

Treball de fi de grau

Títol

Autor/a

Tutor/a

Departament

Grau

Tipus de TFG

Data

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Català:

Castellà:

Anglès:

Autor/a:

Tutor/a:

Curs:

Grau:

Paraules clau (mínim 3)

Català:

Castellà:

Anglès:

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:

Castellà:

Anglès:

Compromís d'obra original*

L'ESTUDIANT QUE PRESENTA AQUEST TREBALL DECLARA QUE:

1. Aquest treball és original i no està plagiat, en part o totalment
2. Les fonts han estat convenientment citades i referenciades
3. Aquest treball no s'ha presentat prèviament a aquesta Universitat o d'altres

I perquè així consti, afegeix a aquesta plana el seu nom i cognoms i el signa:

***Aquest full s'ha d'imprimir i lliurar en mà al tutor abans la presentació oral**

CLURICHAUN:

IDEACIÓ I ESCRIPTURA D'UNA SÈRIE DE TEMÀTICA

MUSICAL AMB INFLUÈNCIES LITERÀRIES PER LA

XARXA DE TELEVISIONS LOCALS

Autor: Oriol Massagué Moreno
Grau: Comunicació Audiovisual
Data i Curs: Juny del 2015, Quart
Tutor: Àngel Custodio Gómez

ÍNDEX

0. Introducció General	2
1. Primer bloc: Referents Audiovisuals	4
1.1. Introducció	4
1.2. El contingut musical al discurs audiovisual de ficció: Del cine a la televisió	4
1.2.1. USA	4
1.2.2. Espanya	14
1.2.3. Catalunya	16
1.3. La influència de la literatura en la televisió.	18
1.3.1. Conceptes teòrics	18
1.3.2. Possibilitats d'Influència	19
1.3.3. Alguns referents	21
1.4. Posicionament Personal: Innovacions i Influències de la Sèrie	22
2. Segon bloc: Anàlisi del Mercat Televisiu català i finalitat del projecte	26
2.1. Introducció	26
2.2. Anàlisi del mercat de les sèries de ficció en català	26
2.2.1. Audiències i targets de las sèries de ficció a Catalunya	26
2.2.2. Estructura dels canals de La Xarxa	28
2.2.3. Programació de sèries en les cadenes de la Xarxa de TV locals i la seva competència directa	30
2.3. Proposta i finalitat del projecte.	33
2.3.1. Descripció de la situació actual	33
2.3.2. Definició del producte	33
2.3.3. Tractament del contingut	34
2.3.4. Target	35
3. Tercer bloc: La sèrie	36
3.1. Introducció	36
3.2. Fitxa tècnica	36
3.2.1. Durada i Estructura	36
3.2.2. Franja Horària i cadena d'emissió	37
3.2.3. Altres Plataformes d'emissió	37
3.3. Bíblia de la Sèrie	39
3.3.1. Idea	39
3.3.2. Sinopsis	39
3.3.3. Dramatis Personae: Personatges Principals	40
3.3.4. Dramatis Personae: Personatges Secundaris	57
3.3.5. Estructura de capítols i trama argumental	59
3.3.6. La posada en escena	86
3.4. Disseny de continguts del capítol pilot	93
3.4.1 Tractament	94
3.4.2. El guió literari	106
3.4.3. El guió tècnic	169
3.4.4. Cançons del capítol pilot	273
4. Quart bloc: valoració del producte	286
4.1. Conclusions	286
4.2. Línies de futur	287
5. Bibliografia	288

INTRODUCCIÓ

Clurichaun: Ideació i Escriptura d'una Sèrie de Televisió de Temàtica Musical i Influències Literàries pensada per la Xarxa de Televisions Locals és un Treball de Fi de Grau pertanyent a la tipologia de projecte. En ell, es pretén portar a terme la ideació des de l'àmbit del guió (tant literari com tècnic) d'una sèrie de televisió de temàtica musical, centrada en un *target* jove (16-25 anys) i amb la intenció de ser emesa a través de la Xarxa Audiovisual Local. El producte a crear pretén tenir una temàtica musical i agafar diferents elements de la literatura, que van des de detalls de la trama fins a influències visuals o sonores.

Els musicals són un gènere que històricament s'ha associat amb el cinema. Amb el sorgiment de la televisió, la música tenia presència en els anomenats *variety show* i altres tipologies de programes, gairebé sempre de no-ficció o amb adaptacions de musicals ja existents. Des de principis dels 90, algunes sèries de televisió es van atrevir amb capítols musicals, i amb l'aparició dels *reality show*, la música va començar a inundar les pantalles de bona part dels països occidentals. Amb el temps, va propiciar, després d'uns quants intents fallits, el sorgiment de sèries de ficció als Estats Units amb la música com a element central, com *Glee*, *Smash* i *Galavant*. A Espanya mateix, des de la darrera dècada, també trobem sèries musicals, que han patit més o menys sort, com *Fama* o *Vive Cantando*. A Catalunya hem trobat programes musicals de no ficció, com *Oh Happy Day*, o de ficció dirigit a nens, com *El Club Super 3*, però el musical dirigit a un *target* d'edat més elevada encara és un gènere pràcticament verge a les terres catalanes.

Els motius que porten a l'elaboració d'aquest treball són diversos; en primer lloc, com s'acaba de descriure, les sèries musicals són un gènere que va creixent lentament, i es vol aprofitar; la passió pel mitjà (la televisió i la literatura de la que s'influeix la sèrie) i el gènere (el musical) són valors afegits. En segon lloc, la voluntat d'esdevenir guionista en un futur proper i, per tant, les ganes de produir material propi; es pretén deixar el projecte preparat per poder presentar a una cadena o una productora. En tercer lloc, la intenció de donar vida a les Televisions Locals mitjançant la ficció i intentar atraure audiències joves a aquest tipus de canals.

L'estructura del TFG consta de quatre blocs ben diferenciats; en primer lloc, consta d'una part teòrica que busca els orígens de la transició dels musicals del cinema a la televisió i fa un anàlisi del recorregut dels musicals als Estats Units, Espanya i Catalunya. En aquesta primera part també s'analitzen els referents dels que la sèrie creada agafa elements i la influència de la literatura en el producte. Es parla, en definitiva, del marc teòric que servirà per fer un posicionament del projecte dins un discurs audiovisual o cinematogràfic més ample.

En la segona part i darrera del marc teòric del treball, l'atenció es centra en analitzar la situació actual de la televisió catalana, especialment en l'àmbit de la ficció serialitzada, on va adreçat el projecte, i la viabilitat o no d'aquest al mercat audiovisual.

La tercera part es centra en el que és pròpiament la creació de la sèrie i el seu capítol pilot, des d'una descripció de personatges, trames, espais i capítols fins al guió literari i tècnic del pilot. Els aspectes que queden directament influïts per la literatura també es descriuen en aquest apartat. La quarta i darrera part consisteix en la valoració final del Treball i un anàlisi de les seves possibles línies de futurs; completant el treball, hi ha tota la bibliografia.

Abans de començar la lectura del treball, s'ha cregut convenient explicar breument l'argument i estructura de la sèrie que s'ha creat, anomenada *Clurichaun*, per evitar confusions: *The Apollos* són un grup de versions pop que han estat seleccionats per participar en un concurs de grups de TV3, el premi final del qual és una gira per tota Espanya. Tot i que sembla que poden guanyar, una relliscada fa que quedin segons i el cantant del grup i la seva mànager abandonen el projecte. A partir d'aquí, els nou membres restants s'endinsaran en una recerca d'estil i de persones que els acabarà transformant en *Clurichaun*, un grup format per setze persones que es centren en el rock i el reggae. Cada un dels 23 capítols que conforma la primera temporada, d'uns quaranta-cinc minuts, analitza l'univers d'un personatge diferent alhora que es va mostrant l'evolució del grup en aquesta nova etapa.

1. PRIMER BLOC: REFERENTS AUDIOVISUALS

1.1. INTRODUCCIÓ

El musical ha estat sempre un gènere molt més associat al teatre i al cinema. Dins de la televisió, la majoria de programes que inclouen la música com a element central no són de ficció, sinó que recauen dins d'altres gèneres, com els debats musicals, les entrevistes a músics o els *variety show* amb important presència musical. En aquesta part s'intentarà establir una línia històrica que analitzi cronològicament aquells programes que han causat el traspàs del musical des del cinema cap al món de la ficció televisiva.

Dins de la ficció televisiva, el musical és un gènere que s'associa molt a continguts infantils i educatius. Anirem veient com, al llarg de la història televisiva de diferents punts geogràfics (Estats Units, Espanya i Catalunya), el repte pel musical ha estat crear-se un nom fora d'aquests gèneres per centrar-se en un *target* adult. De la mateixa manera, bona part de les sèries musicals solen tenir un punt comú, explicant les històries i aventures d'un grup de música. Altre cop, amb el temps s'ha treballat per allunyar-se d'aquest estereotip i tractar una gran varietat de temes. En aquesta primera part, doncs, trobarem un anàlisi històric de les ficcions serialitzades a Estats Units, Catalunya i Espanya.

A continuació s'analitza la presència de la literatura en la televisió, un element absolutament imprescindible per a la creació i desenvolupament de *Clurichaun*, doncs cada un dels capítols de la sèrie, com s'explicarà més endavant, reps una influència directa d'una peça de literatura. En aquest apartat es tractaran alguns dels conceptes teòrics del guió i l'adaptació, així com referències audiovisuals que hagin usat la literatura de manera similar a la que es vol per aquest projecte.

Finalment, la tercera i última part del primer bloc és un posicionament personal de tots els conceptes que s'han vist en les parts anteriors; així, es divideixen en Arguments, estructura i temàtica, Personatges, Aspectes Visuals, Aspectes Musicals i Aspectes Literaris.

1.2. EL CONTINGUT MUSICAL AL DISCURS AUDIOVISUAL DE FICCIÓ: DEL CINE A LA TELEVISIÓ

1.2.1 Als Estats Units

La presència dels musicals a Estats Units al cinema ha estat sempre molt poderosa, possiblement per tenir una fàbrica generadora de nous musicals cada any com ho és Broadway. Dins la història del cinema, cal remarcar que la primera pel·lícula de la història amb so, *The Jazz Singer*, que aquí va arribar com a *El Cantor de Jazz*, va ser un musical. Data de 1927 i està protagonitzada per Al Jolson, May McAvoy, Warner Oland i Eugenie Besserer (PÉREZ, 2004: 157-159); la Warner Bros., productora del film, va usar Vitaphone per coordinar so i imatge. Tot i que la gran majoria del film era mut, les parts que contenien so eren cantades en quasi la seva totalitat, i el públic va gaudir-ne molt. Tant és així que John Kenrick descriu, citant a Scott Eyman, com tots els actors de cinema mut que van assistir a una de les estrenes de Hollywood es van adonar que s'estava acabant una

època¹.

S'inicia així al mateix temps el cinema sonor i una època completament dominada pels musicals; així, films com *Follow the Fleet* (1938), *The Wizard of Oz* (1939), *You Were Never Lovelier* (1942), *Anchor Aweigh* (1945) i un llarg etcètera han esdevingut símbols cinematogràfics de la seva època. Per què, doncs, ha deixat de ser així amb el temps? A més de canvis en el gust de l'espectador, tal i com l'escriptor i docent Adolfo Pérez explica, els productors de Hollywood van passar de contractar cantants i ballarins professionals per interpretar papers que requerien ballar i cantar a centrar-se en el físic i deixar els seus talents artístics en segon pla, cosa va portar a Jennifer Beals simular passos de ball i cançons a *Flashdance* o a Jimmy Bryant doblar les cançons de Tony a *West Side Story* (PÉREZ, 2004: 13-14).

En la televisió, la música i la ficció sempre ha tingut una relació intensa, però més discreta. Un dels primers programes televisius dels 50, *Once Upon a Tune*, presenta elements musicals. La sèrie replantejava diferents musicals actuals i contes de fades (els Tres Porquets, Rapunzel), però només va durar 3 mesos en antena (del 6 de març del 51 al 15 d'abril)².

Cap als 60, es presenta la primera sèrie animada amb la música com un element principal narratiu: els dibuixos animats titulats *The Alvin Show*, que presentaven un trio de rosegadors adoptats pel seu mànager David³. Emès entre 1961 i 1962, la ficció musical estaria seguida per *The Beatles*, que van dominar les pantalles de la ABC amb 3 temporades durant els anys 1965 a 1967. Es tracta dels primers dibuixos animats en estar basats en gent real, amb capítols de 30 minuts de duració (cada un titulat amb una cançó del famós grup anglès) i que presentaven dues cançons per episodi⁴. Paral·lelament, la CBS va desenvolupar un programa animat musical que rivalitzés amb l'èxit del Beatles, creant *The Beagles*, que presentaven a un grup format per dos gossos antropomòrfics. Va tenir un èxit més discret que el seu rival, amb dues temporades emeses entre 1966 i 1968⁵.

La mateixa temporada que va començar l'emissió de *The Beagles* va arribat a les pantalles la comèdia de situació *The Monkees*. Inspirat en els Beatles, explicava la història d'un grup de quatre membres que intentava guanyar-se la vida amb la seva música, cançons originals que, en un inici, comptaven amb escriptors com Carole King o Neil Diamond. Amb 58 capítols, va guanyar dos Emmys, tantes com temporades va tenir; va esdevenir un èxit tant de vendes amb la música com d'audiències amb la sèrie. No es va renovar una tercera temporada perquè els membres esperaven poder tenir una carrera exitosa en films, però la seva primera pel·lícula -tot i que durant els anys ha guanyat culte- va ser un desastre comercial⁶. Tot i les seves crítiques inicials de ser una còpia dels Beatles, el grup ha anat funcionant des de llavors a través de reunions i *tours* ocasionals. Fins i tot, l'any 1987, la MTV va produir un *reboot* de la sèrie, titulada *The New Monkees*. Va ser un desastre

1 KENRIK, John (1996): *History of Musical Film: 1927-30: Hollywood Learns To Sing* (Consulta: 15/02/2015) musicals101.com/1927-30film.htm

2 *Once Upon a Tune* (Consulta: 16/02/2015) en.wikipedia.org/wiki/Once_Upon_a_Tune

3 Fitxa de *The Alvin Show* a Internet Movie Database (Consulta: 16/02/2015) imdb.com/title/tt0054514/

4 Beatles Cartoons: Animators & Creators (Consulta: 16/02/2015) beatlescartoons.com/animators.html

5 *The Beagles* – *TV.com* (Consulta: 16/02/2015) tv.com/shows/the-beagles/

6 DEMING, MARK: *The Monkees, a Biography*- *Allmusic.com* (Consulta: 16/02/2015) allmusic.com/artist/the-monkees-mn0000478603/biography

de crítiques i audiències i, després d'un àlbum i tretze episodis, la van cancel·lar⁷. Al llarg de la seva història, han vengut més de 75 milions de discos, amb 11 àlbums originals i 26 àlbums de recopilació; fins i tot, al 1967, van vendre més que els *Beatles* i els *Rolling Stones* junts⁸.

A l'inici dels anys setanta, la sèrie *The Partridge Family* es convertiria en tota una institució de les pantalles nord-americanes. Inspirada en un grup de pop familiar real -The Cowsills-, explica les experiències d'una família mentre van de gira. Emesa durant 4 temporades i un spin-off, també de temàtica musical (*Getting Together*, fracàs amb només 14 episodis). Es va convertir en un èxit de marxandatge, produint múltiples peces de roba, nines, joguines, etc. Inspirades en la família⁹. En els cinc anys que van estar en antena, van publicar 8 àlbums, 5 àlbums de compilació i 11 singles¹⁰, que s'han traduït en més de 25 milions de dòlars en ventes.

La darrera sèrie no animada amb elements musicals de la dècada va rebre el nom de *Sugar Time*, produïda per l'ABC. Va constar de tan sols 13 episodis, emesos entre l'Agost i Setembre de 1977 i l'Abril i el Maig de 1978. Tot i així, és remarcable pel fet de ser la primera -i fins ara única- sèrie musical no animada on els tres personatges principals són femenins. Protagonitzada per Barbie Benton, Didi Carr i Marianne Black, era una comèdia de situació en la que s'explicava la història de tres músics que compaginaven les seves feines diàries amb un grup de música amb el que tocaven¹¹.

Passat 1974 -amb la breu excepció de *Sugar Time*-, serien les sèries d'animació les encarregades de conservar el gènere musical durant la resta de la dècada; de fet, va ser la companyia d'animació Hannah-Barbera l'encarregada de produir la gran majoria d'aquestes sèries, que sovint compartien un element comú: una banda de pop adolescent amb una mascota antropomòrfica que s'enfronta a diferents adversitats, normalment de caire misteriós. Aquesta moda va començar abans dels setanta, amb sèries dissenyades per ser vistes els caps de setmana en horari matinal. D'aquesta tipologia trobem les sèries següents:

- *The Archie Show* (1968-1969): originat en una sèrie de còmics, rebia el nom del seu protagonista, Archie Andrews, un adolescent que tenia un grup de pop (i un gos de mascota). Cada episodi contenia un ball i una cançó sovint original¹². Destaca l'èxit de vendes *Sugar, Sugar* que, en el seu moment, va desbancar a *Honky Tonk Women*, dels *Rolling Stones* i està considerada una de les 100 millors cançons de la història segons la *Billboard Hot 100*¹³.

7 BOONE, Brian (2011): *The Monkees, The Old New Monkees, and New Monkees: How to Destroy A Beloved Franchise*. - *Splitsider.com* (Consulta: 20/02/2015)

splitsider.com/2011/11/the-monkees-the-old-new-monkees-and-new-monkees-how-to-destroy-a-beloved-franchise

8 GREENE, Andy (2012): *Top 25 Teen Idol Breakout Moments*- *RollingStone.com* (Consulta: 20/02/2015)

rollingstone.com/music/lists/the-top-25-teen-idol-breakout-moments-20120511

9 HOGAN, Ed: *The Partridge Family, a Biography*. (Consulta: 20/02/2015)

allmusic.com/artist/the-partridge-family-mn0000484145/biography

10 Fitxa d'AllMusic de *The Partridge Family*- *Allmusic.com* (Consulta: 20/02/2015)

allmusic.com/artist/the-partridge-family-mn0000484145

11 MOORE, David (2011): *Show Toppers: Barbi Benton in Sugar Time (1977)*- *BionicDisco.com* (Consulta: 21/02/2015)

bionicdisco.com/2013/04/11/show-toppers-barbi-benton-in-sugar-time-1977/

12 Fitxa tècnica de *The Archie Show* a Internet Movie Database- *Imdb.com* (Consulta: 21/02/2015)

imdb.com/title/tt0062541/

13 RONSON, Fred (2013): *Hot 100 55th Anniversary: The All-Time Top 100 Songs*.- *Billboard.com* (Consulta: 21/02/2015)

billboard.com/articles/list/2155531/the-hot-100-all-time-top-songs?list_page=2

- *Josie and the Pussy Cats* (1970-1971): combinava elements de *The Archie Show*, com la música, i la sèrie *Scooby Doo*, com els misteris i persecucions, però en aquest cas protagonitzada per una banda femenina (que tenia una contrapart real, amb el mateix nom¹⁴) i la seva mascota, un gat. Hannah-Barbera va intentar seguir l'esquema que tant bé va sortir amb Archie, però amb menys èxit¹⁵.
- *Josie and the Pussy Cats in Outer Space* (1972): spin-off de *Josie and the Pussy Cats* estrenada durant la temporada següent de la finalització de la primera; aquesta presentava als mateixos personatges i la mateixa estructura (descobriment, persecució, cançó) però, en aquest cas, l'acció es desenvolupava a l'espai; a cada episodi arribaven a un planeta diferent. Es van arribar a tractar certs temes com els drets dels animals, les dones i el racisme. Va tenir un èxit moderat i no es va tornar a renovar¹⁶.
- *Butch Cassidy* (1973): El format era el mateix que tots els programes anteriors: un grup de música amb una mascota (altre cop un gos) que s'enfrontava a diferents dalta baixos abans d'arribar a un concert, bolos, etc. La diferència, però, és que el grup de música també era un grup de super-espies¹⁷. Després de només 13 episodis i quatre mesos en antena, no es va renovar per una segona temporada.
- *Jabberjaw* (1976-1978): amb el mateix estil que les altres¹⁸, *Jabberjaw* es diferencia de les altres sèries pel fet que la mascota de la banda, un tauró, també forma part del grup, tocant la bateria. Tot i que només va tenir 16 episodis, el personatge va esdevenir un fenomen entre el públic, reapareixent en múltiples anuncis, segments comercials, etc.

La companyia Hannah-Barbera també va produir altres sèries musicals animades, com *The Jackson Five* (1971-1973), que recupera el concepte de ficcionar i animar grups de música existents; en aquest cas, el quintet *The Jackson Five*; a cada episodi es cantaven dues cançons del famós grup amb les veus dels cantants. De la mateixa manera, es tracta de la primera ficció animada en la que els personatges són afroamericans¹⁹. Se'n van produir 23 capítols en dues temporades.

De la mateixa manera, la ABC va produir també la sèrie *The Osmonds*, emesa entre 1972 i 1973, en la que també es segueix un quintet, *The Osmond Brothers*, sorgit l'any 1958 que encara segueix actuant avui en dia²⁰. En aquest cas, es van produir 17 capítols en una única temporada. Una altra sèrie animada musical de principis de la dècada va ser *Groovie Goolies* (1970-1972), que presentava a nombroses versions pop de monstres clàssics en una banda de pop.

14 Fitxa del grup *Josie and The Pussycats*- *AllMusic.com* (Consulta: 21/02/2015)
allmusic.com/artist/josie-the-pussycats-mn0001173627/biography

15 Fitxa tècnica de *Josie and the Pussy Cats* a Internet Movie Database- *Imdb.com* (Consulta: 21/02/2015)
imdb.com/title/tt0065307

16 Fitxa tècnica de *Josie and the Pussy Cats in Outer Space* a Internet Movie Database- *Imdb.com* (Consulta: 21/02/2015)
imdb.com/title/tt0068088

17 Butch Cassidy and the Sundance Kids- *amazon.com* (Consulta: 21/02/2015)
amazon.com/Cassidy-Sundance-Voces-Cameron-Arthur/dp/B00B1HHL94

18 CRANDOL, Michael: The History of Animation: Advantages and Disadvantages of the Studio System in the Production of an Art Form.- *digitalmedia.mx* (Consulta: 23/02/2015)
digitalmediafx.com/Features/animationhistory.html

19 Fitxa tècnica de *The Jackson Five*- *Imdb.com* (Consulta: 23/02/2015)
imdb.com/title/tt0066671

20 HUEY, Steve: The Osmonds, a Biography- *AllMusic.com* (Consulta: 23/02/2015)
allmusic.com/artist/the-osmonds-mn0000403184/biography

Així doncs, durant dues dècades, els programes d'animació musicals van dominar les pantalles televisives. És per això que, comparat amb els seixanta i especialment als setanta, amb nombrosos productes de ficció on predominaven elements musicals, es pot dir que durant la dècada dels vuitanta se'n va viure un retrocés, també donat segurament per la falta d'innovació i males crítiques que vivia aquest gènere durant la dècada en el panorama cinematogràfic. Tot i així, es van fer alguns intents per tornar-lo a posar de moda a la televisió, com *Seven Brides for Seven Brothers*, sèrie basada en el musical homònim de 1954, en la que s'explica com la dona del primer de set germans intenta ensenyar als altres com aconseguir una esposa²¹. Va durar una única temporada completa, de 22 episodis.

Un altre intent fallit, amb encara menys episodis, va ser la sèrie *Dreams*, també produïda per la cadena CBS durant els anys 1984-1985 i que narrava els intents d'una banda juvenil per triomfar en la música²². Lamentablement, va ser un desastre d'audiències (amb crítiques menys dolentes, incloent una nominació a John Stamos per "Millor Actor en una Comèdia") i només va durar dotze episodis. També de poc èxit va ser la comèdia d'animació musical *Kidd Video*²³, en la que s'expliquen les històries d'un grup infantil de música.

En una nota molt més positiva, també cal dir que la televisió va donar la benvinguda el 1982 a *Fame*, inspirada en la pel·lícula del mateix nom. Fins l'aparició de *Glee* al 2009, no hi ha dubte que es tracta de la sèrie de ficció musical amb més èxit de la història. Durant 6 temporades que es van traduir en 136 episodis i múltiples nominacions i premis (38 nominacions als Emmy i 6 als Globus d'Or²⁴), s'explicava la història d'una escola d'Arts de Nova York. Era novetat el fet de ser explicada tant des del punt de vista dels estudiants com el dels professors. Tot i que els seus resultats d'audiències eren bons -però no espectaculars- als Estats Units, a Gran Bretanya va ser un èxit des del primer moment, fins al punt que es va emetre un especial *The Kids from Fame*, on els membres del càsting de la sèrie van visitar la capital britànica i realitzar un concert²⁵.

També de gran èxit, tot i que orientat exclusivament a una audiència infantil, va ser *Kids Incorporated*. Amb 9 temporades i 154 episodis, emeses entre 1984 i 1993, es tracta de la sèrie musical de major duració de la història dels Estats Units. En ella, s'explica les peripècies d'un grup de nens, pre-adolescents i adolescents que posseeixen un grup de música rock. Els actors canviaven sovint per tema d'edats, i algunes figures posteriorment conegudes inclouen la cantant dels *Black Eyed Peas* Fergie i l'actriu Jennifer Love Hewitt²⁶.

Cap a finals de la dècada, durant el 1987, la NBC va decidir arriscar-se amb *Rags to Riches*; després d'una primera temporada, de 8 episodis, més o menys exitosa, la va cancel·lar a la meitat de la segona, al 1988, que havia de tenir una durada major. En aquesta es narrava la història de Nick

21 Fitxa tècnica de *Seven Brides for Seven Brothers* a Internet Movie Database- *Imdb.com* (Consulta: 23/02/2015)
imdb.com/title/tt0083476

22 Fitxa tècnica de *Dreams* a Internet Movie Database- *Imdb.com* (Consulta: 23/02/2015)
imdb.com/title/tt0086701/?ref_=fn_al_tt_6

23 *Kidd Video Flipside* (Consulta: 23/02/2015)
kvflipside.org

24 Premis i Nominacions per *Fame*- *Imdb.com* (Consulta: 23/02/2015)
imdb.com/title/tt0083412/awards?ref_=tt_awd

25 O'CONNOR, John J. (1983): *TV: The Kids From Fame, NBC Special*- *NYTimes.com* (Consulta: 25/02/2015)
nytimes.com/1983/03/03/arts/tv-kids-from-fame-nbc-special.html

26 (1990) *Hollywood Reporter Salutes Kids Incorporated 100th Episode* (Consulta: 25/02/2015)
kidsincorporated.us/images/KIDS_Incorporated_Hollywood_Reporter.pdf

Foley, multimilionari que decidia adoptar sis noies orfes per millorar la seva imatge i tancar un contracte. Finalment, descobreix que els ha agafat afecte i decideix que visquin amb ell²⁷.

Entre les sèries d'animació musicals destaquen dos noms per sobre dels altres: el primer de tots és *Alvin and the Chipmunks*, que va tenir una llarga trajectòria entre 1983 i 1990 i que explicava aventures noves dels mateixos personatges de la sèrie original dels 60. Per la seva penúltima temporada, 1988-1989, es va reanomenar *The Chipmunks* i, per la darrera, *The Chipmunks go to the Movies*²⁸; en aquesta temporada en concret, es parodiaven films en cada episodi.

En segon lloc, destaca una sèrie de tres temporades, anomenada *Jem*, que es va emetre entre 1985-1988, en la que s'explicaven les peripècies d'una banda de rock femení, *Jem and the Holograms*. Es tracta d'una adaptació d'unes nines portades a la televisió que va ser un èxit d'audiències, sent el tercer programa infantil més vist al 1987 i amb un *single*, *Truly Outrageous*, que va vendre més de 3 milions de còpies²⁹. L'èxit de la sèrie s'ha expandit fins al punt que actualment se n'està preparant una adaptació cinematogràfica, prevista per Octubre de 2015³⁰.

Amb la dècada dels 90 ens trobem amb una reducció de les sèries musicals animades; només n'hi ha tres destacables, de reduïda duració. En primer lloc, *New Kids on the Block* que, com s'havia fet amb altres bandes de música, retrataven aventures animades fictícies de personatges reals³¹. La segona és *Princess Gwenevere and the Jewel Riders*; de temàtica fantàstica (un trio de noies amb poders màgics que protegeix el regne d'Avalon del mal), combinava amb fantasia. Tot i que va tenir principis durs, va acabar essent un èxit d'audiències³², i es va desenvolupar una sèrie de productes derivats (nines, *enganxines*, etc.)³³. En darrer lloc, trobem *C-Bear and Jamal*, sèrie animada que, en la moda de la època, presentava un ós de peluix que rapejava i ensenyava diferents lliçons morals al seu propietari, Jamal. Va tenir sols 13 episodis, distribuïts en dues temporades entre 1996 i 1997³⁴.

També va ser durant aquests anys que es va lluitar per innovar en el gènere, apareixent per primer cop als Estats Units sèries amb elements musicals i policíacs com *Cop Rock* (1990, produïda per la ABC), en la que s'explicava casos de la Policia de Los Angeles barrejades amb cançons. Tot i rebre dos Emmy (per Música i per Edició), tant la crítica com les audiències van ser horriblement negatives, fins al punt de ser considerada una de les pitjors sèries de televisió de tots els temps³⁵, i

27 Fitxa tècnica de *Rags to Riches* a Internet Movie Database- *Imdb.com* (Consulta: 25/02/2015)
tv.com/shows/rags-to-riches

28 Fitxa tècnica de *Alvin and the Chipmunks* a Internet Movie Database- *Imdb.com* (Consulta: 25/02/2015)
imdb.com/title/tt0084972

29 KNOEDELSEDER Jr., William K. (1987): *Truly Outrageous Dolls Sing Triple-Platinum Tune* (Consulta: 25/02/2015)

30 (2014) *Jem and the Holograms Headed to Theaters in October 2015* (Consulta: 27/02/2015)
comingsoon.net/movies/news/124099-jem-and-the-holograms-headed-to-theaters-in-october-2015

31 Fitxa tècnica de *New Kids on the Block* a Internet Movie Database- *Imdb.com* (Consulta: 27/02/2015)
imdb.com/title/tt0124956/

32 (1996) *Young Girls Will Appreciate Princess Gwen Series*- *Highbeam.com* (Consulta: 27/02/2015)
highbeam.com/doc/1G1-69175233.html

33 Llista de nines de *Princess Gwenevere and the Jewel Riders*. (Consulta: 27/02/2015)
darah.com/collection/jewelriders/toyguide.asp

34 Fitxa tècnica de *C-Bear and Jamal* a Internet Movie Database- *Imdb.com* (Consulta: 27/02/2015)
imdb.com/title/tt0115795

35 (2002) TV Guide: *The Worst TV-Shows Ever*- *CBSnews.com* (Consulta: 01/03/2015)
cbsnews.com/news/the-worst-tv-shows-ever

va ser cancel·lada després de només 11 episodis³⁶. Tampoc va tenir gaire més fortuna *Hull High*, que explicava les històries d'un institut entre cançó i cançó; la seva duració va ser encara menor que la de *Cop Rock*, durant tan sols 8 episodis³⁷. Posteriorment, la idea d'un cor escolar seria recuperada anys més tard per *Glee*.

Si bé el gènere animat va emetre un nombre menor de sèries musicals durant aquesta dècada, també van anar en alça les comèdies de situació orientades als joves amb elements musicals. Així, durant aquesta dècada començaria aquesta moda, encapçalada per canals com Disney Channel o Nickelodeon, que seguiria al llarg de la dècada i fins l'actualitat. Entre els exemples més predominants del gènere trobem *California Dreams*. Tot i que originalment volia imitar l'estil de comèdies familiars dels setanta, com *The Partridge Family*, va acabar-se'n desmarcant quan tots els membres de la família Garrison (en la que el producte es centrava) van abandonar la sèrie³⁸, per passar a centrar-se en les relacions entre els membres d'una banda de música que es vol fer un nom. Va tenir 5 temporades repartides entre 1992 i 1996, emeses per la NBC.

Orientada cap a un públic menor trobem *Sing Me a Story with Belle*. Produïda per Disney, aquesta sèrie presentava dos curts de la companyia presentats per Belle, la protagonista de *Beauty and the Beast*. Amb 65 episodis, va estar 4 anys en antena, de 1995 a 1999.

Per acabar, també es van començar a crear dramèdies musicals més orientades cap a adults. Així, la FOX va emetre 12 episodis de *The Heights* abans de cancel·lar-la pels seus mals resultats, deixant el darrer episodi sense emetre. Tot i això, el tema introductori de la sèrie, *How Do You Talk to an Angel*, va arribar al número 1 de la llista Billboard³⁹. De la mateixa manera, MTV va produir les dues temporades de *Catwalk*, que va gaudir de força ressò a Canadà. Entre altres aspectes, la sèrie presentava una parella interracial, cosa que llavors es considerava encara una novetat. Ambdues sèries comptaven amb elements comuns, des de la trama (fundació d'un grup de música) fins a compositors de cançons comuns⁴⁰.

Arribem al nou mil·leni i, durant aquesta dècada, les produccions de sèries musicals tornaran a pujar, amb menor o major fortuna; des de *Glee*, que se'n parlarà més tard i és la ficció musicada amb més èxit de la història fins a productes com *Viva Laughin*, que es va cancel·lar després del segon episodi⁴¹. Un altre producte de ficció musical que no va córrer massa sort va ser una altra adaptació de la britànica BBC, *My Guide to Become a Rock Star*; es va cancel·lar després de 5 episodis que van portar males crítiques i resultats d'audiència mediocres⁴².

36 (1990) *ABC Cancels Cop Rock*- *NYTimes.com* (Consulta: 01/03/2015)
nytimes.com/1990/11/13/arts/abc-cancels-cop-rock.html

37 Fitxa tècnica de *Hull High* a Internet Movie Database- *Imdb.com* (Consulta: 01/03/2015)
imdb.com/title/tt0098826

38 Casting de *California Dreams* a Internet Movie Database- *Imdb.com* (Consulta: 01/03/2015)
imdb.com/title/tt0103380/fullcredits

39 Fitxa tècnica de *The Heights* a Internet Movie Database- *Imdb.com* (Consulta: 01/03/2015)
imdb.com/title/tt0103439/

40 *The Great Canadian Guide for Movies and TV*- *PulpAndDagger.com* (Consulta: 01/03/2015)
pulpanddagger.com/movies/c_b.html

41 DUNN, EMILY (2007): *Back from the Dud* a *The Sidney Morning Herald*- *SMH.com.au* (Consulta: 01/03/2015)
smh.com.au/news/tv--radio/we-took-a-gamble--furness/2007/10/24/1192941127545.html

42 BIANCULLY, DAVID (2002): *Wanna-be Comedy: Almost Infamous* a *Daily News*- *NYDailyNews.com* (Consulta: 03/03/2015)
nydailynews.com/archives/entertainment/wanna-be-comedy-infamous-article-1.476285

Ja al 2000, va aparèixer el primer producte animat musical: *Generation O*, que només va constar d'una temporada de 13 episodis repartida entre Agost de 2000 i Març del 2001. La sèrie explica la història d'una nena de 8 anys, cantant d'un grup de música⁴³. Una altra sèrie musical orientada a nens, amb millors resultats, és *Wonder Pets*, produïda per Nickelodeon. Animada amb un estil molt particular, aquesta sèrie de 3 temporades es va començar a emetre el 2006 i explica les aventures d'un equip de super-animals⁴⁴. Ben valorada per la crítica, s'han creat molts productes derivats, com joguines, una sèrie de llibres i un videojoc⁴⁵. *Class of 3000* explica, durant 2 temporades entre 2006 i 2008, la història de Sunny, un cantant d'èxit que decideix finalitzar la seva carrera musical per esdevenir professor de música⁴⁶.

Durant aquesta dècada també van aparèixer dues de les ficcions animades musicals més exitoses de la història, tot i que difereixen molt l'una de l'altre: *Metalocalypse* i *Phineas and Ferb*. El primer és una sèrie animada però orientada cap a un públic adult que destaca per posar en pantalla un gènere poc tractat en els musicals, el *metal*. En ella s'explica les aventures, sovint amb punts sobrenaturals, de *Dethklok*, un grup de música amb un èxit sense precedents⁴⁷. L'èxit de la sèrie, que s'ha expandit en 4 temporades i una pel·lícula, ha portat a la creació d'un grup equivalent en el món real que segueix donant concerts avui dia⁴⁸.

Phineas and Ferb, en canvi, és una sèrie de Disney amb més de 220 episodis que va iniciar-se l'any 2007. Amb uns resultats espectaculars d'audiències que han arribat a superar els 10 milions d'espectadors, s'explica la història de dos germanastres que intenten superar l'avorriment de l'estiu; a cada episodi s'inclou una cançó original relacionada amb la trama. Un dels seus motius d'èxit és el fet que el seu diàleg està ple de referències a la cultura popular del món real, així com de comentaris intel·ligents i irònics; els seus creadors havien treballat prèviament a *Family Guy*, i volien plasmar un humor semblant però menys obvi⁴⁹.

Al llarg de la dècada també s'han produït una sèrie de comèdies de situació musicals orientades a un públic juvenil, entre les que en destaquen quatre:

- *Hannah Montana* (2006-2011): Orientada cap a noies, explica la història d'una noia que compagina la seva vida diària com a estudiant d'institut amb una carrera nocturna com a estrella del pop. Les seves quatre temporades van traduir-se en múltiples CDs i un film⁵⁰.

43 Fitxa tècnica de *Generation O* a Internet Movie Database- *Imdb.com* (Consulta: 03/03/2015)
imdb.com/title/tt0261473/

44 *Wonder Pets!*- *NickJr.com* (Consulta: 03/03/2015)
nickjr.com/wonder-pets/

45 *Wonder Pets! Save the Animals* Review- *IGN.com* (Consulta: 03/03/2015)
ign.com/games/wonder-pets-save-the-animals/nds-14272145

46 Fitxa tècnica de *Class of 3000*- *Imdb.com* (Consulta: 03/03/2015)
imdb.com/title/tt0767914/

47 GLASSER, Larissa (2006): *The Cartoon Network Goes Heavy Metal* a *The Poenix- ThePoenix.com* (Consulta: 03/03/2015)
thephoenix.com/boston/recroom/18997-metalocalypse/

48 Fitxa d'AllMusic de *Dethklok*- *AllMusic.com* (Consulta: 04/03/2015)
allmusic.com/artist/dethklok-mn0000931770

49 STEWART, Susan (2008): *Bored Stepbrothers, Intrepid Platypus* al *New York Times- NYTimes.com* (Consulta: 04/03/2015)
nytimes.com/2008/02/01/arts/television/01phin.html?_r=2&ref=television&oref=slogin

50 Fitxa d'AllMusic de *Hannah Montana*- *AllMusic.com* (Consulta: 04/03/2015)
allmusic.com/artist/hannah-montana-mn0000720741

- *The Naked Brothers Band* (2007-2009): Paròdia de documental en la que s'explica la vida d'una banda liderada per una parella de germans que componen les seves pròpies cançons. Aquests germans van ser també els responsables de la creació de la mateixa sèrie⁵¹.
- *I'm in the Band* (2009-2011): Creada per Disney i emesa durant dues temporades. La vida de Tripp Campbell es capgira quan, després d'uns esdeveniments quasi inversemblants, és acceptat en la seva banda de rock preferida⁵².
- *Big Time Rush* (2009-2013): Durant quatre temporades, aquesta sèrie protagonitzada per versions fictícies d'un grup homònim va ser líder d'audiències en la seva franja. En ella s'explica la transformació de quatre jugadors de hockey en músics d'èxit⁵³.

Durant els 2000 també s'ha seguit innovant en el gènere, com l'aparició d'*Eli Stone*, una *dramèdia* legal en la que el protagonista pateix d'al·lucinacions que el fan veure actuacions musicals inexistents, entre altres fenòmens. Bona part d'aquestes actuacions estaven protagonitzades per George Michaels⁵⁴.

Arribats a aquest punt de la dècada només queda parlar de *Glee*, sens dubte la sèrie musical de més renom de la història. *Glee* segueix la història d'un cor escolar, on els seus membres estan considerats el graó més baix de la piràmide social. Al llarg de les seves 6 temporades, emeses entre 2009 i 2015, s'han tractat temes molt diversos, des de *bullying* i intent de suïcidi fins a embarassos adolescents o tirotejos en terreny escolar. Tot i una recepció, tant crítica com d'espectadors, que va ser espectacularment positiva en els seus inicis, amb el temps ha baixat progressivament, fins al punt que la cinquena temporada es va reduir de 22 a 20 episodis i la sisena a 13. Un dels aspectes més destacats de la sèrie és el fenomen fan que ha generat al seu voltant, que s'auto-anomenen *gleeks*. Cada episodi presenta un número variant de cançons, que ronden la mitja de sis o set; amb més de 25 àlbums publicats i 60 milions de còpies vengudes, es tracta d'un dels grups amb més vendes de la història⁵⁵. Les raons que podem trobar pel seu èxit inicial són diverses: un elenc d'actors ampli i divers (en una societat tant multiètnica com l'americana això és quasi imprescindible per atraure a moltes de les minories), música amb gèneres variats (pop, Broadway, rock i hip-hop, principalment) i temes que poden afectar a diverses generacions, tot i estar centrades en una zona demogràfica juvenil.

Arribem a la dècada actual, els 2010, amb la sèrie musical de més èxit de la història. Això ha tingut un efecte molt positiu, com es veurà a continuació, especialment per aquelles sèries musicals orientades a adults o joves adults; les animades o per joves ja feia anys que estaven consolidades. Així, al 2010 es va estrenar *Treme*, produïda per la HBO, en la que, al llarg de les seves 4 temporades, s'explicava el procés de reconstrucció de Tremé, un barri de Nova Orleans, després de

51 (2007): *Nickelodeon's Naked Brothers Band Takes Aim at Minivan CD Players across the Country*- *DailyIllini.com* (Consulta: 04/03/2015)

dailyillini.com/features/article_715ed972-5335-57b2-9386-e4e32bdd19ff.html

52 SEIDMAN, Robert (2010): *Disney XD Renews I'm in the Band for a Second Season*- *TvbytheNumbers.zap2it.com* (Consulta: 04/03/2015)

tvbythenumbers.zap2it.com/2010/04/26/disney-xd-renews-im-in-the-band-for-a-second-season/49614/

53 *About Big Time Rush*- *Nick.com* (Consulta: 04/03/2015)

nick.com/big-time-rush/#about

54 *George Michael on Eli Stone* (Consulta: 04/03/2015)

george-michael.nl/eli/eliGeorge.php?langeli=en

55 GOLDBERG, Lesley (2013): *Glee Renewed for Another Two Seasons* a *Billboard Biz*- *Billboard.com* (Consulta: 04/03/2015)

billboard.com/biz/articles/news/1558985/glee-renewed-for-another-two-seasons

l'huracà Katrina⁵⁶. Musicalment parlant, estava centrada en gèneres com el jazz, el soul i el blues.

2012 seria un bon any per les sèries musicals, doncs ni més ni menys que cinc sèries musicals es van estrenar, totes de gèneres i característiques molt diferents. En les sèries no animades es pot notar la influència de Glee en el número de cançons per episodi:

- *Sofia the First* (2012-present): sèrie infantil emesa per Disney Junior en la que s'explica la història de Sofia, una noia que esdevé princesa a través del matrimoni de la seva mare. Actualment se n'espera una tercera i un spin-off⁵⁷. Les seves dades d'audiència han sigut espectaculars per una comèdia infantil, arribant quasi als 8 milions d'espectadors⁵⁸.
- *Smash* (2012-2013): produïda per la NBC, aquest drama explica la construcció d'un musical basat en la biografia de Marilyn Monroe des de quatre punts de vista diferents: guionistes, productors, directors i actors. Tot i un pilot molt ben rebut per audiència i crítica, va anar declinant progressivament⁵⁹ i va acabar sent cancel·lada al final de la segona temporada.
- *The Aquabats! Super Show!* (2012-2014): combinant animació i realitat, aquesta auto-paròdia d'un grup de música real viatja pel món amb l'objectiu de combatre el mal i l'avorriments⁶⁰. Pensat com un programa per nens, va estar en antena durant dues temporades, amb bons resultats de crítica i audiència abans de ser cancel·lada.
- *Nashville* (2012-present): centrada en el món de la música country, explica les històries de tres cantants del gènere; les premises de les que parteixen les tres es mouen entre aconseguir la fama fins a mantenir-la i els enfrontaments entre elles⁶¹. Produïda per l'ABC, actualment se n'està emetent la tercera temporada.
- *How to Rock* (2012): Emesa per Nickelodeon, consta d'una única temporada de 25 episodis, en la que s'explica la història de Kacey, que abandona un grup format pels més populars del seu institut al decidir que ja no vol formar-ne part; enlloc d'això, acaba amb un grup que combina pop i hip-hop, *Gravity 5*⁶².

Al llarg de l'estiu de 2014, arribarien a les pantalles dues noves sèries musicals: en primer lloc, *The 7D*, produïda i emesa per Disney en la que s'expliquen històries dels Set Nans de la Blancaneus, animats de manera diferent del film original, per tal d'atraure a nous espectadors⁶³; la seva primera

56 (2010): New HBO Drama Series Treme, Created and Executive Produced by David Simon and Eric Overmyer a *The Futon Critic- TheFutonCritic.com* (Consulta: 04/03/2015)

thefutoncritic.com/news.aspx?id=20100114hbo09

57 STEINBERG, Brian (2015): Disney Junior Readies Sofia the First Spinoff a *Variety- Variety.com* (Consulta: 05/03/2015)

variety.com/2015/tv/news/disney-junior-readies-sofia-the-first-spin-off-1201418396/

58 KONDOLOJY, Amanda (2012): Disney Channel's 'Sofia the First' Crowned #1 Cable TV Telecast Ever in Kids 2-5 a *TV by the Numbers- TvbytheNumbers.zap2it.com* (Consulta: 05/03/2015)

tvbythenumbers.zap2it.com/2012/12/04/disney-channels-sofia-the-first-crowned-1-cable-tv-telecast-ever-in-kids-2-5/160372/

59 HARNIK, Chris (2012): Smash Season 2 Can Win Me Back If... al *Huffington Post- HuffingtonPost.com* (Consulta: 05/03/2015)

huffingtonpost.com/chris-harnick/smash-season-2-nbc_b_1375703.html

60 (2011): The Hub Television Network Unveils Robust 2011-12 Program Schedule, Building on Success as Destination for Kids and Their Families a *Discovery Communiactions- corporate.discovery.com* (Consulta: 05/03/2015)

corporate.discovery.com/discovery-news/the-hub-television-network-unveils-robust-2011-12/

61 STASI, Linda (2012): Nashville is a Smash al *New York Post- NYPost.com* (Consulta: 05/03/2015)

nypost.com/2012/10/09/nashville-is-a-smash/

62 iTunes: How to Rock, vol. 1 (Consulta: 07/03/2015)

itunes.apple.com/us/tv-season/how-to-rock-vol.-1/id492736538

63 (2014): Kelly Osbourne Joins the cast of Disney's "THE 7D," a *Contemporary, Comedic Take on the Seven Dwarfs,*

temporada encara està en emissió en el moment d'escriure aquest document. Per altra banda, durant l'estiu s'estrena *Garfunkel and Oates*, una comèdia adulta emesa per la IFC (en un principi, la HBO va acceptar, però va acabar eliminant el contracte) en la que versions fictícies del duet protagonitzen situacions irreverents⁶⁴.

En el moment d'escriure el document, al febrer de 2015, s'han estrenat durant l'any dues sèries musicals; *Galavant*, una *minisèrie* de 8 episodis ambientada en una fictícia Europa medieval, produïda per l'ABC⁶⁵, i *Empire*, que es centra en l'imperi discogràfic construït per un matrimoni afro-americà. Ambdós han aconseguit bones dades d'audiència, especialment la segona, arribant a més de 13 milions d'espectadors per episodi⁶⁶. També produïda per la Fox, segueix l'esquema de *Glee* de vendre bandes sonores setmanalment de manera digital.

1.2.2 A Espanya

El musical a Espanya ha estat representat durant molt de temps pel cinema; directors clàssics com Florian Rey⁶⁷, amb obres com *La Hermana San Suplicio*, de 1934, o més recents, com Carlos Saura⁶⁸ amb títols dels 80 com *Carmen* o *El Hermano Brujo*, van fer del musical un gènere molt cotitzat entre el públic espanyol durant més de quatre dècades. Pedro Almodóvar⁶⁹, un dels grans directors espanyols, també ha jugat amb elements musicals al llarg de la seva trajectòria fílmica. Tot i així, avui en dia la publicació de musicals són molt

En canvi, durant moltes dècades, a Espanya les ficcions musicals televisives han estat representades en pantalla sols per les sèries animades. Així, trobem exemples com *Los Trotamúsicos*, de 1989, emesa per TVE. Basada en *Els Músics de Bremen*, aquesta sèrie d'animació presentava a quatre animals que viatjaven tocant música. Va constar de 26 episodis en només una temporada, però va estar durant quasi una dècada en pantalla⁷⁰.

La primera sèrie musical tal i com la coneixem⁷¹ no arriba a Espanya fins al 2002 amb *Un Paso*

Premiering This Summer- *DisneyChannelMediaNet.com* (Consulta: 06/03/2015)
disneychannelmedianet.com/assets/pr/html/pr65740.html

64 OWEN, Rob (2014): Some Decent Laughs with IFC's *Garfunkel and Oates* a *Community Voices-*
CommunityVoices.post-gazette.com (Consulta: 06/03/2015)
communityvoices.post-gazette.com/arts-entertainment-living/tuned-in/item/38225-some-decent-laughs-with-ifc-s-garfunkle-oates

65 HYMAN, Vicki (2015): Bawdy musical fairy tale *Galavant*: ABC leaps off a cliff with creator Dan Fogelman- *NJ.com*
(Consulta: 06/03/2015)
nj.com/entertainment/tv/index.ssf/2015/01/galavant_abc_premiere_review_dan_fogelman.html

66 KONDOLOJY, Amanda (2015): Wednesday Final Ratings: 'Empire', 'American Idol', 'Survivor' & 'Arrow' Adjusted Up; 'The 100', 'black-ish' & 'Nashville' Adjusted Down a *TV by the Numbers- TvbytheNumbers.zap2it.com* (Consulta: 06/03/2015)
tvbythenumbers.zap2it.com/2015/02/26/wednesday-final-ratings-empire-american-idol-survivor-the-100-black-ish-nashville-adjusted-down/367873/

67 Fitxa de *Florián Rey* a *Internet Movie Database- imdb.com* (Consulta: 18/05/2015)
imdb.es/name/nm0721074/

68 Fitxa de *Carlos Saura* a *Internet Movie Database- imdb.com* (Consulta: 18/05/2015)
imdb.com/name/nm0767022/?ref_=fn_al_nm_1

69 Fitxa de *Pedro Almodóvar* a *Internet Movie Database- imdb.com* (Consulta: 18/05/2015)
imdb.com/name/nm0000264/?ref_=nv_sr_1

70 *Los Trotamúsicos* a *Cruz Delgado- CruzDelgado.com* (Consulta: 06/03/2015)
cruzdelgado.com/los-trotamusicos

71 (2014) Especial Memoria de Televisión: Series Musicales a *El Televisero- ElTelevisero.com* (Consulta: 03/03/2015)

Adelante, que gaudiria de gran èxit i amb el temps s'ha exportat a més de 54 països⁷². En els més de 80 episodis dels que va constar la sèrie, dividits en sis temporades (fins al 2005), s'explicava la història d'un grup de joves que entren en una prestigiosa acadèmia artística. En la vida real, va sorgir un grup conformat per joves de l'elenc de la sèrie, *UPA Dance*, que duraria fins al 2006, un any després de la cancel·lació de la sèrie.

Durant els 2000, també van aparèixer diverses sèries que, si bé no poden ser considerades musicals, sí que tenien elements o característiques dels musicals: *Los Serrano* (8 temporades entre 2003 i 2008 amb 147 capítols), sèrie que va servir al cantant Fran Perea per promocionar la seva música i, al mateix temps, va propiciar la creació d'un grup juvenil dins i fora la sèrie, *Santa Justa Klan*, formada per quatre actors de la sèrie; tot i un èxit inicial força gran, venent més de 100000 discos, es va acabar dissolent després de la publicació del seu segon CD.

Una altra sèrie amb elements musicals és *Física o Química* (7 temporades entre 2008 i 2011 amb 77 episodis), tot i que aquests elements van anar apareixent segons la trama avançava; el primer és un episodi musical al final de la cinquena temporada. Al llarg de la sisena temporada, una trama centrada en l'elaboració d'un musical⁷³ va servir per introduir cançons cantades pels mateixos actors. En aquest cas, va servir per promocionar les carreres de tres cantants que apareixien a la sèrie: Adam Jezierski, Adrián Rodríguez i sobretot Angy.

A finals del mateix 2008 es va estrenar *HKM*, sigles de *Hablan, Kantan, Mienten*, una entrega diària de sobretaula produïda per Cuatro en la que s'explica la història d'una noia de família humil que és acceptada en una escola conservadora on es fa un gran èmfasi en l'educació musical. Resultats mediocres i crítiques encara pitjors⁷⁴ van ser els motius que la van portar a la cancel·lació després de 85 episodis, emesos entre desembre de 2008 i març de 2009. És durant aquesta mateixa època que Antena 3 fa una aposta per innovar amb els musicals, introduint a la sèrie *18* un element policíac. En ella s'explicava la història de Natàlia, líder d'un grup de música que es va veure immersa en la recerca del culpable de la mort del seu germà. Els constants canvis d'emissió (*acces prime time, late night, matins*)⁷⁵ van enfonsar aquesta sèrie amb una única temporada, de 22 episodis, emesa entre 2008 i 2009.

En els poc més de quatre anys que es porten de dècada, també hi ha hagut alguns intents per portar el musical a la televisió, alguns amb més sort que altres i de manera més o menys intel·ligent. De més èxit va ser *Vive Cantando*, sèrie pròpiament musical (en cada episodi es cantaven entre tres i sis cançons) en la que s'explica el retorn de Trini, cantant d'orquestra, al seu poble natal després que la seva germana morí. Després d'una temporada d'èxit el 2013, Antena 3 la va renovar per una segona⁷⁶, tot i que la va cancel·lar a l'acabar aquesta.

eltelevisero.com/2014/03/especial-memoria-de-television-series.html

72 HERNÁNDEZ, Nuria (2013): De Glee a Fama: Las Series Musicales Más Famosas de la Tele – *TeInteresa.es* (Consulta: 06/03/2015)

teinteresa.es/tele/Glee-Fama-musicales-famosas-historia_0_953905793.html

73 Videos de *Física o Química*: El Musical (Consulta: 06/03/2015)

antena3.com/series/fisica-o-quimica/musical/

74 RODRÍGUEZ, Lolo (2009): Top 10 Peores Series Musicales a *JNSP- JeNeSaisPop.com* (Consulta: 06/03/2015)

jenesaispop.com/2009/02/18/12458/top-10-peores-series-musicales/

75 (2009): Antena 3 Traslada la Serie 18 a los Fines de Semana a *Formula TV- FormulaTV.com* (Consulta: 07/03/2015)

formulatv.com/noticias/9923/antena-3-traslada-la-serie-18-a-los-fines-de-semana/

76 MIGELEZ, Xabier (2013): Antena 3 renueva Vive Cantando a *Formula TV- FormulaTV.com* (Consulta: 07/03/2015)

formulatv.com/noticias/34340/exclusiva-antena3-renueva-vive-cantando/

Una de les darreres sèries amb elements de musical és *Bienvenidos al Lolita*, estrenada per Antena 3 el 2014. En els seus escassos 8 episodis s'explicava la història del *Lolita Cabaret*, un teatre musical que està temporalment tancat degut a la falta d'inversors provocada per la situació econòmica. Tot i estrenar-se amb un generós 18'5% d'audiències, es va anar enfonsant fins arribar al 10,5% en el sisè capítol⁷⁷, moment que es va decidir cancel·lar la sèrie.

El març de 2014 s'estrena la darrera sèrie musical en aparèixer en el panorama televisiu espanyol: *Dreamland*, emesa per Cuatro, que explica la història d'una selecta escola d'interpretació. Tot i constar de múltiples estrelles afiançades com a convidats eventuais en la sèrie, el seu mal horari (*prime time* de divendres, després desplaçat a *late night* de dijous⁷⁸) va fer que obtingués mals resultats d'audiència, no essent renovada per una segona temporada. Irònicament, va durar els mateixos capítols que *Bienvenidos al Lolita*: 8.

Per altra banda, és interessant comentar que, si bé les sèries musicals han gaudit d'un èxit mitjà a Espanya, altres gèneres relacionats amb la música han gaudit d'un èxit aclaparador. Així, trobem que poden anar més orientats cap al reality show, com *Operación Triunfo* (amb vuit edicions emeses entre el 2001 i el 2011). una altra possibilitat són els *talent show* com *La Voz*, que està actualment en la seva tercera entrega, ha gaudit d'excel·lents resultats d'emissió i ha comptat amb un spin-off, *La Voz Kids*, de la que ja se'n prepara a una segona edició.

Per altra banda, cal destacar el gènere de la docuserie musical, que va arribar a Espanya durant la passada dècada i el màxim exponent del qual és *Alaska y Mario*, emès per MTV abans de la seva privatització. Aquesta sèrie fa un seguiment de la vida dels dos cantants i el seu entorn a través de tres temporades, cada una centrada en un esdeveniment de la seva vida. La sèrie va ser un èxit en les seves tres temporades, superant la mitja de la cadena des dels inicis⁷⁹. Veient la sèrie es nota la influència americana de sèries com *The Osbournes*, produïda per la mateixa MTV, que segueix la vida de la família del cantant americà de heavy metal Ozzy Osbourne⁸⁰. Considerada una de les sèries de més èxit de la cadena, va estar en antena des del 2001 fins al 2005; deu anys més tard, al 2014, es va anunciar la renovació de la sèrie per part de la VH1, tot i que mesos més tard es va confirmar que s'havia cancel·lat⁸¹.

1.2.3 Catalunya

Pel que fa a la televisió a Catalunya, encara no hi ha hagut cap sèrie pròpiament musical, si bé hi ha hagut alguns intents dissimulats d'introduir elements musicals en sèries; entre aquests casos es pot citar a *Polseres Vermelles*, on s'ha interpretat alguna cançó en directe. Els únics casos de musicals que trobem es situen en els espais infantils de TV3, *El Club Super3*, on es presenten

77 APARICIO, Santiago (2014): *Bienvenidos al Lolita Llega a su Final tras una Temporada Irregular a Formula TV-* *FormulaTV.com* (Consulta: 07/03/2015)

formulatv.com/noticias/36071/bienvenidos-al-lolita-llega-final-tras-temporada-irregular/

78 CALAHORRA, Tania (2015). Pàgina 6

79 (2011): *'Alaska y Mario' hicieron subir la audiencia de MTV a JNSP- JeNeSaisPop.com* (Consulta: 18/05/2015) jenesaispop.com/2011/05/12/72758/alaska-y-mario-hicieron-subir-la-audiencia-de-mtv/

80 The Osbournes- Sharon a MTV- *MTV.com* (Consulta 18/05/2015) mtv.com/onair/osbournes/hub_sharon2.jhtml

81 FRIENDLANDER, Whitney (2015): *VH1 cancels plans for an Osbourne reboot a Variety- variety.com* (Consulta: 18/05/2015) variety.com/2015/tv/news/vh1-osbournes-tv-show-cancelled-1201480957/

cançons de caire lúdic o educatiu des de la seva creació⁸². Aquestes cançons tenen un caire transmèdia, essent representades en pantalla, en un *cassette* o disc, a les xarxes socials i en els concerts anuals de *La Festa dels Súpers*.

Per altra banda, durant la dècada dels 2000 es va incorporar la tendència importada dels Estats Units d'incloure capítols musicals en sèries no musicals; destaca el cas de *Plats Bruts*, que va acomiadar la seva cinquena temporada el 2001 amb un especial musical, *Tinc Ritme*, que incorporava sis cançons.

En nota de no ficció, cal dir que la música ha tingut una importància major, en programes de telerrealitat dels 2000 com el concurs *Cantamania*, un concurs musical enfocat al karaoke i emès durant l'estiu del 2006⁸³ o, més recentment, les dues edicions d'*Oh Happy Day* (al llarg del 2013⁸⁴ i 2014), que han recollit dades d'audiència més que acceptables tot i emetre's el dissabte a les nits, aconseguint una mitjana propera al 20% d'audiència⁸⁵.

82 Música del Club Super 3 a la pàgina oficial del Club Super 3- *Super3.cat* (Consulta: 07/03/2015)
super3.cat/psuper3/sp3Subseccio.jsp?seccio=media&opcio=sp3aud

83 (2006) *Es presenta "Cantamania", el concurs de karaoke per l'estiu de TV3* a TV3- *ccma.cat* (Consulta: 18/05/2015)
ccma.cat/tv3/Es-presenta-Cantamania-el-concurs-de-karaoke-per-lestiu-de-TV3/noticia-arxiu/207471220/

84 BRECERO, Francesc (2013): *TV3 estrenará en septiembre el concurso musical 'Oh happy day'* a La Vanguardia-
LaVanguardia.com (Consulta: 18/05/2015)
lavanguardia.com/television/20130712/54377450140/tv3-concurso-musical-oh-happy-day.html

85 (2013) *La gran final d'"Oh happy day" fa rècord i lidera l'audiència* a TV3- *ccma.cat* (Consulta: 18/05/2015)
ccma.cat/tv3/La-gran-final-dOh-happy-day-fa-record-i-lidera-laudiencia/noticia-arxiu/580200/

1.3 LA INFLUÈNCIA DE LA LITERATURA EN TELEVISIÓ

Si s'analitza de ben a prop, la literatura i la televisió són dues formes d'art amb moltes característiques en comú. En primer lloc, ambdues expliquen una història, es tracti de ficció o no. En segon lloc, es poden dividir fàcilment, tant en la televisió (en episodis i, dins d'aquests, en escenes) com en literatura (en capítols i paràgrafs). Així doncs, és normal que s'influeixin mútuament. El cinema també ha begut de la literatura des dels seus inicis, si bé per una quantitat

Les adaptacions literàries en televisió succeeixen pràcticament des de la seva creació; la literatura ha estat influència clau per la creació de sèries televisives de culte com *Twin Peaks* (1990-1991) influïda profundament per *Peyton Place*, una novel·la amb elements de serial dels cinquanta) o *Mad Men* (2007-2015)⁸⁶, i aquesta influència no fa més que créixer. De fet, hi ha l'opinió d'alguns autors que diuen que estem vivint un moment en el que està apareixent un nou gènere televisiu, una *literatura per televisió* amb una estructura serial, un gran repartiment de personatges i una gran varietat de subtrames⁸⁷.

1.3.1. Conceptes Teòrics

En aquest apartat s'ha optat per centrar-se en la manera d'entendre els diferents conceptes de la Narrativa Televisiva tal i com els entén una sola autora; Inmaculada Gordillo, professora de la Universitat de Sevilla. Gordillo afirma que, en el sentit que totes les Narratives (l'audiovisual, la fílmica, la televisiva, la literària) tenen com a objectiu explicar una història, és habitual que s'influeixin les unes a les altres (Gordillo, 2009: 18-20). En aquest sentit, descriu el llenguatge televisiu com una narrativa pròpia amb una sèrie de característiques que la fan diferir d'altres mitjans audiovisuals i artístics. Així, fa una distinció entre tres tipus de particularitats:

- Particularitats del Medi: en aquesta primera categoria trobem com a primera característica la dependència dels índex d'audiència per l'emissió de continguts. Relacionat amb aquesta, existeixen dues tendències aparentment oposades: la globalització i el localisme. Defineix la televisió com un mitjà complex, on convergeixen diversos mitjans (telèfons, missatges, correus electrònics, càmeres de fotografia).
- Particularitats del Discurs: com a característiques principals d'aquesta categoria trobem la contraposició entre la brevetat i l'excés -la vocació d'*història interminable*-, l'auto-referència del medi amb si mateix, la importància de la velocitat donada per la successió constant d'imatges; relacionat amb aquests dos últims aspectes apareix la continuïtat fragmentada. Des de fa anys, va apareixent un creixent gust per la interactivitat amb l'espectador.
- Particularitats del Gènere: la contínua recerca de novetats causa al mateix temps el reciclatge de continguts i la hibridació de gèneres per tal d'innovar. Per altra banda, el fet que els gèneres s'hibridin i multipliquin provoca una coincidència de continguts en gèneres diferenciats; tot i això, hi ha una clara tendència a l'entreteniment i la particularitat. La fragmentació també marca el gènere de manera clara. (Gordillo, 2009: 30-35)

86 La Literatura en las Series de Televisión a Pagina 2- RTVE.es (Consulta: 10/03/2015)
rtve.es/alacarta/videos/programa/pagina2series/906840/

87 AGRESTA, Michael (2012): Girls, Mad Men and the Future of TV as Literature a *The Atlantic- TheAtlantic.com* (Consulta: 10/03/2015)
theatlantic.com/entertainment/archive/2012/06/girls-mad-men-and-the-future-of-tv-as-literature/258469/

Cal aprendre a diferenciar entre història i discurs; tot i que són diferenciacions purament metodològiques i en realitat ambdues acaben essent dues parts d'un tot, la història fa referència al conjunt d'esdeveniments que conformen l'acció narrativa; és a dir, el que s'explica. Per altra banda, el discurs seria la manera de comunicar un discurs, el com s'explica. També està bé identificar els tres models de món (entenent *món* com el conjunt d'espais en el que es desenvolupa l'acció narrativa) que pot presentar el discurs televisiu: el model de realitat efectiva, el model món fictici versemblant i el model de món fictici inversemblant. En el mateix sentit, la divisió temporal d'una sèrie de televisió es mou en episodis, seccions i blocs narratius i, dins d'aquests, en seqüències, escenes i plans (Gordillo, 2009: 42-47).

Tot citant a Casetti i Chio (1991), Gordillo proposa un anàlisi dels personatges a tres nivells. El primer d'ells és el nivell fenomenològic, i defineix el personatge com a persona; és el que crea la profunditat psicològica i les particularitats físiques. Així, es diferencia entre personatge pla o rodó, personatge lineal o contrastat i personatge estàtic o dinàmic. El segon és el nivell formal, en el que s'entén al personatge com un rol, com l'estereotip que encarna. D'aquesta manera, es creen personatge actiu o passiu, personatge influenciador o autònom, personatge modificador o conservador i personatge protagonista o antagonista. Finalment, el darrer nivell d'anàlisi i creació del personatge és el nivell abstracte, el que veu el personatge com un actant; és a dir, què fa un personatge per tal que la narració avanci. Es proposen tres parelles de personatges oposats segons la funció que compleixen: subjecte (mou l'acció) i objecte (punt d'influència de l'acció), destinador (horitzó de partida de l'objecte) o destinatari (beneficiari de l'objecte) i ajudant (facilita la tasca al subjecte) o oponent (obstacle) (Gordillo, 2009: 66-68).

Tots els productes televisius de ficció poden classificar-se segons el seu origen; així doncs, podem trobar ficcions originals televisives, adaptacions literàries i adaptacions transmediàtiques. De la mateixa manera, una ficció pot tenir funció fabuladora (de narrativa irreal), socialitzadora (unificació social a partir d'elements comuns), identitària (reafirmar la identitat cultural d'una comunitat), de construcció de models (d'estètica, gustos i vocabulari) i formativa (promoure continguts de caràcter pedagògic). Dins el concepte dels gèneres, es poden dividir en varis. Dins el drama, el gènere escollit per *Clurichaun*, el subgènere que més s'hi acosta és el del drama còmic o tragicomèdia (Gordillo, 2009: 113-116).

Parlant de sèries i definit el gènere, és important recuperar el concepte de serialitat, amb els que es recupera la importància de la fragmentació en televisió. Gordillo presenta una divisió complexa dels tipus de serialitat, que es poden dividir en quatre grans nivells: serial (o bé serial amb arcs episòdics o bé seqüencial), episòdica (episòdica amb trames secundàries serials o episòdica amb trames secundàries serials), microepisòdica i antològica (Gordillo, 2009: 152-154).

1.3.2. Possibilitats d'Influència

La influència de la literatura es pot moure en molts sentits diferents; el principal és l'adaptació directa. L'adaptació és un concepte que apareix amb els inicis de l'audiovisual (un dels primers exemples que trobem en televisió és l'adaptació de la BBC de la novel·la de George Orwell, 1984⁸⁸, l'any 1953). En el món cinematogràfic, la influència de la literatura és clara: anant tant lluny com George Meliès, que el 1899 va crear una adaptació de *Cinderella* i una segona de basada en l'obra

88 1984- The 20 Greatest TV Adaptations a *The Telegraph*- *TheTelegraph.co.uk* (Consulta: 14/03/2015)
telegraph.co.uk/culture/tvandradio/11359903/greatest-TV-adaptations.html?frame=3171857

de Shakespeare *King John*. Al llarg dels anys, molts autors s'han fet un nom adaptant peces literàries al cinema; els noms més destacats inclouen des d'animadors com Walt Disney fins a directors de thriller com Alfred Hitchcock, que van basar la gran majoria d'obres que els van fer coneguts en novel·les o contes ja existents.

Una adaptació es defineix segons l'Institut d'Estudis Catalans com la “Reelaboració d’una obra literària en una altra llengua, un altre gènere o un altre mitjà expressiu”⁸⁹ i consisteix, bàsicament, en això; explicar la mateixa història en un altre mitjà. Dins de l'adaptació es poden donar dos casos diferents: el primer, que es respecti en quasi la seva totalitat els successos del llibre, com *Game of Thrones* (2011-present)⁹⁰, o bé que es parteixi de la mateixa premisa però amb el temps llibre i sèrie de televisió vagin per camins separats; aquest és el cas d'adaptacions com *Dexter* (2006-2013), *Pretty Little Liars* (2009-present), *True Blood* (2008-2014), *Vampire Diaries* (2009-present) o *Gossip Girl* (2007-2012)⁹¹. Una possibilitat per la que es doni aquest segon cas es deu a que, en cas de l'adaptació d'una sèrie de llibres, sèrie i llibres siguin contemporanis i es solapin, donant lloc a decisions creatives diferents (els casos de *Pretty Little Liars* i *Gossip Girl*).

Aquestes modificacions en el moment de l'adaptació poden variar tant fins al punt de ser una adaptació únicament estructural⁹², com el cas de *Sons of Anarchy* (2008-2014), la influència de Hamlet del qual ha estat molt discutida, tot i que se li ha modificat l'emplaçament, els personatges i l'època en la que es desenvolupa.

Una altra possibilitat d'influència literària és l'extracció de gèneres; en televisió un gènere que ha funcionat força bé és el realisme màgic, un gènere que es defineix pel fet d'acceptar com a mundà i totalment quotidià aspectes que ens resultarien sorprenents. De fet, en certa manera, el musical es pot considerar una forma de realisme màgic en el sentit que sovint els personatges deixen de parlar per començar a cantar i no estranya a ningú del seu voltant. Alguns exemples poden ser comèdies de situació com *How I Met Your Mother* (2005-2014; els esquemes de Barney) o *30 Rock* (2006-2013; hi ha un personatge de 700 anys) o, més centrat en elements purament sobrenaturals, *Once Upon a Time* (2011-present). Aquest tipus d'influència d'un gènere més dispers també es troba amb *Penny Dreadful* (2015-present), influïda per la literatura victoriana de misteri i terror (amb llibres com *Frankenstein* de Mary Shelley o el *Retrat de Dorian Gray*, d'Oscar Wilde).

Una tercera possibilitat d'influència literària seria la que trobem en *Mad Men*; no s'adapta cap llibre directament però l'univers de la sèrie denota una influència dels llibres de l'autor John Cheever en la creació d'espais i relacions entre personatges⁹³.

També existeix la possibilitat d'adaptar personatges de diversos llibres en el món actual. Això és especialment destacable en aquelles sèries que beuen de la literatura fantàstica. En aquest cas, es

89 Diccionari de l'Institut d'Estudis Catalans: Adaptació -*Dlc.iec.cat* (Consulta: 14/03/2015)
dlc.iec.cat/results.asp?txtEntrada=adaptaci%F3&operEntrada=0

90 Aquest paràgraf es va escriure abans de l'estrena de la cinquena temporada i l'anunci dels productors que la sèrie s'allunyaria dels llibres per no solapar-se amb la darrera entrega de la saga, *Dance with Dragons*.

91 HOFFMAN, Rebecca: *Book to TV Adaptations: The Good, The Bad and The Ugly* a *The Airship- AirshipDaily.com* (Consulta: 15/03/2015)

airshipdaily.com/blog/book-to-tv-adaptations-the-good-the-bad-and-the-ugly

92 WEINTRAUB, Steve (2008): *Ron Pearlman Interview- SONS OF ANARCHY* a *Collider- Collider.com* (Consulta: 15/03/2015)

collider.com/ron-perlman-interview-sons-of-anarchy/

93 Veure nota 1.

pot donar lloc dos corrents: extreure i col·locar directament personatges literaris des dels contes d'on surten al món contemporani i veure i analitzar les seves reaccions, o bé adaptar-los de manera que estiguin completament integrades. Exemples del primer cas inclouen sèries com *Once Upon a Time*, on trobem personatges de contes de fades, com Blancaneus, la Reina Malvada, Bella de *La Bella i la Bèstia*,... Per altra banda, a *Grimm* (2011-present) predominen els monstres d'històries de terror, com els homes llop. *Charmed* (1998-2006) també creava una gran varietat de trames i *dimonis setmanals* -tots perfectament integrats en el nostre món- a través de mites i contes i, d'una manera semblant, *Supernatural* (2005-present) agafa criatures i bèsties mítiques que ja existeixen en l'imaginari col·lectiu⁹⁴.

1.3.3. Alguns referents

Cada un dels episodis de *Clurichaun* porta com a títol el nom adaptat d'una novel·la. A més de rebre'n el nom, tots els capítols rebran alguns elements del llibre en el que s'inspiren. Les referències de la literatura en la sèrie són constants i varien en cada episodi, amb aspectes com l'aparició de personatges que estan clarament basats en personatges que apareixen en el llibre del que reben el nom, o influències en la trama o l'estructura de l'episodi, o referències directes al llibre (dins el diàleg de l'episodi). També pot ser que s'intenti reflectir d'una manera més metafòrica (llibres que impliquin un viatge extern reflectit en una trama d'un episodi que expliqui un procés d'autoconeixement intern).

Els referents personals en el procés d'elaboració de les influències literàries són més aviat poques. Potser es podria citar a sèries com *Grey's Anatomy* (2005-present) o *Gossip Girl*, donat que ambdues usen títols de peces artístiques (de cançons en el primer cas i adaptacions de títols de pel·lícules en el segon), o, més en el món dels llibres, *Orphan Black* (2013-present), en la que cada episodi porta com a títol una frase de *On the Origin of Species* de Charles Darwin (en la primera temporada), o de les obres de Francis Bacon (durant la segona). Tot i això, va ser idea pròpia la de donar el nom d'un llibre a cada episodi i agafar diferents elements de cada un d'aquests i incloure'ls en els capítols.

94 PRADOS, Ignacio (2012): Televisión y Literatura: una Relación a Explorar a *Achtung!*- *AchtungMag.com* (Consulta: 15/03/2015)

achtungmag.com/cine-series-literatura-revista-achtung/

1.4. POSICIONAMENT PERSONAL: INFLUÈNCIES I INNOVACIONS DE *CLURICHAUN*

Abans de parlar de les innovacions, s'ha considerat correcte citar la sèrie d'influències televisives que han confluït en la creació de *Clurichaun*. Per fer-ho, s'ha dividit en diversos apartats: arguments, personatges, aspectes visuals, aspectes musicals i altres. Abans de començar, però, s'ha cregut convenient donar una resposta als diferents aspectes tractats en la teoria. En aquests apartats es descriuen pròpiament les influències rebudes juntament amb les innovacions que aporten.

EN RESPOSTA A LA TEORIA

Cal dir que, en línies generals, s'està força d'acord amb la teoria escrita per la professora Gordillo. En el cas de les característiques i particularitats del mitjà, se n'ha volgut aprofitar algunes d'elles -com el creixent ús de la interactivitat- per la creació de l'univers intern i extern de la sèrie; aspectes com la fragmentació fan d'aquest medi el que és, i es consideren imprescindibles per aprendre a *jugar* amb la creació de guions apropiats per televisió. La permanent hibridació i creació de nous gèneres també resulta clau per entendre l'aparició de *Clurichaun*, un drama còmic musical amb elements esporàdics d'altres gèneres, com el misteri.

Pel que fa a la divisió espacial, s'hi està d'acord, i es consideren els espais de la sèrie pertanyents a la categoria de *món fictici versemblant*. Per altra banda, l'única cosa a comentar respecte a la divisió temporal externa és un aspecte de nomenclatura, doncs per costum als blocs narratius se'ls coneixen com a *trames*.

Els tres nivells de personatge són imprescindibles per la creació de personatges correctament caracteritzats, si bé és possible que es faci de manera inconscient. Per altra banda, a nivell dels personatges de *Clurichaun*, de la mateixa manera que amb moltes d'altres sèries de ficció amb multiplicitat de personatges, cal esmentar que els diferents papers a nivell formal i abstracte s'aniran rotant depenent del punt de vista del protagonista de la trama, si bé hi ha una sèrie de rols predisposats.

Pel que fa a la funció de les sèries, s'ha tingut poc en compte a l'hora d'escriure els guions del projecte propi; simplement hi havia una història a explicar. Ara bé, analitzant el desenvolupament de trames que hi ha més endavant sí que es poden trobar traces de diferents funcions, especialment la socialitzadora i la identitària, en el sentit que sí que hi ha una voluntat de transmetre el sentiment de poble en el seu dia a dia.

Per acabar, l'estructura serial del projecte ha estat molt difícil de definir a partir de la divisió proposada per Gordillo. Finalment, s'ha optat per una barreja de ficció episòdica amb trames secundàries serials (amb una trama principal episòdica i trames secundàries amb caràcter serial) i la ficció seqüencial (cada entrega es desenvolupa de manera quasi independent, però al final de l'episodi acaba amb trames sense concluir o *cliffhanger*). Tot i que són semblants, llegint les trames és evident que la primera té més presència que la segona, si bé hi ha la idea d'intentar acabar cada episodi, o quasi tots, amb un *cliffhanger* o ganxo per l'episodi següent.

ARGUMENT, ESTRUCTURES I TEMÀTICA

És evident que, després d'analitzar la història del gènere musical en televisió, especialment als Estats Units, es pot comprovar com la premisa de la que parteix *Clurichaun* (les històries i conflictes de cada un dels personatges que conformen un grup de rock mentre són en gira) no és especialment original; des dels 60 amb *The Monkees* és una premisa que es segueix utilitzant, possiblement perquè als espectadors ens agrada imaginar-nos què passa darrera de les llums i els efectes d'un concert.

En segon lloc, són moltes les sèries que usen una estructura episòdica semblant a la pensada per la sèrie -cada episodi es centra en descobrir i analitzar l'univers de cada un dels components de la banda-, com *Orange is the New Black* (on s'analitza el passat de protagonistes i secundaris) o *Skins* (en la que cada episodi el protagonitza un personatge diferent); aquesta darrera ha estat crucial per la concepció visual i estructural de *Clurichaun*.

Per altra banda, les trames i temàtiques de cada episodi són originals, però en algun cas la peça literària ha estat bàsica per elaborar la trama principal de l'episodi: els capítols 14 i 15 (*Toxic i Vicious*) agafen elements estructurals de la sèrie de llibres en la que estan basats, *Pretty Little Liars*, com els missatges misteriosos i l'existència d'un personatge que resulta aparentment omniscient a ulls dels altres i dels espectadors. Per altra banda, la trama B de l'episodi 10, en la que dos personatges s'apunten a un programa de cites a cegues, està inspirada en la comèdia americana *Mixology*.

Pel que fa a les innovacions, se'n poden citar diverses. En primer lloc, *Clurichaun* busca mostrar un moment de la vida convuls i caòtic que són els anys universitaris, en els que es comença a descobrir el camí que es vol anar fent durant tota la vida, s'inicien les experiències laborals i es recerquen noves i diferents experiències sentimentals i sexuals. Possiblement per la falta de recursos dels universitaris, es tracta d'un mercat poc explotat, i es vol intentar arribar a ell. Tot i això, la sèrie presenta elements que poden atraure a un públic molt divers: trames que tracten temes com la religió, l'homofòbia, les drogues, el càncer, la bulímia, la discriminació, les ruptures sentimentals, la immigració,...

Un altre aspecte innovador de la sèrie és que es mostra la perspectiva dels concerts i l'esforç que aquests suposen tant dels membres del grup pròpiament -cantants i músics- com la dels coreògrafs (Vladimir, Caroline), la del tècnic de llums i so (Isaac) i la de la mànager (Levana), cosa que ajuda a dotar de realisme a la sèrie.

El tractament que es fa de la sexualitat en la sèrie també es considera innovador. No es vol desenvolupar un personatge al voltant de la seva sexualitat, sinó crear personatges que simplement s'esdevé que són homosexuals. Hi ha cinc personatges homosexuals (Esther, Levana, Emma, Luke i Adler), dels quals tres no es discuteix la seva sexualitat en cap moment, i dos més que sí però per motius diferents; no és tan el fet que siguin homosexuals sinó les conseqüències que es té pel seu ambient: en el cas de Levana, perquè és musulmana, i en el cas d'Adler, perquè és durant la sèrie que descobreix la seva sexualitat.

Per altra banda, si bé no pretén ser una sèrie adoctrinadora -no es vol ensenyar valors als espectadors- sí que, amb la influència de la literatura, es pretén acostar el món literari a un públic

juvenil o de joves adults, que sovint hi són poc propers.

PERSONATGES

Un dels aspectes amb els que més curós s'ha estat a l'hora d'elaborar la sèrie han estat els personatges. Des del principi es va decidir que seria un grup de personatges principals gran, amb gran influència de *Glee*, que té entre 12 i 16 protagonistes. *Clurichaun* té quinze personatges principals: Esther, Kat, Gerard, Judith, Alexandre, Gabriel, Maria, Adler, Isaac, Diana, Emma, Luke, Caroline, Levana, Natàlia i Vladimir⁹⁵. Si bé entre els quinze protagonistes hi ha personatges més centrals que altres (Luke, Emma, Diana i en menor mesura Gabriel, Alexandre, Maria, Adler), també es va treballar per una igualtat en el repartiment de cançons i trames; aquells personatges que rebien menys trames, com Kat o Natàlia, se'ls ha compensat amb més protagonisme cantat.

Per la concepció de cada un dels personatges s'ha buscat una bona caracterització, tant personal com física; de la mateixa manera que amb el repartiment entre música-trames, s'ha intentat que aquells personatges amb característiques de personalitat menys marcades (Isaac, Alexandre, Natàlia) tinguessin un estil físic més fàcil de reconèixer. Per altra banda, cal dir, en relació amb la caracterització, és que un dels aspectes que poden ser més útils en el sentit de vendre la sèrie és que cap dels personatges és un adolescent normal, tant de personalitat o experiències com físicament; es pot usar aquest punt alternatiu com una estratègia de màrqueting (posa en primera línia de foc a un tipus de gent que no ho ha estat mai).

El procés de construcció dels personatges va començar amb un adjectiu diferenciat per cada personatge; el dos personatges més dificultosos per diferenciar van ser Emma i Diana, ja que es partia del punt que elles dos i Luke tenien una personalitat igual, però al Luke ser home, era més fàcil de diferenciar. També s'ha buscat que els personatges no fossin plans, sinó rodons, que patissin una evolució al llarg de la sèrie; així, hi ha protagonistes que evolucionen positivament (Levana), altres negativament (Alexandre) i altres que semblen evolucionar però fan un retrocés (Emma, Gerard).

Per reflectir l'encreuament de cultures que Catalunya ha estat durant segles, s'ha volgut crear un repartiment principal multiètnic i multicultural. Així, trobem que hi ha dos mig-americans (Caroline i Luke), un rus (Vladimir), una mig-cubana (Kat), un mig-suec mig-austríac (Adler), una marroquí (Levana) i un vietnamita adoptat (Alexandre). De la mateixa manera, hi ha quatre religions representades: el judaisme (Isaac), el catolicisme (Gabriel), l'islamisme (Levana) i el budisme (Alexandre).

Per altra banda, parlant de personatges s'ha de remarcar que, donada la quantitat de personatges principals i l'estructura que segueix la sèrie, la importància dels personatges secundaris es veurà molt reduïda, tot i que es vol aconseguir que els secundaris siguin característics i difícils d'oblidar, a l'estil de comèdies com *Parks and Recreation*. En la mateixa línia, i degut també a la quantitat de protagonistes, hi haurà certs personatges -rotatoris- que durant determinats capítols esdevindran secundaris.

Si bé s'ha buscat l'originalitat en tots els personatges, es vol remarcar la importància d'un personatge en concret: Levana. En ella conflueixen dos aspectes que no es tracten en la televisió

⁹⁵ Cada un d'aquests personatges es troba descrit en el punt 3.3.3, *Dramatis Personae: Personatges Principals*

mainstream d'avui dia, i encara menys en la televisió espanyola i catalana; és homosexual i musulmana. Es tracta d'un personatge amb moltes contradiccions, i va ser molt interessant crear-lo per trobar un balanç entre tots aquests aspectes i veure com ella compagina els aspectes sexuals i religiosos de la seva vida.

ASPECTES VISUALS

Visualment, *Clurichaun* té un estil canviant que està profundament influït pel llibre del que prové el títol i de la trama i protagonista principal, variant des de les tonalitats predominants fins a la tipologia de plans i tècniques de gravació usades (que s'explica amb detall en els *Aspectes Visuals* de la Bíblia de la sèrie). Tot i així, es busca un estil general semblant al de sèries britàniques com *Skins* i *Misfits*, que combinen plans caòtics, en constant moviment i confusos (per simbolitzar influències de les drogues) amb imatges estàtiques i paisatges preciosos.

A més, un de les característiques de les que es vol dotar a la sèrie és la combinació d'elements d'una *road movie* (viatges en cotxe, superació progressiva d'obstacles) en els capítols en els que s'està de gira junt amb la creació i transmissió d'un *sentiment de poble* en aquells en els que no es moguin de Roses -el poble metropolità fictici on es desenvolupa la sèrie-. Per aconseguir aquest sentiment es mostren comerços petits, de tota la vida, un ambient tranquil diürn contractat amb festes nocturnes i una sèrie d'extres (uns seixanta o setanta) que apareixeran com a elements de fons de la imatge, cada un amb una funció constant (una dependent, un captaire,...)

ASPECTES MUSICALS

Com a sèrie de televisió musical en sí, *Clurichaun* té dues influències clares: *Glee* i *Smash*. *Clurichaun* usa versions de cançons ja existents (a excepció de quatre o cinc cançons originals), pel que entra dins el que es coneix com a musical *jukebox*.

Per altra banda, és innovador pel fet de ser una de les primeres sèries musicalment alternatives; el pop i el *dance* tenen poca importància davant de gèneres com el rock especialment i, en menor mesura, el *reggae*, la rumba i el *soul*. Per tal de contrarestar la pèrdua d'espectadors que podria suposar no usar estils tan comercials o que arribin a un públic molt ampli, la idea és compensar-ho anant fent versions de rock de cançons conegudes d'artistes de públic massiu com *Katy Perry*, o artistes *indie*, com *Florence + The Machine*, *Manel* o *Els Amics de les Arts*.

Aquest és, precisament, un altre dels aspectes innovadors, també per ser un dels primers projectes de sèrie musical a Catalunya: la combinació de cançons en català, castellà i anglès. Al llarg de tots els episodis es combinen les tres llengües (junt amb el francès en l'episodi final), a excepció dels capítols 13 i 14, on la totalitat de cançons són en anglès. Això és perquè al ja existir una sèrie de televisió basada en els llibres de *Pretty Little Liars* (la sèrie de llibres de la que reben influència els dos capítols), es va considerar interessant usar música que s'hagués usat en la sèrie existent.

2. SEGON BLOC: ANÀLISI DEL MERCAT TELEVISIU CATALÀ I FINALITAT DEL PROJECTE

2.1. INTRODUCCIÓ

Superats i entesos tots els conceptes del marc teòric que ajudaran a la creació de la ficció televisiva serialitzada, el pas lògic següent és analitzar la situació del lloc on es vol vendre el producte. Així doncs, aquest segon bloc es dividirà en dues grans parts: una primera, un anàlisi del mercat de les sèries de ficció catalanes i en català, en la que s'analitza la programació, les audiències i els targets d'aquestes en cadenes de TV3, 8TV i la Xarxa de Televisions Locals. A més, aquesta primera parta també inclou una descripció de l'estructura de la Xarxa de Televisions Locals.

La segona part del segon bloc ja està enfocada cap al projecte propi. Així, després d'una descripció de la situació de la situació del mercat actual, es procedirà a definir el producte i a descriure tant el tractament del contingut com el target al que va destinat el projecte.

2.2. ANÀLISI DEL MERCAT DE LES SÈRIES DE FICCIÓ EN CATALÀ

2.2.1. Audiències i targets de las sèries de ficció a Catalunya

En aquest primer apartat, cal dir que es vol centrar només en aquelles produccions serials de ficció catalanes; les espanyoles o de producció forana no hi són incloses. En termes generals, no sorprèn veure que a Catalunya TV3 és el canal de televisió més vist en tota la comunitat, i ha estat la cadena líder ininterrompudament des del novembre del 2009⁹⁶. Per altra banda, en l'informe del Consell de l'Audiovisual a Catalunya (CAC) de l'any 2006, s'indicava que els catalans donaven una nota molt positiva a la cadena, donant-li nota en qualitat en entreteniment i temàtica i felicitant la seva imparcialitat.

La producció de sèries pròpies de ficció en els canals catalans es limita amb TV3 i el Club Super 3; en el segon cas, són molt importants les sèries d'animació dirigides a infants i nens. En canvi canals privats d'àmbit autonòmic com 8tv o la recentment creada El Punt Avui TV encara no han optat per la creació de sèries de ficció i supleixen la falta d'aquestes amb l'emissió de sèries de producció forana, especialment americana (CAC, 2013: 172).

Segons indica l'informe de l'Observatori de la Producció Audiovisual (OPA) en el seu informe del Desembre de 2014, aquelles sèries originals de TV3 o de producció catalana (amb els estudis de cas de *La Riera*, *39+1* i *Kubala, Moreno y Manchón*, *Amar es Para Siempre* i *Isabel*) atrauen a un públic més envellit; de fet, la suma de tres franges d'edat (dels 4 als 12, dels 13 als 24, i dels 25 als 44) no arriben a sumar un 25% de l'audiència total de les sèries (OPA, 2014: 2-4). De la mateixa manera, també es descriu una clara presència femenina pel que fa a distribució de gènere, amb una presència de.

Per tal de descriure les audiències i targets de les sèries de ficció catalanes en l'actualitat, s'han

96 (2014): Rècord històric de les Campanades de TV3 a TV3- ccma.cat (Consulta: 21/05/2015)
ccma.cat/tv3/Record-historic-de-les-campanades-de-TV3/noticia-arxiu/581820/

dividit en tres categories; una primera que inclou les sèries en emissió en el moment d'elaboració del treball, una segona amb aquelles que han finalitzat la seva emissió en períodes recents i una tercera amb aquelles sèries de les que se'n coneix futur però no s'estan emeten actualment. Tot i que en alguns casos s'han trobat estudis que defineixen un perfil d'audiència o *target* més concret, en general no s'ha trobat massa informació al respecte.

En el moment de l'elaboració d'aquest treball, el primer semestre de 2015, hi ha tres sèries en emissió: *Cites*, *La Riera* i *El Faro, Cruïlla de Camins*.

- La darrera sèrie en incorporar-se a la graella de TV3 ha estat *Cites*, una adaptació de la sèrie britànica *Dates* que consta de 13 capítols i està en emissió; la seva estrena va atraure a un 13'6% de quota de pantalla i gairebé mig milió d'espectadors⁹⁷. Si bé és més complicat que en altres casos d'elaborar un perfil d'audiència, sí que es pot definir, per la temàtica que tracta i les edats dels personatges, que es tracta d'un *target* ampli i ambigu, tant en gènere com en edat. Tot i així, és possible que les dones d'entre 24 i 44 anys siguin les principals consumidores d'aquest producte.
- A TV3 ja fa anys que els serials diaris han esdevingut un emblema de la casa. Actualment n'hi ha dos en emissió: *La Riera*, successora d'*El Cor de la Ciutat* que va per la seva sisena temporada; en la quarta temporada es va acomiadar amb un 25% de quota de pantalla⁹⁸ i al llarg de les dues següents s'ha mantingut; la cinquena va gaudir d'una mitjana del 23'9%. L'informe de la OPA demostra que té un públic envellit (més de 64 anys), de classe mitjana i amb majoria absoluta femenina, amb quasi dos terços (OPA, 2014: 20).
- *El Faro, Cruïlla de Camins* és el segon serial en emissió de la cadena; estrenada a mitjans de 2014, cultiva un 11% de quota de pantalla i uns dos-cents mil espectadors diaris, amb clara presència femenina⁹⁹; per l'horari d'emissió que té, és possible que el públic que té sigui menys envellit, doncs en general a les 19 hores la gent ja ha tornat de treballar.

Entrem dins la segona categoria, que inclou aquells productes de ficció que han desaparegut de la graella trobem *Gran Nord* i *39+1*.

- *Gran Nord*, que es va cancel·lar a l'estiu del 2013 després de la davallada de la segona temporada, en la que es va passar d'un 16% a un 12 (amb un mínim històric de menys del 10%¹⁰⁰), té diverses característiques que fan que el perfil pugui variar; en primer lloc, el fet d'estar ambientat en el Pirineu Lleidatà pot contribuir a l'acostament d'un públic més rural, que se senti identificat amb la localització i el llenguatge que escolta. El fet de ser comèdia i estar protagonitzada per una dona pot atraure als dos sexes per igual, però és plausible que sigui el sexe femení el majoritari.
- *39+1*, que tot i acomiadar-se essent líder d'audiència al *prime time* dels dilluns amb un 13,2%, la mitjana de la sèrie (9,9%) no va aconseguir superar o igualar la mitjana de la cadena. El *target* de l'audiència és un públic majoritàriament femení, de classe mitjana o alta i entre els 44 i 64 anys (OPA, 2014: 30).

97 (2015): L'estrena de *Cites* empata amb *La Que Se Avecina* a l'Ara- *ara.cat* (Consulta: 21/05/2015)
ara.cat/premium/Lestrena-Cites-empata-que-avecina_0_1347465353.html

98 (2013): La Riera tanca temporada com a líder del *prime time* a TV3- *ccma.cat* (Consulta: 21/05/2015)
ccma.cat/tv3/La-Riera-tanca-temporada-com-a-lider-del-prime-time/noticia-arxiu/545509/

99 (2015): Les 5 claus d'*El Faro* que ens hi fan enganxar a TV3- *ccma.cat* (Consulta: 21/05/2015)
ccma.cat/tv3/el-faro-cruilla-de-camins/les-5-claus-del-faro-que-ens-hi-fan-enganxar/noticia/2645431/

100 (2013): *Gran Nord*, de TV3: l'adéu definitiu a El Punt Avui- *ElPuntAvui* (Consulta: 21/05/2015)
elpuntavui.cat/noticia/article/13-comunicacio/20-comunicacio/664404-gran-nord-de-tv3-ladeu-definitiu.html

En darrer lloc, trobem la tercera categoria: aquelles sèries de ficció que ara mateix no es troben en emissió, però de les que se'n ha confirmat noves temporades. Se'n consideren tres: *El Crac*, *Polseres Vermelles* i *Kubala, Moreno y Manchón*:

- *El Crac*, comèdia estrenada a finals de 2014, els bons resultats (un 12'9% de quota de pantalla de mitjana) de la qual li han assegurat una segona temporada. El tipus de sèrie (comèdia) i el fet que estigui protagonitzada per Joel Joan fa que l'audiència barcelonina, amb qui té afinitat per haver rodat sèries ambientades a la ciutat (Plats Bruts i Porca Misèria), poden ser factors determinants a l'hora de determinar un perfil d'audiència diferent al de la majoria de les sèries de TV3, amb més presència masculina.
- *Polseres Vermelles* també té una tercera temporada ja confirmada (tot i que per raons de guió tardarà en arribar), degut a excel·lents resultats d'audiència: per exemple, dos coincidents 20'6% de quota de pantalla en els capítols finals de primera¹⁰¹ i segona¹⁰² temporada. La particularitat d'aquesta sèrie és que ha estat de gran èxit entre adolescents i joves adults (13-24 anys), especialment en el sexe femení
- *Kubala, Moreno y Manchon* també està en pausa, tot i que sembla que arribarà una quarta temporada, convertint-se en la sèrie de ficció setmanal més longeva pel que fa a nombre de temporades. El perfil d'audiència és lleugerament diferent que el de la cadena, i està compostat per una major presència masculina que en altres casos; la classe mitjana-alta és la que compona en gran part l'audiència de la sèrie (OPA, 2014: 33).

2.2.2. Estructura dels canals de La Xarxa

En primer lloc, s'ha considerat adient fer un repàs de l'evolució i els precedents de La Xarxa que l'han portada on és avui dia. Els orígens de la Xarxa de Televisions Locals es troben al 1997 i 1998, quan la Federació Pro-Legalització de les Televisions Locals de Catalunya es va posar d'acord amb la Diputació de Barcelona per crear el Circuit de Televisions Locals. Paral·lelament, l'expansió de la tecnologia digital ajudava, juntament amb la creació d'estructures empresarials en les televisions locals ja existents, a la professionalització del sector. A més, la FLTVC va aconseguir que l'empresa Atlas Catalunya participés incorporant un plató del complex audiovisual MediaPark (VVAA, 2004: 17).

Al maig de 1999, els membres del Circuit havien augmentat fins a vint-i-tres, i al 2000 es van diversificar la varietat de programes que presentaven, incloent una sèrie de ficció provinent de Canal Terrassa TV (VVAA, 2004: 22) i la distribució a partir de satèl·lit. Amb els anys, ofertes i canals s'han anat multiplicant, sempre amb l'objectiu de la professionalització del sector audiovisual local (VVAA, 2000: 41). Dos anys després de la creació oficial del Circuit, el maig de 2001 la Diputació valora molt positivament la tasca realitzada i el vol enfortir; així, progressivament s'aniran unint més i més canals de televisió al temps que es comencen a comprar i produir programes conjunts, tasca que anirà encaminant el Circuit de Televisions Locals a canviar la nomenclatura per *Xarxa de Televisions Locals de Catalunya*.

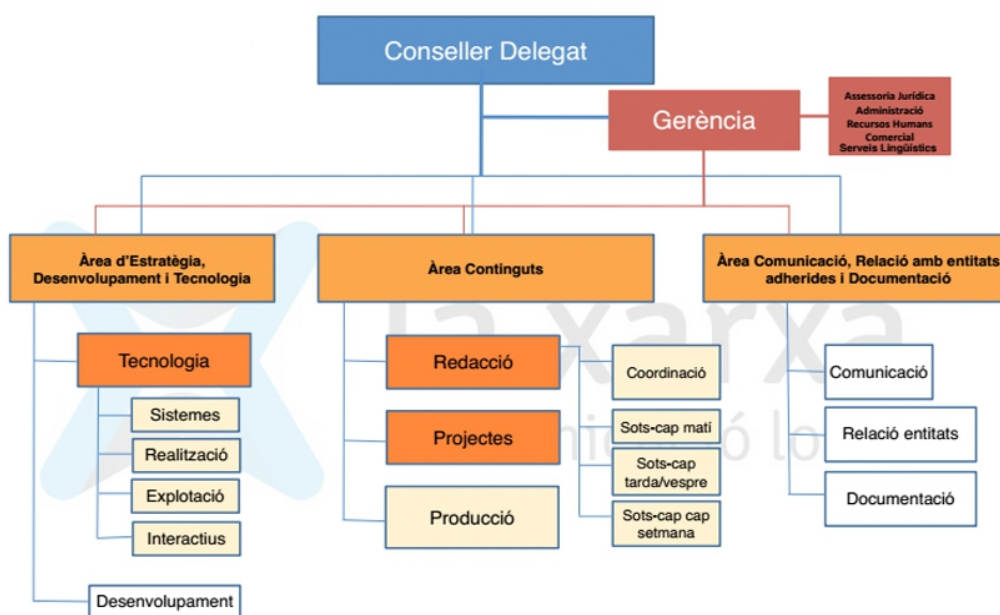
101 (2011): Datos de audiencia del 2 de mayo de 2011 a Focus Media- focusmedia.es (Consulta: 21/05/2015)
focusmedia.es/datos-audiencia-02-de-mayo-de-2011/

102 (2015): Pulseras Rojas tendrá tercera temporada cuando los actores sean adultos a Formula TV- FormulaTV.com (Consulta: 21/05/2015)
formulatv.com/noticias/30730/pulseras-rojas-tendra-tercera-temporada-cuando-actores-sean-adultos/

Des de 2004 i fins la seva absorció per la Xarxa Audiovisual Local, l'any 2012, va integrar més de trenta cadenes noves, superant les setanta i des de punts de la geografia dels Països Catalans com la Comunitat Valenciana o les Illes Balears. També va esdevenir un punt de referència per COMRàdio, que també compartia un objectiu municipalista, i amb el temps la seva oferta radiofònica es va integrar amb la televisiva de la Xarxa¹⁰³. Actualment, la Xarxa es defineix com una “plataforma de suport a l'audiovisual local que té com a objectiu donar resposta a les necessitats del sector i contribuir a la seva dinamització”¹⁰⁴.

Abans d'entrar a descriure l'estructura de La Xarxa i dels seus canals, es vol aprofundir una mica en el tipus de programació que ofereixen i com l'ofereixen; la mateixa presentació del seu lloc web ens indica que el seu marc de continguts varia entre els informatius, esportius, els programes divulgatius i els d'entreteniment¹⁰⁵. És a dir, no hi ha una oferta de ficció concreta si no és que el canal compra determinats films o sèries ja produïdes i emeses amb anterioritat (VVAA, 2004: 33). Per altra banda, l'espai de presentació també informa de la manera de distribució dels seus programes, que són dues: o bé de manera sincrònica, mitjançant satèl·lit, o bé de manera sincrònica (amb el sistema informàtic *xip*, també disponible com a televisió en línia)¹⁰⁶.

L'organigrama següent, extret del web de la Xarxa Audiovisual Local, pretén ajudar a definir l'estructura d'aquesta:



Organigrama de la Xarxa Audiovisual Local (Font: xal.cat).

103 CASTELLVÍ, Albert (2012): La Plataforma La Xarxa substitueix COMRàdio a ara.cat- ara.cat (Consulta: 22/05/2015) ara.cat/premium/media/plataforma-Xarxa-substitueix-COMRadio_0_763123686.html

104 Qui Som? a La Xarxa, Comunicació Local- *laxarxa.cat* (Consulta: 22/05/2015) laxarxa.com/qui-som

105 Veure nota 104.

106 Veure nota 104.

Trobem, doncs, com a l'organització de la XAL passa per la divisió en tres grans àrees (Estratègia, Desenvolupament i Tecnologia, Continguts i Comunicació Relació amb entitats adherides i Documentació), supervisades per un Conseller Delegat i un equip de Gerència, que al seu temps també controla els Serveis Lingüístics, la part comercial, els Recursos Humans, l'Administració. El director actual de la XAL és Salvador Esteve i Figueres, que en el seu moment va ser Alcalde de Martorell i ara mateix també és President de la Diputació de Barcelona, ambdós càrrecs a través de Convergència Democràtica de Catalunya¹⁰⁷.

Pel que fa al funcionament econòmic de les televisions locals, Moragas i Prado, al 2002, oferien dades que informaven sobre la disparitat -en pessetes- del pressupost de les cadenes locals catalanes. Així, existia una gran majoria de les anomenades *televisions de subsistència* que passaven amb 5 milions anuals (un 45% amb 30,000 euros) des de canals que tenien més de 200 milions de pessetes de pressupost anual (un minoritari 1% que gaudia de més d'un milió d'euros de pressupost); les *televisions metropolitanes* (Moragas i Prado, 2002: 27-30). És interessant comprovar com canals de les dues categories pertanyen igualment a la XAL, tot i que la dependència o no d'aquesta comunitat serà molt diferent en ambdós casos.

Seguint amb la manera de subvencionar-se, les dades oferides per Moragas i Prado del 2002 demostren que, contrari al que podria semblar, només un 18% subsistia amb tres quarts o més del pressupost total basat en subvencions, mentre que el 37% ho feia amb menys del 25 (Moragas i Prado, 2002: 31). Ara bé, l'evolució que pot haver seguit des de llavors és difícil d'endevinar, doncs l'aparició de la TDT i l'apagada analògica va afavorir a les grans empreses de telecomunicacions. Segons informen dades del CAC en el seu "Diagnòstic de la Televisió Digital Terrestre Local a Catalunya", al 2009 hi havia 16 prestadors de TDT-L (número que sens dubte ha crescut des de llavors).

En conclusió, la Xarxa Audiovisual Local és un organisme complex que agrega canals molt dispars i en situacions molt diferents, però el que sí és clar és la seva voluntat de cooperació entre petites televisions per tal de millorar la qualitat de la seva programació.

2.2.3. Programació de sèries en les cadenes de la Xarxa de TV locals, TV3 i 8TV

Si bé en el punt 2.2.1, descrivint les audiències i *target*, s'ha descrit sols aquelles sèries de producció catalana, en aquest bloc es parlarà de sèries en general, independentment del seu origen. En el moment d'escriure aquest paràgraf, a maig del 2015, la situació de la Xarxa de Televisions Locals ha evolucionat de manera que no hi ha programació serial de ficció de cap tipus. Per altra banda, a TV3 s'emet contingut tant de producció pròpia com aliena, i a 8TV només producció aliena.

En primer lloc, s'ha trobat oportú fer un repàs de les diferents franges horàries en que es divideix la graella televisiva. Tot i que les franges horàries reben els mateixos noms arreu del món, sí que hi poden haver diferències significatives pel que fa a la col·locació d'aquestes, que anirà en funció de les costums del país en quant a horaris.

Pel que fa a Espanya, el dia comença amb la franja despertador, de 7:30 a 9 del matí, amb

¹⁰⁷ El President. Biografia. a Diputació de Barcelona- *diba.cat* (Consulta: 22/05/2015)
diba.cat/web/ladiputacio/biografia

informatius i infantils. Des de llavors i fins la una del migdia, els programes -entre els que predominen els magazins- que s'emeten entraran dins la franja matinal, moment en que comença la franja coneguda com a acces a migdia, en la que, tot i tenir un tipus de programació força lliure, es solen emetre concursos o sèries de ficció. Té una duració de dues hores, fins a les tres de la tarda, moment en el que de manera més o menys uniforme totes les cadenes comencen o ja estan emetent els informatius de migdia; és el que es coneix com a franja de migdia o segon *prime time*. Té una duració de sols una hora, i a partir de les 16 comença una franja en la que predominen els serials i programes més aviat orientats cap a un públic femení: la franja de sobretaula.

Aquesta tendència cap al públic femení, però amb canvis que busquen agafar un públic més jove, segueix durant la banda següent, que té una duració des de les 18 i fins les 20 hores, coneguda simplement com a franja de la tarda. Arribats a les 20 hores, comença l'access a prime time, franja en la que, de la mateixa manera que amb l'*access* del migdia, hi ha força llibertat de programació, però les cadenes solen destinar a concursos. Entre les 21 i les 24 hi ha la gran triomfadora de les franges, el prime time, en la que s'emeten des de contingut de ficció fins a continguts esportius d'importància (partits de la *Champions League*, bàsicament). Sol variar diàriament i és l'hora amb més espectadors. A partir de les 24, i fins les 2.30 de la nit hi ha la darrera franja, que es coneix com a late night, i en la que s'emeten continguts transgressors o *d'adults*¹⁰⁸. Entre les 2.30 i les 7.30 es solen emetre productes de baix cost, com reposicions.

Un cop es tenen clares les divisions de franges, ja es pot iniciar l'anàlisi. S'ha decidit començar amb l'anàlisi de TV3 perquè és l'únic canal que emet programació de ficció pròpia. Al maig de 2015, la seva emissió de sèries es distribueix de la manera següent: en primer lloc, a tall diari, s'emet el serial *La Riera* en els primers tres quarts d'hora de la franja de sobretaula; això és, entre les 15:55 i les 16:45. De la mateixa manera, l'altre serial de la cadena, *El Faro, Cruïlla de Camins* s'emet en la franja de la tarda, possiblement per dirigir-se cap a un públic més jove. La seva emissió ocupa pràcticament la hora final de la franja, i en ocasions alguns minuts de l'*access a prime time*.

Per altra banda, *Cites*, la única sèrie d'emissió setmanal de la cadena en el moment de l'anàlisi, es pot veure els dilluns a les 22:30, al bell mig del *prime time*. Té una duració de 50 minuts, abans de donar lloc a *Cites 2.0*, un spin-off documental de 30 minuts. Finalment, a partir de les 12; és a dir, al *late night* i amb un número variable d'episodis (entre un i quatre) s'emet *Chuck*, una comèdia americana. Ara mateix és l'única sèrie importada en emissió¹⁰⁹.

Per altra banda, 8TV té en aquest moment sis sèries en emissió. En primer lloc, durant els primers quaranta-cinc minuts de la franja de la tarda, a les 18 hores, emeten *Don Matteo*, una sèrie d'origen italià. Aquesta sèrie té un caràcter diari en els dies laborables. En segon lloc, els dissabtes, en un horari que consumeix mitja franja de sobretaula i pràcticament tota la de la tarda (16:30-19:30), s'emet *Arriba y Abajo*, de la britànica BBC. Després continua amb *S'ha Escrit un Crim*, fins la meitat de l'*access a prime time*, a les 20:30.

108 Audiencia y programación. Las bandas horarias, la semana, las estaciones a Media: Televisión-recursos.cnice.mec.es (Consulta: 21/05/2015)

recursos.cnice.mec.es/media/television/bloque6/pag5.htm

109 Totes les dades de programació s'han extret del web de TV3- ccma.cat (Consulta: 21/05/2015)
ccma.cat/tv3/programacio/canal-tv3/

El dia fort del canal pel que fa a les sèries, però, és el diumenge. Ininterrompudament, començant amb la franja de sobretaula des de les 16:30 i fins a les 20:30, durant l'*accés a prime time*, s'emeten dues sèries seguides; en primer lloc, la britànica *Sherlock*, i en segon lloc, la també anglesa *Crímenes en el Paraíso*. Posteriorment, durant el *prime time*, s'emet *Los Misterios del Verdadero Sherlock Holmes*¹¹⁰. Només llegir els noms de les sèries, podem concloure de trobar un element comú de temàtica policíaca i detectivesca en la totalitat de les sèries emeses per 8tv.

110 Totes les dades de programació s'han extret del web de 8tv- *8tv.cat* (Consulta: 21/05/2015)
8tv.cat/series/

2.3. PROPOSTA I FINALITAT DEL PROJECTE

2.3.1. Descripció de la situació actual

A continuació es pretenen sintetitzar els continguts aprofundits en els punts anteriors per tal de fer una anàlisi tant a nivell del gènere com del mercat per tal de definir la viabilitat o no del projecte que es proposa.

En primer lloc, trobem com tant a Catalunya com a Espanya la ficció musical televisiva és un gènere poc treballat (i en el cas català, quasi verge, com ja s'ha esmentat en la introducció del treball), pel que una sèrie musical catalana es podria considerar com quelcom molt arriscat. Ara bé, ben treballat i amb un anàlisi exhaustiu de les possibilitats d'explotació del gènere i una campanya de promoció intensiva, es podria aconseguir millorar les probabilitats d'èxit. Com ja s'ha esmentat amb els conceptes teòrics, la televisió és un gènere que està en constant innovació i hibridació, i els resultats de fórmules innovadores en la televisió catalana han gaudit de gran èxit en el passat (Plats Bruts com a primera *sitcom* catalana amb format nord-americà, per exemple).

En segon lloc, ens trobem amb que TV3 és, ara mateix, l'únic canal català que està produint ficció serial televisiva (si no es compten els gags de *La Família del Club Super3*, que serveixen com a enllaç del programa contenidor). 8tv no n'ha produït mai ni sembla que en tingui intencions en un futur pròxim. Ara bé, hi ha com a mínim un precedent de ficció local seriada, que s'ha esmentat descrivint el repàs històric de la Xarxa de Televisions Locals: una sèrie de ficció, produïda per Canal Terrassa TV, anomenada *Molt Soroll per No Res*, que data de 1999. No se n'ha trobat més informació, però ja serveix per establir un primer pas. Així, *Clurichaun* podria fer-se factible si es combinessin diners privats (publicitat i *product placement*) amb subvencions públiques (la XAL i col·laboracions de Televisió de Catalunya, la Diputació de Barcelona, els Ajuntaments de les localitzacions on es gravi, etc.).

En conclusió, la viabilitat de la sèrie en relació a la situació actual del mercat audiovisual català es veu com quelcom difícil, però no impossible.

2.3.2. Definició del producte

Clurichaun és una sèrie pensada per la Xarxa de Televisions Locals. Actualment, més de 50 canals de televisió conformen aquesta Xarxa, de procedències i radis de cobertura que van des del local fins al supracomarcàl (Pirineus Televisió), insular (Menorca Televisió), suprainssular (Televisió d'Eivissa i Formentera) i internacional (Andorra Televisió)¹¹¹. Els motius pel qual s'ha escollit aquesta xarxa de cadenes minoritàries són diversos: en primer lloc, precisament aquest fet, el que sigui una cadena minoritària i -generalment- amb pocs espectadors, doncs l'emissió d'una sèrie original podria pujar-ne la quota de pantalla i rejuenir-la. Com ja s'ha dit, tota innovació comporta un risc, però sovint el risc pot acabar en èxit.

En segon lloc, el fet de ser poc un tipus de cadena coneguda pot potenciar una major llibertat d'emissió de continguts. Un altre motiu que impulsa a intentar emetre'l en aquest format és que, com ja s'ha descrit amb anterioritat, per *Clurichaun* un element molt important és la creació de

111 Llistat de televisions a la XAL- *xal.cat* (Consulta: 22/05/2015)
xal.cat/llistat/

sentiment de poble, d'apropament i proximitat, de tu a tu. És aquest localisme -una de les dues tendències vistes estudiant a Gordillo- un dels motius principals pels que s'ha pensat que podria funcionar dins la graella de la Xarxa de Televisions Locals.

2.3.3. Tractament del contingut

En aquest apartat es vol deixar clar l'enfocament que tindran les diverses temàtiques a *Clurichaun*. La manera de tractar tot el contingut, evidentment, vindrà donat pel target al que està orientat; en l'apartat següent està descrit amb més concreció, però ja s'ha comentat que l'edat objectiu de la sèrie és entre els 16 i els 29 anys.

El primer tema de tots a aclarir i més important és el sexual: el sexe és una part molt important de les trames de la sèrie i així es deixa clar des d'un principi. Ara bé, això no vol dir que aparegui sexe gratuïtament, com en altres sèries enfocades a joves (*Skins* en un àmbit internacional i *Física o Química* parlant més a prop de casa), sinó que no s'evitarà en els moments en que calgui. Per altra banda, es considera que la societat catalana està en un punt d'acceptació suficient (segons dades del *Pew Research Center*, l'homosexualitat a Espanya està acceptada en un 88%, el percentatge més alt del món¹¹²) com per mostrar de la mateixa manera el sexe gai i lèsbic que l'heterosexual. De la mateixa manera, la sèrie i els personatges són clarament feministes; l'orientació anti-sexista de la sèrie es veu reflectida en el mateix capítol pilot de la sèrie, *Pot Ser Feina de Dones*.

El consum de drogues, tabac i alcohol és el segon tema a tractar. En cap cas es vol incitar al consum de drogues, però sí que apareix de manera recurrent al producte. Per la tipologia de sèrie, a tots els personatges principals se'ls veu, en algun moment o altre, beure alcohol. Aquesta tendència ja comença en el primer episodi. Es considera que s'ha tractat aquest tema de manera neutral; si bé es mostren els efectes del moment, com l'eufòria, també es mostren les conseqüències negatives, com els vòmits o la pèrdua de memòria. Pel que fa al tabac, en el primer episodi es veu, com a mínim, a tres personatges fumant tabac. Durant la resta de la primera temporada es veurà a diversos personatges fumant regularment, d'altres que no ho fan mai i alguns que al principi ho fan i després ho deixen. En un principi, de drogues no legals només en farà aparició la marihuana, ja present des del primer capítol. Al mateix temps, es deixarà molt clara la postura pro-legalització de les drogues que hi ha a la sèrie.

Un altre tema important a tractar és la qüestió identitària. La majoria de components principals de l'univers de *Clurichaun* s'han pensat com a independentistes, o com a mínim catalanistes. Si bé l'unionisme hi és present i es tracta amb respecte, no. Al mateix temps, la cultura catalana i diferents tradicions i esdeveniments d'aquesta (Sant Jordi o Festes Majors per exemple) seran importants i es tractaran de manera totalment positiva.

Una temàtica menor que també s'ha considerat important a descriure és la religió. Com ja s'ha comentat, hi ha quatre religions que apareixen, de manera implícita o explícita, durant el transcurs de la primera temporada. Si bé la postura predominant entre els personatges és de respecte, es poden produir diverses situacions de desacord que es donen precisament per aquest tema. El principal motiu és el tractament de l'homosexualitat segons la religió, i el debat que això genera. El dubte religiós també es tracta en personatges religiosos com una fase que tota persona pot passar.

112 (2013): Global Acceptance of Homosexuality a Pew Research Center- pewglobal.org (Consulta: 22/05/2015)
pewglobal.org/2013/06/04/global-acceptance-of-homosexuality/

2.3.4. Target

S'entén el target com el mercat al qui va dirigit un producte concret. Es tracta d'un terme molt important i molt usat en màrqueting, ja que defineix el públic objectiu, ordenat en diverses categories, i que pot variar de major a menor especificitat: així, poden haver-hi categories molt generals, com l'edat, el sexe i el país al que es pertany, però n'hi poden haver de molt més específiques, com la professió a la que es dedica, si habita en àmbit rural o urbà, la ideologia política que tingui, el nivell cultural que posseeixi, la classe social a la que pertanyi i un llarg etcètera. Dins del món de la televisió, aquest mercat objectiu esdevé un *públic objectiu*, i serà aquell sector de l'audiència al qui va destinat un programa.

En el cas concret de *Clurichaun*, el sector de l'audiència al que es vol arribar és força diversificat; per una banda, trobem el públic ideal, que serien joves d'entre 16 i 29 anys de poblacions d'entre 0 i 100,000 habitants. Això es deu al factor de *road movie* que presenta la sèrie i la determinació de mostrar un sentiment de poble. Tot i així, habitants de grans ciutats, com l'Hospitalet, Badalona o Barcelona també s'hi poden sentir representats, doncs la capital catalana fa aparicions des del primer capítol. Per altra banda, si bé els protagonistes són joves, certes trames que inclouen els pares dels protagonistes poden atraure a espectadors de més edat. Al mateix temps, no s'ha escrit el guió pensant en orientar-lo cap a un sexe concret; si bé el fet de ser musical pot atraure l'atenció més aviat d'un públic femení, el gènere al que pertany la música -*reggae*, rock, rumba- pot servir per fer que el públic masculí desviï l'interès cap a la sèrie.

El que sí que és possible que defineixi una part del perfil de l'audiència és la ideologia política. Si bé hi ha un parell de personatges amb pensaments més dretans o de centre, hi ha una clara ideologia predominant d'esquerres; això es tradueix en el fet que hi ha diversitat d'orientacions sexuals, de procedències geogràfiques i de cultures i religions. Al mateix temps, tot i que en cap cas es va pensar com una sèrie orientada a un públic homosexual, la quantitat de personatges que ho són poden atraure a aquest col·lectiu. És per tots aquests motius que algú amb ideals més conservadors podria perfectament no sentir-se còmode amb el visionat de la sèrie.

Pel que fa a la classe social, no s'ha dirigit cap a cap sector poblacional a l'hora d'escriure, però sí que els espais que es visiten durant la sèrie poden presentar un tipus d'estètica que no agradi a gent de classe elitista. Per altra banda, no s'ha pensat que la sèrie estigui dirigida cap a un nivell cultural concret, però sí que és cert que les referències culturals, especialment les literàries, són molt abundants, i un públic entès en literatura o que hagi llegit els llibres dels quals s'influeixen els capítols els podrien gaudir més que no pas al revés. Igualment, la música que es canta pot ser un factor excloent per determinat sector de la població.

Així doncs, en resum, es pot fer el perfil d'audiència següent, dividit en diversos paràmetres:

- Edat: 16-29 anys (joves adults).
- Sexe: Igualat, però major presència del femení.
- Procedència geogràfica: Ciutats petites i mitjanes.
- Ideologia política: Esquerres.
- Classe Social: Mitjana.
- Nivell Cultural: No concret/Bo.
- Gustos Musicals: Rock, reggae, rumba.

3. TERCER BLOC: *CLURICHAUN*, LA SÈRIE

3.1. INTRODUCCIÓ

En el tercer i darrer gran bloc del treball és on s'hi ha concentrat tots els esforços creatius, doncs és on es desenvolupa el projecte pròpiament dit. Així, aquest tercer punt es divideix en quatre apartats ben diferenciats. En primer lloc, una fitxa tècnica en la que es descriuen l'estructura de la sèrie, la cadena (o cadenes) pensades per l'emissió i la possibilitat d'expandir l'emissió en altres plataformes; aquest darrer apartat és molt important, doncs es detalla l'ús que es fa de les xarxes socials com a plataforma de promoció i publicitat del contingut.

El segon apartat és la Bíblia de la sèrie; en ella es descriuen tots els aspectes que incideixen directament amb la creació d'aquesta ficció. Així, es comença amb una descripció de la idea i la sinopsi de la sèrie i es segueix amb una descripció dels personatges principals i secundaris. A continuació, es fa una descripció del desenvolupament de les trames de cada episodi (incloent el *logline* i el *cutline*) i finalment es descriu la posada en escena, analitzant la caracterització dels personatges, els escenaris que apareixen amb freqüència a la sèrie i les característiques visuals i sonores dels episodis.

El tercer i darrer apartat, que és a més el més extens de tots, és el disseny de continguts del capítol pilot. En ell s'hi han inclòs el tractament del capítol pilot i una primera versió dels guions literari i tècnic; cal apuntar que dins el tècnic s'ha deixat una casella en blanc per l'apartat de la duració. A més, també s'ha inclòs un darrer apartat en el que apareixen la lletra de les cançons que es canten amb els seus respectius solistes.

3.2. FITXA TÈCNICA

3.2.1. Durada i Estructura

La primera temporada de *Clurichaun* està dividida en vint-i-tres episodis d'entre quaranta-cinc i cinquanta minuts. Es tracta d'una estructura serial amb subtrames episòdiques; això és, conté trames que s'enreden i compliquen al llarg de la sèrie, però cada episodi acostuma a configurar-se a partir d'una qüestió essencial (Gordillo, 2009: 97). La primera temporada està dividida en tres parts, que imiten l'estructura d'un llibre (plantejament, nus i desenllaç). Tot i que es deixen aspectes oberts per al desenvolupament d'una segona temporada, està escrita per tal que el darrer capítol pugui servir com a final de la sèrie, tancant la trama principal però deixant possibles trames en *cliffhanger*:

- La primera part conté els capítols 1 a 6 i es centra en la transformació del grup *The Apollos* en *Clurichaun*, banda centrada en el rock però buscant el seu estil propi; aquesta refundació inclou trobar nous membres, en especial un cantant i una mànager. També estableix les relacions entre personatges (amistats, rivalitats, amors i desamors).
- La segona part abarca dels capítols 7 a 20 i es centra en l'evolució de les relacions entre els personatges. Cada capítol està centrat en el *backstory* i en l'univers de cada un, i té una trama central més o menys auto-concloent; algunes d'aquestes són el descobriment del diari del pare difunt de Kat, l'aparició de l'arxienemiga de Luke, Emma i Diana, l'infart del pare de Gabriel, el càncer de la mare d'Adler i la rebel·lió des de dins que duen a terme

Alexandre i Judith. Paral·lelament, el fil conductor de la sèrie seran els èxits i fallides inicials del grup, incloent la recerca d'allò que els diferenciï i la creació de cançons originals.

- La tercera part abarca els capítols 21, 22 i 23 i es centra en la preparació del darrer concert i la conclusió de la gira nacional a Barcelona; amb crítiques més aviat mediocres, decideixen fer un concert-performance totalment diferent al que havien fet fins ara, amb un fil conductor que fingeix ser l'assaig general abans del concert real.

3.2.2. Franja Horària, Cadena i Format d'emissió

Per l'emissió de *Clurichaun*, s'ha pensat en el *prime time* dels dimarts; concretament, entre les deu i les dotze de la nit. Això es deu a diversos motius, el principal del qual resideix en el fet que, com ja s'ha comentat, els dilluns és la nit que TV3 sol reservar per a l'emissió dels seus productes serials de ficció (*Cites*, *Polseres Vermelles*, *Gran Nord*, *Kubala*, *Moreno y Manchón*), i acabaria pràcticament essent una condemna del projecte. De la mateixa manera, dilluns sol ésser un dia en la que cadenes espanyoles emeten productes de ficció.

Un apartat a comentar és el format d'emissió. Com ja s'ha mencionat anteriorment, *Clurichaun*, amb una primera temporada conformada per vint-i-tres capítols, és una sèrie amb un format típicament americà; això és, entre uns vint i vint-i-cinc capítols. En canvi, la tradició catalana marca temporades menors, amb uns tretze capítols de mitjana. És per això que s'ha decidit que els capítols s'emetrien de dos en dos, començant pel segon episodi i fins el vint-i-tresè. Això dona un total de dotze emissions: una primera individual, amb el capítol pilot d'uns setanta minuts, i onze emissions dobles, amb dos capítols d'entre quaranta-cinc i cinquanta minuts.

Per altra banda, pel que fa a la cadena d'emissió, no s'ha pensat en una cadena concreta sinó a ser emesa per la Xarxa de Televisions Locals, de la que cada cadena pagaria una quantitat prefixada per emetre el programa, dins o fora un paquet com els que es proporcionaven abans. En cas d'assolir el pressupost fixat, això no caldria i s'inclouria dins de l'oferta en línia xip.tv.

3.2.3. Altres Plataformes d'emissió

Si bé *Clurichaun* és una sèrie pensada per a ser emesa en televisió, es vol expandir la seva difusió i promoció a través d'altres mitjans, especialment Internet i les xarxes socials. En primer lloc, s'ha pensat que es podria arribar a un acord amb diverses cadenes de ràdio local per tal que emetessin promocions de la sèrie.

En segon lloc, es vol destacar l'explotació de les xarxes que es pretén fer. En una sèrie dedicada als joves i emesa en una plataforma tan minoritària com ho és la Xarxa de Televisions Locals, és vital mantenir una cobertura integral de totes les xarxes possibles per tal de donar-se a conèixer al màxim de gent possible. Tal i com diu Monique Simrad, el públic ja no és passiu sinó que vol comentar, opinar i crear (VVAA, 2009: 35-36). Afegint aquest intercanvi bidireccional d'informació ajudaria a conèixer la opinió del públic, al que se li vol ensenyar el procés de creació de guions, espais, caracterització, assajos, etc. La llista de xarxes que s'ha pensat cobrir inclou les següents:

- Facebook: A més d'actuar com a central del material recollit i publicat en les diverses xarxes, seria la gran eina de comunicació amb el públic, publicant concursos i contestant a dubtes i comentaris dels usuaris.
- Twitter: Actualitzacions diàries, especialment durant l'episodi, en el que un actor amb un

rol central en aquest n'aniria fent un seguiment en viu. També es proposaria la creació de Hashtags episòdics.

- Instagram: En aquesta xarxa s'hi publicarien des de captures del mateix episodi a diferents *teasers* de segons per captar l'atenció dels espectadors, així com moments d'entre escenes.
- Tumblr i Pinterest: aquestes dues xarxes s'usarien sobretot com a recol·lector i arxiu del material produït per espectadors.
- Youtube: Clips i escenes eliminades, vídeos de les cançons, vídeos d'entre escenes, entrevistes amb el director, guionistes, actors, etc.
- Spotify: Llistes de reproducció setmanals amb les cançons senceres publicades.

A més, cal afegir que s'ha planejat la creació de perfils de Facebook, Twitter i Instagram per cada un dels personatges principals, que els mateixos actors anirien actualitzant al llarg de la setmana amb fotos, textos i diferents materials, incloent interaccions entre perfils dels personatges. Tot això ajudaria a crear aquest sentiment a l'espectador d'estar vivint la sèrie des de diversos angles: tant des de dins de la sèrie com el procés de creació d'aquesta.

3.3 LA BIBLIA DE LA SÈRIE

3.3.1 Idea

La idea principal al voltant de la qual es desenvolupa la trama és la dels conflictes interns i interpersonals que es produeixen dins un grup de música que intenta refundar-se a si mateix al mateix temps que realitzen la seva primera gira. Combinació de gèneres de comèdia i drama, amb elements musicals. El protagonista variaria depenent de l'episodi i, per tant, donades les relacions que s'estableixen entre ells, l'antagonista també.

3.3.2 Sinopsi

El primer capítol de la sèrie comença amb un concurs de grups, amb el que *The Apollos* -el grup del que els protagonistes en formen part- porta tot l'any preparant-se. Tot i la insistència de la seva mànager, Eulàlia, per fer temes comercials, Esther, la creadora del grup, ha aconseguit posar un tema d'ska. Després de l'actuació, el jurat els valora positivament però no entenen la mescla de dos gèneres -pop i ska-, com si hi haguessin dos elements que no funcionessin. La sorpresa d'Esther arriba quan, després de quedar segons i tot i haver guanyat una gira de dotze concerts a Catalunya, la seva mànager i el seu cantant masculí, Bernat, manipulats per la cantant del grup guanyador, s'uneixen a ells i abandonen el grup. Tot i que al principi intenten seguir el pla que tenien, al final del pilot arriben a la conclusió que *Apollos* era el projecte d'Eulàlia, no el seu, i ara han de trobar el seu nou estil.

Des d'aquell moment intenten trobar una substitució tant per la mànager com pel cantant. Enmig d'una festa que han organitzat per recaptar fons, Kat, la cantant femenina, sent una veu que l'enamora, però és incapaç de recordar qui és. Mentrestant, els membres del grup aniran descobrint que, aprofitant les baixes que hi ha hagut, seria millor refundar-se i centrar-se en el rock. A partir de llavors aniran buscant nous membres per crear un nou estil: Luke (cantant, propietari de la veu que Kat no oblidava), Emma (pianista) i Diana (violinista), els grans antagonistes, seran els responsables de dinamitar aquest canvi, aconseguint coreògrafs (Vladimir i Caroline), una mànager (Levana) i una grallera i segona guitarrista (Natàlia). Al mateix temps, seran Alexandre (saxofonista), Gabriel (trompetista) i Maria (percussionista) els qui trobaran el nou nom del grup: Clurichaun, extret de la mitologia irlandesa.

Mentre van de concert en concert, s'aniran desenvolupant noves relacions; seran especialment importants el quadrat amorós de Gabriel-Kat-Caroline-Vladimir, el triangle d'Esther-Levana-Emma, el descobriment interior d'Adler a l'enamorar-se de Luke i els problemes infinits de Maria i Isaac. Per la banda d'amistats, tindran importància la relació de la *Unholy Trinity* (Luke, Emma i Diana) i, en menor mesura, Alexandre, Maria i Gabriel.

Cada un dels personatges (sobretot en els capítols que protagonitzen) s'anirà enfrontant a problemes provocats per factors externs i interns amb conseqüències tant positives (establiment de la relació de Gabriel i Caroline, descobriment de la veritat sobre la mort del pare de Kat, alliberar-se Luke, Emma i Diana d'Helena, resolució dels problemes entre els bessons) com negatives (abandonament del grup d'Emma, que portarà a la marxa permanent de Levana, infart del pare de Gabriel que desembocarà en que marxi de casa, Diana deixant plantat a Gerard) que es resoldran normalment en el mateix capítol.

Per altra banda, progressivament s'aniran trobant amb problemes d'organització (impossibilitat de realitzar el primer concert a temps, problemes tècnics, membres absents en alguns concerts, abandonament de membres a última hora,...), que faran que les crítiques dels seus concerts vagin empitjorant progressivament, fins al punt que es al seu darrer concert abans del final a Barcelona l'opinió pública està bastant contra ells, titllant-los de caòtics. Serà en aquell moment quan Luke, Diana, Emma, Alexandre, Gabriel i Maria abandonin temporalment per trobar una idea per salvar el grup. Tornaran amb una idea per justificar el caos del que se'ls acusa: combinar música i interpretació i presentar el concert com si es tractés d'un assaig general on tot surt malament, des de membres emborratxant-se fins a problemes tècnics. Els darrers dos capítols mostren, precisament, aquest concert-*performance*.

3.3.3 Dramatis Personae: Personatges Principals

Es consideren personatges principals com aquells que tenen algun episodi en el qual són els personatge central. Donada la gran quantitat de personatges principals, en bona part dels episodis que no protagonitzen passen a tenir un rol més aviat secundari. Les aparicions del personatges principals són aquests:

- Adler Dittmar Larsson: 23 de 23 episodis.
- Alexandre Puig Ventura, *Alex*: 23 de 23 episodis.
- Caroline Fear Mata: 22 de 23 episodis.
- Diana Guerrer Romà: 23 de 23 episodis (un d'ells sense nom).
- Emma Machado Guerrer: 23 de 23 episodis (un d'ells sense nom).
- Esther Mas Rosales: 23 de 23 episodis.
- Gabriel David Olivera, *Gabri*: 23 de 23 episodis.
- Gerard Llop Castell: 23 de 23 episodis.
- Isaac Montero Serfadi: 23 de 23 episodis.
- Judith Llop Castell: 23 de 23 episodis.
- Katherine Sonrisa Hurtado, *Kat*: 23 de 23 episodis.
- Levana Samara El-Amid: 21 de 23 episodis.
- Lucifer Fear Mata, *Luke*: 23 de 23 episodis (un d'ells sense nom).
- Maria Tapia Porras: 23 de 23 episodis.
- Natàlia Cabrera Asturias: 20 de 23 episodis.
- Vladimir Orlov Alkaev: 20 de 23 episodis.

Diana, Emma i Luke fan dos cameos durant el capítol pilot, en les quals no se'ls veu la cara en cap moment, i en el guió literari se'ls marca com a *Encaputxada #1*, *Encaputxada #2* i *Encaputxat*, respectivament.

Adler Dittmar Larsson (Bateria)

Aniversari i edat: 12 de març. 21 anys

Adreça: viu a la part alta del poble, amb la seva germana, el xicot de la seva germana -temporalment- i la seva mare i dos gossos com a mascotes. Anteriorment havia viscut amb el seu pare a Berlín i a València.

Professió: està acabant el segon cicle d'Hosteleria de la Hoffman; posteriorment vol estudiar Direcció Hotelera a l'ESHOB. A més, treballa de cambrer al mateix bar on treballa Luke.

Característiques Físiques: és el prototip d'home nòrdic (d'on ve la seva família, Àustria): molt alt (1'90), amb el cabell ros i amb els ulls clars (verd clar) i amb un físic envejable que té sense fer gairebé esport i menjant el que vol. Tot i que no ho reconeixeria mai, es vesteix seguint molt les tendències.

Característiques Morals: és bastant egocèntric, tot i que dóna un valor molt important a tots els seus amics, la seva germana i la seva mare.

Característiques Psicològiques: és molt simpàtic i obert, i mai ha tingut cap problema de timidesa. Quan té clar el que vol, usará el seu físic per aconseguir-ho. Tot i això, no és el tipus de persona que fa mal intencionadament, i es sentirà malament si s'adona que ho ha fet. És molt intel·ligent, encantador i seductor, i sap fer que algú se senti a gust amb ell molt fàcilment.

Característiques Polítiques: pel que li toca és protector; és a dir, defensa la propietat privada. Per altra banda, això vol dir que està molt a favor de l'obertura de les lleis pro-immigrants.

Fòbies Personals: fuma poc, però tant tabac com herba. És molt maniàtic amb l'ordre, i quan vol aclarir-se les idees va a donar una volta amb *skate* o amb moto per la muntanya.

Maneres de Parlar i Pensar: té un accent especial, que només fa que exagerar el seu encant natural. És molt calculador i tria molt bé el que ha de dir, però és un talent natural, li surt quasi sol.

Mapa Sentimental del Personatge: sempre ha tingut les noies que ha volgut, però no n'ha acabat mai d'estar content amb cap. Actualment està una noia, Laia, que li agrada però de qui està enamorat.

Breu Biografia: de pare alemany i mare sueca, va néixer a Berlín. Als set anys, els seus pares es van separar i ell es va quedar amb el seu pare, perquè la seva mare va marxar a Estocolm. Quan li van oferir una feina a València, se'n va anar amb el seu pare, però fa tres anys que va tornar a viure amb la seva mare quan l'empresa d'aquesta la va traslladar com a directora de la sucursal catalana. Amb tantes anades i vingudes, va repetir un curs, i un any més tard va entrar a estudiar Cuina, la seva passió.

Grup Preferit: The Police

Estil al Vestir: Skate

Alexandre "Alex" Puig Ventura (Saxofonista)

Aniversari i edat: 10 de gener. 20 anys

Adreça: Viu a un dels barris nous del poble amb el seu pare, la seva mare i el seu germà gran.

Professió: estudia tercer de Física. També rep classes de Saxo i solfeig. A més, té un parell d'alumnes de repàs i dona classes de saxo. Està en un altre grup, d'ska, que és més o menys conegut.

Característiques Físiques: és alt (1'80) i bastant en forma perquè sovint va a córrer o d'excursió en bici. És de pell bruna i té els ulls i el cabell foscos.

Característiques Morals: va molt a la seva; el seu lema és *haz bien sin mirar a quien*, cosa que li ha anat molt bé fins ara. Dona molt de valor a l'esforç i al treball dur.

Característiques Psicològiques: tot i no exactament popular, sempre ha estat un noi amb molts amics; és simpàtic, obert i la gent li agafa confiança fàcilment. Té molt de sentit de l'humor i es pren les coses de manera despreocupada. Tot i això, mai li han regalat res i no li costa esforçar-se per aconseguir allò que vol. És molt intel·ligent i té la ment científicament organitzada; això vol dir que les coses fantàsiques o descabellades escapen al seu enteniment, toca molt de peus al terra i sovint ha de fer de veu de la raó.

Característiques Polítiques: és bastant pro-socialista (el de debò) i ecologista. Li preocupen els temes d'Investigació i Recerca, però a part d'això no se'n preocupa massa.

Fòbies Personals: té problemes amb el menjar; és intolerant a la lactosa i tampoc pot prendre gluten. No fuma i li molesta el fum del tabac. Per disgust d'alguns, té una ortografia pèssima.

Maneres de Parlar i Pensar: és calmat i reflexiu. No parla massa, però quan ho fa és amb encert. És de ment quadriculada i procura que tot es faci bé.

Mapa Sentimental del Personatge: actualment solter, no ha tingut massa sort en l'amor (dues relacions serioses en les que l'han acabat deixant), tot i que el fet de tocar en un grup li hagi facilitat la tasca de buscar *substitutes temporals*.

Breu Biografia: adoptat de Vietnam per dos professors d'universitat, a ell i al seu germà sempre els han criat ensenyant-los a valorar l'esforç, la família i la natura. Des de petit va estar molt interessat en la música, aprenent a tocar la guitarra, el piano i, sobretot, el Saxo, que es convertiria en la seva passió; als 13 anys va entrar a un grup d'ska, a on encara segueix. Va anar a una escola pública de Barcelona durant tota la seva vida, on va conèixer al seu millor amic de tota la vida, el Gabriel. Té un grup d'amics gran, d'unes quinze persones, amb qui es coneix de l'escola.

Estil al Vestir: Influència *skin o mod*.

Grup Preferit: The Ramones.

Caroline Fear Mata (Veus, Coreògrafa)

Aniversari i edat: 7 de novembre. 18 anys

Adreça: Viu en un pis al barri central amb el seu pare, la seva mare i el seu germà Luke. A l'edifici on viu tots els habitants són membres de la seva família.

Professió: És estudiant de primer de Direcció de Cinema. A més, també estudia Dansa a una escola de Barcelona, on a més treballa de professora de clàssic per nenes petites.

Característiques Físiques: és una noia d'alçada normal (1'65) i constitució ampla, cosa reforçada pel fet d'haver estat fent diferents estils de ball durant tota la seva vida. És increïblement guapa, rossa (ros fosc de natural, però se l'aclareix amb camamilla) i amb ulls blaus. Sap treure's profit.

Característiques Morals: va bastant a la seva bola, sense preocupar-se del què diran, tot i que segueix la dita de *No facis als altres el que no t'agradaria que et fessin a tu*. Té valors familiars molt grans.

Característiques Psicològiques: tot i la seva aparença angelical, es tracta d'una persona molt directa. Té molt de caràcter, que es pot malinterpretar com a *mala llet*, i no es deixa trepitjar per ningú. Diu molt el que pensa, però al mateix temps té una vida interior molt profunda; possiblement per això té una banda artística tant gran i variada.

Característiques Polítiques: és la més implicada políticament del grup junt amb Natàlia, doncs està a les joventuts d'un partit d'esquerrers.

Fòbies Personals: és fumadora ocasional, sobretot per estrès. Sempre ha tingut problemes per expressar-se amb les paraules, cosa que la va portar a experimentar amb arts com la dansa, teatre, pintura, fotografia, cinematografia i disseny de roba.

Maneres de Parlar i Pensar: és molt directa i té unes maneres molt bastes, pel que a vegades li diuen *camionera*. Com Luke, va canviant la manera de pensar entre el català i l'anglès i no té gaire accent.

Mapa Sentimental del Personatge: és soltera i heterosexual; per la seva aparença, mai està gaire temps soltera, tot i que no busca res seriós. Només ha tingut una relació seriosa, que es va acabar quan ella es va adonar que no anava enlloc perquè no sentia el mateix que ell.

Breu Biografia: de pare català i mare americana, va anar a una petita escola privada del poble fins als 16 anys, quan va marxar a estudiar a Barcelona el batxillerat artístic; ella, al contrari que Mark, no va anar-hi a viure. Cada any passa dos mesos (agost i Nadal) a Nova York, d'on és la seva família materna, tot i que la crisi actual pot fer que això acabi.

Estil al Vestir: Té una estètica semblant al *grunge*, tot i que està al dia de totes les tendències.

Grup Preferit: Madonna, Obrint Pas.

Diana Guerrer Romà (Pianista)

Aniversari i edat: 25 de juny. 20 anys

Adreça: viu en el tercer pis d'un edifici de tres pisos amb els seus pares i el seu germà -i amb la seva àvia, que hi viu a èpoques-, al casc antic del poble.

Professió: estudia tercer de Biologia; hi va de tardes. A més, treballa com a secretària per una empresa familiar de mecànica tres o quatre cops a la setmana, al matí.

Característiques Físiques: es tracta d'una noia alta (1'73) i prima; tot i que ella és reticent a reconèixer-ho, té cos de model (90-60-90), que manté en forma anant a córrer i fent *dancehall*. Té el cabell castany fosc tenyit de pèl-roig i per les espatlles. Porta tres forats a cada orella i té la pell molt blanca.

Característiques Morals: Com els altres membres de la *Unholy Trinity*, mira primer per ella, després pels altres dos membres i si queda temps pels altres. Valora molt la família, i s'hi avé molt.

Característiques Psicològiques: com ella mateixa es descriu, es tracta d'una noia amable però no simpàtica; és a dir, que és bona amb els seus amics, però freda amb la gent que desconeix. Normalment han de ser els altres dos membres els qui la impulsin a conèixer gent nova. És molt intel·ligent, però a vegades es deixa portar massa per les primeres impressions.

Característiques Polítiques: no entén massa de política i tampoc n'intenta entendre massa. Sap que és nacionalista, però va canviant de dreta a esquerra segons li convé.

Fòbies Personals: és molt especial amb el menjar que menja, fins i tot una mica figaflor. Mai fuma herba i només fuma tabac quan ha begut.

Maneres de Parlar i Pensar: tot i que no és gaire parladora o expressiva, deixa de seguida clar el que pensa, sent sovint una mica tallant; quan beu es tranquil·litza i és més relaxada i conversadora.

Mapa Sentimental del Personatge: tot just fa un any que va trencar una relació tòxica; al fer-ho, va decidir que mai més es deixaria tractar malament, i va deixar de ser la típica bona nena per mostrar molt més caràcter. Actualment sembla que té una espècie de relació no seriosa amb un noi, del qui està enamorada però sap que no va enlloc.

Breu Biografia: és, segurament, qui ha tingut la vida més normal de tots els membres del grup; tot i mai ser la més popular (no per falta d'intentar-ho), sempre ha tingut amics, una família que l'estima, diners suficients i notes excel·lents. Amb 14 anys, ella i el seu millor amic Luke van fer-se amics d'Helena i Emma, amb l'esperança de ser-ho ells, però va succeir el contrari; les dues noies s'hi van fer menys. Després d'una mala experiència, als 16 anys es van tornar més foscos i desagradables. Va anar a una petita escola privada tota la seva vida, fins a la universitat.

Estil al Vestir: rock, amb preferència pel color negre.

Grup Preferit: Digital Daggers.

Emma Machado Guerrer (Violinista)

Aniversari i edat: 5 de juny. 20 anys

Adreça: viu en una casa familiar al casc antic del poble amb la seva mare, el seu pare i la seva germana; en la casa adossada del costat hi viu la seva àvia, viuda des de fa anys.

Professió: és estudiant de tercer de Filologia Hispànica. A més, s'està traient la última assignatura d'un Grau Superior de Secretariat a distància per poder omplir el seu currículum i treballar.

Característiques Físiques: es veu baixeta a si mateixa, amb *només* 1'68. És una noia ampla, amb els ulls color mel. Els cabells els té llargs, tenyits de caoba, fins a mitja esquena, excepte una banda, més curta perquè se la va rapant de tant en tant. Porta dos pírcings: al llavi (el travessat) i al nas.

Característiques Morals: tot i la filosofia regnant entre els tres membres de la *Unholy Trinity*, és qui més pensa en els altres. Tot i això, procura trobar el seu benestar abans que el dels altres.

Característiques Psicològiques: es tracta d'una noia enginyosa i irònica; sempre té la resposta ideal a cada comentari. És molt oberta amb els que coneix, però té tendència a ser mortalment tímida quan no està segura del que va a fer. És la més simpàtica dels tres i a qui menys li costa ser altruista, tot i que té tendència a la exageració.

Característiques Polítiques: és defensora fins als extrems en la defensa dels béns culturals. D'esquerres, nacionalista i pro-ecologisme.

Fòbies Personals: és molt hipocondríaca i sempre es troba malalties que pot tenir (busca els símptomes a Internet, cosa que sempre acaba en desastre). Cada mes comença amb la promesa d'una dieta excèntrica nova i de fumar menys (fuma molt de tabac, però mai herba), però mai passa dels dos dies fins a deixar-ho estar. Escriu -estupendament- per desfogar-se.

Maneres de Parlar i Pensar: igual que Luke, pensa molt ràpid i parla encara més ràpid, cosa que sovint dóna lloc a situacions incòmodes.

Mapa Sentimental del Personatge: és lesbiana i va tenir una relació tòxica que va acabar malament; des de llavors n'ha tingut dues o tres de molt breus, però ja fa un any que està completament soltera (i sense sexe, com els seus amics s'encarreguen de recordar-li).

Breu Biografia: tot i que mai va estar interessada en la popularitat, va tenir sort i es va ajuntar amb la gent adequada; als 14 anys, es va fer amiga de Diana i Luke, gens populars, cosa que va repercutir negativament en la seva pròpia popularitat. Des dels 11 anys fins als 16 va jugar al Barça de futbol, però ho va deixar quan es va trencar els lligaments creuats del genoll per segon cop. Després d'una mala experiència, als 16 anys va passar per un canvi de look físic i mental. Llavors es va iniciar el món del teatre i va començar a tocar el violí, aprenent de tutorials d'Internet.

Estil al Vestir: estil rock, amb preferència pel negre.

Grup Preferit: Joaquín Sabina

Esther Mas Rosales (Membre fundador, Compositora, Guitarrista)

Aniversari i edat: 30 de juliol. 18 anys.

Adreça: viu en un pis a la part rica de la ciutat amb els seus dos germans i els seus pares.

Professió: treballa unes quantes hores a la setmana a la immobiliària dels seus pares. A més, està estudiant piano i guitarra al Taller de Músics, amb l'objectiu de poder entrar al Conservatori.

Característiques Físiques: alçada regular (1.65), ulls marrons i cabell llarg (amb una part més curta que l'altra perquè anteriorment l'havia portat rapat)

Característiques Morals: considera el seu propi benestar superior a qualsevol altre cosa, des de petites coses (qui es queda el millor llit en una excursió) fins a temes més importants. Tot i això, es preocupa molt pels seus amics.

Característiques Psicològiques: es tracta d'una persona molt oberta i agradable, però amb tendència a ser passota i no prestar-li a les coses l'atenció que es mereixen. Al mateix temps, però, amb el que l'interessa és molt responsable i treballadora. És molt insistent amb allò que l'interessa, i no es rendirà amb facilitat. Per la seva situació econòmica, és propensa a comportar-se com una noia petita quan les coses no van com a ella li agraden.

Característiques Polítiques: tot i el seu estil i la gent amb la que s'ajunta, té una visió política molt particular, influïda per la seva família. És pro-capitalista i defensa la propietat privada.

Fòbies Personals: està completament obsessionada amb l'ordre; paradoxalment, es dutxa quatre cops a la setmana (dia sí, dia no), però ho supleix amb colònia i desodorant. Fuma molt de tabac i bastants porros, i és una enamorada de la cervesa.

Maneres de Parlar i Pensar: és molt organitzativa i tendeix a pensar *a lo grande*. Parla molt ràpid quan s'emociona.

Mapa Sentimental del Personatge: és lesbiana i mai li han faltat les relacions, i no sol passar massa temps sense sexe. S'emociona ràpid amb les relacions, però de seguida per l'interès. És experta en convertir a noies cap a la seva banda, i els seus amics fan broma amb que té una aura *lesbianitzadora*.

Breu Biografia: ha nascut amb la música: canta, compon, toca el piano i la guitarra. La seva família, de tradició rica, sempre ha estat preocupada per la seva falta d'interès en els estudis i afiliació a les parts més bohèmies de la ciutat. Ha anat tota la vida a la mateixa escola que anaven *The Unholy Trinity* i, amb 15 anys va conèixer qui es convertiria en la seva millor amiga, Kat. Poc abans de fer els 17, la seva padrina va morir, deixant-li en herència dos pisos. Al complir els 18 anys, van passar al seu poder; un d'ells el té llogat i l'altre és el seu local.

Estil al Vestir: combinació, a vegades sense sentit, de diferents estils (andrògina i amb colors neó).

Grup Preferit: La Gossa Sorda.

Gabriel “Gabri” David Olivera (Trompetista)

Aniversari i edat: 2 de desembre. 19 anys (cap a 20).

Adreça: viu en un pis petit, a la perifèria del poble, amb el seu germà gran i germana petita i els seus pares.

Professió: Estudiant de primer d'Història. Prèviament havia cursat un curs i mig de Química, però ho va deixar perquè no li agradava prou com per dedicar-s'hi tota la vida. A més, treballa repartint pizzes.

Característiques Físiques: És força alt (1'85), prim, amb els ulls marró xocolata i el cabell castany clar. Porta una mica de barba, amb el mateix color, però que amb el sol se li fan reflexos pèl-rojos.

Característiques Morals: és possiblement l'únic de tots els membres que es considera religiós: la seva família l'ha educat en el catolicisme i ell s'hi considera, tot i que no freqüenta l'església tant com als seus pares els agradaria. Tot i que no té res concret contra els gais i les dones, té tendència a ser una mica classista, cosa que li porta problemes. El seu pensament és *no facis als altres el que no t'agradaria que et fessin a tu*.

Característiques Psicològiques: és força agradable d'estar i xerraire, però insegur amb els temes amorosos. Al principi és molt tímid i sempre ha tingut els mateixos amics tota la vida.

Característiques Polítiques: quan era jove es va interessar pel comunisme, llegint Marx, Engels i Althusser, però amb el temps va anar abandonant ideologies *utòpiques* i s'ha fet més pro-liberal.

Fòbies Personals: És meticulosament organitzat. Pateix bromhidrosis, que causa mala olor corporal, cosa que el fa usar sabons, desodorants, colònies i xampús especialitzats. Fuma tres cops al dia exactament -excepte quan surt de festa-, després dels quals es pren pastilles per l'alè.

Maneres de Parlar i Pensar: pels seus valors religiosos i per haver estat criat en una família tradicional, a vegades pensa d'una manera retrògrada, tot i que ho va canviant amb el temps. És molt inconscient amb el que diu, sense pensar si pot o no ofendre a algú.

Mapa Sentimental del Personatge: No va començar a tenir aventures sexuals-amoroses fins un any i mig. En aquest temps, ha tingut un parell de relacions de curta durada, però recentment n'ha iniciat una tercera que sembla que va cap a bon port.

Breu Biografia: va anar a una escola i un institut públics de Barcelona durant tota la seva vida, on va conèixer al seu millor amic de sempre, el Ferran. Té un grup d'amics gran, d'unes quinze persones, amb qui es coneix de l'escola. Paral·lelament, va començar a tocar la trompeta quan només tenia 8 anys, i va entrar en un grup d'ska quan en tenia 13. S'ha batejat, fet la catequesi i la confirmació i va a l'església un cop al mes. La seva família té diners per tradició.

Estil al Vestir: típic *geek*, amb camises, armilles, etc.

Grup Preferit: Frank Sinatra.

Gerard Llop Castell (Membre fundador, Compositor, Baixista)

Aniversari i edat: 3 de febrer. 19 anys.

Adreça: Viu en una casa unifamiliar de tres pisos amb els seus pares i la seva germana bessona, la Judith, a la zona rica de la ciutat.

Professió: Estudia 2on de Ciències Polítiques i fa cursos de francès alguns dies a la setmana. Durant algunes èpoques fa de voluntari amb nens petits. A més, a partir del quart episodi, dona classes de música a Luke.

Característiques Físiques: No és gaire alt (1'73) i és de constitució ampla. Té tendència a engreixar-se, però fa esport cada dia. Té els cabells castanys clars i els ulls marrons foscos.

Característiques Morals: al contrari que la seva germana, té tendència a mirar primer per ell. Això no vol dir, en cap cas, que sigui especialment egoista, simplement és una mica egocèntric.

Característiques Psicològiques: es tracta d'una persona molt agradable i oberta al principi. Li agrada manar, però a vegades s'excedeix en la manera de dir les coses (no és un líder natural). És més simpàtic que la seva germana, però té molta tendència a imposar la seva opinió i pot ser molt tossut, cosa que causa que a la gent li pugui resultar *repel·lent* en alguns moments. És molt de blanc o negre.

Característiques Polítiques: de la mateixa manera que la seva germana, és assembleari, iniciant el moviment del 15-M al poble.

Fòbies Personals: fuma bastant, sempre tabac de liar, perquè l'industrial dura massa poc; beu moltíssima cervesa, *mi rubia*, com l'anomena. Quan té ressaca, cuina de manera desmesurada. És molt desordenat.

Maneres de Parlar i Pensar: tendeix a escoltar-se més a si mateix que als altres. Li costa admetre quan s'equivoca. És molt bo parlant.

Mapa Sentimental del Personatge: ha tingut quatre o cinc relacions serioses, però no li han durat massa. Sempre busca l'amor, però s'acaba conformant amb un rotllo d'una nit.

Breu Biografia: sempre ha estat el bessó dominant, cosa que es reflexa en la seva actitud: és molt més obert que la seva germana, però per haver estat el dominant a casa seva es creu inconscientment amb el dret de dominar a la resta. Va marxar durant un any a estudiar a Noruega, tornant d'allà més madur i reflexiu. A casa sempre han estat una mica mimats, i anaven a una escola petita, cosa que va fer que a l'arribar a la universitat s'emportessin un cop dur al comprovar que el món real els ignora.

Estil al Vestir: vesteix de manera desenfadada i casual, sovint amb samarretes de grups de música.

Grup Preferit: Nirvana.

Isaac Montero Serfadi (DJ, tècnic de so)

Aniversari i edat: 27 d'octubre. 19 anys

Adreça: viu en un pis a la part nova de la ciutat amb el seu pare, la seva mare i el seu germà petit.

Professió: estudia segon d'una doble titulació d'Economia i Ciències Empresarials; a més, estudia una titulació de so des de distància. Des de fa 2 anys, molt precoçment, va començar a treballar punxant com a DJ, i des de fa un s'està com a DJ resident els divendres a un petit bar musical del poble.

Característiques Físiques: és molt alt (1'87) i bastant esprimatxat; té molt bona constitució, i pot menjar molt sense engreixar-se ni haver de fer esport. Té els cabells bastant llargs, llisos i de color ros sorra. Els ulls els té marrons, i té la cara allargada i xuclada.

Característiques Morals: segurament per la seva posició liberal, el seu lema és *La teva llibertat s'acaba quan comença la llibertat del del costat*. Ve de família jueva no practicant.

Característiques Psicològiques: es tracta d'una persona molt racional i calmada, i molt més callada que la majoria. Això, tot i que la gent ho malinterpreta amb antipatia, és simplement tímida. Té un sentit de l'humor molt irònic. Li costa molt obrir-se a la gent i demostrar el que sent, i a vegades pot ser fred i dur com una roca, però quan s'obre a algú és molt lleial. El seu principal defecte és que és una mica malcriat i està acostumat a que els seus pares li facin tot.

Característiques Polítiques: és el qui més n'entén, juntament amb Marina. Després d'haver llegit a pensadors com Engels, Mill, Nietzsche, Sala-Martin i altres economistes i pensadors, es declara liberal. Per ell la política no és un rectangle amb tres sectors sinó un romboide, amb cinc.

Fòbies Personals: fuma bastant tabac, i de més jove va tenir una època rebel en la que fumava herba cada dia, però ho va deixar perquè estava massa enganxat.

Maneres de Parlar i Pensar: és bastant taxatiu i categòric a l'hora de parlar, com la Maria. No pensa en les conseqüències de les seves paraules. Procura argumentar totes les seves opinions.

Mapa Sentimental del Personatge: és l'únic noi, junt amb Adler, que té parella, i l'únic que està al grup, la Maria, per qui va entrar al grup. És la seva primera parella i se l'estima, però ha estat sempre molt tancat i a vegades li costa demostrar-li.

Breu Biografia: sempre ha estat més intel·ligent que la majoria. Des de ben petit, ha tingut molt d'interès en saber com funciona el món, portant-lo a llegir moltíssims filòsofs, pensadors i economistes. Paral·lelament, descobria un talent innat per mesclar i remesclar cançons, que el van portar a ser DJ des de molt jove, actuant en festes privades, discoteques i fins i tot en festivals. Això li ha donat comoditat econòmica, però no és el que ell busca pel seu futur.

Estil al Vestir: vesteix amb un estil una mica *indie*, bastant cuidat.

Grup Preferit: Avicii com a DJ, Mozart com a compositor i The All-Americans Rejects com a grup.

Judith Llop Castell (Membre fundador, Compositora, Segones Veus)

Aniversari i edat: 3 de febrer. 19 anys.

Adreça: viu en una casa unifamiliar de tres pisos a la zona rica del poble amb els seus pares i el seu germà bessó.

Professió: estudia segon d'Enginyeria de Disseny Industrial a la Universitat Politècnica de Catalunya. També va a una acadèmia a rebre repàs, i dóna classes de física de repàs a estudiants de Batxillerat.

Característiques Físiques: té una alçada aproximada de 1'65. Després de tots els anys jugant a bàsquet, està en molt bona forma física. Té els cabells castanys clars i els ulls marró fosc.

Característiques Morals: procura pensar sempre en els altres abans que ella, especialment amb el seu germà. Té un sentit de la família molt gran, posant-la per davant de tot.

Característiques Psicològiques: comparada amb el seu germà, és molt més tímida i tancada. Sempre ha tingut complexos d'inferioritat, i té una relació molt complicada amb ell. Tot i això, es tracta d'una persona molt comprensiva i agradable que -si s'aconsegueix que calli- sap escoltar molt bé. És molt estudiosa i dóna molta importància als estudis.

Característiques Polítiques: és molt d'esquerres i va ser una de les impulsores d'un moviment assembleari al poble. Socialista, ecologista.

Fòbies Personals: fuma bastant i necessita fer esport per mantenir-se activa. Pren molts tes i és fan de les infusions i remeis d'herbolari. Quan es posa nerviosa, cuina.

Maneres de Parlar i Pensar: parla moltíssim, i molt ràpid, i té tendència a monopolitzar les converses. De la mateixa manera, diu absolutament tot el que li passa pel cap.

Mapa Sentimental del Personatge: ha tingut sempre moltes aventures, però no es planteja començar res de debò amb ningú. Té un complexos d'inferioritat respecte amb el seu germà; la seva família sembla tenir-la a ella en millor consideració, però la resta del món sembla preferir-lo a ell.

Breu Biografia: Judith ha viscut sempre eclipsada pel seu germà bessó, el Gerard, que és el dominant i molt més obert que ella, i sempre s'hi ha sentit inferior. De fet, mai havia fet res sense ell fins que els seus pares les van enviar a estudiar fora, i ella va anar a estudiar a Noruega durant deu mesos, deixant l'escola privada a la que havia anat tota la vida. Ja de tornada a Catalunya, va fer amistat amb la part més bohèmia del jovent del poble; entre ells, Kat i Esther, a les que coneixia vagament quan li van proposar formar part d'un grup. Quan es va graduar del Batxillerat va decidir-se per l'Enginyeria per així heretar l'empresa dels seus pares i allunyar-se del seu germà, que feia l'itinerari social. A la universitat, es va redescobrir a si mateixa, fent amics i tornant-se més oberta.

Estil al Vestir: no li dóna massa atenció a la manera de vestir, que és força esportiva.

Grup Preferit: The Killers.

Katherine “Kat” Sonrisa Hurtado (Membre fundador, Cantant Femenina)

Aniversari i edat: 15 de juliol. 18 anys.

Adreça: Viu en una casa adossada amb la seva mare, la seva mig-germana, el seu germanastre i el seu padastre.

Professió: És estudiant d'una doble titulació en Educació Infantil i Educació Primària en anglès. A més, fa de cangur a dos germans de 2 i 5 anys quatre cops a la setmana.

Característiques Físiques: és petita, tant en alçada com en constitució. És morena, però s'ha tenyit de pèl-roja, i ara té el cabell d'un negre vermellós. La seva pell és de color cafè amb llet. Porta unes quantes *rustes* al cabell. Els ulls són marrons, i porta un anella al nas i un *smiley*.

Característiques Morals: procura sempre pensar en els altres abans que en ella mateixa, però també va molt a la seva, i a vegades, sense adonar-se'n, pot trepitjar a la gent per fer el que a ella li sembla.

Característiques Psicològiques: es tracta d'una persona molt oberta i agradable, però que té tendència a confiar massa i massa ràpid en la gent. És molt oblidadissa i sempre va de bòlid deixant-se alguna cosa; al mateix temps, però, és una mica vaga. Domina castellà i anglès, i parla català amb accent.

Característiques Polítiques: no té massa clara la seva visió política, perquè no li interessa gaire, però és ecologista i a favor dels drets de la dona i els animals.

Fòbies Personals: ha de dormir entre 9 i 10 hores diàries. Fuma molt, tant tabac com marihuana.

Maneres de Parlar i Pensar: la seva veu s'aguditza o s'agreuja segons l'estat d'exaltació i nervis que pateixi. Sempre reflexiona bastant a l'hora de parlar i escull les paraules adequades amb les que dir les coses. Fa servir molts castellanismes a l'hora de parlar (*allí* enlloc d'*allà*, per exemple)

Mapa Sentimental del Personatge: Fa poc ho va deixar amb noi amb el que havia sortit durant dos anys. Ara mateix, no està buscant cap relació amb ningú, sinó passar-ho bé. És heterosexual, però no descarta poder estar amb una noia en algun moment de la seva vida.

Breu Biografia: El més destacable de la vida de Kenya és el fet de perdre el seu pare quan només tenia 3 anys. Ell era d'origen cubà-americà i havia vingut a viure aquí quan era adolescent, pel que ella mai ha visitat Cuba, però és la seva ambició més gran. Quan tenia 7 anys, la seva mare va començar a sortir amb un altre home i, poc abans de fer-ne 9, ja vivien junts les dos famílies. També tenia una germana gran, filla d'una relació anterior de la seva mare. Als 15 anys, es va canviar de l'escola de monges a la que havia anat tota la vida per anar a una nova, laica, on va conèixer l'Esther.

Estil de Vestir: li agrada molt la estètica hippie.

Grup Preferit: Bob Marley i Adele.

Levana Samara El-Amid (Mànager)

Aniversari i edat: 6 de març. 21 anys.

Adreça: viu en una casa unifamiliar a la costa del Maresme amb el seu pare, la seva mare, dos germans i una germana. Abans havia viscut a Casablanca.

Professió: és estudiant de segon d'un Grau Superior de Producció Audiovisual i està fent un curs de Producció Musical. Treballa en una petita discogràfica del seu germà.

Característiques Físiques: està molt forta per tots els seus anys al Barça. És força alta (1'75) i corpulenta. Les seves faccions són d'una noia típicament marroquina, molt atractiva, amb ulls verds ametllats, cabell fosc i llarg. La dentadura, tot i que blanca, és molt irregular. El seu estil a l'hora de vestir-se és molt casual, però s'arregla molt pel que fa al maquillatge i el cabell.

Característiques Morals: valora la gent segons el grau d'esforç que posen a la seva vida (cultura de l'esforç); li agrada guanyar-se el que treballa. Importants valors familiars. És religiosa, concretament musulmana, tot i que no segueix les doctrines establertes per les dones.

Característiques Psicològiques: és una dona forta en tots els aspectes de la seva vida. És bastant perfeccionista, tot i que sense arribar a extrems (Maria). És molt exigent, tant amb els altres com amb ella mateixa, i està acostumada a fer-ho tot bé. Quan vol pot ser molt agradable i de tracte fàcil, i realment és una noia amb molta festa, però sense deixar de ser recta.

Característiques Polítiques: no li interessa gens la política, i la gent la critica perquè es queixa sense ganes de fer res. Està en contra de totes les polítiques anti-immigració, o que restringeixin el canvi de residència.

Fòbies Personals: fuma molt de tant en tant i amb molt de compte, i mai fuma marihuana pel mateix motiu, ni deixa que es pugin fotos d'Internet d'ella de festa. Per la religió, no menja porc.

Maneres de Parlar i Pensar: té una musicalitat molt curiosa a l'hora de parlar.

Mapa Sentimental del Personatge: és lesbiana; tot i que ho té perfectament assumit i acceptat, això la posa en una postura molt difícil tenint en compte que la seva família és musulmana i no en sap res. Potser per això, cap de les seves relacions ha acabat de funcionar, perquè no ha volgut acabar de fer-les públiques.

Breu Biografia: Nascuda a Casablanca, va arribar en patera a Andalusia, i des d'allà la seva família van traslladar-se a Barcelona. La primera en aconseguir papers va ser la seva mare; el seu pare va tardar més i van estar a punt de deportar-lo. Actualment, però, tota la família està legalitzada. Als 11 anys va entrar a jugar al Barça de futbol, on va conèixer l'Emma, però ho va deixar amb 17 anys. Després de graduar-se un parell d'anys més tard, va començar a estudiar Producció.

Estil al Vestir: influït per l'estil *pin up* dels 60, però més moderada.

Grup Preferit: Édith Piaf

Lucifer “Luke” Fear Mata (Cantant Masculí)

Aniversari i edat: 15 de juny. 20 anys

Adreça: Viu en un pis amb els seus pares i la seva germana Caroline. Des de primer de Batxillerat (16) fins a trobar la feina al bar va viure a Barcelona amb la seva àvia.

Professió: Té un horari estrany; fa Publicitat i Relacions Públiques, però no li agrada, pel que ha decidit agafar-se la meitat d'assignatures. També està al darrer curs d'una diplomatura de teatre musical i treballa cinc tardes a la setmana a un bar.

Característiques Físiques: No és gaire alt (1'78), té els ulls blau molt clar i el cabell castany el porta amb cresta. No està prim, però tampoc gras; menja moltíssim, però també fa esport (va a córrer i fa *kickboxing*) cada dia, pel que es manté. Porta un pírcing al llavi i dues arracades a cada orel·la.

Característiques Morals: contraposició entre el seu pensament polític d'esquerres i l'egocentrisme en les seves accions diàries. Es bastant de *el fi justifica els medis*.

Característiques Psicològiques: és extremadament sarcàstic, calculador, manipulador, intel·ligent i observador. Tot això, però, és una màscara per amagar que, en el fons, mai ha acabat de superar la bulímia i el bullying. Realment és molt passional, però es reprimeix molt tot el que sent. És molt lleial als seus i -només amb els seus- bon conseller.

Característiques Polítiques: d'esquerres. Defensor dels drets dels animals. Contrapunt entre els seus pensaments polítics i el seu comportament habitual.

Fòbies Personals: té un pànic irracional als ocells, especialment els coloms. Fuma quan surt de festa i consumeix bastant alcohol. És vegetarià.

Maneres de Parlar i Pensar: Pensa molt ràpid i parla sense filtre, donant lloc a situacions incòmodes. Té un sarcasme molt particular. Com que és mig americà, sovint parla en anglès als altres. Igual que la seva germana, no té accent i canvia al instant de llengua.

Mapa Sentimental del Personatge: només ha tingut una parella estable, amb 17 anys, una relació una mica traumàtica. A part d'això, ha tingut moltíssimes aventures, tant amb homes com amb dones. Tot i això, mai s'ha sentit estimat.

Breu Biografia: de pare català i mare americana, va anar a una petita escola privada del poble fins als 16 anys, quan va marxar a viure a Barcelona. Cada any passa dos mesos (agost i Nadal) a Nova York, d'on és la seva família materna. De més petit, havia patit bullying, i entre els 13 i els 15 anys va patir bulímia, amb conseqüències que encara arrastra. Durant aquell estiu, ell, Diana i Emma es van transformar en la *Unholy Trinity*, canviant la seva actitud completament. Fruit d'una relació estranya, als 17 va tornar a caure en la bulímia.

Estil al Vestir: estil *rock*, amb bastanta preferència pel color negre.

Grup Preferit: The Beatles i fun.

Maria Tapia Porras (Percussionista, abans Veus)

Aniversari i edat: 19 de gener. 20 anys

Adreça: Viu en un pis de tres pisos amb el seu pare, la seva mare, el seu germà i un gos (*Iustas*) a la zona més amunt de la ciutat.

Professió: És estudiant de tercer d'Infermeria, i actualment està fent pràctiques. A més, dona classes de repàs a tres nens diferents i està en tres colles populars.

Característiques Físiques: és la més baixeta del grup, amb 1'56 d'alçada; no és escanyolida però en cap cas grassa. Té el cabell castany fosc i els ulls marrons. Porta un parell de tatuatges i quatre arracades.

Característiques Morals: tot i el seu perfeccionisme, té tendència a jutjar més estrictament als altres que a ella.

Característiques Psicològiques: es tracta d'una persona extremadament perfeccionista, fins a arribar a un punt obsessiu. Tot ha de ser del seu gust i com ella vol, i no té cap mena de problema en fer el que creu que ha de fer, estigui bé o no. A pesar d'això, té tendència a ser molt impuntual, perquè sempre acaba fent quatre coses alhora. Sap escoltar i aconsellar molt bé.

Característiques Polítiques: es declara confederalista, d'esquerres, pro-avortament i ecologista. És especialment sensible, perquè és el seu camp, amb la sanitat lliure i gratuïta i la protecció de béns culturals.

Fòbies Personals: és molt obsessiva amb les olors, la higiene i l'ordre. Sempre porta un paquet de xiclets a la bossa per quan s'acaba de fumar un cigarro, cosa que també obliga a fer al seu xicot.

Maneres de Parlar i Pensar: és molt taxativa amb les seves opinions, cosa que sovint la fa entrar en conflictes; no sempre diu tot el que pensa però quan ho fa no admet negativa. De pares canaris, va néixer allà però amb dos anys va venir a viure aquí, i parla català sense gens d'accent.

Mapa Sentimental del Personatge: és l'única noia amb parella, l'Isaac. És el seu primer xicot, porten més d'un any junts i ella se l'estima amb bogeria; tant que a vegades no veu que ella s'esforça molt més per la relació que no pas ell. Internament sempre ha tingut el desig de ser *la noia*, envejada per tots, i és per això que s'esforça tant amb tot el que fa.

Breu Biografia: va néixer a Tenerife, però va venir aquí quan tenia dos anys perquè el seu pare tenia una oferta de feina important. Des de llavors ha viscut aquí; va anar a una escola concertada, on, tot i fer amics, mai va ser la noia més popular, que és el que ella volia ser, i potser ho intentava massa; no va ser fins que amb 17 anys es va adonar que no era tant important, però va seguir seguint comportant-se de la mateixa manera.

Estil al Vestir: El seu estil de vestir és sofisticat i alternatiu; es defineix seguidora del *boho chic*.

Grup Preferit: Florence + The Machine.

Natàlia Cabrera Asturias (Segona Guitarra, Grallera)

Aniversari i edat: 27 de setembre. 18 anys

Adreça: viu en un pis petit a la part cèntrica del poble amb la seva mare i dos germans més petits. El seu pare viu a Madrid amb la seva germana petita i la seva dona, i sovint hi va a visitar-lo.

Professió: és estudiant de primer d'Integració Social. En temporades especials (Nadal, vacances), treballa a la tintoreria de la seva tieta o a una papereria i fa de professora de repàs.

Característiques Físiques: es tracta d'una noia bastant baixeta (1'57) i de constitució molt prima. Té els ulls marrons, el cabell ros per les espatlles i sovint es rapa el cantó esquerra. Porta dos tatuatges, cinc o sis arracades, un pírcing al llavi i un al nas.

Característiques Morals: es declara a favor de la violència per canviar certes coses (cremar contenidors o trencar vidres en manifestacions per denunciar la dinàmica estatal o econòmica, per exemple), però totalment en contra d'aquesta en usar-se contra la gent.

Característiques Psicològiques: tot i la seva faceta de noia dura, és la més simpàtica del grup. Tot i això, també pot ser molt rancorosa. Irònicament donada la seva ideologia política i el seu comportament habitual, intenta evitar el conflicte directe. És molt confiada, cosa que té coses tant positives com negatives; això també es reflexa en l'amor, essent molt enamoradissa.

Característiques Polítiques: ella i Caroline són les més implicades políticament. Forma part de l'assemblea de joves del poble i es declara comunista.

Fòbies Personals: pateix d'ansietat i claustrofòbia, cosa que va causar que anés al psicòleg sent adolescent; des de llavors no pot fumar marihuana, però sí tabac.

Maneres de Parlar i Pensar: tendeix a ser molt exagerada quan parla. És bastant radical, per ella les coses són o blanc o negre i li costa fer la transició al punt mig.

Mapa Sentimental del Personatge: s'ha sentit abandonada pel seu pare, cosa que li ha deixat seqüeles. Potser és per això que sempre té la necessitat de trobar el seu amor de veritat; normalment en troba un cada setmana, que li dura cinc minuts.

Breu Biografia: va ser filla única fins als 7 anys, quan va néixer el seu germà petit; quan la seva mare estava embarassada del segon fill, va divorciar-se del pare i aquest va marxar a viure a Madrid. Això va deixar a la mare en una situació econòmica bastant precària; va haver de canviar Natàlia de l'escola privada a la que anava per portar-la a l'escola pública i es va mudar a un pis més petit quan la seva família era més gran. Des de llavors, Natàlia va decidir que una societat tan estricta i obsessionada amb els diners i controladora no era bona, començant així els seus principis comunistes.

Estil al Vestir: és el més alternatiu de tots, seguint una estètica punk.

Grup Preferit: Lendakaris Muertos.

Vladimir Orlov Alkaev (Veus, Coreògraf)

Aniversari i edat: 12 d'abril. 22 anys.

Adreça: viu al poble veí, en un pis -la *comuna hippie*, com l'anomena- de dimensions mitjanes amb dos nois i una noia més. També ha viscut a Rússia i a Noruega.

Professió: està estudiant segon de Batxillerat humanístic a distància -el va deixar quan tenia 17 anys- i un Grau Superior d'Administració, també a distància. Està estudiant una Diplomatura de Dansa, dona classes de hip-hop i està en un grup semiprofessional de ball.

Característiques Físiques: No és massa alt (1'75) i té el cos molt ben definit -musculat- per tot l'esport que fa (hip-hop, clàssic i jazz). Té unes faccions curioses però atractives, típicament russes, amb els cabells castany clar en cresta i els ulls color avellana. Es preocupa molt pel seu cos i com es veu.

Característiques Morals: es preocupa molt per la seva família, ja que una part d'ella segueix a Rússia, que l'ha educat seguint valors cristians molt estrictes, però ell no els comparteix.

Característiques Psicològiques: és el més simpàtic del grup. És molt confiat i no li costa gens agafar confiança amb els del seu entorn. Prefereix evitar el conflicte, i per això a vegades pot resultar una mica fals; el seu problema principal, doncs, és saber agafar *el toro por los cuernos*.

Característiques Polítiques: al contrari que la majoria dels del grup, és de centres, però, perquè el tema li toca directament, és molt llibertari amb els drets dels immigrants.

Fòbies Personals: com Diana i Luke, només fuma quan ha begut. És bastant maniàtic amb l'ordre, cosa que li porta problemes amb els seus companys de *la comuna*.

Maneres de Parlar i Pensar: pensa molt ràpid i com a conseqüència, parla molt ràpid; això dificulta la seva comunicació amb els altres, perquè té una mica d'accent rus. Com que a la gent li costa entendre'l, prefereix expressar el que sent corporalment que no amb paraules.

Mapa Sentimental del Personatge: està solter i sense compromís; és heterosexual, tot i que la gent sempre l'ha confós amb gai perquè li agrada molt ballar i per com parla. El fet que més d'una persona li digués va fer que es qüestionés la seva sexualitat de més jove, només per adonar-se que no era el que li agradava. Ha tingut un parell de relacions, però no han arribat a bon port.

Breu Biografia: és fill d'immigrants russos emigrats a Noruega; amb cinc anys tota la família va tornar a Sant Petersburg, d'on venien ambdós. Als dotze anys van arribar a Barcelona. Ell es va adaptar força ràpid a la dinàmica de la ciutat, i va fer amics entre els sectors menys desitjables, que el van portar a suspendre segon de Batxillerat i deixar els estudis; va passar un parell d'anys més a Noruega, on hi tenia família, però aquest any va decidir tornar per acabar els estudis aquí.

Estil al Vestir: es vesteix amb clares influències del hip-hop.

Grup Preferit: Eminem, Linkin' Park.

3.3.5. Dramatis Personae: Personatges Secundaris

- Eulàlia del Mar: 23 anys i graduada en Producció d'Espectacles. Ex-mànager de *The Apollos*. Està molt preocupada pel futur del grup, perquè no està prenent el rumb que li agradaria. Freqüentment entra en conflicte amb l'Esther, perquè les dues es consideren les peces clau del grup en sentit creatiu. Força controladora, amb preferència pels estils més comercials.
 - Aparicions: *Pot Ser Feina de Dones, Els Joves que Van Entrar per la Finestra, The Big Finale II*.
- Bernat Sergent: 22 anys i estudiant de cant. Ex-cantant principal de *The Apollos*. Millor amic d'Eulàlia, amb qui de més jove havia tingut una relació sentimental. És imaginatiu i té moltes idees però si no se sent el protagonista es torna ràpidament antipàtic. Com Eulàlia, té una visió més comercial de la música i no està d'acord amb el rumb *alternatiu* que proposen Esther i Kat.
 - Aparicions: *Pot Ser Feina de Dones, Els Joves que Van Entrar per la Finestra, Vicious, The Big Finale II*.
- Helena Rubio Flores: 21 anys i estudiant de Disseny de Moda. Era la millor amiga d'Emma, i no va estar d'acord quan aquesta va fer amistat amb Diana i Luke, menys popular que elles, tot i que va acabar fent-s'hi amiga i va participar en la seva transformació. Amb el temps, però, va rebel·lar la seva personalitat manipuladora i va començar a fer xantatge a través d'anònims als seus tres amics. Amb 16 anys va deixar l'escola i després va marxar a València per estudiar Moda, motiu pel qual Diana, Emma i Luke van poder lliurar-se d'ella.
 - Aparicions: *El Trompetista d'Oz, Toxic, Vicious, The Big Finale II*.
- Laia Figueres Humet: 21 anys, estudiant d'Administració i Direcció d'Empreses. Parella d'Adler (en el moment que s'inicia la primera temporada), es van conèixer poc després que ella superés un trastorn alimentari. Ell la va ajudar a recuperar-se del tot, motiu pel qual n'està totalment enamorada.
 - Aparicions: *Pot Ser Feina de Dones, Enfrontaments Subtils i Altres Contes, Els Joves que Van Entrar per la Finestra, La Dama del Riu*.
- Marina Hurtado: 45 anys, treballa en una coneguda firma de moda. Ha estat casada tres cops: el primer, acabat en divorci, amb el que va tenir a Carlota, la seva filla gran; el segon, que va acabar en tragèdia quan el seu marit va morir ofegat, amb el que va tenir a Kat, i un tercer cop, vuit anys després i amb el que segueix actualment. Pel fet de sentir-se culpable de la mort del seu marit, ha compensat complint tots els desitjos de Kat.
 - Aparicions: *La Dama del Riu, La Fletxa Àrab*.
- Roberto i María Laura Sonrisa: 76 i 75 anys respectivament, jubilats. Són els avis de Kat, però hi van perdre el contacte després que culpessin a la seva jove de la mort del seu fill. Quan, gràcies a Kat, reprenen el contacte, es disculpen per tot el que li van dir.
 - Aparicions: *La Dama del Riu, La Fletxa Àrab*.
- David Pérez: 20 anys, estudiant de Psicologia. Ex-parella de Natàlia a qui Kat coneix a través d'un programa de cites a cegues. Al principi els dos són reticents a quedar i porten la seva relació en secret, però finalment obtenen l'aprovació de Natàlia i poden quedar lliurement. Durant el concert final de Barcelona, apareix breument com el policia que està buscant a Natàlia.
 - Aparicions: *El Misteriós Cas de Mr. Isaac i DJ Jah, El Toc Celestial, Les Aventures d'Alex Sawyer, La Fletxa Àrab, Preludi, The Big Finale I*.
- Núria Rosales i Marc Mas: 50 i 51 anys, treballen ambdós en una empresa immobiliària

familiar. Tot i que socialment no són conservadors, sí que han estat estrictes a l'hora d'educar els seus dos fills (inculcant valors i fent que aprenguin el valor de l'esforç), i no estan contents amb les decisions que Esther ha anat prenent (*no estudiar una carrera de debò*), i tenen l'esperança que prengui el seu lloc a l'immobiliària amb el temps

- Aparicions: *Pilot, Esther Crusoe, La Fletxa Àrab*.
- Teresa Olivera i Pere David: 48 i 58 anys, secretària en una empresa de fusteria i professor d'autoescola. Són molt religiosos i intenten viure estrictament segons les indicacions de la Bíblia; tot i que el temps els ha fet més savis i tolerants, tenen tendència a arrugar el nas davant allò diferent, cosa que, per sort, no han transmès als seus tres fills. Per altra banda, Pere no es cuida gaire i té un estil de vida una mica sedentari.
 - Aparicions: *El Trompetista d'Oz, La Fletxa Àrab, Preludi*.
- Joan Mata i Mercedes Fear: ambdós 50 anys, economista i director d'una petita corredoria d'assegurances. Són gent pacient i gens donada a les arts que han hagut de *patir* una filla ballarina, fotògrafa i directora i a un fill actor, escriptor i cantant. Ella va néixer a Nova York, on va viure durant la seva infància, però va venir a Barcelona durant la universitat, on va conèixer a Joan i es van enamorar. Els seus pares també van decidir venir a viure aquí uns anys, però no es van acostumar i van decidir marxar altre cop.
 - Aparicions: *Toxic, Vicious, De Festa a Tiffany's, La Fletxa Àrab*.
- Lisbeth Larsson: 48 anys, directiva d'una empresa de relacions públiques. Els seus pares van emigrar a Düsseldorf quan ella tenia cinc anys, on es va criar, va anar a la universitat, es va enamorar i es va casar; quan el seu marit la va deixar, va marxar a Estocolm sola, per després acabar traslladant-se a Barcelona per estar més a prop dels seus fills, que vivien a València. Al cap d'un any, Adler i Annemarie es van mudar a Barcelona.
 - Aparicions: *De Festa a Tiffany's, Vladi Elliott, El Toc Celestial, La Fletxa Àrab*.
- Annemarie Dittmar Larsson: 24 anys, treballa en un gimnàs. Tot i que en general és molt més calmada que el seu germà, va ser ella qui ho va passar pitjor quan els seus pares van divorciar-se i va passar per una etapa rebel. Amb el temps, es va calmar i va acabar estudiant Educació Física.
 - Aparicions: *De Festa a Tiffany's, Vladi Elliott, El Toc Celestial, La Fletxa Àrab*.
- Roger Bretó: 30 anys, propietari del Bar Samsara i cap d'Adler i Luke. Posseeix el bar que freqüenten els membres de *Clurichaun*. És un apassionat de la cultura hindú, cosa que es reflecteix en el nom del bar. Com que està constantment viatjant, sovint cedeix les claus del bar als seus empleats.
 - Aparicions: *Pilot, Els Tres Reis al Palau dels Corrents d'Aire, Els Joves que Van Entrar per la Finestra, El Trompetista d'Oz, Toxic, Vicious, El Toc Celestial, Preludi*.

3.3.6. Estructura dels Episodis i Trama Argumental

Cada capítol, que durarà uns cinquanta minuts aproximadament, presentarà una trama central -que en la primera part consistirà en reclutar membres i en la segona serà la que protagonitzi el personatge destacat de l'episodi- i dues o tres trames secundàries -que tant en la primera part com en la segona serà el desenvolupament d'una relació d'amistat o sentimental i seran les que dotaran de continuïtat a la sèrie-; en la segona part, en aquells episodis en els quals es realitzi un concert, una de les trames secundàries girarà al voltant de conflictes generats a causa d'aquest.

Per altra banda, la música serà un element central durant la totalitat de la sèrie, tant en l'argument i les trames com amb les cançons; cada episodi presentarà un nombre variable de cançons, que pot variar entre quatre i nou i dependrà de l'argument de cada episodi. Així, per exemple, en el primer episodi es presenten moltes més cançons perquè el desenvolupament demana que els diferents membres del grup vagin descobrint com el rock és l'estil que més s'adequa a ells. En canvi, en determinats capítols, tot i presentar un nombre normal de cançons, la seva importància és menor i algunes d'elles queden simplement com a banda sonora (de fons, sense que se'ls vegi cantar), i són les accions i els diàlegs els que prenen més importància. És important remarcar que, en general, no es presentaran les cançons senceres sinó versions acurtades (per exemple, si una cançó dura tres minuts, es tallarà a dos minuts)

Pel que fa a la llengua de les cançons, hi ha preferència per les cançons en anglès, tot i que hi ha la intenció d'igualar la presència del català i el castellà. També dependrà del personatge que canti (per exemple, hi ha dos personatges mig americans, que cantaran més en anglès que els altres). Finalment, pel repartiment de cançons es busca la igualtat, però determinats personatges (sobretot Kat, Luke i en menor mesura Judith) que, donada la seva funció al grup cantaran més, i altres que, pel mateix motiu, cantaran menys (Levana per ser la mànager, Isaac el tècnic de so, Alexandre i Gabriel per tocar instruments de vent).

Com ja se n'ha parlat en la primera part, la literatura és un element clau per l'elaboració de *Clurichaun*; cada un dels episodis porta com a títol un llibre adaptat. A més del nom, cada capítol rebrà una gran influència del llibre en el que es basi, ja sigui en trama, personatges, estructura o elements visuals i sonors. A continuació es presenta una llista dels episodis, els llibres en els que es basen i els elements temàtics i estructurals en els que el llibre influeix (la part d'elements visuals s'explica més endavant, en l'apartat *Elements Visuals*):

1. El primer episodi es titula *Pot Ser Feina de Dones*, inspirat en *An Unsuitable Job for a Woman*, de P. D. James. Aquesta novel·la negra britànica influeix en l'estructura de l'episodi (un conflicte que explota en el primer moment), l'intent d'explicar la història en primera persona (la trama de Kat) i la presència de dos personatges femenins com a líders (Kat i Esther).
2. El segon episodi rep el nom d'*Els Tres Reis al Palau dels Corrents d'Aire* per la tercera part de *Millennium*, *The Girl Who Kicked the Hornets' Nest*, d'Stieg Larsson. Es va pensar en aquesta novel·la perquè Lisbeth Salander, la protagonista, va ser part de la inspiració per la creació de Luke, Emma i Diana.
3. *Invasió Subtil i Altres Contes*, de Pere Calders, va servir per crear *Enfrontaments Subtils i Altres Contes*, el tercer episodi. En aquest, es combinen diverses històries, tractades en clau de comèdia, rebaixant la tensió de l'episodi anterior, amb punts lleugerament absurds i

amb finals més o menys positius.

4. *Els Joves que Van Entrar per la Finestra* és el nom del quart episodi, donat per *The Hundred-Year-Old Man Who Climbed Out the Window and Disappeared*, novel·la sueca de Jonas Jonasson. D'ella se'n extreu l'estructura dual a base de flaixbac: una línia argumental que explica el moment actual i una segona que explica com s'ha arribat en aquell moment.
5. *Sergents Intrèpids* rep el nom de *Captains Courageous*, escrit per Rudyard Kipling. S'ha adaptat un sentiment d'impossibilitat de resposta davant de les forces de la natura (el naufragi del llibre contra la punxada de l'episodi). En aquest episodi i el següent, també influït per una novel·la de Kipling, apareix un personatge, un cambrer, anomenat Rudi.
6. El sisè episodi s'anomena *El Llibre del Segre*, adaptat de *The Jungle Book*, també escrita per Rudyard Kipling. Les múltiples històries que apareixen en el llibre original es veuen reflectides en les trames petites que inunden aquest capítol.
7. *La Dama del Riu*, primer episodi de la segona part, està influïda parcialment per *The Lady in the Lake*, de Raymond Chandler. A més del to de misteri que plaga el capítol, el personatge de Crystal Kingsley -clàssica *femme fatale*- ha servit per crear a Marina Hurtado.
8. El vuitè episodi de la sèrie, *Esther Crusoe*, beu de *Robinson Crusoe*, de Daniel Defoe. S'ha volgut reflectir un conflicte extern (naufragi) amb un conflicte intern al que ambdós s'enfronten sols (tot i que en el cas d'Esther és per elecció pròpia). De la mateixa manera, una de les ajudants d'Esther a la immobiliària li diuen Divendres, igual que al servent de Robinson.
9. *The Tale of Two Twins*, l'episodi centrat en els bessons, s'ha inspirat en *A Tale of Two Cities*, de Charles Dickens. S'ha volgut conservar el títol en anglès. En el sentit que dues ciutats esdevenen pràcticament els dos protagonistes, les històries dels dos personatges s'entrellacen constantment.
10. El desè capítol, *El Misteriós Cas de Mr. Isaac i DJ Jah*, rep el nom per la novel·la de *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*, de Robert Louis Stevenson. S'ha volgut fer una metàfora del canvi de personalitat que pateix Isaac quan està treballant -obert, directe, actiu- amb la que té en la seva vida diària -tranquil, tímid-. En el sentit d'estructura, hi ha semblances en el final brusc (la mort de Jekyll contra les banyes d'Isaac a Maria).
11. *La Transformació dels Animals*, l'onzè episodi de *Clurichaun*, està influït per *Animal Farm*, de George Orwell. La influència es veu, per exemple, en el procés de transformació dels porcs, que s'ha volgut reflectir en la transformació de Maria, que passa d'una personalitat tranquil·la a trencar guitarres enmig d'un assaig.
12. El dotzè episodi de la sèrie rep el nom d'*El Trompetista d'Oz*, inspirat en el llibre *The Wonderful Wizard of Oz*, d'L. Frank Baum. A més d'influir-se en el llibre visualment, la doctora que tracta el pare de Gabriel es diu Dorothy; a nivell estructural, comença quasi immediatament amb una tragèdia (el tornado en el llibre, l'infart en l'episodi).
13. Els dos capítols centrats en Luke, Emma i Diana reben el nom de *Toxic* i *Vicious*, dues novel·les de la sèrie *Pretty Little Liars*, escrites per Sara Sheppard. Pel fet de ser un homentatge a les novel·les, agafa elements més evidents de la trama, com els missatges que reben. El personatge d'Helena, tot i que la seva biografia és original, s'ha inspirat en l'antagonista principal de la sèrie de llibres, Alison DiLaurentis.
14. El quinze capítol, de nom *De Festa a Tiffany's*, rep el nom de la novel·la de Truman Capote, *Breakfast at Tiffany's*. A més de l'ambientació luxosa que es busca en determinades escenes de festa -en contrast amb els locals alternatius que se solen veure al llarg dels episodis-, el personatge central del capítol (Caroline) adopta un gat a qui anomena Gat.
15. *Vladi Elliott* és l'únic episodi de tota la sèrie que està inspirat en un llibre que va ser primer

una pel·lícula; el llibre va ser adaptat per Melvin Burgess. El personatge central de Vladimir rep part de la inspiració en Billy Elliot, amb aspectes com els orígens humils, provenir d'una família desestructurada, l'amor pel ball o l'experimentació homosexual.

16. *El Toc Celestial* rep el nom d'*El Dit de l'Àngel*, llibre català escrit per Ada Castells. Els personatges d'Adler i la protagonista tenen també aspectes en comú, com la professió -xefs-; el descobriment de secrets familiars és un altre tret similar en llibre i episodi. El to sarcàstic que es manté durant tot l'episodi i les imatges de Barcelona també estan inspirades en el llibre.
17. El següent capítol *Les Aventures d'Alex Sawyer*, inspirat en la novel·la de Mark Twain, *The Adventures of Tom Sawyer*, agafa elements estructurals i argumentals d'aquesta, com les trapelleries que van en augment progressiu fins a una major (la desaparició en ambdós casos); també el protagonisme d'un riu (el Mississipí en el llibre, l'Onyar en l'episodi) i les característiques comunes entre Tom i Alexandre són trets d'inspiració del llibre.
18. *No Disparin a la Guitarrista* és un episodi inspirat en el títol alternatiu (i nom de l'adaptació fílmica) de *Down There* de David Goodis, *Shoot the Piano Player*. Tot i que la novel·la és un thriller, les preguntes i reflexions que es fan els dos protagonistes, en relació a la lleialtat i les relacions amb la gent (amants, familiars, amics) són semblants. L'argument de les ganes de canvi tot i que la natura externa ho impedeix també és comú amb l'argument.
19. *La Fletxa Àrab* és el darrer episodi inspirat en un llibre, *The Black Arrow*, de Robert Louis Stevenson. La temàtica bèl·lica de l'episodi es reflecteix en la guerra subtil que manté Levana, la protagonista de l'episodi, amb Emma, Diana i Luke. Per altra banda,
20. Els darrers tres capítols, el 21 (*Preludi*), 22 (*The Big Finale, part I*) i 23 (*The Big Finale, part II*) no tenen cap referent literari.

Com es pot veure, el nivell d'influència que exerceix cada llibre varia depenent de l'episodi; així, episodis com *Pot Ser Feina de Dones*, *Els Joves que Van Entrar per la Finestra*, *Toxic*, *Vicious* o *El Toc Celestial* estan molt marcats per la novel·la de la que reben el nom, mentre que el grau d'influència d'altres com *La Fletxa Àrab* o *De Festa a Tiffany's* és més testimonial.

A continuació es pot trobar una descripció de cada episodi, dividit en trames, amb el *logline* i *cutline* de cada un, la llista de cançons que s'ha pensat que s'hi adequarien i una sèrie de notes que s'han trobat convenients.

Capítol 1: *Pot Ser Feina de Dones*.

Logline i Cutline

Logline: Quan el grup *The Apollos* es queda sense mànager i sense cantant dos mesos abans de la seva primera gira, la seva vida es converteix en una carrera contrarrellotge per trobar allò que han perdut.

Cutline: Què cal fer quan el millor no és suficient?

Descripció de trames

Trama A: Després de mesos d'assaig, ha arribat el moment del concurs de grups estatal. Tot i que *The Apollos*, el grup creat per Esther, reben una valoració impecable per part del jurat, acaben

segons: el primer premi donava una gira estatal, mentre que el segon premi són dotze concerts per Catalunya. Per a més inri, el cantant principal i la mànager decideixen abandonar el grup i unir-se als guanyadors. Decidits a seguir endavant, comencen a fer una campanya intensiva al seu poble per trobar un nou cantant. Durant la resta de l'episodi, la frustració d'Esther augmenta.

Trama B: Durant diferents moments de l'episodi, un cop el concurs de grups ha tingut lloc, els membres van descobrint que el rock és el gènere que més s'adapta entre tots. Així, quan, sense veure cap altra sortida (les bases del concurs diuen que, per tal de realitzar el concert, el grup ha d'incloure com a mínim el mateix nombre de components que els que tenia al realitzar l'actuació), Esther és a punt de cancel·lar el grup, Maria, Gabriel i Alexandre arriben amb una idea per refundar el grup: canviar l'estil per un més alternatiu, tal i com Esther i Kat pretenien abans que Eulàlia prengués el control del grup.

Trama C: Kat, la cantant femenina, és dins una festa que han organitzat quan descobreix un noi amb una veu privilegiada, però al dia següent és absolutament incapaç de recordar qui era, i cap de les pistes que té sembla portar enlloc.

Cançons

- *Medley* pel concurs de grup, que inclou:
 - *Since You've Been Gone* (Kat, Bernat amb Judith, Maria)
 - *Més Lluny* (Kat, Gerard, Adler, Maria, Alexandre, Isaac)
 - *Timber* (Bernat, Esther, Judith, Isaac, Gabriel)
- *Set Fire to the Rain* (Esther)
- *Once Upon a Dream* (Luke, Diana, Emma)
- *One Love, One Heart* (Kat, Esther)
- *Smells Like Teen Spirit* (Adler, Maria, Gabriel, Alexandre, Isaac)
- *Mr. Brightside* (Gerard, Judith)
- *Despierto* (Esther, Kat, Gerard, Judith)

Notes

- Primeres aparicions d'Esther, Kat, Gerard, Judith, Adler, Maria, Alexandre, Gabriel i Isaac.
- Luke, Emma i Diana fan aparicions sense nom i sense que se'ls vegi directament la cara.
- Inspiració literària: *An Unsuitable Job for a Woman*, de PD James.
- Planting: la última escena presenta a dues encaputxades observant al grup tocar *Despierto* i trucant a un tercer encaputxat.

Capítol 2: Els Tres Reis al Palau dels Corrents d'Aire.

Logline i Cutline

Logline: Enmig d'una festa, apareixen dos noies i un noi a qui la majoria del poble coneix com la *The Unholy Trinity*, que rebel·len ser les veus que va sentir Kat la nit anterior i declaren que es volen unir al grup per revolucionar-lo.

Cutline: Encara no has vist res...

Descripció de trames

Trama A: Amb la idea d'una refundació clara, els membres del grup anteriorment conegut com *The Apollos* organitzen una festa de micròfon obert al seu local per descobrir noves veus per substituir aquella que han perdut. Dues noies i un noi (Emma, Diana i Luke) apareixen disposats a unir-s'hi. Tot i que Adler -que coneix personalment a Luke-, Maria, Gabri i Alex semblen interessats, Gerard, Judith, Isaac i Kat no n'estan gaire convençuts per la mala fama que tenen al poble. Això canvia amb la revelació de Luke com el propietari de la veu que Kat va escoltar a la festa i buscava desesperadament.

Trama B: S'explora la relació entre Diana, Luke i Emma; particularment, com Diana i Luke reaccionen quan, després que *The Apollos* decideixin fer una audició per entrar, Emma rebel·la la seva inseguretats respecte a estar en un grup, i com finalment supera el seu pànic escènic.

Trama C: S'estableix la relació que tenen Luke i Adler com a treballadors al mateix bar, i l'atracció evident que sent Luke envers Adler, així com la reacció que té el primer al descobrir que aquest té parella i és una dona, presentant la seva bulímia al públic.

Cançons

- *Digues Què Faràs* (Kat, Esther, Gerard, Judith)
- *Jesucristo García* (Emma, Diana, Luke)
- *Stay* (Diana, Luke)
- *Moonlight Shadow* (Emma)
- *Todos los Días Sale el Sol* (Esther, Judith)
- *Message in a Bottle* (Kat, Luke, Gabri, Diana, Emma, Adler, Alex).

Notes

- Primera aparició de Caroline, sense que se'n sàpiga el nom.
- Inspiració Literària: *The Girl Who Kicked the Hornets' Nest* (Millennium III), d'Stieg Larsson.
- Planting: Al final de l'episodi, algú, que resulta ser Caroline, truca a Diana i li demana què ha de fer per entrar al grup.

Capítol 3: Enfrontaments Subtils i Altres Contes

Logline i Cutline

Logline: La Revolució que van prometre Luke, Emma i Diana ha començat, aconseguint una coreògrafa i una mànager; tot i que tot sembla positiu, la unió d'aquests membres desencadena tres conflictes sense resolució aparent que portaran a l'abandonament d'un membre.

Cutline: Dos entrades... i una sortida.

Descripció de trames

Trama A: L'episodi comença amb Gerard fumant marihuana mentre parla amb Emma i li explica que creu que li agrada Diana. Més tard, la mateixa Diana presenta a Caroline com a coreògrafa del grup i Emma porta a la que podria ser la seva nova mànager, Levana.

Trama B: Quan Levana reparteix les noves funcions del grup, Gerard s'indigna al comprovar que no és el cantant principal masculí, com ell esperava, sinó Luke. Discuteixen, decideixen fer un duet perquè els membres votin i, tot i que ajustat, acaba guanyant Luke per no tenir cap altre rol (Gerard ja és baixista) i perquè prefereixen que Gerard estigui més centrat en el seu instrument. Gerard s'indigna i decideix abandonar el grup.

Trama C: Esther veu amenaçada la seva incipient relació amb Emma amb l'entrada de Levana, motiu que la porta a boicotejar-la. Com que Gerard, Judith i Kat, els membres fundadors, estan d'acord en que entri, decideixen que demostri amb una *performance* on actuï ella el que vol aconseguir amb el grup.

Trama D: Animada per Alex i Gabri, Maria decideix mostrar els seus talents com a percussionista. Això provoca una discussió amb Adler, un dels millors amics de Maria, que veu amenaçada la seva posició com a bateria. Finalment, tot acaba bé: acorden trobar maneres de combinar els instruments i ajudar-se mútuament.

Cançons

- *Isn't she Lovely* (Emma, Gerard)
- *Material Girl* (Caroline)
- *Swing, Swing, Swing* (Levana)
- *Kiss with a Fist* (Maria)
- *Son of Man/Hijo de Hombre* (Luke, Gerard)
- *My Sharona* (Adler)
- *Amb la Teua Gent* (Isaac, Adler, Diana, Caroline)

Notes

- Primera aparició de Levana.
- Inspiració literària: *Invasió Subtil i Altres Contes*, de Pere Calders.
- El capítol pretén centrar-se en el desenvolupament de Luke, Emma i Diana com a elements revolucionaris del grup i com els membres d'aquest s'adapten a aquests canvis.
- Planting: l'última escena és una habitació a les fosques, amb Emma parlant amb algú, que resulta ser Levana.

Capítol 4: Els Joves que Van Entrar per la Finestra

Logline i Cutline

Logline: Estem enmig de la festa de presentació del grup, però... ¿Com s'ha arribat fins allà? ¿Qui són aquests dos nous membres? ¿I Gerard, encara no ha tornat? Mitjançant *flashbacks*, la memòria dels membres del grup ens respondrà aquestes preguntes, i moltes més.

Cutline: I aleshores en van ser quinze.

Descripció de trames

Trama A: Caroline presenta una amiga que els pot ajudar en la refundació del grup pels seus

coneixements de gralla, Natàlia, tot i que realment l'ha portat perquè l'ajudi a vigilar al seu germà. Diana i Emma intenten solucionar els problemes alimentaris de Luke parlant amb Adler, que, sense ser conscient dels sentiments d'aquest cap a ell, decideix presentar-li a la seva parella durant una festa, la Laia, que havia patit anorèxia l'any anterior. Quan ella li confessa que sap dels seus problemes, Luke entra en còlera amb Adler i marxa de la festa. Al final de l'episodi, Adler va amb *skate* fins a un mirador, on Luke està fumant. Després d'una breu conversa, es disculpen mútuament. Adler li intenta ensenyar a fer servir l'*skate* a Luke; aquest està a punt de caure quan el primer l'agafa i es fan un petó. Després d'uns segons, Adler trenca el petó i marxa corrents.

Trama B: Judith intenta que Gerard entri en raó i torni al grup, tot i que no sembla que passi. Recorre a Esther perquè li faci cas, però també l'ignora, i es queixa de com la *Unholy Trinity* ha canviat les coses de lloc totalment, i que potser Bernat i Eulàlia tenien raó de marxar. Més tard, Luke se'l troba al carrer -quan està marxant cap al mirador-, parlen i li diu que deixi de fer l'imbècil i es presenti al local.

Trama C: Kat i Caroline s'apunten a un curs de *dancehall* i queden absolutament encantades pel seu professor, que es presenta com a Vladimir. De seguida s'adonen que les dos se'n senten atretes, tot i que és evident que Vladimir li fa més cas a Caroline. Finalment, el presenten com el darrer membre del grup. En escenes anteriors, Maria, Gabriel i Alexandre han passat per la biblioteca buscant un nom pel grup, i no és fins al final de l'episodi que el presenten: *Clurichaun*.

Cançons

- *Jamming* (Gabriel, Alexandre)
- *Cherry Wine* (Vladimir, Kat, Caroline)
- *Papá, Cuéntame Otra Vez* (Natàlia)
- *Numb* (Vladimir)
- *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* (Luke, Kat)
- *Jennifer* (Alexandre, Gabriel, Luke, Emma, Diana, Maria)
- *Twist and Shout* (Kat, Isaac, Gerard, Maria, Judith, Adler).

Notes

- Primeres aparicions de Vladimir i Natàlia.
- Inspiració Literària: *The Hundred-Year-Old Man Who Climbed Out the Window and Disappeared*, de Jonas Jonasson.
- El capítol funciona amb *flashbacks*; comença a la festa i es van introduint totes les trames amb records de cada personatge.
- Planting: quan Vladimir es presenta, Luke diu a Emma i Diana que li recorda a algú.

Capítol 5: Sergents Intrèpids

Logline i Cutline

Logline: La Gira de *Clurichaun* comença, però la sort no acompanya al grup i acaben tirats enmig d'un poble de mala mort. Mentre esperen amb ganes la possibilitat de marxar, organitzen un concurs de duets per animar el poble i passar l'estona.

Cutline: Revelacions, una punxada i un concurs de duets.

Descripció de trames

Trama A: Finalment ha arribat l'inici de la gira del grup. Al matí següent, mentre són camí de Vielha, on tenen el primer concert, Kat punxa i es queden tirats. Acaben en un motel de carretera enmig d'un poble de mala mort i, per ser un pont, no tenen possibilitat d'arribar fins dimarts. Per amenitzar el temps, decideixen organitzar un concurs de duets, amb parelles fetes a l'atzar: Alexandre i Judith, Natàlia i Maria, Levana i Isaac, Esther i Emma, Diana i Gerard, Adler i Luke, Gabriel i Kat, Vladimir i Caroline.

Trama B: Maria i Isaac tenen la seva enèsima crisi quan aquesta descobreix el seu passat amb Natàlia. Quan aquesta se n'assabenta, parla amb Maria per disculpar-se; tot i que al principi Maria és reticent per la fama que té Natàlia, Gabriel i Alexandre la fan entrar en raó quan li recorda que és Isaac qui no li va dir res. Paral·lelament, i aconsellat per Levana després del seu duet, Isaac es disculpa amb una cançó en un bar del poble.

Trama C: La *Unholy Trinity* s'explica els seus problemes d'amor: les coses entre Gerard i Diana sembla que milloren, Luke explica que ha decidit finalment deixar estar el que sent per Adler i Emma finalment revela que porta unes setmanes anant al llit amb Levana. Luke i Diana reaccionen dient que li expliqui a Esther perquè es deixi de fer il·lusions amb ella; sense saber-ho, Esther està escoltant això entre enfadada i trista.

Cançons

- *Rock You Like a Hurricane* (Levana, Isaac)
- *Entre Nubes* (Esther, Kat, Natàlia, Caroline)
- *Wake Me Up/Counting Stars* (Isaac)
- *Vola amb Mi* (Alexandre, Judith)
- *Dog Days Are Over* (Natàlia, Maria)
- *Despierto* (Esther, Kat, Gerard, Judith, Luke, Emma, Diana, Adler, Maria, Alexandre, Gabriel, Caroline, Natàlia, Vladimir, Levana, Isaac)

Notes

- Inspiració Literària: *Captains Courageous*, de Rudyard Kipling.

Capítol 6: El Llibre del Segre

Logline i Cutline

Logline: La competició de duets del grup segueix, i també ho fan les històries dels seus membres. Una atracció ¿no? corresposta, un triangle lèsbic i fins i tot un quadrat sentimental conformen l'entramat de la setmana, mentre esperen el moment de començar la gira.

Cutline: ¿El final d'una etapa?

Descripció de trames

Trama A: La competició de duets segueix. El triangle amorós entre Emma, Esther i Levana encara

empitjora quan Esther s'enfronta a Levana per estar mantenint relacions amb Emma. Per sorpresa de la guitarrista, li respon explicant que ningú pot saber res de la seva orientació sexual pel fet de ser musulmana. Es queden parlant durant una estona i es fan un petó. Per acabar-ho d'adobar, tot això passa quan Levana i Emma havien quedat en secret.

Trama B: Veient que Caroline l'ignora totalment perquè està absolutament encisada amb Vladimir, i una mica per rancúnia, Gabriel decideix moure fitxa cap a Kat; aquesta es deixa fer perquè Vladimir tampoc li fa cas. Per la seva banda, Caroline i Vladimir canalitzen la seva tensió mitjançant la dansa mentre preparen el seu duet.

Trama C: Tot i que Adler li va dir que el petó va ser un error i que fossin només amics, sembla que cada cop té menys clars els seus sentiments cap a Luke i sembla una mica trist quan Luke li explica que ell i la seva germana marxaran durant un mes per anar a veure la seva família a Nova York. Després s'enfada de manera quasi irracional quan aquest, la última nit que passen allà, lliga amb un home considerablement més gran que ell. Al final de l'episodi, quan Luke i Caroline estan amb els seus pares agafant un taxi per marxar a l'aeroport, apareix Adler, li fa un petó i li demana que se'n recordi d'ell.

Cançons

- *Don't You Want Me?* (Esther, Emma)
- *Dancing on my Own* (Adler, Luke)
- *Al Mar* (Kat, Gabriel)
- *Per una Copa* (Gerard, Diana)
- *Demons* (Vladimir, Caroline)
- *On Our Way* (Esther, Kat, Gerard, Judith, Luke, Emma, Diana, Adler, Maria, Alexandre, Gabriel, Caroline, Natàlia, Vladimir, Levana, Isaac).

Notes

- Final de la Primera Part.
- Inspiració literària: *The Jungle Book*, de Rudyard Kipling.

Capítol 7: *La Dama del Riu*. Katherine. Concert a Solsona.

Logline i Cutline

Logline: L'aniversari del difunt pare de Kat arriba, i amb ell, la curiositat per saber la història de la seva defunció. Mentrestant, Carolina i Luke tornen després d'un mes i mig a Nova York i Levana i Esther segueixen el seu idil·li d'amagat.

Cutline: Una figura vital de Kat torna d'entre els morts per remoure el seu passat.

Descripció de trames

Trama A: Ha passat un mes i mig des de la competició de Duets i finalment sembla que van poder arrancar la seva gira. Just després d'arribar a casa després del segon concert, Kat entra al despatx de la seva mare i descobreix que a la setmana següent és l'aniversari del seu pare difunt. Decideix organitzar-li un sopar en el seu honor, però la seva mare evita qualsevol conversa sobre ell.

Investigant, Kat descobreix que els seus avis paterns viuen a Barcelona i decideix anar-los a buscar, però la seva mare ho descobreix i li prohibeix. Tot i així, s'escapa de casa seva, els va a veure i finalment els convida a sopar. Quan es presenten a casa seva, la seva mare no s'ho pot creure i trenca a plorar. Finalment, li confessa a Kat que el seu pare va morir ofegat quan va intentar recuperar un anell que se li havia caigut al mar. Ella es sentia tan culpable que no va poder confessar-li als seus sogres, i després de l'enterrament va tallar la comunicació. Aconsellada per Kat, els acaba explicant tot i acaben tenint el sopar que aquesta tant desitjava.

Trama B: Després de cinc setmanes a Nova York, Luke i Caroline tornen a Barcelona. Luke i Adler es retroben, però Luke s'emporta una enorme -i mala- sorpresa quan Adler li explica que encara no ha deixat a Laia. Luke li recorda que, tot i que no sigui un fan de la seva parella, no es mereix que l'enganyi. Adler l'acaba deixant, però pacten amb Luke anar a poc a poc per descobrir què està passant entre ells i, sobretot, què li està passant a Adler.

Trama C: Levana i Esther segueixen mantenint una relació d'amagat d'Emma. Quan Esther decideix finalment enfrontar-la, es troba amb que Emma es disculpa amb ella per haver estat tan poc clara amb el que volia des d'un principi, tot i que espera que puguin superar-ho i ser amigues. Després d'això, Esther es veu incapaç de confessar-li res.

Cançons

- *Hate on Me* (Kat amb Judith)
- *Nueva York* (Adler)
- *Quan No Hi Ets* (Kat, Esther)
- *Benvolgut* (Mark amb Vladimir)
- *Papaoutai* (Kat)

Notes

- Inspiració literària: *The Lady in the Lake*, de Raymond Chandler.

Capítol 8: *Esther Crusoe*. Esther.

Logline i Cutline

Logline: Esther ha d'amagar els seus sospesos per evitar la seva sortida forçada del grup. Gerard descobreix el tràgic passat de Diana, i Alexandre, Gabriel i Maria es veuen envoltats en una carrera contrarrellotge quan, un cop a Tortosa, s'adonen que s'han deixat al local un instrument.

Cutline: S'atrapa abans a un mentider que a un coix.

Descripció de trames

Trama A: La plaça d'Esther al Taller de Músics es veu amenaçada quan arriben les seves notes i es troba amb tres assignatures suspeses. Els seus pares, que no en saben res, li confessen que volien que treballés a la seva immobiliària perquè tenien l'esperança que se'n fes càrrec d'ella. El problema és que el requisit perquè l'hereti és que comenci a estudiar Economia i Gestió Immobiliària. Tot i que ella al principi s'hi nega en part perquè no en té ganes i en part perquè no creu que pugui fer les dues coses a la vegada, quan els seus pares descobreixen les seves notes

l'amenacen amb treure-la d'allà. Finalment, accedeix a estudiar el que els seus pares proposen fent menys assignatures a l'any i treballant menys hores.

Trama B: Animat per Emma, Gerard agafa tot el valor possible per convidar-la a sopar abans del concert. La seva sorpresa arriba quan ella s'hi nega sense donar-li motiu, i Gerard decideix preguntar a Luke i Emma. Després d'insistir molt, li confessen que Diana va passar per una relació amb maltractament psicològic pel mig, cosa que va fer que, un cop sortida del pou, perdés la confiança en els homes.

Trama C: Just després d'arribar a Tortosa el dissabte al migdia, Alexandre descobreix que s'ha deixat la gralla de Natàlia i les carpetes de Levana i Isaac al local perquè en el moment d'agafar-ho li ha caigut una llibreta al cap que Judith li ha tirat al seu germà però ha fallat. Ajudat per Gabriel i Maria, ha de tornar al poble a buscar-ho tot i tornar abans del concert.

Cançons

- *Donde Habita el Olvido* (Esther, Natàlia)
- *La Alegría de Vivir* (Esther, Levana)
- *Pumpin' Blood* (Alexandre, Maria, Gabriel)
- *La Guàrdia* (Esther, Judith, Diana, Gerard)
- *Still Haven't Found What I'm Looking for* (Kat, Luke, Levana, Natàlia, Vladimir, Alexandre, Gabriel, Maria).

Notes

- Inspiració literària: *Robinson Crusoe*, de Daniel Defoe.
- Planting: Durant l'episodi, Gerard i Judith són protagonistes de petites discussions.

Capítol 9: *The Tale of Two Twins*. Gerard i Judith.

Logline i Cutline

Logline: La tensió entre els bessons provoca que els deixin tirats enmig del bosc incomunicats fins que no resolguin els seus problemes. Per altra banda, Gabriel i Kat i Adler i Luke discuteixen sobre el seu futur, uns amb un final molt més positiu que els altres.

Cutline: ¿Podran els bessons resoldre els seus problemes?

Descripció de trames

Trama A: La tensió entre els bessons arriba a un punt insostenible, fins al punt que Diana amenaça amb tallar amb Gerard si aquest no millora la seva relació amb Judith. Diana i Alexandre s'alien per enganyar els bessons, fent-los creure que van d'acampada; en realitat, però els deixen tirats a la meitat del no-res durant 24 hores perquè solucionin els seus problemes. Tot i que al principi s'hi neguen, quan veuen que estan sense cobertura i que segons el mapa no hi ha cap poble al voltant, decideixen investigar una mica en el seu passat. És llavors quan s'adonen que es culpen del mateix: cadascú veu a l'altre com el bessó dominant; Gerard per ser més obert que Judith, i aquesta per fer una carrera que li permetrà heretar el negoci del seu pare. Van repassant discussions i moments fins concloure que ha estat Gerard qui s'ha passat més amb els dos. Finalment, aquest decideix

disculpar-se, però Judith diu que, si bé el pot perdonar, hi ha coses que no creu que canviïn mai, i que simplement han de treballar per mantenir una millor relació.

Trama B: Gabri i Kat són al llit, a punt de fer-ho, quan Gabri hi posa fre. Kat està una mica frustrada perquè encara no han mantingut relacions. Comencen a parlar i aquesta descobreix que és verge per elecció pròpia; Gabri ve d'una família molt religiosa i vol estar profundament enamorat de la persona amb qui ho fagi per primer cop. Després d'una llarga conversa, decideixen posar punt i final a la seva curta -però intensa- relació quan aquesta se'n adona dels sentiments de Gabri cap a Caroline.

Trama C: Adler i Luke sembla que van definint a poc a poc el que està passant entre ells. Tot i així, com que el primer encara no acaba d'entendre perquè se sent atret per un noi per primer cop, vol anar molt a poc a poc i portar-ho en secret (tot i que Luke ja ha especificat que no pensa amagar-ho de Diana i Emma). Decideixen tenen la seva primera cita oficial "com a més o menys amics".

Cançons

- *Come as You Are* (Gerard)
- *Tantes Coses a Fer* (Judith)
- *Quan Caminàvem* (Gerard, Judith)
- *Segundo Premio* (Gabriel, Kat)
- *Escuela de Calor* (Diana, Alexandre)

Notes

- Inspiració literària: *A Tale of Two Cities*, de Charles Dickens.

Capítol 10: El Misteriós Cas de Mr. Isaac i DJ Jah. Isaac. Concert a Tortosa.

Logline i Cutline

Logline: Per evitar els seus problemes de parella, Isaac es torna a centrar en la seva feina de DJ, amb un èxit inesperat. Kat i Natàlia decideixen apuntar-se a un programa de cites a cegues. Vladimir i Caroline descobreixen la muntanya de feina que fa Levana quan accepten ajudar-la.

Cutline: Si no pots contra ella, ~~uneix-t'hi~~ fuig.

Descripció de trames

Trama A: Els problemes de la relació entre Isaac i Maria exploten al final d'un concert, fins al punt que decideix marxar abans que els altres per estar sol. Passen uns dies sense parlar i decideix centrar-se en les seves mescles, que darrerament tenia abandonades; grava una versió que agrada molt al seu representant i li aconsegueix un bolo a una discoteca de Barcelona. Quan està punxant, se li presenta una noia espectacular, però la rebutja, just a temps perquè arribin Maria, Alexandre, Luke, Emma, Diana, Gabriel i Adler. Parla amb ells i aconsegueix, com a mínim, disminuir la tensió amb Maria. Al final de la nit, però, quan acaba de punxar i surt a fumar, la mateixa noia torna a insinuar-se-li, i aquest cop li fa un petó. Quan Isaac l'aparta, es troba amb que Maria i tots els seus companys ho han vist tot.

Trama B: Decidides a superar els seus problemes sentimentals, Kat i Natàlia decideixen inscriure's a un programa de cites a cegues. El primer intent és desastrós i Kat vol marxar, però Natàlia la convenç de donar-li una segona oportunitat. Durant el segon intent Kat coneix a un noi que sí que li fa el pes, però investigant s'adona que és un ex de Natàlia.

Trama C: Amb Isaac absent i quan un dels ajudants que Levana tenia abandona sense donar més explicacions, decideix allistar a Vladimir i Caroline, que no acostumen a sortir als concerts, perquè l'ajudin amb tota la preproducció del concert. El problema arriba quan la seva exigència fa que els dos es girin contra ella. Tot i que ella es justifica dient que vol les coses ben fetes, finalment confessa que entre el grau, el curs de producció, la feina a la discogràfica i això li costa molt portar bé el grup al dia i per això és tant exigent. Vladimir i Caroline decideixen fer-se els seus ajudants permanentment. Durant el camí, Caroline descobreix que Esther i Levana estan juntes, però li fan prometre que no dirà res a Emma.

Cançons

- *Hit the Road, Jack* (Isaac, Maria, Levana, Judith)
- *I Could Be the One/The Days* (Isaac)
- *Dóna'm la Mà* (Isaac, Maria)
- *Are You Gonna Be My Girl?* (Natàlia, Kat, Luke, Adler)
- *Lletres de Colors* (Levana, Vladimir, Caroline)

Notes

- Inspiració literària: *Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*, de Robert Louis Stevenson.

Capítol 11: *La Transformació dels Animals*. Maria. Concert a Tarragona.

Logline i Cutline

Logline: Maria s'intenta trobar al seu jo solter després d'anys en parella, però no sap si realment ho vol estar. Mentrestant, Isaac intenta fer tot el possible per recuperar-la i recorre a Esther. Emma, Diana i Luke descobreixen el passat de Vladimir.

Cutline: Enganyar-se a un mateix és fàcil. Als altres, no tant.

Descripció de trames

Trama A: Un parell de setmanes després d'haver-ho deixat amb Isaac, Maria segueix compensant la seva nova solteria a base de ser encara més perfeccionista que normalment. Gabriel i Alexandre, els seus millors amics, són qui més estan patint aquesta sobrecompensació i decideixen emportar-se-la de festa perquè conegui a un noi. Ella s'hi nega, però recorda a Isaac amb aquella noia i es llença al primer que arriba als seus estàndards; la cosa es complica quan el seu ex li pregunta què està fent. Al dia següent, el noi la convida a dinar, però sense alcohol pel mig Maria se'n adona que no li diu res. Abans del concert, es troba a Isaac amb una guitarra, demanant-li perdó, però abans que comenci a cantar, Maria el fa callar i li trenca la guitarra. No és fins que escolta la cançó d'Esther que decideix perdonar-lo.

Trama B: Tot i que al principi sembla que no li importa la ruptura, Isaac s'adona de tot el que s'està

perdent sense Maria quan la veu lligant amb un noi la nit abans del concert. Demanarà ajuda a Esther, perquè la considera una experta en relacions; tot i això, sí que li confessa que la seva relació amb Levana és òbvia. Mentre l'aconsella, Esther comença a inspirar-se per escriure una cançó original.

Trama C: Luke, Emma i Diana descobreixen un secret de Vladimir: quan ell tenia 16 anys va conèixer a Luke en una festa i van tenir una aventura d'una nit. Li expliquen en privat i aquest ho nega, i això la *Unholy Trinity* ho veu com una declaració de guerra. Finalment, acaba admetent davant de tots que, de jove, havia experimentat amb nois perquè no tenia clar què li agradava. Caroline s'enfada, no per haver estat amb nois sinó per no haver-li dit.

Cançons

- *One Boy, One Girl* (Esther amb Caroline) - ORIGINAL
- *La Vida Sense Tu* (Maria)
- *L'Home que Treballa Fent de Gos* (Maria, Gabriel, Alexandre)
- *Home* (Isaac, Maria, Esther)
- *Dark Horse* (Luke, Emma, Diana, Vladimir)

Notes

- Inspiració literària: *Animal Farm*, de George Orwell.

Capítol 12: El Trompetista d'Oz. Gabriel. Concert a Vilafranca del Penedès.

Logline i Cutline

Logline: Quan el pare de Gabriel pateix un infart i queda en coma induït, viu un viatge personal que el porta a qüestionar-se tots els valors amb el que s'ha criat. Per sort, Caroline sembla que comença a fer-li cas, tot i que aquesta segueix en una relació.

Cutline: Quan fins i tot Déu et dona l'esquena, ¿cap a on mires?

Descripció de trames

Trama A: Amb el seu germà de viatge, Gabriel decideix fer un sopar pels seus pares, però tot es tergiversa quan el seu pare, enmig d'una oració, pateix un infart. El seu germà és fora estudiant, i no tenen relació amb la resta de la família del seu pare, de manera que s'hi ha d'enfrontar pràcticament sol. Mentre es debat entre la vida i la mort, es gira a la religió preguntant-se perquè li ha passat això al seu pare i es qüestiona els seus propis valors religiosos, cosa que provoca discussions amb la seva família. Després d'una operació en la que gairebé mor, els metges li salven la vida al seu pare, tot i que li quedaran seqüeles.

Trama B: Gabriel es queda embobad amb els moviments de Caroline, cosa que no li passa per alt a Vladimir; les coses entre la parella encara estan tenses després que Caroline descobrís el seu passat. Després d'una altra discussió, Caroline comença a fixar-se en Gabriel, que és completament diferent a ella. Després d'una conversa amb Kat en la que li confessa que les dues s'havien fixat alhora en ell, Vladimir se'n adona que ja no és el mateix entre ells i decideix acabar les coses. Això porta a Caroline a buscar consol cap a Gabriel.

Trama C: Alexandra i Maria decideixen aliar-se amb la *Unholy Trinity* per tal d'aconseguir que el concert de Vilafranca serveixi d'homenatge a Gabriel, que no hi assistirà, i al seu pare.

Cançons

- *Tears in Heaven* (Gabriel)
- *Stand By* (Gabriel, Vladimir)
- *Diari Perdut* (Caroline)
- *Aloque* (Kat, Vladimir, Gabriel, Caroline)
- *Fràgils* (Alexandre, Maria, Luke, Emma, Diana)
- *Ens en Sortim* (Esther, Kat, Gerard, Gabriel, Judith, Maria, Alexandre, Adler, Isaac, Luke, Emma, Diana, Levana, Vladimir, Natàlia, Caroline)

Notes

- Inspiració literària: *The Wonderful Wizard of Oz*, d'L. Frank Baum.
- Planting: Tornant de casa el Gerard, Diana veu una llum en una casa. S'hi acostava i veu una noia. Automàticament envia un missatge a Luke i Emma amb les paraules "Ha tornat".

Capítol 13: Toxic. Unholy Trinity.

Logline i Cutline

Logline: L'aparentment món perfecte es parteix quan arriba Helena, una figura del seu passat que amenaça amb revelar els seus secrets i els de les seves parelles si no segueixen totes les seves ordres.

Cutline: Pensaven que podien fugir del seu passat... Estaven equivocats.

Descripció de trames

Trama A: El món de la *Unholy Trinity* es desmunta quan apareix l'autoanomenada quarta membre del grup, que es presenta com a Helena. Els tres membres revelen a Maria, Alexandre i Gabriel (que anomenen *Holy Trinity*) la seva història: Emma i Helena eren molt populars, Diana ho intentava ser i a Luke li feien bullying. Els quatre van fer-se amics per casualitat. Amb 16 anys, cada un d'ells tenia un secret: Emma tenia una aventura amb una professora de pràctiques, Diana robava compulsivament i Luke era bulímic. De sobte, algú va començar a esbombar aquests secrets i la gent va reaccionar marginant-los; no només això, la mateixa persona els obligava fer coses a través de missatges anònims. Va ser Helena qui va tenir la idea de transformar-se: es van aprimir, es van fer pírcings i tatuatges, van canviar d'estil de vestir, de pentinat, de manera de caminar i d'expressar-se. Helena, però, va haver de marxar a viure a València pels seus pares. Un cop fora, es van adonar que només podia ser Helena qui sabés tots els secrets. Just després de confessar-ho tot, se la troben, i demostra que no ha perdut el seu punt, començant-los a fer xantatge. Després de tot el capítol amb xantatge, Luke, Emma i Diana exploten i es vengen vandalitzant-li la casa.

Trama B: Luke i Adler segueixen mantenint una relació, tot i que encara no l'han consumat perquè havien acordat anar a poc a poc. Sembla, però, que finalment ha arribat el moment, i ho han planejat tot: després d'una festa on toquen, aniran a casa d'Adler, que està sol. De sobte, rep un

missatge d'""H"" amb una foto dels dos fent-se un petó i una amenaça: o marxa abans del concert i deixa plantat Adler i als seus companys o envia aquella foto a la mare d'Adler.

Trama C: Diana finalment ha accedit a tenir una cita amb cara i ulls amb Gerard, motiu pel qual aquest està extremadament content. Quan està sopant, però, comença a rebre missatges d'""H"", que li diu què ha de fer o revelarà a la seva família el que feia d'adolescent. Diana l'ignora, i al dia següent en rep un altre amenaçant-la amb posar a un tal Jordi (que després se sap que és la seva exparella) pel mig si no deixa a Gerard. A més, aquest missatge té adjuntat un vídeo on surten ella i Gerard despullats.

Trama D: Esther i Levana estan soles al local una nit despullades quan entra una rossa tapada amb una jaqueta vermella; elles són al pis de dalt i no les sent o, si ho fa, les ignora. No agafa res, sinó que va mirant. Fa una ullada a tot el local i quan va a pujar, les dues ho impedeixen. Ella marxa corrents. Al mateix temps, Emma s'estranya de ser la única que no està rebent cap missatge amenaçador d'""H"". La mateixa nit, en una reunió d'ex-jugadors on també hi ha Levana, acaben les dues soles fumant i Emma li fa un petó. Levana trenca el petó i marxa. Al cap d'un minut rep un missatge on hi ha una foto de les dues i una nova amenaça: o fa el que li diu o la foto va a parar als pares de Levana.

Cançons

- *Secret* (Diana, Luke, Emma, Gabriel, Alexandre, Maria)
- *Let It Go* (Diana, Emma, Helena, Luke)
- *Freaks* (Luke)
- *Invisible* (Diana)
- *Every Breath You Take* (Diana, Luke)
- *The Devil Within* (Diana, Emma, Luke).

Notes

- Inspiració literària: *Pretty Little Liars*, de Sara Shepard.

Capítol 14: *Vicious*. Unholy Trinity.

Logline i Cutline

Logline: La rebel·lió de la *Unholy Trinity* contra Helena té conseqüències immediates, cosa que els obliga a seguir altre cop les seves ordres. Tot i que amb l'ajuda dels seus companys es podran lliurar d'ella, una altra figura passada decideix reaparèixer...

Cutline: La mala herba no mor mai.

Descripció de trames

Trama A: Helena descobreix ràpidament que Luke, Diana i Emma li han vandalitzat la casa perquè tenia una càmera que no havien tapat, de manera que té material per denunciar-los a la policia. No tenen cap altre opció que complir el seus desitjos. A part de netejar-li la casa, vol que facin de models i actuïn en una desfilada que fa per unes pràctiques de Disseny de Moda. Els membres del grup accedeixen perquè és un bolo més, però no entenen les ganes de Luke, Emma i Diana

d'actuar-hi. La desfilada va bé, però quan revela que el seu nou pas és obligar-los a abandonar la banda, decideixen explicar-ho tot als seus companys: Natàlia proposa colar-se a casa seva per trobar quelcom per parar-li els peus. Ho aconsegueixen i acaben trobant el seu diari: descobreixen allà que Helena està amb Bernat, l'ex-cantant del grup. Amb el diari tenen proves de tot el que ha fet contra ells, de manera que l'obliguen a parar. Helena accepta, reclutant, i marxa a Barcelona. Al final de l'episodi, Bernat apareix interrompent un número, els insulta a tots per haver fet que Helena marxi i, quan Luke s'encara a ell, l'escup. Aquest respon amb un cop de puny i marxa, i entre Adler, Alexandre, Gerard i Levana aconsegueixen fer-lo fora.

Trama B: Emma explica per primer cop a Luke i Diana perquè Helena té aquella ràbia contra ells: quan va tenir una aventura amb la estudiant de pràctiques estava experimentant amb Helena, i creu que ella se'n va enamorar, i se n'ha venjat des de llavors. Quan Helena és a punt de marxar, revela a Emma el que va veure quan es va colar al local. Al principi no s'ho creu, però li queda el dubte. Quan descobreix que és cert, s'enfada molt, i abandona el grup després d'engegar a Levana i Esther.

Trama C: Adler confronta a Luke per haver-lo deixat plantat tant al concert. Discuteixen perquè Luke no li vol explicar perquè va marxar; Adler no està tant enfadat com confós. Un cop la *Unholy Trinity* explica tota la història al grup, Luke li demana disculpes i el convida a sopar; després aconsegueixen mantenir relacions per primer cop. Al final del capítol, un cop s'han lliurat de Bernat i acaben el número, Luke li fa un petó en públic per primer cop.

Trama D: Espantada pel que té Helena contra ella, Diana deixa a Gerard després de la desfilada. Quan finalment aconsegueixen lliurar-se d'ella, ell dóna per segur que tornen a estar junts i li proposa una segona cita. Ella accepta, però durant el transcurs del sopar se'n adona que no vol estar amb Gerard perquè no està preparada per una relació, i marxa amb la promesa de tornar quan estigui llesta.

Cançons

- *Hands of Time* (Helena)
- *Until it Hurts* (Emma amb Esther, Levana)
- *Bad Things* (Diana, Emma amb Luke)
- *It Girl* (Helena, Emma amb Judith)
- *The Things We Do For Fashion* (Helena, Emma, Luke, Diana)
- *Popular Song* (Emma, Diana, Luke).

Notes

- Inspiració literària: *Pretty Little Liars*, de Sara Shepard.
- Episodi que menys personatges tenen solos, 4.

Capítol 15: *De Festa a Tiffany's.* Caroline. Concert a Manresa.

Logline i Cutline

Logline: Caroline vol donar el següent pas en la seva relació amb Gabriel, però ell no sap si està preparat. Adler comença a plantejar-se explicar a la seva família que està amb un noi. Mentrestant, una tempesta els impossibilita poder tocar a Manresa, pel que tenen nit lliure en una ciutat nova.

Cutline: La primera it-girl catalana.

Descripció de trames

Trama A: Gabriel arriba a casa de Caroline i Luke per sopar amb els seus pares, que comenten que és el primer cop que els seus dos fills tenen parella alhora; Caroline diu que encara no són parella. Un cop estan sols, es queden a punt de fer-ho quan Gabriel para; Caroline intenta amagar la seva frustració i Gabriel confessa que encara no està preparat però està arribant allà. Caroline decideix que el cap de setmana serà un bon moment per preparar-li una sorpresa. Un cop arriben del bar on Adler els havia portat, Gabriel es troba amb que Caroline li ha organitzat una nit romàntica, però no acaba bé perquè aquest se sent forçat; ella marxa. Passen unes hores sense parlar; veient que no torna, la va a buscar i se la troba en un porxo, refugiant-se de la pluja i jugant amb un gat que anomena Gat. Parlen i es disculpen l'un amb l'altre; es fan un petó i després un altre, i una cosa porta a l'altra i acaben mantenint relacions.

Trama B: Després d'un sopar amb Caroline, Luke i els seus pares, Adler decideix (en part per ell i en part per insistència de Luke) que ha arribat el moment de sortir de l'armari a la seva mare. Demana consell a Emma i Luke, que li recomanen que sigui tot el natural possible. Al dia següent, mentre assaja com dir-li, la seva mare l'interromp, però es fa enrere. Després, sopant amb ella li intenta dir, però se sent incapaç. Al final de l'episodi, mentre sopa a soles amb Luke, es lamenta de no haver complert la seva promesa. Després pugen a la seva habitació, només per ser interromputs per la seva mare uns segons després.

Trama C: El divendres marxen tots a passar el cap de setmana a Manresa per tocar en un concert, però es troben amb que hi ha una tempesta horrible i no poden tocar. Com que Luke i Diana estan enfadats amb Esther i Levana, a la nit es divideixen en dos grups: Adler, Diana, Luke, Alexandre, Maria, Gabriel i Caroline per una banda i Natàlia, Esther, Kat, Isaac, Vladimir, Levana, Judith i Gerard per l'altre. Els primers van a un bar de còctels on Adler coneix a un dels treballadors. Els segons acaben en un karaoke, on parlen de com ha canviat el grup des que es van refundar; Judith, Kat, Esther i Gerard recorden com van començar els quatre reclutant a Bernat i van fer una actuació ridícula en les festes d'un poble. Finalment, el dia següent poden tocar.

Cançons

- *Son of a Preacher Man* (Caroline).
- *Kantamelade* (Caroline, Adler)
- *El Tren de Mitjanit* (Natàlia, Levana)
- *Somnis entre Boires* (Caroline, Gabriel)
- *Siempre y Cuando* (Natàlia, Gerard, Isaac, Vladimir, Judith, Levana, Esther, Kat)

Notes

- Inspiració literària: *Breakfast at Tiffany's*, de Truman Capote.

Capítol 16: *Vladi Elliot*. Vladimir. Concert a Puigcerdà.

Logline i Cutline

Logline: Vladimir i Caroline s'alien per aconseguir tocar música més ballable a Puigcerdà, i Gabriel fa que Natàlia s'emporti al rus de festa. Diana i Maria convencen Emma perquè torni al grup i deixi la mala sang enrere. Luke té un sopar amb la família d'Adler.

Cutline: Ballarins, Músics, Cantants i Mentiders encoberts.

Descripció de trames

Trama A: Vladimir s'enfada perquè considera que, com a coreògraf, no està fent res important, i que la seva única feina està sent fluctuar en segon pla mentre altres ocupen el primer pla. Remarca que en un principi li havien dit que el reggae tindria tanta importància com el rock, però que altres estils com la rumba han passat per davant. S'alia amb Caroline per tal que al concert de Puigcerdà tingui molta més importància el reggae. Secretament, amb això està intentant recuperar a Caroline, cosa que no li passa per alt a Gabriel. Per si de cas, aquest parla amb Natàlia, que decideix emportar-se'l de festa perquè conegui una noia. No en coneix cap, i es posen a parlar, i Vladimir li pregunta si entén com se sent. Ella ho nega i riu. Es miren i, al cap d'un moment, s'estan fent un petó i, al moment següent, són a l'alberg tenint una aventura d'una nit.

Trama B: Després d'uns moments incòmodes quan els van descobrir, la mare d'Adler accedeix a tenir un sopar amb Luke per conèixer-lo. Decideix que, com que tenen un concert a Puigcerdà, pujaran a un pis que fan servir un parell de cops per esquiar. Luke està molt nerviós i pren una copa de més abans del sopar. Tot i que en un principi el sopar sembla transcórrer més o menys bé, i Luke sembla que es porta bé amb la seva germana, la seva mare no li fica les coses tan fàcils i fins i tot l'insulta. Quan Luke marxa, Adler li pregunta a la seva mare què li ha semblat, només per trobar-se amb què no pot acceptar sense més ni menys que el seu fill s'hagi tornat homosexual.

Trama C: Com que Luke està completament absorbt amb els drames de la família d'Adler, Diana ha de recórrer a Maria perquè l'ajudi a crear un pla perquè Emma torni al grup. La mateixa Emma està més o menys disposada, però no creu que Esther i Levana ho acceptin, tot i que això evidentment no les frena. Emma acaba retornant quan estan a Puigcerdà i dient davant de tothom que no vol tenir mala sang entre elles. Abans del concert, però, els confessa que no les ha perdonat en absolut i que poden esperar la seva venjança.

Cançons:

- *Sin Ti No Puedo Vivir* (Vladimir)
- *Orgasme* (Maria, Adler, Diana, Emma, Gabriel)
- *Watch Out For This* (Vladimir, Alexandre, Adler, Luke, Kat, Caroline, Judith, Diana)
- *Man Down* (Diana)
- *Las Estrellas del Cielo* (Vladimir, Isaac amb Gerard)
- *Estiu* (Emma, Vladimir)

Notes

- Inspiració literària: *Billy Elliot*, novel·lada per Melvin Burgess.

Capítol 17: *El Toc Celestial*. Adler.

Logline i Cutline

Logline: Adler ha d'empassar-se tota la rancúnia que sent contra la seva mare quan s'assabenta que aquesta té càncer. La indignació d'Alexandre i Judith va creixent a mesura que es van sentint més i més discriminats. Kat decideix confessar a Natàlia la seva relació amb el seu ex.

Cutline: Solucions a ritme de marihuana terapèutica.

Descripció de trames

Trama A: El capítol comença amb la germana d'Adler trucant-lo, i ell rebutjant la trucada; s'està quedant al pis de Vladimir. Un cop està sortint de la facultat, se li planta allà mateix, però ell l'evita i agafa el cotxe abans que l'atrapí. La mateixa tarda, quan està treballant al bar, entra a la cuina i es troba amb Luke i la seva germana. Fa gest de marxar i Luke surt a parlar amb ell. Diu que realment hauria d'escoltar el que la seva germana ha de dir-li. Finalment, es rendeix i torna a la cuina. La seva germana li explica que li han trobat càncer a la seva mare. Al principi es queda molt tallat i marxa corrents d'allà, però en una escena següent veiem com ha accedit a acompanyar a la seva mare en una sessió de quimioteràpia. Tot i que tenses, les coses van bé fins que toquen el tema de Luke. La seva mare fa un comentari despectiu sobre ell, i Adler s'enfada i marxa. A la sessió següent, però, la seva germana no la pot acompanyar i Adler s'hi nega en un principi. Luke ho escolta i decideix anar-hi ell. La mare de Luke se'n fa creus; Luke li diu que pot parlar amb ell o no parlar amb ningú. Luke li ha portat revistes, un portàtil i una bosseta que resulta estar plena de marihuana *terapèutica*. Adler acaba arribant i se'ls troba als dos parlant i rient. Luke marxa perquè els dos parlin i la seva mare li confessa que es va assabentar de la seva relació el mateix dia que el del seu càncer i que d'alguna manera els va culpar als dos.

Trama B: Alexandre té una proposta per millorar un seguit de coses que considera que no s'estan fent bé al grup, però no li fan massa cas. Comença a parlar amb Judith i veiem com, d'alguna manera, s'estan enverinant mútuament contra el grup: Alexandre està molt enfadat perquè una de les promeses amb les que van refundar-se va ser que tant saxo i trompeta tindrien més importància i no és així, mentre que Judith està indignadíssima perquè fins i tot el tècnic de so (Isaac) ha tingut un solo en un concert, i ella no. Quan, després del duet entre Levana i Kat, es comenta que el podrien aprofitar en un concert, exploten i decideixen boicotejar el grup des de dins.

Trama C: Kat ha estat quedant en secret amb el noi que va conèixer en el programa de cites a cegues, i té una cita doble amb Esther i Levana. Quan Natàlia se'n assabenta, no està gaire contenta al respecte. S'enfada molt amb Kat, però parlant amb ella aquesta descobreix que li té una mica de rencor perquè Vladimir l'està ignorant i no està acostumada a sentir-se així; Kat, a qui Vladimir també va ignorar en el seu moment, l'entén i es compromet a ajudar-la.

Cançons:

- *Mentides* (Adler, Vladimir)
- *A la Mierda* (Judith, Alexandre)

- *Ara* (Adler)
- *Use Somebody* (Kat, Levana)
- *Boig per Tu* (Adler, Luke)

Notes

- Inspiració literària: *El Dit de l'Àngel*, d'Ada Castells
- Tots els tres conflictes acaben amb els seus protagonistes fumant marihuana, d'aquí el *cutline*.

Capítol 18: *Les Aventures d'Alex Sawyer. Alexandre. Concert a Vic.*

Logline i Cutline

Logline: El ressentiment d'Alexandre i Judith arriba al seu punt àlgid i comencen a boicotejar el grup des de dins amb malifetes que van pujant de to. Kat segueix determinada a ajuntar a Vladimir i Natàlia. Levana, Maria, Esther i Gerard decideixen presentar a Vic les seves cançons originals.

Cutline: I semblava el més bo de tots...

Descripció de trames

Trama A: El ressentiment d'Alexandre i Judith explota i decideixen boicotejar el grup; primer van fent coses petites (amagar partitures o les baquetes d'Adler) però que van pujant de to, com fer punxar un dels cotxes. Un cop ja són a Vic, Kat pregunta a Judith si hi ha tingut alguna cosa a veure, cosa que nega pràcticament insultant-la. Més tard, Alexandre, Gabriel, Maria, Emma, Luke i Diana troben un bar que fa un concurs de micròfon obert i, mentre repassen alguna de les possibilitats dels boicotejadors, Alexandre surt a cantar. Són Gabriel i Maria els qui, durant el seu solo, arriben a la conclusió que ha estat ell. El confronten, i els engega dient que porta molt de temps proposant millores per les crítiques pèssimes que tenen i demanant tenir una mica més de protagonisme, i que tothom l'ha ignorat. Mentrestant, Judith també ha estat descoberta pel seu germà, i ella l'hi ha dit quelcom semblant. Acaben tots (a excepció de Vladimir i Natàlia) a l'alberg on dormen i els dos repliquen que fins i tot la mànager i el tècnic de so han tingut duets, i ells no i n'estan farts. Marxen durant la nit, però tornen al dia següent preparats per agafar les seves coses i marxar; enlloc d'això, es troben amb que els seus companys preocupats. Tot i que, diuen, han estat uns imbècils, tenen raó en el que diuen, i com a disculpa per haver-los ignorat durant tant de temps, Esther i Levana decideix donar-los-hi un duet; després de cantar-lo, i enmig de l'escenari, Alexandre li fa un petó a Judith.

Trama B: Kat segueix capficada amb aconseguir ajuntar a Natàlia i Vladimir (en part per amistat i en part per poder estar amb la seva parella sense remordiments per haver-li tret a Natàlia) i intenta que vagin en una cita, però Vladimir no l'entén i acaben els tres de festa després d'un sopar lamentable. Veient a Vladimir amb una altra noia, Natàlia decideix suplir els seus sentiments, o la falta de correspondència d'ells, anant al llit amb dos nois a la vegada.

Trama C: Levana proposa, per millorar l'opinió pública, que durant el concert de Vic usin per primer cop algunes de les cançons originals que tenen; a més d'algunes que té Esther, Gerard decideix que en portarà una, al mateix temps com a repte personal i per demostrar a tots que no és tant

egocèntric com tots creuen. Maria intenta ajudar a Esther a compondre-ne una de nova com a agraïment per *One Boy, One Girl*.

Cançons

- *Diuen* (Alexandre)
- *Fly Me to the Moon* (Judith, Alexandre)
- *Come to Us* (Gerard) - ORIGINAL
- *Vendrás* (Alexandre, Natàlia)
- *Sordid* (Esther, Maria) - ORIGINAL
- *Rather Be* (Kat, Luke, Judith amb Vladimir i Caroline)

Notes

- Inspiració literària: *Adventures of Tom Sawyer*, de Mark Twain.

Capítol 19: *No Disparin a la Guitarrista*. Natàlia. Concert a Girona.

Logline i Cutline

Logline: Natàlia descobreix que té una infecció vaginal en el moment en que el seu pare torna de Madrid, decidit a enfortir la seva relació. Levana rep una oferta fantàstica per anar a estudiar a París, però ella no l'ha demanada. Luke té la última obra de la diplomatura de Teatre Musical.

Cutline: Les desgràcies mai venen soles.

Descripció de trames

Trama A: Natàlia es desperta amb molts picors a la zona íntima, i Caroline l'acompanya a examinar-se, només per descobrir que té una infecció vaginal. Tot i que és possiblement conseqüència del trio que va mantenir quan van anar a Vic, també podria ser que fos Vladimir qui l'hagués contagiada, cosa que l'obliga a fer la *trucada de la vergonya*; al principi, Vladimir s'ho pren molt malament, però l'acaba convençent d'acompanyar-lo a la clínica, on per sort li confirmen que és negatiu. Després, fan un cafè i ell, sense saber dels sentiments que té Natàlia, li confessa que està pensant abandonar el grup un cop acabi l'any per tornar a la seva Rússia natal.

Trama B: Per si això no fos poc, en aquell moment arriba el seu pare de Madrid, que només els visita un parell de vegades a l'any; tot i que durant tota la seva vida ella li ha anat molt al darrere. És Caroline qui, mentre està dins de la clínica, li confessa que, com a millor amiga seva, està una mica cansada de veure com ella s'hi esforça tant per no trobar cap recompensa. Això la toca bastant i la fa reflexionar. Així, quan després ell està totalment volcat amb anar-la a veure, ella no sap com prendre-s'ho i és bastant freda, tant amb la reacció quan la vol acompanyar a Girona com quan se l'emporta a sopar. Finalment, explota i li diu que per ella no significa res que s'impliqui dos cops caps de setmana amb ella quan al diumenge tornarà a Madrid amb la seva nova família, i després marxa del restaurant. El seu pare la comença a buscar i la troba sola, fent una cervesa en una terrassa. Li diu que té raó i que intentarà implicar-se més, com venir un cop cada mes, però que en cap cas ha d'oblidar que la família que té a Madrid també pot ser la de Natàlia si així ho desitja.

Trama C: Enmig d'una classe, Levana rep una oferta professional que li pot canviar la vida; una beca per anar a estudiar a París, però això implicaria haver de deixar la seva posició com a mànager i posaria en perill la seva relació amb Esther. El més intrigant de tot és que ella no ha demanat aquesta beca. Quan ho explica a Isaac, ell li insinua que això porta una marca clara de la *Unholy Trinity*, explicant que segurament és Emma venjant-se d'ella.

Trama D: Luke té la representació final de la diplomatura de Teatre Musical que porta tres anys fent, pel que no pot arribar al concert de Girona i decideix repartir els seus duets; al mateix temps, Emma, Diana i Adler volen arribar a la segona representació, que és el diumenge.

Cançons

- *Mr. Cellophane* (Luke)
- *Duerme Conmigo* (Natàlia)
- *Bailando* (Kat amb Caroline i Judith)
- *Al Cantar* (Natàlia, Levana)
- *La Flor Más Puta* (Natàlia, Caroline)
- *Sweet Child O'Mine* (Kat, Gerard, Levana, Isaac, Natàlia, Gabriel, Caroline)

Notes

- Inspiració literària: *Shoot the Piano Player*, de David Goodis.

Capítol 20: *La Fletxa Àrab*. Levana. Concert a Roses de Llobregat

Logline i Cutline

Logline: Levana es troba organitzant un concert a Roses, amb Esther insistint amb presentar-se als seus pares i sense haver-li confessat la oferta que ha rebut de la Universitat de París. Caroline ha de presentar una coreografia de final de curs, i Gabriel es planteja marxar a viure sol.

Cutline: La mànager més ràpida de l'Orient.

Descripció de trames

Trama A: Sense haver encara confessat l'oferta que ha rebut de la Universitat de París -que segueixen trucant per saber la seva resposta final- a ningú més que a Isaac, la pressió de Levana augmenta quan Esther insisteix en presentar-se com la seva parella davant els pares musulmans de Levana; per sort, sembla que aconsegueix fer-li entendre que els seus pares no serien capaços, pel moment, d'acceptar que la seva filla és *diferent* de com l'Alcorà diu que hauria de ser. En aquell moment els seus pares la truquen i li pregunten si ha acceptat la beca de París. Molt sorpresa, pregunta que com ho saben, i ells confessen que van ser qui la van enviar com a sorpresa. Amb Esther davant, ha de confessar-li tota la veritat: l'han convidat a estudiar a París l'any que ve, i no sap si acceptar o no. Ella no s'ho pren bé. Més tard, al sopar, els seus pares li expliquen que van rebre un sobre anònim amb tota la documentació necessària, i van interpretar que era seva. Entre la foscor, Levana li pregunta a Emma si va ser ella; no li diu res sinó que somriu. Finalment, Levana, més indecisa que mai, truca al contacte de la Universitat per dir-li si li poden donar una setmana més per pensar-ho.

Trama B: Com a prèvia pel concert final a Barcelona, els membres del grup reben l'oportunitat d'organitzar un concert al seu poble. Per celebrar-ho, decideixen celebrar un sopar al local, on hi assisteixin també els pares de cada membre. Adler es proposa voluntari per fer el sopar, i Isaac, Judith i Vladimir s'hi ofereixen per ajudar-lo. Tot i que en un principi tot sembla anar com la seda, es fonen els fusibles de l'edifici i han de parar-ho tot. Mentre desenvolupen un pla B, truquen a un electricista que, tot i tenir problemes per arribar i tardar en arreglar el problema, ho acaba solucionant. Durant el sopar, però, les llums tornen a marxar, pel que han d'improvisar amb espelmes. Per altra banda, la mare de Kat té una sorpresa reservada per ella: un vol per anar a Cuba i conèixer la terra del seu pare.

Trama C: A més de l'estrès que suposa planificar un concert, Caroline té un examen de l'escola de Dansa que implica presentar una coreografia original. Tot i que al principi està molt perduda, parla amb Levana, que l'aconsella anar amb gent amb qui hagi treballat anteriorment. Li recorda la actuació de *Demons* amb Vladimir, i com va fer una coreografia fantàstica amb molt poc temps. Això il·lumina a Caroline, i decideix fer una reunió amb Vladimir, Gabriel, Alexandre, Maria, Luke, Emma i Diana perquè l'ajudin amb la coreografia. Finalment, escull *Chandelier* i no només la canta sinó que la coreografia. Els seus professors estan encantats, però comenten que si s'hagués centrat més en la dansa i no en cantar també, la coreografia hauria pogut sortir millor.

Trama D: Gabriel va a una entrevista de feina per un museu històric; busquen un empleat a mitja jornada i sembla que estan interessats en ell. Al tornar, es troba amb que el seu pare necessita fer recuperació cada dia, i no tenen suficient espai per portar tot el material que hauria de fer servir. Arriba a la conclusió que ha de marxar de casa i decideix comentar-los-hi la idea a Alexandre i Maria.

Cançons

- *Chandelier* (Caroline, Vladimir, Alexandre, Gabriel, Maria, Luke, Emma, Diana)
- *Silencio* (Levana)
- *Losing My Religion* (Levana, Esther)
- *Pau* (Adler, Isaac, Gerard, Judith)
- *Fancy* (Levana, Caroline amb Judith)
- *A Vegades* (Gabriel, Kat)
- *Sueños de Papel* (Gerard, Isaac, Kat, Adler, Levana, Natàlia)

Notes

- Inspiració literària: *Black Arrow*, de Robert Louis Stevenson.

Capítol 21. Preludi

Logline i Cutline

Logline: Emma, Diana i Luke marxen per organitzar la setlist perfecta pel darrer concert, a Barcelona; aniran organitzant quelcom sense sentit des de fora al temps que els nervis dels altres membres augmenten. Gabriel, Alexandra i Maria decideixen marxar a viure junts. Levana pren una decisió sobre la beca de París.

Cutline: ~~La calma abans de la tempesta~~ Mentida, és un caos. Un caos total.

Descripció de trames

Trama A: Amb tot de crítiques que van ser cada cop més negatives per tots els problemes que van tenint, Levana recorda que el concert a Barcelona és la darrera oportunitat que tenen per presentar un estil propi que surti del caos que han protagonitzat. La *Unholy Trinity* es compromet a aconseguir la *setlist* perfecta pel concert de Barcelona, però demanen fer-ho des de lluny. Mitjançant trucades, aniran donant ordres a Levana, Isaac, Caroline i Vladimir per tal de tenir el concert perfecte, cosa que evidentment posa dels nervis a tothom. A la meitat de l'episodi, la *Holy Trinity*, com ells els anomenen, també marxarà amb ells. Mentrestant, els altres (Adler, els bessons, Kat, Natàlia) aniran complint encàrrecs, com buscar esmòquings, comprar màscares d'animals,... al final de l'episodi, Alexandre, Luke, Diana, Gabriel, Maria i Emma arriben al mig de l'escenari on faran el concert en una setmana amb un guió. Pregunten com se'ls dóna actuar i diuen que la clau del guió és donar sentit al caos; li donen a Levana, que se'l mira ràpidament i somriu. El capítol acaba amb tots els membres del grup darrera l'escenari i el teló aixecant-se.

Trama B: Gabriel confessa als seus pares la seva decisió de marxar del pis; tot i que al principi es sorprenen, es senten molt orgullosos que el seu fill estigui disposat a fer un canvi tan gran només per ells. Mentrestant, Alexandre i Maria estan buscant feina a mitja jornada com bojos. Entre els tres contacten amb Esther, que els ofereix una sèrie de visites a diferents pisos que té la seva immobiliària. El problema és que cap d'ells els sembla assequible. Finalment, troben un pis que, tot i no ser massa gran, s'adequa perfectament a les seves necessitats, tot i tenir un veí sumament desagradable. Poc després, reben una trucada de la *Unholy Trinity* convidant-los a pujar.

Trama C: Ajudada per Isaac, Levana sospesa totes les possibilitats que té (quedar-se un any més, marxar directament, rebutjar l'oferta, anar a la universitat a Barcelona...), tot i que la opció és clara. Isaac li diu que ja sap què vol fer, però té por d'explicar-ho. Levana finalment confessa a Esther la seva decisió sobre marxar o no: tot i que li fa mal reconèixer-ho, està molt il·lusionada amb París, i creu que la seva carrera milloraria moltíssim. Esther no té més remei que accedir encara que no vulgui, però li diu que no l'esperarà. Levana accepta.

Cançons:

- *Bittersweet Symphony* (Gabriel amb Natàlia i Isaac)
- *En la que el Bernat se't Troba* (Maria, Alexandre, Gabriel)
- *Luce la Oscuridad* (Natàlia, Isaac, Esther, Levana)
- *Pertànyer a Algun Lloc* (Caroline, Vladimir, Isaac, Levana)
- *Més que la Meva Sang* (Esther, Gerard, Judith, Kat)
- *The Bad Touch* (Adler, Vladimir, Gerard, Judith, Natàlia)

Capítols 22 i 23: *The Big Finale*, parts I i II. Concert a Barcelona.

Logline i Cutline

Logline: Arriba el darrer concert de la gira, i amb ell, els darrers episodis de la temporada, i se'ns atorga un seient de primera fila al concert-performance organitzat per Emma, Diana i Luke. Després del concert, els membres de Clurichaun es diuen adéu entre ells fins passat l'estiu, amb

l'excepció d'un acomiadament que sembla ser permanent.

Cutline: No és un adéu, és un a reveure... ¿oi?

Descripció de trames

Concert: la primera en entrar és Levana, estressada perquè no hi ha ningú més; comença a organitzar l'escenari fins que arriben Esther, Isaac, Vladimir i Caroline carregats amb roba i atrezzo per l'assaig general. Van entrant, per ordre, Kat i els bessons (que arriben en una moto els tres perquè el cotxe de Kat ha punxat un altre cop), Luke, Emma i Diana (que segueixen beguts de la nit anterior), Adler i Maria (Luke es tira sobre seu només veure'l, fent caure també a Maria), Gabriel i Alexandre (que estan parlant sobre les seves respectives parelles i es queden callats del tot al veure-les allà escoltant) i Natàlia (que surt d'entre el públic després que un policia entri dient si algú ha vist a una noia encaputxada que ha fet una pintada a l'església). Un cop hi són tots, Levana demana si tothom té la feina feta; Luke, Diana i Emma diuen que han preparat un mash-up pel concert. Com a segon trio, Gabriel, Maria i Alexandre proposen fer una cançó per ells tres i marxen a preparar-la. Durant el concert, Emma i Diana, avorrides de no tenir suficient protagonisme, seguiran bevent; la competició entre els dos tríos acabarà en empat; Esther trencarà el guió presentant un solo en francès enlloc d'una cançó original, que li donarà a Kat. Caroline i Vladimir reclamen més importància de les coreografies, pel que aniran interrompent les actuacions per fer balls.

Epíleg: En els darrers deu minuts, es veu als membres acabant el concert i celebrant el seu èxit i començant l'estiu. Levana revela els seus companys que abandona el grup i marxa de Barcelona. Kat marxa a Cuba per conèixer els seus orígens. Mentre Alexandre, Maria i Gabriel li ensenyen el pis a la Unholy Trinity, veuen com el pis de davant (en el que vivia el veí desagradable) ara està buit i amb un cartell de "es lloga". Sense dir res, els tres es miren i somriuen. Natàlia li pregunta a Vladimir si ha pres la decisió de quedar-se o marxar, i li fa un petó demanant que es quedi. El capítol i la temporada acaben amb Helena havent observat tot el concert i comentat amb Bernat i Eulàlia que els problemes pel grup només acaben de començar.

Cançons

- *Rien de Rien* (Levana)
- *El Lado de los Rebeldes* (Levana, Caroline, Vladimir, Isaac)
- *I Love It/All Night* (Luke, Diana, Emma)
- *Elastic Heart* (Luke, Kat)
- *La Meva Terra És el Mar* (Judith, Maria)
- *Corren* (Alexandre, Adler)
- *Baba O'Riley* (Gabriel, Maria, Alexandre)
- *Poco Importa* (Isaac, Natàlia)
- *El Tren de Mitjanit* (Luke, Kat, Judith)
- *La Flama* (Gerard, Adler, Judith, Isaac)
- *Azul y Gris* (Emma, Diana)
- *Sordid* (Kat) - ORIGINAL
- *Mile in These Shoes* (Esther, Kat, Caroline, Natàlia)
- *One Boy, One Girl* (Kat, Gerard) - ORIGINAL

- *Quelqu'un m'a Dit* (Esther)
- *Come to Us* (Vladimir, Gabriel, Natàlia, Caroline) – ORIGINAL
- *No Tornaran* (Gerard, Caroline, Vladimir, Gabriel)
- *Si et Quedes amb Mi* (Adler, Luke, Maria, Diana, Gabriel, Alexandre, Emma)
- *Si Te Vas* (Esther, Kat, Gerard, Judith, Alexandre, Gabriel, Maria, Adler, Isaac, Diana, Luke, Emma, Caroline, Levana, Natàlia, Vladimir).
- *No Volíem Fer-nos Grans* (Esther, Kat, Gerard, Judith, Alexandre, Gabriel, Maria, Adler, Isaac, Diana, Luke, Emma, Caroline, Levana, Natàlia, Vladimir).

Concerts en relació amb capítols:

- Primer Concert: Vielha, capítol 6 (se'ns mostra el principi)
- Segon Concert: Solsona, capítol 7 (se'ns ensenya just el final)
- Tercer Concert: Lleida, capítol 8.
- Quart Concert: Tortosa, capítol 10 (se'ns ensenya el final)
- Cinquè Concert: Tarragona, capítol 11
- Sisè Concert: Vilafranca del Penedès, capítol 12
- Setè Concert: Manresa, capítol 15
- Vuitè Concert: Puigcerdà, capítol 16
- Novè Concert: Vic, capítol 18
- Desè Concert: Girona, capítol 19
- Onzè Concert: Poble del Grup, capítol 20.
- Dotzè Concert: Barcelona, capítols 21 i 22.



Mapa de Catalunya. En vermell, les ciutats on es duen a terme els concerts (Font: Elaboració Pròpia)

3.3.6 La Posada en Escena

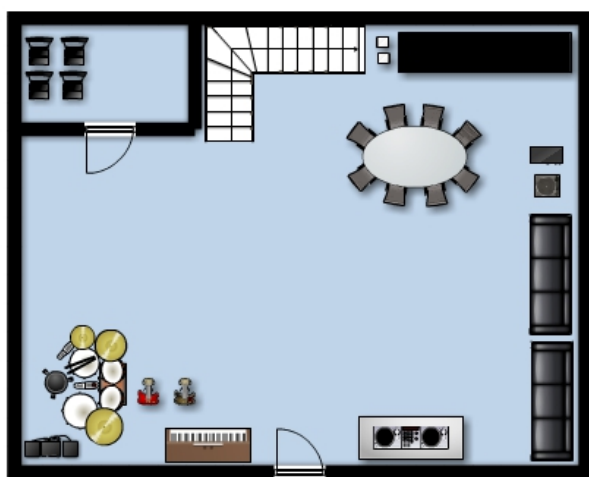
ESCENOGRAFIA

Parlant de l'escenografia, a Clurichaun es poden distingir dos tipologies. Primer, però, cal remarcar

que gran part de la sèrie (a excepció dels concerts) es desenvolupa en un poble fictici de la costa del Llobregat, anomenat Roses de Llobregat. Està inspirat en Sant Feliu de Llobregat, capital de la comarca del Baix Llobregat. Així, tots els exteriors es rodarien allà.

Ara ja sí, la primera tipologia d'escenografia són aquella sèrie de decorats que aniran variant durant cada episodi i es veuran enormement influïts per dos elements: el personatge que protagonitzi l'episodi i (si n'hi ha) la ciutat que visiten per fer el concert. En el primer cas, això implica que es veurà influït pel desenvolupament de la sinopsi; d'aquesta manera, es veuran els llocs que envolten la seva vida diària, com el seu lloc de feina o d'estudi. Allò que es veurà segur, en algun moment o altre, és l'habitació o el pis de cada un; aquest decorat, tot i evidentment complirà una funció estètica, ornamental, tindrà al mateix temps una funció dramàtic-expressiva, explicant coses de cada personatge que potser no se sabia o que no s'explicita (si és ordenat segons l'estat de l'habitació, el seu grup preferit pels pòsters que té, si és una culte o no depenent de la quantitat de llibres que hi ha). Per altra banda, en cas que el grup hagi de visitar una ciutat per un concert, els exteriors prendran protagonisme i, ja sigui a través de cançons o pel desenvolupament de les trames, es farà una mena de *tour* per la ciutat que permeti mostrar a càmera els espais més emblemàtics de la ciutat.

En la segona tipologia trobem aquells decorats fixes o recurrents; són aquelles escenografies que agafen un major protagonisme durant la primera temporada. Aquesta tipologia engloba quatre decorats recreats (construïts en un plató). Els decorats fixes són dos, que aniran apareixent a gairebé cada episodi. En primer lloc, l'espai més important de tots és el Local d'assaig de Clurichaun. Es tracta d'un local de dimensions mitjanes, amb dos pisos i un terrat que, dins de la història, pertany a Esther i van reformar el mateix grup quan es van fundar. Està decorat de manera bastant senzilla (banderes i pòsters); al primer pis hi ha una sala de material i en el segon un lavabo i el terrat, ple de plantes de les que, dins de la història, se'n ocupa Maria. El segon pis és més petit que el primer, i té una barana a través de la qual es pot veure el primer pis. A més d'assajar, també utilitzen el local per fer-hi festes quan volen recaptar fons.



Planta del Local (Planta Baixa i Primer Pis, respectivament) (Font: Elaboració pròpia)

El segon decorat fixe, i que també anirà apareixent gairebé en la totalitat dels episodis, serà el Bar Samsara, on treballen Luke i Adler, i que els membres del grup freqüenten. És de dimensions

mitjanes, amb una cuina, uns lavabos i una terrassa plena de plantes. A més de taules i cadires, hi ha una espai envoltat de sofàs, i està decorat amb motius hindús (teles, imatges de déus o del Ying-Yang, etc.); també presenta un parell d'estanteries plenes de llibres i revistes a disposició dels clients.



Dibuix de Planta del Bar Samsara (Font: Elaboració pròpia).

Els altres dos espais que aniran apareixent de manera recurrent (això és, aproximadament durant la meitat d'episodis) són la Biblioteca i el Gimnàs de Roses. S'han triat aquests dos espais per diversos motius. El primer d'ells és un motiu narratiu; a cada capítol s'anirà veient a un personatge en el seu ambient d'estudi (universitat, escola, etc.), però per la quantitat de personatges és improbable que se'ls mostri a tots en ell o, si s'aconsegueix, que se'ls vegi més d'un cop. El fet de veure'ls estudiant en una biblioteca, per exemple, reforça la continuïtat narrativa. També per un motiu de realisme: ja que les trames principals envolten viatges, festa, alcohol i tabac, compaginar això amb escenes en una biblioteca o en un gimnàs en primer lloc fan que l'espectador s'hi senti més proper (tothom estudia o fa esport) i al mateix temps demostra que els mateixos personatges també aprofiten el temps. Per altra banda, el gimnàs compleix una funció narrativa amb el personatge de Luke, que decideix apuntar-s'hi un cop conclosa la trama de la seva bulímia.



Imatges del Gimnàs El Complex, de Sant Feliu de Llobregat, que han servit com a inspiració pel Gimnàs de Roses. (Fonts: elcomplex.cat i fetasantfeliu.cat)



Imatges de la Biblioteca Montserrat Roig de Sant Feliu de Llobregat, que serveix com a base per la Biblioteca Joana Raspall. (Fonts: extranet.cultura.gencat.cat i bibliotecavirtual.diba.cat)

Vestuari, Maquillatge i Caracterització

En una sèrie amb tants personatges principals, una caracterització adequada és imprescindible per reconèixer cada un dels individus, sobretot a l'inici. Tot i que ja s'ha escrit de passada en les seves fitxes de personatge, a continuació es descriurà amb més detall quines característiques hauria de tenir cada un dels personatges:

- Esther: l'estil d'Esther és un dels més neutres de tots els components, cosa que és contrària al seu gust pels colors neó i fluorescents. Sol usar pantalons texans ajustats i samarretes, jerseis i dessuadores amples; a vegades és una mica andrògina. Es maquilla poc i de manera molt senzilla.
- Kat: L'estil de Kat i el de Maria són semblants, tot i que aquesta vesteix molt més com una hippie dels seixanta: vestits llargs, ulleres de sol rodones, accessoris fets a partir de flors, materials naturals, mocadors i cintes pel cap, etc. A més, porta cinc arracades, un pírcing a la boca (l'*smiley*) i un tatuatge (un cor fet a partir d'una clau de sol i de fa a l'esquena).
- Gerard: la manera de vestir-se de Gerard és força despreocupada, tot i que és especialment destacable la quantitat de samarretes de grups de música que posseeix. Quan es vol arreglar, es posa una camisa (especialment de quadres) oberta amb una samarreta a sota. Té el cabell ros fosc i barba.
- Judith: de la mateixa manera que el seu bessó, vesteix bastant còmoda: moltes samarretes esportives o d'equips de futbol o bàsquet, pantalons *shorts*, vambes (tant de córrer com tipus *Vans* o *Victoria*), jerseis amples, etc. Normalment porta el cabell ros fosc recollit en una cua i porta un pírcing al melic.
- Alexandre: l'estil d'Alexandre és el més extrem pel que fa als nois, tot i que no té res a veure amb la seva personalitat oberta i simpàtica; el seu estil es podria classificar com una mica *skin* o *mod*: pantalons ajustats, polos, tirants, abrics llargs,... Té el cabell fosc arrissat i més o menys llarg.
- Gabriel: és el més formal de tots a l'hora de vestir, usant camises, corbates, armilles, ulleres de pasta, pantalons *chinos*... es podria classificar com una mica *geek*, però sense ser exagerat. Quan va més informal, les seves samarretes tenen missatges irònics. Porta el cabell castany curt i barba.
- Maria: Maria es declara seguidora del *boho chic*, cosa que inclou elements com tons variats però preferència pels terrosos, molts vestits, bosses de mà grans, estampats de flors i

elements de la natura,... A més, gairebé sempre porta tacons per compensar la seva petita alçada. Es maquilla de manera senzilla i porta una frase en grec tatuada a l'esquena.

- Adler: la seva manera de vestir es podria definir com a *skater*. A més d'implicar que té un *skate* sempre amb ell, aquest estil combina samarretes amb estampats originals i moderns, camises, gorres grans, pantalons texans, jaquetes de cuir i militars, etc. Porta diversos tatuatges a tot el cos, i el cabell llarg i ros recollit en un monyo.
- Isaac: vesteix amb colors molt variats, amb un estil que combina elements de les modes *indie* i *hipster*, que ha estat influència de Maria. Altres característiques de la seva manera de vestir inclouen l'ús de vambes i d'accessoris com les bufandes, els cinturons i els barrets, les camises tancades fins a l'últim botó.
- Diana: de la mateixa manera que Emma i Luke, Diana vesteix de manera molt fosca, amb preferència pels tons foscos i sobretot el negre. Les seves peces de vestir estan molt influïdes per la moda rock, com jaquetes i botes de cuir, gorres de llana,... Per altra banda, porta el cabell tenyit de pèl-roig, sempre es pinta els ulls de negre i els llavis de vermell.
- Luke: pel fet de ser un noi, l'estil de Luke és distingeix més que entre Emma i Diana. Tot i això, de la mateixa manera que elles, té preferència pel negre i s'influeix pel rock, amb pantalons ajustats i trencats, botes de cuir, camises obertes amb samarretes a sota,... Porta una cresta *mohawk*, quatre arracades i un pírcing al llavi.
- Emma: la manera de vestir d'Emma és exactament igual que la de Diana, amb influència del rock i gust pels colors foscos. Tot i això, durant el transcurs de la temporada es pot veure com ella és lleugerament més extremada. Té el cabell negre llarg i llis, amb un cantó rapat, i porta dos pírcings: un al nas i l'altre al llavi, travessat.
- Caroline: tot i que el seu estil pot recordar al d'Emma i Diana, ella vesteix molts colors i es defineix com a seguidora del *grunge*. Això és, camises amples i obertes, pantalons *shorts* però que arriben fins al melic, mitges fosques, vestits curts i ajustats,... A més porta un tatuatge (una frase en llatí a la costella), un pírcing al nas i sempre va maquillada.
- Levana: l'estil de Levana és curiós, doncs barreja una passió per la moda pin-up (vestits ajustats, mocadors al cap, estampats) amb certa modèstia que posseeix per respecte a l'Islam. Així, mai ensenya més del compte. Els seus pentinats canvien constantment, sempre jugant amb la ondulació del cabell.
- Natàlia: si Alexandre és el més extrem pels nois, sens dubte Natàlia és la més extrema. Fan del punk, el seu estil es caracteritza per l'ús d'estampats (militar, animal, escocès), les samarretes i jerseis amb missatges reivindicatius, etc. Sovint va sense maquillar i porta dos tatuatges ("tres voltes rebel" al braç i un ull a l'esquena) i un pírcing al nas.
- Vladimir: normalment va vestit de manera còmoda per ballar, amb influències del hip-hop; pantalons llargs amples, samarretes i jerseis amb estampats originals, gorres, xandalls, vambes, auriculars, colors una mica estridents,... Porta el cabell bastant llarg i un tatuatge ("Rússia" en rus, "Noruega" en noruec i "Catalunya").

Elements Visuals i Muntatge

El tractament visual té molta importància dins de *Clurichaun*, i serà bàsicament on recauran tots els elements d'influència literària. D'aquesta manera, el to de cada episodi anirà variant depenent del llibre del que rebí el nom:

- 1. Pot Ser Feina de Dones: Pel primer episodi de la sèrie s'ha escollit un to més fosc, aprofitant l'argument negre del llibre. Així, es busca un tractament semblant al que Hitchcock dóna als seus films, amb plans detall per objectes amb importància, plans

seqüència, etc. Igualment, per expressar els efectes de l'alcohol s'usen desenfocaments i talls a negre.

- 2. Els Tres Reis al Palau dels Corrents d'Aires: Es manté el tractament visual del capítol anterior (plans detalls, seqüències, plans amb valor metafòric), però es busca un to més clar, donat que la personalitat de Luke, Emma i Diana ja enfosqueix la trama. Importància de les ombres en les darreres escenes.
- 3. Enfrontaments Subtils i Altres Contes: el tractament visual canvia i és molt més lluminós i colorit que les altres, per donar un aire més de comèdia. Es busquen plans llargs i seqüències, així com pantalles partides en les que es mostri simultàniament les reaccions dels personatges que estan enfrontats.
- 4. Els Joves que Van Entrar per la Finestra: L'episodi juga constantment amb els salts temporals, desenvolupant la gran majoria de trames i escenes a través de *flashbacks*. Per altra banda, es busca una acció contínua, que s'intensifica a través de moviments de càmera bruscos (no exageradament), les llums i els tons marítics.
- 5, 6. Sergents Intrèpids i El Llibre del Segre: es busca un tractament de la imatge similar en els dos episodis, que van profundament lligats. Es busca una contraposició de plans ràpids en el moment de desenvolupament de la història, però més pausats al mostrar el paisatge de la Plana. Per altra banda, en el primer episodi predominarien tons més blavosos, mentre que en el segon serien més selvàtics.
- 7. La Dama del Riu: Es recupera el to obscur del primer parell d'episodis i la seva tipologia de plans (especialment els que tenen valor metafòric). Tot i això, i també per influència de l'adaptació fílmica de la novel·la, certes escenes de l'episodi es rodarien mitjançant la càmera subjectiva.
- 8. Esther Crusoe: En aquest episodi es busca l'efecte contrari que l'anterior; al tractar-se d'un conflicte intern i no extern, es busquen plans fixes, pocs moviments de càmera i sense gaires interpretacions possibles. Es busca també un to diferent, amb preferència pels tons verdosos i marronosos.
- 9. The Tale of Two Twins: S'ha volgut honrar els elements de la pagesia maltractada al parís pre-revolucionari amb un domini dels tons groguencs i marronosos. De la mateixa manera, imitant els paral·lelismes que crea el llibre entre Londres i París, es busca comparar escenes dels bessons en la seva vida diària.
- 10. El Misteriós Cas de Mr. Isaac i DJ Jah: Igual que les personalitats oposades del Dr. Jekyll i Mr. Hyde, l'episodi crearà una contraposició de tons lluminosos, on domina l'estaticisme i els plans fixes i escenes de reflexió, amb els tons foscos, escenes en les quals hi ha moviments de càmera i es busca l'acció.
- 11. La Transformació dels Animals: De la mateixa manera que en el llibre d'Orwell, el capítol presenta un moment de la vida de Maria lleugerament distòpic, on res està resultant ser el que ella creia. D'aquesta manera, es buscaran plans de llarga durada, amb preferència per colors de la terra (marró, groc, verd) i la presència constant d'animals fent metàfores.
- 12. El Trompetista d'Oz: en aquest episodi, que es centra en l'univers de Gabriel i la trama és més dramàtica que en la majoria de capítols, es busca trencar totalment amb la imatge i aprofitar els elements de somni que apareixen en els llibres d'Oz. Així, es buscaran colors vius i intensos, com el groc o el verd, desenfocaments en moments de desconcert.
- 13, 14. Toxic i Vicious: El to és el més fosc de tots els episodis per representar la por de Luke, Emma i Diana, excepte en les escenes amb Helena, on predomina el vermell. Es juga amb els flashbacks per crear paral·lelismes entre escenes del passat i del present. Es busquen els moviments ràpids de càmera i plans metafòrics.

- 15. De Festa a Tiffany's: per calmar després de dos episodis plagats de tons foscos, en aquest es buscarà la claredat fins i tot durant la tempesta que té lloc durant bona part de l'episodi. De la mateixa manera, es busquen plans mitjanament llargs i fixes i es cerca l'elegància en els plans, els colors (incloent vestuari i decorats), els moviments, etc.
- 16. Vladi Elliot: Per l'episodi centrat en Vladimir, es vol explorar la part industrial que tant important era al film i la novel·la de *Billy Elliot*. Així, el pis compartit on viu està situat al polígon industrial del poble del costat de Roses; importància del fum i de tons grisosos i metàl·lics que xoquin amb la música reggae que domina la setmana.
- 17. El Toc Celestial: En aquest episodi hi haurà una clara preferència pels tons blavosos, que sovint s'usa en els hospitals. Per altra banda, predominarà una tipologia de plans molt més tancats (amb importància dels detalls), buscant reflectir intimitat i calidesa. Per contrarestar una trama més dramàtica, el ritme serà pausat.
- 18. Les Aventures d'Alex Sawyer: Per l'episodi d'Alexandre, es volen trobar les tonalitats verdoses que predominen al Mississipi, i és per això que part de l'acció es desenvolupa en zones boscoses, per donar la tonalitat buscada. El ritme és més intens que en el capítol anterior, i hi ha presència de desenfocaments.
- 19. No Disparin a la Guitarrista: Igual que en el capítol de Kat, aquest usa recursos similars als del primer episodi, ja que també està basat en una novel·la negra. Els colors s'enfosqueixen i el ritme s'alenteix respecte al capítol d'Alexandre. Per altra banda, els plans tenen una durada més llarga.
- 20. La Fletxa Àrab: El capítol dedicat a Levana recupera, en part, les tonalitats boscoses de dos capítols anteriors. Per altra banda, s'intensifica el ritme i es redueix la durada dels plans. Es dóna importància a les llums (en les escenes on hi ha fusibles espatllats) i es pretén jugar amb les ombres (en l'escena entre Levana i Emma).
- 21. Preludi: Altre cop, es produeix una contraposició de dos estils. En la gran part de l'episodi, el ritme serà ràpid, amb molts moviments de càmera, plans curts, tonalitats fredes i sempre buscant l'acció; en els moments en que apareguin els personatges que estan fora, el ritme parará de cop, els plans seran fixes i les tonalitats càlides.
- 22, 23. The Big Finale, parts I i II: Per contrarestar que la gran part de l'episodi transcorre en un únic espai, un gran teatre de Barcelona, el ritme serà ràpid i els moviments de càmera buscaran l'espectacularitat durant les actuacions musicals i la intimitat en els moments de transició. Durant les dues darreres cançons, que presenten solos de tots els membres, s'altera el present, el concert, amb el futur: el concert acabat, la declaració de Levana, la conversa entre Natàlia i Vladimir, l'arribada a Cuba de Kat, el planting de Luke, Emma i Diana d'anar a viure davant d'Alexandre, Gabriel i Maria. La temporada acaba amb Helena trencant la quarta paret i fent un gest de silenci a càmera.

Per altra banda, un altre dels elements que condicionarà el tractament visual de l'episodi serà el fet de visitar una ciutat aliena o no. En cas afirmatiu, hi haurà una escena en la que es descobriran diferents racons de la ciutat; en aquestes, independentment del to o tipologia de plans predominant en l'episodi, hi haurà plans ràpids, amb moviments de càmera i normalment oberts (Plans Sencers, Generals o Gran Generals).

Elements Sonors

Es consideren quatre grans elements parlant del so: paraula, música, efectes sonors i silenci. Tot i que la paraula serà l'element sonor amb més poder, en una sèrie musical com *Clurichaun* no es pot

desmerèixer el vital paper que té la música, que es comporta com un element narratiu més; la funció d'aquesta pot variar entre servir per explicar una història, com a música de fons il·lustrativa o per necessitat narrativa (estan en un concert i actuen)¹¹³. Els efectes sonors tindran aparicions quan sigui narrativament necessari, i els silencis tindran importància en determinats moments en els que es vulgui que sigui la imatge qui expliqui la història.

Per altra banda, es pretén crear una contraposició entre moments ràpids amb molt de diàleg (fet de manera similar a *The Gilmore Girls*), amb narracions en les que es parla a través de la imatge i el silenci pren la davantera (amb més semblança a sèries britàniques com *Skins*).

113 Per aspectes més concrets de la música de *Clurichaun*, veure els “Aspectes Musicals” del punt 1.4 i l'apartat cançons dels episodis descrits al punt 3.3.5.

3.4 DISSENY DE CONTINGUTS DEL CAPÍTOL PILOT

3.4.1. Tractament

ESCENA 1

EXT. / NIT

L'episodi comença amb **ESTHER** (18 anys, castanya) fumant una cigarreta a la part del darrera de l'exterior d'un teatre. Se sent música de fons. Mira el rellotge nerviosament. Surt **ADLER** (21 anys, ros), li agafa la cigarreta, li dóna una calada i el tira. Entren els dos.

ESCENA 2

INT. / NIT

Som en un passadís pintat de blanc ple de portes. Mentre caminen, van parlant; per la conversa s'entén que estan en un concurs de grups i que són els següents. Entren en un dels camerinos, on hi ha un cartell a la porta que posa "The Apollos"

ESCENA 3

INT. / NIT

Ens trobem dins un Camerino de dimensions mitjanes. Dins d'aquest hi ha **KAT** (18 anys, mulata) i **BERNAT** (21 anys, castany) afinant per una banda, **MARIA** (20 anys, morena) i **MÍRIAM** (19 anys, rossa fosca) per l'altra, **ISRAEL** (19 anys, castany) mirant un paper i **GERARD** (19 anys, ros fosc), **ALEXANDRE** (20 anys, asiàtic) i **GABRIEL** (20 anys, castany) afinant els seus instruments.

Arriba **EULÀLIA** (21 anys, pèl-roja) i els adverteix que el grup anterior està acabant. Els anima i repassa una sèrie d'instruccions per abans de començar. Hi ha tensió amb **ESTHER**, que recorda que és el seu grup. **ISRAEL** puja cap a la sala de so; abans de marxar, li fa un petó de bona sort a **MARIA**.

ESCENA 4

INT. / NIT

ESTHER és a les Cametes de l'Escenari veient com el jurat valora la actuació impecable del grup anterior. **KAT** apareix darrera seu i la tranquil·litza; recorden com van començar el grup i com de lluny han arribat amb The Apollos.

El **Presentador** del concurs posa en context al públic: després de diverses rondes eliminatòries, només queden tres grups, que s'enduen premis segur. Recorda quins són els premis pel primer, segon i tercer llocs (una gira de 20 concerts per tot l'Estat Espanyol, una gira de 12 concerts per Catalunya i un concert en un festival de Barcelona).

BERNAT interromp la conversa de **KAT** i **ESTHER** preguntant si **KAT** ha escalfat la veu dient que la veu del grup anterior era incomparable. També diu que no veu clara una cançó ska. **ESTHER** respon àgriament dient que per això ell no hi cantarà.

ESCENA 5

INT. / NIT

El grup és ja dins l'escenari, amb el teló tancat, i s'estan preparant. Mentrestant, la **cantant principal** del grup anterior va a parlar amb **EULÀLIA**. Li diu que The Apollos no guanyaran i que és una llàstima perquè com a mànager té talent, i que és possible que tingui una oferta per ella.

A l'escenari, **MARIA** va a abraçar **ALEXANDRE** i **GABRIEL**, i **ADLER** fa un petó a la seva nòvia, que l'ha vingut a veure i és entre cametes. Els bessons es tranquil·litzen mútuament.

ESCENA 6A

INT. / NIT

Des de l'altra banda del teló, el **Presentador** informa al públic sobre "The Apollos": un grup jove de Roses de Llobregat, que versionen cançons comercials i que, segons el jurat, la seva força està en les veus. Demana un fort aplaudiment i obre el teló.

Dins l'escenari hi ha **ADLER** a la bateria, **GERARD** al baix, **ESTHER** a la guitarra, **MARIA** i **MÍRIAM** fent veus i davant de tot, **KAT** i **BERNAT**. L'actuació comença amb Since You Been Gone: la cançó és un duo.

Un cop acabada, **KAT** fa una reverència i marxa de l'escenari. En el seu lloc, entren **GABRIEL** i **ALEXANDRE** amb un saxo. **MARIA** treu una harmònica. **BERNAT** es queda com a solista principal amb Timber, que també presenta solos de **GABRIEL**, **MÍRIAM** i **ESTHER**.

ESCENA 7A

INT. / NIT

Des de la cabina de control (on es veu directament l'escenari), **ISAAC** canta un tros de la cançó mentre crea efectes de llum amb la taula.

ESCENA 6B

INT. / NIT

Timber s'acaba i **KAT** torna a l'escenari amb la trompeta de **GABRIEL**. **MÍRIAM** i **BERNAT** queden darrera de tot, fent veus. **ALEXANDRE** comença la part parlada de Més Lluny, amb **KAT** com a solista principal i petits solos d'**ADLER**, **GERARD** i **MARIA**.

(CONTINÚA)

S'intercalen imatges, especialment al principi, de la seva actuació amb la reacció del públic, que està una mica desconcertat.

ESCENA 7B

INT. / NIT

Igual que abans, **ISAAC** és a la cabina de control i està jugant amb la taula de llums mentre canta un parell d'estrofes de la cançó.

ESCENA 6C

INT. / NIT

Més Lluny també finalitza, i els aplaudiments del públic tarden un segon o dos en començar mentre el grup saluda i fa una reverència. Es tanca el teló, i el **Presentador** comenta que ha sigut diferent del que s'esperaven. Diu un parell de frases més i dona pas a publicitat.

ESCENA 8

INT. / NIT

El teló tanca entre els aplaudiments i **BERNAT** comença a queixar-se a **EULÀLIA** de com ha anat l'actuació. Mentre marxa, la **cantant** de l'altre grup mira a **EULÀLIA** amb un somriure malèvol.

ESCENA 9

INT. / NIT

Mentre són al Camerino esperant que el Jurat els valori, **BERNAT** i **ESTHER** comencen a discutir per l'actuació. La resta del grup està callat mirant-los, fins que entra una **Hostessa** i els interromp dient que és el moment de rebre la valoració del Jurat.

ESCENA 10

INT. / NIT

Altres cop sobre l'escenari, reben la valoració del Jurat: tenen un nivell excel·lent i en general funcionen molt bé com a grup, però hi ha peces que no encaixen. Consideren que la darrera cançó sobrava perquè no tenia res a veure amb les dues anteriors; especifiquen que les tres cançons per separat estan bé, però no juntes. Tots tenen cara de derrotats, però sobretot **ESTHER** sembla a punt de plorar.

Mentre The Apollos surten altre cop de l'escenari, el **Presentador** pregunta al Jurat si tenen clars els premis, i ells contesten afirmativament.

ESCENA 11

INT. / NIT

Els membres del grup estan esperant al passadís que arribin els altres dos grups. **BERNAT** està mirant a **Esther** i **KAT** amb odi i li pregunta a **EULÀLIA** si creu que guanyaran. Molt tranquil·la, ella ho nega. Abans que respongui, li diu que té un pla.

ESCENA 12

INT. / NIT

Sentim com el **Presentador** crida als tres grups a l'escenari altre cop, que entren amb actitud nerviosa. Fa l'habitual petit discurs i comença a repartir premis. Dóna el tercer premi a un grup anomenat *Dadaïstes*. Aquests el recullen, donen les gràcies i marxen de l'escenari.

Sense donar més temps, anuncia que el segon premi ha estat per *The Apollos*, i el primer per *Vespes Cibernètiques*. **ESTHER** recull el premi amb un somriure, i els altres membres del grup semblen celebrar-ho, però **BERNAT** i **EULÀLIA** no estan contents. Veiem com aquesta i la **cantant** es miren de reüll.

ESCENA 13

INT. / NIT

Un cop al camerino, mentre recullen les coses, els dos membres dissidents segueixen dient que si els haguessin escoltat tot això no hauria passat. Quan **MARIA** diu que un segon premi no està malament de més de cent que es van presentar, **EULÀLIA** li respon que podrien haver-se emportat el primer si li haguessin fet cas i s'haguessin quedat només amb les cançons que ella deia. Esther explota i els diu als dos que marxin si tant descontents estan. Eulàlia diu que no es preocupi, que marxen, i **ESTHER**, encara enfadada, respon que se'n vagin immediatament, que tenen dotze concerts a preparar. **EULÀLIA**, abans de marxar, li respon que ells en tenen vint.

ESCENA 14

INT. / DIA

KAT és al pis d'**ESTHER**, i pica al timbre de casa seva. Han passat deu dies des de la final del concurs de grups.

ESCENA 15

INT. / DIA

NURIA ROSALES obre la porta a **KAT**, que entra a casa d'**ESTHER**, una casa moderna i impecablement ordenada. **NURIA** li diu que comença a estar preocupada. Entra a la seva habitació i se la troba fent un marató d'una sèrie amb la persiana mig baixada. Està bastant deprimida, i **KAT** la

(CONTINÚA)

intenta animar dient que només han de buscar-se una altra mànager i ja està, però **ESTHER** segueix pensant que va cometre un error. Sense saber gaire bé què dir, i per animar-la, **KAT** comença a cantar *One Love, One Heart*, la cançó preferida de les dues; **ESTHER** es va animant i l'acaba seguint amb veu i guitarra. Quan acaben, **ESTHER** sembla més contenta i **KAT** li diu que només han de cantar unes vint cançons així en dotze pobles diferents i ja està. **ESTHER** deixa anar un grunyit i es torna a tirar al llit.

ESCENA 16

INT. / DIA

Els membres del grup tenen una reunió al Local. Tothom sembla una mica incòmode, perquè és el primer cop que es veuen tots des del concert. **KAT** explica que, tot i que han perdut dos membres, el seu pla segueix intacte; començar la gira en dos mesos, assajar dues hores cada dia a la nit i seguir buscant bolos mentrestant. **ADLER** pregunta què faran amb les places que han perdut; **GERARD** insinua que li agrafaria ser cantant, però **KAT** li diu que necessiten algú que no toqui cap instrument. **ISAAC** proposa llavors fer un altres càsting per buscar nous membres. La reunió acaba de manera que tots es comprometen a penjar cartells, **ESTHER**, **KAT**, **GERARD** i **JUDITH** faran els càstings dels vocalistes i **ISAAC**, les entrevistes dels mànagers.

ESCENES 17-25

EXT. / DIA

Diferents seqüències que mostren a tots els membres del grup enganxant cartells, repartint flyers, etc.

ESCENA 26

INT. / DIA

MARIA, **ALEXANDRE**, **GABRIEL** i **ISAAC** entren al Bar Samsara, on es troben a **ROGER**, el propietari, a qui li demanen si li pot dir a **ADLER** que surti. Aquest respon que el seu torn acabava abans, però s'ha quedat ajudant al nou cambrer. En aquell instant arriba **ADLER** (amb un polo amb el logo del Bar); quan **ROGER** pregunta com està el nou cambrer, respon que ha estat a punt d'engegar un dels clients. **ROGER** va a parlar amb ell i els cinc marxen a fora.

ESCENA 27

EXT. / DIA

Els cinc són al carrer enganxant cartells. **ALEXANDRE** comenta que per fi han acabat amb tots els papers, mentre que **MARIA** diu que se li ha passat molt ràpid.

(CONTINÚA)

Passen a parlar temes del grup: **ADLER** creu que **ESTHER** està enfonsada i necessiten una líder amb més potència pel moment en el que estan o tot se'n anirà a la merda. **ISAAC** també és bastant negatiu pel que fa al futur del grup. Els altres es queden una mica enfonsats i resten en silenci.

De sobte, **GABRIEL** comença a cantar fluixet, com per ell mateix, *Smells Like a Teen Spirit*, de Nirvana. Progressivament els altres cinc membres s'hi van afegint mentre segueixen enganxant cartells. Un cop acaben, s'aplaudeixen a ells mateixos, i **ADLER** comenta que és la seva cançó preferida de Nirvana. Seguint encartellant com si no hagués passat res, **ISAAC** pregunta per què; **ADLER** respon que la manera com Kurt Cobain escriu és especial. **GABRIEL** diu que en general, els grups de rock són les que estan més ben escrites. **MARIA** diu, per si mateixa, que creu tenir una idea.

ESCENA 28

INT. / DIA

GERARD s'esta arreglant pel càsting que han organitzat al local; per la conversa amb **JUDITH**, després han organitzat una festa allà mateix per atraure més candidats. Els dos tenen molt clar que si fossin ells els vocalistes això no hauria passat. Mentre surten de casa, **GERARD** veu que té una trucada perduda de **MARIA**, però no li fa cas. **JUDITH** li pregunta qui era, i ell comenta que ahir també la va trucar dos cops, i encara no sap per què.

ESCENA 29

INT. / DIA

GERARD, KAT, ESTHER i JUDITH -per la conversa que mantenen endevinem que són els fundadors del grup- són dins el local, a punt d'inaugurar una sèrie de càstings per trobar un nou vocalista.

Veiem, mitjançant talls, trossos d'unes deu o onze persones diferents fent una audició. Tres d'ells canten molt malament, un d'ells va ha consumit marihuana i no para de riure, una noia és una gran fan d'**ISAAC**, "el DJ", com li diu ella; una ho fa molt bé però mentre parlen amb ella descobreixen que és horriblement obsessiva; una altra es posa a plorar perquè la seva parella l'ha deixat,...

Al final de l'escena, **JUDITH** tanca la porta a la última amb un somriure fals i li diu que recordi estar aquí a les onze per la festa. Un cop estan sols, **GERARD** proposa començar a beure abans per superar-ho. **ESTHER** diu que espera que a **ISAAC** li hagi anat millor buscant mànager.

ESCENA 30

INT. / DIA

ISAAC està assegut a un dels sofàs de dins el Bar Samsara. **ADLER** li porta una cervesa i diu que s'anirà ocupant de fer entrar als candidats.

L'escena es desenvolupa amb una dinàmica semblant a la de l'escena anterior; mitjançant talls, es van presentant els diferents candidats -en aquest cas menys-, i amb el mateix resultat: no hi ha ningú passable. Després d'unes quantes entrevistes lamentables, truca a **ESTHER** i li diu que tampoc ha tingut sort i trucarà al seu mànager per saber si coneix a algú. Afegeix que en una hora serà a la festa.

ESCENA 31

INT. / NIT

Estem a la festa de la nit. Veiem com a la part esquerra del local hi ha una plataforma amb un micròfon. Hia ha força gent i sona música de fons. **KAT**, amb expressió avorrida, és al costat d'un pot negre on hi ha un cartell on posa "Pagar la voluntat". Arriba **JUDITH** i li canvia el torn; aquesta va una mica beguda i no té ganes de quedar-se. Comenten que entre l'euro i mig que costa l'entrada i això tindran fons suficients.

Tallem a **KAT** servint-se, arriba **ESTHER**, ja beguda, preguntant-li si vol fer un duet amb ella, però aquesta diu que vol posar-se al seu nivell. Només ha fet el primer glop, arriba **MARIA** dient-li que ha tingut una idea per solucionar els problemes que tenen de grup, però **KAT** la talla i li diu que, si no és quelcom que es pugui solucionar ara mateix, no vol saber res del tema.

ESCENA 32

INT. / NIT

ESTHER comença a cantar una versió reggae de Set Fire to the Rain, d'Adele. Mentre canta, es van superposant diferents instantànies dels membres bevent, ballant, etc. Les darreres imatges es centren completament en **KAT**: fa un glop de tequila, fa un altre glop de tequila, es fa un petó a la boca amb **JUDITH** mentre les dos riuen, balla mentre està asseguda a sobre de les espatlles d'un home, es cau a terra, l'ajuden a aixecar-se, xoca amb algú que està d'esquenes i amb jaqueta negra només aixecar-se.

ESCENA 33

EXT. / NIT

KAT, estressada per tota la gent que hi ha i tot el que ha begut, surt a fora a fumar i prendre l'aire. A fora no hi ha ningú. Quan porta dues calades, vomita en una de les plantes. Quan s'aixeca, ho veu tot borrós i li costa mantenir-se quieta. Tot i així, distingeix tres ombres que s'acosten cap a ella. Ella no entén res, però les tres figures encaputxades canten una part de *Once Upon a Dream*. Li sembla que les tres figures porten una màscara, i només distingeix els ulls blaus d'una de les tres figures. Abans que la cançó acabi, ella tanca els ulls i cau al terra.

ESCENA 34

INT. / DIA

ALEXANDRE i **GABRIEL** desperten a **KAT**, que estava dormint al sofà del pis de dalt del local. No recorda com va arribar allà i li expliquen que ahir es va passar amb el tequila. Diu que creu que es va quedar KO al balcó, però no sap com va arribar al sofà. De sobte, recorda una cosa.

Flaixbac: els ulls enmascarats mentre se sent una estrofa de Once Upon a Dream

KAT diu que creu que va trobar la veu que buscaven, i els pregunta qui té les fotos d'ahir.

ESCENA 35

INT. / DIA

ISAAC és a la Biblioteca (espai gran, obert, ple de llibres i quatre o cinc taules amb cadires, una d'elles amb ordinadors, amb unes escales que pugen i unes que baixen) estudiant quan arriba **KAT** i li pregunta si té la tarja de memòria. Mentre la busca, **KAT** li diu que com pot estar estudiant amb la ressaca que ha de tenir, i **ISAAC** li respon, donant-li la tarja, que no tots es van acabar el tequila que hi havia a la festa. **KAT** es fixa en els llibres: hi ha una pila de llibres d'economia i una de teoria de la música i llibres de música rock. **ISAAC** li diu que és per **MARIA**.

KAT es col·loca en un ordinador, comença a mirar les fotos amb **ISAAC** i de sobte troba la foto que surt ella xocant amb algú que està d'esquenes i amb jaqueta negra. **KAT** diu que és aquest el que estava buscant, però **ISAAC** li diu que aquella és una noia. **KAT**, una mica decebuda, li demana la tarjeta i marxa baixant les escales. Només marxar, **MARIA** baixa del pis de dalt amb més llibres, preguntant a **ISAAC** si era **KAT**. **MARIA** truca a **GABRIEL**, dient que els necessita. Quan **ISAAC** li diu que podria demanar-li ajuda a ell, que per alguna cosa és el seu nòvio, ella li respon que necessita gent que estigui positiva amb el futur del grup. **MARIA** li fa un petó i marxa.

ESCENA 36

INT. / DIA

Som dins el local; hi són tots menys **MARIA**, **ALEXANDRE** i **GABRIEL**. **GERARD** i **JUDITH** porten una sèrie d'idees de cançons per versionar, però **ESTHER** està molt desanimada i nega la majoria. **ADLER** li pregunta si està bé, i li respon que no, que cada cop veu el futur més negre i confessa que s'està plantejant seriosament eliminar el grup. **GERARD** i **JUDITH** s'alarmen i pregunten què haurien de fer perquè canviï d'opinió. **ESTHER** diu que no és definitiu, però la idea li ha passat pel cap. Diu que avui prefereix marxar per aclarir les idees.

Un cop sols, **GERARD** intenten animar al grup dient de fer una cançó que potser se surt una mica del que fan normalment, però que podria funcionar. **JUDITH** li diu a **KAT** si vol fer de solista, però aquesta respon que està massa ressacosa com per fer res. **JUDITH** diu que, sense **ESTHER**, ella farà de guitarra.

Comencen a fer una versió de *Mr. Brightside*; progressivament les cares de **KAT**, **ADLER** i **ISAAC** es van animant, i **ADLER** va cap a la bateria per acompanyar-los. Abans que finalitzin la cançó, entren **MARIA**, **GABRIEL** i **ALEXANDRE** dient que això és el que necessiten. Amb els altres encuriosits, diuen que tenen la solució pel grup.

ESCENA 37

INT. / DIA

ESTHER és a casa seva. És dilluns a la tarda i està ordenant la seva habitació. Troba una foto de tots els membres del grup (inclosos **BERNAT** i **EULÀLIA**) i se la mira amb nostàlgia. Per ella mateixa, diu que les coses poden canviar molt en molt poc temps. Uns instants després, sona el timbre i va a obrir la porta.

ESCENA 38

INT. / DIA

ESTHER obre la porta per trobar-se al replà a **KAT**, **JUDITH** i **GERARD**. Quan els pregunta què fan allà, responen que ha de baixar. No en té ganes, però insisteixen i acaba acceptant. Mentre van baixant les escales, expliquen que tenen la solució perfecta. **KAT** remarca que era tan òbvia que no se n'havien adonat. Surten a fora.

ESCENA 39

EXT. / DIA

A fora (som a finals de la tarda) hi ha **ISAAC**, **ALEXANDRE**, **GABRIEL**, **MARIA** i **ADLER** esperant; al terra hi ha una sèrie d'instruments (saxo, trompeta, baix acústic, guitarra, un bombo i un timbal i un plat junts). **GABRIEL** pregunta si ja li han explicat, però **JUDITH** diu que és la idea de **MARIA** i que hauria de ser ella qui ho expliqués. **MARIA** somriu i diu que el problema és que han seguit com si no hagués passat res i que això no pot ser; no poden seguir sent *The Apollos* perquè aquest grup també incloïa gent que ja no hi és.

ESTHER està confosa i va a preguntar quelcom, però **ALEXANDRE** li diu que esperi. **MARIA** segueix amb la seva explicació: *The Apollos* era un projecte que estava dominat per **EULÀLIA** i sense el seu suport aquest projecte no té futur. **ESTHER** li pregunta si això vol dir que han de cancel·lar el grup, però **MARIA** li diu que no l'han de dissoldre, sinó que s'han de refundar. Quan **ESTHER** diu que no ho entén, **ALEXANDRE** pregunta si recorda la valoració del jurat. Aquesta respon que sí, i diu que l'ska i el pop no encaixen. **GABRIEL** especifica que van dir que els tres números estaven bé per separat. **MARIA** segueix explicant que el que han de fer és seguir amb la idea que tenia **ESTHER** abans que **EULÀLIA** agafés el timó creatiu del grup, i tocar música amb més cor, com el rock, el reggae i la rumba. **GABRIEL** especifica que això no només els permetria seguir com a grup, sinó que podrien usar molt més el seu talent i el d'**ALEXANDRE**.

ESTHER els mira a tots; entén el que volen dir, però no n'acaba d'estar conveçuda, però **ADLER** li diu que tenen la cançó ideal per convèncer-la. Agafen els instruments (**MARIA** es queda amb el bombo i **ADLER** amb el timbal unit al plat) i li donen la guitarra a **ESTHER**. **KAT**, **JUDITH** i **GERARD** comencen a cantar una versió de *Despierto*.

ESCENES 40-43

EXT. / DIA

Seguint amb la cançó, van tocant per diferents carrers. **ESTHER** també participa en solos de la cançó, i resulta obvi que està més contenta que abans.

ESCENA 44

EXT. / DIA

La cançó acaba amb tots els membres asseguts en un parc. Quan finalitza, **ESTHER** diu que creu que tenen alguna cosa molt guai entre mans. **ADLER** pregunta si això vol dir que segueix al 100% amb ells, i ella diu que sí. Els altres ho celebren. **KAT** diu que encara tenen una veu que descobrir al poble. **ESTHER** pregunta a què es refereix, i **ISAAC** diu que a **KAT** la va visitar el "fantasma de la veu futura". Els altres riuen, però **KAT** insisteix amb que és veritat.

ESCENA 45EXT. / DIA

A una altra banda del parc, **dues figures encaputxades** els observen. En cap moment s'enfoquen les seves cares (només les boques si estan parlant), però per les veus i els cossos es dedueix que són dones. La **primera** es lamenta que només el recordin a **ell**, i no digui res d'**elles dues**. La **segona** diu que l'està trucant.

ESCENA 46EXT. / DIA

Una **tercera figura encaputxada** camina pel carrer. El veiem des de darrera. Es para quan veu que el truquen. Es queda uns segons en silenci per després dir que no passa res si han canviat de plans, que seran ells qui s'enduguin la sorpresa de la seva vida. Mentre parla, li veiem la boca somrient i, en un moment determinat, els ulls blaus. Es para davant del Bar Samsara, es treu el jersei i veiem com porta un polo amb el logo del Bar.

FI

3.4.2. Guió Literari

POT SER FEINA DE DONES
Clurichaun, Capítol 1

Escrit per:

Oriol Massagué Moreno

Aquest document és una part
més del Treball de Final de
Grau de l'autor.

Oriol Massagué Moreno
Telèfon de Contacte: 618154710
E-mail:
oriol.massague@gmail.com

ESCENA 1

EXT. / NIT

Som a la part del darrera de l'exterior d'un teatre. Hi ha unes poques persones fumant. **ESTHER** (18 anys, castanya) és la meitat d'una cigarreta. Va mirant el rellotge nerviosament. Sentim música indeterminada de fons.

ESTHER

(deixant anar fum)

Merda...

S'obre la porta i d'ella surt **ADLER** (21 anys, ros), que va directe cap a **ESTHER**.

ADLER

Què fas aquí, encara? Entra, que comencem en breus.

ESTHER no respon; li ensenya la cigarreta. **ADLER** li agafa la cigarreta i en fa una calada.

ADLER

Nerviosa?

ESTHER

(actitud neguitosa)

Més del que voldria.

ADLER li torna la cigarreta a **ESTHER**, que li fa una última calada i el tira.

ADLER

Entrem? L'Eulàlia ha dit que volia parlar amb tots abans de començar.

ESTHER

(posant els ulls en blanc)

La que faltava...

ESCENA 2

INT. / NIT

Som en un passadís pintat de blanc ple de portes. Se sent el mateix tipus de música indeterminada de fons.

ESTHER

Has sentit als... com es deien?

ADLER

Dadaistes.

(CONTINÚA)

ESTHER

Això.

ADLER

Una mica.

ESTHER

I?

ADLER

Què vols que et digui...

ESTHER

Nosaltres som millors?

ADLER

(*somrient*)

Ni punt de comparació. El problema
no són ells, són les Vespes
Cibernètiques.

ESTHER

Molt bons?

ADLER

Bastant.

ESTHER

Creus que tenim alguna oportunitat?

ADLER

Per favor... A més, si perdéssim,
hi ha la possibilitat que el Bernat
agafés i se'ls carregués a tots.

ESTHER fa mitja riallada. Els dos entren en un dels
camerinos, on hi ha un cartell a la porta que posa "The
Apollos"

ESCENA 3

INT. / NIT

Ens trobem dins un Camerino de dimensions mitjanes. La
càmera ens mostra tota la gent: veiem a **KAT** (18 anys,
mulata) i **BERNAT** (21 anys, castany) afinant per una banda,
MARIA (20 anys, morena) i **JUDITH** (19 anys, rossa fosca) per
l'altra, **ISRAEL** (19 anys, castany) mirant un paper i **GERARD**
(19 anys, ros fosc), **ALEXANDRE** (20 anys, asiàtic) i **GABRIEL**
(20 anys, castany) afinant els seus instruments.

Només entrar **ADLER** i **ESTHER**, **KAT** li fa una mirada
interrogativa, com preguntant si està bé. **ESTHER** assenteix i
KAT li guinya un ull.

(CONTINÚA)

BERNAT

(a **KAT**)

Estàs pel que estàs o què?

KAT

(*irònica, posant els ulls en blanc*)

Tinc tota l'atenció possible ficada en tu, estimat...

BERNAT va a respondre, però en aquell moment s'obre la porta. Entra **EULÀLIA** (21 anys, pèl-roja).

EULÀLIA

A veure, el grup anterior ja està acabant. Heu calentat tots? Teniu els instruments afinats?... Esther?

ESTHER se la queda mirant fixament. És evident que no tenen bona relació.

ESTHER

Jo?

EULÀLIA

Estaves fumant, no?

ESTHER

Sí.

EULÀLIA

Quants cops he dit que no fumeu abans d'un concert?

ESTHER

Quants cops t'he dit que no necessito que em facis de mare?

EULÀLIA

No et faig de mare. Et faig de mànager. I no vull que surtis a tocar amb la boca olorant a nicotina.

ESTHER

Sí, perquè el jurat ho olorarà, oi?

EULÀLIA

Si t'haig d'explicar per què és dolent fumar abans d'actuar és que no has après res en tot aquest temps.

ESTHER

Sóc plenament conscient de què implica fumar. Si ho faig és perquè no crec que afecti al concert o la nostra actuació.

EULÀLIA

Així ho espero. No penso permetre que una tonteria així posi en risc tota la feina del meu grup.

ESTHER

El TEU grup? No em facis riure. No ets més que...

ISAAC s'aclareix la gola sorollosament.

ISAAC

Ehm... Eulàlia, si no t'importa, hauria d'anar pujant, o sigui que si tens algo a dir...

ESTHER es queda dubtant si acabar la frase o no. Finalment, opta per fer un pas enrere i mirar-la malament.

EULÀLIA

(*relaxant-se*)

Eh, sí, perdona. T'has mirat els canvis de llums del final del segon número?

ISAAC

Els canvis de colors? Sí, no hi ha problema.

EULÀLIA

Llavors això és tot. Pots pujar.

ISAAC agafa una bossa i els papers que tenia.

ISAAC

Molta merda a tots! Ja veureu com anirà genial.

ISAAC li fa un petó a **MARIA** i marxa.

ESCENA 4

INT. / NIT

ESTHER és a les Cametes de l'Escenari veient com el jurat valora la actuació impecable del grup anterior (es veu als membres del grup, però el que s'està dient s'escolta en tercer pla). **KAT** apareix darrera seu.

(CONTINÚA)

KAT

Nerviosa?

ESTHER

(assenteix)

Si no ho estava abans, la imbècil de l'Eulàlia ja s'ha encarregat de posar'm-hi

KAT

Vinga, no comencis...

ESTHER

Però no l'has sentit? De què va, dient que és el SEU grup? Serà subnormal...

KAT

Sí, és una idiota. Això ho sabem tots. Però també ha treballat com ningú i has de reconèixer que si estem aquí és en bona part per ella.

ESTHER

(reflexiva)

És que saps quin és el problema? Que crec que té raó. Ara mateix, The Apollos és el seu grup.

KAT

Com a mínim és un grup. Recordes el kaos que era això abans d'ella? Com va anar la nostra primera actuació, quan només érem tu, jo, els bessons i el Bernat?

ESTHER

(rient)

Potser sí que feiem una mica de pena...

KAT

Veus?

(fa una pausa breu)

Mira, Esther, ara no pensis en això. Preocupa't de fer-ho tot lo bé que puguis i quan acabem ja ens ocuparem de canviar el que no ens agrada.

KAT li fa una abraçada a **ESTHER**, que sembla relaxar-se. De sobte, però, es torna a posar tensa.

(CONTINÚA)

ESTHER

(assenyalant l'escenari)

Mira! Ja marxen.

El grup anterior marxa per les cametes de l'altra banda enmig d'aplaudiments del públic. Entren a l'escenari el **Presentador** i la **Presentadora**.

PRESENTADOR

I en darrer lloc, però no menys important, després de l'actuació de Vespes Cibernètiques, entrarà a l'escenari "The Apollos".

PRESENTADORA

Aquests i els dos grups que ja hem vist són els tres últims finalistes dels més de dos-cents que es van presentar al càsting.

PRESENTADOR

Tres finalistes que, recordem, ja són guanyadors.

PRESENTADORA

Així és. Quedin primers, segons o tercers, els tres grups ja tenen assegurat com a mínim dos concerts.

PRESENTADOR

I és que aquest és el tercer premi: un concert al poble d'origen del grup i una actuació a la Telecogresca de l'any vinent!

PRESENTADORA

El segon premi permetrà al grup que el rebi fer una gira de 12 concerts per capitals de comarques.

PRESENTADOR

Però el premi real, el premi al que tots aspiren és el primer: ni més ni menys que 20 concerts en grans ciutats espanyoles, des de Barcelona fins a la Palma de Gran Canària!

PRESENTADORA

Aquests premis venen oferits gràcies als nostres patrocinadors, que....

PRESENTADOR i PRESENTADORA segueixen parlant en segon pla, mentre **BERNAT** arriba on són **KAT** i **ESTHER**.

BERNAT

Esteu preparades? Kat, has escalfat la veu?

KAT

Però si ho he fet amb tu!

BERNAT

I? No has escoltat l'actuació de les Vespes? La veu de la cantant era espectacular.

KAT

Tinc la veu perfecte, no et preocupis.

BERNAT

Això espero. Només faltaria que a sobre de ficar una cançó que no ens pega ni amb cola ens valoressin per cantar malament.

KAT

I dale amb la cançoneta...

BERNAT

És que direu el que vulgueu, però una cançó d'ska no queda bé amb el que toquem normalment.

ESTHER

I per això no cantes en aquella.

KAT

Volem innovar, Bernat. Tot el dia cançons comercials és una mica avorrit.

BERNAT

Doncs podríeu haver escollit un altre dia per ser innovadors.

KAT

(perdent la paciència, canvia al castellà)

Mira, Bernat... Como decimos en mi casa: antes de decir algo, piensa si es mejor que el silencio. No es momento de ir criticandolo todo. ¿Tú no cantas, verdad? Pues calla. Vámonos, Esther.

KAT marxa i **ESTHER** la segueix. **BERNAT** posa els ulls en blanc i es gira cap a l'escenari.

ESTHER

(*somrient*)

I després em diràs que no perdi la paciència amb l'Eulàlia...

KAT

És que és un pesat...

ESCENA 5

INT. / NIT

El grup és ja dins l'escenari, amb el teló tancat, i s'estan preparant. Mentrestant, la **cantant principal** del grup anterior s'acosta a **EULÀLIA**, que està mirant una llista mentre compta amb un boli a la mà.

CANTANT

Eulàlia del Mar, suposo.

EULÀLIA

(*cínica*)

Anna, la cantant de Vespes Cibernètiques. Quin honor. Vols alguna cosa?

CANTANT

No sé ni per què ho intentes.

EULÀLIA

El què?

CANTANT

Salvar aquest grup.

EULÀLIA

Perdona?

CANTANT

Saps que tinc raó. The Apollos caurà en picat, i si no ho fa més és perquè els Dadaistes són un grup lamentable que només ha arribat a la final perquè la seva violinista està prenyada d'un dels membres del jurat.

EULÀLIA

Tu vés menys de sobrada i ja em diràs el que sigui quan vegis la nostra actuació.

(CONTINÚA)

CANTANT

No ho necessito. Et diré el que
passarà: nosaltres quedarem primers
i vosaltres segons. I tot el teu
curro no haurà servit de res.

EULÀLIA

Estàs posant en dubte la meva
habilitat com a mànager?

CANTANT

Al contrari. No em malinterpretis:
tens talent com a mànager si has
aconseguit que aquesta colla de
frikis arribin fins aquí. Però no
guanyareu. No et preocupis, per
això. És possible que tingui una
oferta per tu.

Després de dir tot això, la Cantant se'n va. **EULÀLIA** es
queda lleugerament en shock. En aquell moment algú pica a la
seva esquena; és **LAIA** (21 anys), la parella d'**ADLER**.

LAIA

(des de darrera)

Estàs bé?

EULÀLIA

Ai, hola, Laia. Eh... sí. Què
volies?

LAIA

On és l'Adler? Em va donar aquet
passe i volia desitjar-li sort
abans del concert.

EULÀLIA

És allà.

LAIA

Gràcies! Segur que està tot bé?

EULÀLIA

Sí, tranquil·la. Vés.

La càmera segueix **LAIA** fins a l'escenari, on corre a abraçar
a **ADLER**. Veiem com **JUDITH** i **GERARD** es tranquil·litzen
mútuament, i **MARIA**, **ALEXANDRE** i **GABRIEL** es fan una abraçada.

ESCENA 6A

INT. / NIT

Des de l'altra banda del teló, el **Presentador** i la **Presentadora** presenten al grup.

PRESENTADOR

I en darrer lloc...

PRESENTADORA

Però no menys important...

PRESENTADOR

... des de Roses de Llobregat,
arriben "The Apollos"!

PRESENTADORA

Aquest grup ha arribat a la final
no sense problemes, i el jurat
sempre ha lloat el poder de les
seves veus.

PRESENTADOR

Les seves versions de cançons pop i
dance són molt populars, però seran
capaços de superar als Dadaistes i
les Vespes Cibernètiques?

PRESENTADORA

Rebem amb un fort aplaudiment a
"The Apollos"!

El públic aplaudeix i s'obre el teló. Al veure el públic del teatre, veiem que també hi ha una sèrie de càmeres a la vista. A la meitat de la platea hi ha els tres membres del Jurat, amb uns sillons més grossos i una taula. Dins l'escenari hi ha **ADLER** a la bateria, **GERARD** al baix, **ESTHER** a la guitarra, **MARIA** i **JUDITH** fent veus i davant de tot, **KAT** i **BERNAT**. **KAT** respira profundament i comença a cantar. L'actuació comença amb *Since You Been Gone*: la cançó és un duo.

KAT i **BERNAT** canten mentre es van movent per l'escenari; **JUDITH** i **MARIA**, que fan les veus, al principi estan quietes però després acaben participant en la coreografia amb els dos cantants.

La cançó acaba amb els dos membres aguantat, i automàticament, **KAT** fa una reverència i marxa de l'escenari. En el seu lloc, entren **GABRIEL** i **ALEXANDRE** amb un saxo. **MARIA** treu una harmònica. **BERNAT** es queda com a solista principal amb Timber, que també presenta solos de **GABRIEL**, **JUDITH** i **ESTHER**. **BERNAT** es posa unes ulleres de sol, i va ballant amb **JUDITH** al llarg de la cançó.

ESCENA 7A

INT. / NIT

Des de la cabina de control (on es veu directament l'escenari), **ISAAC** canta un tros de la cançó mentre crea efectes de llum amb la taula. Tot i que des d'allà la música es sent més fluïxa, ell canta igual de concentrat.

ISAAC

Swing your partner round and round
End of the night, it's going down
One more shot, another round
End of the night, it's going down

ESCENA 6B

INT. / NIT

(CONTINUACIÓ DE *TIMBER*)

La cançó continua de la mateixa manera, amb solos de **BERNAT**, **JUDITH**, **ESTHER** i **GABRIEL** mentre els altres segueixen tocant.

Timber s'acaba i **KAT** torna a l'escenari amb la trompeta de **GABRIEL**. Les llums fan un canvi brusc, fent pampallugues i provant uns colors més atrevits. **JUDITH** i **BERNAT** queden darrera de tot, fent veus. Comença la melodia de *Més Lluny*, amb **KAT** com a solista principal i petits solos d'**ADLER**, **GERARD** i **MARIA**. Durant l'actuació s'intercalen imatges, especialment al principi, de la seva actuació amb la reacció del públic, que està una mica desconcertat

ESCENA 7B

INT. / NIT

Igual que abans, **ISAAC** és a la cabina de control i està jugant amb la taula de llums mentre va cantant distret.

ISAAC

(cantat)

On tour, on tour, recurrent els
fronts del meu temps.
On tour, on tour, amb la revolta
traçada en la ment.

ESCENA 6C

INT. / NIT

(CONTINUACIÓ DE *MÉS LLUNY*)

Més Lluny segueix, amb els mateixos solistes. Finalitza amb Kat al centre de l'escenari. Els aplaudiments del públic tarden un segon o dos en començar, tot i que després es fan molt intensos. mentre el grup saluda i fa una reverència. Es tanca el teló. El **Presentador** i la **Presentadora** pugen a escenari.

(CONTINÚA)

PRESENTADOR

Bé, això ha sigut...

PRESENTADORA

Diferent?

PRESENTADOR

Sí, diferent! Al que ens tenen acostumats The Apollos.

PRESENTADORA

Ara caldrà veure quina impressió els han causat als nostres experts. Fem una breu pausa publicitària i, a la tornada, The Apollos s'enfrontarà al jurat!

ESCENA 8

INT. / NIT

El teló tanca entre els aplaudiments.

BERNAT

Vaig dir que la cançó d'ska era un error. Ho vaig dir o no?

JUDITH

No comencis, Bernat...

BERNAT va cap a **EULÀLIA**.

BERNAT

Per què no vas fer-hi res per evitar aquest desastre?

EULÀLIA

De què parles? Al cap i a la fi, si tots volien fer una cançó, se'ls deixa fer la cançó. Jo sola no puc conduir a nou descarriats.

BERNAT

Però igualment podríem haver-los convençut per agafar-ne una més light, com a mínim...

La Cantant passa pel costat d'**EULÀLIA** i la mira amb un somriure còmplice. Ella es queda pensativa.

BERNAT

Eh, m'escoltes?

ESCENA 9

INT. / NIT

Tornem a ser al Camerino. Tots els membres del grup hi són, a excepció de BERNAT i EULÀLIA. Aquests entren, i BERNAT va directe a ESTHER.

BERNAT

Quants cops vaig dir que seria una liada barrejar dos estils? Quants, eh?

ADLER

(pacificador)

Prou, Bernat. No és culpa seva.

BERNAT

Com que no? De qui va ser la idea de fotre una puta cançó ska en català?

ESTHER

(tensa)

No crec que hi hagi res de dolent en voler variar una mica.

BERNAT

I em sembla estupendo variar. Varia quan vulguis, però no el dia de la puta final, cony.

ESTHER

Mira, Bernat. Abans de dir-me res, espera a que el Jurat ho valori.

GERARD

A més, l'Esther ho va proposar, però els altres vem acceptar.

BERNAT

Jo no.

ESTHER

Doncs tu no! Però els altres sí, i em sembla molt bèstia que t'estiguis posant d'aquesta manera.

BERNAT s'acosta cap a ella.

BERNAT

Més et val que guanyem, t'ho juro, o...

ESTHER s'hi apropa encara més.

(CONTINÚA)

ESTHER

O què?

Els altres membres del grup s'ho miren alarmats; algú fa una passa endavant però ningú els interromp. En aquell moment, entra una Hostessa.

HOSTESSA

Tornem de publicitat en dos minuts.

Si fan el favor de seguir-me...

(de sobte s'adona de la postura de BERNAT i ESTHER)

Perdonin, tot bé?

BERNAT

(separant-se)

Sí.

ESTHER es queda quieta un segon, mirant-lo, mentre els altres van sortint. **KAT** li dóna un cop suau a l'espatlla i li fa un gest per dir que han de sortir.

ESCENA 10**INT. / NIT**

Altre cop sobre l'escenari. Se'ns mostra **tot el grup** (màner i tècnic inclosos) en fila.

PRESENTADORA

I ara, presentem al Jurat altre cop, que valorarà per última vegada en aquesta edició de "Catalunya a Mitjanit".

PRESENTADOR

Salutacions a Úrsula Gadel, Guillem Gavalda i Martín Walters. Guillem, suposo que començaràs tu?

La càmera ens mostra en primer lloc a Úrsula (35, guapa i estupensda), i després a Guillem (50, aires de professor repel·lent) i a Martín (40, argentí, amb pintes de seductor vingut a menys).

GUILLEM

A veure, Apollos... Evidentment heu estat bé. Molt bé. Les coses com són. No estaria aquí si no féssiu les coses molt bé. Teniu en general una dinàmica de grup fantàsica,...

(CONTINÚA)

ÚRSULA

(interrompent)

Tot i que hi ha coses que no enganxen.

GUILLEM

... Sí, hi ha coses que no enganxen. És com si funcionessiu molt bé a tots els nivells però en el darrer, en el definitiu, falléssiu.

MARTÍN

(té accent argentí)

Yo lo que creo es que hay un poco de caos general. Por ejemplo, ¿por qué oímos tan poco al saxo y la trompeta?

ÚRSULA

A veure, és que ningú ho dirà?

(mira als seus companys, que no responen)

Molt bé, doncs ho faré jo. Quina quantitat d'LSD us heu pres per elaborar la llista? Heu passat d'un pop-rock tradicional a una versió de rap-dance discotequero, que és una mica cutre però es pot arribar a entendre. Però llavors ho heu reventat amb una cançó d'ska. Com heu pogut pensar que això enganxaria? No quedaven bé ni per estil ni per idioma. És com si hagués vist al Doctor Jekyll transformar-se en Míster Hyde, no sé si m'explico.

MARTÍN

(picant-li l'ullet)

Te explicas perfectamente, encanto.

GUILLEM

Jo crec que és un problema de la dinàmica interna. Heu intentat enganxar coses que no enganxen. Si agaféssim cada cançó per separat, genial.

MARTÍN

Pero en el momento de juntarlo todo, saben? Ahí es donde han fallado.

(CONTINÚA)

URSULA

No em malinterpreteu; us heu arriscat, i el risc és bo.

GUILLEM

Però potser hauríeu d'haver arriscat en un altre moment.

El públic aplaudeix. **ESTHER** té cara de no saber on ficar-se. **BERNAT** la mira clarament amb ràbia.

PRESENTADOR

Doncs amb aquestes paraules s'acaben les valoracions d'aquesta edició de Mitjanit a Catalunya.

PRESENTADORA

Ara només queda que el Jurat prengui la seva decisió final i anomeni als guanyadors del concurs.
(*canvia de to, més seriosa*)
Quan tornem de la publicitat, el resultat!

El teló es tanca.

ESCENA 11**INT. / NIT**

Els membres del grup estan esperant al passadís que arribin els altres dos grups. **BERNAT** està mirant a **ESTHER** i **KAT** amb odi.

BERNAT

Eulàlia?

EULÀLIA

(*molt tranquil·la*)

Si?

BERNAT

Creus que tenim alguna oportunitat?

EULÀLIA nega amb el cap

BERNAT (CONT)

I et quedes tan contenta?

EULÀLIA

Qui t'ha dit que estigui contenta?
Si pogués els hi partiria la cara a cada un per haver acceptat la proposta de l'idiota aquella.

(CONTINÚA)

BERNAT

I doncs?

EULÀLIA el mira fixament. En aquell moment, arriben el grup de *Les Vespes Cibernètiques*, que van tots foscos amb algun element groc al cos. La **Cantant** mira a **EULÀLIA**. Ella li fa un gest amb el cap assenyalant a **BERNAT**. La **Cantant** assenteix.

EULÀLIA

Confies en mi, Berni?

BERNAT

Sí, però... a què ve això?

EULÀLIA

Tinc un pla.

BERNAT se la mira amb interès.

ESCENA 12

INT. / NIT

El Presentador i la Presentadora són dalt l'escenari. Tenen tres sobres a les mans. Al seu costat, hi ha tres copes (una més petita de bronze, una mitjana de plata i una considerablement més gran, daurada) en una taula.

PRESENTADOR

El moment que tots esperàvem ha arribat.

PRESENTADORA

Han estat setmanes i setmanes de competició, desenes d'actuacions, millores, sorpreses,... i tot això acaba aquí.

PRESENTADOR

Si us plau, rebem amb un fort aplaudiment als tres grups, que pugen per darrer cop a aquest escenari: Els Dadaistes, Les Vespes Cibernètiques i The Apollos!

Els **tres grups** entren per l'ordre que els han cridat; els Dadaistes van vestits amb estètica hippie, i destaca una membre, que té un embaràs bastant avançat.

PRESENTADORA

Què, esteu preparats?
(*els diferents membres
assenteixen o neguen*)
(MÁS)

(CONTINÚA)

PRESENTADORA (continúa)

Ja... mai s'està preparat per una cosa així, no? Personalment, crec que podeu estar molt contents amb la vostra trajectòria, la de tots. Però, com ja se sap, només pot haver-hi un guanyador.

Mentre parla el **Presentador**, la **Presentadora** agafa la copa de bronze.

PRESENTADOR

(*molta tensió*)

Comencem en ordre invers. El tercer premi, amb un concert a Barcelona i un al seu poble d'origen és per...

(*pausa*)

Els Dadaistes!

Molts aplaudiments. La **Presentadora** entrega el premi als Dadaistes, que semblen estar encantats i s'abracen entre ells. Els condueix fora de l'escenari mentre el públic segueix aplaudint. **ESTHER** i **KAT** s'agafen de la mà. Paren els aplaudiments.

PRESENTADOR

I seguim! De dos-cents grups a tan sols dos, estan a una passa de fer realitat el seu somni... El segon premi, amb 12 concerts per Catalunya, és per...

(*no deixa pausa entre el nom i el que segueix, i el públic no aplaudeix*)

The Apollos, lo qual vol dir que els guanyadors de la tercera edició de Catalunya a Mitjanit són... Les Vespes Cibernètiques!

El públic esclata en aplaudiments. Els membres de Les Vespes s'abracen, i comença a caure confeti. **ESTHER**, literalment empesa per **KAT**, va a recollir la copa entre aplaudiments, però tot i així rep mirades d'odi de **BERNAT**. La **Cantant** de l'altre grup, un cop recull el premi, mira amb complicitat a **EULÀLIA**.

ESCENA 13

INT. / NIT

Som altre cop al camerino. Entren tots els membres -a excepció de **BERNAT** i **EULÀLIA**- amb la copa. Estan molt contents mentre comencen a recollir, cridant i saltant, especialment **MARIA** i **KAT**. Tot i això, quan entren els altres dos es fa un silenci incòmode.

(CONTINÚA)

BERNAT

(a **ESTHER**)

Estàs contenta, no?

ESTHER

He estat pitjor.

BERNAT

Fins i tot sabent que podriem haver quedat primers?

MARIA

(*pacificadora*)

Bernat... un segon premi està molt bé. Ja has sentit als presentadors, hi havia més de dos-cents grups!

EULÀLIA

No dic que un segon premi estigui malament. Dic que un primer premi és millor, i més si podria haver estat nostre de fer les coses com la mànager deia.

BERNAT

És que per més voltes que li dono, no ho puc entendre. Teníem un mètode claríssim, havíem arribat fins aquí perfectament fent les coses d'aquesta manera... per què heu volgut canviar-ho?

ESTHER

(*explota*)

Perquè ens va donar la gana! Mireu, jo ho sento però no puc més. Hem quedat segons, SEGONS, de més de dos-cents. No entenc com encara teniu la vergonya de dir que no hem fet les coses bé. Sabeu una cosa? Si tant descontents esteu que l'únic que sabeu fer és queixar-vos, podeu agafar les coses i marxar. Estic farta de tanta tonteria.

(a **EULÀLIA** i **BERNAT**,
respectivament)

Tu ets una dictadora i tu ets l'imbècil més gran amb el que he tingut la desgràcia de creuar-me.

Els altres membres del grup no es poden creure el que senten i veuen. EULÀLIA i BERNAT, en canvi, semblen molt tranquils i somriuen malèficament.

(CONTINÚA)

EULÀLIA

Ens ho acabes de posar molt més fàcil.

BERNAT

No et preocupis, que ja marxem.

ESTHER

Marxeu, doncs! Tenim molta feina a fer, hem de preparar dotze concerts.

EULÀLIA

Dotze? Quina monada, no et sembla, Bernat?

BERNAT

Nosaltres en tenim vint.

ESTHER no entén què vol dir.

ESTHER

Què cony...?

En aquell moment, la **Cantant** obre la porta.

CANTANT

Que us queda molt? Us estem esperant.

EULÀLIA i **BERNAT** agafen la seva bossa i marxen cap on és ella.

BERNAT

No et preocupis, ja estem.

EULÀLIA

Ja hem acabat amb tot el que queda aquí.

Els tres marxen somrient, i **ESTHER** es queda sola al mig del camerino; els altres la miren incrèduls.

ESCENA 14

INT. / DIA

Pantalla negra amb unes lletres que indiquen que han passat deu dies. **KAT** és al pis d'**ESTHER**, i pica al timbre de casa seva.

ESCENA 15

INT. / DIA

NURIA ROSALES (50 anys, morena) obre la porta a **KAT**, que entra a casa d'**ESTHER**, una casa moderna i impecablement ordenada.

NURIA

(*mentre KAT entra*)

Kat! Com estàs, guapa?

KAT

(*mentre es fan dos petons*)

Eh, bé... On és l'Esther?

NURIA

A la seva habitació. Que bé que hagi vingut, ja començàvem a estar preocupats per ella...

Entra **MARC MAS**, pare d'**ESTHER**.

MARC

Hola, Kat! Has vingut a veure l'Esther, oi?

NURIA

Creiem que està una mica deprimida.

MARC

Des de la final que només surt de casa per anar a classe.

KAT

Per això he vingut, començava a estar una mica preocupada.

NURIA

És una sort que tingui una amiga com tu.

MARC

Per què seguiu sent amigues, no?

NURIA li dóna un cop de colze a **MARC**. **KAT** es queda una mica tallada.

NURIA

Marc...

KAT

Eh, jo... Aniré a veure l'Esther, si no us importa.

(CONTINÚA)

KAT mou el cap en senyal de despedida i marxa cap a l'habitació d'Esther, que està plena de fotos i banderes però igual d'ordenada. La persiana és mig baixada. **ESTHER** està dins el llit amb el portàtil a sobre, un bol de crispetes mig buit al costat i uns DVDs tirats pel llit. Sembla que hagi plorat una mica i quasi ni s'immuta quan entra **KAT**.

KAT

Es pot saber què collons...

ESTHER

(fent un gest de silenci amb la mà)

Sht!

KAT va cap allà i agafa un dels DVDs. **ESTHER** segueix amb la vista fixada a la pantalla.

KAT

Estàs tornant a fer una marató de Glee?

(ESTHER assenteix)

Ja saps que no pots mirar més de dos capítols seguits sense plorar, et deixa massa feta caldo...

ESTHER

És que és el capítol en que el protagonista es mor, i l'altre protagonista està cantant per ell, i tots la miren mentre ploren, i...

KAT tanca la pantalla del portàtil i obre la persiana.
ESTHER deixa anar un grunyit i es tapa amb els llençols.

KAT

Pots deixar aquest festival de l'autocompassió d'una vegada i baixar amb mi?

ESTHER

No! No penso baixar al carrer mai més. Segur que tothom es riu de mi i em tiren ous al cap.

KAT

En primer lloc, et prohibeixo que tornis a mirar Glee quan estàs emocional. En segon lloc, ningú et tirarà ous al cap. No ets tan important.

ESTHER

Però segur que els altres del grup estan picats amb mi!

KAT

I tenen motius! Has engegat a la merda el nostre cantant i la nostra manager amb el grup que ens ha guanyat!

ESTHER treu el cap dels llençols.

ESTHER

Ets pèssima animant, que ho sàpigues.

KAT

No necessites que t'animin, necessites enfrontar-te a la realitat.

ESTHER es torna a tapar amb els llençols.

ESTHER

No vull realitat!

KAT

Va, Esther... Fins i tot tu saps que no hi ha per tant. Podem buscar un altre mànager i un altre cantant.

ESTHER no contesta. **KAT** sense saber què fer, es passeja per l'habitació i de sobte remarca en poster de Bob Marley. Sembla tenir una idea. Agafa la guitarra d'Esther i es col·loca davant d'ella.

KAT

Ehem...

KAT comença a cantar la primera estrofa de *One Love, One Heart*, de Bob Marley. Quan acaba, fa una pausa i mira a **ESTHER**

ESTHER es mou una mica des de sota els llençols. **KAT** somriu i segueix cantant. Just després de la primera paraula, **ESTHER** se li uneix. **KAT** torna a fer una pausa, i **ESTHER** deixa de cantar també, sense treure el cap. **KAT** fa una pausa i ho torna a intentar. Es repeteix el procés, però després de cantar les dues, **ESTHER** aixeca el cap, s'aixeca del llit i s'incorpora. **KAT** li ofereix la guitarra i ella l'accepta. Es posa a tocar i segueixen cantant.

Acaben de cantar i **ESTHER** sembla més contenta.

(CONTINÚA)

KAT

Veus? Ara fem-ne vint més així en dotze concerts diferents i ja està.

ESTHER se la mira i es torna a estirar al llit.

ESTHER

Ja me l'has liat.

KAT

Per cert, crec que el teu pare no ha acceptat encara que sóc hetero.

ESTHER

Et veu com la nòvia perfecta.

KAT

Ho seria. I ara mou el cul, que tenim assaig.

ESCENA 16

INT. / DIA

Els membres del grup tenen una reunió al Local. Tothom sembla una mica incòmode, perquè és el primer cop que es veuen tots des del concert.

KAT

(tímida)

Bé, hola a tots. Gràcies per ser-hi. En primer lloc, de part meva i de l'Esther, volíem...

ADLER

(interrompent)

Sóc l'únic que nota que sembla un cementiri tot i que acabem de guanyar dotze concerts i ens hem tret a dos imbècils de sobre?

ISAAC

L'Eulàlia era una imbècil però treballava com ningú.

ESTHER

La defenses?

ISAAC

Defenso la seva feina.

JUDITH

I si deixem acabar la Kat?

(CONTINÚA)

KAT

Gràcies. Doncs bé, la Judith, el Gerard, l'Esther i jo hem estat parlant i hem decidit que el pla que ens havia dissenyat l'Eulàlia segueix intacte.

MARIA

I això vol dir que...

GERARD

Vol dir que seguirem assajant dues hores hores cinc dies a la setmana.

JUDITH

I buscant bolos i organitzant festes per recaptar fons.

KAT

I buscarem un nou cantant i mànager.

GERARD

(esperançat)

Tot i que vam acordar que mentrestant els nois podríem repartir-nos la feina...

ISAAC

I per què no organitzem un càsting?

GABRIEL

Un càsting? Vols dir?

ISAAC

A veure, ja no és el mateix que quan vem començar... la gent, més o menys, ens coneix, oi? Podríem aprofitar la festa que fem... quan és?

ALEXANDRE

(consultant el mòbil)

D'aquí deu dies.

ISAAC

Doncs podríem agafar i fer un càsting per cantants just abans, i usar la festa per atraure a més gent. Enganxem cartells, repartim flyers, compartim per xarxes socials,...

GERARD

Sí, ens podríem repartir la feina i que algú fagi també el del mànager.

KAT

Genial!... Esther?

ESTHER porta tota l'estona en silenci, observant-los. Es queda un moment pensativa abans de posar-se a parlat.

ESTHER

A veure... Isaac, tu hauries de fer el càsting dels mànagers, perquè en saps i a més hi passaràs més estona. També vull que portis tot el tema de les xarxes socials. Maria, Alex, Gabri i Adler, podrieu dissenyar els cartells i portar-los a imprimir? La Kat, la Judith, el Gerard i jo farem el càsting de cantants.

Els altres van assentint progressivament, i **KAT** sobretot té cara d'il·lusionada. Es comença a sentir, de fons, una versió instrumental d'*Under Pressure*, de Queen.

KAT

Esteu tots preparats? Tenim molta feina a fer...

ESCENA 17

INT. / DIA

Comença una sèrie de breus plans seqüència que mostren als diferents membres del grup treballant per promocionar els càstings, units per la mateixa música instrumental, que puja a primer pla. Els diàlegs que s'escoltin en aquestes escenes són ad-libs. En aquesta primera escena, es veu a **ADLER**, **MARIA**, **GABRIEL** i **ALEXANDRE** en una impremta esperant mentre es van fent còpies dels flyers; al seu costat tenen una pila considerable de cartells.

ESCENA 18

EXT. / DIA

Segueix la música instrumental. Es veu en seqüència una sèrie de cartells iguals, enganxats en dues llargues files en un carrer. La càmera segueix fins trobar a **GERARD** i **KAT** enganxant amb cola més cartells.

ESCENA 19EXT. / DIA

Segueix la música instrumental. **ESTHER** i **JUDITH** estan repartint flyers per un carrer força ple de gent, acostant-se al vianants i oferint-ne un.

ESCENA 20INT. / DIA

Segueix la música instrumental. **ADLER**, amb el polo del Bar Samsara, on treballa, enganxa amb xinxetes un cartell a un suro.

ESCENA 21INT. / DIA

Segueix la música instrumental. **ISAAC** està a l'ordinador, a la pàgina de Facebook del Facebook, compartint el mateix cartell del càsting i amb un missatge que posa "Dissabte dia X a les 17:30!".

ESCENA 22EXT. / DIA

Segueix la música instrumental. **JUDITH**, **GABRIEL** i **ADLER** estan enganxant cartells amb cel·lo en un carrer diferent del poble.

ESCENA 23EXT. / DIA

Segueix la música instrumental. **GERARD** i **ALEXANDRE** reparteixen flyers. S'acosten molt més a les noies que no pas als nois, i es veuen amb actitud carinyosa, picant l'ullet, tocant l'espatlla, etc..

ESCENA 24EXT. / DIA

Segueix la música instrumental. **MARIA** i **ADLER** reparteixen flyers a l'estació de tren mentre la gent surt i **ISAAC** i **ESTHER** enganxen cartells.

ESCENA 25EXT. / DIA

KAT, **JUDITH**, **ESTHER** i **MARIA** tiren flyers des d'un pont. La càmera segueix un d'aquests flyers, que va volant des del pont fins que acaba al terra. Veiem com **una figura encaputxada** l'agafa.

ESCENA 26

INT. / DIA

Segueix la música instrumental i desapareix en fade out quan comencen a parlar. **MARIA, ALEXANDRE, GABRIEL i ISAAC** entren al Bar Samsara. A la barra es troben a **ROGER**, el propietari.

ALEXANDRE

On és l'Adler? Portem vint minuts esperant-lo.

ROGER

Ja han passat vint minuts?
Perdoneu, és que ha començat un
cambrer nou i l'Adler li estava
ensenyant tot... Vaig a cridar-lo.

Quan va a sortir de la barra, apareix **ADLER**, amb el polo amb el logo del Bar.

ADLER

Ja sou aquí? Ho sento, és que...

ROGER

Ja els hi he dit. Com va el nou?

ADLER

(mirant cap enrere)

Home, A mi em cau bé i ho està
pillant tot molt ràpid, però no és
una mica... taxatiu?

ROGER

Què vols dir?

ADLER

Quan l'he deixat crec que estava
renyant a un client per no haver
especificat que volia sacarina.

ROGER

(amb els ulls molt oberts)

Què estava fent què? Però serà...

ROGER surt de la barra i marxa.

ADLER

Què, anem? Què queda per fer?

GABRIEL

Ens queden els últims cartells.

(CONTINÚA)

ADLER

I ho hem de fer nosaltres? Ja podrien moure el cul els bessons, per variar...

Els cinc surten del bar i marxen al carrer.

ESCENA 27

EXT. / DIA

ALEXANDRE, ADLER, GABRIEL, MARIA i ISAAC són al carrer enganxant cartells. Mentre parlen, es van movent, enganxant cartells,...

ALEXANDRE

Són els últims cinquanta, no? Per fi... Maria, el cel·lo.

MARIA

(mentre li passa)

Ai, doncs a mi m'ha passat bastant ràpid. Adler, tu en vols, oi?

MARIA va cap a **ADLER**, que està acabant d'enganxar un cartell, i li aguanta perquè pugui enganxar bé.

ADLER

Maria, no t'ho prenguis malament, eh? Però per què estas tan positiva constantment?

MARIA

Si no ho estigués jo, qui ho estaria?

ADLER

L'Esther segur que no.

ISAAC li passa un cartell a **GABRIEL**, i **ALEXANDRE** un tros de cel·lo.

GABRIEL

Està enfonsada de collons, eh?

ADLER

Jo crec...

ALEXANDRE

A saber...

ADLER

Jo crec que necessitem un líder amb més potència.

(CONTINÚA)

ADLER va a agafar un tros de cel·lo, que el té MARIA, però aquesta no li dóna.

ADLER (CONT)

Eh!

MARIA

Un líder? Ha de ser home?

ADLER li agafa un tros de cel·lo.

ADLER

Clar que no. L'Esther ho ha fet de puta mare, però la valoració dels jutges la va destrossar.

ISAAC

Estic d'acord. De fet, l'Eulàlia feia més de líder abans que ella marxés, i ara és la Kat la que ha d'anar darrera de tothom.

GABRIEL

Ja, però segurament amb tot això del càsting s'animarà més, no?

ISAAC

Suposo. Espero.

ADLER

O hi ha un canvi, o el grup se'n anirà a la merda.

Els altres es queden una mica enfonsats i resten en silenci. De sobte, **GABRIEL** comença tararejat la melodia d'*Smells Like a Teen Spirit*. Els altres el miren, però ningú diu res més. **GABRIEL** comença a cantar. Després d'una estrofa, **ADLER** el mira, somriu i se li uneix. A l'acabar, **MARIA** fa un soroll per a que callin. La miren i els somriu, i fa un solo; se li uneixen progressivament **ALEXANDRE**, **ISAAC** i **ADLER** altre cop.

Arribats a la tornada, cap d'ells està encartellant. **MARIA** segueix cantant, i **ISAAC** l'acompanya. Després tots canten la tornada altre cop.

A l'acabar, s'aplaudeixen a ells mateixos i progressivament tornen a encartellar com si no hagués passat res.

ADLER

No us encanta aquesta cançó? És la meva preferida de Nirvana.

(CONTINÚA)

ISAAC

Per?

ADLER

No ho sé. Crec que Kurt Cobain
escriu de manera especial.

ALEXANDRE

Escrivia...

GABRIEL

(*mig seriós*)

Sempre se'n van els millors.

ISAAC

Home, doncs molt millor que molta
de la merda que hi ha ara...

ALEXANDRE

Si li dius al Gerard que no és el
millor del món et rebenta a
hòsties.

GABRIEL

Home, és que composant era un crack
eh...

ISAAC

En general el rock té cançons molt
bones. Com amb molt de...

MARIA

(més per ella que pels altres)
... de cor?

ISAAC

Exacte.

MARIA

(per ella)
Exacte!

GABRIEL

Què?

MARIA

(donant-li els cartells)
Crec que tinc una idea!

MARIA marxa corrents sense dir res més.

GABRIEL

I ara què li ha agafat a aquesta?

ESCENA 28

INT. / DIA

GERARD és al lavabo de casa seva, arreglant-se davant una pica gran. Entra **JUDITH**. L'escena es desenvolupa en pla seqüència, de manera que s'arreglen mentre van parlant i es van passant diferents objectes d'utilleria: arrecades, pinta, maquillatge,...

JUDITH

(mentre es posa unes arrecades)

Encara no estàs? Tardes més que jo i ni et maquilles...

GERARD

Haig d'estar guapo, no? Imagina que entra la dona de la meva vida al càsting.

JUDITH se'l mira incrèdula i riu burleta.

JUDITH

De la teva vida? Ja, clar. No la reconeixeries ni que anés amb un dels jerseis neó de l'Esther.

GERARD

(mirant el mòvil)

Parlant de la reina de Roma...

JUDITH

Què passa?

GERARD

Diu que acaba d'arribar al local.

JUDITH

No em puc creure que hàgim de fer un càsting de cantants sent-hi nosaltres.

GERARD

Si la Kat i l'Esther tinguessin idea del que fan, ens posarien a nosaltres al capdavant. Però no volen... i mira què passa.

Els bessons xoquen la mà. Ja estan llestos. **JUDITH** treu el seu mòbil.

(CONTINÚA)

JUDITH

Ai, tinc una perduda de la Maria...

GERARD

Què vol aquesta ara?

JUDITH

No sé, ja m'ho dirà quan em vegi.

GERARD

Anem, llavors...

GERARD apaga la llum.

ESCENA 29

INT. / DIA

GERARD, KAT, ESTHER i JUDITH són dins el local, a punt d'inaugurar els càstings per trobar un nou vocalista. De fons se sent una mica de soroll.

GERARD

Esperem a molta gent?

KAT

Ni idea.

ESTHER

Mentre no vingui molt d'inútil, em conformo.

JUDITH

(davant de la porta)

Esteu preparats?

Tots assenteixen. **JUDITH** obre la porta i es troba amb una vintena de persones esperant.

JUDITH

(sense saber a qui fer cas)

Eh... el primer?

L'escena es desenvolupa mitjançant talls.

TALL A

KAT

I... com ens has conegut?

ASPIRANT 1

(té veu de pito)

Ui, porto molt de temps seguint-vos! Estava desitjant una
(MÁS)

(CONTINÚA)

ASPIRANT 1 (continúa)
oportunitat com aquesta, poder
demostrar tot el meu talent...

GERARD i **JUDITH** es miren.

ESTHER
I quina és la teva experiència
musical?

TALL A

ASPIRANT 2
No tinc estudis. Sempre he pensat
que la música s'ha de viure, no
limitar-se amb estudis i papers amb
símbols estranys...

ESTHER i **KAT** es miren incrèdules

KAT
No voldràs dir partitures?

ASPIRANT 2
Això, partitures!

TALL A

ASPIRANT 3
(*donant un curríuclum*)
Porto sis anys estudiant a l'Escola
Superior de Música. Canto en tres
cors diferents i treballo de
professor de música.

KAT se'l mira, molt interessada.

GERARD
Està bé, però vols dir que tindràs
temps amb tot això?

ASPIRANT 3
Home, si cobro és evident que sí...
per què quan començaria a cobrar? I
de quan seria el meu sou?

TALL A

JUDITH
(*a la porta*)
Que passi el següent!

TALL A

(CONTINÚA)

ESTHER, KAT, JUDITH i GERARD amb expressió de desinterès.

TALL A

ASPIRANT 4

*(s'entristeix progressivament
mentre parla)*

Experiència? Doncs tenia un grup
amb la meva ex-parella, però quan
ho vem deixar vem dissoldre el
grup...

L'**ASPIRANT** esclata a plorar. **JUDITH** li deixa un mocador. Els
altres es miren amb cara de "no pot ser".

ASPIRANT 4

Gràcies... Ha estat una separació
molt dura...

KAT

Tranquil... És molt recent la
ruptura?

ASPIRANT 4

*(assentint, es recupera a
l'acte)*

Només fa... quinze mesos? Tot i que
jo sé que no m'ha oblidat encara.

GERARD

(a JUDITH, a sotaveu)

Em fa l'efecte que aquest és
difícil d'oblidar...

TALL A

Al contrari que els altres, aquesta **ASPIRANT** és noia, molt
atractiva i vestida molt provocativament. **GERARD** i **ESTHER** se
la miren amb interès.

GERARD

Jo crec que tenim una clara
candidata.

JUDITH

(posant els ulls en blanc)

Perdona, però estàvem més
interessats en veus masculines...

ESTHER

Un moment, Judith, no ens
precipitem... A veure què ens
explica. Havies estat en algun
altre grup?

(CONTINÚA)

ASPIRANT 5

Bueno... tinc més experiència en el món de la dansa. He treballat de ballarina...

KAT

(a sotaveu)
de barra...

ASPIRANT 5

Perdoneu, però no hi són aquí el Bateria i el DJ? Esperava poder-los conèixer...

TALL A

Es repeteix la seqüència de **JUDITH** obrint la porta cinc cops seguits; cada cop està menys interessada i mira amb més incredulitat als aspirants.

JUDITH

(a la porta)
El següent?

TALL A

JUDITH

(a la porta)
El següent?

TALL A

JUDITH

(a la porta)
Queda algú més?

TALL A

JUDITH

(a la porta)
Falta algú?

TALL A

JUDITH

(a la porta)
El següent?

TALL A

JUDITH

(a la porta)
Que vagi bé!

(CONTINÚA)

(un cop la porta està tancada)
Aquest era l'últim.

GERARD

Per fi...

JUDITH

Quin fracàs, per favor...

KAT

És que tots els frikis del Baix
Llobregat han vingut a fer una
audició?

ESTHER

Nois, això és seriós. Què fem?

GERARD treu d'un armari una ampolla d'alcohol.

GERARD

Podríem començar la festa abans, si
voleu...

ESTHER

Espero que a l'Isaac li hagi anat
millor que a nosaltres...

ESCENA 30

INT. / DIA

ISAAC està assegut a un dels sofàs de dins el Bar Samsara,
parlant amb una noia.

NOIA

Vols saber alguna cosa més?

ISAAC

Ja ho tinc tot.

NOIA

Perfecte, doncs.

ISAAC

Et farem saber alguna cosa en
breus.

NOIA

*(donant-li la mà, molt
professional)*
Moltes gràcies.

La NOIA marxa. **ADLER** li porta una cervesa.

(CONTINÚA)

ISAAC

Queda algú més?

ADLER

Aquesta era la última.

ISAAC

(una mica frustrat)

De veritat? Merda...

ADLER

Tan malament ha anat? Si aquesta semblava bona.

ISAAC

Sí, ho semblava.

ADLER

I...

ISAAC

Viu a Girona i podria venir a dos assajos al mes. Ah! I m'ha preguntat si la seva filla de sis mesos podria venir als assajos.

ADLER

Collons. I ara què?

ISAAC

Ara trucaré a l'Esther, li diré que no hem tingut sort i que vull començar a ofegar les meves penes en vodka. Tu surts ja?

ADLER

Deixa'm mitja hora i vinc amb tu.

ISAAC

La Laia vindrà?

ADLER

Dorm a casa.

ISAAC

O sigui que tot millor, no?

ADLER

A mitges.

(ISAAC el mira interrogant)

Ja t'explicaré, és llarg. Vaig a assegurar-me que el nou no hagi tirat un suc a la cara de ningú i marxem.

ISAAC

Aquí t'espero.

ESCENA 31

INT. / NIT

Estem a la festa de la nit. Veiem com a la part esquerra del local hi ha una plataforma amb un micròfon. Hi ha força gent i sona música de fons. **KAT**, amb expressió avorrida, és al costat d'un pot negre on hi ha un cartell on posa "Pagar la voluntat". Arriba **ADLER**.

KAT

Per fi! Feia mitja hora que t'esperava.

ADLER l'abraça.

ADLER

(*va una mica begut*)

Ho sento, Kat... És que la Laia m'ha distret.

KAT

(*desfent-se de l'abraçada*)

M'és igual que vagis taja com una cuba, ja és prou avorrit estar aquí vigilant això com perquè m'hi hagi d'estar més.

ADLER

Fins quan m'haig de quedar?

KAT

Fins les dues. Llavors ho has de guardar al magatzem. Tens la clau, oi?

ADLER

Sí.

(*agafa la caixa i la remena*)

Hi ha molts diners?

KAT

Alguna cosa. Sedueix a totes les adolescents que puguis perquè deixin diners.

ADLER

Com ho faig?

(CONTINÚA)

KAT

Ets un suec de metre noranta, ros i
amb ulls blaus. Crec que te'n
sortiràs.

ADLER agafa la caixa i va cap a un grupet de noies. **KAT**
sospira.

TALL A

KAT és al pis de dalt i s'està servint un cubata. Mentre
agafa el got i es serveix el gel, arriba **ESTHER** i l'abraça.

KAT

(abans que digui res)
Però que us passa a tots amb les
abraçades avui? Si ja estàs en la
fase d'exaltació de l'amistat, em
nego a parlar.

ESTHER

Va, Kat! Fem un duet.

KAT

Ni duet ni hòsties. Fins que no em
posi al nivell que aneu tots, res
de res.

ESTHER

(*fent-se la indignada*)
Molt bé doncs, faré un solo.

KAT

(*sense fer-li cas*)
El que vulguis...

ESTHER

Faré el teu solo preferit.

KAT

(*parant de cop*)
No voldràs dir...

ESTHER

(*donant-se aires de misteri*)
Ah... ja ho veuràs...

KAT

Traïdora!

ESTHERriu malèficament i marxa mentre **KAT** es serveix la
barreja. Mira al voltant i veu tothom ballant. Només fer el
primer glop, apareix **MARIA**.

(CONTINÚA)

MARIA

Kat, estàs aquí! Portava estona buscant-te!

KAT

No has begut?

MARIA

No, què va! M'he passat la tarda a la biblioteca.

KAT

Veus que bé?

MARIA

Escolta, Kat, he tingut una idea pel grup, però abans hauria de...

KAT

Maria, no t'ho prenguis malament, però aquesta idea que tens es pot solucionar ara mateix?

MARIA

No...

KAT

Lavors ara mateix no m'interessa. Parlem-ne demà.

MARIA

Però, Kat...

KAT

Si us plau, Maria. Ha sigut un dia molt cansat i no vull pensa més.

KAT fa un glop llarg i marxa. **MARIA** se la mira frustrada.

ESCENA 32

INT. / NIT

ESTHER es col·loca al mig de la plataforma i comença a cantar una versió reggae de *Set Fire to the Rain*, d'Adele, amb un Karaoke que surt d'un portàtil. Tot i que la música es sent en primer pla, l'ambient plagat de gent de festa es pot escoltar.

ESTHER canta tota la cançó ella sola.

Mentre canta, es van superposant diferents instantànies dels membres bevent, ballant, etc.: **ADLER** amb **LAIA**, la seva parella, fent-se un petó, **ISRAEL** i **MARIA** discutint,

(CONTINÚA)

abraçant-se, fent-se un petó i discutint, **ALEXANDRE** ballant amb una noia, **GERARD** i **GABRIEL** fent un *Sant Hilari*, **MARIA** perseguint a **JUDITH**, **ADLER**, **GABRIEL**, **ALEXANDRE** i **ISAAC** pujats a la plataforma ensenyant el cul a la resta del públic, etc. Les darreres imatges es centren completament en **KAT**: fa un glop de tequila, fa un altre glop de tequila, es fa un petó a la boca amb **JUDITH** mentre les dos riuen, balla mentre està asseguda a sobre de les espatlles d'un home, es cau a terra, l'ajuden a aixecar-se, xoca amb algú que està d'esquenes i amb jaqueta negra només aixecar-se.

ESCENA 33

EXT. / NIT

KAT, estressada per tota la gent que hi ha i tot el que ha begut, surt a fora a fumar i prendre l'aire. A fora no hi ha ningú. Quan porta dues calades, vomita en una de les plantes. S'aixeca, ho veu tot borrós i li costa mantenir-se quieta. Tot i així, distingeix tres ombres que estan a una part no il·luminada de la terrassa. Aquestes s'acosten cap a ella i canten una part de *Once Upon a Dream*.

Les tres figures s'acosten a l'uníson. **KAT** intenta obrir els ulls i acostar-se a l'**ENCAPUTXAT**. S'hi acosta i veu que porta una màscara estil El Fantasma de l'Òpera. La càmera enmarca els ulls blaus de l'**ENCAPUTXAT**. Quan li intenta tocar la màscara, l'**ENCAPUTXAT** s'allunya i entre els tres van caminant fent una rotllana al voltant de **KAT**. Aquesta va girant-se, confusa i borratxa, múltiples cops.

Abans que la cançó acabi, **KAT** tanca els ulls i cau al terra.

ESCENA 34

INT. / DIA

Som a la part superior del local, cap a les 12 del matí. **ALEXANDRE** i **GABRIEL** estan asseguts al sofà, que està ocupat en gran part per **KAT**, estirada i adormida.

ALEXANDRE

Kat?

GABRIEL

Ens sents?

ALEXANDRE

Va, desperta...

KAT obre els ulls, parpadeja un parell de cops, ajustant-se a la llum del dia.

(CONTINÚA)

KAT

On...?

GABRIEL

(interrompent)

Has passat la nit al local.

ALEXANDRE

La Judith et va trobar a les sis
del matí quan tancava i no et va
voler despertar.

KAT se'ls mira, desorientada. Fa un intent d'incorporar-se,
però no pot. Es tapa la cara amb un coixí.

KAT

Què va passar ahir?

ALEXANDRE i **GABRIEL** riuen.

GABRIEL

(mig rient)

Que et vas passar amb el tequila,
això va passar.

KAT es queda un moment, reflexiva. És evident que l'alcohol
li ha afectat i encara està una mica beguda.

KAT

No, vull dir... com he arribat
aquí?

ALEXANDRE

Ja t'ho he dit, la Judith...

KAT

No, idiota, no vull dir això. A
veure...

KAT fa un gest a **ALEXANDRE** i **GABRIEL** perquè l'ajudin a
incorporar-se.

ALEXANDRE

Què passa?

KAT

(intentant recordar)

A veure... crec que vaig potar al
balcó...

GABRIEL

(interrompent)

On les plantes? La Maria et matarà.

KAT

Uf, calla. A més ja es va picar amb mi per no sé què...

GABRIEL

Nosaltres hem quedat ara amb ella, vols que li diguem algo?

KAT

Ja se li passarà...

KAT es queda a mitja frase, pensant.

ALEXANDRE

Què passa?

KAT

Que em vaig adormir al balcó...

GABRIEL

I? Algú et devia acompanyar i amb el pet que portaves no ho recordes.

KAT obre molt els ulls de cop. **ALEXANDRE** i **GABRIEL** es miren entre ells.

GABRIEL (CONT)

Què?

Flaixbac: els ulls enmascarats mentre se sent una línia de Once Upon a Dream.

KAT

(pensativa)

La veu...

ALEXANDRE

Quina veu?

Canvi d'actitud de cop de **KAT**, molt decidida.

KAT

Crec que he trobat la veu que buscàvem!

ALEXANDRE i **GABRIEL** es miren altre cop sense entendre res.

KAT (CONT)

Qui té les fotos d'ahir a la nit?

GABRIEL

Doncs... l'Isaac, suposo.

(CONTINÚA)

KAT

I on està?

GABRIEL

A la biblioteca.

KAT

Doncs cap a la biblioteca!

KAT aparta **GABRIEL** i **ALEXANDRE** d'un cop i s'aixeca. Encara no ha donat dues passes que es cau al terra, i els altres dos no saben si anar ajudar-la.

KAT (CONT)

Nois, podeu...?

ALEXANDRE i **GABRIEL** l'aixequen entre els dos.

ALEXANDRE

T'acompanyem a baix?

GABRIEL

O prefereixes anar al lavabo abans?

KAT

(una mica dèbil)

Primer al lavabo, sisplau...

Entre els dos l'acompanyen fins la porta del bany i l'entren.

ESCENA 35

INT. / DIA

ISAAC és a la Biblioteca (espai gran, obert, ple de llibres i quatre o cinc taules amb cadires, una d'elles amb ordinadors, amb unes escales que pugen i unes que baixen) estudiant quan arriba **KAT**.

ISAAC

Veig que algú no ha passat per casa aquesta nit...

KAT

És una llarga història.

ISAAC

No és una llarga història. Et vas acabar una ampolla de tequila tu sola.

(CONTINÚA)

KAT

Però és que en aquest grup no hi ha res secret?

ISAAC

La màgia del Whatsapp, petita.

KAT

Què vol dir això?

ISAAC

No has vist les fotos pel grup?

KAT

No tinc bateria.

ISAAC li ensenya el mòbil. **KAT** passa fotos i veu un parell de fotos d'ella de la nit anterior i un *selfie* que va enviar en la que se la veu molt afectada per l'alcohol. Li torna el mòbil bruscament.

KAT

És igual. No estic aquí per això. Tens la tarja de la càmera?

ISAAC

(assenteix i la treu de la butxaca)

Per què la vols?

KAT

Omplir buits d'ahir a la nit.

ISAAC riu i **KAT** va a l'ordinador del costat, l'obre i col·loca la tarja. Mentre espera a que es carregui, mira al seu voltant i veu que hi ha llibres d'economia i alguns d'història de la música rock.

KAT

Per què un DJ i estudiant d'Economia necessita "la Història del Rock als Estats Units"?

ISAAC

No ho necessita. Això és de la Maria.

KAT

Per?

ISAAC

Ni idea. Una de les seves anades. Funciona?

KAT es col·loca a l'ordinador i comença a mirar les fotos.
ISAAC s'aixeca per mirar-les. En passen quatre o cinc fins que troben aquella en la que **KAT** acaba de xocar amb algú que està d'esquenes i amb jaqueta negra.

KAT
(assenyalant la pantalla)
És ell!

ISAAC
Qui?

KAT
El de la veu!

ISAAC fa cara de no entendre-la.

ISAAC
Però què dius?

KAT
El de la caputxa negra!

ISAAC
De què parles? Si és una noia!

ISAAC passa la foto següent i veiem com algú li ha baixat la caputxa a la noia; se la veu d'esquenes, però porta el cabell recollit en una cua. **KAT** s'ho mira un moment, clarament decebuda.

KAT
T'has mirat totes les fotos?

ISAAC
Abans, però...

KAT
Surt algú més amb una caputxa negra?

ISAAC
No ho sé, Kat.

KAT
Pensa!

ISAAC
(pujant la veu)
Collons, Kat, i jo què se? Ahir...

Se sent un "Sht" de fons. **ISAAC** mira al seu voltant i baixa el volum.

ISAAC

... Ahir van venir més de cent
persones en un local de 70 metres
quadrats i jo no coneixia a casi
ningú. Segur que hi havia més gent
amb jaqueta negra.

KAT es queda un moment amb expressió pensativa.

KAT

Tens raó. Perdona. Deu ser la
ressaca.

ISAAC

Evidentment és la ressaca.

KAT

Em deixes la tarja? Ja pujo després
les fotos jo.

ISAAC assenteix.

ISAAC

Endavant.

KAT fa adéu amb la mà i marxa baixant les escales. **ISAAC** es
queda un parell de segons sol, però **MARIA** baixa del pis de
dalt amb més llibres.

MARIA

Quina pudor a alcohol... Que acaba
de venir algú?

ISAAC

La Kat, però ja ha marxat.

MARIA

Merda...

MARIA treu el mòbil i truca a **GABRIEL**.

MARIA

Gabri?

(baixant el volum)

Gabri?... Sí, ja ho tinc tot... No,
ara us explico. Estàs amb l'Alex,
oi?... Sí, ens veiem d'aquí mitja
hora... Fins després.

MARIA penja. **ISAAC** se la queda mirant.

ISAAC

M'explicaràs de què va el teu pla?

MARIA

(somrient)

No.

ISAAC

Per què els hi demanes ajuda a ells
i no a mi?

MARIA es posa a recollir tot de llibres, la bossa, etc.

MARIA

Primer, perquè són els meus amics.
I segon, perquè necessito gent que
tingui fe en aquest grup, i no
estic segura que tu la tinguis.

Sense deixar-li temps a contestar, **MARIA** li fa un petó i
marxa escales avall.

ESCENA 36

INT. / DIA

Som dins el local; hi són tots menys **MARIA**, **ALEXANDRE** i **GABRIEL**. Per la postura de tots, ja porten una estona. **GERARD** i **JUDITH** estan asseguts al terra davant del sofà, envoltats de piles de paper. **ESTHER** està asseguda a una cadira, **KAT** ocupa mig sofà estirada i **ADLER** i **ISAAC** estan asseguts força apretats a l'espai que queda.

JUDITH

(passant-li una partitura)

Doncs si no vols fer res més de
Kelly Clarkson, podríem provar amb
una mica de pop d'aquí... què et
sembla la Oreja de Van Gogh?

ESTHER es mira la partitura, els mira a ells amb
incredulitat i la llença. **GERARD** i **JUDITH** es miren entre
ells. **GERARD** rebusca entre els papers.

GERARD

Va, que aquesta segur que t'agrada!

ESTHER

Si em veniu amb alguna cosa més de
pop espanyol, cremo el local.

GERARD

No, mira!

(CONTINÚA)

JUDITH

"Girls Just Wanna Have Fun!" Cindi Lauper, els vuitanta... A tothom li agraden els vuitanta, oi?

GERARD

Oi?

ESTHER agafa la partitura que li passen i se la mira.

ESTHER

Meh...

JUDITH

(educada però perdent la paciència)

Carinyo, què et passa? Sembles molt...

(GERARD li dóna un cop de colze)

Vull dir, que no fas bona cara.

ADLER

(a ISAAC, baix)

La Sherlok.

JUDITH el mira amb cara assassina.

KAT

Ara de debò, Esther. Estàs bé?

ESTHER

(tarda un moment en contestar)

No gaire.

GERARD

És pel grup?

(ESTHER assenteix)

No et preocupis, dona! És veritat que ara mateix anem una mica perduts, però amb una mica de temps tot anirà a millor... Oi que sí?

Mira al seu voltant. **KAT** i **JUDITH** assenteixen ferventment. **ISAAC** i **ADLER** es miren entre ells i fan que sí lentament amb el cap, no gaire convençuts. **ESTHER**riu amargament.

ESTHER

Ni tu et pots creure això que dius, oi?

(pausa)

Crec que... que hauríem de dissoldre el grup.

JUDITH

Què?

GERARD

Estàs boja?

KAT

No parla seriosament... oi?

ADLER

N'estàs segura?

ESTHER

Sí. No. No ho sé...

*(per un moment, els altres
respiren alleugerits)*

Però sí que se m'ha passat pel cap.

KAT

No et preocupis, dona. Ja veuràs
com...

ESTHER

Ara no, Kat. Mireu... crec que el
millor és que marxi per aclarir les
idees.

Sense esperar resposta, **ESTHER** agafa la seva bossa i marxa
del local. Els altres es queden mirant-se els uns als altres
durant uns instants en silenci. **ISAAC** els mira a tots.

ISAAC

Ningú? D'acord, doncs ja ho diré
jo: estem acabats.

KAT

No comencis tu, ara...

ISAAC

Està claríssim! Cony, si ni el trio
lalalà s'ha presentat a l'assaig i
sempre són els més fastigosament
positius de tots. El grup està
agonitzant.

GERARD

Saps que estàs parlant de la teva
nòvia, no?

ISAAC

Sé perfectament de qui parlo!

Els tres comencen a cridar-se els uns als altres, i **JUDITH**
se suma a la baralla.

(CONTINÚA)

ADLER

Calleu tots, collons! A veure, cap de nosaltres volem que el grup la palmi, oi?

(**KAT, GERARD, JUDITH i ISAAC**
assenteixen)

Perfecte. Llavors deixeu de cridar com tres adolescents en un concert de One Direction i centrem-nos en allò important.

JUDITH

(*tímidament*)

A veure...

ADLER

Què?

JUDITH

(*mirant al seu germà*)

El Gerard i jo teníem una proposta per una cançó, tot i que se surt una mica del que fem normalment...

ADLER

Necessitem innovar una mica, crec que en això estem tots d'acord.

JUDITH

D'acord, doncs. Eh... ja que l'Esther no hi és, faré jo de guitarra.

JUDITH va a buscar la guitarra i el baix.

GERARD

Kat, vols fer de solista?

KAT

Fins que no deixi de veure quadrigèmins enlloc de bessons, passo.

GERARD agafa el baix que porta **JUDITH**; es miren entre ells, somrient. Poc després de començar, els tres se'ls miren animats; **ISAAC** li fa un gest a **ADLER**, que assenteix i s'aixeca per anar a la bateria i acompanyar-los.

Quan el senten a la bateria, els bessons es giren i se'ls veu animats; guanyen confiança a mesura que van actuant. Just abans de la tornada, s'obre la porta i entren **MARIA, GABRIEL i ALEXANDRE**. Tenen cara d'il·lusionats i **MARIA**, a l'escoltar la cançó, obre molt els ulls i es fa gestos de complicitat amb els altres dos.

(CONTINÚA)

Acaben la cançó i tots aplaudeixen, però **MARIA** és la que aplaudeix més exageradament fort. **GERARD** i **JUDITH** es miren somrient.

MARIA
(aplaudint)
Perfecte! És perfecte! És
exactament el que necessitàvem.

Sense dir res més, entra i comença a treure llibres de la bossa. **ALEXANDRE** i **GABRIEL** la segueixen.

KAT
I a tu què et passa ara?

ADLER
Aquesta energia és excessiva fins i
tot per tu.

MARIA
Sabeu que porto uns dies intentant
reclamar la vostra atenció i que
m'heu ignorat del tot, oi?

Tots assenteixen.

ISAAC
Jo no.

MARIA
Ja, pel sexe. Bé. Això és el que he
estat fent, amb l'ajuda del Gabri i
l'Alex.

De la bossa treu una carpeta plena de fulls i li dóna a **KAT**. **GERARD** i **JUDITH** se li apropen, obren la carpeta i comencen a fullejar.

ISAAC
Què és això?

KAT aixeca el cap, somrient satisfeta.

KAT
Això... és la solució a tots els
nostres problemes.

KAT es queda mirant amb interès a **MARIA**.

ESCENA 37

INT. / DIA

ESTHER és a casa seva. És dilluns a la tarda i està fumant a la taula de la seva habitació. Troba una foto de tots els membres del grup (inclosos **BERNAT** i **EULÀLIA**) i se la mira amb nostàlgia.

ESTHER

Tants canvis en tan poc temps...

ESTHER

(en voiceover)

Exacte, comença a parlar sola. A més de lesbiana, maniàtica i hiperactiva, només et falta tornar-te esquizofrènica.

Uns instants després, sona el timbre. **ESTHER** parpalleja un parell de cops, com sortint d'un moment de trance, i va a obrir la porta.

ESCENA 38

INT. / DIA

ESTHER obre la porta per trobar-se al replà a **KAT**, **JUDITH** i **GERARD**.

ESTHER

(recolzada a la porta mig oberta)

Què feu aquí?

GERARD

Solucionar-te la vida.

ESTHER

I això com?

JUDITH

Baixa amb nosaltres i ho veuràs.

ESTHER se'ls mira un moment. Estan molt il·lusionats.

ESTHER

Ja... Mireu, ho sento però no en tinc ganes.

KAT

Va, vine. No te'n penediràs.

JUDITH

Tampoc hi pots perdre res.

(CONTINÚA)

ESTHER

Collons... Val, d'acord.

JUDITH

Genial! Va, vine, anem.

KAT, GERARD i JUDITH l'envolten i la fan baixar. Mentre van parlant, baixen escales.

ESTHER

I com penseu solucionar-me la vida?

JUDITH

Tenim la solució pel grup.

ESTHER

I quina és?

GERARD

Ara t'ho expliquem, a fora. Ha sigut tot idea de la Maria. I semblava tonta quan la vem comprar...

ESTHER

Però quina idea és?

KAT

Espera un moment... El problema és que era tan obvi que cap de nosaltres s'hi havia fixat.

Arriben al replà del carrer i surten a fora.

ESCENA 39

EXT. / DIA

A fora (som a finals de la tarda) hi ha **ISAAC, ALEXANDRE, GABRIEL, MARIA i ADLER** esperant; al terra hi ha una sèrie d'instruments (saxo, trompeta, baix acústic, guitarra, un bombo i un timbal i un plat junts). Del portal surten **JUDITH, GERARD, KAT i ESTHER**, aquesta última amb expressió confosa.

ESTHER

(assenyalant els instruments)
Què és tot això?

GABRIEL

No li heu explicat encara?

KAT fa que no amb el cap.

(CONTINÚA)

KAT

Volíem que Maria ho expliqués.

JUDITH

Al cap i a la fi, ha estat idea seva.

ESTHER

M'és igual qui ho digui, però si algú em pogués explicar que collons fa la meva guitarra tirada al terra, li agrairia molt.

Els components del grup miren a **MARIA**, que s'aclareix la gola.

MARIA

A veure... La conclusió a la que hem arribat, bàsicament, és que The Apollos, com a grup, està mort.

ESTHER

(*confosa*)

Genial. I això que vol dir?

ALEXANDRE

Espera.

MARIA

The Apollos està mort perquè estava dominat per Eulàlia. Ella va arribar i va imposar la seva visió, i sense el seu suport el projecte no té futur.

MARIA se la queda mirant com si li hagués donat la solució a tot, però **ESTHER** no l'entén.

ESTHER

I això què significa? Que hem de dissoldre el grup?

MARIA esbufega.

MARIA

No ho entens?

(**ESTHER** *nega amb el cap*)

No ens hem de dissoldre, ens hem de refundar!

ESTHER fa cara d'estar començant a entendre-ho, però encara no diu res. **ALEXANDRE** i **GABRIEL** es miren entre ells i decideixen ajudar a **MARIA**.

(CONTINÚA)

ALEXANDRE

Recordes què ens va dir el jurat?

ESTHER

Que el pop i l'ska no encaixen.

GABRIEL

Sí... i també que els tres números estaven de puta mare per separat.

MARIA

Hem de recuperar la idea que tenieu els quatre quan veu fundar el grup, abans que Eulàlia agafés el timó del grup.

ALEXANDRE

Tocar música amb més sentiment, com el rock.

GABRIEL

O el reggae, o la rumba.

ESTHER segueix en silenci, i **KAT** intervé.

KAT

No tens ganes de tornar a tocar la nostra música en un concert? Més senzilla, amb guitarra, una caixa...

ALEXANDRE

Fer servir més saxo i trompeta...

GABRIEL

(acabant la frase de l'altre)
... Que estàvem una mica discriminats.

ADLER

Va, Esther... què et sembla?

ESTHER els mira a tots.

ESTHER

A veure... entenc el que voleu dir, però tinc molts dubtes.

ALEXANDRE

Ho tenim tot solucionat.

GABRIEL

Les bases del concurs estableixen
que el grup té llicència creativa
total en els seus concerts.

ISAAC

I el tio que em porta les sessions
s'ha mirat el contracte i m'ha dit
que fins i tot seria possible
canviar el nom del grup.

MARIA

Ho tenim tot per fer algo genial,
però no volem fer-ho sense tu.

GERARD

Ni tampoc podríem encara que
volguessim, perquè al concurs ens
vas inscriure tu i apareixes com a
responsable del grup...

JUDITH li dóna un cop de colze a les costelles.

ESTHER

O sigui, deixeu que em quedi clar.
Voleu matar el grup que ens ha
donat el segon lloc en un concurs
nacional, canviar d'estil, de nom i
de repertori i presentar-nos d'aquí
tres mesos sense ningú que ens
conegui?

(Tots assenteixen)

Ja. Em perdonareu si no ho veig
massa clar.

Mentre **ADLER**, **JUDITH** i **GERARD** parlen, els altres membres
agafen els seus instruments: **ALEXANDRE** el saxo, **GABRIEL** la
trompeta, **MARIA** el bombo.

JUDITH

Sabíem que seria així.

ADLER

Tenim la cançó ideal per
convèncer-te.

GERARD

*(posant-se la corretja del
baix)*

La primera cançó que vem tocar els
quatre.

KAT té la guitarra d'**ESTHER** a les mans. Per darrera, **ADLER** agafa el timbal unit al plat. **ISAAC** agafa el mòbil; veiem com comença a gravar.

ES PODRIA COMBINAR EL QUE ES GRAVA AMB CÀMERA AMB EL QUE ES GRAVA AMB MÒBIL.

KAT
(oferint-li la guitarra)
Va... ¿Despierto?

Els altres membres comencen a tocar la melodia de *Despierto*. **ESTHER** se la queda mirant i assenteix.

ESTHER
Despierto.

Mentre van cantant, caminen per tres carrers de Roses. La càmera va gravant llargs plans seqüència que mostren als quatre solistes (**GERARD**, **KAT**, **JUDITH** i **ESTHER**) cantant al temps que ensenya als altres membres tocant.

Mentres van tocant la primera tornada de la cançó, giren a un carrer, i en la segona, arriben a un parc. Aniran caminant fins una zona de gespa, on ja s'hi quedaran a l'acabar la cançó.

La cançó acaba amb tots els membres aplaudint.

MARIA
I què, Esther... què et sembla?

ESTHER se'ls mira a tots, amb una il·lusió que no ha tingut en tot el capítol.

ESTHER
Em sembla... em sembla que tenim
algo molt guai entre mans.

ADLER
Això vol dir que estàs al cent per
cent amb nosaltres?

ESTHER
(*traient-li importància*)
Tampoc aguantarieu sense mi...

Els membres del grup aplaudeixen contents.

ESTHER (CONT)
Ara, haurem de currar com cabrons
si volem posar-nos al nivell que
estàvem abans, i encara necessitem
un mànager i un altre cantant...

KAT se'n recorda de la missió que s'ha imposat.

KAT

Ja tenim un cantant!

ESTHER

(impressionada)

Ah, sí? Has trobat algú? Qui és?

KAT

Ja... El problema és aquest.

ESTHER

Com?

KAT

No sé qui és. Sé que està per aquí fora.

ESTHER

(pels altres)

Sóc l'única que no ho entén?

ALEXANDRE

No et preocupis.

ISAAC

(enfotent-se)

A la Kat la va visitar el fantasma de la veu futura.

GABRIEL

(fent gest de beure)

Després d'una ampolla de tequila.

KAT

Rigueu-vos de mí, endavant. Jo sé el que vaig veure.

GABRIEL

Amb B o V?

Els altres se'n riuen, i **KAT** es queda amb expressió frustrada.

ESCENA 40

EXT. / DIA

A una altra banda del parc, **dues figures encaputxades** els observen. En cap moment s'enfoquen les seves cares (només les boques si estan parlant), però per les veus i els cossos es dedueix que són dones.

(CONTINÚA)

ENCAPUTXADA 1*(lamentant)*

No em puc creure que aquella
imbècil només el recordi a ell...

ENCAPUTXADA 2*(traient un telèfon de la
butxaca)*

Doncs espera't a que se'n
assabenti, estarà més insuportable
que de costum...

ENCAPUTXADA 1

El truques tu?

ENCAPUTXADA 2

Estoy en ello...

Sentim el soroll d'espera d'un telèfon.

ESCENA 41

EXT. / DIA

Una **tercera figura encaputxada** camina pel carrer. El veiem
des de darrera. Es para quan veu que el truquen. Es queda
uns segons en silenci.

ENCAPUTXAT

Que se'n recorda de mi? Encantador.

L'**ENCAPUTXAT** segueix caminant. Mentre parla, li veiem la
boca somrient i, en un moment determinat, els ulls blaus,
però mai la cara sencera.

ENCAPUTXAT

No... tot bé. El pla segueix
intacte (pausa). Sí... s'enduran la
sorpresa de la seva vida.

Es para davant del Bar Samsara, es treu el jersei i veiem
com porta un polo amb el logo del Bar.

FI

3.4.3. Guió Tècnic

Guió Tècnic

En primer lloc, cal destacar que, com s'ha mencionat a l'introducció del tercer bloc, la columna de duració està en blanc. Això és perquè, tot i que es té una idea aproximada de la duració, hi ha certs elements que fan variar la duració de cada pla, en especial aquelles escenes en les que apareixen cançons. És per això que, tenint en compte que l'episodi dura poc més de 70 minuts, al costat del número de cada escena hi ha una aproximació de la duració total d'aquesta.

Per altra banda, cal destacar que tots els tràvelings estan acompanyats d'una altra lletra indicant la seva direcció; a continuació hi ha una llegenda que il·lustra el seu significat:

- Tràveling V: Tràveling cap Endavant
- Tràveling E: Tràveling cap Enrere
- Tràveling L: Tràveling a l'Esquerra
- Tràveling R: Tràveling a la Dreta
- Tràveling C: Tràveling Circular
- Tràveling A: Tràveling Ascendent
- Tràveling D: Tràveling Descendent
- Tràveling S: Tràveling de Seguiment

ESCENA 1 (menys d'1 minut)								
Descripció del Pla					Descripció de l'Àudio	Descripció del Vídeo	Duració	
Número		Escala	Angulació	Mov. Cam				
1 Seq	a	PG > PD	Contrapicat	Panoràmica Traveling D Zoom In	Sorolls de Carrer. Música indeterminada de fons.	Es mostra el cel de nit. La Càmera baixa en Panoràmica mostrant la part de darrera d'un teatre i baixa en tràveling fins mostrar el Detall d'un rellotge en el canell d'una noia.		
	b	PD > PS	Frontal	Zoom Out Traveling E	Sorolls de Carrer. Música indeterminada de fons. Esther: Merda...	Ens allunyem i se'ns mostra a Esther fumant i mirant nerviosament l'hora.		
	c	PS	Frontal, Lateral	Traveling S	Sorolls de Carrer. Música indeterminada de fons. Adler: Què fas aquí, encara? Entra, que comencem en breus.	S'obre la porta, surt Adler i va cap a Esther . Esther li ensenya la cigarreta, Adler li agafa i fa una calada.		
	d	PS > PM	Lateral	Fixa Traveling S	Sorolls de Carrer. Música indeterminada de fons. Adler: Nerviosa? Esther: Més del que voldria. Adler: Entrem? L'Eulàlia ha dit que volia parlat amb tots abans de començar. Esther: La que faltava...	Adler i Esther fumen, recoltzats a la paret. Esther tira la cigarreta, obren la porta i entren dins el Passadís.		
ESCENA 2 (1 minut)								
Descripció del Pla					Descripció de l'Àudio	Descripció del Vídeo	Duració	
Número		Escala	Angulació	Mov. Cam				
1 Seq	e	PM	Posterior	Tràveling S	Música indeterminada de fons (més alta). Esther: Has sentit als... com es deien?	<i>Segueix el mateix Pseq.</i> Es veu a Esther i Adler caminant per un passadís blanc. Passen per una porta amb una estrella.		

	f	PM > PD > PA	Lateral Frontal Posterior	Panoràmica Traveling S	Música indeterminada de fons (més alta). Adler: Dadaistes Esther: Això. Adler: Una mica.	Adler assenyala l'estrella de la porta. La càmera segueix el dit i torna a seguir mentres caminen.	
	g	PA	Posterior Lateral Frontal	Traveling S	Música indeterminada de fons. Esther: I? Adler: Què vols que et digui... Esther: nosaltres som millors? Adler: Ni punt de comparació. El problema no són ells, són les Vespes Cibernètiques.	Esther para a Adler ; la càmera passa de seguir-los de darrere a endavant. Segueixen caminant.	
	h	PA > PM > PD	Frontal Lateral Posterior	Traveling S	Música indeterminada de fons. Esther: Molt bons? Adler: Bastant. Esther: Creus que tenim alguna oportunitat? Adler: Per favor... A més, si perdéssim, hi ha la possibilitat que el Bernat agafés i se'ls carregués a tots.	Segueixen caminant i paren d'esquenes a una porta. Després entren; la càmera fa un detall d'una estrella daurada on hi diu "The Apollos".	

ESCENA 3 (3 minuts)

Descripció del Pla				Descripció de l'Àudio	Descripció del Vídeo	Duració
Número	Escala	Angulació	Mov. Cam			
2	PG	Frontal	Panoràmica Lateral	Música indeterminada de fons. Exercicis vocals de Kat , Bernat , Judith i Maria	Som en un camerino. Veiem Kat i Bernat afinant per una banda, Judith i Maria per l'altra, Isaac llegint uns papers i Gerard , Gabriel i Alexandre afinant instruments.	
3	PMC	3/4	Fixa	Música indeterminada de fons. Exercicis vocals de Judith i Maria	Conjunt de Kat i Bernat . Kat mira interrogativa a Esther .	
4	PMC	Frontal	Fixa	Música indeterminada de fons. Exercicis vocals de Judith i Maria .	Esther assenteix el cap.	

5	PMC	3/4	Fixa	Música indeterminada de fons. Exercicis vocals de Judith i Maria . Bernat : Estàs pel que estàs o què? Kat : Tinc tota l'atenció possible ficada en tu, estimat... Soroll de porta obrint-se.	Conjunt de Kat i Bernat . Kat somriu i Bernat li exigeix atenció.	
6	PP	3/4	Fixa	Música indeterminada de fons.	Esther posa els ulls en blanc.	
7	PS > PA	Frontal	Traveling S	Música indeterminada de fons. Soroll dels membre col·locant-se. Eulàlia : A veure, el grup anterior ja està acabant. Heu calentat tots? Teniu els instruments afinats?... Esther?	Entra Eulàlia . Els altres es col·loquen al seu voltant.	
8	PM	3/4	Fixa	Música indeterminada de fons. Esther : Jo?	Esther la mira desafiant. Al seu voltant, els altres s'ho miren amb curiositat.	
9	PM	Frontal	Fixa	Música indeterminada de fons. Eulàlia : Estaves fumant, oi?	Eulàlia , al centre de una mitja lluna, amb aires de líder.	
10	PM	Frontal	Fixa	Música indeterminada de fons. Esther : Sí	Igual que 8	
11	PML	Frontal	Panoràmica	Música indeterminada de fons. Eulàlia : Quants cops he dit que no fumeu abans d'un concert?	Conjunt Esther i Eulàlia . Eulàlia s'acosta cap a ella.	
12	PMC	Escorç	Fixa	Música indeterminada de fons.	Escorç Eulàlia ; Esther s'acosta més.	
13	PP	Lateral	Fixa	Música indeterminada de fons. Esther : Quants cops t'he dit que no necessito que em facis de mare?	Conjunt Esther i Eulàlia . De fons els altres membres del grup.	
14	PMC	Escorç	Fixa	Música indeterminada de fons. Eulàlia : No et faig de mare. Et faig de mànager. I no vull que surtis a tocar amb la	Escorç Esther ; Eulàlia renyant-la.	

				boca olorant a nicotina.		
15	PMC	Escorç	Fixa	Música indeterminada de fons. Esther : Sí, perquè el jurat ho olerà, oi?	Esther posant els ulls en blanc.	
16	PMC	Frontal	Fixa	Música indeterminada de fons. Eulàlia : Si t'haig d'explicar per què és dolent fumar abans d'actuar és que no has après res en tot aquest temps.	Eulàlia la mira amb fàstig.	
17	PA	Frontal	Fixa	Música indeterminada de fons. Esther : Sóc plenament...	Conjunt Adler i Kat ; Adler les vol interrompre, però Kat l'atura posant-li la mà a l'espatlla. Es veuen altres membres.	
18	PMC	3/4	Fixa	Música indeterminada de fons. Esther : ... conscient de què implica fumar. Si ho faig és perquè no crec que afecti al concert o la nostra actuació.	Esther parlant. Membres del grup de fons.	
19	PM	3/4	Fixa	Música indeterminada de fons. Eulàlia : Així ho espero. No penso permetre que una tonteria així posi en risc tota la feina del meu grup.	Eulàlia emfatitza el meu assenyalant-se a ella mateixa.	
20	PA	Frontal	Fixa	Música indeterminada de fons. Algun soroll de sorpresa.	Judith i Gerard es miren entre ells, incrèduls.	
21	PA	3/4	Fixa	Música indeterminada de fons. Riallada d' Esther .	Kat i Adler amb els ulls molt oberts.	
22	PML	3/4	Fixa	Música indeterminada de fons desapareix en fade-out. Riallada d' Esther . Esther : El TEU grup? No em facis riure. Tu no ets més que... Isaac s'aclareix la gola.	Esther riu amb malícia i s'acosta encara més cap a ella. De fons, els altres s'ho miren tot, expectants.	

23	PA	Frontal	Fixa	Isaac: Ehm... Eulàlia, si no t'importa, hauria d'anar pujant, o sigui que si tens algo a dir...	Isaac gesticula amb les mans mentres parla per nervis.	
24	PG	Contrapicat Lateral	Fixa	Silenci expectant.	Conjunt d' Esther i Eulàlia , al mig del semicercle.	
25	PA	3/4	Fixa	Silenci expectant.	Esther respira profundament i fa un pas enrere.	
26	PP > PMC	Lateral Frontal	Traveling S	Eulàlia: ... Eh, sí, perdona. T'has mirat els canvis de llums del final del segon número?	Eulàlia es relaxa visiblement i es gira cap a Isaac .	
27	PA	Frontal	Fixa	Isaac: Els canvis de colors? Sí, no hi ha problema.	Isaac responent.	
28	PM	Frontal	Fixa	Eulàlia: Llavors això és tot. Pots pujar.	Contraplà Eulàlia .	
29	PS	Posterior	Traveling S	Silenci tens. Passes d' Isaac .	Isaac es gira i va a agafar els papers que tenia al principi d'escena.	
30	PP	Frontal	Fixa	Silenci tens. Soroll d' Isaac recollint.	Mirada d'odi d' Esther a Eulàlia .	
31	PP	Frontal	Fixa	Silenci tens. Soroll d' Isaac recollint	Mirada d'odi d' Eulàlia a Esther .	
32	PS	Frontal	Traveling S	Passes d' Isaac . Isaac: Molta merda a tots! Anirà genial, ja ho veureu.	Isaac torna a la rotllana. Després de parlar, li fa un petó a Maria i marxa.	
33	PMC	Frontal Lateral	Tràveling S	Soroll de Porta tancant-se. Silenci un cop marxa Isaac.	Se'ns mostren les expressions a les cares de tots els membres del grup, començant per Esther i seguint per Kat, Adler, Gerard, Judith, Maria, Gabriel, Alexandre, Bernat i Eulàlia .	
ESCENA 4 (menys de 4 minuts)						
Descripció del Pla			Descripció de l'Àudio		Descripció del Vídeo	Duració

Número	Escala	Angulació	Mov. Cam			
34	PS > PM	Posterior Escorç Frontal	Traveling C	Se sent unes veus (el Jurat valorant) en segon o tercer pla. Kat: Nerviosa? Esther: Si no ho estava abans, la imbècil de l'Eulàlia ja s'ha encarregat de posar-m'hi.	Esther és a les cametes de l'escenari. La càmera arriba fins al seu escorç i veiem que mira les valoracions del grup anterior. Veiem llavors la seva cara nerviosa. Per darrera apareix Kat i li toca l'espatlla. Esther quasi ni reacciona.	
35	PMC	Posterior Lateral	Fixa	Veus en segon o tercer pla. Kat: Vinga, no comencis... Esther: Però no l'has sentit? De què va, dient que és el SEU grup? Serà subnormal...	Conjunt Esther i Kat . Es mouen de manera que passen d'estar una darrera l'altra a estar al costat	
36	PMC	Frontal Lateral	Fixa	Veus en segon o tercer pla. Kat: Sí, és una idiota. Això ho sabem tots. Però també ha treballat com ningú i has de reconèixer que si estem aquí és en bona part per ella.	Contraplà del Conjunt Esther i Kat . De fons, hi ha tècnics treballant quasi a les fosques.	
37	PMC	Posterior Lateral	Fixa	Veus en segon o tercer pla. Esther: És que saps quin és el problema? Que crec que té raó. Ara mateix, The Apollos és el seu grup.	Igual que final de 35 ; Esther més reflexiva.	
38	PMC	Frontal Lateral	Fixa	Veus en segon o tercer pla. Soroll de tècnics movent-se. Riure de Kat . Kat: Com a mínim és un grup. Recordes el kaos que era això abans d'ella? Com va anar la nostra primera actuació, quan només érem tu, jo, els bessons i el Bernat?	Igual que 36 . Mentre està parlant, Kat li col·loca la mà sobre l'espatlla a Esther per calmar-la.	
39	PM	Escorç Frontal	Fixa	Veus en segon o tercer pla. Esther: Potser sí que fèiem una mica de pena...	Escorç de Kat ; Esther rient.	

40	PM > PML	Escorç Posterior	Fixa	Veus en segon o tercer pla. Kat: Veus? Mira, Esther, ara no pensis en això. Preocupa't de fer-ho tot lo bé que puguís i quan acabem ja ens ocuparem de canviar el que no ens agrada.	Contraplà. Escorç d' Esther . Kat va per abraçar-la.	
41	PP	Lateral	Fixa	Veus en segon o tercer pla. Aplaudiments.	Conjunt Esther i Kat . Les dues segueixen fent-se una abraçada.	
42	PP > PG	Posterior Lateral Frontal	Escombrat Traveling L	Aplaudiments. Esther: Mira! Soroll de persones marxant de l'escenari. Presentador: I en darrer lloc, però no menys important, després de l'actuació de Vespes Cibernètiques, entrarà a l'escenari "The Apollos".	Esther es posa tensa. Mentre es desfan l'abraçada, la Càmera comença un escombrat cap a l'escenari i s'hi dirigeix en Tràveling. Veiem com marxen una sèrie de persones de l'escenari mentre els Presentadors comencen a parlar.	
43	PS	3/4	Fixa	Presentadora: Aquests i els dos grups que ja hem vist són els tres últims finalistes dels més de dos-cents que es van presentar al càsting. Presentador: Tres finalistes que, recordem, ja són guanyadors.	Presentador i Presentadora en mig de l'escenari.	
44	PS	3/4	Fixa	Presentadora: Així és. Quedin primers, segons o tercers, els tres grups ja tenen assegurat com a mínim dos concerts. Presentador: I és que aquest és el tercer premi: un concert al poble d'origen del grup i una actuació a la Telecogresca de l'any vinent!	Contraplà de l'anterior; Presentador i presentadora enmig de l'escenari.	
45	PS	3/4	Fixa	Presentadora: El segon premi permetrà al grup que el rebi fer una gira de 12 concerts per capitals de comarques.	Igual que 43 .	

46	PG > PA	Frontal Picat Contrapicat Frontal	Tràveling A Tràveling D	Presentador: Però el premi real, el premi al que tots aspiren és el primer: ni més ni menys que 20 concerts en grans ciutats espanyoles, des de Barcelona fins a la Palma de Gran Canària! Presentadora: Aquests premis venen oferits gràcies als nostres patrocinadors, que... <i>Segueix parlant en segon pla</i> Bernat: Esteu preparades? Kat, has escalfat la veu? Kat: Però si ho he fet amb tu!	Mentre la Presentadora parla, la càmera va des de baix cap a dalt seu i travessa l'escenari altre cop fins arribar cap a Esther i Kat , a qui se'ls uneix Bernat .	
47	PML	3/4	Fixa	Veus en segon o tercer pla. Bernat: I? No has escoltat l'actuació de les Vespes? La veu de la cantant era espectacular.	Esther queda en segon pla mentre Bernat pregunta i es queixa a Kat . De fons els tècnics segueixen treballant.	
48	PML	3/4	Fixa	Veus en segon o tercer pla. Kat: Tinc la veu perfecte, no et preocupis.	Kat respon. De fons es veu l'escenari.	
49	PML	3/4	Fixa	Veus en segon o tercer pla. Bernat: Això espero. Només faltaria que a sobre de ficar una cançó que no ens pega ni amb cola ens valoressin per cantar malament.	Igual que 47.	
50	PML	3/4	Fixa	Kat: I dale amb la cançoneta...	Igual que 48.	
51	PML	3/4	Fixa	Bernat: És que direu el que vulgueu, però una cançó d'ska no queda bé amb el que toquem normalment.	Igual que 47	
52	PML > PA	3/4 Frontal Lateral	Tràveling E	Esther: I és per això que no cantes en aquella... Kat: Volem innovar, Bernat. Tot el dia cançons comercials és una mica avorrit.	La càmera tira lleugerament cap enrere quan Esther comença a parlar.	

53	PA > PMC	Lateral	Panoràmica	Bernat: Doncs podríeu haver escollit un altre dia per ser innovadors. Kat: Mira, Bernat... Como decimos en mi casa: antes de decir algo, piensa si es mejor que el silencio. No es momento de ir criticándolo todo. ¿Tú no cantas, verdad? Pues calla. Vámonos, Esther.	Bernat segueix queixant-se; de fons, els treballadors. La càmera fa una panoràmica que passa per Esther i s'atura en Kat . Quan aquestes dues marxen, s'acosta cap a Bernat , que posa els ulls en blanc i es gira cap a l'escenari.	
54	PM	Frontal	Tràveling E	Esther: I després em diràs que no perdi la paciència amb l'Eulàlia... Kat: És que és un pesat...	Esther i Kat caminant.	
ESCENA 5 (menys de 2 minuts)						
Descripció del Pla				Descripció de l'Àudio	Descripció del Vídeo	Duració
Número	Escala	Angulació	Mov. Cam.			
55	PG > PM	Frontal 3/4	Panoràmica Tràveling R	Soroll de preparar l'escenari i dels membres parlant en segon pla entre ells. Cantant: Eulàlia del Mar, suposo. Eulàlia: Anna, de Vespes Cibernètiques. Quin honor. Vols alguna cosa?	Els membres del grup són tots a l'escenari, amb el teló tancat, preparant el concert. La càmera va fins a Eulàlia , que és entre cametes amb uns papers a la mà. Algú li pica l'espatlla; es gira, és la Cantant del grup anterior.	
56	PA	Lateral	Fixa	Soroll de fons. Cantant: No sé ni per què ho intentes. Eulàlia: El què?	La Cantant se la mira amb burla.	
57	PPP > PML	Frontal	Tràveling E	Soroll de fons. Cantant: Salvar aquest grup. Eulàlia: Perdona?	La Cantant s'acosta l'orella d' Eulàlia . Aquesta l'aparta d'un cop.	
58	PA	Lateral	Fixa	Soroll de fons. Cantant: Saps que tinc raó. The Apollos caurà en picat, i si no ho fa més és perquè els Dadaistes són un grup lamentable que	La Cantant segueix mantenint la seva actitud altiva.	

				només ha arribat a la final perquè la seva violinista està prenyada d'un dels membres del jurat.		
59	PML	3/4	Fixa	Soroll de fons. Eulàlia: Tu vés menys de sobrada i ja em diràs el que sigui quan vegis la nostra actuació.	Eulàlia s'encara amb la Cantant , però és obvi que no s'acaba de creure el que diu.	
60	PM	Lateral	Fixa	Soroll de fons. Cantant: No ho necessito. Et diré el que passarà: nosaltres quedarem primers i vosaltres segons. I tot el teu curro no haurà servit de res. Eulàlia: Estàs posant en dubte la meva habilitat com a mànager?	Conjunt Eulàlia i Cantant . Eulàlia s'indigna visiblement quan parla. Per la seva sorpresa, la Cantant li posa una mà a l'espatlla.	
61	PMC > PM	Escorç 3/4	Fixa	Soroll de fons. Cantant: Al contrari. No em malinterpretis: tens talent com a mànager si has aconseguit que aquesta colla de frikis arribin fins aquí. Però no guanyareu. No et preocupis, per això. És possible que tingui una oferta per tu.	Escorç Eulàlia ; la Cantant encara té la mà a l'espatlla. Després de parlar, marxa. La càmera es queda fixa, però ella es gira cap a l'escenari.	
62	PA	3/4	Fixa	Soroll de fons. Laia: Estàs bé?	Eulàlia està una mica en shock encara quan algú li parla. Es gira.	
63	PML	Lateral	Fixa	Soroll de fons. Eulàlia: Ai, hola Laia. Eh... sí. Què volies? Laia: On és l'Adler? Em va donar aquest passe i volia desitjar-li sort abans del concert.	Conjunt Laia i Eulàlia . Laia assenyala el passi que porta al coll.	
64	PA > PG	Escorç Lateral	Tràveling S	Eulàlia: És allà. Laia: Gràcies! Segur que va tot bé?	Escorç Laia ; Eulàlia assenyala cap a l'escenari. Laia marxa; desapareix escorç i	

		Frontal		Eulàlia: Sí, tranquil·la. Vés.	Eulàlia es queda sola. Es gira cap a l'escenari i veiem als membres, que ja han acabat de muntar l'escenari.	
ESCENA 6A (3 minuts)						
Descripció del Pla				Descripció de l'Àudio	Descripció del Vídeo	Duració
Número	Escala	Angulació	Mov. Cam.			
65	PS	Contrapicat	Panoràmica	Aplaudiments del públic. Presentador: I en darrer lloc... Presentadora: però no menys important... Presentador: Des de Roses de Llobregat arriben "The Apollos"!	La càmera mostra al Presentador i la Presentadora en moviment ascendent, davant del teló tancat.	
66	PA	3/4	Fixa	Presentadora: Aquest grup ha arribat a la final no sense problemes, i el jurat sempre ha lloat el poder de les seves veus.	Se'ns mostra la Presentadora en primer pla.	
67	PA	3/4	Fixa	Presentador: Les seves versions de cançons pop i dance són molt populars, però seran capaços de superar als Dadaistes i les Vespes Cibernètiques?	Oposat del 66; el Presentador està en primer lloc.	
68	PS	Frontal	Tràveling V	Presentadora: ... rebem amb un fort aplaudiment a "The Apollos"! Aplaudiments.		
69	PG > PD	Posterior	Tràveling S	Aplaudiments que s'acaben. Soroll de les baquetes.	Escorç d' Adler a la bateria; es veu tot el públic de fons. Fa tres cops amb les baquetes i comença a tocar.	
70	PA	Contrapicat	Fixa	Inici de <i>Since You Been Gone</i> .	Esther , amb la guitarra en mà, comença també a tocar.	
71	PP	Lateral Frontal	Tràveling R	Melodia de <i>Since You Been Gone</i> .	Kat respira profundament i comença a cantar.	

72	PG	Picat	Fixa	Melodia de <i>Since You Been Gone</i> .	Se'ns mostra l'escenari sencer: Kat al davant amb Bernat ; Judith i Maria a l'esquerra cada una amb un micròfon fixe; Gerard al costat amb el baix; a la dreta, Esther ; al fons, Adler .	
73	PM	3/4	Fixa	Melodia de <i>Since You Been Gone</i> .	Maria de primer pla, amb Judith al costat.	
74	PS	Frontal 3/4	Tràveling R	Melodia de <i>Since You Been Gone</i> .	Kat a cos sencer; de fons la resta del grup. La càmera es mou per permetre veure a Maria fent veus.	
75	PP > PS	Frontal	Zoom Out Tràveling L	Melodia de <i>Since You Been Gone</i> .	Bernat comença a cantar; la càmera es mou en zoom out i després cap a l'esquerra, cap on va ell.	
76	PP	Lateral	Fixa	Melodia de <i>Since You Been Gone</i> .	Judith fent les veus de Bernat ; Maria , en segon pla.	
77	PP	Frontal	Fixa	Melodia de <i>Since You Been Gone</i> .	Bernat, amb les mans al micròfon, mirant al públic.	
78	PS > PA	Lateral Frontal	Tràveling S	Melodia de <i>Since You Been Gone</i> .	Maria va cap a Kat i canten juntes.	
79	PM			Melodia de <i>Since You Been Gone</i> .	Esther tocant la guitarra.	
80	PA	Frontal	Fixa	Melodia de <i>Since You Been Gone</i> .	Igual que final del 78, fins que a la meitat se'ls uneixen Bernat i Judith .	
81	PA	Contrapicat	Fixa	Melodia de <i>Since You Been Gone</i> .	Gerard tocant el baix.	
82	PA	Frontal	Fixa	Melodia de <i>Since You Been Gone</i> .	Igual que final del 82 .	
83	PM	Picat	Tràveling	Melodia de <i>Since You Been Gone</i> .	Adler tocant la bateria.	
84	PMC	3/4	Fixa	Melodia de <i>Since You Been Gone</i> .	Bernat es gira.	
85	PMC	3/4	Fixa	Melodia de <i>Since You Been Gone</i> .	Contraplà de l'anterior; Kat es gira.	
86	PMC	Frontal	Fixa	Melodia de <i>Since You Been Gone</i> .	Conjunt de Bernat i Kat .	

87	PM > PA	Posterior	Tràveling S	Melodia de <i>Since You Been Gone</i> .	La càmera segueix a Bernat des de darrera; passa pel costat de Judith i comparteix les línies amb ella i després s'acosta al públic.	
88	PS	Lateral	Fixa	Melodia de <i>Since You Been Gone</i> .	Conjunt de Gerard i Esther tocant els seus instruments.	
89	PA	Posterior	Fixa	Melodia de <i>Since You Been Gone</i> .	Igual que el final del 87; Kat s'uneix a ell per la dreta.	
90	PML	Frontal	Fixa	Melodia de <i>Since You Been Gone</i> .	Contraplà de l'anterior; més tancat, conjunt de Kat i Bernat .	
91	PA	Posterior	Fixa	Melodia de <i>Since You Been Gone</i> .	Igual que el 89.	
92	PML	Frontal	Fixa	Melodia de <i>Since You Been Gone</i> .	Igual que el 90, amb més espai perquè entrin Maria i Judith .	
93	PM	Lateral	Tràveling R	Melodia de <i>Since You Been Gone</i> .	Bernat cantant; Judith apareix en segon pla.	
94	PM	Lateral	Tràveling L	Melodia de <i>Since You Been Gone</i> .	Contraplà de l'anterior, amb Kat cantant i Maria apareixent en segon pla.	
95	PA	3/4	Fixa	Melodia de <i>Since You Been Gone</i> .	Gerard tocant el baix molt concentrat.	
96	PS	Frontal	Tràveling E	Melodia de <i>Since You Been Gone</i> .	Els quatre es col·loquen de manera que ara queden enfrontats Maria i Judith contra Kat i Bernat . Quan Maria i Judith deixen de cantar, Kat i Bernat tornen cap endavant i acaben al mig de l'escenari.	
97	PM	Posterior	Panoràmica	Melodia de <i>Since You Been Gone</i> acabant. Aplaudiments.	Bernat acaba la cançó aixecant la mà cap amunt.	
98	PG	Picat	Panoràmica	Aplaudiments.	El públic comença a aplaudir amb força.	
99	PG	Picat	Tràveling S	Aplaudiments	La càmera mostra com, en un lleuger	

					picat, Kat saluda al públic i marxa entre aplaudiments. Entra a cametes, on hi ha Gabriel i Alexandre. Els somriu i aquests surten a escena; Alexandre porta un saxo.	
100	PM	3/4	Fixa	Aplaudiments. Soroll d'una nota d'harmònica.	Maria treu una harmònica i mira cap a Bernat, interrogativa.	
101	PM	3/4	Fixa	Aplaudiments diluint-se.	Bernat assenteix i es col·loca unes ulleres de sol.	
102	PM	3/4	Fixa	Comença a sonar la melodia de <i>Timber</i> .	Maria comença a tocar la melodia de Timber amb l'harmònica.	
103	PA	Lateral	Fixa	Melodia de Timber.	Gerard s'uneix amb el baix a la melodia.	
104	PML	Frontal	Fixa	Melodia de Timber.	Gabriel i Judith es col·loquen al lloc on inicialment estaven Maria i ella.	
105	PA	Lateral	Fixa	Melodia de Timber.	Esther comença a cantar mentre toca la guitarra.	
106	PG	Escorç	Panoràmica	Melodia de Timber.	Adler toca la bateria. Després se'ns fa un escorç que mostra en panoràmica tot el que veu.	
107	PM	3/4	Fixa	Melodia de Timber.	Se'ns mostra a Alexandre tocar el saxo.	
108	PM > PA	Frontal	Tràveling S	Melodia de Timber.	Bernat es col·loca bé les ulleres de sol i comença a fer el rap de la cançó.	
109	PM	Frontal Lateral Posterior Frontal	Tràveling S	Melodia de Timber.	Judith i Gabriel es miren i Gabriel cap al mig de l'escenari, on és Bernat. Aquest li posa unes ulleres de sol semblants a les que porta ell.	
110	PA	Frontal	Fixa	Melodia de Timber.	Conjunt de Bernat i Gabriel; Bernat es gira cap a ells depenent de qui canti.	

111	PS	Frontal	Tràveling S	Melodia de <i>Timber</i> .	Judith i Maria agafen a Bernat i Gabriel respectivament i s'hi posen a ballar. Amb el segon “swing your partner”, canvien de parella.	
112	PG	Contrapicat	Zoom In	Melodia de <i>Timber</i> .	La càmera ens enfoca la taula de control; de lluny es pot distingir a Isaac .	
ESCENA 7A (15 segons)						
Descripció del Pla				Descripció de l'Àudio	Descripció del Vídeo	Duració
Número	Escala	Angulació	Mov. Cam.			
113	PP > PD	Lateral Frontal Escorç	Tràveling S	Melodia de <i>Timber</i> de fons.	Isaac canta distretament mentre va tocant els botons per jugar amb els efectes de llum i so.	
ESCENA 6B (2 minuts)						
Descripció del Pla				Descripció de l'Àudio	Descripció del Vídeo	Duració
Número	Escala	Angulació	Mov. Cam.			
114	PD > PS	Frontal Lateral 3/4	Zoom Out Tràveling R	Melodia de <i>Timber</i> .	Zoom Out de la boca de Judith ; la càmera també es desplaça lleugerament cap a la dreta i mostra com aquesta es mou cap al centre de l'escenari per reunir-se amb Esther i Gabriel .	
115	PS > PG	3/4 Posterior Lateral Frontal	Tràveling S	Melodia de <i>Timber</i> .	Judith pren la iniciativa i canvia posicions amb Esther ; quan Bernat arriba, entre els quatre fan una espècie de coreografia molt bàsica tot animant al públic que la segueixin.	
116	PA > PD	Posterior Nadir	Tràveling A	Melodia de <i>Timber</i> . Aplaudiments.	Es veu als quatre membres de darrera. La càmera mira cap amunt i es fixa en els focus, que comencen a fer un canvi molt	

					brusc, tot fent pampallugues i tornant-se més atrevides.	
117	PG	3/4 Frontal	Tràveling L	Aplaudiments. Inici de melodia de <i>Més Lluny</i> .	S'inicia un tràveling que ens mostra l'escenari sencer; veiem com Judith i Bernat es col·loquen a la part final de l'escenari.	
118	PA	Contrapicat	Fixa	Ritme de baix. Aplaudiments van diluint-se.	Gerard tocant el baix.	
119	PS > PM	Lateral Frontal	Tràveling S	Ritme de baix. Aplaudiments van diluint-se.	Surt Kat amb una trompeta a la mà i li entrega a Gabriel , que l'agafa.	
120	PD	Lateral	Fixa	Ritme de baix. Notes de trompeta. Aplaudiments van diluint-se	Detall de la trompeta de Gabriel , que comença a emetre so.	
121	PS > PA	Lateral 3/4	Tràveling S	Ritme de baix.	Alexandre es col·loca al mig de l'escenari; té el saxo penjat del coll.	
122	PS	Frontal	Fixa	Inici de la melodia de <i>Més Lluny</i> .	Gerard , amb el baix a les mans, i Kat es col·loquen cada un a la banda de l'altre; comencen a cantar mentre Alexandre està en silenci.	
123	PM	Lateral	Fixa	Melodia de <i>Més Lluny</i> .	El públic mirant-se, desconcertat.	
124	PM	3/4	Fixa	Melodia de <i>Més Lluny</i> .	El públic mirant-se, desconcertat.	
125	PP	Lateral	Fixa	Melodia de <i>Més Lluny</i> .	Alexandre comença a parlar.	
126	PA	Frontal	Fixa	Melodia de <i>Més Lluny</i> .	Igual que 122; els tres canten a la vegada.	
127	PM	3/4	Fixa	Melodia de <i>Més Lluny</i> .	Esther tocant la guitarra.	
128	PS	Lateral	Fixa	Melodia de <i>Més Lluny</i> .	Adler amb la bateria.	
129	PMC	3/4 Nadir	Panoràmica Zoom In	Melodia de <i>Més Lluny</i> .	Alexandre crida "Més Lluny" i la càmera tira cap amunt per veure un altre joc amb	

					els focus.	
130	PM	3/4	Fixa	Melodia de <i>Més Lluny</i> .	Gabriel comença a tocar la trompeta mentre els canvis de llum il·luminen tot.	
131	PMC	Lateral	Panoràmica	Melodia de <i>Més Lluny</i> .	El públic es mira desconcertat; tot i així, algunes cares somriuen.	
132	PA > PM	Frontal 3/4 Lateral	Tràveling S	Melodia de <i>Més Lluny</i> .	La càmera fa un recorregut per Esther amb la guitarra, Gerard amb el baix, Adler a la bateria, Gabriel a la trompeta i Alexandre al saxo per acabar amb Kat començant a cantar.	
133	PA	3/4	Fixa	Melodia de <i>Més Lluny</i> .	Kat canta, més apassionadament que amb la cançó anterior.	
134	PA	Frontal	Fixa	Melodia de <i>Més Lluny</i> .	Contraplà de l'anterior; Kat està cantant i se li uneix Maria , que comença el seu solo.	
135	PM	Contrapicat	Fixa	Melodia de <i>Més Lluny</i> .	Esther tocant la guitarra mentre Maria canta.	
136	PS	Frontal	Fixa	Melodia de <i>Més Lluny</i> .	Maria és al mig de l'escenari cantant, mentre al seu voltant Kat anima al públic a que animi.	
137	PG	3/4	Fixa	Melodia de <i>Més Lluny</i> . Crits i aplaudiments del públic	Veiem a alguns membres del públic aixecant-se i aplaudir.	
138	PP	Lateral	Fixa	Melodia de <i>Més Lluny</i> .	Maria canta somrient.	
139	PM	3/4	Tràveling R	Melodia de <i>Més Lluny</i> .	Conjunt de Maria i Kat ballant esquena amb esquena mentre canten juntes.	
ESCENA 7B (10, 15 segons)						
Descripció del Pla			Descripció de l'Àudio		Descripció del Vídeo	Duració

Número	Escala	Angulació	Mov. Cam.			
140	PM > PD	Frontal Lateral 3/4	Tràveling S	Melodia de <i>Més Lluny</i> .	De la mateixa manera que l'escena 7A, Isaac està cantant distret mentre va jugant amb les llums. La càmera es fixa en la taula de llums i s'hi acosta molt.	
ESCENA 6C (poc més de 2 minuts)						
Descripció del Pla				Descripció de l'Àudio	Descripció del Vídeo	Duració
Número	Escala	Angulació	Mov. Cam.			
141	PG > PA	Zenital Picat Posterior Lateral	Tràveling D	Melodia de <i>Més Lluny</i> .	La càmera baixa de dalt a baix per mostrar a Judith i Bernat fent veus. Va per l'escenari fins enfocar a Maria al centre cantant cara el públic.	
142	PM > PP	3/4 Lateral Frontal	Tràveling V	Melodia de <i>Més Lluny</i> .	Kat s'uneix a Maria per cantar les dues juntes. Quan acaben, assenyalen cap enrere i la càmera es dirigeix cap on és Alexandre per tal de veure el seu solo.	
143	PA	Posterior	Fixa	Melodia de <i>Més Lluny</i> .	Kat cantant cara el públic mentre aquest la mira.	
144	PM	3/4	Fixa	Melodia de <i>Més Lluny</i> .	Gabriel tocant la trompeta.	
145	PM	Contrapicat	Fixa	Melodia de <i>Més Lluny</i> .	Gerard tocant el baix.	
146	PP	3/4 Frontal Lateral Posterior	Tràveling V Tràveling C	Melodia de <i>Més Lluny</i> . S'escolten aplaudiments i crits, sobretot femenins.	Kat cantant cara al públic. Abans que acabi de cantar, la càmera travessa l'escenari per mostrar a Adler , fent una volta al seu voltant.	
147	PP	3/4	Fixa	Melodia de <i>Més Lluny</i> .	Kat acaba la cançó.	
148	PG	3/4	Tràveling R	Cops finals de <i>Més Lluny</i> .	Tot el grup es queda immòbil mentre es fa un fosc momentani.	

149	PG		Tràveling S	Durant un segon, el públic està en silenci abans de començar a aplaudir lleugerament més baix que els altres cops.	La càmera ens mostra el públic immòbil durant uns segons abans d'aplaudir, com insegur. Després la càmera es va movent pel públic per captar la seva reacció.	
150	PG	Contrapicat	Tràveling L	Aplaudiments.	El grup s'ha reunit per saludar.	
151	PG	Posterior Picat	Tràveling A	Aplaudiments.	Contraplà de l'anterior mentre el grup saluda; assenyalen cap a dalt mentre ells aplaudeixen.	
152	PG > PS	Frontal 3/4	Tràveling E	Aplaudiments que decreixen. Presentador: Bé, això ha sigut...	El grup saluda i el teló es tanca. Apareixen els Presentadors, que també aplaudeixen durant uns segons abans de posar-se a parlar.	
153	PS	3/4	Fixa	Presentadora: Diferent?	Contraplà del final de 152; la Presentadora en primer pla.	
154	PS	3/4	Fixa	Presentador: Sí, diferent! Al que ens tenen acostumats The Apollos.	Igual que 154, amb el Presentador en primer pla.	
155	PS	3/4	Fixa	Presentadora: Ara caldrà veure quina impressió els han causat als nostres experts.	Igual que 153; quan parla dels experts, assenjala cap endavant.	
156	PM	Frontal	Fixa	Pausa momentània	Es mostra un pla del Jurat, que somriu als presentadors.	
157	PS > PG	3/4 Picat	Tràveling A Panoràmica	Presentadora: Fem una breu pausa publicitària i, a la tornada, The Apollos s'enfrontarà al jurat!	Igual que 155.	
ESCENA 8 (menys d'un minut)						
Descripció del Pla				Descripció de l'Àudio	Descripció del Vídeo	Duració
Número	Escala	Angulació	Mov. Cam.			
158	PG > PA	Posterior	Tràveling C	S'escolten aplaudiments de fons.	El teló està tancat i els membres del grup	

			Tràveling S	Bernat: Vaig dir que la cançó d'ska era un error. Ho vaig dir o no? Judith: No comencis, Bernat...	encara estan agafats acabant de saludar. Tal qual se separen, la càmera segueix a Bernat , enfadat. Va cap a Eulàlia mentre els altres comencen a recollir.	
159	PM	3/4	Panoràmica	Soroll del grup recollint. Bernat: Per què no vas fer res per evitar aquest desastre?	Arriba a cametes, on hi ha Eulàlia .	
160	PMC	Escorç	Fixa	Soroll del grup recollint. Eulàlia: De què parles? Al cap i a la fi, si tots volien fer una cançó, se'ls deixa fer la cançó. Jo sola no puc conduir a nou descarriats.	Escorç de Bernat ; Eulàlia indignada. De fons, tècnics treballant i movent-se.	
161	PMC	Escorç	Fixa	Soroll del grup recollint. Bernat: Però igualment podríem haver-los convençut per agafar-ne una més light, com a mínim...	Contraplà de l'anterior; escorç d' Eulàlia que mostra a Bernat amb expressió frustrada i, de fons, als membres del grup recollint l'escenari.	
162	PA	Lateral	Panoràmica	Soroll del grup recollint.	La Cantant passa pel costat.	
163	PP	Frontal	Fixa	Soroll del grup recollint.	La Cantant mira amb complicitat a Eulàlia .	
164	PM		Panoràmica	Soroll del grup recollint. Passes de la Cantant marxant. Bernat: ...eh? M'escoltes?	Eulàlia mira pensativa a la Cantant mentre aquesta marxa. La càmera es mou lleugerament per mostrar a Bernat , que no s'ha adonat del que passa.	
ESCENA 9 (poc més d'1 minut)						
Descripció del Pla				Descripció de l'Àudio	Descripció del Vídeo	Duració
Número	Escala	Angulació	Mov. Cam.			
165	PS > PA	Lateral Frontal Lateral 3/4	Tràveling C Tràveling S	Soroll dels membres del grup recollint. Porta obrint-se. Bernat: Quants cops vaig dir que seria una liada barrejar dos estils? Quants, eh?	Som al Camerino. Els membres del grup estan recollint; Maria és al tocador arreglant-se, i Gabriel i Alexandre guarden els instruments. La càmera para	

					en la porta, que s'obre i entra Bernat , que va directe cap a Esther .	
166	PM	Posterior Frontal	Fixa	El soroll para progressivament. So de la pinta contra el tocador	Maria deixa de pentinar-se, deixa la pinta al tocador i es gira.	
167	PM	Frontal	Fixa	El soroll para.	Conjunt de Gerard i Judith , que es miren i s'aixequen.	
168	PA	Contrapicat	Fixa	Adler : Prou, Bernat. No és culpa seva.	Adler , en lleuger contrapicat, amb actitud pacificadora.	
169	PA	Picat	Fixa	Bernat : Com que no? De qui va ser la idea de fotre una puta cançó ska en català?	En lleuger pica, Bernat es gira enfadat cap a Adler . Quan acaba de parlar, torna a girar-se a Esther .	
170	PM	3/4	Fixa	Esther : No crec que hi hagi res de dolent en voler variar una mica.	Esther , bastant tensa.	
171	PMC	Frontal	Fixa	Silenci tens. Bernat : I em sembla...	Conjunt d' Alexandre i Kat , que es miren preocupats.	
172	PM	3/4	Fixa	Bernat : ...estupendo variar. Varia quan vulguis, però no el dia de la puta final, cony.	Contraplà de la XX; Bernat , irritat.	
173	PP	Lateral	Fixa	Respiració.	Esther respira profundament	
174	PM	3/4	Fixa	Esther : Mira, Bernat. Abans de dir-me res, espera a que el Jurat ho valori.	Esther intenta semblar tranquil·la mentre parla.	
175	PA	Frontal 3/4	Tràveling S	Gerard : A més, va ser l'Esther la que ho va proposar, però tots els altres ho vam acceptar. Bernat : Jo no.	Gerard fa una passa cap endavant per intentar separar a Esther i Bernat . La càmera va cap a Bernat , que nega amb el cap.	
176	PML	3/4	Fixa	Esther : Doncs tu no! Però els altres sí, i em sembla molt bèstia que t'estiguis posant d'aquesta manera.	Esther està visiblement enfadada.	

177	PM > PP	Lateral	Tràveling R Zoom In	Passes de Bernat. Bernat : Més et val que guanyem, t'ho juro, o...	Bernat s'acosta cap a Esther . La càmera fa un conjunt tancat dels dos.	
178	PP	Escorç	Fixa	Una Passa d' Esther .	Escorç de Bernat ; Esther s'acosta cap a ell amb cara desafiant.	
179	PD	3/4	Fixa	Esther : o què?		
180	PP	3/4	Fixa	Silenci Tens.	Bernat se la mira amb ràbia.	
181	PM	Frontal	Fixa	Silenci tens.	Gabriel i Alexandre amb expressió preocupada.	
182	PML	Frontal	Fixa	Silenci tens.	Isaac i Eulàlia es miren sense saber si interrompre o no.	
183	PG	Picat	Fixa	Silenci tens. Uns cops de porta.	En picat, se'ns mostra la posició de tots els membres del grup dins el camerino.	
184	PM > PA	Lateral Frontal	Tràveling S	Hostessa : Tornem de publicitat en dos minuts. Si fan el favor de seguir-me...	Una Hostessa obre la porta des de fora i els avisa sense mirar-los, aliena al que passa. L' hostessa aixeca el cap i els mira, estranyada.	
185	PS	3/4	Fixa	Silenci expectant.	Bernat dóna una passa enrere.	
186	PM	Frontal	Panoràmica	Silenci expectant.	Maria i Judith miren cap al terra com si les haguessin enxampat fent quelcom dolent.	
187	PP	3/4	Fixa	Silenci expectant.	Esther mira amb ràbia a Bernat .	
188	PM	Frontal	Fixa	Hostessa : Perdonin, tot bé?	L'Hostessa mira sense saber què passa al seu voltant.	
189	PMC	3/4	Fixa	Silenci.	Adler mira cap a Bernat com esperant que respongui.	
190	PM	Frontal	Fixa	Bernat estossega. Bernat : Sí...	Bernat se'n adona que Adler el mira i respon.	

191	PA > PM	Lateral Posterior Frontal	Tràveling E Panoràmica	Passes dels membres del grup marxant.	L'Hostessa s'aparta de la porta i un a un van sortint. La càmera gira per mostrar-nos a Esther parada enmig del camerino.	
192	PM	3/4	Fixa	Cop a l'espatlla d' Esther . Passes.	Kat li fa un cop d'espatlla a Esther . Aquesta es gira i li fa un gest indicant que haurien de marxar.	
193	PS	Lateral	Fixa	Passes. Interruptor apagant-se.	Kat i Esther surten. L'Hostessa apaga la llum del camerino.	
ESCENA 10 (2 minuts i mig)						
Descripció del Pla				Descripció de l'Àudio	Descripció del Vídeo	Duració
Número	Escala	Angulació	Mov. Cam.			
194	PG > PM	3/4 Lateral Frontal	Tràveling L	Presentador: I ara, presentem al Jurat altre cop, que valorarà per última vegada en aquesta edició de "Catalunya a Mitjanit".	Som a l'Escenari altre cop. Ja han tornat de publicitat i els membres del grup, amb Isaac i Eulàlia , són al mig de l'escenari. En primer pla hi ha els Presentadors .	
195	PM	3/4	Fixa	Presentadora: Salutacions a Úrsula Gadel...	La Presentadora gesticula mentre parla en primer pla. Al seu costat, el Presentador , i els membres del grup en segon pla.	
196	PS	3/4	Tràveling R	Aplaudiments del públic Presentadora: ...Guillem Gavalda i Martin Walters...	La càmera ens mostra als tres membres del jurat: Úrsula , Guillem i Martín . Al seu voltant, el públic aplaudeix.	
197	PM	3/4	Fixa	Els aplaudiments van acabant. Presentadora: ...Guillem, suposo que començaràs tu, oi?	Igual que el pla XX	
198	PM	Frontal	Fixa	Silenci tens. Guillem aclara la gola.	Kat i Esther es miren l'una a l'altra i s'agafen de la mà.	
199	PM	3/4	Fixa	Silenci tens.	Eulàlia i Bernat es somriuen mutuament.	

200	PML	3/4	Fixa.	Guillem: A veure, Apollos... Evidentment heu estat bé. Molt bé. Les coses com són... Aplaudiments del públic.	Guillem mira entre els seus papers, com llegint una sèrie de notes. També es poden veure els altres membres del jurat.	
201	PP	Frontal	Fixa	Aplaudiments del públic.	Esther somriu, satisfeta.	
202	PM	3/4	Panoràmica	Guillem: No estaria aquí si no féssiu les coses molt bé. Teniu en general una dinàmica de grup fantàstica,... Úrsula: Tot i que hi ha coses que no enganxen.	Igual que el pla XX, lleugerament més tancat. Quan Úrsula l'interromp, la càmera gira cap a ella	
203	PA	Frontal	Fixa.	Silenci momentani. Algun so en veu alta del públic.	La Presentadora obre els ulls, com si no s'ho esperés.	
204	PP	Frontal	Fixa	Silenci momentani.	Bernat posa els ulls en blanc.	
205	PA	Frontal	Fixa	Guillem: ...Sí, hi ha coses que no enganxen. És com si funcionéssiu molt bé a tots els nivells però en el darrer, en el definitiu, falléssiu.	Conjunt dels tres membres del jurat. Els altres dos assenteixen.	
206	PP	3/4	Fixa	Soroll de Kat empassant saliva.	Kat empassa saliva.	
207	PM	Lateral	Fixa	Silenci momentani.	Eulàlia mira al jurat preocupada.	
208	PM	3/4	Fixa	Martin: Yo lo que creo es que hay un poco de caos general.	Martín es llegeix les seves notes abans de començar a parlar	
209	PM > PD	Frontal	Panoràmica	Pausa.	Isaac i Maria es miren entre ells. La càmera baixa per mostrar que estan agafats de la mà.	
210	PA	3/4 Lateral	Tràveling L	Martin: Por ejemplo, ¿por qué oímos tan poco al saxo y la trompeta?	La càmera es mou cap a l'esquerra fins a mostrar una imatge lateral de Martín .	
211	PM > PML	Frontal 3/4	Escombrat	Aplaudiments. Úrsula estossega. Úrsula: A veure, és que ningú ho dirà?	Alexandre i Gabriel es miren entre ells i assenteixen. Quan Úrsula estossega, la càmera fa un escombrat cap a ella.	

	PA	3/4	Panoràmica	Silenci de desconcert.	Guillem nega amb el cap i Martín fa un gest dient que pot parlar.	
212	PM	3/4	Fixa	Úrsula : Molt bé, doncs ho faré jo. Quina quantitat d'LSD us heu pres per elaborar la llista?	Semblant al final de l'escombrat.	
213	PS	3/4	Fixa	Silenci momentani.	Els Presentadors estan molt sorpresos	
214	PP	Frontal	Fixa	Aplaudiments del públic.	Eulàlia es passa la mà per la cara.	
215	PP	Lateral	Fixa	Aplaudiments del públic acaben.	Esther obre molt els ulls.	
216	PM > PML	3/4	Fixa Zoom Out	Úrsula : Heu passat d'un pop-rock tradicional a una versió de rap-dance discotequero, que és una mica cutre però es pot arribar a entendre. Però llavors ho heu reventat amb una cançó d'ska. Com heu pogut pensar que això enganxaria?	Igual que el XX. Actitud molt recta.	
217	PP	3/4	Fixa	Pausa.	Bernat està molt nerviós i sembla a punt de contestar.	
218	PML	Frontal	Fixa	Úrsula : No quedaven bé ni per estil ni per idioma. És com si hagués vist al Doctor Jekyll transformar-se en Míster Hyde, no sé si m'explico.	Semblant al XX. A la meitat del discurs, canvia d'actitud, com si hagués estat massa dura, i es gira per intentar fer broma amb els del jurat.	
219	PM	3/4	Panoràmica	Martín : Te explicas perfectamente, encanto. Guillem : Jo crec que és un problema de la dinàmica interna. Heu intentat enganxar coses que no enganxen.	Martin li pica l'ullet a Úrsula. La càmera es mou per mostrar a Guillem mirant-lo amb incredulitat.	
210	PP	Frontal	Fixa	Pausa	Eulàlia se'l queda mirant, molt pensativa.	
211	PM	Frontal	Panoràmica	Guillem : Si agaféssim cada cançó per separat, genial. Martín : Pero en el momento de juntarlo	Conjunt dels tres membres del jurat. La càmera es gira cap a una banda quan comença a parlar Martín .	

				todo, ¿saben? Ahí es donde han fallado.		
212	PMC	3/4	Fixa	Pausa	Adler es gira cap a Esther , preocupat.	
213	PS	Lateral	Fixa	Úrsula : No em malinterpreteu; us heu arriscat, i el risc és bo.	Úrsula mira cap a l'escenari.	
214	PM	Frontal	Fixa	Guillem : Però potser hauríeu d'haver arriscat en un altre moment.	Conjunt dels tres membres del jurat.	
215	PG	3/4	Panoràmica	Aplaudiments del públic.	La càmera mostra a tot el públic votant.	
216	PP	Lateral	Fixa	Aplaudiments del públic.	Esther té cara de no saber on ficar-se.	
217	PP	3/4	Fixa	Aplaudiments del públic.	Bernat mira amb odi a Esther .	
218	PM > PS	Frontal 3/4 Picat	Tràveling E	Aplaudiments del públic. Presentador : Doncs amb aquestes paraules s'acaben les valoracions d'aquesta edició de Mitjanit a Catalunya. Presentadora : Ara només queda que el Jurat prengui la seva decisió final i anomeni als guanyadors del concurs. Quan tornem de la publicitat, el resultat!	Els Presentadors tiren cap endavant mentre el teló comença a tancar-se. La càmera tira lleugerament cap amunt quan dóna pas a publicitat.	

ESCENA 11 (menys d'1 minut)

Descripció del Pla				Descripció de l'Àudio	Descripció del Vídeo	Duració
Número	Escala	Angulació	Mov. Cam.			
219	PG > PP	Picat Frontal	Tràveling D	Soroll de fons.	Som al Passadís blanc. Hi ha força gent esperant. La càmera ens acosta fins a Bernat , que mira amb odi cap algú.	
220	PS	Escorç	Fixa	Soroll de fons.	Escorç de Bernat ; aquelles a qui mira són Esther i Kat , que apareixen en segon pla.	
221	PML	3/4	Fixa	Soroll de fons. Bernat : Eulàlia?	Eulàlia està recolzada a la paret, molt tranquil·la, apuntant en una llibreta.	

				Eulàlia: Sí?	Bernat es gira i se la queda mirant uns instants abans de parlar.	
222	PP	Frontal	Fixa	Soroll de fons. Bernat: Creus que tenim alguna oportunitat?	Conjunt de Bernat i Eulàlia . Ell s'acosta perquè ningú més els escolti.	
223	PP	Lateral	Fixa	Soroll de fons.	Eulàlia nega amb el cap, molt tranquil·la.	
224	PMC	Escorç	Fixa	Soroll de fons. Bernat: I et quedes tan contenta?	Escorç d' Eulàlia ; es veu a Bernat molt sorprès.	
225	PMC	Escorç	Fixa	Soroll de fons. Eulàlia: Qui t'ha dit que estigui contenta? Si pogués els hi partiria la cara a cada un per haver acceptat la proposta de l'idiota aquella.	Escorç de Bernat ; Eulàlia es gira i s'acosta cap a ell.	
226	PMC	Escorç	Fixa	Soroll de fons. Bernat: I doncs?	Igual que XX. Bernat somriu.	
227	PS	Frontal	Tràveling E	Soroll de fons.	Entren els membres de les Vespes Cibernètiques, amb la Cantant al principi.	
228	PA	Escorç	Fixa	Soroll de fons.	Escorç d' Eulàlia ; la Cantant li somriu.	
229	PS > PM	Frontal Contrapicat	Panoràmica	Soroll de fons.	Eulàlia fa un gest a Bernat mentre mira a la Cantant ; la càmera es mou per mostrar a aquesta somrient i assentint.	
230	PM	Frontal	Fixa	Soroll de fons. Eulàlia: Confies en mi, Bernat? Bernat: Si, però... a què ve això?	Conjunt d'Eulàlia i Bernat.	
231	PP	Frontal	Fixa	Soroll de fons. Eulàlia: Tinc un pla.	Eulàlia fa una passa endavant i somriu.	
232	PM	3/4	Fixa	Soroll de fons.	Bernat se la mira interessat.	

ESCENA 12 (3 minuts)						
Descripció del Pla				Descripció de l'Àudio	Descripció del Vídeo	Duració
Número	Escala	Angulació	Mov. Cam.			
233	PG > PS	Picat Frontal	Panoràmica Tràveling D	Aplaudiments que acaben. Presentador: El moment que tots esperàvem ha arribat. Presentadora: Han estat setmanes i setmanes de competició, desenes d'actuacions, millores, sorpreses,... i tot això acaba aquí.	La càmera mostra el públic, el jurat i tot l'escenari, on hi ha els presentadors al costat d'un taulell transparent amb tres trofeus. Baixa en picat fins col·locar-se a l'alçada dels presentadors .	
234	PS	3/4	Fixa Tràveling S	Presentador: Si us plau, rebem amb un fort aplaudiment als tres grups, que pugen per darrer cop a aquest escenari: Els Dadaistes, Les Vespes Cibernètiques i The Apollos! Aplaudiment del públic.	El Presentador , en primer pla, assenyala una de les cametes, pels que entren en ordre de crida els tres grups. La càmera segueix als Dadaistes fins que es paren; destaca una que està clarament embarassada. La càmera es gira per mostrar com es col·loquen les Vespes i els Apollos.	
235	PS > PA	Frontal	Panoràmica	Aplaudiments del públic.	Kat abraça a Esther i es col·loquen davant de tot, al costat de Bernat .	
236	PS	Frontal Lateral Posterior	Tràveling S	Aplaudiments del públic que s'acaben. Presentadora: Què, esteu preparats? Ja... mai s'està preparat per una cosa així, no? Personalment, crec que podeu estar molt contents amb la vostra trajectòria, la de tots. Però, com ja se sap, només pot haver-hi un guanyador.	La Presentadora va movent-se a través de l'escenari i parlant amb els membres dels equips. Quan fa la primera pregunta, la càmera mostra diferents membres dels grups assentint o negant amb el cap. Es queda al costat del taulell dels premis.	
237	PA	Frontal Lateral	Panoràmica	Música de tensió. Presentador: Comencem en ordre invers. El	Mentre parla el Presentador , la Presentadora es dirigeix al taulell i agafa la	

		Frontal		tercer premi, amb un concert a Barcelona i un al seu poble d'origen és per...	copa més petita.	
238	PS	Frontal	Fixa	Música de tensió.	El Grup dels Dadaistes, molt nerviosos.	
239	PS	Frontal	Fixa	Música de tensió.	El Grup de les Vespes, més tranquils.	
240	PS	Frontal	Fixa	Música de tensió.	El Grup dels Apollos, molt nerviosos, sobretot Esther i Kat .	
241	PA	3/4	Fixa	Música de tensió. Presentador: ...els Dadaistes!	El Presentador treu un sobre de color bronze i treu una cartolina amb el nom.	
242	PG > PS	Picat	Tràveling D	Forts aplaudiments del públic.	Els Dadaistes salten i s'abracen entre ells, mentre els altres grups sospiren alleugerits. Veiem com la Presentadora entrega una copa de bronze a la membre embarassada.	
243	PM	Frontal	Panoràmica	Forts aplaudiments del públic. Paren els aplaudiments del públic. Presentador: I seguim!	Kat i Esther s'agafen de la mà. La càmera es mou per mostrar a Bernat i Eulàlia , que somriuen tranquils. Al seu voltant, els altres membres del grup somriuen amb nerviosisme.	
244	PA	3/4	Fixa	Torna la música de tensió. Presentador: De dos-cents grups a tan sols dos, estan a una passa de fer realitat el seu somni...	El Presentador treu un sobre platejat i l'ensenya a càmera.	
245	PP	Frontal	Fixa	Pausa momentània.	Kat respira profundament.	
246	PA	3/4	Fixa	Presentador: El segon premi, amb 12 concerts per Catalunya, és per...	El Presentador obre el sobre i el mira.	
247	PP	Frontal	Fixa	Música de tensió.	La cara d' Isaac , molt nerviós.	
248	PP	Frontal	Fixa	Música de tensió.	La cara d' Alexandre , molt nerviós.	

249	PP	Frontal	Fixa	Música de tensió.	La cara de Gabriel , molt nerviós.	
250	PP	Frontal	Fixa	Música de tensió.	La cara de Maria , molt nerviosa.	
251	PP	Frontal	Fixa	Música de tensió.	La cara de Judith , molt nerviosa.	
252	PP	Frontal	Fixa	Música de tensió.	La cara de Gerard , molt nerviós.	
253	PP	Frontal	Fixa	Música de tensió.	La cara d' Adler , molt nerviós.	
254	PP	Frontal	Fixa	Música de tensió.	La cara de Bernat , menys nerviós.	
255	PP	Frontal	Fixa	Música de tensió.	La cara de Kat , molt nerviosa.	
256	PP	Frontal	Fixa	Música de tensió.	La cara d' Eulàlia , menys nerviosa.	
257	PP	Frontal	Fixa	Música de tensió.	La cara d' Esther , molt nerviosa.	
258	PP	Frontal	Fixa	Música de tensió.	La cara de la Cantant , molt segura.	
259	PA > PG	Frontal Picat	Tràveling A	Música de tensió. Presentador : The Apollos, lo qual vol dir que els guanyadors de la tercera edició de Catalunya a Mitjanit són... Les Vespes Cibernètiques!	El Presentador no deixa temps entre noms, i treu automàticament el sobre daurat. La càmera puja ràpidament per veure com els membres de les Vespes salten bojos d'alegria.	
260	PS		Tràveling C Tràveling S	El públic esclata en aplaudiments.	Els membres de The Apollos s'abracen entre ells. Maria està abraçant a Esther , però aquesta no acaba de reaccionar.	
261	PS	3/4	Fixa	El públic esclata en aplaudiments.	El Jurat s'aixeca de les cadires per aplaudir.	
262	PG	Picat	Panoràmica Tràveling D	El públic esclata en aplaudiments. Canons de confeti.	La càmera ens mostra tot el públic aplaudint. Després es gira per ensenyar com comença a caure confeti per tot l'escenari.	
263	PA > PM	3/4 Frontal	Tràveling S	Aplaudiments. Música de victòria.	Kat empeny literalment a Esther perquè vagi a recollir la copa de plata. Al seu costat, apareix la Cantant , a qui li donen una copa d'or molt més vistosa. Sembla	

					que Esther està més tranquil·la. La Cantant es gira i la seguim com va molt contenta a celebrar-ho amb el seu equip. Algú l'abraça i mentrestant, dedica un somriure maliciós a Bernat i Eulàlia .	
ESCENA 13 (3 minuts)						
Descripció del Pla				Descripció de l'Àudio	Descripció del Vídeo	Duració
Número	Escala	Angulació	Mov. Cam.			
264	PS	Frontal 3/4	Tràveling S	Crits d'alegria i de victòria (ad-libs)	Uns segons de silenci a les fosques. Isaac obre la porta i l'interruptor del camerino, i entren tots saltant; Maria està especialment entusiasmada. Alexandre porta el trofeu a les mans i li passa a Gabriel . Entren tots els membres del grup. Darrera de tot entra Esther amb Kat , amb cara de satisfacció.	
265	PA	Contrapicat	Fixa	Ambient d'alegria.	Esther està guardant la seva guitarra a la funda. Darrera seu, s'obre la porta.	
266	PS	Lateral	Panoràmica	Ambient d'alegria que es dissol. Bernat : Estàs contenta?	Bernat travessa el camerino i va directe cap Esther .	
267	PM	Escorç	Fixa	Esther : He estat pitjor.	Escorç de Bernat ; Esther l'ignora i es torna a girar.	
268	PM	Lateral	Fixa	Bernat : Fins i tot sabent que podríem haver quedat primers?	Conjunt de Bernat i Esther .	
269	PP	Frontal	Fixa	Respiració d' Esther .	Esther respira profundament, irritada.	
270	PA	3/4	Fixa	Maria s'aclara la gola. Maria : Bernat... un segon premi està molt bé. Ja has sentit als presentadors, hi havia	Maria es fica entre Bernat i Esther , amb actitud pacificadora.	

				més de dos-cents grups!		
271	PML	Frontal	Fixa	Eulàlia: No dic que un segon premi estigui malament. Dic que un primer premi és millor, i més si podria haver estat nostre de fer les coses com jo deia.	Conjunt de Bernat i Eulàlia ; aquesta s'ha acostat mentre parlava. De fons, els altres s'hi acosten.	
272	PPP	Lateral	Fixa	Respiració d'Esther.	Esther tanca el ulls molt fort i respira	
273	PMC	3/4	Panoràmica	Bernat: És que per més voltes que li dono...	Isaac posa els ulls en blanc, com dient "ja hi tornem". Al seu costat, Gabriel s'ho mira amb una expressió poc preocupada.	
274	PM	Frontal	Fixa	Bernat: ...no ho puc entendre. Teníem un mètode claríssim, havíem arribat fins aquí perfectament fent les coses d'aquesta manera... per què heu volgut canviar-ho?	Igual que XX. Eulàlia s'ho mira tot amb una calma estranya.	
275	PD	3/4	Fixa	Pausa. Se sent el soroll d'un interruptor.	Esther obre els ulls i se li empetiteixen les pupil·les.	
276	PM	Frontal	Fixa	Esther: Perquè ens va donar la puta gana! Mireu, jo ho sento però no puc més. Hem quedat segons, SEGONS, de més de dos-cents. No entenc com encara teniu els collons de dir que no hem fet les coses bé. Soroll de la guitarra contra el terra.	Esther deixa caure la guitarra, que tenia amb la funda a la mà. Crida i gesticula, i cada cop està més nerviosa. És evident que tenia ganes de dir això des de feia temps.	
277	PMC	Frontal	Tràveling R	Esther: Sabeu una cosa? Si tant amargats esteu que l'únic que sabeu fer és queixar-vos, podeu agafar les coses i marxar. Estic fins al cony de tanta tonteria.	La càmera va mostrant les expressions d' Isaac , Adler , Gerard , Judith , Alexandre , Gabriel , Judith , Kat i Maria mentre Esther va parlant, que es mouen entre la incredulitat, la sorpresa i el somriure.	
278	PA	Frontal	Fixa	Esther: Tu ets una dictadora...	Esther assenyala a Eulàlia .	
279	PM	3/4	Fixa	Pausa.	Eulàlia se la mira molt calmada.	

280	PA	Frontal	Fixa	Esther: ...i tu ets l'imbècil més gran amb el que he tingut la desgràcia de creuar-me!	Esther assenyala a Bernat .	
281	PM	Frontal	Fixa	Silenci tens.	Bernat canvia d'actitud, i se la mira també amb molta calma.	
282	PA	Frontal	Fixa	Silenci tens.	Esther es queda molt quieta, respirant fort, com si estigués assumint tot el que acaba de deixar anar.	
283	PG	Lateral	Fixa	Silenci tens.	Se'ns mostra a tots els membres quiets.	
284	PM	Frontal	Fixa	Riure burleta. Eulàlia: Ens ho acabes de posar molt més fàcil. Bernat: No et preocupis, que ja marxem.	Conjunt de Bernat i Eulàlia , que de sobte es miren i somriuen malèvolament.	
285	PML	Frontal	Fixa	Esther: Marxeu, doncs! Tenim molta feina a fer, hem de preparar dotze concerts.	Contraplà de l'anterior; Esther està igual o més enfadada que abans.	
286	PM	Frontal	Fixa	Riure burleta d' Eulàlia . Eulàlia: Dotze? Quina monada, no et sembla, Bernat? Bernat: Nosaltres en tenim vint.	Igual que 284	
287	PP	3/4	Panoràmica	Silenci desconcertat.	Adler , amb cara de desconcert. Al seu costat, Kat tampoc ho entén.	
288	PM	Frontal	Fixa	Esther: què cony...?	Esther se'ls mira desconcertada.	
289	PP > PS	3/4 Frontal	Fixa Tràveling S Escombrat	Maria fa una exclamació de sorpresa. Cop de porta.	Maria obre molt els ulls, com si ho acabés d'entendre tot. En aquell moment, s'obre la porta; la càmera fa un escombrat cap a Esther , que sembla que els ulls li surtin de les òrbites.	
290	PMC	Frontal	Fixa	Ambient de sorpresa.	Gerard i Judith , molt sorpresos.	
291	PMC	Lateral	Fixa	Ambient de sorpresa.	Alexandre aixeca una cella.	

292	PA	Frontal	Fixa	Cantant: Que us queda molt? Us estem esperant? Soroll de passes i d'agafar coses. Bernat: No et preocupis, ja estem. Eulàlia: Ja hem acabat amb tot el que queda aquí.	La Cantant està parada al mig de la porta del camerino, somrient. A ella se li uneixen Bernat i Eulàlia , cadascú amb una motxilla i somrient amb malícia.	
293	PG	Frontal	Fixa	Ambient de sorpresa.	Esther està al mig de l'escenari, sense entendre res.	
294	PA	Frontal	Fixa	Riure burleta d' Eulàlia , Bernat i la Cantant .	Els tres marxen fent un cop de porta.	
295	PS	Frontal	Fixa	Ambient de sorpresa. Silenci.	Igual que 293, però més tancat. Esther mira a un cantó i a un altre.	
296	PML	3/4	Fixa	Silenci.	Alexandre, Judith, Gerard, Maria mirant a Esther .	
297	PML	3/4	Fixa	Silenci.	Isaac, Gabriel, Kat, Adler mirant a Esther .	
298	PML > PP	3/4 Frontal	Tràveling V	Silenci. Soroll de focus apagant-se	Igual que 295, però més tancat. Esther mira a una banda i una altra. S'apaga una llum. La càmera s'acosta fins mostrar només la seva cara.	

ESCENA 14 (10 segons)

Descripció del Pla				Descripció de l'Àudio	Descripció del Vídeo	Duració
Número	Escala	Angulació	Mov. Cam.			
299	PS	3/4	Fixa	Silenci. Passes de Kat.	Pantalla negra durant uns segons, amb unes lletres que diuen "Deu dies després". La imatge entra en Fade In per mostrar a Kat entrant en el replà d'un edifici i caminant cap a la dreta.	
300	PD	Lateral	Fixa	Timbre.	Detall de Kat prement un timbre.	

301	PS	Posterior	Fixa	Porta obrint-se	Kat , des de darrera, veient com la porta comença a obrir-se.	
ESCENA 15 (4 minuts i mig)						
Descripció del Pla				Descripció de l'Àudio	Descripció del Vídeo	Duració
Número	Escala	Angulació	Mov. Cam.			
302	PA	3/4	Fixa	Porta acabant-se d'obrir. Núria : Kat! Com estàs, guapa?	Núria Rosales rep a Kat i la convida a passar; tot està impecablement ordenat.	
303	PM	Lateral	Fixa	Dos petons. Kat : Eh, bé...	Just acabar d'entrar, Núria li fa dos petons a Kat .	
304	PMC	3/4 Picat	Fixa	Kat : ...on és l'Esther?	Kat des de l'altra banda, amb un lleuger picat.	
305	PA	Lateral	Fixa	Núria : a la seva habitació. Quina sort que hagi vingut,...	Conjunt de Kat i Núria .	
306	PM	3/4	Fixa	Núria : ...ja començàvem a estar preocupats per ella.	Núria acaba de parlar amb expressió contrariada.	
307	PS	3/4	Panoràmica	Passes de Marc entrant. Marc : Hola, Kat! Has vingut a veure l'Esther, oi?	Entra Marc Mas , pare d' Esther . Va cap al costat de la seva dona, que queda en segon pla.	
308	PML	3/4	Fixa	Núria : Creiem que està una mica deprimida.	Contraplà del final de l'anterior, més tancada, amb Núria en primer pla.	
309	PA	3/4	Fixa	Marc : Des de la final que només surt de casa per anar a classe.	Conjunt de Núria i Marc . Núria assenteix mentre Marc parla.	
310	PM	Frontal	Fixa	Kat : Per això he vingut a veure-la, jo també estava preocupada.	Kat parlant. Fa un gest assenyalant una direcció, com volent marxar.	
311	PM > PD	3/4 Lateral	Tràveling S	Passes de Núria . Núria : És una sort que tingui una amiga com tu...	La càmera es mou lleugerament per veure com Núria fa una passa cap endavant i li posa la mà a l'espatlla un moment a Kat .	

312	PM	3/4	Fixa	Passes de Marc. Marc: Per què seguiu sent amigues, oi?	Marc fa una passa endavant, cap on està la seva dona.	
313	PD	Posterior	Fixa	Exclamació de Marc .	Cop de colze de Núria a Marc	
314	PP	3/4	Fixa	Núria: Marc...	Conjunt de Núria i Marc , que el mira amb cara de desaprovació.	
315	PP	Frontal	Fixa	Kat: Eh...	Kat empassa saliva abans de parlar.	
316	PMC	3/4	Fixa	Kat: Aniré a veure l'Esther, si no us importa...	Kat parla. Sembla una mica vermella.	
317	PA	3/4 Frontal	Fixa	Passes de Kat	Kat es gira i marxa de l'entrada. De fons, els pares d'Esther la miren.	
318	PD	Posterior	Fixa	Cops a la porta.	Kat pica a una porta.	
319	PG	3/4 Frontal	Tràveling C	Sanglot d' Esther . Soroll del portàtil. Porta obrint-se.	Se'ns mostra una habitació amb la persiana mig baixada. Les parets estan plenes de fotos i banderes, però està igual d'ordenada. Esther és al llit amb els cascots posats, mig plorant i mirant el portàtil. Al llit hi ha restes de crispetes i tot de DVDs escampats. La porta s'obre i Kat entra.	
320	PM	Lateral	Fixa	Kat: Es pot saber què collons...	Kat mira al seu voltant amb incredulitat.	
321	PS	Escorç	Tràveling S	Esther: Sht! Soroll del portàtil.	Kat va cap al llit. Esther quasi no sembla haver reparat en la seva presència i segueix encantada amb la pantalla del portàtil.	
322	PD	Frontal	Fixa	Soroll del DVD.	Kat agafa una de les fundes de DVD	
323	PP	Picat	Fixa	Soroll del portàtil. Kat: Estàs tornant a fer una marató de Glee?	Es veu el cap de Kat des de dalt mentre parla.	
324	PM	3/4	Fixa	Soroll del portàtil.	Esther assenteix, sense fer-li cas. S'eixuga una llagrimeta de l'ull.	

325	PA	Lateral	Fixa	Soroll del portàtil. Kat: Ja saps que no pots mirar més de dos capítols seguits sense plorar, et deixa massa feta caldo...	Conjunt d' Esther i Kat en primer pla. Kat s'asseu als peus d' Esther .	
326	PM	Frontal	Fixa	Soroll del portàtil. Esther: És que és el capítol en que el protagonista es mor, i l'altre protagonista està cantant per ell, i tots la miren mentre ploren, i...	Esther es treu els cascos i comença a parlar. Sembla estar molt afectada per la sèrie	
327	PD	Picat	Fixa	Soroll del portàtil para. Portàtil sent tancat.	Kat tanca el portàtil.	
328	PP	Frontal	Fixa	Esther deixa anar un grunyit.	Esther mira amb odi a Kat	
329	PM > PA	3/4 Contrapicat	Panoràmica	Kat s'aixeca. Persiana obrint-se.	Kat s'aixeca i obre la persiana.	
330	PM	Picat	Fixa	Esther gruny un altre cop.	Esther es cobreix amb els llençols	
331	PM	3/4	Fixa	Kat: Pots deixar aquest festival de l'autocompassió d'una vegada i baixar amb mi?	Kat se la mira, una mica cínica.	
332	PM	Picat	Fixa	Esther: No! No penso baixar al carrer mai més. Segur que tothom es riu de mi i em tiren ous al cap.	Esther es mou i parla des de sota dels llençols	
333	PP	Frontal	Fixa	Kat: En primer lloc, et prohibeixo que tornis a mirar <i>Glee</i> quan estàs emocional.	Kat posa els ulls en blanc abans de parlar.	
334	PM	Contrapicat	Fixa	Kat: En segon lloc, ningú et tirarà ous al cap. No ets tan important.	Kat s'asseu altre cop al llit, aquest cop al costat des d'on Esther està estirada.	
335	PM	Picat	Fixa	Esther: Però segur que els altres estan picats amb mi!	Semblant al 332; Esther continua parlant des de sota els llençols.	
336	PMC	3/4	Fixa	Kat: I tenen motius! Has engegat a la merda	Kat parla directament cap als llençols, com	

				al nostre cantant i la nostra mànager i han marxat amb l'equip guanyador!	si sabés on estan exactament els ulls d' Esther .	
337	PM	Picat	Fixa	Moviments d' Esther .	Esther es mou per sota dels llençols.	
338	PP	Lateral	Fixa	Esther : Ets pèssima animant, que ho sàpigues.	Esther treu el cap per sobre dels llençols.	
339	PM	Contrapicat	Fixa	Kat : No necessites que t'animin, necessites enfrontar-te a la realitat.		
340	PM	Picat	Fixa	Soroll de llençols. Esther : No vull realitat!	Esther es tira entre els llençols un altre cop.	
341	PM	3/4	Panoràmica	Kat : Va, Esther... Fins i tot tu saps que no hi ha per tant. Podem buscar un altre mànager i un altre cantant.	Kat esbufega abans de parlar, però s'acosta a Esther i intenta tenir una actitud conciliadora.	
342	PP	3/4		Silenci. Esbufec de Kat .	Kat esbufega un altre cop, una mica farta.	
343	PG	Picat		Silenci.	Veiem l'habitació. Kat s'aixeca i comença a caminar per l'espai.	
344	PM	Frontal	Tràveling R	Passes de Kat.	Kat caminant.	
345	PD	3/4	Tràveling V	Passes de Kat.	Parets de l'habitació.	
346	PM	Frontal	Fixa	Passes de Kat.	Kat es para un moment, somrient.	
347	PD	3/4	Fixa	Soroll d'acariciar la foto.	Se'ns ensenya una foto de tot el grup. Kat l'acaricia.	
348	PM	Frontal	Tràveling R	Passes de Kat.	Kat segueix caminant. Es para de cop, com si hagués vist alguna cosa interessant.	
349	PD	Frontal	Fixa	Silenci.	La càmera ens mostra un detall d'una foto de Bob Marley.	
350	PP	3/4	Fixa	Silenci.	Kat somriu, com si hagués tingut una idea.	

351	PG	Picat	Fixa	Soroll a l'agafar la guitarra. Passes de Kat. Soroll a l'asseure's a la cadira.	Kat agafa la guitarra d' Esther i s'asseu a la cadira del costat del llit.	
352	PM	3/4	Fixa	Silenci.	Kat s'asseu com una índia i mira cap endavant. Té la guitarra entre les mans	
353	PM	Picat	Fixa	Kat: Ehem...	Esther segueix coberta pels llençols; la càmera ens la mostra en un lleuger picat.	
354	PM	3/4	Fixa	Inici de <i>One Love, One Heart</i> .	Kat respira i comença a cantar a capella.	
355	PM	Picat	Fixa	Melodia de <i>One Love, One Heart</i> .	Igual que 353; no sembla haver resposta.	
356	PA	Frontal	Fixa	Melodia de <i>One Love, One Heart</i> .	Kat segueix cantant.	
357	PMC	Lateral	Fixa	Melodia de <i>One Love, One Heart</i> .	Esther es mou des de sota dels llençols.	
358	PM > PMC	3/4 Lateral	Tràveling L	Melodia de <i>One Love, One Heart</i> .	Kat somriu. La càmera es mou per tornar a enfocar al llit quan Esther comença a cantar.	
359	PA	3/4	Fixa	Pausa. Melodia de <i>One Love, One Heart</i> .	Kat fa una pausa abans de tornar a cantar.	
360	PP > PA	Zenital Picat Frontal	Tràveling E	Melodia de <i>One Love, One Heart</i> .	Esther s'incorpora mentre segueix cantant; la càmera segueix el procés.	
361	PS	3/4	Fixa	Pausa.	Kat li ofereix la guitarra sense dir res.	
362	PA	Frontal	Fixa	Pausa.	Esther , asseguda com una índia igual que Kat , accepta la guitarra.	
363	PD	Lateral	Fixa	Melodia de <i>One Love, One Heart</i> .	Detall de la mà esquerra d' Esther començant a tocar la guitarra.	
364	PM	3/4 Frontal	Tràveling R	Melodia de <i>One Love, One Heart</i> .	Esther comença a cantar.	
365	PP	Lateral	Fixa	Melodia de <i>One Love, One Heart</i> .	Kat somrient i cantant.	

366	PM	Frontal	Fixa	Melodia de <i>One Love, One Heart</i> .	Igual que 364	
367	PP	Lateral	Fixa	Melodia de <i>One Love, One Heart</i> .	Igual que 365	
368	PM > PD	3/4 Frontal	Tràveling S	Melodia de <i>One Love, One Heart</i> .	La càmera comença amb Esther cantant per després moure's a través de l'habitació per mostrar la fotografia de grup que la Kat ha vist abans. Finalment, torna per fer un conjunt de Kat i Esther mentre canten juntes.	
369	PM	Lateral Frontal Posterior	Tràveling C	Melodia de <i>One Love, One Heart</i> .	La càmera dibuixa un cercle al voltant d' Esther i Kat mentre aquestes van cantant. Esther s'anima progressivament.	
370	PA	Contrapicat	Panoràmica	Melodia de <i>One Love, One Heart</i> .	Kat s'aixeca mentre Esther canta i s'asseu al seu costat.	
371	PD	3/4	Tràveling V	Melodia de <i>One Love, One Heart</i> .	Mentre les dues canten, la càmera fa un seguiment de les fotos de grup que hi ha penjades a la paret.	
372	PA	3/4	Fixa.	Final de <i>One Love, One Heart</i> .	Conjunt d' Esther i Kat . S'abracen quan la cançó s'acaba.	
373	PM	Lateral 3/4	Tràveling R	Kat : Veus? Ara fem-ne vint més així en dotze concerts diferents i ja està.	Al principi Kat parlant, després es veu també a Esther en segon pla.	
374	PML	Picat	Fixa	Esbufec d' Esther . Esther : Ja l'has liat.	Esther esbufega i es tira cap enrere.	
377	PA	Frontal	Panoràmica	Kat : Per cert, crec que els teus pares encara no han acceptat que sóc hetero.	Kat s'aixeca del llit.	
378	PM	Picat	Fixa	Esther : Et veuen com la nòvia perfecta.	Esther es queda asseguda al llit.	
379	PA	3/4	Fixa	Kat : Ho seria.	Kat se la mira molt seriosa.	
380	PS	3/4	Fixa	Kat : I ara mou el cul, que tenim assaig.	Kat estira a Esther perquè es posi dreta.	

ESCENA 16 (2 minuts)						
Descripció del Pla				Descripció de l'Àudio	Descripció del Vídeo	Duració
Número	Escala	Angulació	Mov. Cam.			
381	PG	Picat 3/4	Panoràmica Tràveling D	Silenci.	Se'ns mostra el local per primer cop; la càmera fa una panoràmica i després baixa fins arribar al sofà, on hi ha asseguts Adler, Alexandre, Maria i Isaac ; en cadires al voltant hi ha Gabriel, Judith i Gerard .	
382	PS	Frontal	Fixa	Silenci.	Conjunt de Kat i Esther , dretes. Esther està mirant al terra, i Kat no sap ben bé què dir.	
383	PM	3/4	Panoràmica	Silenci.	Les cares de tots els membres del grup, esperant a que comencin.	
384	PMC	Escorç	Fixa	Silenci.	Escorç de Kat ; Esther li fa una mirada perquè comenci.	
385	PA	3/4	Fixa	Kat : Bé, hola a tots. Gràcies per ser-hi.	Kat , que comença a parlar, i Esther , en segon pla.	
386	PG	Frontal	Fixa	Pausa.	Conjunt de la resta de membres del grup.	
387	PA	3/4	Fixa	Kat : En primer lloc, de part meva i de l'Esther, volíem...	Igual que 385.	
388	PML	3/4	Escombrat	Adler : Sóc l'únic que nota que sembla un cementiri tot i que acabem de guanyar dotze concerts i ens hem tret a dos imbècils de sobre? Isaac : L'Eulàlia era una imbècil però treballava com ningú.	Adler els mira una mica incrèduls. Després, la càmera fa un escombrat fins a Isaac , que és el que té pitjor cara de tots.	
389	PA	Frontal	Fixa	Esther : la defenses?	Esther , amb cara d'enfadada.	
390	PM	Frontal	Fixa	Isaac : Defenso la seva feina.	Isaac , mirant molt fixament a Esther .	

391	PS	Lateral	Fixa	Judith: I si deixem acabar la Kat?	Judith , asseguda en una de les cadires, mirant als altres amb lleugera indiferència.	
392	PA	3/4	Fixa	Kat: Gràcies.	Kat somriu a Judith .	
393	PM	3/4	Fixa	Silenci.	Judith somriu a Kat amb complicitat.	
394	PA	3/4	Fixa	Kat: Doncs bé, la Judith, el Gerard, l'Esther i jo hem estat parlant i hem decidit que el pla que ens havia dissenyat l'Eulàlia segueix intacte.		
395	PM	Frontal	Fixa	Maria: I això vol dir que...	Maria en posició central; també es mostra a Alexandre i Isaac .	
396	PA	Lateral Frontal	Tràveling L	Gerard: Vol dir que seguirem assajant dues hores hores cinc dies a la setmana.	Gerard s'aixeca. La càmera el segueix mentre va parlant fins col·locar-se al costat de Kat i Esther .	
397	PP > PML > PM	Lateral 3/4 Frontal	Tràveling R	Judith: I buscant bolos i organitzant festes per recaptar fons. Kat: I buscarem un nou cantant i mànager. Gerard: tot i que vam acordar que mentrestant els nois podríem repartir-nos la feina...	Judith es col·loca al costat de Kat mentre va parlant. La càmera es mou de manera que els enfoca als dos. Després fa un escombrat fins a Gerard	
399	PS	3/4	Fixa	Isaac: I per què no organitzem un càsting?	Isaac els mira com si el que estigués dient fos el més obvi del món.	
400	PA	3/4	Fixa	Gabriel: Un càsting? Vols dir?	Contraplà de l'anterior; Gabriel se'l mira no gaire convençut.	
401	PS	3/4	Fixa	Isaac: A veure, ja no és el mateix que quan vam començar...	Igual que 399.	
402	PS	Lateral Frontal	Tràveling R	Isaac: la gent, més o menys, ens coneix, oi?	La càmera, des de la posició d' Isaac , fa una volta d'esquerra a dreta tot mirant les cares dels seus companys.	

403	PS > PA	3/4	Tràveling R	Isaac: Podríem aprofitar la festa que fem... quan és? Alexandre: Mmm... d'aquí deu dies.	Igual que 401. quan acaba de parlar, la càmera es mou per mostrar a Alexandre , comprovant amb el mòbil el que diu.	
404	PS	Frontal	Fixa	Isaac: Doncs podríem agafar i fer un càsting per cantants just abans, i usar la festa per atraure a més gent. Murmuris d'assentiment.	Isaac parla, mentre la gent del seu voltant assenteix.	
405	PP	Frontal	Fixa	Isaac: Enganxem cartells,...	Cara de Judith , il·lusionada.	
406	PP	Frontal	Fixa	Isaac: ...Repartim flyers,...	Cara de Kat , il·lusionada.	
407	PP	Frontal	Fixa	Isaac: ...Compartim per xarxes socials,...	Cara d' Esther , pensativa.	
408	PP > PM	Frontal 3/4	Panoràmica	Gerard: Sí, ens podríem repartir la feina i que algú fagi també el del mànager.	Gerard comença a parlar i gesticular, molt animat.	
409	PM	3/4 Frontal	Escombrat	Murmuris d'assentiment. Ambient d'expectació.	Conjunt de Kat i Judith , que semblen molt animades per la idea. La càmera fa un escombrat a Esther , que segueix amb la cara pensativa d'abans.	
410	PA	3/4	Fixa	Ambient d'expectació.	Adler i Alexandre , expectants.	
411	PMC	Frontal	Fixa	Ambient d'expectació.	Esther , amb cara pensativa.	
412	PM	Frontal	Fixa	Ambient d'expectació.	Maria , expectant.	
413	PP	Frontal	Fixa	Ambient d'expectació.	Esther , amb cara pensativa.	
414	PMC	3/4 Lateral Frontal	Tràveling S	Esther: A veure... Isaac, tu hauries de fer el càsting dels mànagers,...	Esther comença a moure's a banda i banda; la càmera la segueix.	
415	PM	Lateral	Fixa	Esther: ...perquè en saps i a més hi passaràs més estona.	Isaac se la mira, assentint.	
416	PMC	3/4	Tràveling S	Esther: També vull que portis tot el tema de les xarxes socials. Maria, Alex, Gabri i Adler...	Esther es queda quieta uns instants. Assenyala en direcció al sofà.	

417	PA	3/4	Fixa	Esther: ...podríeu dissenyar els cartells i portar-los a imprimir?	Conjunt de Maria, Alexandre, Gabriel i Adler , que assenteixen il·lusionats.	
418	PM	Frontal		Esther: La Kat, la Judith, el Gerard i jo farem el càsting de cantants.	Esther torna a la postura inicial i s'assenyala a ella i els altres tres.	
419	PS	Frontal 3/4	Tràveling R	Murmuris d'assentiment. Ambient exaltat. Entra instrumental <i>Under Pressure</i> en 2n pla	La càmera se situa en la posició d' Esther i mostra totes les cares exaltades; qui està més contenta, però, és Kat , la última.	
420	PM > PP	Frontal	Zoom In	Instrumental <i>Under Pressure</i> . Kat: Esteu preparats? Tenim molta feina a fer...	Kat somriu. La càmera s'acosta cap a ella progressivament mentre va parlant.	

ESCENA 17 (20 segons)

Descripció del Pla				Descripció de l'Àudio	Descripció del Vídeo	Duració
Número	Escala	Angulació	Mov. Cam.			
421	PD > PA	Contrapicat Lateral Picat 3/4 Frontal	Tràveling S	Instrumental <i>Under Pressure</i> . Soroll impressora.	La càmera comença fent un pla de la impressora en marxa i deixant anar papers. La càmera mostra els cartells a la safata de la impressora i com la dependenta els porta fins a una enorme pila en un taulell. D'allà passa a mostrar a Adler, Maria, Gabriel i Alexandre a davant del taulell, amb actitud d'espera.	

ESCENA 18 (5 segons)

Descripció del Pla				Descripció de l'Àudio	Descripció del Vídeo	Duració
Número	Escala	Angulació	Mov. Cam.			
422	PA	Frontal Lateral	Tràveling L	Instrumental <i>Under Pressure</i> .	Se'ns mostra dues llargues sèries dels mateixos cartells que hem vist a l'escena anterior. La càmera segueix a l'esquerra fins descobrir a Kat i Gerard enganxant-los	

ESCENA 19 (10 segons)						
Descripció del Pla				Descripció de l'Àudio	Descripció del Vídeo	Duració
Número	Escala	Angulació	Mov. Cam.			
423	PG > PP	Frontal 3/4 Lateral	Tràveling S	Instrumental <i>Under Pressure</i> . Diàlegs ad-libs.	Esther i Judith són al mig d'una rambla repartint flyers. La càmera s'acosta cap a elles mentre es dirigeixen a la gent, tot parlant, somrient, etc.	
ESCENA 20 (5 segons)						
Descripció del Pla				Descripció de l'Àudio	Descripció del Vídeo	Duració
Número	Escala	Angulació	Mov. Cam.			
424	PS > PM	3/4 Lateral Escorç	Tràveling S	Instrumental <i>Under Pressure</i> .	Adler , al bar Samsara i amb l'uniforme de feina, va des de la barra cap a un suro del local al costat de l'entrada i enganxa un cartell.	
ESCENA 21 (5 segons)						
Descripció del Pla				Descripció de l'Àudio	Descripció del Vídeo	Duració
Número	Escala	Angulació	Mov. Cam.			
425	PM > PD	Lateral 3/4 Frontal Escorç	Tràveling C	Instrumental <i>Under Pressure</i> . Soroll teclat ordinador.	Isaac és al local, amb l'ordinador, comparteix un cartell i escriu un missatge de publicitat des del Facebook del grup.	
ESCENA 22 (5 segons)						
Descripció del Pla				Descripció de l'Àudio	Descripció del Vídeo	Duració
Número	Escala	Angulació	Mov. Cam.			
426	PS > PA	Lateral 3/4	Tràveling R	Instrumental <i>Under Pressure</i> .	Judith, Gabriel i Adler enganxen cartells amb cel·lo en un carrer diferent del poble;	

		Frontal			un aguanta el cartell, el segon talla el tros de cel-lo i el tercer enganxa el cartell.	
ESCENA 23 (10 segons)						
Descripció del Pla				Descripció de l'Àudio	Descripció del Vídeo	Duració
Número	Escala	Angulació	Mov. Cam.			
427	PS> PA	Frontal 3/4 Lateral	Tràveling S	Instrumental <i>Under Pressure</i> . Diàlegs <i>ad-libs</i> .	Gerard i Alexandre estan per un carrer repartint <i>flyers</i> . Primer els reparteixen a un parell de nois, però quan arriba un grup de noies comencen a parlar animadament amb elles.	
428	PM	Picat Contrapicat	Tràveling C	Instrumental <i>Under Pressure</i> .	Gerard i Alexandre es fan una foto amb el grup de noies.	
429	PP > PD	3/4	Tràveling D	Instrumental <i>Under Pressure</i> .	El grup de noies marxa; se'ns mostra un detall del <i>flyer</i> que porta una d'elles, on hi ha escrit "Alex" i el seu número de telèfon.	
ESCENA 24 (10 segons)						
Descripció del Pla				Descripció de l'Àudio	Descripció del Vídeo	Duració
Número	Escala	Angulació	Mov. Cam.			
430	PS > PG	Posterior Picat Frontal	Tràveling E	Instrumental <i>Under Pressure</i> . Soroll ambient. Diàlegs <i>ad-libs</i> .	A l'estació de tren trobem, en primer lloc, a Maria i Adler enganxant cartells. La càmera llavors tira cap enrere per mostrar com, sota les escales, Isaac i Esther estan repartint <i>flyers</i> per acabar amb un conjunt dels quatre.	
ESCENA 25 (30 segons)						
Descripció del Pla				Descripció de l'Àudio	Descripció del Vídeo	Duració
Número	Escala	Angulació	Mov. Cam.			

431	PG	Picat Frontal	Tràveling A	Instrumental <i>Under Pressure</i> .	Kat, Esther, Maria i Judith són a sobre d'un pont tirant multitud de flyers.	
432	PM > PD	Posterior Picat Contrapicat		Instrumental <i>Under Pressure</i> que desapareix en <i>fade out</i> i és substituïda per una música inquietant.	Se'ns mostren les mateixes des de darrera; la càmera segueix el recorregut d'un d'aquests <i>flyers</i> , i com va caient fins al terra. Es queda uns segons quiet al mig del carrer, fins que és recollit per una figura encaputxada.	
ESCENA 26 (1 minut)						
Descripció del Pla				Descripció de l'Àudio	Descripció del Vídeo	Duració
Número	Escala	Angulació	Mov. Cam.			
433	PD	3/4	Fixa	Soroll d'Ambient.	Porta del Bar Samsara obrint-se.	
434	PG	Frontal	Panoràmica	Soroll d'Ambient.	Se'ns mostra tot l'ambient del bar, ple de gent menjant i bevent. A la banda esquerra hi ha una barra amb Roger , el propietari, servint copes.	
435	PS	3/4	Fixa	Soroll d'Ambient.	Isaac, Maria, Gabriel i Alexandre dins l'entrada del Bar Samsara.	
436	PM	Lateral	Fixa	Soroll d'Ambient. Alexandre: On és l'Adler?	Alexandre va fins la barra i s'hi aboca.	
437	PML	Escorç	Fixa	Soroll d'Ambient. Alexandre: Portem vint minuts esperant-lo.	Escorç de Roger ; Alexandre parlant. En segon pla, acostant-se, Gabriel, Isaac i Maria .	
438	PM	Escorç	Fixa	Soroll d'Ambient. Soroll copes. Roger: Ja han passat vint minuts?	Contraplà de 437; escorç d' Alexandre . Roger deixa de servir copes i mira l'hora.	
439	PML	Escorç	Fixa	Soroll d'Ambient	Igual que 437; Alexandre el mira afirmant.	

440	PM	3/4	Tràveling R	Soroll d'Ambient. Roger : Perdoneu, és que ha començat un cambrer nou i l'Adler li estava ensenyant tot... Vaig a cridar-lo.	Roger surt de la barra; quan està al passadís, apareix Adler amb l'uniforme del bar.	
441	PA	3/4	Fixa	Soroll d'Ambient. Adler : Ja sou aquí? Ho sento, és que...	Adler , amb actitud de disculpa. Assenyala cap enrere. Roger en segon pla.	
442	PA	3/4	Fixa	Soroll d'Ambient. Roger : Els hi he dit. Com va amb el nou.	Contraplà de l'anterior; Adler en segon pla.	
443	PM	Lateral	Fixa	Soroll d'Ambient. Adler : Home, a mi em cau bé i ho està pillant tot molt ràpid, però no és una mica... taxatiu?	Adler se'l mira.	
444	PM	Lateral	Fixa	Soroll d'Ambient. Roger : Què vols dir?	Contraplà de l'anterior; Roger, desconfiat.	
445	PM	Lateral	Fixa	Soroll d'Ambient. Adler : Quan l'he deixat estava renyant a un client per no haver especificat que volia sacarina.	Igual que 443; a Adler li fa entre gràcia i vergonya.	
446	PM > PA	Frontal	Panoràmica	Soroll d'Ambient. Roger : Que l'estava què? Serà imbècil...	Conjunt d' Adler i Roger ; Roger se'l mira sorprès i marxa cap a dins mentre remuga.	
447	PMC	Frontal	Fixa	Soroll d'Ambient.	Conjunt de Maria i Alexandre , que es miren entre ells i somriuen.	
448	PA > PMC	Frontal 3/4	Tràveling L	Soroll d'Ambient. Adler : Què, anem? Què queda per fer?	Adler va cap a la barra, es treu el davantal i el deixa a un penjador.	
449	PA	3/4	Fixa	Soroll d'ambient. Gabriel : Ens queden els últims cartells.	Gabriel li ensenya una bossa de plàstic gran.	
450	PM	Frontal Lateral	Tràveling S	Soroll d'Ambient. Adler : I ho hem de fer nosaltres? Ja podrien	La càmera segueix a Adler mentre arregla un parell de coses a la barra, surt	

		3/4		moure el cul els bessons, per variar...	d'aquesta i va cap on estan els seus companys.	
451	PS	Posterior	Panoràmica	Soroll d'Ambient.	Els cinc es giren i van cap a la porta.	
ESCENA 27 (5 minuts)						
Descripció del Pla				Descripció de l'Àudio	Descripció del Vídeo	Duració
Número	Escala	Angulació	Mov. Cam.			
452	PD	Lateral	Fixa	Soroll del cel·lo.	Estirant un tros de cel·lo.	
453	PD	Escorç	Fixa	Soroll del cel·lo.	Arrancant un tros de cel·lo.	
454	PD	Posterior	Fixa	Soroll del cel·lo.	Enganxant un cartell amb cel·lo.	
455	PG	3/4	Fixa	Soroll del carrer.	Veiem a Adler, Isaac, Maria, Alexandre i Gabriel enganxant tot de cartells.	
456	PM	Frontal	Tràveling A	Soroll del carrer. Alexandre: Són els últims cinquanta, no? Per fi...	Alexandre treu un cartell d'una bossa, es recol·loca i l'aguanta al costat d'un altre.	
457	PD	Escorç	Tràveling R Tràveling S	Soroll del carrer. Alexandre: Maria, el cel·lo. Maria: Doncs a mi se m'ha passat ràpid. Adler, tu en vols, oi?	Escorç d' Alexandre , que està aguantant un cartell amb una mà. La càmera es mou cap a la dreta, on hi ha Maria amb un rotlle gran de cel·lo i tres o quatre trossos tallats. Després va cap a Adler , i la càmera la segueix.	
458	PML	Lateral	Fixa	Soroll del carrer. Adler: Maria, no t'ho prenguis malament, eh... però per què estàs positiva constantment?	Adler està aguantant dos cartells alhora.	
459	PA	3/4	Fixa	Soroll del carrer. Maria: Si no ho estigués jo, qui ho estaria?	Maria somriu mentre	
460	PS	Frontal	Tràveling R	Soroll del carrer.	Conjunt d' Isaac i Gabriel ; el primer està	

				Gabriel: Està enfonsada de collons, eh?	arrepentat a la paret i li passa un cartell a l'altre, que està d'esquenes; mentre parla, la càmera es mou cap a la dreta.	
461	PMC	Lateral	Fixa	Soroll del carrer. Adler: Jo crec...	Adler enganxant els cartells.	
462	PP	3/4	Fixa	Soroll del carrer. Alexandre: A saber...	Alexandre posa els ulls en blanc.	
462	PM	Posterior 3/4	Tràveling R	Soroll del carrer. Adler: ...que necessitem un líder amb més potència... Eh!	Adler d'esquenes, acabant d'encartellar; li falta un tros de cel·lo però quan va allarga el braç, no rep res. La càmera es gira per mostrar a Maria mirant-lo amb severitat.	
464	PA	Frontal	Fixa	Soroll del carrer. Maria: Un líder? Cal que sigui home? Adler: Clar que no.	Maria se'l mira malament mentre no li dona el cel·lo. Adler apareix en escena i li agafa un dels trossos que té tallats.	
465	PML PS	Posterior Frontal	Fixa Escombrat	Soroll del carrer. Adler: L'Esther ho ha fet de puta mare, però la valoració dels jutges la va destrossar. Isaac: Estic d'acord. De fet, De fet, l'Eulàlia feia més de líder abans que ella marxés, i ara és la Kat la que ha d'anar darrera de tothom.	Semblant a 462, però més obert. Adler acaba d'enganxar. La càmera fa un escombrat fins a Isaac , que segueix arrepentat.	
466	PA	3/4	Fixa	Soroll de carrer. Gabriel: Ja, però segurament amb tot això del càsting s'animarà més	Gabriel acaba d'encartellar i es gira en direcció a Isaac , tant per parlar amb ell com perquè li passi un altre cartell.	
467	PA	3/4	Fixa	Soroll de carrer. Isaac: Suposo. Espero.	Contraplà de l'anterior; Isaac li passa un cartell a Gabriel .	
468	PM	Posterior Frontal	Fixa	Soroll de carrer. Adler: O hi ha un canvi, o el grup se'n anirà a la merda.	Adler deixa d'encartellar i es gira per mirar als altres. Després de parlar, es torna a girar.	

469	PP	Frontal	Fixa	Soroll de carrer.	Maria es queda pensativa, una mica desanimada.	
470	PM	Lateral	Fixa	Soroll de carrer.	Conjunt de Gabriel i Isaac , que es miren sense saber què dir.	
471	PM > PP	Posterior Lateral	Tràveling S	Soroll de carrer.	Alexandre acaba d'enganxar un cartell amb expressió preocupada.	
472	PG	3/4	Fixa	Soroll de carrer.	Es veu a Adler , Maria i Alexandre , encartellant.	
473	PD	Escorç	Tràveling V	Soroll de carrer. Gabriel tarareja el ritme de <i>Smells Like Teen Spirit</i> , de Nirvana.	Escorç de Gabriel , enganxant un flyer en una farola. Llavors va cap a Isaac , que li dóna un cartell.	
474	PP	Lateral	Fixa	Soroll de carrer. Gabriel tararejant <i>Smells Like Teen Spirit</i> .	Adler es gira per mirar a Gabriel , però no diu res.	
475	PMC	3/4	Fixa	Soroll de carrer. Gabriel segueix tararejant la cançó.	Gabriel està enganxant un cartell.	
476	PP	Lateral	Fixa	Soroll de carrer. Gabriel tararejant <i>Smells Like Teen Spirit</i> .	Alexandre es mira somrient a Gabriel .	
477	PMC	Lateral	Fixa	Soroll de carrer. Cançó de <i>Smells Like Teen Spirit</i> .	Gabriel comença a cantar	
478	PM	3/4	Fixa	Soroll de carrer. Silenci. Cançó de <i>Smells Like Teen Spirit</i> .	Adler segueix mirant a Gabriel i s'uneix a ell per cantar.	
479	PA	Frontal	Fixa	Soroll de carrer. Estossec de Maria .	Maria estossega i se'ls mira amb severitat.	
480	PS	Frontal	Fixa	Soroll de carrer.	Gabriel se la mira com preguntant què passa.	
481	PMC	3/4	Fixa	Soroll de carrer.	Igual a 479; Maria se'ls mira així uns	

					segons més.	
482	PS	Frontal	Fixa	Soroll de carrer. Cançó de <i>Smells Like Teen Spirit</i> .	Maria somriu i comença a cantar el fragment que toca.	
483	PM > PA	Frontal 3/4	Escombrat	Soroll de carrer. Cançó de <i>Smells Like Teen Spirit</i> .	Alexandre va cap a Maria i canten els dos junts; la càmera es mou cap a Isaac , que s'uneix a ells dos.	
484	PG	3/4	Fixa	Soroll de carrer. Cançó de <i>Smells Like Teen Spirit</i> .	Similar a 472, amb la particularitat que cap d'ells segueix encartellant; Adler canta amb ells.	
485	PA	3/4	Tràveling S	Soroll de carrer. Cançó de <i>Smells Like Teen Spirit</i> .	Els cinc s'ajunten per cantar la tornada de la cançó.	
486	PMC	Frontal	Tràveling C	Soroll de carrer. Cançó de <i>Smells Like Teen Spirit</i> .	La càmera fa un tràveling circular de manera que mostra a Adler, Alexandre, Isaac, Maria i Gabriel fer el seu solo.	
487	PM > PA	Frontal 3/4 Posterior	Tràveling S	Soroll de carrer. Cançó de <i>Smells Like Teen Spirit</i> .	Maria agafa una sèrie de cartells i se'n va amb Isaac a enganxar-los; mentrestant, canten els seus solos.	
488	PA	Lateral	Tràveling E	Soroll de carrer. Cançó de <i>Smells Like Teen Spirit</i> .	Alexandre enganxa un cartell; la càmera va tirant cap enrere per permetre mostrar com al seu costat s'hi col·loquen progressivament Adler, Gabriel, Isaac i Maria .	
489	PA	Contrapicat	Fixa	Soroll de carrer. Cançó de <i>Smells Like Teen Spirit</i> .	Adler enganxant cartells, vist des de baix.	
490	PA	Latetal	Fixa	Soroll de carrer. Cançó de <i>Smells Like Teen Spirit</i> .	Maria enganxant cartells.	
491	PM	Picat	Fixa	Soroll de carrer. Cançó de <i>Smells Like Teen Spirit</i> .	Conjunt d' Alexandre i Gabriel ; la càmera està col·locada com si fos el cartell, de	

					manera que sembla que el cel·lo el col·loquin just a sobre de l'objectiu.	
492	PA	Frontal	Fixa	Soroll de carrer. Cançó de <i>Smells Like Teen Spirit</i> .	Isaac canta mentre va traient cartells, que diverses mans van agafant.	
493	PP	Picat	Fixa	Soroll de carrer. Cançó de <i>Smells Like Teen Spirit</i> .	Alexandre somriu mentre canta.	
494	PP	Frontal	Fixa	Soroll de carrer. Cançó de <i>Smells Like Teen Spirit</i> .	Gabriel aixeca una cella.	
495	PP	3/4	Fixa	Soroll de carrer. Cançó de <i>Smells Like Teen Spirit</i> .	Adler mira seductor a la càmera.	
496	PP	Lateral	Fixa	Soroll de carrer. Cançó de <i>Smells Like Teen Spirit</i> .	Isaac té una expressió misteriosa.	
497	PS	Frontal	Fixa	Soroll de carrer. Cançó de <i>Smells Like Teen Spirit</i> .	La càmera fa un conjunt dels cinc, al principi tots d'esquenes. Primer es gira Maria , que és al mig. Després es giren Gabriel i Adler , que són al seu costat. Finalment, es giren a les puntes Isaac i Alexandre .	
498	PG	3/4	Fixa	Soroll de carrer.	Els cinc paren de cantar i segueixen encartellant com si no hagués passat res.	
499	PM	Frontal	Fixa	Soroll de carrer.	Amb la càmera des de la paret, es veuen les cames de Maria , i com aquesta s'ajup per enganxar bé un cartell.	
500	PD	Lateral	Fixa	Soroll de carrer.	Detall d' Isaac mossegant un tros de cel·lo.	
501	PA	3/4	Fixa	Soroll de carrer. Adler : No us encanta aquesta cançó? És la meva preferida de Nirvana.	Adler encartellant.	
502	PM	Lateral	Fixa	Soroll de carrer.	Isaac se'l mira i pregunta més per seguir la	

				Isaac: Per?	conversa que per interès real.	
503	PA > PMC	Posterior	Tràveling S	Soroll de carrer. Adler: No ho sé. Kurt Cobain escriu d'una manera especial. Alexandre: Escrivia... Gabriel: sempre se'n van els millors.	Adler acaba d'enganxar i es gira per agafar el cel·lo, que en aquest moment el té Alexandre . Un cop Adler desapareix, Alexandre se'n va cap a l'esquerra, a per Gabriel .	
504	PM	3/4	Fixa	Soroll de carrer.	Maria deixa d'encartellar; sembla que vagi a dir quelcom, però es queda callada.	
505	PM	Lateral	Fixa	Soroll de carrer. Isaac: Home, doncs millor que molta de la merda que hi ha ara mateix...	Isaac enganxa un cartell; té trossos de cel·lo al braç que usa per enganxar.	
506	PML	Frontal 3/4	Tràveling E	Soroll de carrer. Alexandre: De fet, si el Gerard et sent dir que no és el millor de la història et rebenta a hòsties.	Alexandre li passa un tros de cel·lo a Adler .	
507	PA	Posterior	Fixa	Soroll de carrer. Gabriel: Home, és que composant era un crack...	Gabriel es torna a girar per seguir enganxant el cartell.	
508	PP	Contrapicat	Fixa	Soroll de carrer.	Maria està molt pensativa, com si s'estigués adonant d'alguna cosa.	
509	PM	3/4	Fixa	Soroll de carrer. Isaac: En general, el rock té cançons molt bones. No sé com dir-ho, com amb molt de...	Isaac deixa d'encartellar i es gira per parlar directament a Gabriel .	
510	PP	Contrapicat	Fixa	Soroll de carrer. Maria: ...de cor?	Maria parla a mitja veu, més per ella mateixa que pels altres, i com si acabés de descobrir alguna cosa.	
511	PM	3/4	Fixa	Soroll de carrer.	Igual que 509 ; Isaac segueix igual, aliè al	

				Isaac: Exacte.	que Maria està vivint.	
512	PA	Posterior 3/4	Fixa	Soroll de carrer. Maria : Exacte!	La càmera primer està d'esquenes a Maria , però aquesta es gira.	
513	PM	Escorç	Fixa	Soroll de carrer. Gabriel : Què?	Escorç de Maria ; Gabriel , que està al seu costat, també es gira.	
514	PS > PG	3/4	Panoràmica	Soroll de carrer. Maria : Crec que tinc una idea!	Conjunt de Gabriel i Maria ; Maria li dóna la bossa de cartells que tenia i marxa corrents; la càmera es gira per veure com se'n va.	
515	PMC	Contrapicat	Fixa	Soroll de carrer. Gabriel : I ara què li agafa aquesta	Gabriel se la mira incrèdul; en segon pla, Alexandre i Adler deixen d'encartellar per mirar-la.	
ESCENA 28 (no arriba a 1 minut)						
Descripció del Pla				Descripció de l'Àudio	Descripció del Vídeo	Duració
Número	Escala	Angulació	Mov. Cam.			
517 Seq	a	PS > PM	Escorç Lateral	Panoràmica Tràveling V	Porta obrint-se. Judith : Encara no estàs? Tardes més que jo, i ni et maquilles... Gerard : Haig d'estar guapo, no?	L'escena es desenvolupa en pla seqüència; comença amb un escorç de Judith entrant al bany de casa seva, on hi ha Gerard arreglant-se. La càmera es separa d'ella per acostar-se a Gerard mentre es posa una arracada.
	b	PM > PP	Frontal Lateral	Tràveling S	Riure de Judith . Judith : De la teva vida? Ja, clar. No la reconeixeries ni que anés amb un dels jerseis neó de l'Esther. Soroll del mòbil de Gerard . Gerard : Parlant de la reina de Roma...	La càmera es gira per mostrar a Judith burleta, i com va cap al mirall per fer-se la ratlla dels ulls. La càmera es separa de Judith per fer un conjunt lateral dels dos. La càmera s'acosta per la pica quan sona el mòbil de Gerard i puja per fer un altre conjunt.

	c		Posterior Lateral Frontal	Tràveling C	Judith: Què passa? Gerard: Diu que acaba d'arribar al local. Judith: No em puc creure que hàgim de fer un càsting...	La càmera dóna la volta de manera que ens mostra als bessons de cara mentre s'arreglen. Mentre van parlant, Gerard es guarda el mòbil i li passa unes arracades a Judith .	
	d	PA > PM	Picat Contrapicat	Tràveling S	Judith: ...sent-hi nosaltres. Gerard: Si la Kat i l'Esther tinguessin idea del que fan, ens posarien a nosaltres al capdavant. Però no volen i mira què passa.	La càmera tira cap endavant quan els bessons es giren per marxar i fa un detall de Gerard apagant l'interruptor i obrint la porta. La càmera els adelanta i es col·loca davant seu.	
	e	PM > PD	Frontal Lateral	Tràveling E	Xoc de mans entre els bessons. Judith: Tinc una perduda de la Maria. Gerard: Què vol aquesta ara? Judith: No sé, ja m'ho dirà quan em vegi- Gerard: Anem, llavors...	Els bessons van caminant pel passadís, però paren quan Judith mira el seu mòbil. Després segueixen caminant. S'acaba amb un altre detall de l'interruptor quan Gerard l'apreta.	

ESCENA 29 (no arriba als 3 minuts)

Descripció del Pla				Descripció de l'Àudio	Descripció del Vídeo	Duració
Número	Escala	Angulació	Mov. Cam.			
518	PG > PS	Frontal Zenital Picat	Tràveling D Escombrat	Soroll de gent de fons. Gerard: Esperem a molta gent? Kat: Ni idea. Esther: Mentre no vingui molt d'inútil, em conformo.	La càmera ens ensenya el pis de dalt del local i baixa per mostrar-nos a Kat , Esther , Judith i Gerard sols al local. Cada un té una llibreta. Després que parlin Gerard i Kat , es fa un escombrat per veure a Esther assentada al sofà.	
519	PA	Frontal	Fixa	Soroll de gent de fons. Judith: Esteu preparats?	Judith , al costat de la porta. A través de la porta gris translúcida es veuen ombres.	
520	PS	Picat	Fixa	Soroll de gent de fons.	Conjunt d' Esther , Kat i Gerard assentint.	
521	PM > PG	Frontal	Tràveling V	Soroll de gent de fons.	Judith es gira i obre la porta; la càmera	

		Picat		Silenci. Soroll de gent.	tira cap endavant per mostrar a una vintena de persones (tot homes excepte una). Tots callen un instant en veure-la, i després comencen a parlar encara més fort.	
522	PM	Frontal	Fixa	Soroll de gent. Judith: Eh., el primer? Comença una música instrumental.	Judith , incrèdula, arrambada a la porta i sense saber ben bé què fer.	
TALL A						
523	PML	Frontal	Tràveling R	Música instrumental. Kat: I com ens vas conèixer?	Judith, Esther, Gerard i Kat estan asseguts al sofà amb cara d'interès. La última en ser vista és Kat , que és qui pregunta	
524	PS	3/4 Lateral 3/4	Fixa Escombrat Fixa	Música instrumental. Aspirant 1: Ui, porto molt de temps seguint-vos! Estava desitjant una oportunitat com aquesta, poder demostrar tot el meu talent...	La càmera enfoca al primer aspirant, un noi vestit amb una samarreta blanca que posa "I Love Apollos". Mentre parla, s'enfoca als quatre membres, i torna a enfocar-lo a ell.	
525	PM	3/4	Fixa	Música instrumental.	Conjunt d' Esther i Gerard , que es miren entre ells, sense saber si riure o plorar.	
526	PMC	Lateral	Fixa	Música instrumental. Esther: I quina és la teva experiència musical	Esther parlant; en segon pla, Gerard i Kat .	
TALL A						
527	PS	Frontal	Fixa	Música instrumental. Aspirant 2: No tinc estudis. Sempre he pensat que la música s'ha de viure, no limitar-se amb estudis i papers amb símbols estranys...	El Segon Aspirant porta una estètica hippie i està assegut descalç a la cadira. A la meitat	
528	PM	3/4	Fixa	Música instrumental.	Conjunt de Kat i Gerard , que es miren i	

				Kat: No voldràs dir partitures?	Kat parla, una mica incrèdula.	
529	PS	Escorç	Fixa	Música instrumental. Aspirant 2: Això! Partitures!	L' Aspirant assenteix amb ganes.	
TALL A						
530	PA	3/4	Fixa	Música instrumental Aspirant 3: Porto sis anys estudiant a l'Escola Superior de Música. Canto en tres cors diferents i treballo de professor de música.	El tercer aspirant va amb americana, molt formal, i té aspecte de repel·lent. Gesticula de forma molt marcada	
531	PM	3/4	Fixa	Música instrumental. Gerard: I vols dir que tindràs temps per nosaltres amb tot el que fas?	Gerard , en primer pla, amb Kat en segon.	
532	PA	Lateral	Fixa	Música instrumental. Aspirant 3: Home, si cobro és evident que sí... per què quan començaria a cobrar? I de quan seria el meu sou?	L' Aspirant se'l mira com si la resposta fos evident, i s'acosta més cap a ells quan parla del sou.	
533	PM	Frontal		Música instrumental.	Esther aixeca una cella, i després somriu.	
TALL A						
534	PA	Frontal	Fixa	Música instrumental. Judith: Que passi el següent!	Judith obre la porta, amb més indiferència que abans.	
TALL A						
535	PM	Frontal	Tràveling R	Música instrumental. Esther: Experiència prèvia?	El tràveling es desenvolupa igual que en la 523, però les cares dels 4 són de força més desinterès que abans.	
536	PS	3/4	Fixa	Música instrumental. Aspirant 4: Experiència? Doncs tenia un grup amb la meva ex-parella, però quan ho vaig deixar vam dissoldre el grup...	Aquest aspirant és exageradament gai i té una veu molt efeminada. Quan comença a parlar de la seva ex-parella, es posa tens i després de parlar esclata en plors.	

537	PA	3/4	Fixa	Música instrumental.	Judith li acosta un mocador. En segon pla, Esther i Gerard es miren amb cares d'incredulitat.	
538	PM	Frontal	Fixa	Música instrumental. Soroll al mocar-se. Aspirant 4: Gràcies... Ha estat una separació molt dura...	L'aspirant es moca i s'eixuga les llàgrimes mentre està parlant.	
539	PML	3/4	Fixa	Música instrumental. Kat: Tranquil... és molt recent, la ruptura?	Kat se'l mira, comprensiva.	
540	PMC	Lateral	Fixa	Música instrumental. Aspirant 4: Només fa... quinze mesos?	L'aspirant assenteix abans de contestar.	
541	PP	3/4	Fixa	Música instrumental.	Kat obre molt els ulls, sense dir res.	
542	PA	3/4	Fixa	Música instrumental. Aspirant 4: Però jo sé que no m'ha oblidat.	L'aspirant gesticula mentre parla.	
543	PM	Frontal	Fixa	Música instrumental. Gerard: Collons, és que ha de ser impossible oblidar-lo...	Conjunt d' Esther i Gerard , que parlen i riuen a sota veu.	
TALL A						
544	PS	Contrapicat	Fixa	Música instrumental.	Entra una aspirant noia, molt atractiva i vestida molt exuberant, i s'asseu.	
545	PM	Picat	Fixa	Música instrumental. Gerard: Crec que tenim una clara candidata.	Gerard i Esther es miren amb cara d'exaltats.	
546	PG	3/4	Fixa	Música instrumental.	Es veu per una banda a l'aspirant i per altra als quatre membres.	
547	PA	3/4	Fixa	Judith: Perdona, però estàvem més interessats en veus masculines...	Judith es gira per mirar amb severitat al seu germà, posa els ulls en blanc i la mir	
548	PM	Lateral	Fixa	Música instrumental.	Esther gesticula com dient que freni. En	

				Esther: Un moment, Judith, no ens precipitem... A veure què ens explica. Havies estat en algun altre grup?	segon pla, Gerard nega vigorosament amb el cap.	
549	PA	Frontal	Fixa	Música instrumental. Aspirant 5: Bueno... tinc més experiència en el món de la dansa. He treballat de ballarina...	Mentre l'aspirant va parlant col·loca el braços de manera que l'escot encara marxa marca més els pits.	
550	PMC	3/4	Fixa	Música instrumental. Kat: De barra...	Kat mira cap al terra per parlar a sotaveu.	
551	PP	3/4	Fixa	Música instrumental.	L'aspirant mira a una banda i una altra.	
552	PM	Lateral	Fixa	Música instrumental. Aspirant 5: Perdoneu, però no hi són aquí el Bateria i el DJ? Esperava poder-los conèixer...	L'aspirant creua les cames i s'acosta cap a ells.	
553	PA	Frontal	Fixa	Música instrumental.	Conjunt d' Esther i Gerard amb cara de pomes agres.	
TALL A						
554	PM	Frontal	Fixa	Música instrumental.	Judith obrint la porta amb cara progressivament desanimada	
TALL A						
555	PM	Frontal	Fixa	Música instrumental.	Judith obrint la porta amb cara progressivament desanimada	
TALL A						
556	PM	Frontal	Fixa	Música instrumental.	Judith obrint la porta amb cara progressivament desanimada	
TALL A						
557	PM	Frontal	Fixa	Música instrumental.	Judith obrint la porta amb cara	

					progressivament desanimada	
TALL A						
558	PM	Posterior 3/4	Fixa	Música instrumental desapareix. Judith: Que vagi bé! / Aquest era l'últim.	Judith tanca la porta d'un cop de porta i es gira amb cara de cansada.	
559	PMC			Gerard: Per fi...	Gerard està al sofà, però s'aixeca després de parlar.	
560	PM	Lateral	Panoràmica	Judith: Quin fracàs, per favor...	Judith es dirigeix cap al sofà.	
561	PS > PA	3/4	Fixa Escombrat Fixa	Kat: Però és que tots els frikis del Baix Llobregat han vingut a fer una audició? Esther: Nois, això és seriós. Què fem?	Kat està tirada al sofà; Judith es col·loca al seu costat mentre assenteix. La càmera es mou fins a Esther , que està dreta, movent-se amb preocupació.	
562	PD > PS	3/4 Lateral Frontal	Tràveling S	Gerard deixa anar una riallada despectiva. Gerard: Podríem començar la festa abans, si voleu...	Es veu un armari que s'obre i una ampolla de tequila que s'agafa; la càmera es mou per permetre a Gerard girar-se i remenar l'ampolla en direcció a les altres.	
563	PM	3/4	Fixa	Judith i Kat riuen afirmativament. Esther: Espero que a l'Isaac li hagi anat millor que a nosaltres...	Esther mira cap a un cantó, preocupada.	
ESCENA 30 (1 minut i mig)						
Descripció del Pla				Descripció de l'Àudio	Descripció del Vídeo	Duració
Número	Escala	Angulació	Mov. Cam.			
564	PPP > PS	3/4	Tràveling E	Ambient del Bar Samsara.	La càmera comença mostrant els ulls d' Isaac , tirant cap enrere fins mostrar-nos un conjunt d'ell i una noia d'esquenes en un dels sofàs del Bar Samsara.	
565	PA	Escorç	Fixa	Ambient del Bar Samsara. Noia: Vols saber alguna cosa més?	Escorç d' Isaac ; es veu a la Noia i, a la taula, una sèrie de carpetes al terra.	

566	PA	Escorç	Fixa	Ambient del Bar Samsara. Isaac: Ja ho tinc tot.	Contraplà de l'anterior, escorç de la Noia . Isaac nega amb el cap.	
567	PS	3/4	Fixa	Ambient del Bar Samsara. Noia: Perfecte, doncs. Isaac: Et farem saber alguna cosa en breus.	Conjunt de la Noia i Isaac . Primer ella i després ella es posen drets. Al marxar, es donen la mà amb aires professionals.	
568	PS	Posterior Frontal	Panoràmica	Ambient del Bar Samsara. Noia: Moltes gràcies.	La Noia marxa. Isaac es tira al sofà amb un sospir i la càmera el segueix.	
569	PA > PS	Contrapicat 3/4	Tràveling E	Ambient del Bar Samsara.	Es veu a Isaac al sofà, i pel costat apareix Adler en segon pla amb una cervesa a les mans.	
570	PA	Picat	Fixa	Ambient del Bar Samsara. Isaac: Queda algú més?	Isaac es posa bé i li agafa la cervesa de les mans a Adler .	
571	PA	Contrapicat	Fixa	Ambient del Bar Samsara. Adler: Aquesta era la última.	Contraplà de l'anterior; Adler nega amb el cap abans de respondre.	
572	PA	Picat	Fixa	Ambient del Bar Samsara. Exclamació de frustració. Isaac: Merda...	Igual que 570 ; Isaac beu un glop llarg després de respondre.	
573	PA	Contrapicat	Fixa	Ambient del Bar Samsara. Adler: Tan malament ha anat? Aquesta semblava bona.	Igual que 571 ; Adler el mira encuriolit.	
574	PA > PS	3/4	Tràveling S	Ambient del Bar Samsara. Isaac: Sí, ho semblava. Adler: I...?	Isaac li fa un gest a Adler perquè sigui amb ell mentre respon. La càmera es mou de manera que enquadra als dos un cop estan asseguts.	
575	PM	Escorç	Fixa	Ambient del Bar Samsara. Isaac: Viu a Girona i podria venir a dos assajos al mes. Ah! I m'ha preguntat si la seva filla de sis mesos podria venir.	Escorç d' Adler ; Isaac parlant i gesticulant. Beu un altre glop mentre parla.	

576	PM	Escorç	Fixa	Ambient del Bar Samsara. Adler: Collons... I ara què?	Escorç d' Isaac ; Adler se'l mira entre incrèdul i preocupat. Mira el rellotge.	
577	PA	Frontal	Fixa	Ambient del Bar Samsara. Isaac: Ara trucaré a l'Esther, li diré que no hem tingut sort i que vull començar a ofegar les meves penes en vodka. Tu surts ja?	Conjunt d' Adler i Isaac . Isaac treu el mòbil mentre va parlant. Adler li agafa un glop a la cervesa d' Isaac .	
578	PML	3/4	Fixa	Ambient del Bar Samsara. Adler: Deixa'm mitja hora i vinc amb tu.	Adler s'empassa el glop de la cervesa abans de parlar	
579	PML	3/4	Fixa	Ambient del Bar Samsara. Isaac: La Laia vindrà?	Contraplà de l'anterior; Isaac mirant-lo amb cara de còmplice.	
580	PML	3/4	Fixa	Ambient del Bar Samsara. Adler: Dorm a casa.	Igual que 578; ara, però, Adler li retorna el somriure i ja no té la cervesa a les mans.	
581	PM	3/4	Fixa	Ambient del Bar Samsara. Isaac: O sigui que tot millor, no?	Igual que 579, però més tancat. Isaac pica l'esquena d' Adler com a felicitació.	
582	PML	3/4	Fixa	Ambient del Bar Samsara. Adler: A mitges.	Adler se'l mira i calla un segon abans de respondre.	
583	PML	3/4	Fixa	Ambient del Bar Samsara.	Igual que 581; Isaac es mira a Adler interrogativament.	
584	PM > PS	Contrapicat Escorç	Tràveling V	Ambient del Bar Samsara. Adler: Ja t'explicaré, és llarg. Vaig a assegurar-me que el nou no hagi tirat un suc a la cara de ningú i marxem.	Adler s'aixeca mentre està parlant, una mica nerviós. Sense esperar resposta, es gira i la càmera el segueix mentre veiem com s'acosta a un noi d'esquenes amb un polo negre com el seu.	
585	PA > PD	Frontal Picat Frontal	Tràveling C	Ambient del Bar Samsara Isaac: Aquí t'espero.	Isaac se'l mira una mica perplex i torna a estar sol. Es gira i la càmera amb ell. Després de parlar, la càmera baixa cap a la cervesa i mostra com la mà d' Isaac l'agafa i se la beu.	

ESCENA 31 (3 minuts)						
Descripció del Pla				Descripció de l'Àudio	Descripció del Vídeo	Duració
Número	Escala	Angulació	Mov. Cam.			
586	PS > PG	Frontal	Tràveling V	Música de fons. Ambient de festa.	La càmera puja unes escales i arriba a una porta translúcida; aquesta s'obre i revela el local d'assaig, ple de gent ballant i bevent; Isaac està punxant. Han decorat una mica el local per crear ambient.	
587	PG	Frontal Lateral	Panoràmica	Música de fons. Ambient de festa.	Veiem una plataforma amb un micròfon; al costat d'aquest hi ha un portàtil.	
588	PA> PM	Contrapicat	Tràveling S	Música de fons. Ambient de festa.	Kat és en un tamboret, asseguda amb expressió d'avorriment; la càmera puja i es recol·loca per mostrar que és al costat de la porta amb una caixa negra al costat que diu “pagar la voluntat”.	
589	PM	Frontal	Tràveling A	Música de fons. Ambient de festa. Kat: Per fi! Feia mitja hora que t'esperava.	Kat es gira cap a la caixa i la sacseja per saber què hi ha al seu interior. De sobte, entra Adler dins de quadre i l'abraça.	
590	PMC	Lateral	Tràveling E	Música de fons. Ambient de festa.	Adler l'abraça encara més fort després que Kat parli, però aquesta se'n desfà.	
591	PA	3/4	Fixa	Música de fons. Ambient de festa. Adler: Ho sento... és que la Laia m'ha distret.	Adler la mira amb cara innocent, però és evident per com es mou que va força begut.	
592	PM	3/4	Fixa	Música de fons. Ambient de festa. Kat: M'és igual que vagis taja com una cuba, ja és prou avorrit estar aquí vigilant això com perquè m'hi hagi d'estar més.	Kat el mira severament.	

593	PM	Contrapicat	Fixa	Música de fons. Ambient de festa. Adler: Fins quan m'haig de quedar?	La càmera mostra a Adler en un lleuger contrapicat.	
594	PM	Picat	Fixa	Música de fons. Ambient de festa. Kat: Fins les dues. Llavors ho has de guardar al magatzem. Tens la clau, oi?	Contraplà de l'anterior; Kat gesticula a l'indicar l'hora.	
595	PP	Frontal	Fixa	Música de fons. Ambient de festa. Adler: Sí...	Adler es comença a mirar la caixa amb interès.	
596	PD	Picat	Fixa	Música de fons. Ambient de festa.	Detall de la caixa.	
597	PM	Frontal	Fixa	Música de fons. Ambient de festa. Adler: Hi ha molts diners?	Conjunt de Kat i Adler ; la primera està en lateral mentre el primer està en posició frontal.	
598	PM	Picat	Panoràmica	Música de fons. Ambient de festa. Kat: Alguna cosa.	Igual que 594 ; la càmera segueix com Kat baixa del tamboret.	
599	PM > PS	3/4 Frontal	Fixa Escombrat Fixa	Música de fons. Ambient de festa. Kat: Sedueix a totes les adolescents que pugués perquè deixin diners.	Conjunt de Kat i Adler ; Kat es treu la jaqueta que portava posada. Mentre Kat va parlant, la càmera fa un escombrat per mostrar a un grupet de noies d'uns setze anys ballant força begudes.	
600	PM	Contrapicat	Fixa	Música de fons. Ambient de festa. Adler: I com ho faig?	Adler se les mira mig rient abans de girar-se cap a Kat un altre cop.	
601	PM	Picat	Fixa	Música de fons. Ambient de festa.	Kat se'l mira amb expressió irònica.	

602	PM	Contrapicat Frontal	Panoràmica	Música de fons. Ambient de festa.	La càmera fa un recorregut del cos d'Adler de baix cap a dalt.	
603	PM	Picat	Fixa	Música de fons. Ambient de festa. Kat: Ets un suec de metre noranta, ros i amb ulls blaus. Crec que te'n sortiràs.	Igual que 601.	
604	PM > PS		Tràveling S	Música de fons. Ambient de festa.	Adler riu, agafa la caixa negra i la càmera el segueix mentre marxa cap on estan les noies i comença a parlar amb elles.	
605	PP	Frontal	Fixa	Música de fons. Ambient de festa.	Kat sospira, posa els ulls en blanc i marxa.	
TALL A						
606	PM	Posterior Picat	Fixa	Música de fons. Ambient de festa.	Kat , a la part de dalt del local, al costat d'una taula plena de beguda, agafa un got i li posa gel per preparar-se un combinat.	
607	PML	Lateral	Fixa	Música de fons. Ambient de festa.	Se'ns mostra a Kat en lateral a punt d'agafar una ampolla d'alcohol, però en aquell moment arriba Esther i l'abraça.	
608	PA	Picat Escorç	Tràveling D	Música de fons. Ambient de festa. Kat: Però què us passa a tots amb les abraçades avui? Si ja estàs en fase d'exaltació de l'amistat, em nego a parlar.	La càmera mostra des de dalt un fragment de l'abraçada abans que Kat se'n desempallegui; mentre aquesta parla, la veiem a través d'un escorç d' Esther .	
609	PM	Contrapicat	Fixa	Música de fons. Ambient de festa. Esther: Va, Kat! Fem un duet! Kat: Ni duet ni hòsties. Fins que no em posi al nivell que aneu tots, res de res.	Conjunt de Kat i Esther , en contrapicat des de la taula de les begudes. Kat escull un tipus d'alcohol i l'agafa, mentre Esther beu d'un sol glop del que li quedava.	

610	PP	Frontal	Fixa	Música de fons. Ambient de festa.	Esther posa cara d'indignada.	
611	PM	Frontal	Fixa	Música de fons. Ambient de festa. Esther : Molt bé, doncs. Faré un solo.	Esther en 3/4 i Kat en lateral; aquesta ignora el que Esther diu i es serveix l'alcohol que acaba de triar.	
612	PD	Picat	Fixa	Música de fons. Ambient de festa. Soroll de l'alcohol caient al got. Kat : El que vulguis.	Detall del got amb gel de Kat , que omple en una quantitat considerable de l'alcohol que ha triat.	
613	PP	Frontal	Fixa	Música de fons. Ambient de festa. Esther : Faré el teu solo preferit.	Esther , en primer pla, parlant mentre somriu amb maldat.	
614	PM	3/4	Fixa	Música de fons. Ambient de festa. Cop de l'ampolla contra la taula. Kat : No voldràs dir...	Kat deixa d'omplir el got d'un cop i se la mira amb incredulitat.	
615	PA	Escorç	Fixa	Música de fons. Ambient de festa. Esther : Ah... ja ho veuràs... Kat : Traïdora!	Escorç de Kat ; Esther acaba de parlar i es gira mentreriu malèficament.	
616	PM	Lateral	Fixa	Música de fons. Ambient de festa.	Kat sospira i es serveix la barreja del combinat.	
617	PPP	Lateral	Fixa	Música de fons. Ambient de festa.	La boca de Kat s'obre i fa un glop del combinat.	
618	PM	Frontal Contrapicat	Tràveling E	Música de fons. Ambient de festa.	Kat es gira i camina cap a la barra, observant el que hi ha al seu voltant.	
619	PG	Picat	Panoràmica	Música de fons. Ambient de festa.	Ambient de la festa, amb la plataforma buida.	

620	PM	Lateral	Fixa	Música de fons. Ambient de festa.	Kat , abocada a la finestra, fa un altres glop del combinat. Somriu.	
621	PA	Contrapicat	Fixa	Música de fons. Ambient de festa. Maria : Kat! Per fi et trobo!	Similar al final de 618 , però més obert. Arriba Maria corrents i excitada.	
622	PA	Lateral	Fixa	Música de fons. Ambient de festa. Kat : No has begut?	Conjunt de Kat i Maria ; Kat fa una passa enrere per si Maria la vol abraçar.	
623	PM	Escorç	Fixa	Música de fons. Ambient de festa. Maria : No, què va! M'he passat la tarda a la biblioteca.	Escorç de Kat ; Maria sembla que tingui moltes ganes d'explicar-li quelcom i fa una passa cap a ella.	
624	PA > PM	Frontal Lateral 3/4	Tràveling S	Música de fons. Ambient de festa. Kat : Veus que bé? Maria: Escolta, Kat, he tingut una idea pel grup, però abans hauria de...	Kat va cap al sofà del pis de dalt, on hi ha una jaqueta. Beu un glop del combinat, agafa la jaqueta i treu un paquet de tabac, del que n'agafa una cigarreta i se l'encén mentre Maria va parlant; en un moment determinat, posa els ulls en blanc.	
625	PA	3/4	Fixa	Música de fons. Ambient de festa. Kat : Maria, no t'ho prenguis malament, però aquesta idea que tens es pot solucionar ara mateix?	Veiem part de la silueta de Maria d'esquenes. Kat es gira, cigarreta i combinat en mà, i contesta de forma educada però agressiva.	
626	PA	3/4	Fixa	Música de fons. Ambient de festa. Maria : No...	Contraplà de l'anterior; veiem part de la silueta de Kat . Maria la mira un moment, lleugerament incrèdula, abans de contestar.	
627	PM			Música de fons. Ambient de festa.	Conjunt de Kat i Maria ; Kat s'acosta cap a Maria , però segueix sent taxativa a la hora	

				Kat: Llavors ara mateix no m'interessa. Parlem-ne demà.	de parlar. Després de parlar, es beu un altre glop llarg del combinat i se l'acaba.	
628	PS > PM	Lateral Frontal	Tràveling S	Música de fons. Ambient de festa. Maria: Però Kat... Kat: Si us plau, Maria. Ha estat un dia molt cansat i no vull pensar més.	Maria segueix a Kat mentre aquesta es dirigeix a fer-se un altre combinat. Kat es gira, amb aspecte més cansat que mala llet.	
629	PP	3/4	Fixa	Música de fons. Ambient de festa.	Maria se la mira amb aspecte frustrat.	
ESCENA 32 (no arriba als 2 minuts)						
Descripció del Pla				Descripció de l'Àudio	Descripció del Vídeo	Duració
Número	Escala	Angulació	Mov. Cam.			
630	PS	3/4	Fixa	Ambient de festa.	La plataforma apareix uns instants buida. Esther hi puja.	
631	PP	Lateral	Fixa	Ambient de festa.	Esther s'ajusta el micròfon.	
632	PG	Picat	Fixa	Ambient de festa diluint-se.	Des de la plataforma, la càmera mostra com la gent comença a deixar de fer el que està fent per mirar-la.	
633	PS	Frontal	Fixa	Ambient de festa diluint-se.	Kat baixa les escales de cargol.	
634	PP	Frontal Lateral	Panoràmica	Estossec d'Esther. Cançó de <i>Set Fire to the Rain</i> .	Esther s'aclareix la gola abans de començar a cantar una versió de <i>Set Fire to the Rain</i> ,.	
635	PM	Posterior	Tràveling L	Cançó de <i>Set Fire to the Rain</i> .	La càmera mostra a Esther , il·luminada per un focus, des de darrere.	
636	PMC	Lateral 3/4	Tràveling R	Cançó de <i>Set Fire to the Rain</i> .	Se'ns mostra a Esther cantant molt a prop del micròfon.	
637	PS	Contrapicat	Tràveling L	Cançó de <i>Set Fire to the Rain</i>	Adler i Laia fent-se un petó i abraçant-se	

638	PM	Frontal	Fixa	Cançó de <i>Set Fire to the Rain</i> .	Conjunt d' Adler i Laia abraçant-se, amb Laia d'esquenes, Adler de cara; no sembla estar massa content.	
693	PA > PM	Frontal	Tràveling R	Cançó de <i>Set Fire to the Rain</i> .	Conjunt d' Isaac i Maria , asseguts l'un al costat de l'altre; Maria s'arrepénja a Isaac i aquest li passa la mà per l'espatlla.	
640	PP	Frontal	Fixa	Cançó de <i>Set Fire to the Rain</i> .	Esther comença mirant cap a baix, però puja el cap segons va cantant l'estrofa.	
641	PM	Contrapicat	Tràveling R	Cançó de <i>Set Fire to the Rain</i> .	Un focus il·lumina a Esther des de dalt, de manera que se la distingeix poc.	
642	PM	Posterior	Tràveling L	Cançó de <i>Set Fire to the Rain</i> .	Similar a 636 , però la direcció del tràveling és al revés.	
643	PP	Frontal	Fixa	Cançó de <i>Set Fire to the Rain</i>	Esther cantant la tornada de la cançó	
644	PS > PD	Lateral Posterior	Tràveling C	Cançó de <i>Set Fire to the Rain</i> .	Alexandre balla amb una noia desconeguda; la càmera mostra com baixa les mans cap al cul.	
645	PG	Picat	Fixa	Cançó de <i>Set Fire to the Rain</i> .	Des de la plataforma se'ns mostra com la gent balla i es mou al ritme de la música.	
646	PMC	Frontal	Fixa	Cançó de <i>Set Fire to the Rain</i> .	Esther somriu mentre canta.	
647	PM	3/4	Instantània	Cançó de <i>Set Fire to the Rain</i> .	Instantània: Kat beu un glop de tequila	
648	PM	3/4	Instantània	Cançó de <i>Set Fire to the Rain</i> .	Instantània: Kat beu un altre glop de tequila.	
649	PMC	Lateral	Tràveling R	Cançó de <i>Set Fire to the Rain</i> .	Veiem un lateral contrapicat d'Esther.	
650	PM > PD	Posterior Escorç	Tràveling V	Cançó de <i>Set Fire to the Rain</i> .	Conjunt posterior de Gerard i Gabriel , davant una taula, que fan un <i>chupito</i> . La càmera tira cap a endavant per ensenyar com deixen el got a la taula.	

651	PM	Lateral	Instantània	Cançó de <i>Set Fire to the Rain</i> .	Instantània: Kat fa un glop de tequila.	
652	PD	Picat	Instantània	Cançó de <i>Set Fire to the Rain</i> .	Instantània: l'ampolla de tequila, buida.	
653	PA	Frontal	Tràveling S	Cançó de <i>Set Fire to the Rain</i> .	Conjunt de Kat i Judith , que es fan un petó als llavis i riuen com nenes.	
654	PM	Frontal	Tràveling R	Cançó de <i>Set Fire to the Rain</i> .	Esther canta mentre la càmera va d'esquerra a dreta.	
655	PS	Contrapicat	Instantània	Cançó de <i>Set Fire to the Rain</i> .	Instantània: Adler, Gabriel, Gerard, Isaac i Alexandre ensenyant el cul des de la barana del segon pis.	
656	PG	Posterior	Fixa	Cançó de <i>Set Fire to the Rain</i> .	Silueta parcial d'esquenes d' Esther mentre canta i es mostra al públic.	
657	PS	3/4	Instantània	Cançó de <i>Set Fire to the Rain</i> .	Instantània: Kat balla asseguda sobre les espatlles d'un home.	
658	PS	Frontal	Instantània	Cançó de <i>Set Fire to the Rain</i> .	Instantània: Kat caient al terra	
659	PS	Frontal	Instantània	Cançó de <i>Set Fire to the Rain</i> .	Instantània: Ajuden a Kat a aixecar-se.	
660	PS	Frontal	Instantània	Cançó de <i>Set Fire to the Rain</i> .	Instantània: Kat xoca amb algú que porta una jaqueta negra només aixecar-se.	
661	PP	Frontal	Fixa	Cançó de <i>Set Fire to the Rain</i> .	Esther acaba la cançó amb expressió melancòlica.	

ESCENA 33 (1 minut i mig)

Descripció del Pla				Descripció de l'Àudio	Descripció del Vídeo	Duració
Número	Escala	Angulació	Mov. Cam.			
662	PG	Frontal	Panoràmica	Ambient de festa.	Se'ns mostra la terrassa del local, quasi buida a excepció d'un parell de persones que fumen i riuen. La porta s'obre.	
663	PS	Frontal	Tràveling S	Ambient de festa.	Surt Kat a la terrassa. Sembla anar molt	

					tocada per l'alcohol que ha begut i s'arrepentja a la paret. Mira al seu voltant.	
664	PS	Frontal	Fixa	Ambient de festa.	Les dues persones que estaven fumant es miren a Kat amb sorpresa.	
665	PA	3/4	Fixa	Ambient de festa.	Igual que el final de 663 ; les dues persones passen per davant de Kat per entrar.	
666	PP	Frontal	Fixa	Ambient de festa de fons. So de la porta tancant-se.	Kat mira cap a la banda que han marxat.	
667	PG	3/4	Fixa	Ambient de festa de fons.	La terrassa, buida, vista des d'on està Kat .	
668	PA	Posterior Frontal	Tràveling S	Ambient de festa de fons. Soroll a l'encendre's la cigarreta.	Kat va cap a la barana de la terrassa i s'encén una cigarreta.	
669	PPP	Lateral	Fixa	Ambient de festa de fons.	Detall de la boca de Kat fent una pipada de la cigarreta.	
670	PA	Posterior	Fixa	Ambient de festa de fons.	Kat fumant des de darrere.	
671	PP	3/4	Fixa	Ambient de festa de fons.	Kat té molt mala cara, i de sobte obre molt els ulls.	
672	PA	Posterior	Panoràmica	Ambient de festa de fons. So de Kat vomitant.	Kat tira la cigarreta i va cap a una de les plantes a vomitar.	
673	PM	Posterior	Fixa	Ambient de festa de fons. So de Kat vomitant	Kat ajupida i vomitant entre les plantes	
674	PS	Frontal	Fixa	Ambient de festa de fons.	Kat dóna la volta i s'asseu.	
675	PM	3/4	Fixa	Ambient de festa de fons. Respiració de Kat.	Kat , amb expressió cansada, respira profundament amb els ulls tancats.	
676	PP	Frontal	Fixa	Ambient de festa de fons. Respiració de Kat Soroll.	Kat segueix respirant i la seva expressió millora. Obre els ulls al sentir un soroll.	

677	PG	Frontal 3/4	Panoràmica	Ambient de festa.	Panoràmica de dreta a esquerra des de la posició de Kat per mostrar què veu. La zona esquerra, la del fons, està totalment fosc, però alguna cosa sembla moure's.	
678	PS > PM	Frontal Picat	Tràveling A	Ambient de festa diluint-se.	La càmera segueix a Kat mentre aquesta s'aixeca i intenta enfocar bé els ulls intentant determinar què hi ha allà.	
679	PG	3/4	Fixa	Ambient de festa diluint-se.	Subjectiu de Kat ; se'ns mostra el final de 677 però desenfocat. Es fan un parell de negres per representar que parpelleja.	
680	PD	Picat	Fixa	Silenci.	Detall de la zona fosca de la terrassa, mostrant quelcom movent-se.	
681	PS	Posterior	Fixa	Passes de Kat .	Kat s'acosta aparatosament cap a la zona.	
682	PD	Picat	Fixa	Silenci.	Detall de la zona fosca de la terrassa; es pot distingir una caputxa.	
683	PS	3/4	Fixa	Silenci.	Kat es queda parada, sense entendre res.	
684	PM	Frontal	Fixa	Silenci.	Detall de la zona fosca de la terrassa; al costat de la caputxa se'n distingeixen dues més.	
685	PD	Lateral	Fixa	Passa de Kat .	Detall de les cames i peus de Kat , que fa una passa cap enrere.	
686	PP	Lateral	Fixa	Inici de <i>Once Upon a Dream</i> , a capella.	Lateral de la caputxa central, de la que surt una veu; la caputxa és gran i no es distingeix res.	
687	PG	3/4	Fixa	<i>Once Upon a Dream</i> , a capella.	Igual que 679, però ara es comencen a distingir tres figures encaputxades , que s'acosten cap a la zona il·luminada.	
688	PS	Frontal	Fixa	<i>Once Upon a Dream</i> , a capella.	Kat està quieta del tot, sense saber com	

				La veu cantant canvia.	reaccionar.	
689	PG	Picat	Fixa	<i>Once Upon a Dream</i> , a capella.	Les figures s'acosten cap a Kat i l'envolten en una rotllana	
690	PS	Frontal	Fixa	<i>Once Upon a Dream</i> , a capella. Canvia la veu cantant.	Kat és al mig; els encaputxats segueixen donant voltes al seu voltant, passant davant de la càmera.	
691	PG	Picat	Fixa	<i>Once Upon a Dream</i> , a capella.	Mentre segueix cantant una veu masculina, les tres figures s'acosten cap a Kat ; aquesta va cap a qui canta.	
692	PM	Escorç	Fixa	<i>Once Upon a Dream</i> , a capella.	Kat puja el cap de l'encaputxat; porta una caputxa a l'estil <i>El Fantasma de l'Òpera</i> .	
693	PD	Frontal	Fixa	<i>Once Upon a Dream</i> , a capella.	Detall dels ulls blaus de l' encaputxat , que es veuen a través de la màscara.	
694	PM	Escorç	Fixa	<i>Once Upon a Dream</i> , a capella.	Igual que 692 ; l' encaputxat s'aparta de Kat	
695	PS > PA	Frontal	Tràveling C	<i>Once Upon a Dream</i> , a capella. Canvi de cantant.	La càmera segueix a Kat com es gira i va donant voltes, confusa i molt beguda.	
696	PM	Frontal Lateral	Tràveling S	<i>Once Upon a Dream</i> , a capella. Canvi de cantant.	Subjectiu de Kat ; s'enfoca i desenfoca mentre se'ns mostra als tres encaputxats	
697	PP	Frontal	Fixa	<i>Once Upon a Dream</i> , a capella. Canvi de cantant.	Kat té cara d'estar molt marejada.	
698	PS	Frontal	Fixa	<i>Once Upon a Dream</i> , a capella.	Conjunt dels tres encaputxats , que es queden quietes, en fila.	
699	PM	3/4	Fixa	<i>Once Upon a Dream</i> , a capella.	Kat parpelleja varis cops seguits.	
700	PS	3/4	Fixa	<i>Once Upon a Dream</i> , a capella.	Subjectiu de Kat ; desenfocat, els tres encaputxats en fila. Quatre o cinc negres pels parpellejos.	

701	PM	Frontal Picat Frontal	Tràveling D	Silenci.	Kat parpelleja varis cops seguits i mou una mica el cap abans de quedar KO i caure al terra.	
ESCENA 34 (menys de 2 minuts)						
Descripció del Pla				Descripció de l'Àudio	Descripció del Vídeo	Duració
Número	Escala	Angulació	Mov. Cam.			
702	PM	Nadir	Fixa	Alexandre: Kat? Gabriel: Ens sents? Alexandre: Va, desperta...	Subjectiu de Kat ; comença en negre, obre i tanca un parell de cops els ulls per adaptar-se a la llum. Cada cop que els obre va veient més clars a Gabriel i Alexandre , que estan sobre seu.	
703	PP	Picat	Fixa	Exclamació de Kat. Kat: On...?	Kat parpelleja un parell de cops i fa una ganyota en reacció a la llum del dia.	
704	PM	Contrapicat	Fixa	Gabriel: Has passat la nit al local. Alexandre: La Judith et va trobar...	Conjunt d' Alexandre i Gabriel	
705	PA	Frontal	Fixa	Alexandre: del matí quan tancava i no et va voler despertar.	Conjunt de Gabriel -assentat, posterior-, i Alexandre -frontal, de genolls-.	
706	PM	Lateral	Fixa	Silenci.	Kat mira a una banda i una altra en lleuger contrapicat.	
707	PM > PP	Picat	Tràveling V	Grunyit de Kat. Kat: Què va passar ahir?	Siluetes parcials d' Alexandre i Gabriel mentre Kat intenta incorporar-se, i tira cap endavant quan no pot i es tapa la cara amb un coixí.	
708	PM	Contrapicat	Fixa	Riures d' Alexandre i Gabriel	Conjunt d' Alexandre i Gabriel .	
709	PMC	Lateral	Fixa	Gabriel: Que et vas passar amb el tequila, això va passar.	Gabriel , parlant en primer pla, i Alexandre en segon, callat.	
710	PM	Picat	Fixa	Kat: No, vull dir... com he arribant fins aquí?	Kat es treu el coixí del cap i reflexiona un	

725	PP	Frontal	Fixa	Kat: La veu... Alexandre: Quina veu?	Kat ignora tot el que hi ha al seu voltant.	
726	PS > PP	Contrapicat	Fixa	Kat: Crec que hem trobat la veu que buscàvem!	Kat canvia radicalment d'actitud, s'asseu molt decidida i parla. La càmera s'acosta cap a ella mentrestant.	
727	PA	Frontal	Fixa	Silenci.	Alexandre i Gabriel es miren entre ells.	
728	PM	Lateral	Fixa	Kat: Qui té les fotos d'ahir a la nit?	Es veu a Gabriel d'esquenes, Kat en lateral i Alexandre mig amagat.	
729	PP	3/4	Fixa	Gabriel: Doncs l'Isaac, suposo...	Gabriel parlant.	
730	PM	Lateral	Fixa	Kat: I on està?	Igual que 728	
731	PP	3/4	Fixa	Alexandre: A la biblioteca.	Alexandre parlant.	
732	PA > PS	3/4 Lateral Posterior	Tràveling L	Kat: Doncs cap a la biblioteca!	Kat s'aixeca de cop; la càmera la segueix. Encara no ha donat dues passes que es cau al terra. La càmera fa un escombrat per ensenyar a Gabriel i Alexandre , que no saben si ajudar-la o no.	
733	PP	Frontal	Fixa	Kat: Nois, podeu...?	Kat , amb la cara contra el terra.	
734	PS	Frontal 3/4	Tràveling L	Passes de Gabriel i Alexandre . So de Kat a l'aixecar-la.	Gabriel i Alexandre reaccionen a l'instant i van a aixecar-la.	
735	PS > PM	Posterior Escorç	Tràveling S	Alexandre: T'acompanyem a baix?	Gabriel i Alexandre agafen cadascú un braç de Kat a l'espatlla. La càmera es mou fins fer un escorç de Gabriel, mostrant a Alexandre	
736	PM	Escorç	Fixa	Gabriel: O vols anar abans al lavabo?	Contraplà de l'anterior, amb escorç d' Alexandre mostrant a Gabriel .	
737	PMC	3/4	Fixa	Kat: Primer al lavabo, si us plau...	Kat, una mica dèbil, i silueta de Gabriel.	
738	PS	Posterior	Fixa	Passes dels tres.	Alexandre i Gabriel porten a Kat al bany.	

ESCENA 35 (3 minuts i mig)						
Descripció del Pla				Descripció de l'Àudio	Descripció del Vídeo	Duració
Número	Escala	Angulació	Mov. Cam.			
739	PG > PM	3/4	Tràveling S	Ambient de biblioteca.	Isaac és a la Biblioteca, amb un parell de llibres al costat del seu portàtil. Al seu davant hi ha tot de llibres. La càmera ens mostra l'ambient -quasi no hi ha gent-abans de tirar cap endavant.	
740	PM > PS	Lateral Frontal	Panoràmica	Ambient de biblioteca. Passes de Kat .	Se'ns mostra a Isaac, amb auriculars posats, escrivint a l'ordinador. La càmera es mou per mostrar com Kat puja per les escales.	
741	PM	Escorç	Tràveling S	Ambient de biblioteca. Isaac : Veig que algú no ha passat per casa aquesta nit...	La càmera fa un escorç de seguiment de Kat mentre aquesta s'acosta cap a Isaac , que la mira amb un somriure irònic.	
742	PA	Escorç	Fixa	Ambient de biblioteca. Kat : És una llarga història.	Escorç d'Isaac que mostra a Kat ; no va gens maquillada, i té cara de cansada.	
743	PM	Escorç	Fixa	Ambient de biblioteca. Isaac : No és una llarga història. Et vas fotre una ampolla de tequila tu sola.	Escorç de Kat on apareix Isaac rient i negant amb el cap abans de contestar.	
744	PML	Escorç	Fixa	Ambient de biblioteca. Kat : Però és que en aquest grup no hi ha res secret	Escorç d'Isaac. Abans de parlar indignada, Kat es recolza a la taula.	
745	PM	Escorç	Fixa	Ambient de biblioteca. Isaac : La màgia del WhatsApp, petita.	Escorç de Kat , que mostra a Isaac , apartant el seu portàtil per parlar millor amb ella.	
746	PA	Escorç	Fixa	Ambient de biblioteca. Kat : Què vol dir això?	Escorç d' Isaac , similar a 742.	

747	PM	Escorç	Fixa	Ambient de biblioteca. Isaac: No has vist les fotos pel grup?	Escorç de Kat , amb Isaac mirant-la una mica sorprès.	
748	PML > PD	Contrapicat Picat	Panoràmica Zoom In	Ambient de biblioteca. Kat: No tinc bateria.	Escorç d' Isaac . Mentre Kat parla, Isaac treu el mòbil i busca el grup.	
749	PM > PD	Lateral	Tràveling V	Ambient de biblioteca.	Kat agafa el mòbil d' Isaac i comença a passar les fotos. La càmera s'acosta per mostrar-nos-les; apareixen dues o tres fotos en les que se la veu molt afectada.	
750	PP	Contrapicat	Fixa	Ambient de biblioteca.	Kat , amb expressió horroritzada.	
751	PA	Lateral	Fixa	Ambient de biblioteca. Kat: És igual. No estic aquí per això. Tens la tarja de la càmera?	Conjunt de Kat i Isaac . Kat li torna el mòbil bruscament abans de parlar.	
752	PP	Lateral	Fixa	Ambient de biblioteca.	Isaac assenteix.	
753	PM	Picat	Fixa	Ambient de biblioteca. Isaac: Per què la vols?	Isaac es treu la tarja de la butxaca i li ensenya a Kat .	
754	PM	Contrapicat Posterior	Tràveling S	Ambient de biblioteca. Kat: Omplir buits d'ahir a la nit.	Kat agafa la tarja, es gira, va cap a un dels ordinadors que hi ha al costat i l'encén.	
755	PD	3/4	Fixa	Ambient de biblioteca. Soroll de l'ordinador.	Detall de Kat introduint la tarja a l'ordinador.	
756	PM > PD	Picat Escorç	Tràveling V	Ambient de biblioteca.	Kat es torna a girar. Isaac ja està altre cop amb el portàtil. Comença a mirar els llibres i la càmera s'acosta per veure com hi ha tot de llibres de cançons de rock, història del rock, instruments de percussió, etc.	
757	PA	Lateral	Fixa	Ambient de biblioteca.	Kat es mira els títols dels llibres.	
758	PM	Contrapicat Picat	Escombrat	Ambient de biblioteca. Kat: Per què un DJ i estudiant d'Economia	Kat li ensenya el llibre abans de parlar. La càmera fa un escombrat per ensenyar a	

				necessita "la Història del Rock als Estats Units"? Isaac: No ho necessita. Això és de la Maria.	Isaac abaixant la pantalla del portàtil abans de contestar.	
759	PM	Contrapicat	Fixa	Ambient de biblioteca. Kat: Per?	Kat es mira altre cop el títol i fa una cara estranya.	
760	PM	Picat	Fixa	Ambient de biblioteca. Isaac: Ni idea. Una de les seves anades. Funciona?	Isaac fa un gest com traient-li importància abans de referir-se a la tarja assenyalant amb el cap.	
761	PMC	3/4	Fixa	Ambient de biblioteca.	Siluetta parcial de l'ordinador; Kat es gira i s'hi acosta i clica.	
762	PA	Posterior	Fixa	Ambient de biblioteca. Soroll al canviar de foto.	Kat mira fotos; també es poden veure mentre les passa. Isaac es col·loca al seu costat per poder-les veure. En passa dues o tres.	
763	PM	Lateral	Tràveling R	Ambient de biblioteca. Kat: És ell!	Kat assenyala la pantalla. La càmera es gira per mostrar la instantània en la que Kat xocava amb algú d'esquenes.	
764	PD	Frontal	Fixa	Ambient de biblioteca. Isaac: Qui? Kat: El de la veu!	Detall de l'ordinador; Kat li assen	
765	PP	3/4	Fixa	Ambient de biblioteca. Isaac: Però què dius?	Isaac fa cara de no entendre el que li diu Kat .	
766	PD	Frontal	Fixa	Ambient de biblioteca. Kat: el de la caputxa negra.	Igual que 764 ; Kat assenyala la figura encaputxada.	
767	PP	3/4	Fixa	Ambient de biblioteca. Isaac: Però si és una noia!	Igual que 765 ; Isaac no li parla a Kat com si fos el més obvi del món.	
768	PD	Frontal	Fixa	Ambient de biblioteca Soroll al canviar de foto.	Isaac passa la foto; la figura no té caputxa i és una noia amb un monyo.	

769	PP	Lateral	Fixa	Ambient de biblioteca.	Kat fa cara de decebuda.	
770	PML	3/4	Fixa	Ambient de biblioteca. Kat: T'has mirat totes les fotos? Isaac: Abans, però...	Conjunt de Kat i Isaac . Kat s'incorpora un altre cop, i Isaac la segueix.	
771	PA	Contrapicat	Fixa	Ambient de biblioteca. Kat: Surt algú més amb una caputxa negra?	Silueta parcial d' Isaac . Kat està una mica accelerada.	
772	PA	Contrapicat	Fixa	Ambient de biblioteca. Isaac: No ho sé, Kat.	Contraplà de l'anterior; silueta parcial de Kat . Isaac pensa un moment abans de contestar.	
773	PA	Contrapicat	Fixa	Ambient de biblioteca. Kat: Pensa!	Igual que 773 .	
774	PM	3/4	Fixa	Ambient de biblioteca. Isaac: Collons, Kat, i jo què sé? Ahir... Exclamació per què baixin la veu.	Isaac fa cara de mal humor i puja la veu. Mira cap a la seva dreta quan algú el fa callar.	
775	PML	3/4	Fixa	Ambient de biblioteca. Isaac: ...Ahir van venir més de cent persones en un local de 70 metres quadrats i jo no coneixia a casi ningú. Segur que hi havia més gent amb jaqueta negra.	Des de l'altra banda, Isaac s'acosta a Kat i segueix parlant.	
776	PP > PM	Lateral	Tràveling L	Ambient de biblioteca. Kat: Tens raó. Perdona. Deu ser la ressaca.	Kat empassa saliva, se'l mira amb llàstima i parpelleja un parell de vegades. La càmera es mou abans que contesti.	
777	PA > PM	3/4	Tràveling V	Ambient de biblioteca. Riure d' Isaac . Isaac: Evidentment es la ressaca.	Isaac riu despectivament i torna a asseure's i es col·locada els cascos al coll.	
778	PA	Escorç	Fixa	Ambient de biblioteca. Kat: Em deixes la tarja? Ja pujo després les fotos jo.	Escorç d' Isaac ; Kat treu la targeta de l'ordinador. Es gira i va cap a Isaac altre cop.	

779	PM	Escorç	Fixa	Ambient de biblioteca. Isaac: endavant	Escorç de Kat ; Isaac assenteix i mig somriu.	
780	PS	Escorç	Fixa	Ambient de biblioteca.	Escorç d' Isaac ; Kat somriu, fa un gest d'acomiadament amb el cap i marxa per les escales. La imatge es queda buida uns segons abans que aparegui Maria amb una altra pila de llibres.	
781	PA	3/4	Fixa	Ambient de biblioteca. Maria: Quina pudor a alcohol... Que acaba de venir algú?	Abans de seguir, para un moment, olora i fa cara de fàstic.	
782	PM	Picat	Fixa	Ambient de biblioteca. Isaac: La Kat, però ja ha marxat.	Isaac somriu amb la reacció de Maria .	
783	PS > PMC	3/4 Posterior Frontal	Tràveling S	Ambient de biblioteca. Maria: Merda... Gabri? Gabri?... Sí, ja ho tinc tot...	Maria es lamenta, deixa els llibres a la taula i treu el telèfon. Quan li contesten, parla massa fort i mira al seu voltant abans d'abaixar el volum-	
784	PM	3/4	Fixa	Ambient de biblioteca. Maria: No, ara us explico. Estàs amb l'Alex, oi?...	Isaac se la mira com esperant a que li digui alguna cosa.	
785	PML > PM	Frontal 3/4	Tràveling E	Ambient de biblioteca. Maria: Sí, ens veiem d'aquí mitja hora... Fins després.	Igual que el final de 783 ; Maria penja, va altre cop cap a la taula i s'adona que Isaac la mira.	
786	PM	3/4	Fixa	Ambient de biblioteca. Isaac: M'explicaràs de què va el teu pla?	Isaac se la mira amb interès.	
787	PM	Contrapicat	Fixa	Ambient de biblioteca. Maria: No.	Maria li somriu i nega amb el cap.	
788				Ambient de biblioteca. Isaac: Per què els hi demanes ajuda a ells i	Igual que 786; Isaac no sap si picar-se amb ella o no.	

				no a mi?		
789	PM > PS	Picat Frontal Posterior	Tràveling S	Ambient de biblioteca. Maria: Primer, perquè són els meus amics. I segon, perquè necessito gent que tingui fe en aquest grup, i no estic segura que tu la tinguis. Passes de Maria	La càmera segueix a Maria com apila tots els llibres que ha agafat mentre va parlant, es posa una bossa de mà gran a l'espatlla, va cap a Isaac i li va un petó. Abans que aquest reaccioni, marxa de la biblioteca.	
790	PMC	Lateral	Fixa	Ambient de biblioteca.	Isaac nega amb el cap i es posa els cascos per tornar a treballar.	
ESCENA 36 (poc més de 5 minuts)						
Descripció del Pla				Descripció de l'Àudio	Descripció del Vídeo	Duració
Número	Escala	Angulació	Mov. Cam.			
791	PG > PM	Picat 3/4 Lateral Frontal	Tràveling S	Soroll dels bessons al remoure la paperassa. Judith: Doncs si no vols fer res més de Kelly Clarkson, podríem provar amb una mica de pop d'aquí... què et sembla la Oreja de Van Gogh?	Als sofàs del pis de baix del local hi ha Kat , amb cara de ressaca, estirada, Adler i Isaac , avorrits, asseguts i estrets, Esther a una cadira i Gerard i Judith asseguts al terra, enmig d'una pila de papers. La càmera ens els mostra a tots abans de fer un conjunt dels bessons , rebuscant entre els papers. Quan troben el que busquen, li allarguen.	
792	PD	Lateral	Fixa	Silenci.	Detall del braç de Judith allargant-se amb la partitura i Esther agafant-la.	
793	PA	Contrapicat	Fixa	So de les partitures al volar.	Esther es mira a Judith amb incredulitat i llença la partitura pels aires.	
794	PMC	Frontal	Fixa	Soroll al rebuscar entre els papers.	Conjunt dels bessons es miren entre ells una mica desesperats. Es posen a rebuscar un altre cop al terra.	

795	PP	3/4	Fixa	Soroll al rebuscar entre els papers.	Isaac posa els ulls en blanc.	
796	PM	3/4	Fixa	Soroll al rebuscar entre els papers. Gerard : Va, que aquesta segur que t'agrada!	Gerard agafa un paper. Quan parla, Judith s'hi acosta i la mira contenta.	
797	PM	Contrapicat	Fixa	Esther : Si em veniu amb alguna cosa més de pop espanyol, cremo el local.	Esther se'ls mira amb la mateixa expressió d'abans.	
798	PS	Picat	Fixa	Gerard : No, mira! Judith : <i>Girls Judt Wanna Have Fun!</i> Cindi Lauper, els vuitanta... A tothom li agraden els vuitanta, oi?	Similar a 796; els dos forcen cara d'estar il·lusionats. Gerard li allarga la partitura.	
799	PM	Lateral	Fixa	Gerard : oi?	Els bessons es miren mentre esperen resposta.	
800	PA	Frontal	Panoràmica	Esther : Meh...	Esther es mira la partitura i la deixa en una cadira del costat, on també hi ha quatre o cinc papers més.	
801	PP	Frontal	Fixa	Respiració de Judith	Judith agafa aire.	
802	PM		Fixa	Judith : Carinyo, què et passa? Sembles molt...	Judith parla, educada però perdent la paciència.	
803	PD	Picat	Fixa	Cop de colze de Gerard a Judith	Gerard li clava un cop de colze perquè calli	
804	PM		Fixa	Judith : Vull dir, que no fas bona cara.	Judith mira dissimuladament a Gerard .	
805	PMC	3/4	Fixa	Isaac : La Sherlock...	Conjunt d' Adler i Isaac	
806	PP	Frontal	Fixa	Silenci.	Judith li fa una mirada assassina a Isaac.	
807	PS	3/4	Fixa	Kat : ara de debò, Esther. Estàs bé?	Kat s'incorpora per parlar.	
808	PP > PA	Lateral 3/4	Tràveling L	Esther : No gaire.	Esther en primer pla, pensativa. Abans de contestar, la càmera es mou.	
809	PM	Lateral Frontal	Escombrat Escombrat	Gerard : És pel grup?	La càmera fa un Escombrat cap a Esther quan li pregunta. Aquesta assenteix.	

810	PA	Lateral	Fixa	Gerard: No et preocupis, dona! És veritat que ara mateix anem una mica perduts, però amb una mica de temps tot anirà a millor... Oi que sí?	El pla és similar al principi de l'anterior, però ara apareix també Judith , que somriu comprensiva.	
811	PMC	Frontal	Fixa	Silenci.	Esther mira al seu voltant.	
812	PP > PM	Frontal 3/4	Tràveling C	Silenci.	Tràveling que va seguint les expressions de cada un dels membres; Gerard , Kat i Judith assenteixen ferventment, però Isaac i Adler es miren entre ells abans d'assentir.	
813	PM	3/4	Fixa	Riure amarg d' Esther . Esther: Ni tu et pots creure això que dius, oi?	Esther riu abans de contestar. Se la veu molt trista tot i que ho intenta amagar.	
814	PP	Frontal	Fixa	Silenci.	Primer Pla de Gerard , empassant saliva.	
815	PG	Picat	Fixa	Esther: Crec que... crec que hauríem de dissoldre el grup.	Esther mira al seu voltant i als seus companys abans de parlar.	
816	PMC	3/4	Fixa	Judith: Què? Gerard: Estàs boja?	Judith parlant; la càmera es mou per enquadrar a Gerard .	
817	PP	Frontal	Fixa	Kat: No parla seriosament... oi?	Kat es queda asseguda com una índia.	
818	PP	Lateral	Fixa	Adler: N'estàs segura?	Adler se la mira sense entendre-la.	
819	PM	Frontal Lateral	Tràveling L	Esther: Sí. No. No ho sé. Però sí que se m'ha passat pel cap.	Esther es passa les mans per la cara, està molt estressada. La càmera es mou cap a l'esquerra mentre parla.	
820	PD	Picat	Fixa	Silenci.	Detall de la mà de Kat sobre la cama d' Esther .	
821	PM	Frontal	Fixa	Kat: No et preocupis, dona. Ja veuràs com...	Kat se la mira amb comprensió.	
822	PP >	Frontal	Tràveling E	Esther: Ara no, Kat. Mireu... crec que el	Contraplà de l'anterior; Esther nega amb	

	PML	Lateral		millor és que marxi per aclarir les idees.	el cap. La càmera tira cap enrere per fer un conjunt de les dues.	
823	PG	Picat	Fixa	Silenci.	Esther s'aixeca de la cadira.	
824	PM	Lateral	Fixa	Silenci.	Conjunt dels bessons , que es miren.	
825	PS	Posterior	Fixa	Silenci.	Esther , d'esquenes, obre la porta i marxa.	
826	PG	Picat	Fixa	Silenci.	Igual que 823, sense Esther .	
827	PP	Frontal	Fixa	Silenci.	Kat , amb el cap baix.	
828	PM	3/4	Fixa	Silenci.	Adler , amb mirada indesxifrable.	
829	PMC	Lateral	Fixa	Silenci.	Isaac se'ls mira a tots.	
830	PA	3/4	Fixa	Isaac : Ningú? D'acord, doncs ja ho diré jo: estem acabats.	Conjunt d' Isaac , central, i Adler i Kat als costats.	
831	PM > PS	Lateral	Panoràmica	Kat : No comencis tu, ara...	Silueta parcial d' Isaac ; Kat , s'aixeca i la càmera la segueix.	
832	PS > PM	Lateral Posterior Frontal	Tràveling R	Isaac : Està claríssim! Cony, si ni el trio lalalà s'ha presentat a l'assaig i sempre són els més fastigosament positius de tots.	Isaac també s'aixeca. La càmera es mou per mostrar la reacció d' Adler , que se'ls mira una mica fart.	
833	PS	Picat Frontal	Panoràmica	Isaac : El grup està agonitzant. Gerard : Saps que estàs parlant de la teva nòvia, no?	Gerard s'aixeca malhumorat.	
834	PA	3/4	Fixa	Isaac : Sé perfectament de qui parlo!	Isaac s'encara a Gerard . Kat es fica al mig.	
835	PM > PG	Frontal 3/4 Lateral	Tràveling S	Kat , Gerard i Isaac es comencen a cridar (ad-libs). Judith també s'uneix a la discussió.	Mentre criden, Judith s'uneix a ells. La càmera fa un seguiment de les expressions dels quatre i en acabar s'obre.	
836	PP	Frontal	Fixa	Discussió de Kat , Gerard , Isaac i Judith .	Adler se'ls mira amb incredulitat.	
837	PA > PP	Contrapicat Frontal	Tràveling V	Adler : Cal·leu tots, collons!	Adler s'aixeca i crida; mentre ho fa, la càmera s'acosta cap a ell.	

838	PG	3/4	Fixa	Silenci.	Kat, Gerard, Isaac i Judith callen de cop i se'l queden mirant.	
839	PS	3/4	Fixa	Adler: A veure, cap de nosaltres vol que el grup la palmi, no?	Adler fa cara d'enfadat.	
840	PG	3/4	Fixa	Silenci.	Igual que 838; Els quatre assenteixen.	
841	PMC	Frontal	Tràveling R	Silenci.	Conjunt de Kat i Gerard , que fan cara d'avergonyits.	
841	PS	3/4	Fixa	Adler: Perfecte. Llavors deixeu de cridar com tres adolescents en un concert de One Direction i centrem-nos en allò important.	Adler els parla amb aires de professor. Sembla que es relaxa segons va parlant.	
842	PS	Lateral	Fixa	Judith: A veure...	Conjunt de Kat, Gerard, Isaac i Judith ; Judith parla tímidament.	
843	PM	Frontal	Fixa	Adler: Què?	Adler se la mira impacient	
844	PA > PM	Lateral Frontal	Tràveling R	Judith: El Gerard i jo teníem una proposta per una cançó, tot i que se surt una mica del que fem normalment...	La càmera fa un seguiment de com Gerard va cap a Judith mentre aquesta parla i fa un conjunt dels dos.	
845	PP	Contrapicat	Fixa	Silenci.	Isaac somriu amb interès.	
846	PS > PM	Frontal 3/4	Tràveling V	Adler: Necessitem innovar una mica, crec que en això estem tots d'acord.	La càmera segueix com Adler s'asseu. Mentre parla, Kat i Isaac fan el mateix.	
847	PG	Frontal	Fixa	Judith: D'acord, doncs. Eh... ja que l'Esther no hi és, faré jo de guitarra.	Judith i Gerard, al mig del local. Judith marxa per agafar els instruments.	
848	PM	Lateral	Fixa	Gerard: Kat, vols fer de solista?	Gerard fa un gest amb la mà convidant-la.	
849	PP	3/4	Fixa	Silenci.	Kat nega amb el cap.	
850	PA	Lateral	Fixa	Kat: Fins que no deixi de veure quadrigèmins enlloc de bessons, passo.	Conjunt de Kat, Adler i Isaac ; mentre parla, es recolza a Adler .	
851	PM	Frontal Lateral	Tràveling S	Gerard: Molt bé, doncs. Farem un duet nosaltres. Un, dos, un, dos, tres, i...	La càmera segueix com Judith torna amb un baix acústic i una guitarra. Li dóna el	

					baix a Gerard i s'asseuen a dues cadires.	
852	PD	3/4	Tràveling R	Comença a sonar <i>Mr. Brightside</i> .	Detall de les mans de Gerard tocant.	
853	PM > PA	Frontal 3/4	Tràveling E Panoràmica	Cançó de <i>Mr. Brightside</i> .	Gerard comença a cantar la cançó. La càmera s'obre quan fan una línia compartida i es queda quan Judith comença el seu solo.	
854	PM	Lateral	Fixa	Cançó de <i>Mr. Brightside</i> .	Judith toca i canta; sembla que ho gaudeix molt.	
855	PA > PMC		Tràveling R	Cançó de <i>Mr. Brightside</i> .	Isaac, Adler i Kat semblen animats per la cançó; la càmera s'acosta fins fer un conjunt d' Adler i Isaac ; el segon li fa una senyal amb el cap.	
856	PD	Picat	Fixa	Cançó de <i>Mr. Brightside</i> .	Detall de la Bateria.	
857	PMC	3/4	Fixa	Cançó de <i>Mr. Brightside</i> .	Conjunt d' Adler i Isaac ; el primer assenteix i s'aixeca.	
858	PP	Lateral	Fixa	Cançó de <i>Mr. Brightside</i> .	Judith canta i mira al seu germà.	
859	PP	Lateral	Fixa	Cançó de <i>Mr. Brightside</i> .	Contraplà de l'anterior; Gerard la mira.	
860	PS	Frontal	Fixa	Cançó de <i>Mr. Brightside</i> . S'afegeix bateria d'Adler.	Adler comença a acompanyar-los amb la bateria.	
861	PS	Posterior	Fixa	Cançó de <i>Mr. Brightside</i> .	Ambdós es giren i somriuen en direcció a Adler mentre Gerard canta.	
862	PM > PA	3/4 Frontal	Tràveling S	Cançó de <i>Mr. Brightside</i> .	Gerard s'aixeca, mira a Judith i aquesta també ho fa. La càmera els segueix.	
863	PMC	Frontal	Fixa	Cançó de <i>Mr. Brightside</i> .	Conjunt de Kat i Isaac , molt animats.	
864	PS	Escorç	Fixa	Cançó de <i>Mr. Brightside</i> . So de la porta obrint-se. Maria, Alexandre i Gabriel callant.	Siluetes parcials dels bessons; s'obre la porta i entren Maria, Alexandre i Gabriel , que de seguida callen.	

865	PP	3/4	Fixa	Cançó de <i>Mr. Brightside</i> .	Isaac se'ls mira amb interès	
866	PA	Lateral Posterior	Tràveling S	Cançó de <i>Mr. Brightside</i> .	Maria assenyala als bessons; Alexandre i Gabriel assenteixen i els tres van a seure al sofà.	
867	PS > PA	Frontal Posterior Lateral	Tràveling C	Cançó de <i>Mr. Brightside</i> .	La càmera comença a donar voltes al voltant dels bessons mentre canten i toquen la tornada	
868	PS	Picat	Fixa	Cançó de <i>Mr. Brightside</i> .	Adler tocant la bateria .	
869	PP > PS	Frontal Lateral Frontal	Tràveling S	Cançó de <i>Mr. Brightside</i> .	La càmera fa un seguiment de les expressions dels membres del grup. Maria sembla especialment contenta. La càmera es gira per mostrar els bessons acabar la tornada.	
870	PP	3/4	Fixa	Cançó de <i>Mr. Brightside</i> .	Gerard , a l'esquerra de quadre dient el seu últim solo. Amb càmera fixa, es col·loca Judith .	
871	PS	Frontal	Fixa	Cançó de <i>Mr. Brightside</i> .	Conjunt dels bessons acabant la cançó.	
872	PS	Picat	Fixa	Cançó de <i>Mr. Brightside</i> .	Adler fa les últimes notes de la cançó.	
873	PG	Frontal	Fixa	Aplaudiments dels membres del grup.	Tots els membres del grup aplaudeixen amb ganes.	
874	PM	Frontal	Fixa	Aplaudiments.	Conjunt de Gerard i Judith , que es miren satisfets.	
875	PG > PA	Frontal Lateral	Tràveling S	Maria : Perfecte! És perfecte! És exactament el que necessitàvem.	Comença igual que 873 , però la càmera va cap a Maria quan aquesta s'aixeca, i la segueix mentre treu llibres d'una bossa junt amb Gabriel i Alexandre .	
876	PP	3/4	Fixa	Kat : I a tu què et passa ara?	Kat se la mira.	

877	PA > PM	Frontal	Fixa	Adler : aquesta energia és excessiva fins i tot per tu.	Adler està dret enmig del local, a mig camí entre la bateria i les cadires.	
878	PA	Frontal	Fixa	Soroll d' Alexandre i Gabriel organitzant. Maria : Sabeu que porto uns dies intentant reclamar la vostra atenció i que m'heu ignorat del tot, oi?	Maria comença a parlar mentre, al seu darrera, Gabriel i Alexandre segueixen organitzant tots els llibres que van traient de les bosses.	
879	PG	Picat	Fixa	Murmuris d'assentiment més o menys general.	Conjunt de Gerard , Judith , Kat i Adler en un lleuger picat, assentint. Isaac apareix en quadre, però no fa res.	
880	PM	3/4	Fixa	Isaac : Jo no.	Isaac nega amb el cap.	
881	PS > PP	Frontal	Panoràmica Escombrat	Maria : Ja, pel sexe. Bé. Això és el que he estat fent, amb l'ajuda del Gabri i l'Alex.	Maria segueix parlant. Quan acaba, la càmera es mou per ensenyar a Alexandre , amb una bossa de la que treu una carpeta. Maria li fa un senyal a Kat; la càmera es mou fins a ella i s'aixeca.	
882	PM	Lateral	Fixa	Soroll a l'agafar la carpeta.	Conjunt de Kat i Maria ; Alexandre i Gabriel apareixen en segon pla. Maria li allarga la carpeta a Kat .	
883	PML	Frontal	Fixa	Silenci.	Kat obre la carpeta sense dir res. Gerard i Judith se li col·loquen al voltant. Durant uns segons, es van mirant entre ells sense dir res.	
884	PM	3/4	Fixa	Isaac : Què és això?	Conjunt d' Adler i Isaac , que es miren sense entendre res.	
885	PA	Frontal	Fixa	Kat : Això... és la solució a tots els nostres problemes.	Kat , Gerard i Judith aixequen el cap, satisfets.	
886	PML	Frontal	Fixa	Silenci.	Gabriel , Alexandre i Maria , satisfets.	
887	PMC	Frontal	Fixa	Silenci.	Kat mira a Maria amb interès.	

ESCENA 37 (30 segons)						
Descripció del Pla				Descripció de l'Àudio	Descripció del Vídeo	Duració
Número	Escala	Angulació	Mov. Cam.			
888	PA	Contrapicat	Fixa	Soroll de carrer.	Esther és la seva habitació fumant un mai, asseguda a la taula.	
889	PD	Lateral	Fixa	Soroll de carrer.	Detall d'una pipada.	
890	PA > PD	Frontal Lateral Escorç	Tràveling S	Soroll de carrer.	La càmera mostra com dóna una volta per la seva habitació; es mou fins fer un escorç que ensenya el que va veient. Para al trobar una foto del grup a la paret, la mateixa que Kat troba a l'escena 15.	
891	PP	Contrapicat	Fixa	Soroll de carrer	Esther , mirant la fotografia amb nostàlgia.	
892	PD	Escorç	Fixa	Esther: Tants canvis en tant poc temps...	Escorç per la banda contrària, es segueix veient la foto.	
893	PP > PA	Contrapicat Frontal	Tràveling S	Esther (VO): Exacte, comença a parlar sola. A més de lesbiana, maniàtica i hiperactiva, només et falta tornar-te esquizofrènica... Timbre.	Inici igual que 891 ; quan comença a sonar el seu pensament, es mou fins la taula un altre cop. Quan sona el timbre, parpelleja un parell de cops, reaccionant.	
894	PD	Posterior	Fixa	Soroll a l'obrir la finestra.	Esther obrint la finestra i tirant el mai.	
895	PM	Frontal	Tràveling S	Soroll del pot de desodorant.	Esther tira desodorant per tota l'habitació.	
896	PD	Frontal	Fixa	Soroll a l'obrir la porta	Detall de la mà d' Esther obrint la porta.	
ESCENA 38 (1 minut)						
Descripció del Pla				Descripció de l'Àudio	Descripció del Vídeo	Duració
Número	Escala	Angulació	Mov. Cam.			
897	PS	Frontal	Fixa	Porta obrint-se.	Som al passadís d'Esther; veiem com obre una mica la porta. Posa cara de sorpresa.	

898	PP	3/4	Fixa	Esther: Què hi feu aquí?	Esther , amb la porta mig oberta.	
899	PS	3/4	Fixa	Gerard: Salvar-te la vida.	Kat, Judith i Gerard estan plantats al passadís.	
900	PS	Frontal	Fixa	Esther: I això com?	Esther obre la porta, però es queda arrepenjada al marc.	
901	PM	Lateral	Fixa	Judith: Baixa amb nosaltres i ho sabràs	Judith li fa un gest perquè s'acosti.	
902	PP	Frontal	Fixa	Silenci.	Esther se'ls mira.	
903	PM	Fontal 3/4	Panoràmica	Silenci.	La càmera mostra les expressions dels tres, il·lusionats.	
904	PP	Frontal	Fixa	Esther: Ja... Mireu, ho sento, però no en tinc ganes.	Igual que 902; Esther nega amb el cap abans de parlar.	
905	PM > PA	Lateral Frontal	Tràveling R	Kat: Va, vine. No te'n penediràs. Judith: Tampoc hi pots perdre res.	Kat , pacient, s'acosta cap a ella i la càmera la segueix. Es gira per deixar-la en primer pla, i s'obre perquè Judith entri.	
906	PMC	Contrapicat	Fixa	Esbufec d'Esther. Esther: Collons... val, d'acord.	Esther se'ls mira un moment abans d'esbufegar i contestar.	
907	PA	Frontal	Fixa	Judith: Genial! Va, vine, anem!	Igual al final de 905.	
908	PS	Posterior	Fixa	Passes. exclamacions	Gerard va cap on estan Judith i Kat i comencen a empenyar Esther perquè atravessi el passadís.	
909	PA	Frontal	Tràveling E	Esther: I com penseu solucionar-me la vida? Judith: Tenim la solució pel grup.	Comencen a baixar escales. La càmera els segueix des de davant	
910	PP	Lateral	Fixa	Esther: I quina és?	Esther es gira cap a Judith , cínica.	
911	PA	Frontal	Tràveling E	Gerard: Ara t'ho expliquem, a fora. Ha sigut tot idea de la Maria. I semblava tonta quan la vem comprar...	Segueixen baixant escales. Quan Gerard acaba de parlar, arriben al replà.	
912	PS	Lateral	Fixa	Esther: Però quina idea és?	Conjunt dels quatre membres als peus de	

						l'escala. Paren de caminar.	
913	a	PS	Frontal Lateral Posterior	Panoràmica Tràveling V	Kat: Espera un moment... El problema és que era tan obvi que cap de nosaltres s'hi havia fixat.	Tornen a caminar. Quan acaben de parlar, obren la porta d'entrada i surten al carrer; la càmera els segueix	
ESCENA 39 (set minuts i mig)							
Descripció del Pla					Descripció de l'Àudio	Descripció del Vídeo	Duració
Número		Escala	Angulació	Mov. Cam.			
913	b	PG	Frontal Picat	Tràveling V	Soroll de carrer. Ambient expectant.	La càmera es mou a través de Kat, Gerard, Esther i Judith i mostra, al davant, a les escales de baixada, com hi ha Isaac, Maria, Alexandre, Gabriel i Adler . Al mig hi ha una sèrie d'instruments: saxo, trompeta, baix acústic, guitarra, un timbal i un plat junts i un bombo.	
914		PD	Picat	Fixa	Soroll de carrer.	Detall dels instruments.	
915		PM	Contrapicat	Fixa	Soroll de carrer. Esther: Què és tot això?	Esther , amb cara de no entendre res, assenyala direcció als instruments.	
916		PA	Frontal	Fixa	Soroll de carrer. Gabriel: No li heu explicat encara?	Gabriel , una mica sorprès.	
917		PP	3/4	Fixa	Soroll de carrer.	Kat nega amb el cap.	
918		PM	Lateral	Fixa	Soroll de carrer. Kat: Volíem que la Maria ho expliqués.	La càmera ens ensenya Kat des d'un lateral.	
919		PM	Frontal	Fixa	Soroll de carrer. Judith: Al cap i a la fi, ha estat idea seva.	Judith parla mirant a Gabriel, però quan acaba la frase mira somrient a Maria .	
920		PP	3/4	Fixa	Soroll de carrer.	Maria li torna el somriure.	
921		PA	Picat	Fixa	Soroll de carrer. Esther: M'és igual qui ho digui, però si algú	Esther , pragmàtica, assenyala els instruments. No fa cara de contenta.	

				em pogués explicar que collons fa la meva guitarra tirada al terra, li agrairia molt.		
922	PG	Picat	Fixa	Soroll de carrer.	Maria puja les escales.	
923	PP	3/4	Fixa	Soroll de carrer. Maria s'aclareix la gola.	Maria , en primer pla.	
924	PM	Picat	Fixa	Soroll de carrer. Maria: A veure...	Maria comença a parlar, una mica nerviosa.	
925	PMC	Contrapicat	Fixa	Soroll de carrer.	Esther se la mira, interessada.	
926	PM	Picat	Fixa	Soroll de carrer. Maria: La conclusió a la que hem arribat, bàsicament, és que The Apollos, com a grup, està mort.	Maria segueix amb el seu discurs; el diu de forma totalment natural, com si el que digués fos normal.	
927	PMC	Contrapicat	Fixa	Soroll de carrer. Riure d' Esther . Esther: Genial. I això què vol dir?	Esther aixeca una cella iriu una mica despectivament abans de contestar.	
928	PML > PM	Contrapicat Frontal	Tràveling L	Soroll de carrer. Alexandre: Espera. Maria: The Apollos està mort perquè estava dominat per Eulàlia. Ella va arribar i va imposar la seva visió, i sense el seu suport el projecte no té futur.	Alexandre es col·loca darrera de Maria ; la càmera el desenfoca i es mou lleugerament cap a l'esquerra, en direcció a Maria perquè aquesta segueixi parlant.	
929	PP	3/4	Fixa	Soroll de carrer.	Maria li fa un gest amb la cara com si esperés que ho digués ella mateixa.	
930	PM	Contrapicat	Fixa	Soroll de carrer. Esther: I això què significa? Que hem de dissoldre el grup?	Semblant a 927 però més obert; Esther se la mira sense entendre res.	
931	PP			Soroll de carrer. Esbufec de Maria .	Maria esbufega.	

932	PM	Picat	Fixa	Soroll de carrer. Maria: No ho entens?	En un lleuger picat, Maria la mira, com donant-li una altra oportunitat.	
933	PP	Frontal	Fixa	Soroll de carrer.	Esther nega amb el cap.	
934	PM	Picat	Fixa	Soroll de carrer. Maria: No ens hem de dissoldre, ens hem de refundar!	Igual que 932 ; Maria somriu i se la mira il·lusionada.	
935	PP	Frontal	Fixa	Soroll de carrer.	Igual que 933; Esther obre molt la boca però no arriba a dir res.	
936	PM	3/4	Fixa	Soroll de carrer.	Conjunt de Kat , Judith i Gerard .	
937	PM	Lateral	Fixa	Soroll de carrer.	Conjunt d' Isaac i Adler .	
938	PMC	Lateral	Fixa	Soroll de carrer. Alexandre: Recordes què ens va dir el jurat?	Conjunt d' Alexandre i Gabriel amb el primer en primer pla. Es miren entre ells.	
939	PA	Contrapicat	Fixa	Soroll de carrer. Esther: Que el pop i l'ska no encaixen.	Esther ho respon amb un deix negatiu, i mira cap una altra banda.	
940	PM	3/4	Fixa	Soroll de carrer. Gabriel: Sí... i també que els tres números estaven de puta mare per separat.	Gabriel se la mira, comprensiu però insistent.	
941	PM > PP	Contrapicat Frontal	Tràveling S	Soroll de carrer. Maria: Hem de recuperar la idea que teníeu els quatre quan veu fundar el grup, abans que Eulàlia agafés el timó del grup. Alexandre: Tocar música amb més sentiment, com el rock. Gabriel: O el reggae, o la rumba.	La càmera comença amb un contrapicat de Maria ; de fons es veuen Alexandre i Gabriel tallats. Quan acaba de parlar, la càmera es recol·loca i puja per fer un primer pla dels dos segons van parlant.	
942	PP	Contrapicat	Fixa	Soroll de carrer.	Esther segueix en silenci.	
943	PM > PMC	Frontal Lateral	Tràveling R	Soroll de carrer. Kat: No tens ganes de tornar a tocar la nostra música en un concert? Més senzilla,	Kat es mou cap a Esther , i la càmera la segueix fins fer un conjunt de les dues on Kat queda frontal i Esther lateral.	

				amb guitarra, una caixa...		
944	PM	3/4	Fixa	Soroll de carrer. Alexandre: Fer servir més saxo i trompeta...	Alexandre mira cap a Gabriel , i ho diu com qui no vol la cosa.	
945	PM	3/4	Fixa	Soroll de carrer. Gabriel: ...Que estàvem una mica discriminats	El mateix pla però amb Gabriel , que també es mira i somriu a Alexandre .	
946	PML	Frontal	Fixa	Soroll de carrer. Adler: Va, Esther... Què et sembla?	Adler se la mira, com si sabés la resposta.	
947	PG	Picat	Fixa	Soroll de carrer.	Adler i Isaac es posen al costat de Gabriel , Alexandre i Maria .	
948	PMC	Contrapicat	Fixa	Soroll de carrer.	Esther se'ls mira a tots.	
949	PP	Frontal	Fixa	Soroll de carrer. Esther: A veure... entenc què voleu dir, però tinc molts dubtes.	Esther parla finalment.	
950	PG	Picat	Fixa	Soroll de carrer. Alexandre: Ho tenim tot solucionat.	Alexandre i Maria es miren i somriuen abans que aquest parli.	
951	PM	Lateral	Fixa	Soroll de carrer. Gabriel: Les bases del concurs estableixen que el grup té llicència creativa total en els seus concerts.	Gabriel va cap a Esther, pujant els dos graons de diferència, mentre està parlant	
952	PA > PG	Frontal	Panoràmica Zoom Out	Soroll de carrer. Isaac: I el tio que em porta les sessions s'ha mirat el contracte i m'ha dit que fins i tot seria possible canviar el nom del grup.	Isaac es col·loca al costat de Gabriel . Maria , Alexandre i Adler també pugen les escales, quedant-se a l'alçada d'Esther fent un semicercle al seu voltant.	
953	PM	Frontal	Fixa	Soroll de carrer. Maria: Ho tenim tot per fer algo genial, però no volem fer-ho sense tu.	Maria s'acosta una mica més que els altres.	
954	PM	Picat	Fixa	Soroll de carrer.	Gerard posa els ulls al cel mentre parla,	

				Gerard: Ni tampoc podríem encara que volguessim, perquè al concurs ens vas inscriure tu i apareixes com a responsable del grup...	però somriu.	
955	PD > PMC	Frontal	Tràveling A	Soroll de carrer.	Judith li dóna un cop de colze a Gerard ; la càmera puja per mostrar les reaccions a les seves cares.	
956	PM	3/4	Fixa	Soroll de carrer. Esther: O sigui, deixeu que em quedi clar. Voleu matar el grup que ens ha donat el segon lloc en un concurs nacional, canviar d'estil, de nom i de repertori i presentar-nos d'aquí tres mesos sense ningú que ens conegui?	Esther es passa la mà pel front abans de començar a parlar. Enumera tot el que ha entès del discurs anterior.	
957	PMC	Frontal 3/4	Tràveling R	Soroll de carrer. Murmuris d'assentiment.	La càmera fa un seguiment de Gabriel, Isaac, Maria, Alexandre i Adler , que fan que sí de manera més o menys simultània.	
958	PM	3/4	Zoom Out Panoràmica	Soroll de carrer. Esther: Ja. Em perdonareu si no ho veig massa clar. Judith: Sabíem que seria així.	Igual que 956 ; Esther adopta una expressió irònica. La càmera s'obre per mostrar a Judith fent una passa per posar-se al seu costat.	
959	PA	Frontal	Fixa	Soroll de carrer. Adler: Tenim la cançó ideal per convèncer-te.	Mentre Adler parla, els altres membres del grup van baixant les escales altre cop.	
960	PS	Contrapicat	Tràveling E	Soroll de carrer.	Judith i Kat fan que Esther baixi les escales.	
961	PA	3/4	Fixa	Soroll de carrer. Gerard: La primera cançó que vam tocar els quatre.	Gerard s'està col·locant la corretja del baix mentre parla. De fons, Adler té el timbal amb el plat i Isaac ha agafat el mòbil.	

962	PA > PD	Frontal Lateral Picat	Tràveling S	Soroll de carrer. Kat : Va... Despierto?	La càmera comença amb un frontal de Kat i un lateral d'Esther. Kat s'ajup, s'aixeca i li ofereix la guitarra d'una manera semblant que a l'escena 16.		
963	PM	3/4	Fixa	Soroll de carrer.	Maria se la mira, expectant.		
964	PA		Fixa	Soroll de carrer. Es comença a sentir les primeres notes de <i>Despierto</i> . Esther : Despierto.	Esther somriu i assenteix amb el cap.		
965 Seq	a	PML	Posterior	Tràveling E	Cançó de Despierto.	Isaac comença a gravar als altres amb el mòbil. La càmera va cap a ell per mostrar què grava.	
	b	PML > PA	Posterior Frontal 3/4 Frontal	Tràveling V Tràveling L	Cançó de Despierto.	La càmera tira cap enrere per tal que tots els membres surtin de les escales. Isaac va el primer, d'esquenes, gravant. Kat , Esther amb la guitarra i Judith van en primera fila, i en segona Gerard amb el baix, Adler amb el timbal i el plat, Maria amb el bombo, Alexandre amb el saxo i Gabriel amb la trompeta.	
	c	PA > PM	Posterior Lateral	Tràveling S Tràveling E	Cançó de <i>Despierto</i> .	La càmera dóna la volta i va cap a Kat altre cop perquè aquesta comenci a cantar. La càmera es mou mostrant a Judith i Kat segons el seu solo avança per arribar a Gerard quan aquest comença a cantar.	
	d	PM > PS	Frontal Escorç	Tràveling V	Cançó de <i>Despierto</i> .	La càmera es gira quan comença la tornada per mirar cap endavant; es veuen les siluetes parcials d' Esther i Judith i a Isaac , gravant.	

	e	PG > PM	Posterior Lateral 3/4 Frontal	Fixa Tràveling V Panoràmica Tràveling V	Cançó de <i>Despierto</i> .	La càmera es queda quieta uns instants i deixa que tots els membres l'avancin mentre segueixen cantant la tornada. Seguidament, s'acosta a la punta, on hi ha Adler , i atravesa la segona fila, parant-se en cada un dels membres.	
966		PG	3/4	Fixa	Cançó de <i>Despierto</i> .	La càmera mostra, en 3/4, com el grup trenca una cantonada i entra en un carrer nou, que fa baixada.	
967 Seq	a	PP > PG	Frontal	Tràveling R	Cançó de <i>Despierto</i> .	La càmera passa per Judith , Esther , Gerard -que s'ha col·locat a primera fila- i Kat perquè facin el seu solo parlat. Després s'obre per mostrar altre cop a tot el grup.	
	b	PP > PM	Frontal Lateral 3/4 Lateral	Tràveling S Panoràmica	Cançó de <i>Despierto</i> .	S'acosta altre cop cap a Esther i li va una volta mentre canta. Quan està darrere, es gira cap a l'esquerra per seguir a Alexandre i Gabriel tocant.	
	c	PM > PS	Frontal Posterior	Tràveling C	Cançó de <i>Despierto</i> .	Judith es gira, trenca la quarta paret i canta directament a càmera mentre fa una volta amb ella. Els altres membres també es giren i comencen a cantar la tornada.	
	d	PS > PG	Lateral	Tràveling R	Cançó de <i>Despierto</i> .	Quan acaba la volta, Judith i els altres entren en un parc i la càmera els segueix en lateral.	
968 Seq	a			Fixa Panoràmica Tràveling V Tràveling R	Cançó de <i>Despierto</i> .	La càmera espera des d'una zona enjardinada del parc, amb un parell de pedres grans per asseure's. Els membres arriben des de la dreta al fons i s'hi acosten progressivament: Isaac , Judith ,	

						Kat, Gerard, Esther, Alexandre, Gabriel, Maria i Adler. Es col·loquen de manera que els quatre solistes es queden asseguts i els altres drets. La càmera s'acosta a ells quatre i en fa un seguiment mentre diuen la frase prèvia a la tornada final.	
	b	PM > PS	Frontal Lateral 3/4	Tràveling A Tràveling L Tràveling V	Cançó de <i>Despierto</i> .	La càmera puja per mostrar a Alexandre, Gabriel, Maria i Adler tocar i fer els coros de la tornada final. Després es gira per ensenyar a Isaac , gravant mentre canta.	
969		PG	Picat	Fixa	Cançó de <i>Despierto</i> , acabant. Aplaudiments.	Es toquen els últims acords de <i>Despierto</i> entre aplaudiments de tots els membres	
970		PM	Frontal	Fixa	Aplaudiments.	Conjunt d'Esther i Kat, mirant-se i aplaudint.	
971		PA	Contrapicat	Fixa	Aplaudiments diluint-se. Maria: I què, Esther... Què et sembla?	Maria la mira, il·lusionada, sabent ja la resposta.	
972		PS	Picat	Fixa	Silenci expectant.	Esther , asseguda com una índia al terra, puja el cap i se la mira. Mou el cap a les dues bandes	
973		PM	3/4	Fixa	Esther: Em sembla... em sembla que tenim algo molt guai entre mans.	Es veu a Esther amb una il·lusió que no ha tingut en tot el capítol.	
974		PA	Frontal	Fixa	Adler: Això vol dir que estàs al cent per cent amb nosaltres?	Conjunt de Maria i Adler , que es miren i somriuen.	
975		PM	Frontal	Fixa	Silenci.	Conjunt de Kat i Judith , que es miren somrient	
976		PM	3/4	Fixa	Esther: Tampoc aguantaríeu sense mi...	Esther fa un gest, traient-li importància.	
977		PM	Picat	Fixa	Aplaudiments generals.	Gabriel i Alexandre , instruments al coll, somriuen amb sorna mentre aplaudeixen.	

978	PA	3/4	Fixa	Aplaudiments. Esther:	Entre aplaudiments, Esther intenta parlar. Paren una mica i ella agafa un altre cop una actitud autoritària.	
979	PS	Picat	Fixa	Aplaudiments diluint-se. Kat: Ja tenim un cantant!	Kat fa gestos com si s'acabés de recordar d'alguna cosa.	
980	PM	3/4	Fixa	Esther: Ah, si? Has trobat algú? Qui és?	Esther se la mira, molt sorpresa.	
981	PM	3/4	Fixa	Kat: Ja... el problema és aquest.	Contraplà de l'anterior; Kat la mira.	
982	PM	3/4	Fixa	Esther: Com?	Esther se la mira sense entendre-la.	
983	PM	3/4	Fixa	Kat: No sé qui és. Sé que està per aquí fora.	Kat mou les espatlles.	
984	PM > PA	3/4 Contrapicat	Escombrat Panoràmica	Esther: Sóc l'única que no ho entén? Alexandre: No et preocupis Isaac: A la Kat la va visitar el fantasma de la veu futura.	Esther mira als altres quan parla. La càmera fa un escombrat cap a Alexandre , i es mou cap a la dreta per mostrar a Isaac , que s'ha col·locat al costat de Gabriel .	
985	PM	Frontal	Tràveling D	Gabriel: Després d'una ampolla de tequila.	Gabriel s'ajup entre Kat i Esther i fa gest de beure mentre parla. Kat l'empeny perquè s'aixequi.	
986	PS	Picat	Fixa	Kat: Rieu-vos de mi, endavant. Jo sé el que vaig veure.	Kat fa un gest despectiu amb la mà cap a tots.	
987	PM	Frontal	Fixa	Gabriel: Amb B o V?	Conjunt d' Alexandre , Gabriel i Isaac . Gabriel els mira abans de respondre.	
988	PG > PP	Picat 3/4	Tràveling V	Riures generals.	Tots riuen, excepte Kat . La càmera s'acosta cap a ella, que es queda amb actitud pensativa, sense dir res.	

ESCENA 39 (30 segons)

Descripció del Pla				Descripció de l'Àudio	Descripció del Vídeo	Duració
Número	Escala	Angulació	Mov. Cam.			
989	GPG >	Frontal	Tràveling E	So d'ambient.	Es veu, de força lluny i desenfocats, la	

	PM	Posterior		Riure despectiu de les dues figures encaputxades	resta del grup. La càmera tira cap enrere per revelar les siluetes de dues figures encaputxades, que després es giren; mai es mostren les seves cares al complet.	
990	PPP	3/4	Fixa	Encaputxada 1: No em puc creure que aquella imbècil només el recordi a ell...	La boca de la primera encaputxada parlant.	
991	PM > PD	Contrapicat Frontal	Tràveling A	Encaputxada 2: Doncs espera't a que se'n assabenti, estarà més insuportable que de costum...	S'aixequen. La càmera segueix a l' altra encaputxada mentre treu un mòbil i se'l posa a l'orella.	
992	PM	Lateral	Fixa	Encaputxada 1: El truques tu?	L' encaputxada es gira cap a la seva amiga; per com porta la caputxa, se li veu el nas.	
993	PPP	Frontal	Fixa	Encaputxada 2: Estoy en ello... Soroll d'espera d'un telèfon.	Se'ns mostra la boca de la segona encaputxada.	

ESCENA 41 (20 segons)

Descripció del Pla				Descripció de l'Àudio	Descripció del Vídeo	Duració
Número	Escala	Angulació	Mov. Cam.			
994	PM > PD	Posterior Lateral Frontal	Tràveling S	So de trucada del mòbil. Encaputxat: Que se'n recorda de mi? Encantador.	L' encaputxat camina pel carrer; el veiem des de darrera. Es para quan el truquen; la càmera avança fins fer un detall del mòbil i com se'l posa a l'orella.	
995	PPP	Frontal	Tràveling R	Silenci.	La càmera fa un detall dels dos ulls blaus.	
996	PM > PD	Lateral 3/4	Tràveling S	Encaputxat: No... tot bé. El pla segueix intacte. Sí... s'enduran la sorpresa de la seva vida.	La càmera mostra com segueix caminant fins parar-se del tot. Torna a anar a la seva boca quan parla. A l'acabar, segueix un detall de la cremallera de la jaqueta obrint-se i mostrant el logo del Samsara.	
997	PM	Contrapicat	Panoràmica	Soroll de la porta del bar obrint-se.	Des de darrera, l'encaputxat entra al bar.	

3.4.4. Cançons del Capítol Pilot

S'haurà pogut comprovar que tant en els guions literari com tècnic no hi havia la lletra de les cançons escrites. Això es deu a diversos motius; en primer lloc, s'ha considerat que incloure la lletra en el format del guió l'allargava massa i el feia més pesat. Per altra banda, no hi ha una versió definitiva de les cançons escollides, sinó que s'han retallat en funció del que es creia adient. És per això que ha semblat convenient crear un apartat especial on s'inclogui una primera versió amb la lletra de les cançons repartida segons els cantants.

1. SINCE YOU BEEN GONE

Artista Original: Kelly Clarkson

Instruments: Guitarra, Baix, Bateria.

Solistes: Bernat, Kat amb veus de Judith i Maria.

Kat:

Here's the thing we started out friends
It was cool but it was all pretend
Yeah yeah (**Maria:** yeah, yeah),
Since U Been Gone (**Maria:** Since U Been Gone)

Bernat:

You dedicated you took the time
Wasn't long till I called you mine
Yeah yeah (**Judith:** yeah, yeah),
Since U Been Gone (**Judith:** Since U Been Gone)

Kat amb Maria:

And all you'd ever hear me say
Is how I pictured me with you (**Judith:** with you)
That's all you'd ever hear me say

Kat i Bernat amb Judith i Maria:

But Since U Been Gone
I can breathe for the first time
I'm so moving on, yeah, yeah

Bernat:

Thanks to you (**Maria:** Thanks to you)

Kat:

Now I get (**Judith:** Now I get)

Bernat:

What I want

Kat i Bernat:

Since U Been Gone

Bernat (amb Judith):

How can I put it? (You put me on)
(I even fell for that stupid love song)

Yeah, yeah
(Since U Been Gone)

How come I'd never hear you say
(I just wanna be with you)(**Kat:** with you)
(I guess you never felt that way)

Kat i Bernat amb Judith i Maria:

But since you've been gone (**Judith:** yeah!)
I can breathe for the first time
I'm so moving on, yeah, yeah

Kat:

Thanks to you (**Judith:** Thanks to you)

Bernat:

Now I get (**Kat:** I get) (**Maria:** Now I get)

Kat:

What I want

Bernat i Kat:

Since U Been Gone

Bernat:

You had your chance you blew it

Bernat i Kat:

Out of sight, out of mind
Shut your mouth I just can't take it (**Judith i Maria:** Shut your mouth I just can't take it)

Kat:

Again and again and again and again (**Bernat:** and again!)

2. TIMBER

Artista Original: Pitbull ft. Kesha

Solistes: Esther, Judith, Isaac, Bernat i Gabriel

Instruments: Bateria, Guitarra, Baix, Harmònica, i Saxo

Esther amb Gabriel i Judith:

It's going down, I'm yelling timber
You better move, you better dance
Let's make a night you won't remember
I'll be the one you won't forget

Judith

Woaaaah (**Gabriel**: timber), woaaaah (**Gabriel**: timber), woaaaah (**Gabriel**: it's going down)
Woaaaah (**Gabriel**: timber), woaaaah (**Gabriel**: timber), woaaaah (**Gabriel**: it's going down)

Bernat:

The bigger they are, the harder they fall
These big-idly boys are dig-gidy dogs
I have 'em like Miley Cyrus, clothes off
Twerking in their bras and thongs, (**Gabriel**: timber)
Face down, booty up, (**Gabriel**: timber)
That's the way we like to—what?— (**Gabriel**: timber)
I'm slicker than an oil spill
She say she won't, but I bet she will, (**i Gabriel**: timber)

Gabriel:

Swing your partner round and round
End of the night, it's going down
One more shot, another round
End of the night, it's going down

Isaac:

Swing your partner round and round
End of the night, it's going down (**Judith**: Ooh!)
One more shot, another round
End of the night, it's going down

Esther amb Judith i Bernat:

(**Judith**: It's going down!) It's going down, I'm yelling timber
You better move, you better dance
Let's make a night you won't remember
I'll be the one you won't forget (**Judith**: I'll be the one you won't forget!)

Judith amb Esther i Bernat:

It's going down (**Esther**: it's going down), I'm yelling timber
You better move, you better dance (**Esther**: you better dance)
Let's make a night (**Esther**: let's make a night) you won't remember
I'll be the one (**Esther**: I'll be the one) you won't forget (**Esther**: you won't forget)

Esther:

Woaaaah woaaaah (**Gabriel**: hey), woaaaah (**Bernat**: it's going down)
Woaaaah woaaaah (**Bernat**: timber), woaaaah (**Bernat**: it's going down)

Wooooah (**Bernat**: timber), wooooah, wooooah (**Gabriel**: it's going down)
Wooooah (**Bernat**: timber), wooooah (**Judith**: you won't forget), wooooah (**Bernat**: timber)

3. MÉS LLUNY

Artista Original: Obrint Pas

Solistes: Gerard, Maria, Alexandre, Isaac, Adler i Kat

Instruments: Trompeta, Bateria, Saxo, Guitarra, Baix.

Gerard i Kat:

Mai no deixes, mai, de lluitar, mai no deixes de fer,

Mai no deixes, mai, de lluitar, mai no deixes de fer,

Mai no deixes, mai, de lluitar, mai no deixes de fer, (**Alexandre**: Recorrent els rastres de la Gran Via)

Alexandre:

The Apollos, Continuant Avançant, Recuperant el Somni!

Gerard i Kat:

Mai no deixes, mai, de lluitar, mai no deixes de fer, (**Alexandre**: Fent les rutes de la memòria,)

Mai no deixes, mai, de lluitar i plantar cara al poder (**Alexandre**: Ahir, avui i demà. Més lluny!)

Kat:

Recurrent el temps que ens ha tocat viure,

burlant fronteres que ens han imposat,

pels camins que uneixen la memòria

i aclareixen la veritat.

Maria:

Per la Kat, la Ribera, Vall d'Albaida, la Safor,

Maria i Kat:

de la Plana al Vinalopó

Maria:

i el Maresme i Osona, les Illes i el Penedès

Maria i Kat:

com el Vallès no hi ha res!

Isaac:

(amb Bernat, Maria i Judith: On tour, on tour,) recurrent els fronts del meu temps.

(amb Bernat, Maria i Judith: On tour, on tour,) amb la revolta traçada en la ment.

Maria:

(amb Bernat i Judith: On tour, on tour,) per les rutes de la memòria.

(amb Bernat i Judith: On tour, on tour,) la geografia escrita en la gent.

Kat i Maria:

Més lluny, haurem d'anar més lluny.
Més lluny, més lluny que el demà.

Alexandre i Kat:

Més lluny, lluitant per aconseguir.
Més lluny, un futur per tu i per mi.

Kat:

Mira, mira si hem recorregut terres
que hem anat a l'Aplec dels Ports,
a Vistabella, Morella i Cabanes,
a Vinaròs, Tortosa i ací.

Adler:

Mira, mira si hem recorregut terres
que hem anat fins Alfarrasí,
a Atzaneta, Atzaneta i Albaida,
a Benimaclet i ací.

Kat:

On tour...

4. One Love, One Heart

Artista Original: Bob Marley

Solistes: Kat i Esther

Instruments: Guitarra

Kat:

One Love! One Heart!
Let's get together and feel all right.
Hear the children cryin' (**Esther**: One Love!);
Hear the children cryin' (**Esther**: One Heart!),
Sayin': (**amb Esther**: give thanks and praise to the Lord and I will feel all right);
Sayin': (**amb Esther**: let's get together and feel all right. Wo wo-wo wo-wo!)

Esther:

Let them all pass all their dirty remarks (**Kat**: One Love!);
There is one question I'd really love to ask (**Kat**: One Heart!):
Is there a place for the hopeless sinner,
Who has hurt all mankind just to save his own beliefs?

Kat:

One Love!

Esther:

What about the one heart?

Kat:

One Heart!

Esther:

What about - ?

Kat i Esther:

Let's get together and feel all right

Kat:

As it was in the beginning (**Esther:** One Love!);

So shall it be in the end (**Esther:** One Heart!),

All right!

Kat i Esther:

Give thanks and praise to the Lord and I will feel all right;

Let's get together and feel all right.

Esther:

One more thing!

Kat i Esther:

Give thanks and praise to the Lord and I will feel all right;

Let's get together and feel all right.

Give thanks and praise to the Lord and I will feel all right;

Let's get together and feel all right.

5. SMELLS LIKE TEEN SPIRIT

Artista Original: Nirvana

Episodi: Pot Ser Feina de Dones

Solistes: Isaac, Maria, Alexandre, Gabriel, Adler.

Instruments: a capella

Gabriel:

Load up on guns, bring your friends

It's fun to lose and to pretend

Gabriel i Adler:

She's over bored and self assured

Oh no, I know a dirty word

Maria:

Hello, hello, hello, how low?

Maria i Alexandre:

Hello, hello, hello, how low?

Maria, Alexandre i Isaac:

Hello, hello, hello, how low?

Maria, Alexandre, Isaac i Adler:

Hello, hello, hello!

Gabriel, Maria, Alexandre, Isaac i Adler:

With the lights out, it's less dangerous

Here we are now, entertain us

I feel stupid and contagious

Here we are now, entertain us

Adler:

A mulatto

Alexandre:

An albino

Isaac:

A mosquito

Maria:

My libido

Gabriel:

Yeah, hey, yay

Maria:

And I forget just why I taste

Oh yeah, I guess it makes me smile

Maria i Isaac:

I found it hard, it's hard to find

Oh well, whatever, never mind

Alexandre:

Hello, hello, hello, how low?

Alexandre i Adler:

Hello, hello, hello, how low?

Alexandre, Adler i Gabriel:

Hello, hello, hello, how low?

Alexandre, Adler, Gabriel i Isaac:

Hello, hello, hello!

Gabriel, Maria, Alexandre, Isaac i Adler:

With the lights out, it's less dangerous

Here we are now, entertain us

I feel stupid and contagious

Here we are now, entertain us

Alexandre:

A mulatto

Isaac:

An albino

Adler:

A mosquito

Gabriel:

My libido

Maria:

A denial!

Maria, Gabriel i Adler:

A denial!

Maria, Gabriel, Adler, Alexandre i Isaac:

A denial!

6. SET FIRE TO THE RAIN

Artista Original: Adele

Solistes: Esther

Instruments: Saxo, Trompeta, Guitarra, Caixa

Esther:

I let it fall, my heart,

And as it fell, you rose to claim it,

It was dark and I was over,

Until you kissed my lips and you saved me,

My hands, they were strong, but my knees were far too weak,

To stand in your arms without falling to your feet.

But there's a side to you that I never knew, never knew,
All the things you'd say, they were never true, never true,
And the games you'd play, you would always win, always win,

But I set fire to the rain,
Watched it pour as I touched your face,
Well, it burned while I cried,
'Cause I heard it screaming out your name, your name,

I set fire to the rain,
Watched it pour as I touch your face,
Well, it burned while I cried,
'Cause I heard it screaming out your name, your name
I set fire to the rain,
And I threw us into the flames,
Well, I felt something die,
'Cause I knew that that was the last time, the last time, oh,
Oh, no,
Let it burn, oh,
Let it burn,
Let it burn.

7. ONCE UPON A DREAM

Artista Original: Mary Costa i Bill Shirley (versió de Lana del Rey)

Solistes: Diana (com a Encaputxada 1), Emma (com a Encaputxada 2), Luke (com a Encaputxat)

Instruments: Sintetizador, Taula de Mescles (no apareixen en escena)

Encaputxada 1:

I know you, I walked with you once upon a dream

Encaputxada 2:

I know you, that look in your eyes is so familiar a gleam
And I know it's true that visions are seldom all they seem

Encaputxat:

But if I know you, I know what you'll do
You'll love me at once, the way you did once upon a dream

Encaputxada 1:

But if I know you,

Encaputxat:

I know what you'll do

Encaputxada 2:

You'll love me at once

Encaputxada 1, Encaputxada 2 i Encaputxat:
The way you did once upon a dream

8. MR. BRIGHTSIDE

Artista Original: The Killers

Soloistes: Judith i Gerard

Instruments: Baix, Guitarra, Bateria

Gerard:

I'm coming out of my cage
And I've been doing just fine

Judith i Gerard:

Gotta gotta be down

Judith:

Because I want it all
It started out with a kiss
How did it end up like this?

Judith i Gerard:

It was only a kiss, it was only a kiss

Judith:

Now I'm falling asleep
And she's calling a cab

Gerard:

While he's having a smoke

Judith:

And she's taking a drag

Gerard:

Now they're going to bed
And my stomach is sick
And it's all in my head

Judith:

But she's touching his chest

Gerard:

Now, he takes off her dress

Judith:

Now, let me go
'Cause I just can't look - it's killing me
And taking control

Judith i Gerard:

Jealousy, turning saints into the sea
Turning through sick lullabies
Choking on your alibis
But it's just the price I pay
Destiny is calling me
Open up my eager eyes
'Cause I'm Mr. Brightside

Judith:

I never...

Gerard:

I never...

Judith i Gerard:

I never...

9. DESPIERTO

Artista Original: La Pegatina

Soloistes: Kat, Gerard, Judith i Esther

Instruments: Baix, Guitarra, Caixa, Saxo, Trompeta

Kat amb Gerard, Judith i Esther:

Cae la noche sobre la ciudad, estrellas y luna me van a pillar
No necesito nada irreal que esta vida es pa' disfrutar

Gerard amb Judith, Esther i Kat:

No me gusta la cuenta atras, p'alante tengo que mirar
Deja de rebuznar, que todo cuento tiene un final

Kat, Gerard, Judith i Esther:

Despierto yo me voy
Despierto yo me voy
Despierto yo me voy
Despierto yo me voy

Judith:

(Al carrer... al carrer és on som,

Esther:

del carrer no te'n pots anar,

Gerard:

el carrer és el que et queda quan...

Kat:

quan s'ha acabat tot!!

Judith:

és el que tens, és el carrer.)

Esther amb Kat, Gerard i Judith:

Dependencia de un estilo y de un buen ambiente
Rodearse, codearse con gente corriente

Judith amb Kat, Gerard i Esther:

Saber que lo importante son las personas
Unas veces las dan, y otras veces las toman

Kat, Gerard, Judith i Esther:

Despierto yo me voy,
Despierto yo me voy..
Despierto yo me voy,
Despierto yo me voy..

Judith:

Veo gente que duerme,

Kat:

gente que no despierta,

Gerard:

Gente con una venda en los ojos

Esther:

Y hay gente que va con los ojos rojos

Gerard:

Soy un vivo entre muertos,

Judith:

soy un lince entre ciegos

Esther:

Yo, voy despierto

Kat:

y no tengo sueño.
Y se tiene que volar despierto!!

Esther:

Y se tiene que volar despierto!!

Gerard:

Y se tiene que volar despierto!!

Judith:

Y se tiene que volar despierto!!

Kat, Esther, Gerard i Judith:

Se tiene que volar, volar, volar, volar, volar, volar, volar,
y se tiene que volar, volar, volar, volar, volar, volar, volar, volar
y se tiene que volar, volar, volar, volar, volar, volar, volar..

4.QUART BLOC: CONCLUSIONS

4.1 CONCLUSIONS

El procés d'elaboració d'aquest treball ha estat llarg i difícil, i ple de constants modificacions. Al tractar-se d'un treball essencialment basat en la inspiració, ha estat més complicat aconseguir un resultat satisfactori que no pas un treball més centrat en la recerca, doncs quan s'intenta crear quelcom i no s'aconsegueix la frustració és molt gran. És per això que s'ha vist inevitable la reducció de part del treball, que en un principi s'havia plantejat la possibilitat de contenir també tota la part d'elaboració del pressupost i d'un pla de producció del capítol pilot (elements que estan plantejats a primera línia de l'apartat següent).

És innegable que el projecte que s'ha creat, *Clurichaun*, és ambiciós i difícil de dur a terme, no tant per la seva envergadura sinó pel medi minoritari al que es vol dirigir. Tot i això, com ja s'ha comentat en alguna ocasió, sovint en el risc està l'èxit, i són aquells productes amb una trama o gènere diferencials que aconsegueixen modificar, remoure remoure el panorama televisiu (sèries de ficció com *Lost*, *Breaking Bad*, *Game of Thrones* o, parlant del gènere musical, *Fame* o *Glee*).

La primera conclusió que podem extreure és que, fora d'Estats Units, on més o menys ha anat tenint una presència regular -si bé minoritària-, el musical televisiu és un gènere que, fora d'un target infantil, ha passat quasi desapercebut. Tot i això, a Espanya hi ha hagut diversos intents, amb més o menys èxit, de difondre el gènere musical per televisió; a Catalunya, en canvi, és territori desconegut. És per això que l'aparició de *Clurichaun* podria vendre's com una revolució televisiva.

La segona conclusió a la que podem arribar és l'important paper que juguen les altres arts a l'hora d'influir l'audiovisual. Hi ha grans tractats que analitzen la importància de la pintura en el cinema, i són moltes les obres escrites que han estat adaptades pel mateix. La literatura en televisió té un enorme paper inspirador, des d'un nivell estructural fins a un visual, passant per la creació de personatges o de l'univers del producte.

En tercer lloc, es pot dir que el mercat audiovisual català no gaudeix, ara mateix, d'una gran situació pel que fa a la ficció seriada. Si bé els productes que va emetent compten amb bona quota de pantalla i, sobretot les sèries, una bona crítica, la producció i emissió de productes de ficció requereix una inversió considerable, risc que pot ser difícil d'assumir.

A nivell de creació de guió, es considera que *Clurichaun* té una dificultat afegida, doncs ha hagut de coordinar elements de tres branques artístiques diferents (televisió, literatura i música), cosa que dificulta encara més el fet d'escriure un guió.

En una nota final i personal, s'ha de dir que en termes generals la valoració del treball és satisfactòria. S'ha hagut de treballar molt i s'han descobert moltes coses, especialment referents a la teoria i la pràctica del guió, que resultaran molt útils en un futur professional, tingui aquest projecte sortida o no. S'ha intentat superar totes les dificultats i trobar un balanç entre totes les parts segons la seva importància. Per finalitzar les conclusions, només queda agrair al tutor del treball, l'Angel, per tota la paciència, les llargues hores de lectura i les solucions a tots els dubtes i dificultats que han anat sorgint.

4.2 LÍNIES DE FUTUR

El primer a fer un cop entregat i corregit el Treball de Final de Grau seria reescriure el guió per tal de modificar aquelles escenes amb les que no s'està conforme i modificar certes converses; per exemple, s'ha pensat en afegir un component sexual a la relació entre Eulàlia i Esther, afegint una escena abans de la conclusió del capítol (l'escena on es canta *Despierto*) en la que es descobreix la verdadera natura de la seva relació. Al mateix temps, s'ha decidit organitzar taules rodones entre diferents persones per tal de debatre i discutir quins elements del guió funcionen bé i quins es podrien modificar o eliminar.

Un cop el guió literari (i posteriorment, el tècnic) es donés per finalitzat, es procediria (després de registrar el producte) a dissenyar un pla de producció, un càsting, pla de rodatge, etcètera, per tal de concretar més totes les despeses possibles per poder fer, posteriorment, un anàlisi del pressupost necessari per la producció del capítol pilot, juntament amb la recerca de diferents fonts per aconseguir-los (patrocinis, *product placement*, *crowdfundings*, subvencions). Al mateix temps, també es farien les gestions necessàries per aconseguir els drets de reproducció de la música a versionar.

Per la fase de càsting, es busquen actors que compleixin el seu rol a la perfecció; això vol dir que no només s'adaptin físicament a les característiques buscades sinó que, a més, tinguin coneixements de cant i de l'instrument que el personatge toca. De fet, quasi es podria dir que el fet de saber tocar l'instrument i cantar (i ballar, en el cas de Vladimir i Caroline) és gairebé més important que l'aparença física (fora d'Alexandre, Kat i Levana, d'ètnies no caucàsiques, i Gerard i Judith, que són bessons). Per tal d'aconseguir-ho, es buscaria un petit equip de producció centrat en la difusió i tria de càsting.

Pel creador de la sèrie seria indiferent que els diners de la producció fossin de capital públic com de capital privat; d'aquesta manera, productores com Diagonal TV (*Isabel*, *Kubala*, *Moreno i Manchón*) o Arca Audiovisual (*Cites*), els productes dels quals han aparegut a TV3, són alguns dels exemples amb els que s'intentaria contactar per comptar amb la seva col·laboració. Si bé és més coneguda per comèdies, també s'intentaria contactar amb El Terrat (*Plats Bruts*).

Un cop aconseguit el finançament necessari, es procediria a realitzar el capítol pilot; en cas que el finançament aconseguit fos menor, es podrien realitzar diversos ajustaments per abaratir costos, com tallar certes escenes, canviar cançons per algunes amb drets de reproducció més barats o fins i tot evitar la creació de determinats platós, i enregistrar les escenes de la Biblioteca i el Gimnàs en les localitzacions en les que es van inspirar. Mentrestant també s'intentaria dissenyar un pla de post-producció.

Suposant que tot aquest procés s'acaba fent realitat, i que *Clurichaun* pot dur-se a terme de la manera pensada, el primer dia d'emissió, com que només s'emet un capítol (tot i ser més llarg que els altres), queda lleugerament més curt que els altres. És per això que s'ha ideat una petita peça documental, una espècie d'*spin-off*, anomenat *Creant Clurichaun*, d'aproximadament mitja hora de duració. En ell, es documentaria tot el procés de càsting, creació d'escenaris (pels que s'ha pensat l'ús d'un *timelapse* que mostrés la creació en la seva totalitat) i rodatge dels primers episodis, i es recollirien diferents testimonis de l'equip tècnic i creatiu de la sèrie. Per aquesta peça es buscaria un estil similar al de *Cites 2.0*, actual, lluminós i amb presència de la paraula.

BIBLIOGRAFIA I WEBGRAFIA

En aquesta secció s'han descrit únicament aquells articles, informes i llibres que es citen directament durant el transcurs del treball. Aquells articles *online* dels que s'ha extret informació directa estan apuntats com a peu de pàgina.

BESALÚ, Reinald i MEDRANA, Anna (2014): El perfil de les audiències de sèries a Catalunya, 2013-2014. Observatori de la Producció Audiovisual. 68 pàgines.

GORDILLO, Inmaculada (2009): Manual de Narrativa Televisiva. Editorial Síntesis. Madrid, Espanya. 264 pàgines.

PÉREZ, Adolfo (2004): Cine Musical. Ediciones Masters. Madrid, Espanya. 455 pàgines.

PRADO, Emili i de MORAGAS, Miquel (2002): Les Televisions Locals a Catalunya. De les experiències comunitàries a les estratègies de proximitat. Consell de l'Audiovisual de Catalunya. Barcelona, Espanya. 96 pàgines.

VVAA (2000): Perspectiva y Formación en las Televisiones Locales de Cataluña. FORIMPRES, SA. Sant Climent de Llobregat, Barcelona. 166 pàgines.

VVAA (2004): En Xarxa. Cinc anys de la XTVL. Institut d'Edicions. Barcelona, Espanya. 180 pàgines.

VVAA (2009): L'audiovisual local, una mirada per afrontar el futur. 29 anys després. Departament de Comunicació de la XAL. Barcelona, Espanya. 62 pàgines.

VVAA (2009): Diagnòstic de la Televisió Digital Terrestre Local a Catalunya. Consell de l'Audiovisual de Catalunya. 82 pàgines.

VVAA (2014): Informe sobre l'audiovisual a Catalunya (2012-2013). Consell de l'Audiovisual de Catalunya. 276 pàgines.