guitarra de la furgoneta y varias botellas de alcohol.

ESCENA 43.

EXT/NOCHE. Descampado tierra. ALBERT Y ANNA.

La barbacoa está apagada, vemos como han acabado de comer. Están bebiendo.

ALBERT:

Está siendo un viaje mágico.

ANNA:

No pienses en lo que está siendo, por favor. Sigue disfrutando.

ALBERT:

¡Dame un abrazo!

ANNA:

¿Dame un abrazo? Odio esa expresión. Cuando alguien lo pide es porque lo quiere, no lo pidas, dalo tú. Ves como esperamos demasiado de los demás... Lo más sencillo es que cojas, vengas y me des un abrazo por ti mismo.

ALBERT:

Tienes razón... Voy un momento a la furgoneta.

ESCENA 44.

INT/NOCHE. FURGONETA. ALBERT.

TABLET:

Bienvenido a la máquina del amor. ¿Desea calcular..?

Sin dejar acabar de contestar pulsa sí.

TABLET:

Muy bien. Espere unos segundos.

La Máquina del Amor está calculando los valores.

TABLET:

Enhorabuena. Usted ama a un 75%. Si sigue cultivándolo podrá llegar al máximo. No se rinda.

Albert sonríe etílicamente.

ESCENA 45.

EXT/NOCHE. DESCAMPADO. ALBERT Y ANNA.

Anna está afinando la guitarra sentada.

ANNA:

Siéntate que voy a cantarte una canción.

Albert se sienta.

ALBERT:

¿Qué canción?

ANNA:

¡Impaciente! Cuantas veces te he dicho que descubras por ti mismo las cosas.

ALBERT:
Perdón..

ANNA:

Creo que tenemos mucha complicidad y quiero cantar sobre eso.

Elena toca y canta La Complicidad de Perota Chingó.

ANNA:

Soy el verbo que da acción a una buena conversación
y cuando tu me nombras siento ganas
Soy la nueva alternativa contra contaminación
Y tu eres la energía que me carga
Soy una arboleda que da sombra a tu casa
Un viento suave que te soba la cara
De too's tus sueños, negro, soy la manifestación
Tu eres esa libertad soñada

Soy la serenidad que lleva a la meditación
Y tu eres ese tan sagrado mantra
Soy ese juguito e' parcha que te baja la presión
y siempre que te sube tu me llamas Ya
tira la sábana sal de la cama
vamos a conquistar toda la casa
De todo lo que tu acostumbras soy contradicción
Creo que eso es lo que a ti te llama

La complicidad es tanta
que nuestras vibraciones se complementan
lo que tienes me hace falta
y lo que tengo te hace ser más completa
La afinidad es tanta
miro a tus ojos y ya se lo que piensas
te quiero por que eres tantas
cositas bellas que me hacen creer que soy

La levadura que te hace crecer el corazón
y tu la vitamina que me falta
soy ese rocío que se posa en tu vegetación
y tu esa tierra fértil que esta escasa
Soy La blanca arena que alfombra tu playa
todo el follaje que da vida a tu mapa
de toda idea creativa soy la gestación
tu eres la utopía a ti te llama

La complicidad es tanta
que nuestras vibraciones se complementan
lo que tienes me hace falta
y lo que tengo te hace ser más completa
La afinidad es tanta miro a tus ojos
y ya se lo que piensas
te quiero por que eres tantas cositas
bellas que me hacen sentir muy bien

Tras unos segundos de silencio. Albert se lanza desatado a besar a Anna. Se ve como se aman con mucha pasión y erotismo al lado del fuego.

ESCENA 46.**INT/DIA. Área recreativa. FURGONETA. ALBERT Y ANNA.**

ANNA:

¡Por fin te despertas! Dormilón.

ALBERT:

Gracias por la noche de ayer.

ANNA:

¿Gracias? Por estas cosas no se dan las gracias.

ALBERT:

Fue mágico.

ANNA:

Oye, el viaje se acaba. Estamos llegando a tu casa.

ALBERT:

¿Y ahora qué?

ANNA:

¿Ahora qué de qué?

ALBERT:

Lo nuestro.

ANNA:

Albert, no te confundas lo de ayer pasó y ya está.

ALBERT:

Egoísta. Te lias conmigo y dices que ya está.

ANNA:

Era lo que sentía en ese momento, y lo disfrutamos y estuve bien. Pero ya te he dicho que mi corazón está con cemento ahora.

ALBERT:

Pues vas a destrozar el mío.

ANNA:

No quería arrepentirme de lo de ayer, pero parece que lo voy a tener que hacer. Pensaba que habías aprendido la lección. Lo siento.

ALBERT:
No lo entiendo.

ANNA:
Que diese el máximo en esa máquina no fue casualidad. En una relación no hubiese dado el 100% nunca. Y yo quiero ser feliz. No estoy hecha para vivir en pareja.

Elena aparca delante de su casa.

ALBERT:
¿Y se supone que debo darte las gracias? Me has jodido.

Albert se baja disgustado.

ANNA:
Espero que con los días aprendas la lección. Ya sabes dónde encontrarme.

ESCENA 47.

INT/DIA. COMEDOR. ALBERT.

Albert entra a casa y deja sus cosas. Se sienta en el sofá y reflexiona. Tras un rato, se levanta y se dirige al ordenador.

ESCENA 48.

PANTALLA ORDENADOR. ALBERT Y MARTA.

Albert llama a Marta. A Marta le están haciendo un masaje.

MARTA:
¿Qué te ha dado ahora por desaparecer?

ALBERT:
He estado fuera.

MARTA:
¿Con esa chica que me hablaste?

ALBERT:
Sí.

MARTA:
¿Y qué tal?

ALBERT:
Quiero ir al Nepal. Me ofrezco.

MARTA:
¿Qué te ha pasado?

ALBERT:

Ahora lo entiendo todo. No me puedo quedar aquí.

MARTA:

¿Estás bien?

ALBERT:

Estoy seguro. Por fin estoy seguro de algo en mi vida.

MARTA:

¿Pero y ella?

ALBERT:

Ella es lo mejor que me ha pasado jamás.

MARTA:

¿Y ahoraquieres irte? No te entiendo.

ALBERT:

Es la única forma de amar. Amándome a mí y a la vida. Me tengo que ir al Nepal.

MARTA:

Vale pues acabo el masaje y les digo que te llamen. Me alegro de que viajes... Pero piénsalo bien. No te arrepientas luego.

ALBERT:

Te quiero mucho Marta.

ESCENA 49.

INT. DÍA. SALÓN. ALBERT.

Albert ha acabado de hacer la maleta. Vuelve a sentarse en el sofá. Saca la máquina del amor.

TABLET:

Bienvenido a la máquina del amor. ¿Desea calcular su grado de amor?

Albert hace click en volver a configurar.

TABLET:

Ha elegido configurar personalmente, Muy bien. Trate de recordar momentos en los que haya sentido una gran sensación de amor.

Vemos flashbacks de los momentos con Elena. Y empiezan a verse imágenes bonitas. Una puesta de sol. Una niña abrazada a su abuelo. Etcétera (PENSARLAS). La última imagen es él riendo a carcajadas. A su alrededor se empiezan a juntar todas las imágenes antes vistas y se van repitiendo. Todas ellas forman un corazón.

TABLET:

ENHORBUENA. Es usted el amor máximo. Siga así.

Albert deja la Tablet en el piso, y se va con la maleta.

FIN

PLAN DE RODAJE

PLAN "MÁQUINA DEL AMOR"					
DÍA 1 - DOMINGO 13 DE ABRIL					
ESCE NA	HORARIO	EQUIPO ARTÍSTICO	EQUIPO TÉCNICO	LOCALIZACIÓN	SITUACIÓN
INICIO RODAJE PISO C/GALILEU 11 2. 2b					
21	E. Artístico: 09.00 E. Técnico: 08.30	Albert Calvo	Director: Lluís Muñoz Producción: María Recreo D. Foto: Lorena Pagès Sonido: David Arenas Script: Lucía Carmona Operadores de cámara: Raúl Moreno, Imanol Ortiz	PISO C/GALILEU 11 2. 2b	Degradación Albert dentro de casa
22	10.00 -11.00	Albert Calvo	Director: Lluís Muñoz Producción: María Recreo D. Foto: Lorena Pagès Sonido: David Arenas Script: Lucía Carmona Operadores de cámara: Raúl Moreno, Imanol Ortiz	PISO C/GALILEU 11 2. 2b	Empaque libros y vídeos de amor
23	11.00-12.00	Albert Calvo	Director: Lluís Muñoz Producción: María Recreo D. Foto: Lorena Pagès Sonido: David Arenas Script: Lucía Carmona Operadores de cámara: Raúl Moreno, Imanol Ortiz	PISO C/GALILEU 11 2. 2b	Pantalla de ordenador

24	12.00 – 13.30	Albert Calvo	Director: Lluís Muñoz Producción: María Recreo D. Foto: Lorena Pagès Sonido: David Arenas Script: Lucía Carmona Operadores de cámara: Raúl Moreno, Imanol Ortíz	PISO C/GALILEU 11 2. 2b	Destrozo tele
13.30 a 16.00 TRANSPORTE A BARBERÀ Y COMIDA.					
25	E. Artístico: 17.00 E. Técnico: 17.00	Albert Calvo Anna Serrano Niños	Director: Lluís Muñoz Producción: María Recreo D. Foto: Lorena Pagès Sonido: David Arenas Script: Lucía Carmona Operadores de cámara: Raúl Moreno, Imanol Ortíz	Parc Europa/Bosc Can Gorgs (Barberà del Vallès)	Anna y Niños
20.30 – CENA EN C/Andalusia					
26	E. Técnico 21.00 E. Artístico 21.30	Albert Calvo Anna Serrano	Director: Lluís Muñoz Producción: María Recreo D. Foto: Lorena Pagès Sonido: David Arenas Script: Lucía Carmona Operadores de cámara: Raúl Moreno, Imanol Ortíz	C/Andalusia (Barberà del Vallès)	Albert mide a Anna
20	Cuando se pueda.	Albert Calvo Anna Serrano	Director: Lluís Muñoz Producción: María Recreo D. Foto: Lorena Pagès Sonido: David Arenas Script: Lucía Carmona Operadores de cámara: Raúl Moreno, Imanol Ortíz	C/Andalusia (Barberà del Vallès)	Stop-Motion Lavabo
30	E. Técnico y E. Artístico. 23.00	Albert Calvo Anna Serrano	Director: Lluís Muñoz Producción: María Recreo D. Foto: Lorena Pagès Sonido: David Arenas Script: Lucía Carmona Operadores de cámara: Raúl Moreno, Imanol Ortíz	C/Andalusia (Barberà del Vallès)	Anna aparece con la furgoneta

FIN DE RODAJE: 00.00

CALENDARIO "MÁQUINA DEL AMOR"

DÍA 2 - LUNES 14 DE ABRIL					
ESCE NA	HORARIO	EQUIPO ARTÍSTICO	EQUIPO TÉCNICO	LOCALIZACIÓN	SITUACIÓN
INICIO RODAJE PISO C/GALILEU 11 2. 2b					
3	aL	Albert Calvo	Director: Lluís Muñoz Producción: María Recreo D. Foto: Lorena Pagès Sonido: David Arenas Script: Lucía Carmona Operadores de cámara: Raúl Moreno, Imanol Ortíz	PISO C/GALILEU 11 2. 2b	Tostada y zumo de naranja
9		Albert Calvo	Director: Lluís Muñoz Producción: María Recreo D. Foto: Lorena Pagès Sonido: David Arenas Script: Lucía Carmona Operadores de cámara: Raúl Moreno, Imanol Ortíz	PISO C/GALILEU 11 2. 2b	Se sienta al ordenador
10		Albert Calvo	Director: Lluís Muñoz Producción: María Recreo D. Foto: Lorena Pagès Sonido: David Arenas Script: Lucía Carmona Operadores de cámara: Raúl Moreno, Imanol Ortíz	PISO C/GALILEU 11 2. 2b	Ve como hay 3 parejas inscritas Facebook
17	E. Artístico: 10.00 E. Técnico: 09.30 Hasta las 12.00	Albert Calvo	Director: Lluís Muñoz Producción: María Recreo D. Foto: Lorena Pagès Sonido: David Arenas Script: Lucía Carmona Operadores de cámara: Raúl Moreno, Imanol Ortíz	PISO C/GALILEU 11 2. 2b	Se sienta al ordenador 2

27		Albert Calvo	Director: Lluís Muñoz Producción: María Recreo D. Foto: Lorena Pagès Sonido: David Arenas Script: Lucía Carmona Operadores de cámara: Raúl Moreno, Imanol Ortíz	PISO C/GALILEU 11 2. 2b	Vuelve a estar limpio
47		Albert Calvo	Director: Lluís Muñoz Producción: María Recreo D. Foto: Lorena Pagès Sonido: David Arenas Script: Lucía Carmona Operadores de cámara: Raúl Moreno, Imanol Ortíz	PISO C/GALILEU 11 2. 2b	Llega a casa del viaje
49	12.00 a 13.00	Albert Calvo	Director: Lluís Muñoz Producción: María Recreo D. Foto: Lorena Pagès Sonido: David Arenas Script: Lucía Carmona Operadores de cámara: Raúl Moreno, Imanol Ortíz	PISO C/GALILEU 11 2. 2b	Final Corto.
13.00 - COMIDA					
4	E. Técnico 14.15 E. Artístico 14.45	Albert Calvo Adina Abad	Director: Lluís Muñoz Producción: María Recreo D. Foto: Lorena Pagès Sonido: David Arenas Script: Lucía Carmona Operadores de cámara: Raúl Moreno, Imanol Ortíz	PISO C/GALILEU 11 2. 2b	1 ^a Conversación Skype
18	15.45-17.00	Albert Calvo Adina Abad	Director: Lluís Muñoz Producción: María Recreo D. Foto: Lorena Pagès Sonido: David Arenas Script: Lucía Carmona Operadores de cámara: Raúl Moreno, Imanol Ortíz	PISO C/GALILEU 11 2. 2b	2 ^a Conversación Skype

28	17.00-18.15	Albert Calvo Adina Abad	Director: Lluís Muñoz Producción: María Recreo D. Foto: Lorena Pagès Sonido: David Arenas Script: Lucía Carmona Operadores de cámara: Raúl Moreno, Imanol Ortíz	PISO C/GALILEU 11 2. 2b	3 ^a Conversación Skype
48	18.15-19.30	Albert Calvo Adina Abad	Director: Lluís Muñoz Producción: María Recreo D. Foto: Lorena Pagès Sonido: David Arenas Script: Lucía Carmona Operadores de cámara:	PISO C/GALILEU 11 2. 2b	4 ^a Conversación Skype
			Raúl Moreno, Imanol Ortíz		
DESCANS					
1	E. Técnico: 20.00 E. Artístico: 20.15	Albert Calvo Laura Martínez	Director: Lluís Muñoz Producción: María Recreo D. Foto: Lorena Pagès Sonido: David Arenas Script: Lucía Carmona Operadores de cámara: Raúl Moreno, Imanol Ortíz	PISO C/GALILEU 11 2. 2b	Primera Escena
5	22.15 – 22.45	Albert Calvo Laura Martínez	Director: Lluís Muñoz Producción: María Recreo D. Foto: Lorena Pagès Sonido: David Arenas Script: Lucía Carmona Operadores de cámara: Raúl Moreno, Imanol Ortíz	PISO C/GALILEU 11 2. 2b	Frío Beso
6		Albert Calvo Laura Martínez	Director: Lluís Muñoz Producción: María Recreo D. Foto: Lorena Pagès Sonido: David Arenas Script: Lucía Carmona Operadores de cámara: Raúl Moreno, Imanol Ortíz	PISO C/GALILEU 11 2. 2b	Cena

7	22.45-23.45	Albert Calvo Laura Martínez	Director: Lluís Muñoz Producción: María Recreo D. Foto: Lorena Pagès Sonido: David Arenas Script: Lucía Carmona Operadores de cámara: Raúl Moreno, Imanol Ortíz	PISO C/GALILEU 11 2. 2b	Segunda Discusión
19	23.45-01.00	Albert Calvo Laura Martínez	Director: Lluís Muñoz Producción: María Recreo D. Foto: Lorena Pagès Sonido: David Arenas Script: Lucía Carmona Operadores de cámara: Raúl Moreno, Imanol Ortíz	PISO C/GALILEU 11 2. 2b	Ruptura

FIN DE RODAJE: 01.00

PLAN "MÁQUINA DEL AMOR"

DÍA 3 - MARTES 15 DE ABRIL					
ESCE NA	HORARIO	EQUIPO ARTÍSTICO	EQUIPO TÉCNICO	LOCALIZACIÓN	SITUACIÓN
INICIO RODAJE MASIA GASSERANS					
37	E. Artístico: 10.30 E. Técnico: 10.00	Albert Calvo Anna Serrano	Director: Lluís Muñoz Producción: María Recreo D. Foto: Lorena Pagès Sonido: David Arenas Script: Lucía Carmona Operadores de cámara: Raúl Moreno, Imanol Ortíz	Masia	Despertar terraza
35	11-14.00	Albert Calvo Anna Serrano	Director: Lluís Muñoz Producción: María Recreo D. Foto: Lorena Pagès Sonido: David Arenas Script: Lucía Carmona Operadores de cámara: Raúl Moreno, Imanol Ortíz	Masia	Rodaje interior Masia

COMIDA 14.00

Esce na Extra	E. Artístico: 15.15 E. Técnico 15.00	Albert Calvo Anna Serrano	Director: Lluís Muñoz Producción: María Recreo D. Foto: Lorena Pagès Sonido: David Arenas Script: Lucía Carmona Operadores de cámara: Raúl Moreno, Imanol Ortiz	Masia	Paseo, y tubo
38	17.00-17.45	Albert Calvo	Director: Lluís Muñoz Producción: María Recreo D. Foto: Lorena Pagès Sonido: David Arenas Script: Lucía Carmona Operadores de cámara: Raúl Moreno, Imanol Ortiz	Masia	Medir interior furgoneta
DESCANSO HASTA LAS 19.45					
ESCE NA EXTR A	E. Técnico 19.45 E. Artístico 20.00	Albert Calvo Anna Serrano	Director: Lluís Muñoz Producción: María Recreo D. Foto: Lorena Pagès Sonido: David Arenas Script: Lucía Carmona Operadores de cámara: Raúl Moreno, Imanol Ortiz	Masia	En la plaza
36	22.00-00.00	Albert Calvo Anna Serrano	Director: Lluís Muñoz Producción: María Recreo D. Foto: Lorena Pagès Sonido: David Arenas Script: Lucía Carmona Operadores de cámara: Raúl Moreno, Imanol Ortiz	Masia	Terraza y estrellas
FIN DE RODAJE: 00.00					

PLAN "MÁQUINA DEL AMOR"

DÍA 4 - MIÉRCOLES 16 DE ABRIL

ESCE NA	HORARIO	EQUIPO ARTÍSTICO	EQUIPO TÉCNICO	LOCALIZACIÓN	SITUACIÓN
RODAJE MASIA GASSERANS					

DESAYUNO 6.00					
32	E. Artístico: 06.30 E. Técnico: 06.30	Albert Calvo Anna Serrano	Director: Lluís Muñoz Producción: María Recreo D. Foto: Lorena Pagès Sonido: David Arenas Script: Lucía Carmona Operadores de cámara: Raúl Moreno, Imanol Ortíz	Masia	Salida del Sol
33	8.30-10.00	Albert Calvo Anna Serrano	Director: Lluís Muñoz Producción: María Recreo D. Foto: Lorena Pagès Sonido: David Arenas Script: Lucía Carmona Operadores de cámara: Raúl Moreno, Imanol Ortíz	Masia	Explanada
Esce na Extra	10.30-12.30	Albert Calvo Anna Serrano	Director: Lluís Muñoz Producción: María Recreo D. Foto: Lorena Pagès Sonido: David Arenas	Masia	Árbol- columpio
34	12.45-13.00	Albert Calvo Anna Serrano	Script: Lucía Carmona Operadores de cámara: Raúl Moreno, Imanol Ortíz Director: Lluís Muñoz Producción: María Recreo D. Foto: Lorena Pagès Sonido: David Arenas Script: Lucía Carmona Operadores de cámara: Raúl Moreno, Imanol Ortíz	Masia	Llegada a la Masía Furgo
39	13.00-14.30	Albert Calvo Anna Serrano	Director: Lluís Muñoz Producción: María Recreo D. Foto: Lorena Pagès Sonido: David Arenas Script: Lucía Carmona Operadores de cámara: Raúl Moreno, Imanol Ortíz	Masia	Recursos Furgoneta llegando a la masía y on the road
COMIDA 14.30 Y DESCANSO HASTA LAS 20.00 O RECUPERAR ESCENAS, O POSIBLES NOVEDADES					

42	E. Artístico: 20.15 E. Técnico: 20.00	Albert Calvo Anna Serrano	Director: Lluís Muñoz Producción: María Recreo D. Foto: Lorena Pagès Sonido: David Arenas Script: Lucía Carmona Operadores de cámara: Raúl Moreno, Imanol Ortíz	Masia	Cenita
43	20.45-21.30	Albert Calvo Anna Serrano	Director: Lluís Muñoz Producción: María Recreo D. Foto: Lorena Pagès Sonido: David Arenas Script: Lucía Carmona Operadores de cámara: Raúl Moreno, Imanol Ortíz	Masia	Dame un abrazo
44	21.30-22.00	Albert Calvo Anna Serrano	Director: Lluís Muñoz Producción: María Recreo D. Foto: Lorena Pagès Sonido: David Arenas Script: Lucía Carmona Operadores de	Masia	Máquina amor furgoneta
31	22.00-22.45	Albert Calvo Anna Serrano	cámara: Raúl Moreno, Imanol Ortíz Director: Lluís Muñoz Producción: María Recreo D. Foto: Lorena Pagès Sonido: David Arenas Script: Lucía Carmona Operadores de cámara: Raúl Moreno, Imanol Ortíz	Masia	Planos furgoneta conduciendo copiloto noche
45	22.45-00.30	Albert Calvo Anna Serrano	Director: Lluís Muñoz Producción: María Recreo D. Foto: Lorena Pagès Sonido: David Arenas Script: Lucía Carmona Operadores de cámara: Raúl Moreno, Imanol Ortíz	Masia	Fin Masía

PLAN "MÁQUINA DEL AMOR"

DÍA 5 - JUEVES 17 DE ABRIL					
ESCE NA	HORARIO	EQUIPO ARTÍSTICO	EQUIPO TÉCNICO	LOCALIZACIÓN	SITUACIÓN
INICIO RODAJE LAGO MOIÀ/GUALBA					
40	POR CONFIRMAR	Albert Calvo Anna Serrano	Director: Lluís Muñoz Producción: María Recreo D. Foto: Lorena Pagès Sonido: David Arenas Script: Lucía Carmona Operadores de cámara: Raúl Moreno, Imanol Ortíz	Lago	Llegada furgoneta
41	POR CONFIRMAR	Albert Calvo Anna Serrano	Director: Lluís Muñoz Producción: María Recreo D. Foto: Lorena Pagès Sonido: David Arenas Script: Lucía Carmona Operadores de cámara: Raúl Moreno, Imanol Ortíz	Lago	Bosque + lago
COMIDA Y VUELTA A CASA					
PLAN "MÁQUINA DEL AMOR"					
DÍA 6 - VIERNES 18 DE ABRIL					
ESCE NA	HORARIO	EQUIPO ARTÍSTICO	EQUIPO TÉCNICO	LOCALIZACIÓN	SITUACIÓN
INICIO RODAJE GARAJE C/ANDALUSIA (BARBERÀ DEL VALLÈS)					
2	E. Artístico: 11.30 E. Técnico: 10.00	Albert Calvo	Director: Lluís Muñoz Producción: María Recreo D. Foto: Lorena Pagès Sonido: David Arenas Script: Lucía Carmona Operadores de cámara: Raúl Moreno, Imanol Ortíz	Garaje	Creación

8	12.30-13.30	Albert Calvo	Director: Lluís Muñoz Producción: María Recreo D. Foto: Lorena Pagès Sonido: David Arenas Script: Lucía Carmona Operadores de cámara: Raúl Moreno, Imanol Ortíz	Garaje	Primera Medida
16	13.30-14.00	Albert Calvo	Director: Lluís Muñoz Producción: María Recreo D. Foto: Lorena Pagès Sonido: David Arenas Script: Lucía Carmona Operadores de cámara: Raúl Moreno, Imanol Ortíz	Garaje	Destrucción
29	14.00-14.30	Albert Calvo	Director: Lluís Muñoz Producción: María Recreo D. Foto: Lorena Pagès Sonido: David Arenas Script: Lucía Carmona Operadores de cámara: Raúl Moreno, Imanol Ortíz	Garaje	Rejuvener
COMIDA 14.30					
11	POR DETERMINAR	Albert Calvo	Director: Lluís Muñoz Producción: María Recreo	Garaje	1ª Pareja

			D. Foto: Lorena Pagès Sonido: David Arenas Script: Lucía Carmona Operadores de cámara: Raúl Moreno, Imanol Ortíz		
12	13.00-13.15	Albert Calvo	Director: Lluís Muñoz Producción: María Recreo D. Foto: Lorena Pagès Sonido: David Arenas Script: Lucía Carmona Operadores de cámara: Raúl Moreno, Imanol Ortíz	Garaje	2 ^a Pareja
13	13.15-13.30	Albert Calvo	Director: Lluís Muñoz Producción: María Recreo D. Foto: Lorena Pagès Sonido: David Arenas Script: Lucía Carmona Operadores de cámara: Raúl Moreno, Imanol Ortíz	Garaje	3 ^a Pareja
14	13.30-13.45	Albert Calvo	Director: Lluís Muñoz Producción: María Recreo D. Foto: Lorena Pagès Sonido: David Arenas Script: Lucía Carmona Operadores de cámara: Raúl Moreno, Imanol Ortíz	Garaje	4 ^a pareja
15	13.45-14.00	Albert Calvo	Director: Lluís Muñoz Producción: María Recreo D. Foto: Lorena Pagès Sonido: David Arenas Script: Lucía Carmona Operadores de cámara: Raúl Moreno, Imanol Ortíz	Garaje	5 ^a Pareja

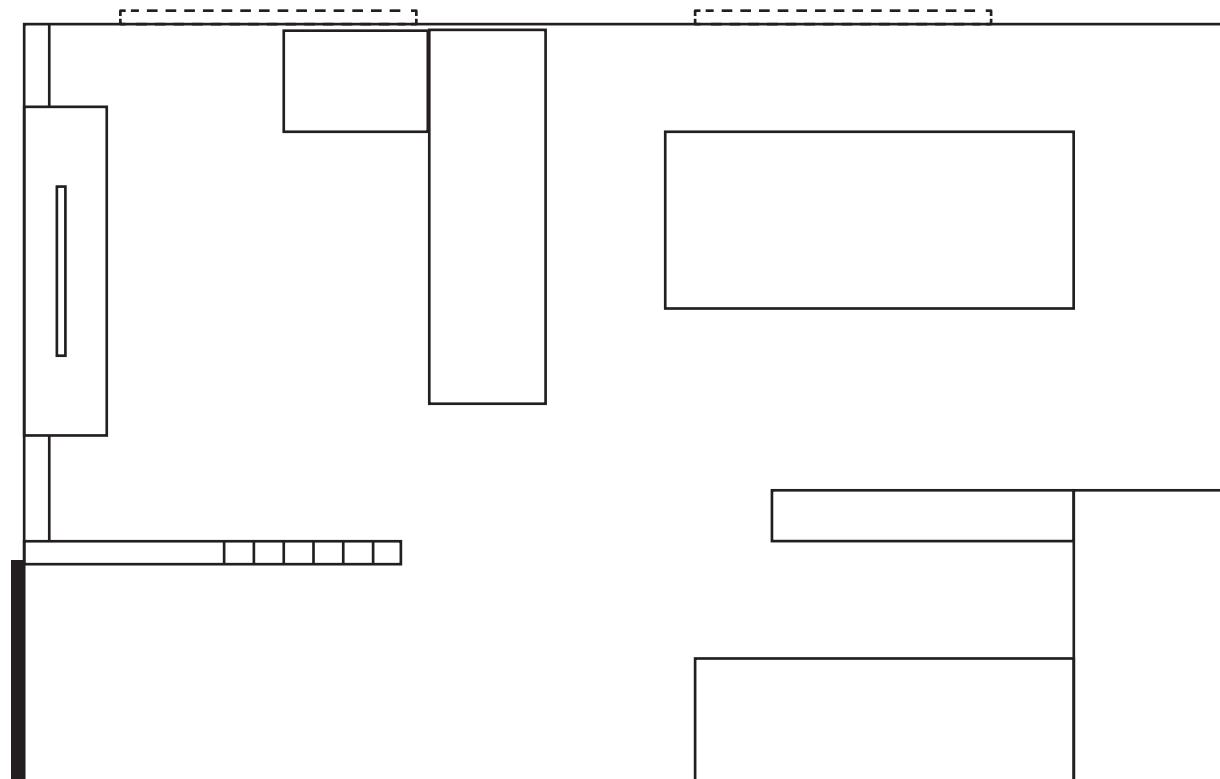
COMIDA Y VUELTA A CASA

STORYBOARD

Siguiendo el método publicitario para realizar tratamientos audiovisuales, en "La Complicidad" junto a la directora de fotografía se realizó un *storyboard* con escenas clave en las que las referencias eran imágenes de otras películas. Además, se utilizaron *moods* que consisten en una selección de imágenes en torno a una temática. El resto del *storyboard* se realizó con dibujos a mano.

Comedor

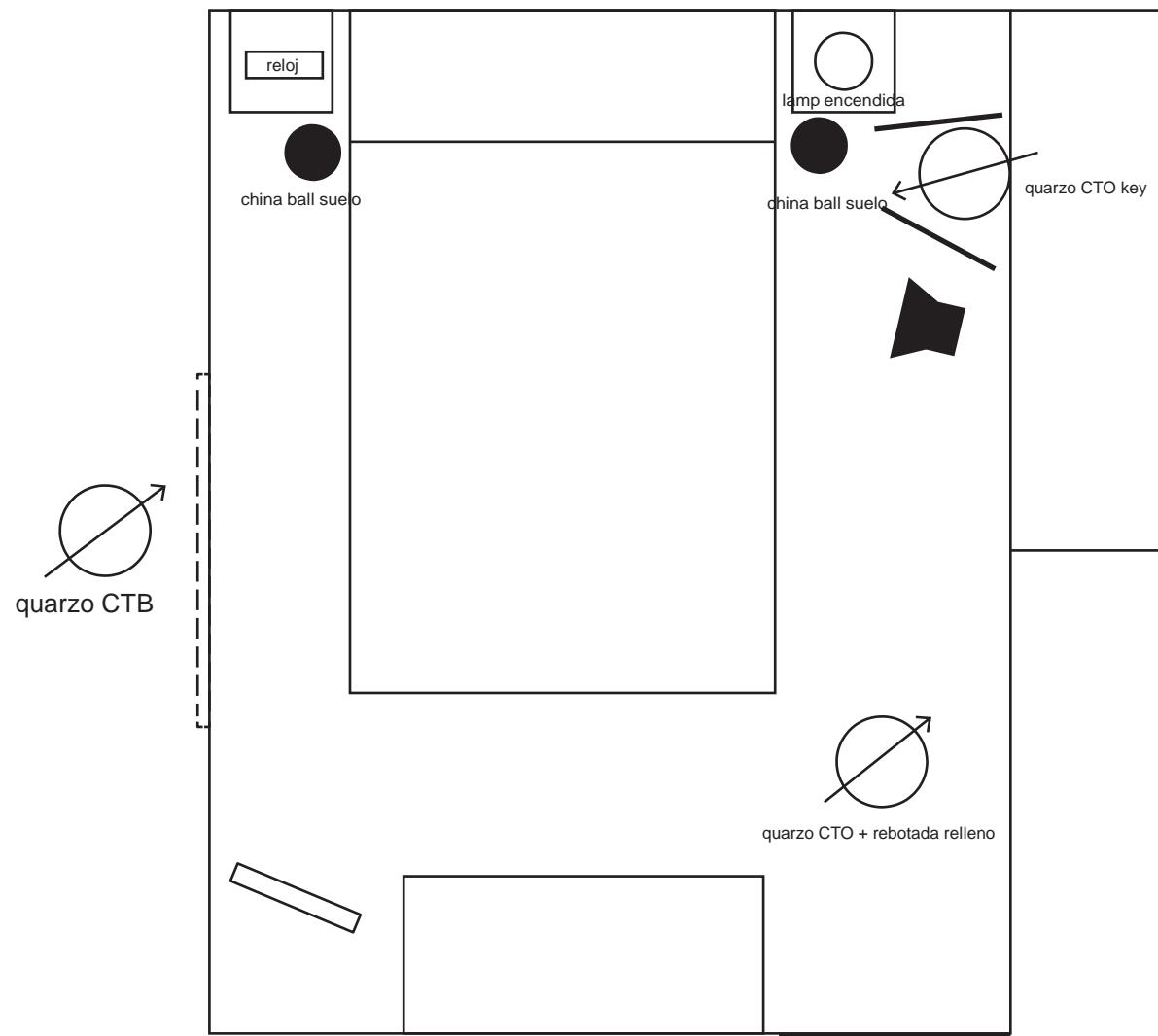
Esc 3 - desayuno portátil - dia
Esc 4 - pantalla webcam - dia
Esc 5 - lee libro - tarde
Esc 6 - cenan sin hablar - noche
Esc 7 - sofá tv gato - noche
Esc 9 - llega del garage y abre pc - noche
Esc 17 - se sienta en ordenador para skype - noche
Esc18 - skype con marta - noche
Esc 19 - albert ordenador, hablan, ruptura - atardecer
Esc 23 - piso desordenado, rompe tv - dia
Esc 26 - Comedor ordenado, hace skype - dia
Esc 27 - skype con marta - dia
Esc 44 - entra deja cosas, reflexión i ordenador
Esc 45 - skipe marta - dia
Esc 46 - sofa máquina - dia FINAL



Dormitorio

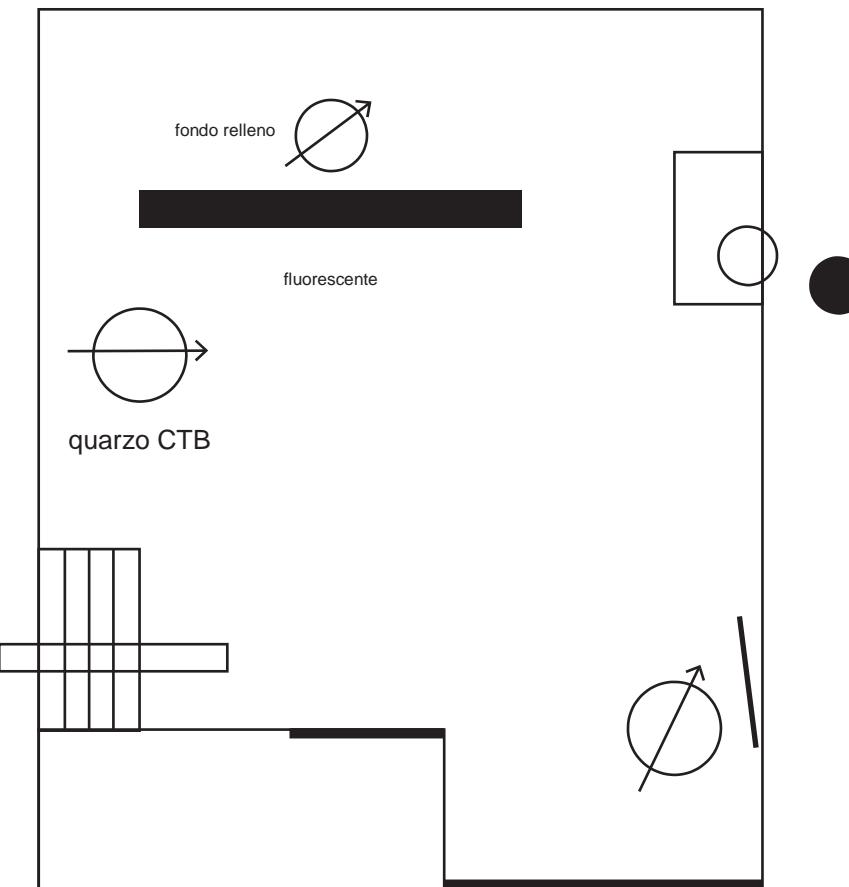
Esc 1 - despertar sarten - noche

Esc 29 - suena timbre reloj - noche



Garage

Esc 2 - maquina amor introduced- dia
Esc 8 - 15% - noche
Esc 11 - Sandra y David
Esc 12 - Mario y Eva
Esc13 - Diana y Sara
Esc 14 - Pedro y Rocio
Esc 15 - Tania y Lucas
Esc 16 - Cansado guarda la tablet - Noche
Esc 25 - Elena - Dia
Esc 28 - Test Albert satisfacción - Dia



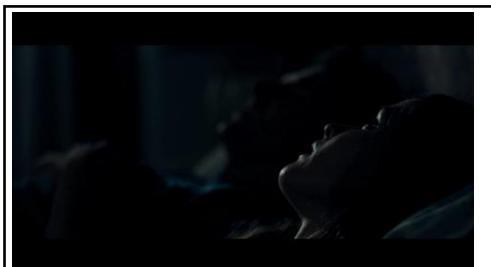
Dormitorio

iluminación



espacio



Dormitorio ESC 1

durmiendo de espaldas



suena despertador



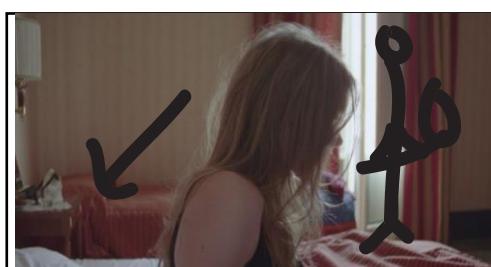
apaga la alarma enciende la luz y va a por el cazo



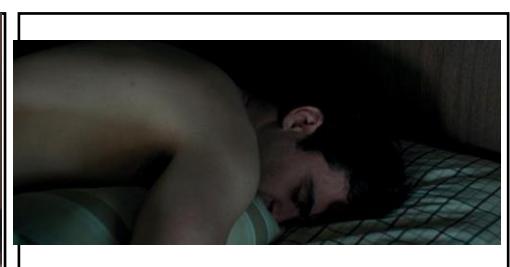
ella durmiendo se despierta de golpe (vemos olla fondo)



quehaces??



plano /contraplano + el se mete a la cama



mira al lado contrario + ella se viste



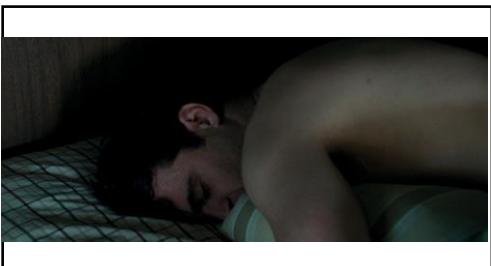
se acaba de vestir y se va (gral + escorzo el + ella sale puerta)



planos recurso: fotos, espejo, reflejo ventana, alarma, detalle cazuela golpes. Dejar tiempo antes de sonar alarma.

Dormitorio

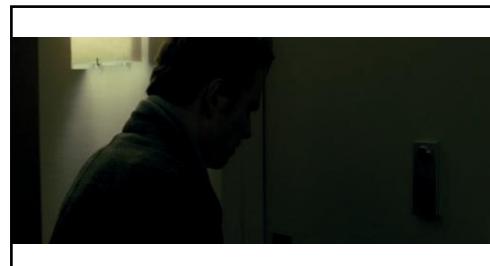
ESC 29



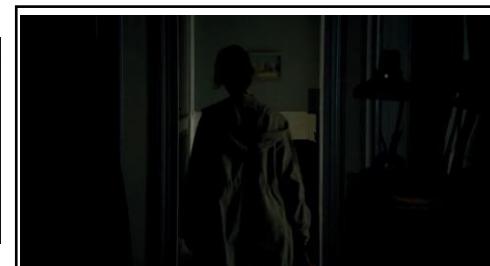
durmiendo + enciende luz + mira móvil



se levanta y va a la puerta



abre la puerta y vemos a Elena



entra en la casa, escorzo del prota (tripode pan o steady)

plano desde dentro de la habitación hacia el pasillo, seguimos a elena + primer plano de maleta cuando a tira a la cama

plano medio albert entrando poco a poco a la habitación mientras le habla elena

contra plano de elena PP + final cierra la cremallera y le mira (más cercano)

primer plano albert
contraplanos: esto es surrealista (al lado del espejo donde se refleja Elena acabando de hacerle la maleta)



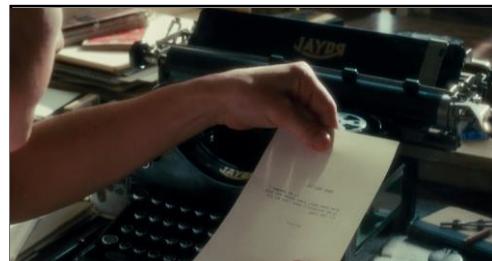
desde la ventana vemos como entran los dos a la furgó y se van



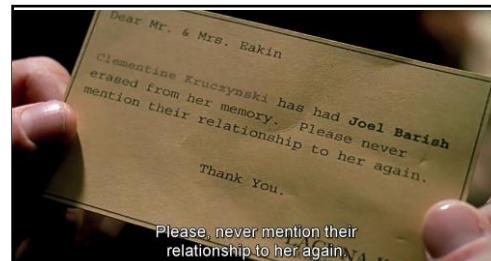
grúa cuando cierran puertas + cpche desde atraés? (tipo empieza la aventura!)

Garage Esc 2

Dolly: lo descubrimos buscando algo



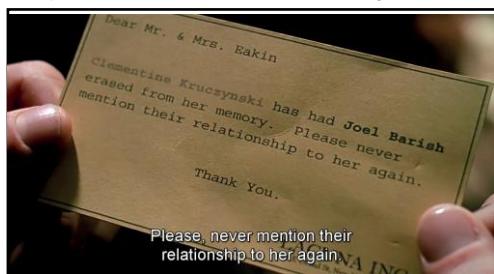
planos cortos y minuciosos de como lo enchufa



Please, never mention their relationship to her again.



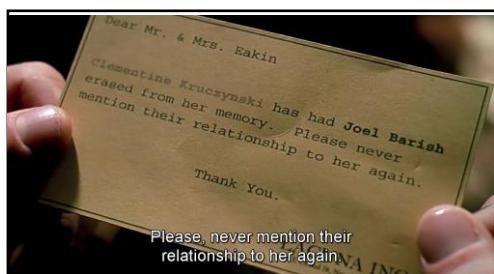
"bienvenido maquina amor..."



momentos gran intensidad amorosa



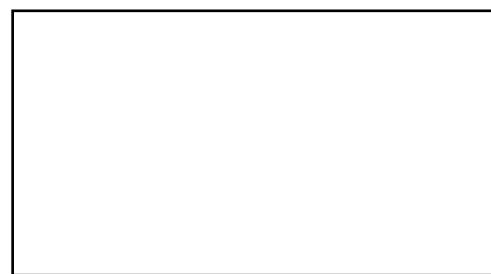
escribir + fruncir ceño + crepusculo



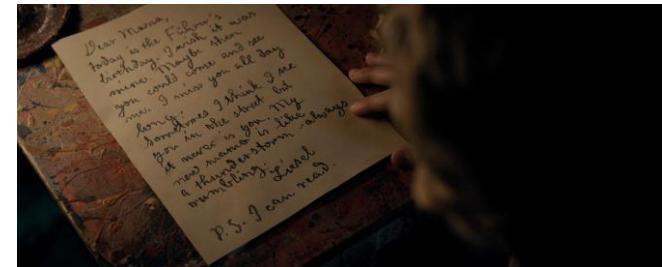
desea examinar cuan enamorado?



apaga tablet



Garage mood

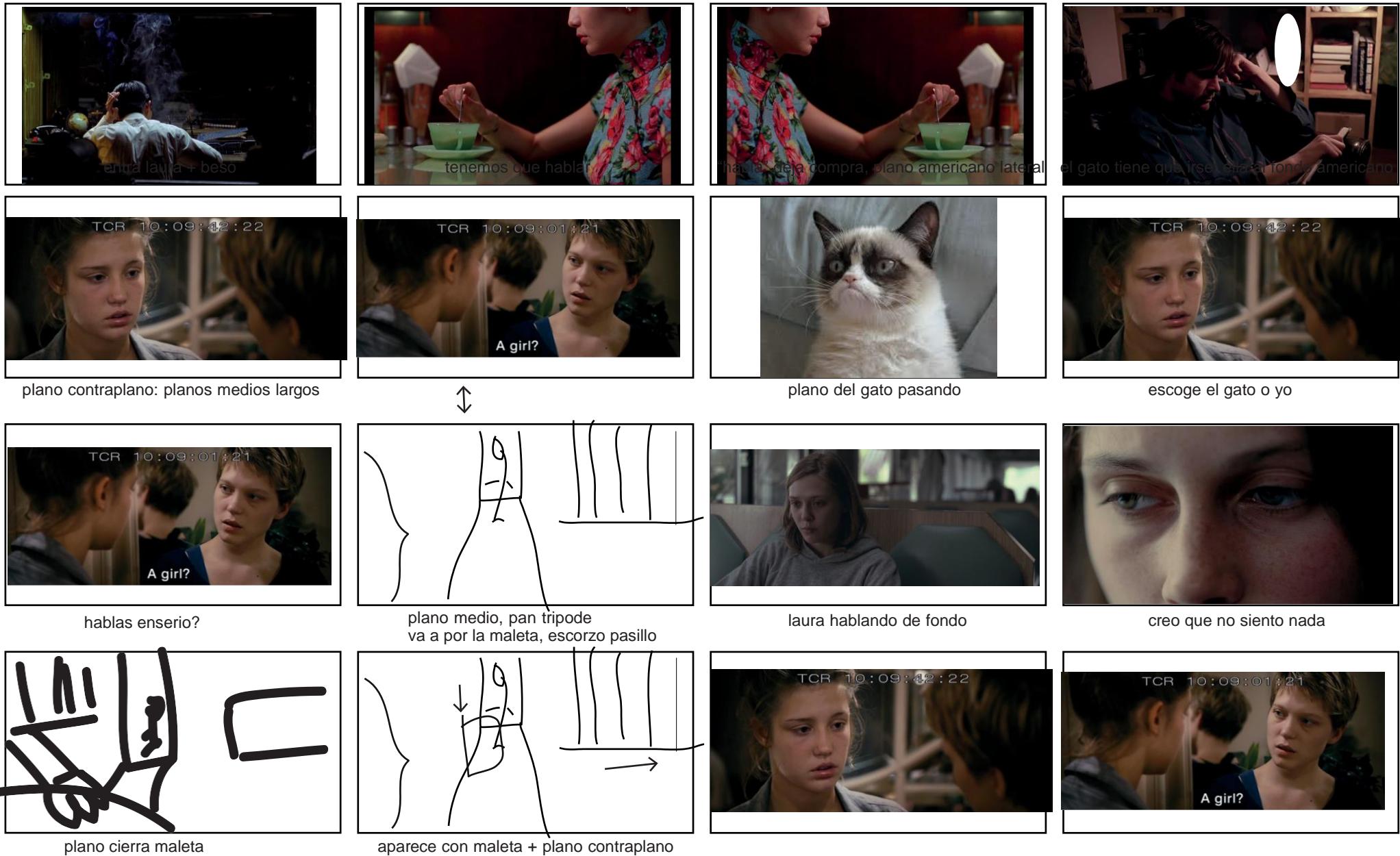


coche mood



Comedor

esc 19 ruptura

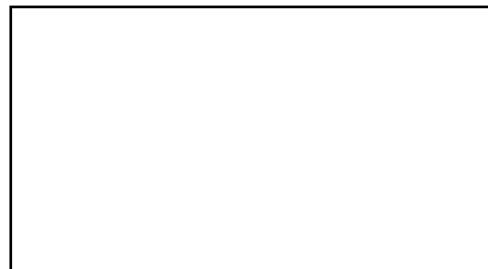


Comedor

esc 19 ruptura



le tira las cosas



portazo



plano detalle marco roto?

baño esc 20



se lava la cara



se levanta y tiene barba y despeinado

Comedor ESC 5

Transición:
 Enciende lamparita?
 Vista desde la ventana?
 Sonido campanar y plano skyline?
 O simplemente slider desde pasillo
 hacia él (le vemos como se sienta
 en el soffá con un libro en la mano
 (Venimos de evento en fb)



Lee frase y oímos ruido de puerta, entra laura

da beso en la mejilla

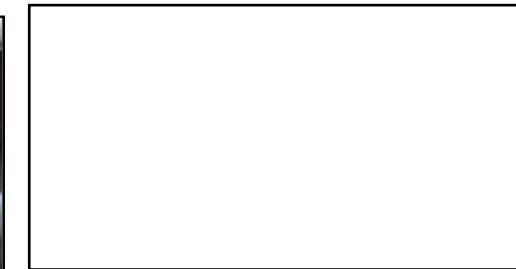
ESC 6

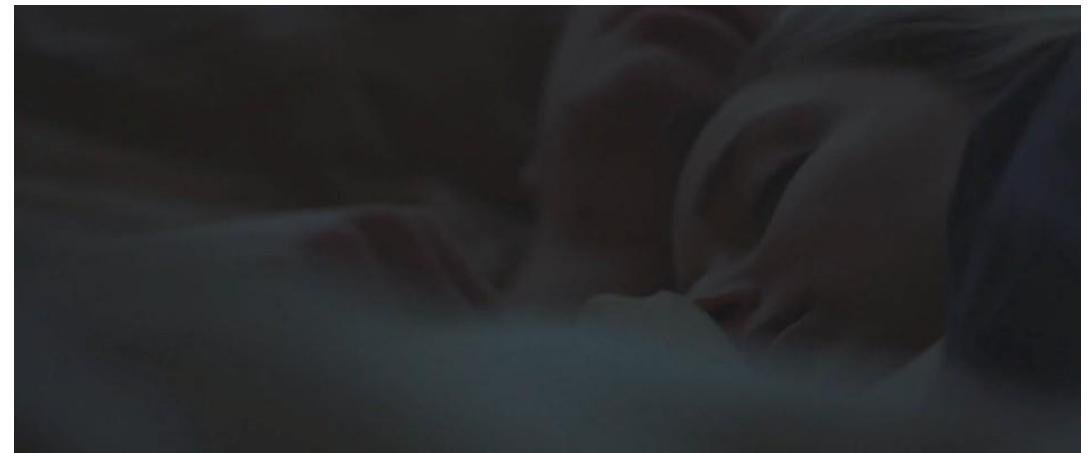


plato comida coge el tenedor desganadamente



Aparece el cenando y entra ella en plano

todo muy seco y silencioso, plano a el lateral (PRIMERPLA)
 miradas incomodas, cuando uno mira el otro no



Masia mood



ven la masia



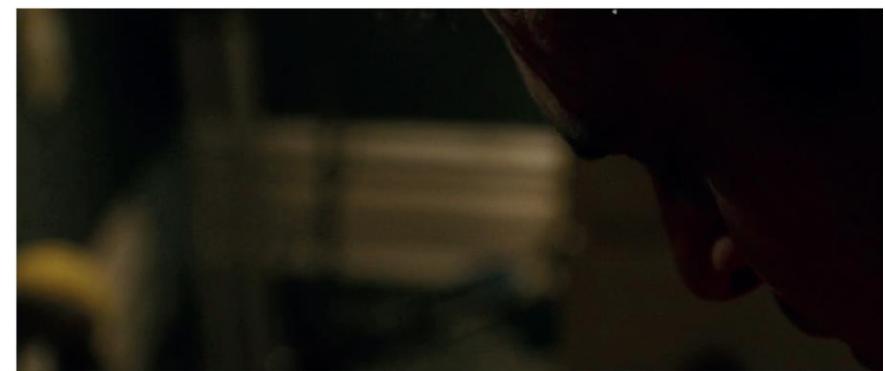
lago



light



others



EQUIPO

Equipo de rodaje

El equipo siempre es una de las claves para que un trabajo funcione. Pese a ser un trabajo de fin de grado en solitario ha sido de vital importancia la ayuda recibida por parte de un grupo de personas que se han exprimido al máximo en el proyecto, llevando a cabo en 5 días el rodaje de una película. Días de pocas horas de sueño e intensidad donde no ha faltado el talento. La directora de fotografía es Lorena Pagés quien ha trabajado para Canada Films, hace todo tipo de vídeos como freelance (Videoclips, publicidad, etc.) y entró en el proyecto vía una amiga en común. La ayudante de producción ha sido María Recreo, compañera de tercero quien tras conocer la idea de la historia quiso colaborar. David Arenas ha sido el sonidista, es técnico de sonido superior y llegó al proyecto al ser íntimo amigo de un hermano. Por su parte, en el proyecto ha habido dos chicas que han ayudado en las labores de script, Laura Magallón, compañera de Lorena Pagés, y Lucía Carmona compañera de tercero de comunicación audiovisual. En la fotografía como operadores de cámara han colaborado dos buenos amigos como Imanol Ortiz, amigo de la infancia y con grado superior en fotografía, y Raúl Moreno, compañero de clase.

Las personas y funciones han sido las siguientes:

EQUIPO TÉCNICO	
Dirección	Lluís Muñoz
Dirección Fotografía	Lorena Pagés
Producción	María Recreo
Sonido	David Arenas
Script	Laura Magallón, Lucía Carmona
Operadores de cámara	Raúl Moreno, Imanol Ortiz, Laura Magallón

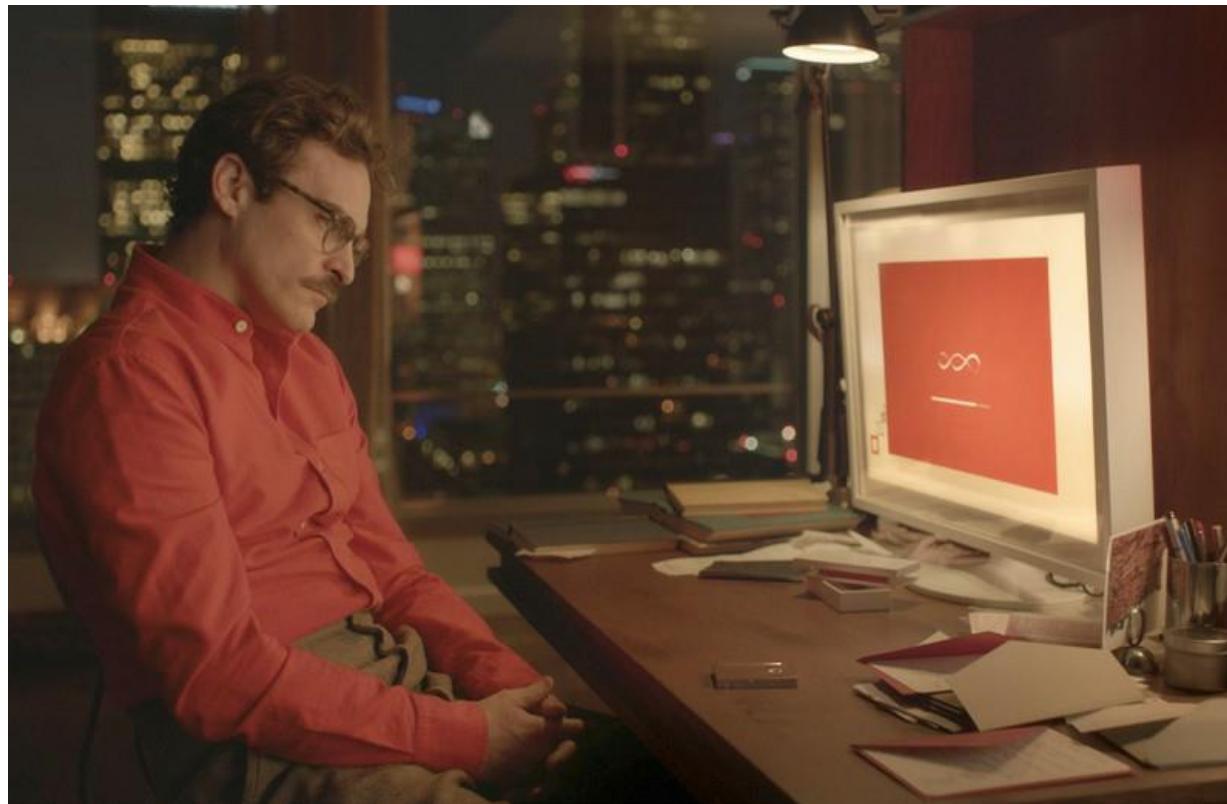
EQUIPO ARTÍSTICO	
Albert	Albert Calvo
Anna	Anna Serrano
Laura	Laura Martínez
Marta	Adina Abad
Niño 1	Haritz del Campo
Niña 2	Anouk del Campo
Niña 3	Vera Herms
Niño 4	David Rodríguez
Niña 5	Laura Rodríguez
Niña 6	Estrella Alcaraz
Niño 7	Foc Alcaraz
Mamá 1	Noemí Muñoz
Mamá 2	Paz Garcia
Mamá 3	Eva Muñoz

Equipo de montaje

La edición del largometraje ha sido realizada por el director con Adobe Premiere CS6 y un PC Asus. El montaje final lo ha acabado Adrià Navarro, compañero de clase y montador freelance, que ha utilizado un Mac OS X con Final Cut Pro X y la corrección de color la ha hecho con el programa Color. La posproducción ha sido realizada por el propio Adrià y por Ismael González compañero de colegio de la infancia. Ambos han utilizado After Effects.

Destacar que el Diseño Gráfico ha sido llevado a cabo por David Vera, graduado por la ESDI y compañero de la infancia. Se le hizo llegar el siguiente dossier para diseñar la interfaz de la máquina.

Bienvenido a la máquina del amor.



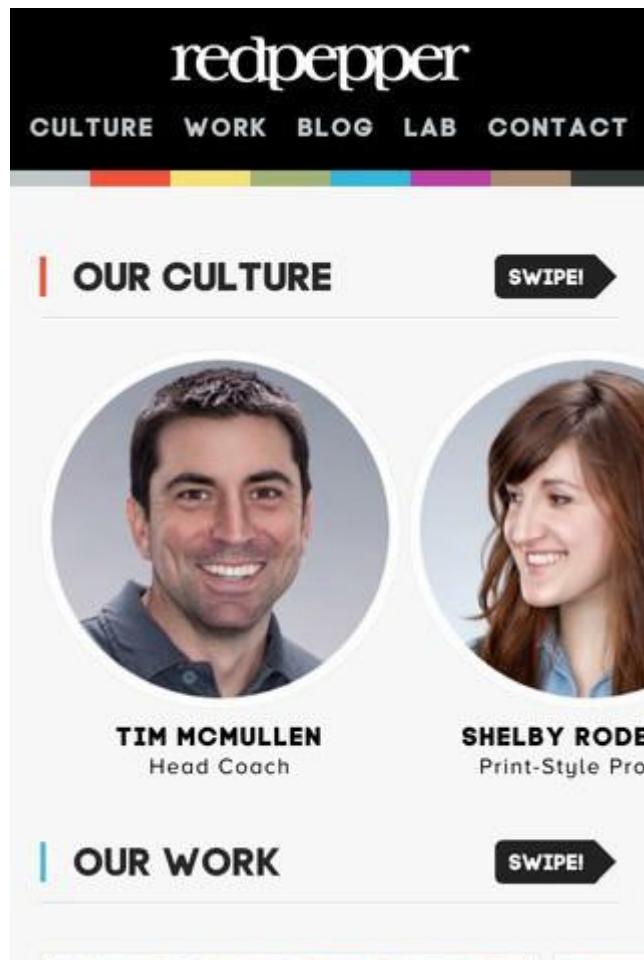
Sería un estilo similar
cambiando el logo por una
especie de corazón.

Ya puede configurar el amor ideal:
Escoja configuración personal o
configuración automática.



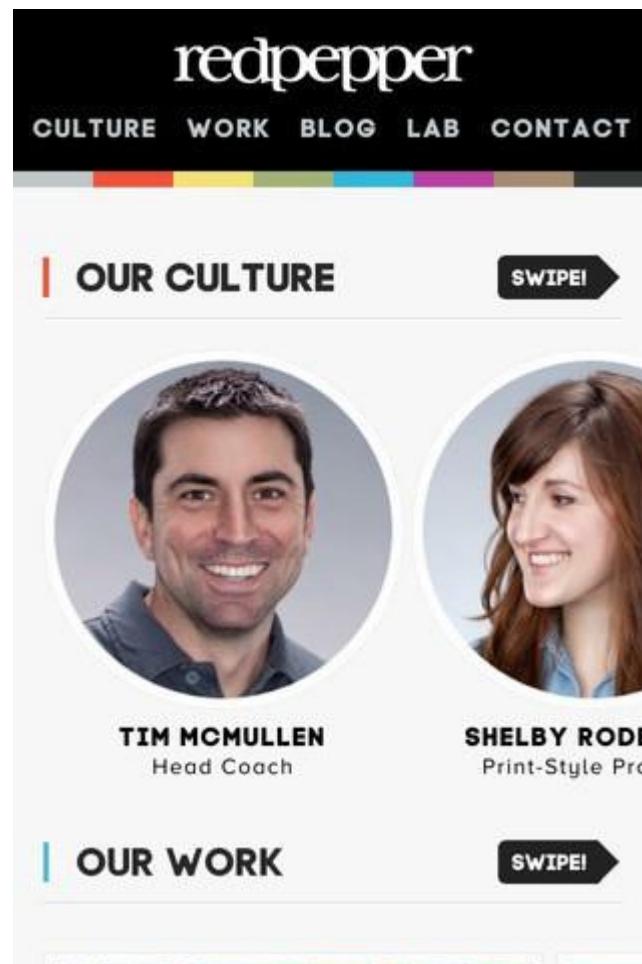
Al cargarse la aplicación, aparecen dos botones en este estilo. El de Configuración personal podría ser como el de login. El de Configuración Automática una especie de redonda con flechas de dirección, similar al de recargar una página web en un explorador como Firefox. O no sé si se te ocurre algo mejor.

Muy bien. Trate de recordar momentos en los que haya sentido una gran sensación de amor.



Haría que los círculos en lugar de caras de personas tuvieran un interrogante. Al pulsar encima del interrogante la máquina examinaría tus pensamientos y donde había un interrogante se cargaría en el interior del círculo una barra rollo batería del móvil que se va llenando. Y una vez detectado el recuerdo, pues saldría un fotograma del momento. Para avanzar, el botón de siguiente como el de SWIPE!. También estaría bien que donde Our Culture u Our work apareciesen 1/10, 2/10 según las piezas que has conseguido introducir.

Recuerda que puede realizar la configuración automática.

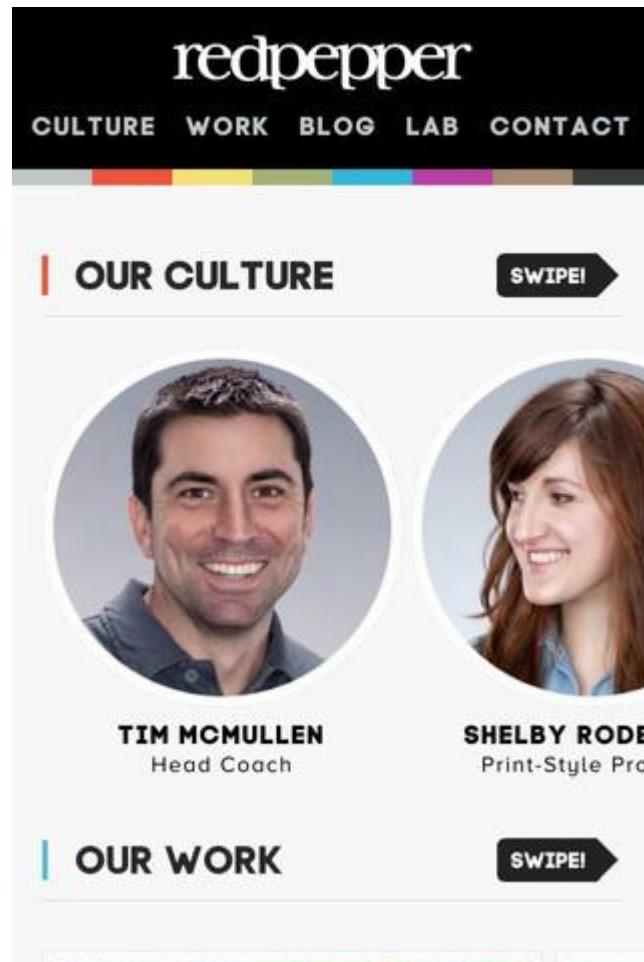


+



Podría aparecer en la parte superior de la pantalla el ícono de configuración automática parpadeando.

Trate de seleccionar un mínimo de 10 piezas artísticas llenas de amor.



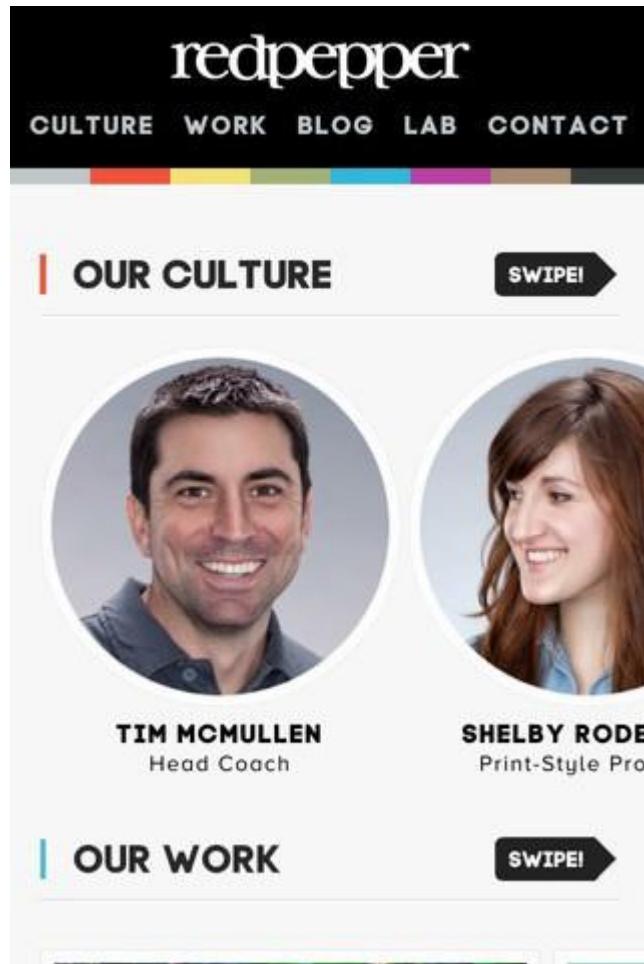
Haría que los círculos en lugar de caras de personas tuviesen un interrogante. Al pulsar encima del interrogante saldría un cuadro de texto superpuesto al fondo en el que escribir el nombre de la pieza que quieras. Mientras piensa la máquina se cargaría en el interior del círculo una barra rollo batería del móvil (como antes). Y una vez detectada la pieza, pues saldría una imagen de la película, portada libro, etc... Para avanzar, el botón de siguiente como el de SWIPE!. También estaría bien que apareciese donde Our culture/Our work 1/10, 2/10 según las piezas que has conseguido introducir.

Libro aceptado. Enhorabuena, ya tiene las piezas mínimas para tener un resultado fiable. Cuantas más piezas señale, más aproximado será el resultado. ¿Desea continuar?



Una vez se ha conseguido los momentos/piezas. Saldría una cuadrícula tal que así. En este caso son las piezas artísticas, pues el nombre de la peli con su póster. Se abre una ventana emergente que deja la cuadrícula en segundo plano, en la que te sale un tic con un texto escrito que ponga finalizar, o una semicircunferencia con flecha al final que ponga continuar, para seguir introduciendo libros, o pelis o momentos.

Película Denegada.



Cuando te deniegan una película por ejemplo. Sale una cruz en el círculo para acto seguido volver el interrogante.

¿Desea examinar cuán enamorado está?



En la parte inferior de esta imagen aparecería un botón circular y grande con el que al pulsar mediría. En la parte superior donde el símbolo de NIKE debería aparecer un botón de Configuración, por si se quiere volver a configurar. En el fondo en lugar de un jugador de futbol americano un corazón. Los números corresponden al porcentaje de enamorado que está, por lo tanto cambiar “Total time” por “Porcentaje”. Y los números en grande, y donde sale el 39 el símbolo porcentaje. Donde “Personal record” debería salir “Estado” y donde “You Earned” un mensaje en el que te diga “Necesitas progresar” o en su defecto “Es usted el amor máximo”. Donde “Rank” debería aparecer “Configuración”, y donde “Elite”, “automática o personal”. Donde “CAL” “Momentos o Piezas”, y donde 567 pues 1/10 o las que haya introducido. Donde “Distance”, “Última medición” y donde 2.3 MI pues por ejemplo 56%. Al pulsar el botón de calcular los números centrales dan vueltas. Y cuando dice “Muy bien. Espere unos segundos.” Sale un reloj arena al lado.

Localizaciones

Una vez conseguidos los actores, y el equipo hacía falta acabar de confirmar los lugares en los que rodar. En un rodaje de bajo presupuesto suelen ser pocas las localizaciones, por una razón de ahorro, por ese motivo es imprescindible que sean pocas, pero de calidad.

Hay que resaltar que el guión se escribió teniendo en cuenta ya algunas atractivas localizaciones con las que se podía contar. En este caso es destacable la ayuda familiar, quienes también de forma altruista dejaron que se utilizaran sus viviendas personales.

El piso en el que vive Albert se trata del piso del hermano del autor ubicado en Sants y que destaca por la decoración en tonos árabes y una cocina abierta comunicada con el salón. Ideal y representativo para una pareja de jóvenes formados. Además goza de muchas ventanas que le dan mucha luz ideal para la fotografía. En el piso se estuvo dos días de rodaje con jornadas bastante intensivas.

En la película como en el cine las localizaciones se pueden inventar. Así que el piso se combina con un garaje situado en Barberà en la casa de la hermana del autor. Un amplio garaje, que se desordenó para evidenciar su uso como trastero, el lugar de trabajo de un inventor como Albert. La entrada del piso que aparece cuando Anna le busca con la furgoneta, también es de la misma casa. Ahí se estuvo dos días de rodaje también.

La otra casa que aparece es la masía, en la que la hermana del autor junto a otras siete familias tienen alquilada los fines de semana. Se trata de una masía ubicada en Breda, del siglo XVII y en la que se ha rodado *Vent del Plà*. Allí se estuvo dos días, haciendo noche, y siendo su entorno gran parte de los paisajes que se ven en la película.

También se utilizó una especie de casa-móvil. Se trata de la furgoneta Westfalia que es propiedad del hermano del autor y que fue prestada para la etapa de *Road Movie* de Albert y Anna, otorgándole ese romanticismo retro en ese mundo ficticio en el que se sitúa la película.

La localización de exteriores para la que se necesitó permiso en primer lugar fue: Barberà del Vallès en el bosc de Can Gorgs, para el rodaje de la escena de los niños. La tasa del ayuntamiento es de 150 €, pero al ser un joven de Barberà, y haber rodado antes

en la ciudad con otro trabajo universitario, se llegó a un acuerdo con la regiduría de juventud para poder rodar sin tasas.

La localización que más quebraderos de cabeza di fue el lago. En un principio se iba a rodar en Moià, pero la imposibilidad de bañarse descartó la idea. Se preguntó en Granera, Rellinars y otros lugares. Pero en unos, las abusivas tasas y en otros la imposibilidad del baño fueron claves para declinarlas. Días antes, se intentó en un sitio que parecía imposible como el mítico Pantà de Sau, propiedad del ACA (Agència Catalana d'Aigües) quienes después de una llamada telefónica dieron permiso para grabar sin ningún problema.

A las localizaciones se fueron un total de dos veces: una de reconocimiento, para confirmar que era un buen lugar y una segunda con la directora de fotografía para examinar luz, y empezar a planear el *Storyboard*.

LOCALIZACIONES:			
Piso Albert (Comedor, Cocina)	C/ Galileu, 13 (Barcelona) <Al costat metro Plaça de Sants>	<i>Permiso: Inmueble familiar</i>	
Garaje	C/Andalusia (Barberà del Vallès	<i>Permiso: Inmueble familiar</i>	
Parque	Bosc Can Gorgs (Barberà del Vallès)	<i>Permiso: Acuerdo Regiduría de Juventut de Barberà del Vallès</i>	
Entrada casa Albert	C/Andalusia (Barberà del Vallès)	<i>Permiso: Inmueble familiar</i>	

Masia y exteriores	Breda - Gasserans	<i>Permiso: Inmueble familiar</i>	
Lago	Pantà de Sau	<i>Permiso: Visto bueno ACA (Agència catalana d'aigües)</i>	

Material técnico

Ya con las localizaciones solo quedaba cerrar el material. Nuevamente se ha de agradecer al altruismo de muchos amigos que han querido ayudar al proyecto. Se alquilaron ópticas de cámara a particulares. Banderas, ceferinos, hollywoods, y sacos de arena a Southern Sun. Por otra parte, se recibió mucha ayuda de amigos. Se utilizaron dos cámaras 5D (Mark II y Mark III) y una 7D. Todas ellas prestadas por amigos que además colaboraron en el rodaje. También se dispuso de una Grúa de 3 metros, de una Glyde Cam, de una Liliput, un Follow Focus, una Slide, dos Rig Mount. El Plató de Barcelona además prestó cuarzos, fresnel, una kino, pórex, así como filtros de colores para la iluminación. El material de sonido lo aportó el propio sonidista. La deixalleria de Barberà cedió una televisión Nokia del año 1981.

Fotografía:

MATERIAL

objetivos	light and camera
16 - 35mm 2.8	x 3 QUARZOS 1K
18 - 55 mm 3.5	x fresnel arri 2K
50 mm 1.8	x 2 china lantern
85 mm 1.8	x CTO + CTB
70 - 300 mm (no est)	x gelatinas colores (tv o ruben)
18 - 135 mm (demanar Mike)	2 reflectores/ difusores 120x90 + 1 reflector 90
varios	3 ceferinos + head + arm + banderas
Escalera	x Dimmers (reguladores luz) (ruben?? + gelatinas)
cinefoil + papel mantel negro	Porex
cinta americana	3 pinzas gaffer universales
chatter	canon 5d mark II + canon 5d mark III
cuerdas coche	canon 550D magic lantern
paraguas + (chubasqueros?)	x tripode
Alargadores y regletas	x grua 3m
Tijeras, destornillador, alicates	x slider/dolly 120cm + tripode
2 Bombillas 100W	x flycam (steadycam)
pinzas madera	x Rigmount
pesos o sacos arena	Dolly Casera
claqueta	x filtro ND/polarizador objetivo
visera/parasol (cinefoil?)	



material por dias	
dia 13 domingo	Grua escena 30 (al final del dia) foco + ceferinos
dia 14 lunes	foco + ceferino
dia 15 martes	Grua foco + ceferinos
dia 16 miércoles	Grua + foco + ceferinos
dia 17 jueves lago	Grua
dia 18 viernes	ceferinos

Alquiler de foco 2k: 4 días
Alquiler de ceferinos y banderas: 6 días

1

Sonido:

AUDIO		
Micrófono Rode-ntg2	Paravientos	Cable adaptador Jack-MiniJack
Percha Rode	Pie de micrófono	Auriculares Sennheiser
Grabadora Tascam DR-07 Mk2	Mesa Sonido Behringer Xenyx	Claqueta

Attrezzo

ATTREZZO
ESCENA 1
Teléfono Móvil
Chilaba
Sartén
Cucharón
Pijama Laura

ESCENA 2
Tablet
Cable USB
Cardiograma
Flor plástico
Chilaba
ESCENA 3
Zumo de Naranja
Tostadas
Ordenador Portátil
ESCENA 4
Chilaba
Juego de tazas de té árabes
ESCENA 5
Libro "El Nilo. Cartas de Egipto" de Gustave Flaubert.
ESCENA 6
Cena: Vino, dos platos, cubiertos, bistec y ensalada
ESCENA 7
Televisión vieja
Gato
Ordenador
ESCENA 8
Tablet
Cable USB
Cardiograma
Flor plástico
ESCENA 9
Ordenador
ESCENA 10
Ordenador
ESCENA 11, 12, 13, 14, 15
Tablet
Cable USB
Cardiograma
Flor plástico
ESCENA 16
Tablet
Cable USB
Cardiograma

Flor plástico
Caja Vieja de Cartón
ESCENA 17
Ordenador
ESCENA 18
Ordenador
Cachimba
ESCENA 19
Pulsera
Álbum de fotos
Postal
Ordenador
Mochila
Maleta
Gato
ESCENA 20
Pijama 1
Pijama 2
Pijama 3
Pijama 4
Maquinilla
ESCENA 21
Ropa Albert
ESCENA 22
Cajas cartón
Libros de amor
Películas de amor
ESCENA 23
Ordenador
ESCENA 24
Tetrabrick vacíos
Bolsas de patatas a medio abrir
Botellas de plástico varias
Comida por el suelo
Platos sucios
Televisión vieja
Martillo
Chilaba
ESCENA 25
Televisión vieja

Chilaba
Varios bichos de Pompas de jabón
Polaroid
ESCENA 26
Tablet
Cable USB
Cardiograma
Flor plástico
Caja Vieja de Cartón
ESCENA 27
Ordenador
ESCENA 28
Ordenador
Burka
ESCENA 29
Tablet
Cable USB
Cardiograma
Flor plástico
ESCENA 30
Teléfono móvil
Furgoneta
Chilaba
Mochila
ESCENA 31
ESCENA 32
ESCENA 33
Móvil
ESCENA 34
Radiografía
ESCENA 35
Marionetas May
Claqueta
Posters de cine
Bobina de cine
Cámara antigua
Libros de cine

Silla director
Almohadas a destrozar
Pastel
Pinchitos de membrillo con queso
ESCENA 36
Mechero
Tabaco
Papel
Boquillas
ESCENA 37
ESCENA 38
Tablet
Cable USB
Cardiograma
Flor plástico
ESCENA 39
ESCENA 40
ESCENA 41
Ropa interior chico
Ropa interior chica
ESCENA 42
Barbacoa Portátil
Botellas de alcohol
ESCENA 43
ESCENA 44
Tablet
Cable USB
Cardiograma
Flor plástico
ESCENA 45
Guitarra
Barbacoa Portátil
Botellas de alcohol rellenas
ESCENA 46
Botella de agua

Mochila
ESCENA 47
Mochila
Ordenador
ESCENA 48
Ordenador
Mesa de Masaje
ESCENA 49
Tablet
Cable USB
Cardiograma
Flor plástico

PRESUPUESTO

El presupuesto de la película no ha recibido ninguna colaboración externa, ni de productoras, ni subvenciones ni *crowdfunding*. Nadie ha cobrado por participar en el proyecto, y los gastos han sido cubiertos por el autor. Las localizaciones y gran parte del equipo han sido gratuitos fruto del altruismo y la colaboración

A continuación una tabla con los principales gastos:

PRESUPUESTO	
Dietas (comidas, gasolina)	250 €
Alquiler objetivos	160 €
Alquiler ceferinos, banderas, sacos de arena, dimmers, etc.	150 €
Attrezzo (almohadas, libros, lámparas, cuerdas, linternas)	100 €
Parapark	45 €
TOTAL	705 €

CALENDARIO

La realización del proyecto ha durado 9 meses desde su concepción hasta la entrega final. Durante este tiempo se ha trabajado intensamente en todas las fases de la producción, desde la escritura del guión, pasando por la organización, solicitud de permisos, formación del equipo, su realización hasta su post-producción. Las fechas

aproximadas han sido las siguientes:

FASE	FECHA
Pre-producción. Escritura de guión	Septiembre a enero 2013
Pre-producción. Formación equipo.	Enero 2013
Pre-producción. Permisos, plan de rodaje, storyboard, material, etc..	Enero 2013 a abril 2014
Realización (rodaje)	13 de abril al 20 de abril
Post Producción. Montaje.	Del 20 de abril al 9 de junio
Post Producción. Color sonido	Del 9 de junio al 13 de junio (y sigue)

MÚSICA

La música ocupa un papel importante en toda obra audiovisual: ayuda a enfatizar emociones y consigue situar la acción, convirtiéndose en el acompañante perfecto para la imagen. Se necesitaba una exhaustiva búsqueda ya que por la condición del trabajo era imposible optar a los abusivos precios de los derechos de los grandes temas. Así, la solución fue buscar referentes musicales y utilizar una herramienta como *Spotify* para encontrar grupos desconocidos que practicaran unas músicas similares. Así durante tres días sin descanso se rastreó todo *Spotify* buscando pequeñas joyas desconocidas. Los referentes eran grupos que realizan músicas cinematográficas de gran belleza, además se buscaron temas adecuados para una *Road Movie* con mucho ritmo, así como una canción tierna para el momento en que se conocen Albert y Anna o una bella canción de música clásica bastante surrealista para el momento del baile. Tras encontrar los temas, se contactaba con los autores, se les informaba de la naturaleza del proyecto así como la petición del permiso para usar sus obras. Afortunadamente han sido muchos los grupos que han querido colaborar. La lista de temas es la siguiente:

GRUPO	CANCIÓN
Tin Sparrow	Eileen
Message to Bears	Daylight Goodbye
Rökurró	Svanur
Paper Lions	Travelling

Fossil Collective	And If you Go
Terry Vosbein	Cuban Pastorale
Flotation Toy Warning	Popstar Research Oblivion
Rosemary Standley & Dom La Nena	Oh my Love
The Black Atlantic	Walked-On Wood
Cultura Profética	La Complicidad
Chicha Libre	El Borrachito
Sarah Slean	Sweet Ones

IDIOMA

Aunque en un principio el guión estaba escrito en castellano, una vez escogidos los actores se decidió que se combinarían castellano y catalán. Anna, Adina (Marta en la película) y Albert son catalanoparlantes con lo que para que hubiese mayor naturalidad en los diálogos se pasó a hacer en catalán. Buscar la mejor actuación en improvisación con un actor que no se siente a gusto en una lengua puede repercutir negativamente en pantalla. El caso de Laura es diferente, ella es castellanoparlante y al conocerse con Albert siempre habían hablado en castellano entre ellos. El cambio también puede ser perjudicial, además, hay una voluntad de no querer forzar ninguna lengua, sino de combinarlas. La inmersión lingüística es una de las grandes riquezas de Catalunya, y parte del día a día. Con lo que esta convivencia de las dos lenguas a lo largo de la película no debe de ser un lastre sino al contrario busca ser un factor distintivo pocas veces visto en el cine. Hay algunas películas catalanas que en los últimos tiempos han mostrado esta combinación como "Barcelona, Nit d'Estiu" de Dani de la Orden, "Otel·lo" de Hammudi Al-Rahmoun Font. Otras películas internacionales de renombre que combinan idiomas son "La Doble vida de Verónica" de Krzysztof Kieslowski, "Malditos Bastardos" de Quentin Tarantino o "Auberge Espagnol" de Cédric Klapisch.

REFERENCIAS

Como se comentaba en la memoria de intenciones es complicado innovar en algo que no se haya hecho ya. Es por ello, que la utilización de referencias es muy habitual en el audiovisual. Prácticamente todo está inventado, así que es importante saber

escoger las mejores referencias para realizar las obras. Jim Jarmusch hablaba así en "The Golden Rules of Film":

“Nada es original. Roba de cualquier lado que resuene con inspiración o que impulse tu imaginación. Devora películas viejas, películas nuevas, música, libros, pinturas, fotografías, poemas, sueños, conversaciones aleatorias, arquitectura, puentes, señales de tránsito, árboles, nubes, masas de agua, luces y sombras. Selecciona sólo cosas para robar que hablen directamente a tu alma. Si haces esto, tu trabajo (y robo) será auténtico. La autenticidad es incalculable; la originalidad es inexistente. Y no te moleste en ocultar tu robo, celébralo si tienes ganas. En cualquier caso, siempre recuerda lo que dijo Jean-Luc Godard: “No es de donde sacas las cosas, es en donde las pones.””

En "La Complicidad" como se ha visto en el *storyboard* se han utilizado muchas referencias visuales, del mismo modo que para la actuación. En el proceso de preproducción se examinaron a fondo películas de temática amorosa, así como aquellas en las que la ciencia ficción sirve de excusa para contar una historia, o básicamente aquellas que estilísticamente se acercaban a lo buscado en la película. A la directora de fotografía se le pasaron las siguientes referencias con las siguientes indicaciones:

Película	Motivo
Apres mai	Una fotografía muy íntima, sobre todo me quedo con la escena de amor con la linterna. Los planos de la furgoneta y todos aquellos -que son muchos- en los que se respira esas ganas de vivir. Y los últimos planos de la película. Hay alguna grúa al principio interesante.
Un amour de Jeunesse	La capacidad romántica que tiene la película y como consigue que la protagonista -igual que en Apres Mai- derroche tanta belleza. Los momentos íntimos, y el juego con el Sol y la naturaleza
Trilogía: Antes del amanecer, atardecer, anochecer	Ideal para los momentos en los que busquemos improvisaciones, conversaciones interesantes, y complicidad

Harold and Maud:	Teniendo en cuenta que la película es de hace muchos años. Tiene mucho del espíritu que queremos. Y momentos de fotografía bellos. Sobre todo cuando se hacen cosas con las que "vivir".
Los amantes del Pont-Neuf:	La capacidad de sacar belleza. Incluso entre la "mierda". Momentos muy íntimos, y de locura interesantes. También el uso de la grúa mola.
Tabú	La fotografía es hechizante dentro de la relación de amor. Sobre todo los momentos de más pasión, como cuando miran a las nubes.
Jules et Jim	Se respira amor, realidad, naturalismo. Mi peli favorita de la Nouvelle vague. Esos momentos desenfadados pero llenos de pasión como cuando corren por el puente.
Hiroshima mon amour	Creativa, y también consigue que la cámara nos haga sentir que estamos viviendo la pasión de los protagonistas. Además interesantes composiciones.
Mi noche con Maud	Nouvelle vague. Conseguir auténticas divas terrenales, y meternos en conversaciones interesantes. De las claves para conseguir la esencia de la película.
La Jalousie	Una nouvelle vague más actual, con mucha impro.
Oslo, 31 de agosto:	Muy interesante por las conversaciones al principio con el amigo en sitios bonitos. Como pasa de lo general a lo particular, con muy poca profundidad de campo, y mostrando mucha espalda en los paseos. Te muestra el hastío y la desesperación que Albert puede estar sufriendo al principio.
El desconocido del lago	Para la escena en el lago es ideal. Sobre todo en la escena que nadan con pasión. Y la fotografía de cuando cae la noche en las que se quedan los protagonistas solos. Y ese bosque misterioso.
Luces al atardecer	Es muy fría la fotografía, pero para en los momentos de más crisis pre-viaje de Albert puede ser interesante ese sopor. Además la composición y los colores están muy bien conseguidos.
Al final de la escapada	Un clásico de la Nouvelle Vague, referente para todo.
Mud	Además de las imágenes en la orilla del río que pueden servir para el lago, los paisajes, y los anocheceres son mágicos.
Yo soy el amor	Me encantan las composiciones, y los diseños interiores. Además evoca muy bien sensaciones. Como cuando come las gambas que consigue sacudir el apetito. O los recuerdos.
Una mujer bajo la influencia	Me parece un escándalo como captura la locura la cámara. La actuación es brutal, pero hay que saber poner la cámara. Mención aparte esta escena.

El piano	Sensibilidad para las emociones concentrada mucho. Mención aparte esta escena.
El Regreso	Hay un viaje, y aunque los colores son muy fríos, hay planos espectaculares.
Cuento de Verano	Otra de la Nouvelle Vague, cálida, naturalista, íntima....
Safety not guaranteed	Me fascina la parte más sci-fi. Como contar ciencia ficción como excusa. Es decir, algo increíble de forma sencilla. Además la fotografía es bastante fresca e indie.
Olvidate de mi	Siguiendo con lo anterior. Un experimento irreal, retratarlo de forma sencilla. Además el personaje de Albert tiene el carácter común con este Jim Carrey, en especial en el principio.
Cómo ser John Malkovich	idem a las anteriores...
Her	La última película de Spike Jonze. Ese software irreal, el espíritu futurista y ese personaje en la línea de los comentados anteriormente.
Breve encuentro	La pasión amorosa.
Malas tierras	Sobre todo la fotografía de road movie... una foto muy Malick.
The deer hunter	Hay escenas con mucho sentimiento como en la que se ponen a cantar justo antes de irse a Vietnam.
Una historia verdadera	La Road movie, los paisajes, la tranquilidad, la pausa... es la película perfecta.
Dublineses	Cuando cantan, cuando recitan poesía... parece que se corte el aire. Mucha sensibilidad también.
La Vida de Adele	Se pueden encontrar buenas referencias para todo. La escena en la que se ven, cuando es el cumpleaños de Adele. Etc..

Del mismo modo en la actuación también se buscaron ejemplos en los que ésta destacaba por la naturalidad, improvisación y fuerza. El documento que se les hizo llegar de referentes fue:

Película	Motivo
Trilogía: Antes del amanecer, atardecer y anochecer	Los mejores diálogos del cine. Como hacer realistas, conversaciones literarias.
Her	La magia de Scarlett Johanson en hacer que un hombre triste, recupere las ganas de vivir. Anna tendría que ser la Scarlet de carne y hueso.
Lost in Translation	La mejor actuación en una película de amor. La complicidad.

Jules et Jim	Desborda vida el personaje de Catherine.
Mi noche con Maud	Siguiendo con el ámbito de musas, Maud, es la auténtica musa de la nouvelle vague. Mujer interesante.
Olvidate de mí	La caracterización de Kate Winslet para Anna, y la figura de Jim Carrey para Albert
Once	La magia, la complicidad, el amor
Los Amantes del Pont-Neuf	Las escenas del puente en las que viven la vida al máximo.

ACTING

Siguiendo con los actores. Una película basada en los diálogos, con la ambición de reflexionar sobre el amor y centrada en tres personajes necesita de unas actuaciones repletas de naturalidad. Este ha sido uno de los objetivos a los que se les ha dedicado más mimo en el proceso de pre-producción de la película.

El primer paso fue escoger actores amateurs que sin embargo, hubiesen tenido una desarrollada formación teatral con técnicas innovadoras. Son actores de la Escola Eolia, una de las escuelas de teatro más vanguardistas de Catalunya. Para la elección no solo se valoró la capacidad para el acting, sino que se buscó profundizar en su carácter y en sus personalidades.

Se llevaron a cabo tres reuniones previas con cada uno de los actores por separado, donde se habló de sus gustos, de sus preocupaciones, y de todo tipo de cuestiones existenciales: amor, muerte, sueños... Durante estas reuniones, se iba presentando a los actores su personaje, siendo además ellos partícipes en la perfilación final de los caracteres. Este ha sido uno de los métodos de trabajo más importantes: dejar que el actor se sienta parte creadora de la historia. Además de construir sus personajes, han colaborado en la reformulación de los diálogos o la elección de sus vestuarios. Este tipo

de trabajo ha sido muy utilizado por el director Richard Linklater que en su trilogía romántica "Before Sunrise", "Before Sunset" y "Before Midnight" hizo guionistas a los actores para conseguir que se sintieran parte de la historia. Esto provoca que el actor entre aún más en el personaje, y pueda vivir más intensamente las emociones que luego se plasman en pantalla. Si él ha colaborado en lo que dice su personaje es más fácil que

crea en lo que dice. Además, durante estas primeras reuniones con los actores, se les presentaba al otro actor, hablándole de su carácter, de cómo es, enseñándole fotos, y destacándoles sus propios objetivos respecto a su compañero. Aquí, entraba un juego entre realidad y ficción, en el que se les presentaba elementos reales del actor combinados con los ficticios del personaje. En esta fase también se les proporcionó la comentada serie de películas en las que la actuación les servía de referencia para su personaje, así como escenas ejemplo que debían estudiar por la semejanza con algunas del guión.

Una vez superada esta primera fase, se pasó a las reuniones con la presencia de dos actores. Con Albert y Laura tan solo se hicieron tres reuniones. Una de ellas fue una sesión de fotos, en la que se aprovechó para conversar sobre todo tipo de temas. Otra fue ir a ver una actuación de Laura de una obra de teatro. Y por último, fue un paseo por Barcelona y una cena donde el objetivo era que se consiguiese un acercamiento entre los dos desde un ámbito personal.

Con Anna y Albert, se hicieron 5 reuniones, así como una actividad. Además, ellos tuvieron tres reuniones aparte, en las que estuvieron solos. Estas últimas consistieron en una cita para conversar, una cena para conocerse, y el visionado de la película "Eternal Sunshine of Spotless Mine".

Respecto a las reuniones, estaban preparadas a conciencia. Cada reunión se iniciaba con una conversación distendida, en la que se hablaban de distintos temas, un día de sus miedos, otro día de su vida amorosa, en otro de sus sueños. Esto hacía que se abrieran el corazón el uno al otro y se produjese un acercamiento. Tras la charla, se hacía un ejercicio de improvisación en el que encarnaban a su personaje y se conocían en un ámbito más actorial. Por último, se les planteaba una serie de diálogos del guión que ellos completaban, modificaban y ensayaban. La actividad que se realizó fue Parapark, un piso de Barcelona en el que te encierran y debes encontrar pistas para salir en una hora.

De este modo, se potencia el trabajo en equipo, y sirve para reforzar la relación.

Con todo este trabajo previo se buscó un acercamiento entre los actores. En esta cuestión se ha incidido mucho. Buscar desde el punto de vista humano, que exista una complicidad que se pueda palpar en el visionado. Así como una confianza en mí que

haga que evite dudas sobre lo que se les está indicando en el rodaje. En pocas palabras, conseguir la admiración a partir de la confianza.

Hay dos partes de guión totalmente diferentes en lo que respecta al enfoque sobre la actuación. La primera parte corresponde a la historia de Albert con Laura, su relación con Marta, la degradación de Albert así como el invento de la máquina. Todos estos acontecimientos están guionizados. Es una primera parte en la que se debe mostrar el infierno de relación, así como la rutinaria vida de parado que lleva Albert, y para ello todo es mecánico. Por eso interesaba que estuviese bien guionizado y trabajado, para que el actor estuviese totalmente concienciado de que debía mostrar vacío. Su relación con Marta sirve para construirnos mejor al personaje, y dotarle de un contrapunto que le complemente.

La segunda parte va desde la escena 25, momento en que Albert conoce a Anna. Ni Albert ni Anna habían visto nada del guión desde ese momento. El trabajo consistió en conversaciones, ejercicios, referencias, así como presentaciones digitales que se les enseñó con características de sus personajes. Todo estaba buscado para mostrar la máxima naturalidad. La fluidez de la improvisación, combinada con las vivencias de los actores. Esto último significa que la parte de *road-movie* de Anna y Albert en el rodaje fue cronológico durante tres intensos días. Esta práctica buscaba conseguir que los actores al estar tres días al completo con su personaje, se entregasen a él. Ellos prácticamente no hacían otra cosa que actuar, así como estar en contacto él uno con el otro a todas horas. Así, el objetivo era que realmente sintiesen que lo que estaban actuando era cierto, como si realmente estuvieran viviendo como personas lo que tienen que vivir sus personajes. Destacar que se mantuvo en los personajes el nombre del actor, en primer lugar, por facilidad de trabajo, y en segundo lugar, para seguir jugando con la delgada línea entre ficción y realidad, y conseguir que ellos no se despegaran de su propia persona cuando actuaban. Además, la construcción del personaje se había hecho en función de la personalidad de los actores. Uno de los referentes que se puso fue "Lost in Translation" de Sofia Coppola. Protagonizada por Bill Murray y Scarlett Johansson, se rodó en Japón en muy poco tiempo. Esto hizo que al estar en un país diferente, y con un equipo de trabajo extranjero, prácticamente solo se entendían entre ellos. Las prisas, y el hecho de haber sido un rodaje prácticamente cronológico, causaron que se sintiera una

cercanía entre los personajes extrema, así como unos actores que lo dan todo por el papel que interpretan. Y ese era uno de los objetivos en "La Complicidad"

El método que se siguió tanto en los ejercicios de ensayo así como en rodaje con Anna y Albert fue el método Meisner de improvisación.

La técnica Meisner es un entrenamiento del músculo actoral, una preparación para poder abordar cualquier técnica. Te prepara para la "actuación" sin "actuar". Es aprender y arriesgarse a trabajar con el ser humano que contiene cada uno, genuinamente, y lanzarse al vacío del trabajo con la verdad del momento, impulso a impulso.

El ejercicio más utilizado en las quedadas fue el de las repeticiones. Se trata de un ejercicio que elimina la intelectualidad y eso es muy útil para llegar al origen de los impulsos. Meisner, S. (2002) afirmaba: "Decidí que quería hacer un ejercicio con los actores donde no hubiera intelectualidad. Quería eliminar todo el trabajo de cabeza, desterrar toda manipulación mental y llegar donde se originan los impulsos. Y comencé con la premisa de que, si repito lo que te oigo decir, mi cabeza no trabaja". (p. 47)

Un ejemplo: "tienes una camiseta amarilla", "Sí, TENGO una camiseta amarilla", "Sí, tienes una camiseta amarilla", "tengo una camiseta amarilla", "Tienes una camiseta amarilla".... y así sucesivamente. La mente queda ocupada en la repetición, no necesita pensar, simplemente responde con las mismas palabras. Pero es aquí donde los comportamientos pasan a tener el peso del ejercicio. Comienzan a aflorar los primeros impulsos. El texto deja de importar, no tiene el significado previsto de sus palabras. Lo importante pasa a ser los seres humanos que están repitiendo.

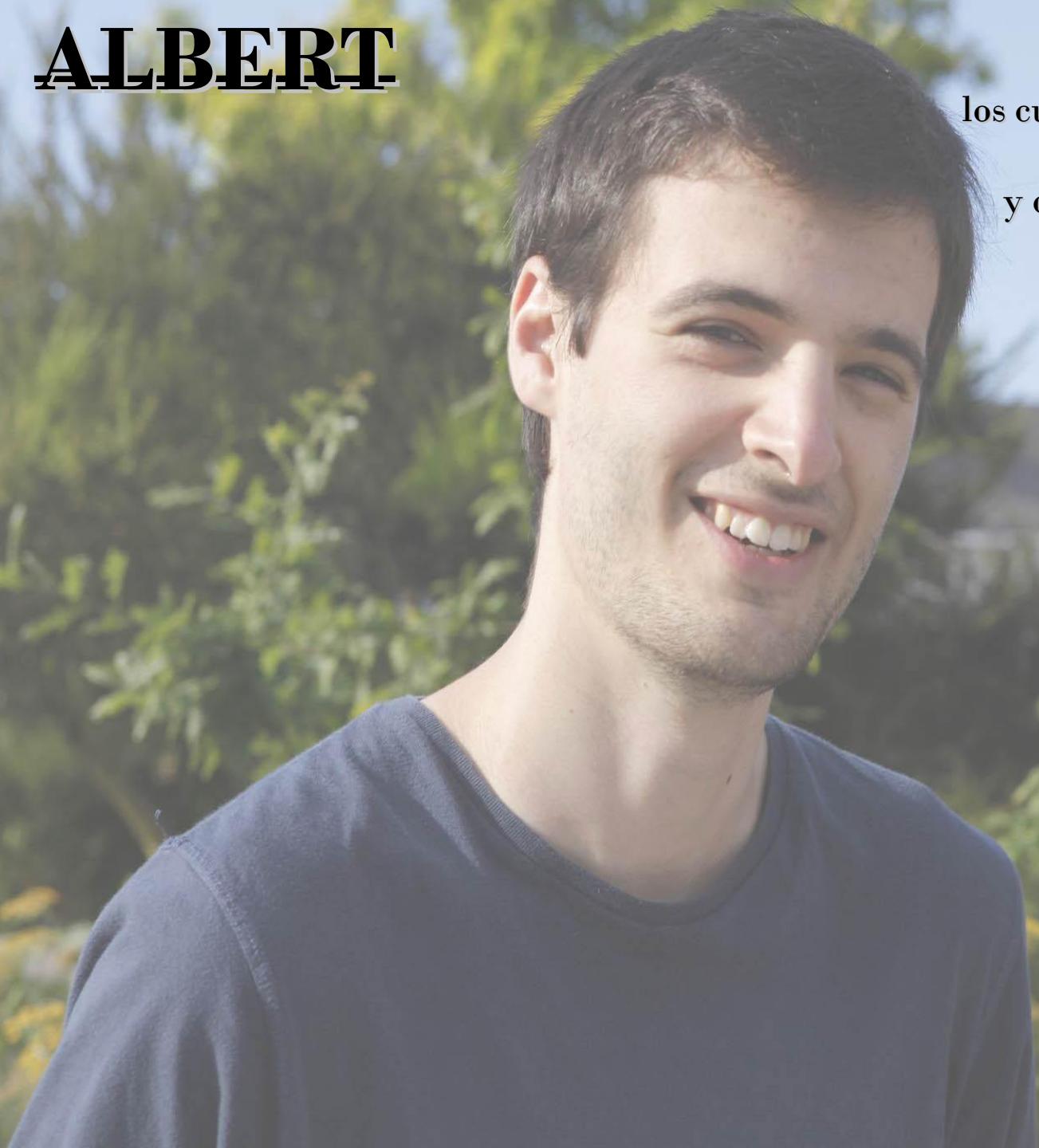
El procedimiento durante el rodaje fue el siguiente: antes de rodar cada escena, se les planteaba a los actores una serie de ítems ya tratados en los ensayos. Se incidía en los elementos importantes que debían decir, así como buscar las emociones que se necesitaban para cada escena. Para encontrarlas se seguía a Meisner quien consideraba que antes de que el actor se ponga a actuar, lo más importante es la preparación, es decir, hacer que el actor aparezca en escena con el sentimiento y la emoción con la que debe aparecer. El actor debe encontrar, donde sea (en experiencias anteriores, en la imaginación...) aquello que le estimule para que aflore en

él, el sentimiento o la emoción necesarios para iniciarse en la actuación que debe hacer. La preparación es una especie de soñar despierto, que solo debe durar el primer momento. Debe ser la chispa que encienda una transformación en la vida interior del actor y lo prepare para ser receptivo a los estímulos exteriores partiendo no ya de él mismo, si no del personaje al que interpreta.

Después de esa fase previa, se realizaba un ensayo en el que ellos daban su opinión sobre movimientos y diálogos, y rápidamente se pasaba al rodaje para evitar perder la frescura de la primera vez. De este modo se buscaba tratar cuestiones filosóficas evitando caer en la pedantería o la sobreactuación, todo el tejido previo colaboraba a que las actuaciones pareciesen conversaciones reales. El gran referente en los diálogos es Linklater con su ya citada trilogía. Por otra parte, se buscó beber de la improvisación y naturalidad de la Nouvelle Vague llevada a cabo por maestros como Rohmer, Truffaut, Malle o Garrel.

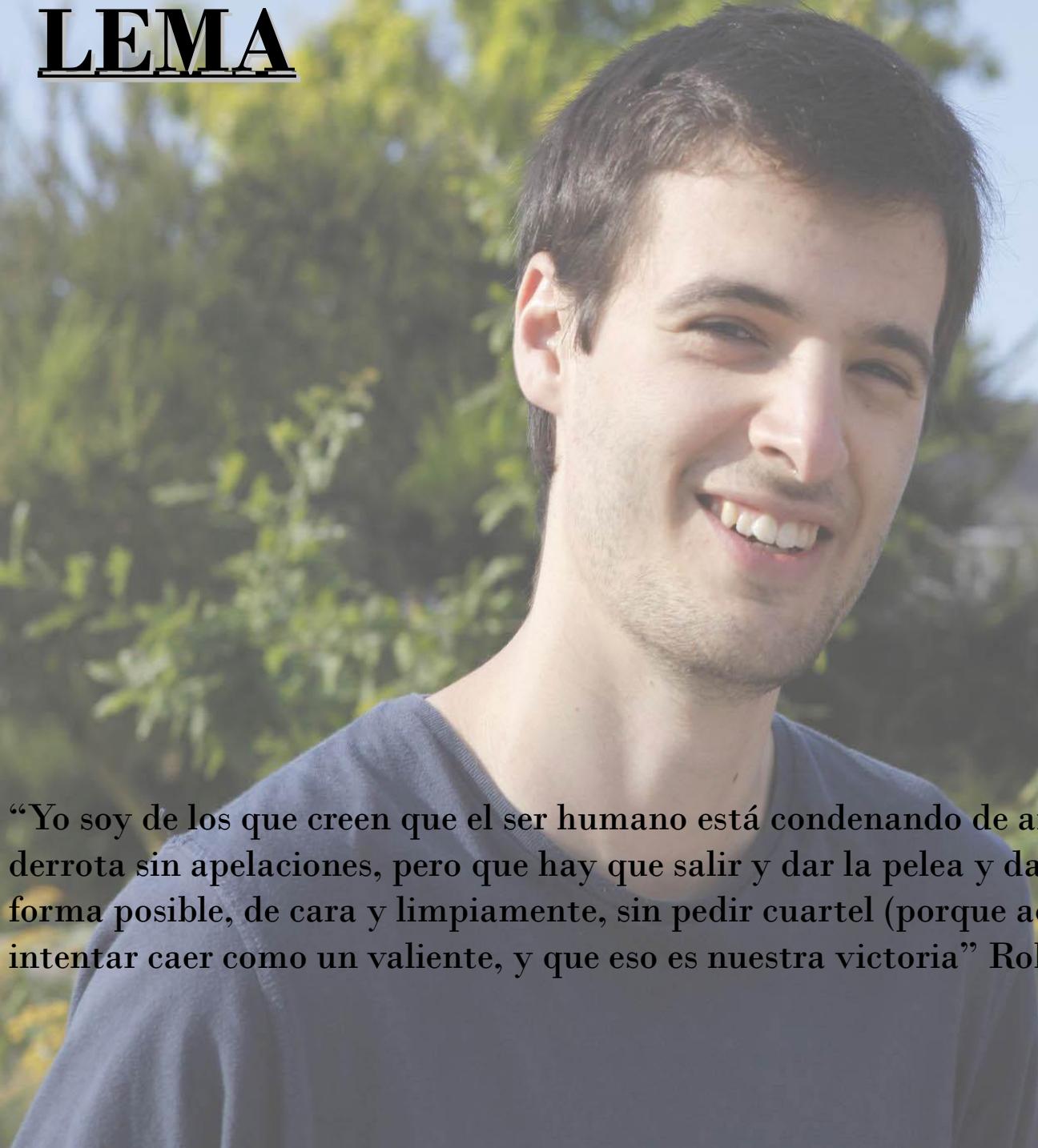
Otro hecho destacable durante el rodaje fue que se jugó con el estado físico, y mental. Por ejemplo, rodar escenas en las que tenían que mostrar cansancio, en momentos en los que habían tenido pocas horas de sueño. Las siguientes imágenes fueron entregadas a los actores a modo de inspiración:

ALBERT



“La lenta máquina del desamor,
los engranajes del reflujo,
los cuerpos que abandonan las almohadas,
las sábanas, los besos,
y de pie ante el espejo interrogándose
cada uno a sí mismo,
ya no mirándose entre
ellos,
ya no desnudos para el otro,
ya no te amo,
mi amor.”
Julio Cortázar

LEMA



“Yo soy de los que creen que el ser humano está condenando de antemano a la derrota, a la derrota sin apelaciones, pero que hay que salir y dar la pelea y darla, además, de la mejor forma posible, de cara y limpiamente, sin pedir cuartel (porque además no te lo darán) e intentar caer como un valiente, y que eso es nuestra victoria” Roberto Bolaño

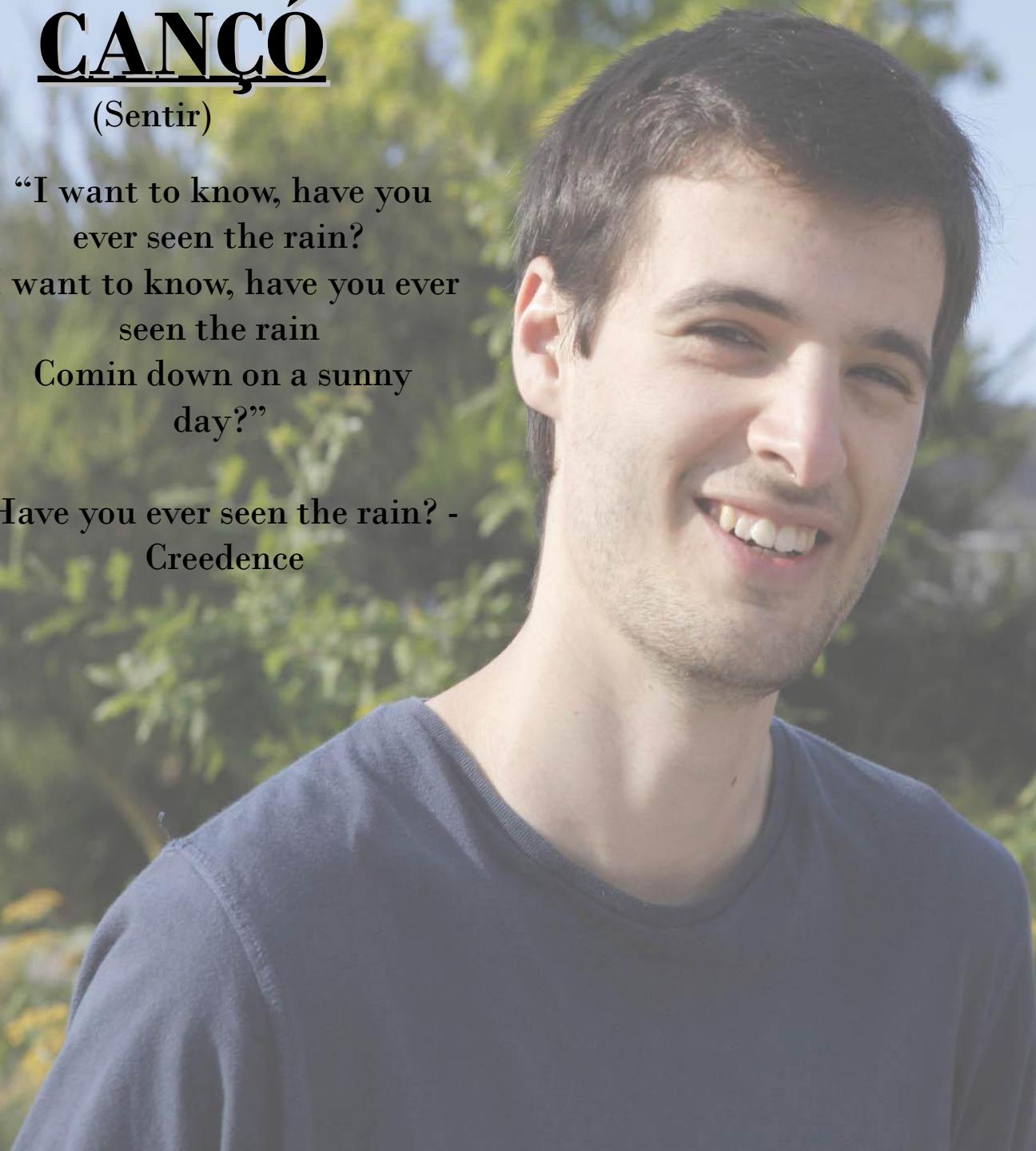
CANÇÓ

(Sentir)

“I want to know, have you
ever seen the rain?

I want to know, have you ever
seen the rain
Comin down on a sunny
day?”

Have you ever seen the rain? -
Creedence



CANÇÓ

(Bailar)

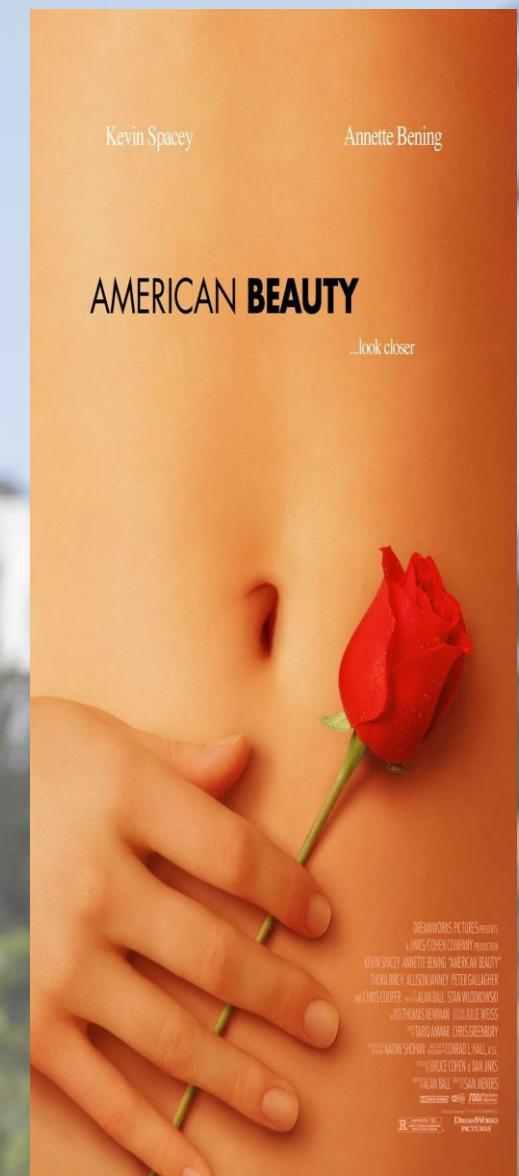
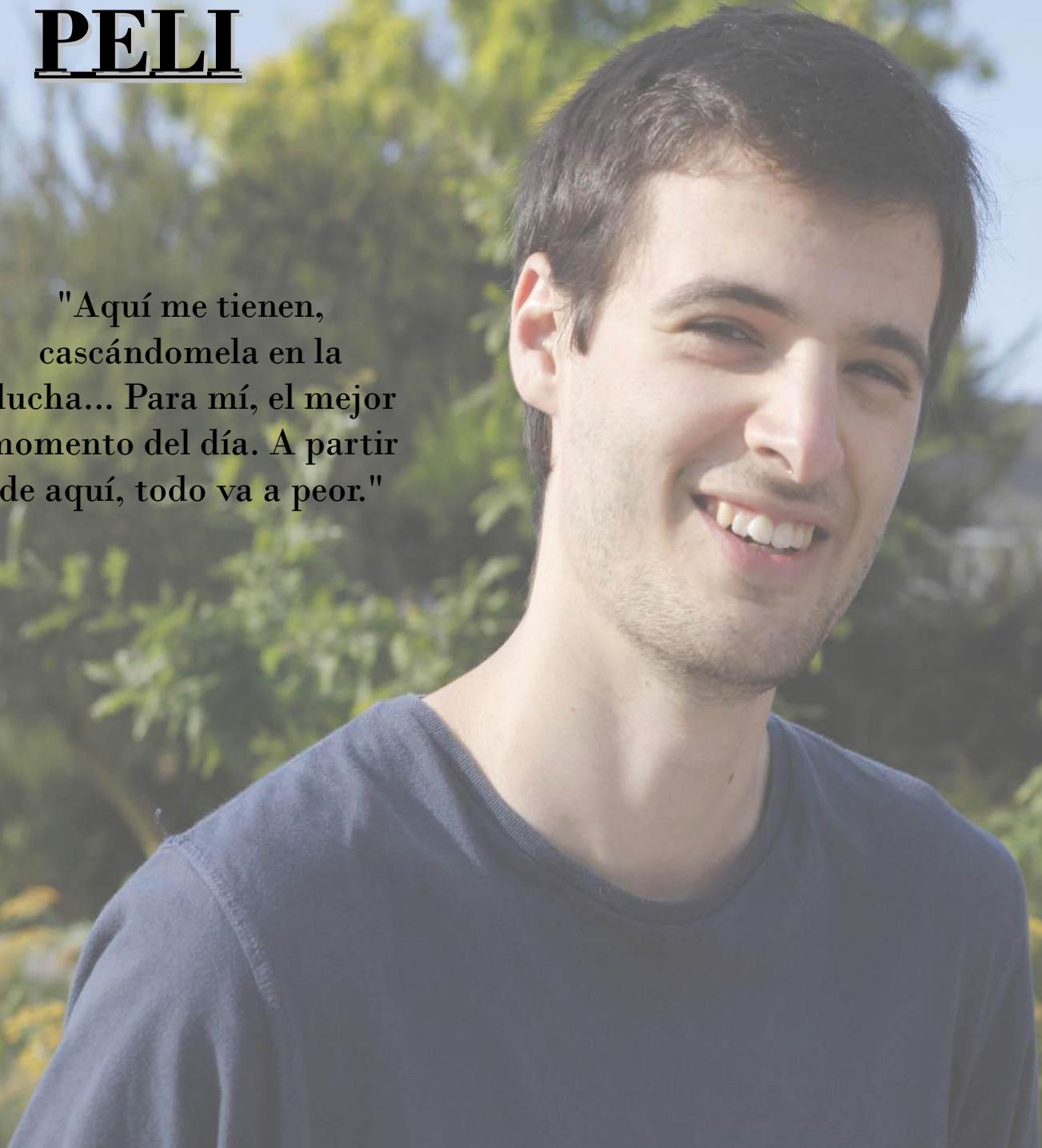
“This time tomorrow
where will we be
on a spaceship somewhere
sailing across any empty
sea”

This time tomorrow – The
Kinks



PELI

"Aquí me tienen,
cascándomela en la
ducha... Para mí, el mejor
momento del día. A partir
de aquí, todo va a peor."

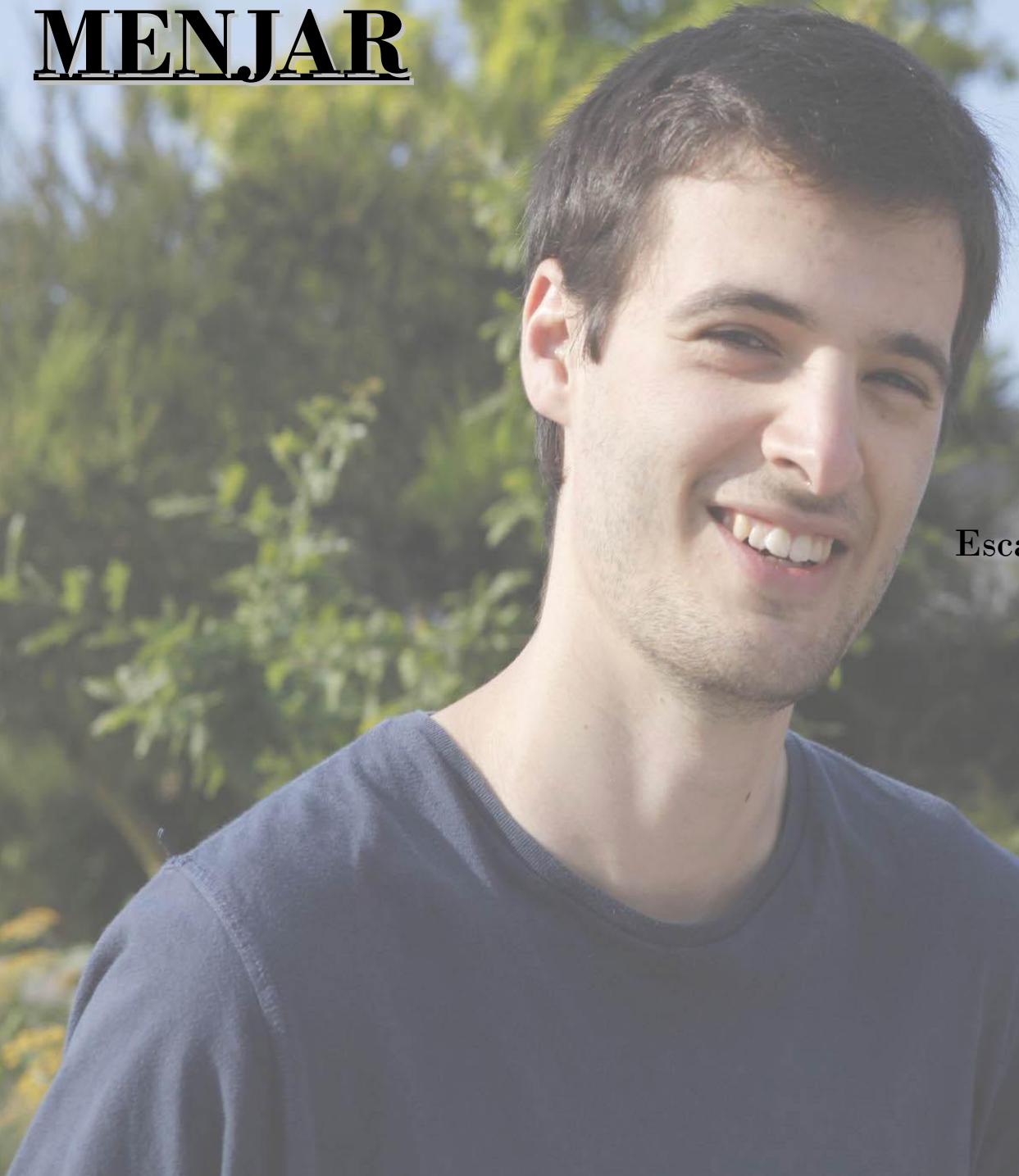


LLOC



Cudillero (Asturias)

MENJAR



Escalopa amb patates fregides de la iaia



ETS

A close-up photograph of a young man with dark hair and a beard, smiling broadly at the camera. He is wearing a light blue t-shirt. The background is a bright, sunny outdoor setting with green trees and a clear blue sky.

Vent aturat, cavall lligat, oceà en calma, rumor naixent, ocell sostingut, Ets una persona insegura, sense ambicions que ha perdut la fe en l'amor. Ja no creus que vius sino que passes per aquesta vida. Sents com si tinguessis 80 anys on no hi ha ambicions. Malgrat tot, ets talent i estàs en un punt en el que explotaràs desbocadament capa la llibertat amb que sempre has somiat. Un cop et deixis anar, seràs el millor.

- *Tímid.*
- *Susceptible.*
- *Negatiu.*
- *Avorrit.*

- **Curiós.**
- **Intel·ligent.**
- **Graciós.**
- SO-MIA-DOR**

ANNA

"Si sobrevives, si persistes, canta, sueña, emborráchate. Es el tiempo del frío: ama, apresúrate. El viento de las horas barre las calles, los caminos. Los árboles esperan: tú no esperes, este es el tiempo de vivir, el único."

Jaime Sabines



LEMA

***“Vive. Y que el Sol que
asista a tu edad no la
mida sino que solo la
ilumine”***

Sor Juana Inés de la Cruz

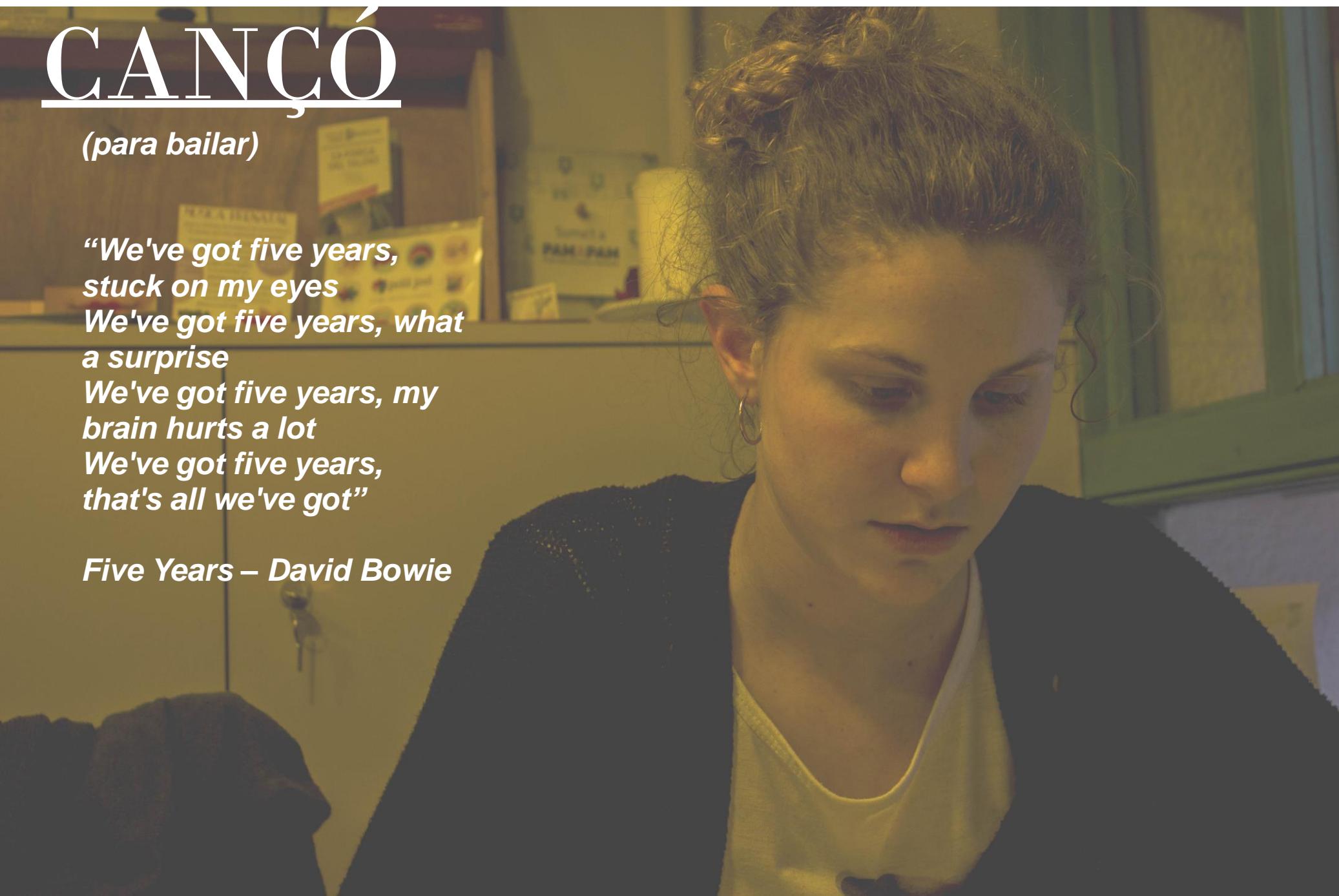


CANÇÓ

(para bailar)

*"We've got five years,
stuck on my eyes
We've got five years, what
a surprise
We've got five years, my
brain hurts a lot
We've got five years,
that's all we've got"*

Five Years – David Bowie

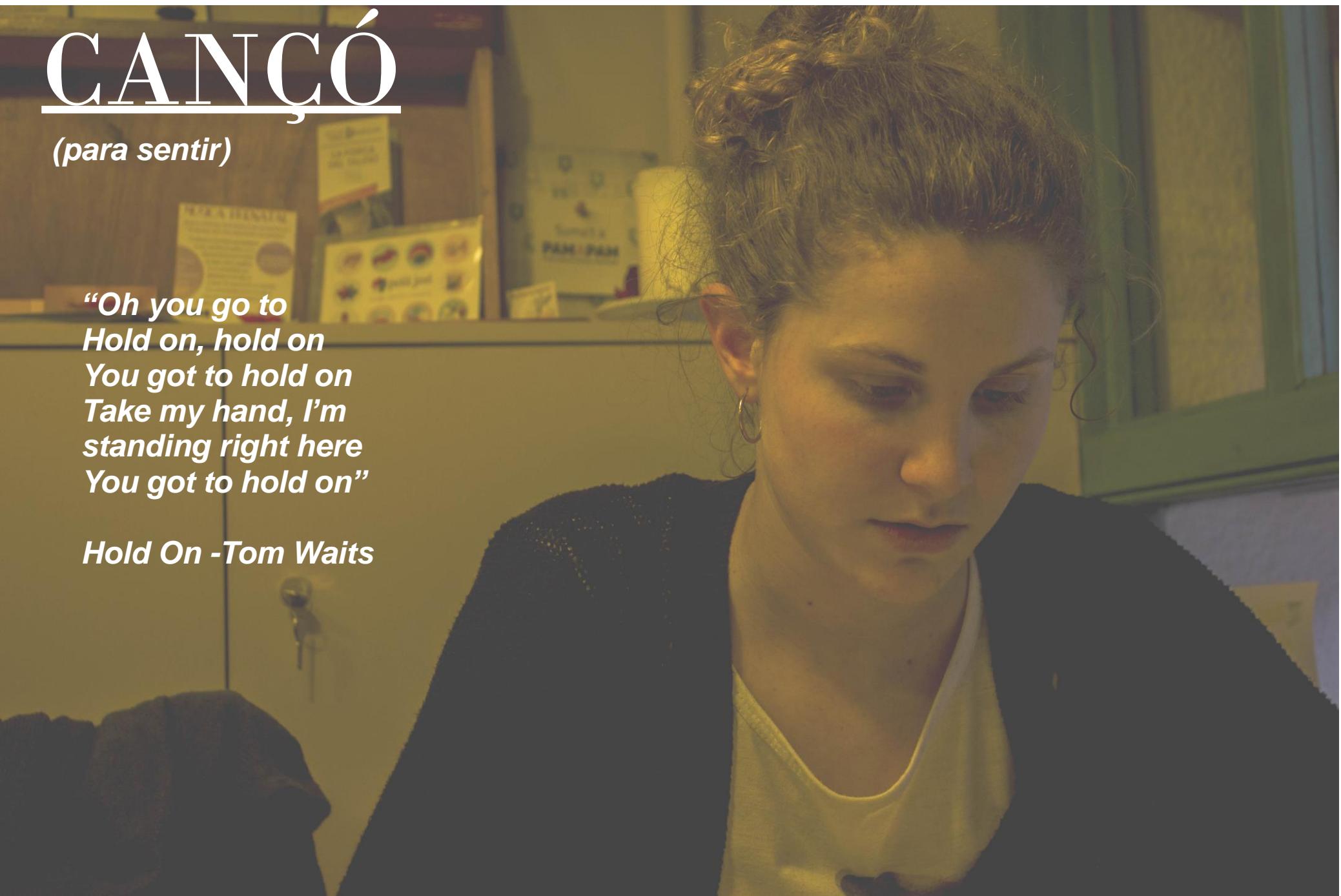


CANÇÓ

(para sentir)

*“Oh you go to
Hold on, hold on
You got to hold on
Take my hand, I’m
standing right here
You got to hold on”*

Hold On -Tom Waits



MENJAR



“Viva la Vida” - Frida Kahlo.

T'encanta la sindria i ets sents
identificada amb el seu gust, amb la seva
frescor i l'explosivitat.



LLOC

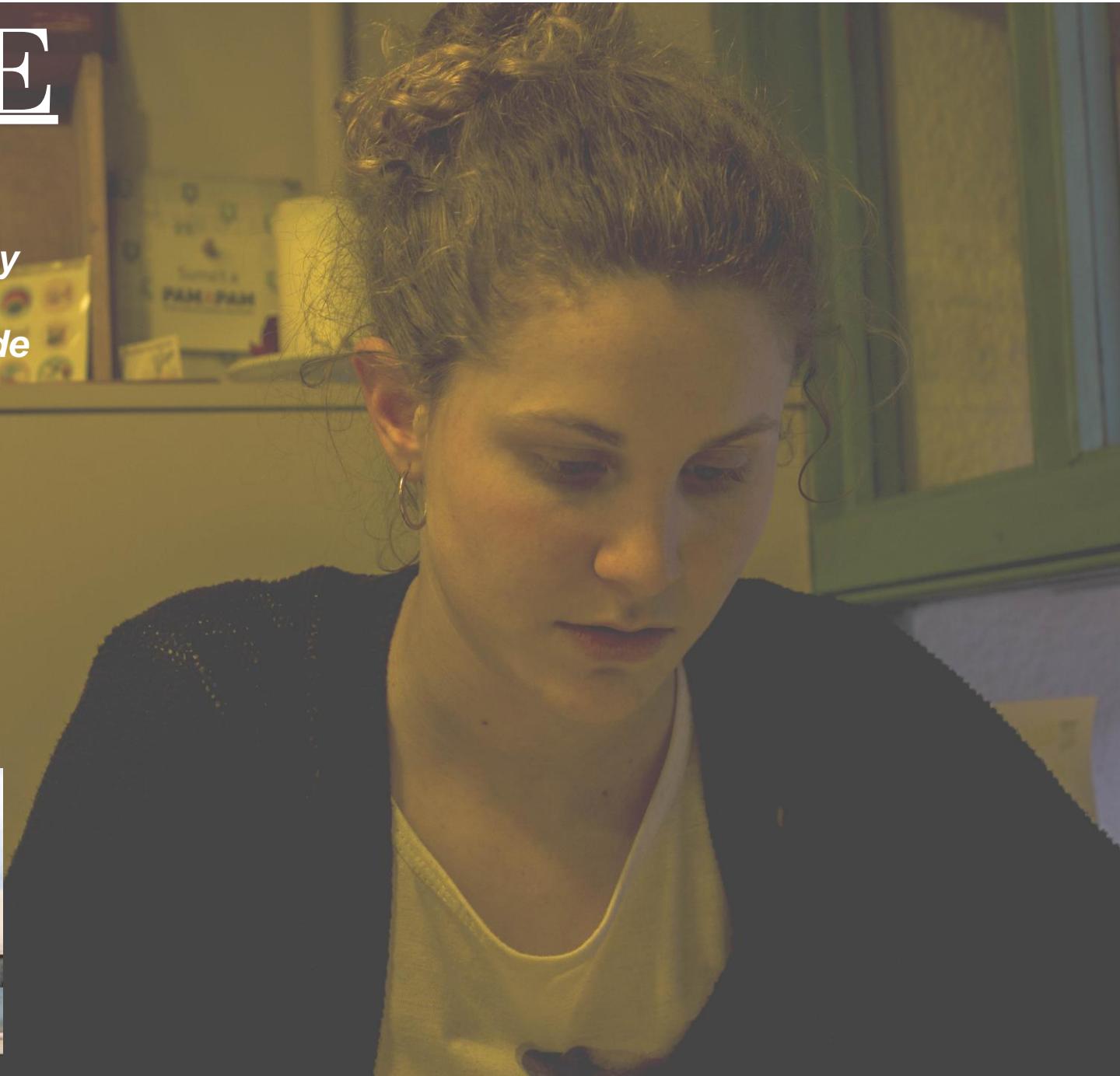
El Burning Man és un festival on es celebra la vida, l'art, i l'amor. És fa al mig del desert a Estats Units, i no existeix els diners. Simplement l'intercanvi. Anna somia amb anar allà.



LLIBRE

“Es en las experiencias y recuerdos, en el incommensurable gozo de vivir en el sentido más pleno de la palabra, donde se puede descubrir el significado auténtico de la existencia.”

John Kraukaner – Hacia Rutas Salvajes



PEL·LÍCULA



HAROLD AND MAUDE

Curs 2013-2013

TFG:"La Complicitat" de Lluís Muñoz

Tutor: Emilio Fernández

PASSIÓ

TEATRE

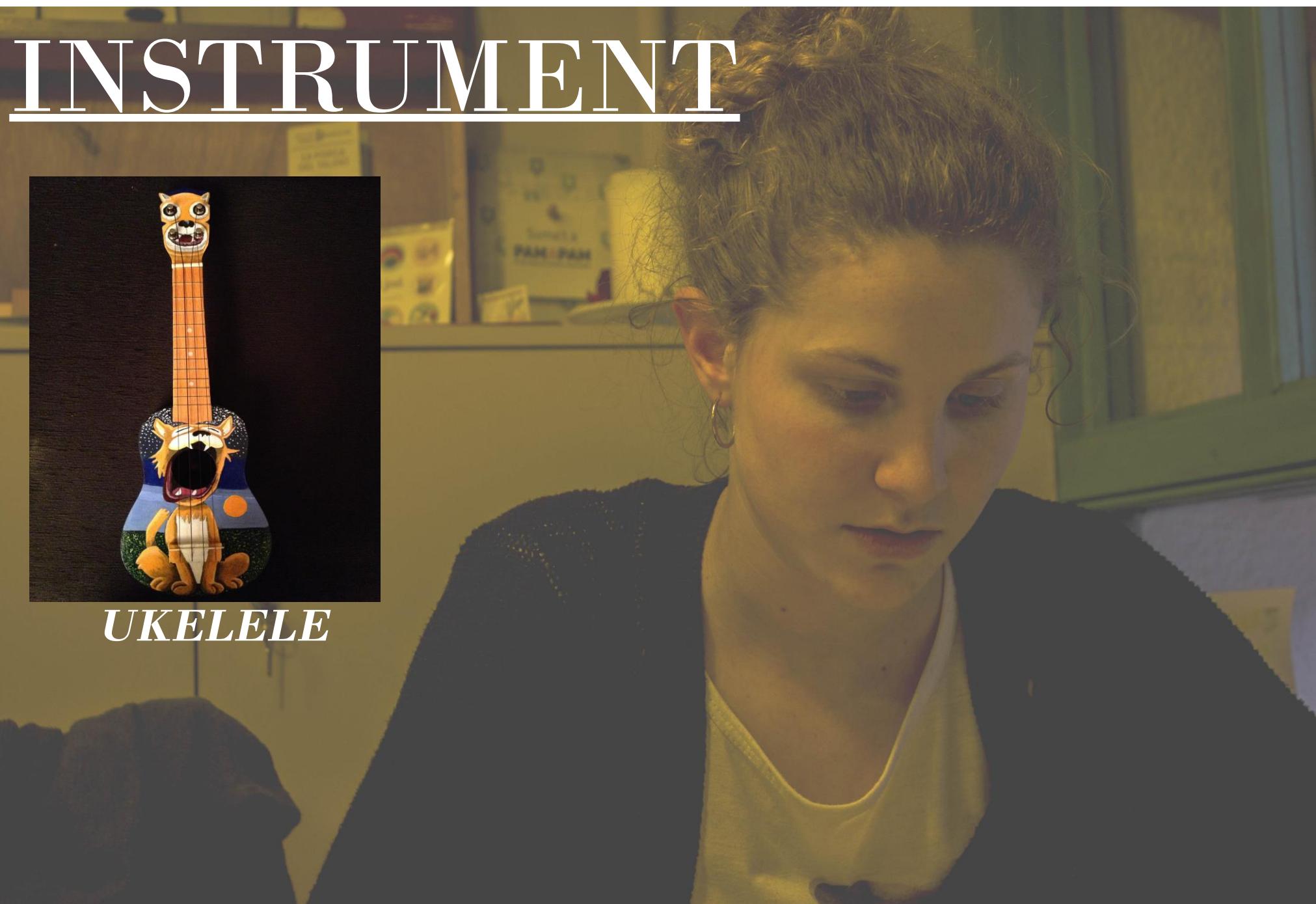


Sara Curina Studio

INSTRUMENT



UKELELE



ARBRE



CIRERER EN FLOR

ETS

Una persona que vol viure.

- Foc.
- Passió.
- Illusió.

Una persona que és feliç.

- Fas el que vols.
- Ets independent.
- Gaudeixes amb els nens.

Una persona amb passat.

- Et van trencar el cor.
- Tens por de tornar a viure el mateix.
- Reticent, per no repetir les doloroses sensacions.



LA DESCRIPCIÓ

No sé si brillen més els teus rinxolets daurats o l'or que hi ha en la teva mirada. Un or només vist en nens i que tu aconsegueixes recuperar. Vius amb les emocions d'una nena de 8 anys, i no pots parar de fer coses. La teva alegria converteix a les altres persones en esponges que absorveixen el teu comportament.



FILMOGRAFÍA

- AL-RAHMOUN, Hammudi: Otel·lo, 2013
- ASHBY, Hal: Harold and Maude, 1974
- ASSAYAS, Olivier: Apres Mai, 2012
- CAMPION, Jane: El Piano, 1992
- CARAX, Leos: Los Amantes del Pont-Neuf, 1991
- CASSAVETTES, John: Una Mujer Bajo la Influencia, 1974
- CIMINO, Michael: El Cazador, 1978
- COPPOLA, Sofia: Lost in Translation, 2003
- COUSINS, Mark: Story of Film, 2011
- GARREL, Phillippe: La Jalousie, 2013
- GODARD, Jean-Luc: Al Final de la Escapada, 1960
- GOMES, Miguel: Tabú, 2011
- GONDRY, Michel: ¡Olvidate de mí!, 2004
- GUADAGNINO, Luca: Yo Soy el Amor, 2009
- GUIRAUDIE, ALAN: El Desconocido del Lago, 2013
- HANSEN-LOVE, Mia: Un Amour de Jeunesse, 2011
- HUSTON: John, Dublineses, 1987
- JONZE, Spike: ¿Cómo ser John Malkovich?, 1999
- JONZE, Spike: Her, 2014

- KARUSMAKI, Aki: Luces al Atardecer, 2006
- KECHICHE, Abdellatif, La Vida de Adele, 2013
- LEAN, David: Breve encuentro, 1945
- LINKLATER, Richard: Antes del Amanecer, 1995
- LINKLATER, Richard: Antes del Atardecer, 2004
- LINKLATER, Richard: Antes del Anochecer, 2013
- LYNCH, David: Una Historia Verdadera, 1999
- MALICK, Terence: Malas Tierras, 1973
- NICHOLS, Jeff: Mud, 2012
- RESNAIS, Alain: Hiroshima, Mon Amour, 1959
- REYGADAS, Carlos: Post Tenebras Lux, 2012
- ROHMER, Eric: Mi Noche con Maud, 1965
- TREVORROW, Colin: Safety not Guaranteed, 2011
- TRIER, Joachim: Oslo, 31 de Agosto, 2011
- TRUFFAUT, François: Jules et Jim, 1961
- WAI, Wong-Kar, Deseando Amar, 2000
- ZVYAGINTSEV, Andrei: El Regreso, 2003

BIBLIOGRAFÍA

- BORDWELL, David: La narración en el cine de ficción, Ediciones Paidós, 1996
- KUROSAWA, Akira, Autobiografía (o algo parecido), Fundamentos, 2000
- MEISNER, Stanford, Sobre la Actuación, La Avispa, 2003
- TRUBY, John Anatomía del Guión, Alba, 2005